



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

**FACULTAD DE
ECOLOGÍA HUMANA,
EDUCACION Y DESARROLLO**

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Sistematización de la metodología de la enseñanza “Aprender sintiendo”, en la creación de estímulos sensoriales para niños sin discapacidad, en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana.

Para optar al grado de:

Licenciatura en Educación Inicial mención Psicopedagogía

Elaborado por:

Anica Pandzich Delgado

Equipo de guías

María Cristina Andrade

Marina Salvarezza

GUAYAQUIL, ECUADOR

05/11/2018



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

**CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS
DE TITULACIÓN**

Yo, ANICA PANDZICH DELGADO, autora del trabajo de titulación “Sistematización de la metodología de la enseñanza “Aprender sintiendo”, en la creación de estímulos sensoriales para niños sin discapacidad, en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

Anica Pandzich Delgado

**No. de cédula
1309850012**



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

ANICA PANDZICH DELGADO en calidad de autora y titular de del trabajo de titulación “Sistematización de la metodología de la enseñanza “Aprender sintiendo”, en la creación de estímulos sensoriales para niños sin discapacidad, en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

Anica Pandzich

Anica Pandzich Delgado

**No. de cédula
1309850023**

Este trabajo va dedicado a todos quienes formaron parte, aportaron y apoyaron el proyecto. También a mis padres que me han brindado su apoyo durante estos cuatro años de carrera.

Abstract

El presente documento presenta una sistematización de la metodología de la enseñanza “Aprender sintiendo”, en la creación de estímulos sensoriales para niños sin discapacidad, en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, obra teatral que surge del proyecto “Teatro inclusivo – Quinto acto”, que forma parte de los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) de la Universidad Casa Grande. El pedido de este proyecto de titulación consistió en realizar una obra de teatro sensorial para personas con discapacidad, de carácter familiar, y es así como surge *Los sueños de Ani*.

El objeto a sistematizar es estudiado desde un modelo constructivista, centrado en la educación sensorial y basándose en los planteamientos de la pedagogía Montessoriana, que busca fortalecer en los niños sin discapacidad visual el aprendizaje significativo, sus habilidades sociales, toma de decisiones y solución de problemas. Para la realización del proyecto, se trabajó basándonos en entrevistas a profesionales del ámbito teatral, docentes y niños, sin y con discapacidad, entre 8 a 13 años, permitiendo así diseñar *Los sueños de Ani*.

Palabras claves

Teatro inclusivo, obra sensorial, modelo constructivista, pedagogía montessoriana

Índice

ABSTRACT

1. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

1.1. ANTECEDENTES

1.2. CONTEXTO

1.3. PROYECTOS SIMILARES

1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

1.4.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.4.1.1. Objetivo general

1.4.1.2. Objetivos específicos

1.5. BENEFICIARIOS

1.6. LÍMITES Y ALCANCES

1.7. ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO

2. OBJETO A SER SISTEMATIZADO

2.1. OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

2.1.1. Objetivo general

2.1.2. Objetivos específicos

2.2. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA

2.2.1. Investigación

2.2.2. Construcción de la obra

2.2.3. Selección de asistentes, producción y actores

2.2.4. Ensayos

2.3. ESTÍMULOS SENSORIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

2.4. AUTORES Y CONCEPTOS RELEVANTES QUE INFORMARON EL PROCESO

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

4. APRENDIZAJES GENERADOS

5. AUTOEVALUACIÓN

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7. ANEXOS

7.1. Anexo 1

7.1.1. Cronograma de actividades

7.2. Anexo 2

7.2.1. Presupuesto

7.3. Anexo 3

7.3.1. Grupo focal

7.4. Anexo 4

7.4.1. Entrevistas a integrantes de grupos de teatro

7.5. Anexo 5

7.5.1. Entrevista a docentes

7.6. Anexo 6

7.6.1. Entrevistas a niños sin discapacidad visual

7.7. Anexo 7

7.7.1. Pared de los sueños

1. Contexto de la experiencia

1.1. Antecedentes

Dentro de la escena artística teatral de Guayaquil, las obras sensoriales no son comunes. Se continúa haciendo el mismo tipo de teatro tradicional y no hay mucha apertura a nuevos formatos o experiencias teatrales. Uno de los más populares y que ha crecido últimamente es el microteatro, con obras en género de drama o comedia, mayormente con duración de 18 minutos, lo cual permite estrenar cada mes una nueva pieza, con directores y actores nuevos (García, 2018). Sin embargo, este último no ha sido pensado en un contexto inclusivo, para personas con discapacidad, tanto en lo que respecta a la producción como a la puesta en escena.

Según datos registrados por el Conadis (2018), en la ciudad de Guayaquil hay alrededor de 72.337 personas que presentan algún tipo de discapacidad. Cuando se habla del entretenimiento para personas con discapacidad, en Ecuador se ofrecen pocos espacios y proyectos para ellos. “En el país existe un solo parque inclusivo, un restaurante para ciegos y pocos talleres para desarrollar las habilidades para pintar. Es así que las empresas privadas y públicas están en deuda, y los precursores que han creado estos espacios son los héroes” (Zambrano, 2018). Cuando ha sucedido que se ha creado alguna obra teatral adaptada para personas con discapacidad, esta no alcanza un grupo significativo de asistentes pertenecientes a ese grupo, a excepción de que la actividad sea creada, organizada o financiada por alguna entidad pública, como suele hacerlo la Municipalidad de Guayaquil; este es el caso de obras de teatro o actividades

artísticas en las que las personas con discapacidad han participado como parte del elenco. Ejemplo de ello es el concierto *Navidad Juntos* (Moncada, 2017) y la obra *Piratas y Guayacos* (Redacción Guayaquil, 2018). En la primera participaron artistas nacionales junto a personas con discapacidad visual e intelectual, mientras que en la segunda se presentaron 80 personas, entre niños, jóvenes y adultos que presentan discapacidad visual, intelectual o auditiva.

Debido a que el teatro es un ámbito que recae en la categoría de entretenimiento, las obras con temática inclusiva son catalogadas como algo novedoso y diferente. En mayo de 2018 se realizó un grupo focal con personas con discapacidad visual, para que estas pudieran compartir sus experiencias o perspectivas sobre el teatro, o contarnos sobre lugares de entretenimiento que habían encontrado para ellos. Una de las participantes nos comentó: “No es que hay un lugar para personas con discapacidad, más bien, hay personas con discapacidad que no se atreven a incluirse” (Anexo 3). Se podría inferir acerca de si las personas con discapacidad se atreven o no a integrarse, principalmente, porque estos espacios no ofrecen las adaptaciones necesarias y no están pensados desde una perspectiva que refuerce la idea de que la inclusión debería ser algo normal.

1.2 Contexto

En respuesta a lo expuesto anteriormente, esa reducida afluencia a las pocas experiencias artísticas teatrales de tipo inclusivo o sensorial que se ha proporcionado en la ciudad, se debe a que esas propuestas no han contado con la difusión y el apoyo adecuado, posiblemente porque estas recaen dentro de un nicho del mercado, pues el

consumo de teatro aún sigue teniendo poca acogida en la cultura guayaquileña. Además, hasta ahora han sido pocas las presentaciones que cuentan con diversidad en el elenco o público.

Por otro lado, en cuanto a piezas teatrales en formato sensorial, sí se han realizado en Ecuador varias alternativas de este tipo, en las que se ha suprimido la vista (a ciegas), sin embargo, estas no fueron creadas con el objetivo de ser dirigidas a personas con discapacidad sino pensadas para un público con capacidades atípicas; sin darse cuenta que las primeras, al activar sus otros sentidos, abren la posibilidad de comprender mediante el tacto, el oído, el gusto y el olfato (potenciando estos sentidos), recibiendo el mensaje de la obra de igual manera que las segundas, y convirtiendo a la pieza en una opción artística innovadora para ellos, sin que la discapacidad sea una limitante.

En este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), el proyecto “Teatro Inclusivo – Quinto acto” buscaba romper el paradigma de involucrar a las personas con discapacidad en una obra de teatro sensorial. Se escogió la discapacidad visual como punto de partida principal para el desarrollo de nuestra pieza, además de que se la categorizó en un contexto infantil, ya que la sensorialidad brinda grandes beneficios de aprendizaje. Esta discapacidad nos dio la oportunidad de crear experiencias auditivas, sensitivas, gustativas y físicas, combinándolas junto con la historia de *Los sueños de Ani*. Así mismo, la obra tuvo la intención de que las personas con discapacidad visual no solo sean parte del público sino que también formen parte de la creación de la historia.

Cabe mencionar que la obra, al brindar una experiencia innovadora al público, también se convirtió en una oportunidad de aprendizaje para los niños con y sin

discapacidad, ya que los estímulos junto a la historia de la obra les facilitaron percibir de mejor manera lo que los rodeaba.

1.3. Proyectos similares

Determinar las características y elementos a utilizar en la producción de una obra sensorial, que involucren a personas con y sin discapacidad visual en la ciudad de Guayaquil, fue uno de los objetivos del presente proyecto. Para lograrlo, se realizó una investigación para conocer otros referentes similares que podrían apoyarnos a comprender mejor nuestro proceso de creación y desarrollo, tales como eventos, obras o lugares de entretenimiento de diferentes países. A continuación, se hace referencia a tres proyectos de Argentina, España y Ecuador, que fueron creados, ya sea por grupos de teatro o fundaciones o instituciones.

Un caso en Ecuador es Colectivo Confundamiento, que realiza experiencias sensoriales en Quito. Su obra más reconocida fue estrenada en el 2015, *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe, la cual es 60% sonora, 15% olfativa, 10% táctil, 4% visual y 1% gustativa; esta sigue presentándose en la actualidad. Está dirigida, principalmente, a personas sin discapacidad, sin embargo, también han tenido asistentes con discapacidad visual en sus funciones. Ofrecen diferentes tipos de entradas (normal, flotante e inmerso), las cuales permiten al espectador disfrutar y experimentar sus sentidos desde otras perspectivas, a diferencia de una entrada normal.

En un artículo publicado por el diario La hora (2017), Julián Coraggio, creador y director de Colectivo Confundamiento, explica sobre *El corazón delator*, pieza que dura una hora y media.

Es una propuesta diferente del colectivo donde los asistentes no la podrán espectar sino que la sentirán porque permanecerán todo el tiempo con los ojos vendados y serán los actores quienes los estimulen a través del diálogo, los olores y los sonidos.

Por otro lado, otra referencia es la iniciativa de la compañía Teatro Ciego de Argentina, que en el 2013 creó la primera obra en formato de teatro a ciegas para niños desde los cuatro años, titulada *Mi amiga la oscuridad*, y que se sigue presentando hasta la actualidad con sala llena. Su objetivo era que los niños pierdan el miedo a la oscuridad, con la ayuda de pulseras fluorescentes y la sensorialidad. Actualmente, siguen teniendo varias presentaciones. Dura 50 minutos y relata la historia de dos hermanas, Claridad y Oscuridad, hijas del Rey Sol y La Reina Luna. Nescius y Positivín son dos simpáticos personajes, quienes enseñarán que la oscuridad es una artista y que esta puede llevarnos a imaginar las cosas más impensadas, y vivir las aventuras más increíbles utilizando nuestros sentidos (Teatro Ciego, s. f.).

Daniel Álvarez (2017) expuso su crítica de *Mi amiga la oscuridad*, a través del blog Claqueatando. Él tuvo la oportunidad de asistir a una de sus funciones y manifestó lo siguiente:

Mi amiga la oscuridad es una excelente propuesta hecha para toda la familia, que cuenta con la particularidad de ser una historia hecha en total oscuridad, algo que es muy novedoso e interesante de sentir cuando no se puede ver. Lo que podía suponer un riesgo para los más pequeños con el temor de asustarse, ha dado como resultado un disfrutable espectáculo donde se han divertido grandes y chicos, convirtiendo a esta obra en una experiencia única.

Finalmente, está el grupo Zumo Animaciones de España, que en el 2016 presentó la obra *Secretitos del desván*, una propuesta de teatro sensorial y didáctica dirigida, principalmente, para niños de 0 a 4 años, la cual propone una estimulación sensorial que refuerza el crecimiento y desarrollo de bebé a través de varias líneas de trabajo. Tiene una duración de 15 minutos y narra la historia del desván de una abuelita, en el que se esconde una selva mágica llena de luces y colores. El blog Agenda Infantil de Madrid (s. f.) expone sobre la obra.

Los pequeños disfrutarán y experimentarán de estímulos sensoriales a través de elementos del bosque, de emociones y de estados de ánimo; y los no tan pequeños podrán disfrutar de las historias contadas a través de la música en directo, la voz, la danza y toda una puesta en escena mágica, gracias a la luz negra.

1.4 Descripción del proyecto interdisciplinario

En el desarrollo de este proyecto nace la productora Quinto Acto, con el objetivo de diseñar la primera obra sensorial para personas con discapacidad, principalmente,

pero también para el público con capacidades atípicas, dirigida a niños desde los doce años, en Guayaquil. Luego de realizar en esta ciudad una investigación sobre el teatro sensorial y la discapacidad, se descubrió que se han presentado pocos eventos dedicados para personas con discapacidad, en especial para niños; las propuestas encontradas que se han creado han sido solo para adultos. En Guayaquil tampoco se han generado espacios culturales, de entretenimiento y de fácil acceso que aporten al desarrollo de los niños con discapacidad.

Para realizar una propuesta frente a esta problemática, es necesario comprender el proceso de creación, producción y puesta en escena de una obra de teatro sensorial, y del mismo modo, cómo adaptar un guion para que sea disfrutado para niños desde los 12 años. Procurar el vocabulario y cuidar los detalles de producción en cuanto a lo de sensorial para realizar la obra, fue parte de mi papel dentro del proyecto.

1.4.1 Objetivos del proyecto

1.4.1.1 Objetivo general

- Realizar una obra de teatro sensorial dirigida a personas con y sin discapacidad visual, desde los 12 años, en la ciudad de Guayaquil, sin discriminación de etnia, religión o género.

1.4.1.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre el consumo y experiencia cultural de personas con y sin discapacidad visual, desde los 12 años, de la ciudad de Guayaquil.
- Determinar las limitaciones de obras teatrales de la ciudad de Guayaquil, para ser apreciadas por personas con discapacidad visual.

- Lograr un aporte al desarrollo personal y social de las personas con y sin discapacidad visual de la ciudad de Guayaquil.
- Difundir la propuesta en medios de comunicación, teniendo como fin que sea conocida por personas con y sin discapacidad visual de la ciudad de Guayaquil.
- Concientizar a las personas que viven en la ciudad de Guayaquil sobre la importancia de la inclusión y empatía hacia las personas que presenten discapacidad de cualquier tipo.

1.5 Beneficiarios

El proyecto está dirigido, como beneficiarios principales, a personas con discapacidad visual, desde los 12 años en adelante; en conjunto con profesionales que formen parte de iniciativas e instituciones que trabajen con niños y personas con discapacidad.

Las personas con discapacidad visual les interesa el arte en sus diferentes géneros y formatos: el baile, el cine, los conciertos y las obras de teatro. Declaran que la ciudad tiene los espacios de entretenimiento, pero son ellos quienes de cierta forma no desean ir, porque piensan que no van a poder disfrutarlos, siendo uno de los motivos que esos espacios no tienen las adaptaciones necesarias para ellos.

En un grupo focal que se realizó con ellos (Anexo 3), se mostraron emocionados por el proyecto y comentaron que lo que esperaban del mismo es que fuese una obra que tuviese sonidos, tanto producidos por objetos como digitalizados, para que puedan acompañar a la historia; también que haya olores y que sea participativa.

Como beneficiarios secundarios tenemos al público sin discapacidad, ya que nuestro objetivo de integrarlos es lograr una concientización y sensibilización en ellos, y lograr una empatía respecto a la discapacidad al crear un ambiente de igualdad entre las personas con y sin discapacidad. Estos beneficiarios secundarios serán, principalmente, personas que acudan regularmente al teatro. Por lo general, prefieren el cine que las obras de teatro, ya que el arte teatral es un espacio que recién está tomando fuerza en la ciudad. Sin embargo, están interesados por este nuevo formato de teatro y están dispuestos a experimentarlo.

1.6 Límites y alcances del proyecto

Este proyecto buscaba realizar una obra de teatro con formato sensorial, para que pueda ser disfrutada por personas con discapacidad visual de cualquier edad, sin discriminación de etnia, religión o género.

Tabla 1:

Límites y alcances

Límites	Alcances
No es una obra de teatro tradicional, en la que los asistentes están sentados y no forman parte de la creación de la historia, como participantes activos.	Es una obra de teatro sensorial, que, al ser un nuevo formato para las personas que habitan en Guayaquil, atrajo a mucha gente interesada. La obra se vivió mediante un recorrido por los

	<p>sueños de Ani, es decir, no estaban sentado. En este caminar, los asistentes eran participantes activos de las escenas, pues se les pedía que realicen ciertas acciones o movimientos que permitían continuar con la historia. que se tuvo que aumentar el número de asistentes de 12 a 16 personas. Además, también se ofreció poder observar lo que ocurría detrás de escena. Todos los comentarios de las personas fueron positivos y les gustó vivir esta experiencia.</p>
<p>No es una obra de carácter masivo, pues, para que el teatro sensorial funcione, los actores y <i>staff</i> de producción deben, simultáneamente, brindar la experiencia sensorial a cada uno de los asistentes a medida que transcurre la historia. Por esta razón, se limitó el cupo por función a 12 personas, teniendo en cuenta que se tenía a 20 personas, entre actores y <i>staff</i> de producción para brindar la sensorialidad.</p>	<p>Se sobrepasó el número de asistentes, principalmente, por un problema de logística de parte del teatro La Bota. Una semana antes, debido a lo anterior, se examinó la posibilidad de aumentar el cupo a 16 personas por función, y se accedió a ello. A pesar de ello, el problema de logística siguió y se llegó a tener a 21 espectadores por función, lo cual se pensó que sería un gran inconveniente, pero el trabajo en equipo permitió que se lograra la misma reacción en el público de cuando habían sido menos. Se alcanzó un total de 164 asistentes que pudieron experimentar la obra durante los días de funciones.</p>
<p>No es una obra dirigida a niños y niñas menores de 12 años, ya que el tiempo de duración de la obra podría incomodar o cansar a los niños al</p>	<p>Durante las funciones asistieron, inesperadamente, niños menores de 12 años y aceptamos su ingreso bajo la recomendación de que fueran</p>

<p>tener los ojos vendados. Esto fue una recomendación de una docente de niños con discapacidad visual del Centro Municipal Cuatro de Enero.</p>	<p>acompañados de cerca por un adulto de su confianza. Fue un reto, pero gracias al trabajo en equipo de todos se pudo manejar bien, y a todos los niños y niñas les gustó la obra.</p>
--	---

Para el desarrollo de este proyecto se contempló las siguientes aristas:

- Experiencia del desarrollo del guion, creación de personajes y conceptualización de la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*.
- Metodología de la enseñanza “Aprender sintiendo”, en la elección y creación de estímulos sensoriales para niños sin discapacidad, a partir de los 12 años, en la obra sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana.
- Experiencia del proceso de selección y aplicación de estímulos sensoriales de la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*.
- Metodología de enseñanza “Aprender sintiendo”, aplicado en la obra sensorial *Los sueños de Ani*, en el proceso de trabajo con actriz que presenta discapacidad intelectual.
- Puesta en escena de utilería, iluminación y sonido, en la realización de la obra de teatro sensorial inclusiva *Los sueños de Ani*.

1.7 Actores involucrados en el proceso

Para el desarrollo del proyecto en cuestión, intervinieron algunas personas, tanto en calidad de entrevistados sobre discapacidad y teatro sensorial, entre niños y adultos

con y sin discapacidad; hasta el grupo técnico y actoral, guía y personas que asesoraron el proyecto. A continuación el detalle de quienes intervinieron.

- **Guías del proyecto:** María Cristina Andrade y Marina Salvarezza (asesora), quienes dirigieron y apoyaron durante todo el proceso de realización del proyecto.
- **Grupos de teatro (entrevistas):** Carpa de la Luna (Guayaquil), Colectivo Confundimiento (Quito) y Grupo Ayni (Buenos Aires), que brindaron información sobre su experiencia en el proceso de elaboración de obras de teatro, sobre todo, sensoriales.
- **Docentes (entrevistas):** pertenecientes al Centro Municipal Cuatro de Enero, y quienes son maestras(os) de niños entre 8 a 13 años, con y sin discapacidad visual. Intervinieron con el fin de entender un poco más las características de estas edades y la importancia de la sensorialidad en el aprendizaje.
- **Niños y niñas con y sin discapacidad visual, entre 8 a 13 años (entrevistas); y adultos con discapacidad (grupo focal):** Tanto niños como adultos aportaron con sus ideas y compartieron sus intereses para la creación de la obra.
- **Función de prueba:** Asistieron especialistas en temas de dirección, voz, producción y sonido en teatro (algunos con conocimientos en teatro sensorial), una profesional especializada en gestión cultural y docentes de personas con discapacidad visual y personas con discapacidad visual. Luego de experimentar la obra, brindaron sus comentarios y recomendaciones de mejora.
- **Asesoría:** Analía Bermeo, quien nos aportó con sus ideas de cómo financiar el proyecto.

- **Sala La Bota:** Nos brindaron su apoyo para usar la sala para la presentación de la obra de manera gratuita. Además, nos ayudaron durante los días de función con personal de boletería, audio y limpieza.
- **Director de la obra:** El artista Xavier Blum, junto a su asistente Carlos Aragundi, dirigió la obra. Además estuvo presente en todas las instancias del proyecto, incluyendo el *casting* y selección del elenco; y brindó asesoría técnica y supervisión en la elección y creación de la iluminación, sonorización, efectos sonoros, estímulos sensoriales y música; y asesoría estética en la elección y creación del vestuario, utilería, escenografía y estímulos sensoriales.
- **Actores de la obra:** Estudiantes de la carrera de Comunicación Escénica y uno de Recursos Humanos, de la Universidad Casa Grande. Todo ellos apoyaron no solo en el plano de la actuación, sino también ayudaron con ideas y recomendaciones para mejorar el guion y los recursos sensoriales. Así mismo, ayudaron a producir los sonidos sensoriales en vivo, durante las funciones.
- **Staff de producción:** Se encargaron en ayudar en la parte de los estímulos sensoriales de la obra, durante las funciones, y de guiar a los asistentes en el recorrido.

2. Objeto a ser sistematizado

El presente documento describirá el proceso de elección y construcción de los estímulos adecuados para la obra de teatro sensorial *Los Sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y a través de la metodología de enseñanza “Aprender sintiendo”, de la pedagoga María Montessori como medio de aprendizaje para niños sin discapacidad visual.

2.1 Objetivos de la sistematización

2.1.1 Objetivo general

- Describir la metodología de la enseñanza “Aprender sintiendo”, en la creación de estímulos sensoriales para niños sin discapacidad, a partir de los 12 años, en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana, en la ciudad de Guayaquil.

2.1.2 Objetivos específicos

- Analizar los gustos e intereses respecto a la oferta teatral, en niños sin discapacidad visual, a partir de los 12 años de edad, de la ciudad de Guayaquil.
- Identificar cuáles son los estímulos sensoriales que beneficiarían a niños sin discapacidad, a partir de los 12 años, en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana, en la ciudad de Guayaquil.
- Fortalecer en los niños y niñas sin discapacidad, a partir de los 12 años, el aprendizaje significativo, sus habilidades sociales, toma de decisiones y solución de problemas, mediante la aplicación de estímulos sensoriales en la obra de teatro sensorial *Los sueños de Ani*, basado en un modelo constructivista y los planteamientos de una pedagogía montessoriana, en la ciudad de Guayaquil.

2.2 Reconstrucción histórica de la experiencia

A continuación se hará un recuento de las acciones que llevaron a la construcción del objeto a ser sistematizado, proceso que atravesó por varias etapas. Una de ellas, siendo esta la inicial, fue la investigación exhaustiva sobre el teatro en la ciudad de Guayaquil, versus las oportunidades de oferta teatral que existen para las personas con discapacidad en la ciudad de Guayaquil; esto con el fin de poder entender las bases de nuestro proyecto, para luego proseguir a realizar una exploración del formato sensorial: de que se trata y qué se requiere para su elaboración. Habiendo alcanzado lo anterior, se podía proseguir a la elección y creación de los estímulos sensoriales a emplear en *Los sueños de Ani*, que, independientemente, apoyarían a la arista que se analiza en el presente documento.

2.2.1 Investigación

Se investigó sobre el teatro sensorial para conocer proyectos similares y comprender mejor este formato, para así empezar a crear propuestas solventes para la obra. También, se investigó acerca de las características principales de las discapacidades para tener en cuenta las adecuaciones que deberíamos tomar en cuenta al momento de crear la obra.

Por otro lado, se exploró las oportunidades que las personas con discapacidad han tenido para poder disfrutar de este arte. Esto, a través de un conversatorio sobre la discapacidad, entrevistas a directores de teatro, personas con discapacidad y un grupo focal.

2.2.2 Construcción de la obra

En reuniones grupales junto a mi equipo de estudiantes de titulación, se comenzó a pensar en diversas opciones de historias, en las que se podía jugar con la sensorialidad y así poder captar la atención de la audiencia, sobre todo de los niños. Se escogió una historia infantil que nos brindó la facilidad de explorar la sensorialidad, para luego elaborar el primer borrador del guion. Durante los meses de trabajo, el guion se fue modificando y puliendo para que sea lo más sensorial posible, basándonos en las entrevistas realizadas a personas con y sin discapacidad, y los comentarios recibidos por parte de profesionales del ámbito teatral. Así nació la obra *Los sueños de Ani*, en cuya historia se pudo crear experiencias auditivas, sensitivas (de tacto), gustativas y físicas; combinándolas junto con la historia.

Cada modificación que se realizaba sobre los estímulos de la obra era consultada con el director y su asistente, en conjunto con observaciones de nuestras guías u otros profesionales en el ámbito teatral. Durante los ensayos se fueron probando cada uno de los estímulos que se establecían o proponían para verificar o mejorar su uso; comprando lo que se requería para efectuar cada sensación. Uno de los mayores retos fue decidir los estímulos para el sentido del gusto, ya que podríamos tener a personas alérgicas a ciertos alimentos u alguna enfermedad relacionada con el sabor. Por lo que para lograr una experiencia lo más agradable posible y apta para cualquier espectador, se escogió dos alimentos, a lo que la mayoría de personas no tienen alergia, como lo son la gelatina y el chocolate amargo.

2.2.3 Selección de asistentes, producción y actores

Una vez establecido el guion y el rango de edades para la asistencia, se determinó solo las personas a partir de los 12 años podría asistir a la obra, basándonos en una recomendación del docente Carlos Lozano (Anexo 5), quien planteó que a partir de dicha edad, los niños pueden resistir una duración mayor a 20 minutos en una obra, sin cansarse, aburrirse o asustarse por tener los ojos vendados por más tiempo al mencionado.

Posteriormente, se procedió a buscar al director y posibles actores para participar de este proyecto. Se le propuso al artista Xavier Blum dirigir la obra sensorial, debido a que él había sido una de los creadores de la primera edición de Bienal de Arte No Visual, que ahora es organizado por la Municipalidad de Guayaquil. Luego de formalizar su participación en la obra, se mantuvo algunas reuniones con él, para analizar el guion y desglosarlo, y Blum nos compartió algunas recomendaciones para mejorar la historia.

Luego, se convocó a un *casting*, anunciándolo en una reunión con estudiantes de la carrera de Comunicación Escénicas (y un estudiante de Recursos Humanos) de la Universidad Casa Grande. Se les presentó a los personajes de la historia y se les comunicó la fecha y lugar del *casting*. Durante los dos días de *casting*, estuvo como jurado los estudiantes del presente proyecto de titulación y Xavier Blum. Se escogió a quienes tenían las habilidades que buscábamos para la obra, fueron 10 los seleccionados, más tres personas de *staff*. Una vez logrado lo anterior, se realizó una reunión para presentar al equipo completo, incluyendo al director Xavier Blum y su asistente, Carlos Aragundi, estudiante en proceso de titulación de la carrera de Comunicación Escénica.

2.2.4 Ensayos

Se establecieron las fechas de ensayo y funciones. A cada actor y personal de *staff* se les hizo firmar un contrato, en el que se exponía las funciones de cada uno de ellos en la obra. Desde junio hasta mediados de octubre, los actores y el grupo de producción se prepararon para la obra. En este proceso, se presentaron cambios en el guion, organización, personajes, pero, sobre todo en la parte sensorial. Fue un trabajo completo poder escoger cada uno de los estímulos sensoriales que se iban a utilizar en la obra, porque debíamos tomar en cuenta la edad del público que iba asistir, posibles alergias, tipo de sonidos se iban a escuchar, objetos no fueran a lastimar o hacer sentir incómodo al otro, entre otros factores. Este tipo de detalles los pudimos aclarar cuando realizamos las entrevistas a los docentes y niños (Anexo 5 y 6), y en las presentaciones privadas con público, para que este nos ayudara con retroalimentación.

En los últimos ensayos se invitó a diversos asistentes, específicamente especialistas en temas de dirección, voz, producción y sonido en teatro (algunos con conocimientos en teatro sensorial), una profesional especializada en gestión cultural y docentes de personas con discapacidad visual y personas con discapacidad visual. Luego de experimentar la obra, brindaron sus comentarios y recomendaciones de mejora.

Finalmente, logramos tener en total 164 personas entre las funciones realizadas. Asistieron niños y adultos con y sin discapacidad visual; se confirmó que los estímulos que se escogieron fueron los adecuados para el público, ya que sus

reacciones fueron positivas y se vieron reflejadas tanto en el foro que se realizaba después de cada función como en la *Pared de los sueños*, un mural expuesto a la salida de la obra, en el que las personas podían dejar sus impresiones o cómo querían que sigan los sueños de Ani (Anexo 7).

2.3 Estímulos sensoriales utilizados en el proyecto

Sentido	Estímulo	Escena	Reacción
<ul style="list-style-type: none"> • Olfato • Auditivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Olor a dulce como referente a su protagonista, Ani. • Los asistentes escucharon a algunos de los actores con las voces características de sus personajes. 	Acto I: Espíritu de los sueños - Inicio de la obra en donde se presentan algunos de los actores.	Fue la oportunidad para que los niños puedan imaginar cómo serían los personajes que los iban acompañar durante la obra.
<ul style="list-style-type: none"> • Tacto • Olfato • Auditivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Las hojas y plantas que rodeaban a los asistentes. • El agua que hacía referencia a una cascada. • Sentir los collares y monedas que se repartieron. • El olor que las hojas 	Acto II: Aventura en la selva	Los niños pudieron sentir que estaban en una selva y poder percibir las diferentes sensaciones.

	<p>secas producen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos de animales y de ciertas acciones. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tacto • Gustativo • Auditivo 	<ul style="list-style-type: none"> • La arena que, quienes se quitaron los zapatos, la pudieron sentir más. • Gelatina que hacía referencia a una bebida. • Sonidos que simulaban un desierto. 	Acto III: Perdidos en el desierto	Los niños pudieron participar dando sus respuestas. Además, de adivinar o imaginar lo que probaron.
<ul style="list-style-type: none"> • Olfato • Gustativo • Auditivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Olor a menta y chocolate al momento de preparación de una poción • Chocolate derretido • Sonidos que simulaban un lugar terrorífico 	Acto IV: La pesadilla	Los niños pudieron imaginar o adivinar lo que olían y probaron.

2.4 Autores y conceptos relevantes que informaron el proceso

Para poder llevar a cabo la construcción del proyecto en cuestión, y específicamente la arista a sistematizar, fue necesario investigar y conocer acerca de una serie de conceptos, como son “teatro sensorial”, “teatro inclusivo”, “modelo constructivista” y “metodología aprender sintiendo”. A continuación se realiza un repaso por los conceptos y autores que informaron este proceso, y que permitirán al lector del presente documento comprender en mayor profundidad el análisis que se realiza.

En lo que respecta al teatro sensorial, es una representación en la que la audiencia interactúa por medio de los cinco sentidos. Mientras la historia va transcurriendo, la producción y los actores proporcionan diferentes elementos en los que se puede experimentar con el tacto, olfato e, incluso, con el gusto (Vizcaya, 2017).

En una entrevista realizada a Julián Coraggio (Anexo 4), integrante del Colectivo Cofundamiento, con el fin de conocer más sobre su experiencia en el campo teatral, principalmente en el formato sensorial, este afirmó que la experiencia sensorial y la historia deben tener un mismo objetivo: “Si es una obra andina, tiene un concepto andino sensorial; si es de terror, que también el público pueda experimentar mediante los sentidos el terror”. En cuanto a recomendaciones de cómo crear este tipo de pieza, nos dijo: “Ponerse en el lugar del público, hacer el experimento uno mismo, sondear lo que está pasando, y así evaluar si se lo está logrando a partir de lo que dice el público”. Sin embargo, él considera que los espectadores de nuestro país son bastante ‘cerrados’, porque buscan lo mismo una y otra vez, y asegura que es difícil convencerlos para asistan a este tipo de obras, “porque justamente, no es algo común. Una vez que la experimentan les encanta, pero tienen un poco de resistencia antes”.

Los sonidos, olores, lo que vemos y tocamos permiten al niño aprender del mundo que le rodea y construir significados de él, por esto es importante generar espacios que permitan la exploración, curiosidad y experimentación. La estimulación sensorial a temprana edad facilita, por medio de la propia experiencia, un mejor aprendizaje (Patagonia Fem, 2014). El desarrollo sensorial es un proceso que comienza con la recepción de percepciones y sensaciones, a través de los sentidos. Estas se convierten en mensajes enviados al cerebro, desarrollándose funciones cognitivas como la atención y memoria, así como procesos como la resolución de problemas, el razonamiento, lenguaje y la creatividad, denominadas funciones cognitivas superiores (El equipo de Eneso, 2012).

Por otro lado, en lo que se refiere al modelo de enseñanza-aprendizaje de la obra de teatro sensorial, la cual se definió por la metodología del “Aprender sintiendo” del método montessori y el modelo constructivista. El proyecto “Teatro inclusivo - Quinto acto” comparte la visión que la educación montessoriana tiene sobre los niños, en la cual todos tienen la motivación innata de aprender y tienen la predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos (Lafourcade, 2016). El enfoque educativo de la obra sensorial es que los niños tengan una interacción directa con las experiencias, con los objetos y personas que los rodean, que sientan, escuchen e imaginen. Así, ellos construirán su propio conocimiento, interactuando con el mundo por medio de sus sentidos.

Los niños utilizan los sentidos constantemente para explorar lo que les rodea y así aprender de ello. Para la pedagoga italiana María Montessori, el aprendizaje se divide en cinco áreas: sensorial, vida práctica, lenguaje, matemática y cultural. En cuanto a lo sensorial, Montessori declara que el niño no necesita de la supervisión constante del adulto para poder aprender, más bien su ambiente debería estar diseñado adecuadamente para promover su aprendizaje (Ruiz, 2016).

En los ambientes debe prevalecer la simplicidad en cuanto al espacio y material que se utilice. Cada elemento tiene su razón de ser, ya que los mismos servirán para el desarrollo de los niños. Sin embargo, el adulto forma parte importante en este ambiente preparado, observando atentamente, respetando su libertad de exploración, interviniendo cuando sea necesario (Mami Natura, 2017). Por esto, cada detalle de la obra sensorial de *Los sueños de Ani* fue pensado de tal manera que los espectadores, sobre todo los niños, desarrollaran su independencia en la exploración y el proceso de aprendizaje, creando sus propios conceptos/significados a través de su percepción de la obra.

Por otro lado, tenemos el modelo constructivista, que asegura que cada niño construye su modo de pensar y de conocer de modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración de su entorno. El enfoque constructivista de la obra sensorial de *Los sueños de Ani* buscó que los niños puedan apropiarse del conocimiento a través de las diferentes experiencias que iban a vivir.

En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al

corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar (Hernández, 2008, p.27).

3. Análisis e interpretación crítica de la experiencia

Por medio de este proyecto pude notar que el campo del teatro sensorial en Guayaquil es aún un espacio en construcción. Los grupos artísticos de la ciudad apuntan a crear obras destinadas para un público infantil o adulto, pero no para ambos.

Este es un proyecto que puede impulsar el teatro sensorial en la ciudad y, principalmente, es un proyecto que puede transformar la perspectiva que se tiene sobre el teatro, como espacio artístico para todos y no solo para un solo grupo, las personas sin discapacidad. El formato sensorial tiene la oportunidad de ser no solamente un ambiente de entretenimiento sino también una manera para que las personas exploren aquellos sentidos que, quizá, no se emplean plenamente. Así mismo, es un medio de aprendizaje para que los niños desarrollen sus funciones cognitivas superiores, como es la resolución de problemas, el razonamiento, lenguaje y la creatividad.

Los resultados obtenidos de investigación realizada a lo largo del desarrollo de este proyecto —y que fueron expuestos anteriormente en el presente documento—, y los comentarios recibidos por parte de los espectadores que asistieron a *Los sueños de Ani* son una confirmación de la certeza de los argumentos mencionados anteriormente en esta sección de la sistematización. Escuchar a María Luisa Cordero, referente en el ámbito de la educación en Ecuador, decir al final de la obra había superado a la Bienal de Arte No Visual, o leer los comentarios expuestos en la *Pared de los sueños*: “Una experiencia

increíble, inclusión total”; “Una experiencia única, distinta y necesaria”; “Me encantó, una experiencia de imaginación en 3D”; ”Sentir lo que usualmente en el diario vivir no nos percatamos, poniéndonos por unos minutos en los zapatos de las personas no videntes, hace que esta experiencia sea única y de conciencia” (Anexo 7); asegura que es un proyecto que podría trascender.

Estas ideas se apoyan por la investigación realizada y por todos los comentarios positivos que se recibieron durante las presentaciones de la obra, escuchar que se pudo superar la Bienal de Arte no visual, o que las sensaciones fueron las ideales, así como el tiempo y la historia que acompañó a todos los estímulos, esto da cabida a que este es un proyecto que puede trascender.

Considero que logramos superar aquello que esperaban los espectadores que asistieron a *Los sueños de Ani*, así como nuestras propias expectativas sobre lo que iba a significar esta experiencia para el público. En ningún momento recibimos quejas u observaciones negativas acerca de los estímulos que se seleccionaron y aplicaron; teniendo en cuenta que, incluso, en ciertas funciones asistieron niños menores a 12 años y, aunque pensamos que no podríamos manejar la situación, se supo tomar una decisión rápida y eficaz al respecto, permitiendo que los niños fueron acompañados de cerca por un adulto de su confianza, y poco a poco disfrutaron y se dejaron llevar por los sentidos como cualquier otro espectador.

4. Aprendizajes generados

Acerca de lo que se podría hacer para mejorar este proyecto, recomendaría extender el rango de edades para que más niños menores puedan también disfrutar y aprender de esta experiencia, siempre previendo, de igual manera, el uso adecuado de los estímulos sensoriales, lo cual, incluso, aumentaría la cantidad de público apto para asistir. Del mismo modo, sugiero que, para las próximas ediciones, se investigue con mayor profundidad la discapacidad y sus tipos, para que el proyecto también pueda ser llevado a personas con otros tipos de capacidad y que haya oportunidad para ellos también.

Por otro lado, si uno de sus objetivos del proyecto es que sea educativo o pueda generar aprendizajes, sería interesante llevarlo también a instituciones, para que se pueda capacitar a la comunidad educativa sobre la igualdad de condiciones entre personas con y sin discapacidad, y se apliquen obras sensoriales en las escuelas.

Otras recomendaciones que podría mencionar para próximas ediciones del proyecto son las siguientes:

- Investigar las características de las edades de los niños a las que será dirigida la obra, con el fin de seleccionar los estímulos, por ejemplo, desde sus intereses.
- Procurar que cada estímulo que se utilice para la obra tenga una finalidad de aprendizaje.
- Basar el proyecto en otros referentes educativos como el modelo Reggio Emilia.

5. Autoevaluación

Cuando escuché sobre esta propuesta de proyecto de titulación, no sabía qué esperar, porque pensaba que no estaba completamente relacionado con mi carrera, no tenía

conocimiento alguno de cómo producir una obra teatral y qué elementos se requerían para hacerlo. La asesoría y acompañamiento de nuestras guías fue vital durante el proceso, ya que nos ayudaron a comprender aspectos importantes del desarrollo del proyecto. Además, el equipo interdisciplinario de titulación y el grupo completo de trabajo del proyecto (actores y *staff*) que seleccionamos, también resultó ser un gran apoyo para que la obra se convierta en el éxito que fue. Cada uno de los integrantes que conformaron el proyecto fue capaz de colaborar con conocimientos desde su carrera o profesión, para construir un gran producto.

Desde el campo de la educación, puedo decir que mi aporte al proyecto fue importante, ya que logré aplicar los conocimientos adquiridos durante mis estudios en la universidad, en temas sobre lo sensorial o cómo aplicar los intereses de los niños en un producto real y ajeno a mi carrera —siendo un reto—, como fue una obra de teatro.

Una de los factores que más me alegró en este proyecto es el haber podido ser testigo de las reacciones positivas de los niños y preadolescentes que asistieron. Quizá muchos de ellos no comentaban, pero sus emociones lo decían todo. Este es un proyecto que me ayudó a acercarme más al proceso de impartir conocimientos de un modo más interactivo y didáctico, cómo es el enseñar a través de los sentidos y el arte.

6. Bibliografía

- Agenda Infantil. (2016). Teatro sensorial para bebés con Secretitos del desván en Madrid [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://agendainfantil.es/teatro-sensorial-bebes-secretitos-del-desvan-madrid/>
- Álvarez, D. (2017). Crítica: Mi amiga la oscuridad [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://claqueteando.wordpress.com/2017/01/10/critica-mi-amiga-la-oscuridad/>
- Conadis. (2018). *Estadísticas de Discapacidad. Personas con discapacidad registradas*. Quito, EC.: Consejo Nacional para la igualdad de discapacidades Recuperado de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- El corazón delator a través de sensaciones (29 de abril de 2017). *La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1102053648/e28098el-corazc3b3n-delatore28099-a-travc3a9s-de-sensaciones>
- El equipo de Eneso. (2012). ¿Para qué sirve la estimulación sensorial? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.eneso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/>
- García, A. (2018). El microteatro, un laboratorio de artes escénicas en Guayaquil. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/microteatro-laboratorio-artes-escena-guayaquil.html>
- Hernández R., S. (2008, octubre). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 5(2), 26-35. Doi: <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v5i2.335>
- Lafourcade, M. (2016). Pedagogía Montessori y estimulación sensorial [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.dificultadesparaaprender.com/2016/02/pedagogia-montessori-y-estimulacion.html>

- Mami natura. (17 de mayo de 2017). Montessori y el ambiente preparado. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.maminatura.com/blog/es/montessori-y-el-ambiente-preparado/>
- Moncada, B. (2017). Cuando la inclusión es una fiesta. *Diario Expreso*. Recuperado de <https://www.expreso.ec/guayaquil/dia-personas-discapacidad-presentacion-musical-HY1881867>
- Patagonia Fem. (20 de junio de 2014). La importancia del desarrollo sensorial en los primeros años de vida. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://fempatagonia.cl/2014/06/la-importancia-del-desarrollo-sensorial-en-los-primeros-anos-de-vida/>
- Redacción Guayaquil. (18 de enero de 2018) ‘Piratas y Guayacos’, una historia de inclusión social llega a Guayaquil. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/piratasyguayacos-historia-inclusion-social-guayaquil.html>
- Ruiz, B. (2016). *Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori. Proyecto de intervención educativa* (Tesis de pregrado). Universidad de Granada, Granada, España.
- Teatro Ciego (s.f.). *Mi amiga la oscuridad*. Buenos Aires, ARG.: Teatro Ciego. Recuperado de <http://teatrociego.org/mi-amiga-la-oscuridad/>
- Vizcaya, N. (2017). Teatro Sensorial [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://queretanizate.com/teatro-sensorial/>

Zambrano, L. (25 de marzo de 2018). La discapacidad reclama inclusión en el ocio. *Expreso*. Recuperado de <https://www.expreso.ec/guayaquil/discapacidad-inclusion-ocio-espacios-guayaquil-CJ2092747>

Anexo 2. Presupuesto

PRESUPUESTO LOS BUENOS DE ANI				
Gastos	Unidad (día, semana, mes)	Cantidad	Precio Unitario	Total
Oficina				
Impresiones	paquete	1	\$ 10,00	
Fotocopias	paquete	1	\$ 18,00	
Encuadernación	paquete	15	\$ 1,00	
Total				
Producción				
Director	paquete	1	\$ 900,00	\$ 900,00
Asistente de dirección	paquete	1	\$ 400,00	\$ 400,00
Sonidista y equipo de sonido	paquete	-	\$ -	\$ -
Actores	paquete	10	\$ 75,00	\$ 750,00
Staff logística personas que apoyen	paquete	3	\$ 50,00	\$ 150,00
Staff entrada		1	\$ 20,00	\$ 20,00
Catering 10 reuniones	Día	-	\$ 70,00	\$ -
Sala de teatro (La Bota)	Día	2	\$ -	\$ -
Hora extra de ensayo				\$ 56,00
Regalo la bota			\$ 15,00	\$ 15,00
Total				\$ 2.271,00
Utilería y equipos				
Antifaces (tela + mano de obra)	paquete	35	\$ 0,96	\$ 33,60
Estampado de antifaces	paquete	35	\$ 0,25	\$ 8,75
Sogas 2	paquete	10 metros	\$ 10,50	\$ -
Maceteros con palmeras (Universidad flores sintéticas)	paquete	10	\$ -	\$ -
	paquete	12	\$ 1,35	\$ 1,35
Sacos de arena de playa	paquete	4	\$ -	\$ -
Plástico para piso	paquete	10 metros	\$ 15,20	\$ 15,20
Calefactor	paquete	1	\$ -	\$ -
Collares metálicos	paquete	2 docenas	\$ 4,00	\$ 4,00
Gelatoní	paquete		\$ 10,00	\$ 10,00
Chocolate en barra	paquete	20	\$ 2,00	\$ 40,00
Vasos de 1 oz	paquete	500 vasos	\$ -	\$ 5,50
Tubos de PVC con rosas	paquete			\$ 44,22
Marcadores permanentes		12	\$ -	\$ 5,60
Transporte de materiales				\$ 40,00
Total				\$ 208,22
Vestuario				
Camisetas negras		46	\$ 5,00	\$ 230,00
Total				\$ 230,00
Publicidad				
Backing	paquete	2	\$ 96,00	\$ 96,00
Invitaciones cajas/libros	paquete	18	\$ 2,50	\$ 45,00
Impresión portada caja	paquete	18	\$ 1,11	\$ 19,98
Impresión invitaciones/braille	paquete	72 horizontales	\$ -	\$ 20,00
Impresión invitaciones/braille	paquete	18 verticales	\$ -	\$ 3,00
Regalo profesora braille			\$ 8	\$ 8,00
Total				\$ 183,98
Subtotal			\$	\$ 2.893,20
Imprevistos 15%			\$	\$ 433,98
Total desarrollo de obra			\$	\$ 3.327,18

Anexo 3. Grupo focal

BIENVENIDA E INTRODUCCIÓN

Les agradecemos que dediquen su tiempo a hablar con nosotros en el día de hoy. Gracias por su tiempo. Desearíamos hablar con ustedes hoy porque queremos conocer mejor sus experiencias con el **teatro en Guayaquil**.

Sus nombres e información personal serán estrictamente confidenciales. Tan solo utilizaremos la información que ustedes nos suministren para nuestro proyecto. Así que, por favor, no duden en expresar sus opiniones abiertamente.

¿Aceptan participar en el grupo focal / la entrevista?

Todos: Sí

¡Estupendo! En primer lugar deseo decirles que hemos invitado a todos ustedes aquí y que, por lo tanto, deseamos escucharles a todos. Las ideas, experiencias y opiniones de todos son importantes. Así que por favor, ¡den todos sus opiniones!

¿Les gusta el arte? ¿De qué tipo (teatral,danza,pintura,etc.)?

Todos: En sí, el baile más que todo.

Laura: Me gusta **el baile**, me gusta el canto pero aún no puedo con esta voz. Lastimosamente no hay mucha apertura. En el mundo *cieguístico* solo hay un coro, que es el coro del municipio y son muy rígidos en que las personas entren. Trabajan más con los chicos de la Escuela, de escolaridad. Casi con adultos no mucho.

Tito: yo recién empiezo en **el baile, más le hago al deporte**.

¿Qué es lo que más les gustan del arte? ¿Cómo los hace sentir? bueno, ¿Su ciudad les ha dado espacios en que puedan disfrutar el arte? ¿Pueden mencionarlos?

Laura: Nosotros para nuestro aniversario organizamos eventos en la escuela, donde presentamos diferentes grupos. A parte del nuestro, presentamos grupos de baile y de canto. El año pasado hicimos el primer y segundo desfile de modas inclusivo con mujeres ciegas. Escogimos a chicas solteras y casadas que les guste y que tengan un poco de confianza en lo que ellos puedan hacer.

Justamente, estamos preparando una presentación para el 22 de junio, se llama “manos que expresan”, por la Fence. Que se va a presentar en la Casa de la Cultura. Es la presentación de chicos que tengan temas inéditos o que canten, pero nosotros estamos invitados para el Opening del evento, con un baile. Vamos a bailar mezclas: merengue, salsa y música disco. De ahí en noviembre hay otra presentación, donde incluso vienen grupos internacionales. Ahí también vamos a preparar una mezcla de ritmos con bachata y paso doble.

¿Creen que existen espacios de teatro para personas con discapacidad?

Laura: Hay teatros, hay cine. Sé que no todos los compañeros lo hacen, porque algunos piensan que como eres ciego no puedes ir a una fiesta, bailar, ir al cine, teatro, a un concierto.

Alicia: En nuestro caso asistimos a conciertos en el coliseo, centro de convenciones.

Laura: no es que hay un lugar para personas con discapacidad, más bien hay personas con discapacidad que no se atreven a incluirse porque sí es raro decir “vas al cine” y te preguntan “¿qué ves, si tú eres ciego?”. O sea, sí, no veo la película. Yo disfruto lo que escucho con mis familiares, y cuando se quedan callados les pregunto “¿qué están haciendo? Porque no todas las películas son con audiodescripción.

Alicia: Sí hay películas. Incluso Jayron está en un grupo en whatsapp que nos pasan las películas con audiodescripción. En el caso de los ciegos totales, eso es fantástico, que te describan todo y a través de eso te vas haciendo la imagen.

Jayron: sí, toda la película.

Laura: así que la cuestión es qué personas con discapacidad se atreven a hacer este tipo de actividades. Porque siempre hay una apreciación diferente. Conciertos de guitarra y esas cosas también me gustan.

¿Cuánto tiempo se preparan para estos eventos?

Laura: Nos preparamos durante todo el año, porque no sabemos cuándo nos pueden invitar a un evento, y en este caso ya lo tendríamos preparado. Si nos preparamos para el momento, cuesta más trabajo a si vienes con un trabajo realizado con tiempo. De ahí solo salimos de vacaciones 1 mes en el año cuando la escuela también tiene vacaciones. Regularmente, ensayamos dos veces a la semana (martes y jueves) de 3 a 5 (pm) en el centro de apoyo, que nos han dado la apertura para los ensayos.

¿Han asistido a una obra de teatro? – como espectadores, porque ustedes han participado en algunas.

Laura: Como espectadores, hemos estado en Piratas y Guayacos. Ahí sólo participó Miguel, porque ahí fueron más cerrados y no querían a personas ciegas totales, sino a personas con baja visión. Pero igual acudimos. Si uno de nosotros participa en el evento intentamos apoyarnos, si no podemos participar, asistiendo. A parte que son cosas que me gustan.

¿Qué cosas quisieran que tenga una obra?

Laura: en la obra que hicimos de Hanzel y Gretel, hubo muchos sonidos, por ejemplo, el sonido de hojas (que había que coger un papel aluminio y hacerlo sonar como si fueran las hojas), o abrir una puerta. Un amigo de nosotros buscó todos los sonidos en internet. Lo que se podría hacer en relación a esa obra –porque hay varios elementos que se pueden aprovechar- podría ser esa. Porque hay el sonido del zapato cuando se acerca la bruja mala, el sonido de cuando la bruja se quema. Olores de la casa de chocolate... Como lo nuestro fue parte del concurso del cuento leído del municipio, nosotros decíamos Mmm, la casa de chocolate, pero sí hubiera sido chévere presentarlo como obra como tal.

Alicia: presencial

Laura: pero como era un concurso basado en los recursos de nosotros, pero esa sí es una obra en la que se podrían basar – Hansel y Gretel-. Ahí hay el sonido de las llaves, del viento fuerte, ya depende de lo que ud. piensan que funcionarían en el proyecto. Nosotros podríamos participar, pero los recursos (...).

Al momento de ir al cine, que nos comentaban, ¿qué es lo que más disfrutan del cine?

Laura: Realmente, el sonido. Que sea claro, porque hay películas de acción que tienen mucho escándalo. Por más que me la expliquen siento que el carro se estrelló, y no sé qué mismo está pasando. Y hasta que mi hijo me explique es medio complicado esperar. Yo suelo ver más películas de niños, porque mi hijo tiene 8 años. Las que he llegado a entender poco es la de los superhéroes. Yo soy ciega total y por eso lo que más disfruto es del sonido. Y la persona tiene que estar atenta y enganchada con lo que está sucediendo para poderlo disfrutar.

Alicia: En cambio, a mí me gustan las películas de acción, pero como tengo baja visión se me dificulta cuando están en la pelea porque no sé quién es quién y tengo que preguntar. Pero a mí me gustan toda clase de

películas, pero en especial las de acción.

Jayron: audiodescripción

Laura: sería excelente que haya en el cine un área para personas con discapacidad visual

Jayron: ya voy a poner un cine yo

Laura: con tantos salones que tienen los cines y centros comerciales. Sería fantástico que hubiera una sala.

Eso les iba a consultar, ¿ustedes tienen alguna referencia con el sitio en el que se sientan en el cine o en el teatro?

Laura: a mí me gusta estar más en los lugares del centro. Porque a pesar que no vea nada, yo sé que si estoy adelante la pantalla está cerca de mí y muevo el cuello hacia arriba. Aunque no vea, me dejo guiar por el sonido y después me duele el cuello.

Alicia: a mí también me gusta el medio.

Laura: dicen que las personas con problemas visuales terminamos teniendo problemas auditivos por tanto que los usamos. Puede ser por lo que uno se deja guiar bastante por los sonidos.

Alicia: es el sentido que más utilizamos

Jayron: cuando hay una fiesta y suena un equipo de sonido es terrible, al menos yo siento que me desorienta. Me pierdo, no sé dónde estoy y tengo que buscar una pared.

Laura: sí voy a bares, lugares pero discotecas no porque no lo disfruto porque de tanto ruido se desorienta.

Eso es algo que hay que cuidar en una obra. **Que más se aproveche lo que hable la persona, que el sonido del fondo.**

¿Debería predominar la narración, en este caso?

Alicia: Claro

Laura: **si fuera con audiodescripción, perfecto, porque sabes lo que está pasando.** Por ejemplo, algo que nos hicieron caer en cuenta en el primer desfile inclusivo fue que la narración en el desfile no fue muy explícita. Se dijo: el nombre, su edad, luce este calzado y esta camisa. **Pero, como soy ciega, me hago la idea cuando me dices: es de téis canela, mide 1.70, tiene su cabello claro. Nos sugirieron que sea más descriptiva porque también asistieron como público personas que no veían.** Y esto ya lo tomamos en cuanto cuando hicimos el segundo desfile en la Universidad Salesiana.

En cuanto a olores, texturas. Han experimentado alguno de estos en una obra que hayan asistido?

Laura: **No. No han tenido en cuenta esas cosas.** Sí nos hubiese gustado incorporar eso en la obra de Hansel y Gretel, esa era nuestra idea de hacer si nos permitían en algún momento hacer una obra presencial. **Eso sí sería algo nuevo, porque dentro de las obras que he presenciado de personas con discapacidad, no ha habido. También han hecho participar más a la escuela de audición y lenguaje, en relación a otras.**

Lo que nos comentaba de la baja visión, teníamos la idea de que el lugar donde se desarrolla la obra sea un lugar oscuro. Eso le molestaría?

Alicia: no, para nada.

Laura: el problema sería para compañeros que ven todo blanco. Si se utiliza un color distinto ese es el que ellos logran distinguir. Por ejemplo, el director del grupo tiene baja visión y nos pide que utilicemos ropa de color blanco, y así distingue dónde estamos y nuestros movimientos.

Alicia: en el cine mismo, que es oscuro, pero como no queda totalmente oscuro, por la pantalla, creo que no habría problema.

Hubo otra presentación que se realizó en el malecón del salado, que hace el municipio cada cuatro años.

Nosotros hicimos una obra en la que utilizamos sonidos y olores.

Laura: era un cuarto todo oscuro y a las personas las ingresamos vendadas para que sientan la experiencia de esa presentación. En mi caso, estuve en **la entrada vendando a las personas y explicando lo que iban a vivir**

para que no les de miedo. Comentarle que tiene que dejarse llevar, que no va a pasar nada. Se dividió el trabajo: unos estaban a la entrada, otros se encargaron de armar los stands, otros estaban adentro. Tengo entendido que en una parte se escuchaban latidos del corazón y les presionaban el cuerpo con un almohadón.

Alicia: esa experiencia sí la pasé porque yo entré como espectadora. Fue chévere, ya cuando salías estaba el sonido de los pajaritos, el río. Se escuchaba ese sonido.

Laura: el que ha estado de lleno en eso, es Miguel, el que no vino.

En cuanto nos comentaban que en ciertos lugares hay mucho ruido, como las discotecas. En estos espacios también se sienten a veces vibraciones, eso les molesta a algunas personas

Alicia: Claro

Laura: Claro, porque eso hace que la persona se desoriente

Si utilizamos vibraciones en la obra, ¿sería fastidioso?

Laura: Depende, porque si es una vibración que solo lo voy a sentir, eso es algo aceptable. Pero si es algo que va a afectar extremadamente al oído, sí.

Si les anticipamos que van a experimentar la sensación de vibración...

Alicia: ahí ya vamos predispuestos

¿Nos podría contar un poco más sobre esta experiencia sensorial? en la que les vendaron los ojos.. qué más sucedía?

Alicia: me vendaron los ojos, de ahí entré a un cuarto totalmente oscuro que tenía una pequeña abertura para seguir al siguiente salón. Yo sentí un poco de miedo porque llegó un momento donde no encontraba la salida. Fui sola. Y como sufro un poco de claustrofobia me preocupé. Pero luego de pasar la experiencia y llegar a la parte de los pajaritos ya me quedaba más tranquila. Fue bonita la experiencia, eso sí fue todo con sonidos, tocar no.

C: en una parte, había que pasar por una malla, y ahí les tocaban con una colchoneta y te empujaban un poco.

Laura: en lo de la obra que van a crear, sería necesaria la descripción de los trajes de los personajes. En el caso de personas que nacieron ciegas necesitan la descripción, y más bien a algunos les han enseñado a identificar los colores por medio de aromas. Eso les enseñan a quienes han estudiado en la escuela.

Jayron: sí a mí sí me han enseñado, por mi trabajo, a los colores por aroma.

¿Qué piensan cuando escuchan "teatro sensorial"?

1]Contacto de Miguel sobre el teatro, preparación de estos espacios

Anexo 4. Entrevistas a integrantes de grupos de teatro

Entrevista #1

Fecha: 6 mayo 2018

Nombre: Julian Coraggio (integrante de de grupo Confundamiento, Quito-Ecuador)

¿Cómo nace el grupo Confundamiento? ¿Cuál es su enfoque?

Nace a raíz de una necesidad de hacer arte con el fin de hacer algo que al propio artista lo emocione, le apasione. Que no sea un mero entretenimiento para el público. Inclusive, en ocasiones puede ser algo feo para el público pero que en sí le genere algo. Surge como una forma de crear un nuevo tipo de arte cuando mezcla varias disciplinas para crear una obra en común. Es un arte multidisciplinario y además nuestras obras son interactivas, el público es partícipe de la obra.

El enfoque es que se pueda llegar a todo tipo de públicos y espacios. No tener demasiada complejidades técnicas para presentar la obra en cualquier espacio y poder compartir arte en cualquier clase social: con dinero, sin dinero, acostumbrado o no a ver arte en su vida.

¿Cómo se inspiran para realizar sus obras? ¿Y cuál es su tiempo de preparación?

Creaciones propias, soy cineasta. Trato que las obras sean mucho más libres. Nunca sé qué pasará con el público.

¿Qué tan importante es que la trama de la historia se conecte con las experiencias sensoriales?

Sí es importante porque es lo que lleva que la historia sea una experiencia y ambas te confluyan en un mismo objetivo. Si es una obra andina, tiene un concepto andino sensorial, si es de terror, que también el público pueda experimentar mediante los sentidos el terror.

¿Qué tipo de estímulos auditivos funcionarían de mejor manera en sus obras?

Para mí, todo lo que sea analógico. Nada amplificado. Tratamos que las cosas que se escuchan, sienten, huelen, sean lo más reales posibles, ya sea un parlante o efectos de sonido.

¿Alguna vez han trabajado o han sido parte de una obra sensorial con enfoque inclusivo?

Nunca lo he pensado como algo inclusivo, aunque sí me lo ha hecho notar de muchas maneras, pero no lo he propuesto como teatro inclusivo ni que sea vendido como tal. Pero sé que se da así porque anulamos la vista, y por eso incluye a gente que no puede ver. También puede ser inclusivo por la parte social. Tenemos distintas localidades de acceso para gente que no tenga dinero pueda acceder a ellas, sin elitizar el arte, y que sea un arte común para todos.

¿Cuáles considera que serían las limitantes dentro de la audiencia para poner en escena?

El público en el país es bastante cerrado, que busca lo mismo una y otra vez, que trata de asegurar el éxito con lo que ya está establecido. En limitantes, es romper con eso para brindarles nuevos tipos de arte, que vayan más allá del mero entretenimiento.

La mentalidad del público, lo que perciben que es arte, cultura.

Es difícil convencer a que llegan a la obra porque justo no es algo común. Una vez que la experimentan les encanta, pero tienen un poco de resistencia antes.

¿Luego de sus presentaciones, ha identificado algún error o ámbito por mejorar en el ámbito sensorial?

(No supo responder)

¿Qué pautas debemos seguir al crear una obra sensorial?

Ponerse en el lugar del público, hacer el experimento uno mismo, sondear lo que está pasando. Evaluar si lo está logrando a partir de lo que dice el público.

¿Conoce espacios inclusivos que se hayan dado en el ámbito artístico anteriormente?

Puede mencionar cuáles

En 2011 conocí teatro ciego en Buenos Aires, que fue lo que me inspiró. He escuchado que en Guayaquil hubo un tipo de teatro a ciegas. Me han hablado de unos en Argentina, Perú, México. He escuchado que aquí en Quito hay un restaurante a ciegas donde comes sin ver.

Anexo 5. Entrevistas a docentes de niños sin discapacidad

El presente estudio busca conocer las actividades que frecuentan niños con discapacidad visual, sus gustos e intereses; además de recomendaciones a poner en práctica en una obra sensorial. La participación en esta entrevista es voluntaria. Los datos compartidos durante ella serán utilizados exclusivamente para fines pedagógicos.

Entrevista #1

Nombre: Helen Cárdenas

Años de experiencia: 8 años (actualmente docente de pre-maternal)

Fecha: 20 de junio 2018

- **¿Qué temas son los preferidos por sus alumnos?**
Lo sonidos que producen cosas y animales.
- **¿Qué tipos de historias les gustan más?**
Las historias en que puedan identificarse; historias que reflejen los propios intereses del niño.
- **¿Hay alguna recomendación que nos puede dar, para la obra sensorial que deseamos realizar? (en cuanto a accesibilidad, forma de aproximación, estar sentados/caminando con soga)**
Acercarse siempre desde la calma y la tranquilidad, evitando el exceso de estimulación o efusividad.
- **Estímulos sensoriales que vamos a poner en la obra: brindar gelatina para refrescarse del desierto (decir pulpa de cactus sabor a limón?), pudín de chocolate, rociar gotas de agua. ¿qué estímulos suelen utilizar durante las clases?**

Boas de plumas de pájaros

- **¿Hay algo que cause alergia en sus alumnos?**

Aún no se ha identificado

- **¿Cuál es la importancia de estímulos sensoriales en la niñez?**

El desarrollo sensorial va de la mano con el aprendizaje. Los sentidos permiten al niño formar percepción del mundo que le rodea, produce memorización y posteriormente con su interacción logran las funciones cognitivas mayores (solución de problemas, creatividad, etc.). El estímulo sensorial puede moldear pensamiento, lenguaje y aprendizaje.

Entrevista #2

Nombre: Gitsy Ramos

Años de experiencia: 5 años (actualmente docente de maternal y experiencia también en primaria)

Fecha: 20 de junio 2018

- **¿Qué temas son los preferidos por sus alumnos?**

Los animales y las plantas.

- **¿Qué tipos de historias les gustan más?**

Las historias clásicas.

- **¿Hay alguna recomendación que nos puede dar, para la obra sensorial que deseamos realizar? (en cuanto a accesibilidad, forma de aproximación, estar sentados/caminando con soga)**

Generar muchos estímulos.

- **Estímulos sensoriales que vamos a poner en la obra: brindar gelatina para refrescarse del desierto (decir pulpa de cactus sabor a limón?), pudín de chocolate, rociar gotas de agua. ¿Qué estímulos suelen utilizar durante las clases?**

Frijoles, fideos y tapioca.

- **¿Hay algo que cause alergia en sus alumnos?**

La arena.

- **¿Cuál es la importancia de estímulos sensoriales en la niñez?**

El desarrollo cognitivo más desarrollado permitiendo el manejo natural del aprendizaje significativo.

Entrevista #3

Nombre: Carolina Tamayo

Años de experiencia: 13 años (actualmente docente de pre-kinder)

Fecha: 20 de junio 2018

- **¿Qué temas son los preferidos por sus alumnos?**

Los animales, alimentos y medios de transporte.

- **¿Qué tipos de historias les gustan más?**

De situaciones de la vida diaria.

- **¿Hay alguna recomendación que nos puede dar, para la obra sensorial que deseamos realizar? (en cuanto a accesibilidad, forma de aproximación, estar sentados/caminando con soga)**

Anticipación de qué pasará y cuántos pasos o estaciones deberán pasar.

- **Estímulos sensoriales que vamos a poner en la obra: brindar gelatina para refrescarse del desierto (decir pulpa de cactus sabor a limón?), pudín de chocolate, rociar gotas de agua. ¿Qué estímulos suelen utilizar durante las clases?**

Sonidos, contacto físico, tocar con plumas, viento, olores (siempre los olores nos llevan a una imagen mental).

- **¿Hay algo que cause alergia en sus alumnos?**

Arena.

- **¿Cuál es la importancia de estímulos sensoriales en la niñez?**

Apuntar al desarrollo de las diferentes inteligencias, estimular el cerebro y aprovechar el periodo de mente absorbente.

Entrevista #4

Nombre: Jael Alarcón

Años de experiencia: 10 años (actualmente docente de kinder)

Fecha: 20 de junio 2018

- **¿Qué temas son los preferidos por sus alumnos?**

Actividades en agua, bloques de madera, plastilina, masa, slime.

- **¿Qué tipos de historias les gustan más?**

De animales y de letras.

- **¿Hay alguna recomendación que nos puede dar, para la obra sensorial que deseamos realizar? (en cuanto a accesibilidad, forma de aproximación, estar sentados/caminando con soga)**

Buena dicción, vocalización.

- **Estímulos sensoriales que vamos a poner en la obra: brindar gelatina para refrescarse del desierto (decir pulpa de cactus sabor a limón?), pudín de chocolate, rociar gotas de agua. ¿qué estímulos suelen utilizar durante las clases?**

Caminar sobre diferentes texturas.

- **¿Hay algo que cause alergia en sus alumnos?**

El huevo, la lactosa.

- **¿Cuál es la importancia de estímulos sensoriales en la niñez?**

Aprendemos a través de los sentidos, más no siempre es mejor, sin embargo los estímulos adecuados potenciarán sus aprendizajes académicos.

Entrevista a docente de niños con discapacidad visual

El presente estudio busca conocer las actividades que frecuentan niños con discapacidad visual, sus gustos e intereses; además de recomendaciones a poner en práctica en una obra sensorial. La participación en esta entrevista es voluntaria. Los datos compartidos durante ella serán utilizados exclusivamente para fines pedagógicos.

Entrevista #1

Nombre: Carlos Lozano

Años de experiencia: 5 años (actualmente docente de maternal y experiencia también en primaria)

Fecha: 06 de septiembre 2018

- **¿Qué recomendaciones nos puede dar para trabajar una obra sensorial?**

Con chicos ciegos, con ellos más se trabaja con sonidos. Se puede trabajar en una obra de teatro relatando paso a paso qué es lo que están haciendo. Por ejemplo, ir narrando “aquí al frente de ustedes está un escenario, del lado izquierdo está un niño vestido con tal color, del lado derecho está otro niño. Cuando de repente detrás del telón sale tal personaje y carga algo en sus manos”. Paso a paso. Describir todo lo que tiene la persona.

En este caso que estamos ahorita: “aquí al frente hay un patio grande. Si va al frente, está una pared. Al lado derecho hay tres niños que están caminando de forma de tren, están empujando una rueda de carro, de estatura mediana, es de color verde”. O sea,

paso a paso lo que va ocurriendo. Especialmente con personas que han visto es la mejor manera de trabajar porque ellos ya tienen la imagen en su mente.

Si le digo: “la piscina a la que fue la última vez” usted ya se traslada hacia esa piscina, ya sabe cómo es. Pero en cambio, si le digo “hay un animal que es tenebroso” usted no tiene idea qué es ese animal, si es grande o pequeño. La mejor manera que se puede trabajar es hacer que ellos se trasladen, relatando y describiendo todo.

Luego, se puede trabajar con olores, con frutas. En la fruta va a trabajar el olor, sabor y la textura. Puede dar un guineo (para decir un ejemplo). Un guineo bien maduro, uno verde. Que lo toquen, que lo prueben, ¿qué olor tiene?

- **¿Qué opina de que en un momento se dé gelatina?**

Si usted le dice “vamos a tomar gelatina” ya le está diciendo qué va a tomar. Pero en cambio, le puede decir “vamos a saborear algo delicioso, quisiera que lo prueben”. Como ya la mayoría o todo el mundo ha tomado gelatina va a probar y decir “esto es gelatina”. También podría decirle “vamos a sacar de una fruta exótica, vamos a exprimir eso y vamos a oler qué es lo que salió de ahí ellos ya dicen “esto es limón”, “esto es naranja”. Así mismo puede ser y que ellos mismos prueben para que digan “esto es gelatina”.

- **Ahh, ya. Es que tenemos miedo de que las personas no quieran probar por no saber qué se les da.**

Es que si ya entran a la obra, ya saben a qué van. Tendrán en algún momento tocar algo medio áspero que quizás les vaya a asustar. Pero ellos saben a qué entran. A los

niños más chiquitos, si usted los ingresa y los hace tocar se van a asustar. En cambio, de 12 en adelante y explicarles el objetivo de la obra. Eso es.

Ahorita estoy trabajando con chicos baja visión, pero los demás años he trabajado con chicos ciegos. Entonces, para trabajar con ellos, trabajo así mismo voy traigo frutas, caramelos, a veces galletas. Como ellos son ciegos, les doy para que saboreen y les pregunto: ¿Qué es? ¿Qué olor tiene? Y ya se van familiarizando.

Anexo 6. Entrevistas a niños sin discapacidad

El presente estudio busca conocer las actividades que frecuentan niños y sus familias, sus gustos e intereses. La participación en esta entrevista es voluntaria. Los datos compartidos durante ella serán utilizados exclusivamente para fines pedagógicos.

Entrevista #1

Nombre: Álvaro Jaramillo

Edad: 13 años

- **¿Qué te gusta hacer en el tiempo libre?**
Jugar play, también comer, usar mi celular y ver las redes sociales.
- **¿A qué lugares vas los fines de semana? ¿con quién vas?**
Salgo con mis amigos al cine o voy a futbolazos.
- **¿Te gusta las películas / obras? ¿cuáles son tus favoritas?**
Si me gustan, me gustan más de miedo, mi favorita es titanic. pero no me gusta ninguna obra.
- **Si pudieras crear una historia ¿de qué te gustaría que se tratara?**
De un mundo ficticio tipo star wars.

Mi historia sería de comedia.

- **¿Qué personajes quieres que estén? ¿Qué harían?**

Animales que hablen y hagan cosas chistosas.

- **¿Qué es lo que no te gustaría que haya?**

Que se peleen.

- **¿Le tienes miedo a la oscuridad? ¿qué haces para evitarlo?**

No.

- **¿Por qué te da miedo?**

No me da miedo.

- **¿Te gustaría ir a una obra en la que te narren la historia y te den cosas para tocar, oler?**

Sí.

- **¿Hay algo a lo que seas alérgico?**

No.

Entrevista #3

Nombre: Shelly Borja

Edad: 13 años

- **¿Qué te gusta hacer en el tiempo libre?**

Leer, crossfit y netflix.

- **¿A qué lugares vas los fines de semana? ¿con quién vas?**

Playa, parques, cine especialmente con mis amigos o familia.

- **¿Te gusta las películas / obras? ¿cuáles son tus favoritas?**

Me gusta las películas, mis favoritas son avengers 4, pixels, me before you y mama mia.

- **Si pudieras crear una historia ¿de qué te gustaría que se tratara?**

Me gustaría que se trate de drama.

- **¿Qué personajes quieres que estén? ¿Qué harían?**

Policías, detectives, víctimas.

- **¿Qué es lo que no te gustaría que haya?**

Ficción.

- **¿Le tienes miedo a la oscuridad? ¿qué haces para evitarlo?**

No.

- **¿Por qué te da miedo?**

No me da miedo.

- **¿Te gustaría ir a una obra en la que te narren la historia y te den cosas para tocar, oler?**

Sí.

- **¿Hay algo a lo que seas alérgico?**

No.

Entrevista #4

Nombre: Fiorella Flores

Edad: 11 años

- **¿Qué te gusta hacer en el tiempo libre?**

Jugar con mi gatita o ver series.

- **¿A qué lugares vas los fines de semana? ¿con quién vas?**

Al parque con mis primos.

- **¿Te gusta las películas / obras? ¿cuáles son tus favoritas?**

Sí, Christopher Robin (película).

- **Si pudieras crear una historia ¿de qué te gustaría que se tratara?**

De la magia.

- **¿Qué personajes quieres que estén? ¿Qué harían?**

Princesas y brujas, vivirían en una historia mágica y rara.

- **¿Qué es lo que no te gustaría que haya?**

Animales lastimados

- **¿Le tienes miedo a la oscuridad? ¿qué haces para evitarlo?**

No, buscar el camino hacia la luz.

- **¿Por qué te da miedo?**

No me da miedo, porque conozco donde estoy y sé que tengo que prender la luz si me da miedo..

- **¿Te gustaría ir a una obra en la que te narren la historia y te den cosas para tocar, oler?**

Sí.

- **¿Hay algo a lo que seas alérgico?**

Al polvo.

Entrevista #5

Nombre: Ricardo Echeverría

Edad: 9 años

- **¿Qué te gusta hacer en el tiempo libre?**

Me gusta ir al parque.

- **¿A qué lugares vas los fines de semana? ¿Con quién vas?**

Al campeonato de mi papá que juega todos los sábados

- **¿Te gusta las películas / obras? ¿Cuáles son tus favoritas?**

Me gustan las películas de star wars.

- **Si pudieras crear una historia ¿de qué te gustaría que se tratara?**

De la luna.

- **¿Qué personajes quieres que estén? ¿Qué harían?**

Iron man, Hulk, Capitán América y uno de fornite.

Pelear.

- **¿Qué es lo que no te gustaría que haya?**

Sangre.

- **¿Le tienes miedo a la oscuridad? ¿qué haces para evitarlo?**

Sí pero un poco. Prendo la luz.

- **¿Por qué te da miedo?**

Porque puede aparecer la monja o chuky.

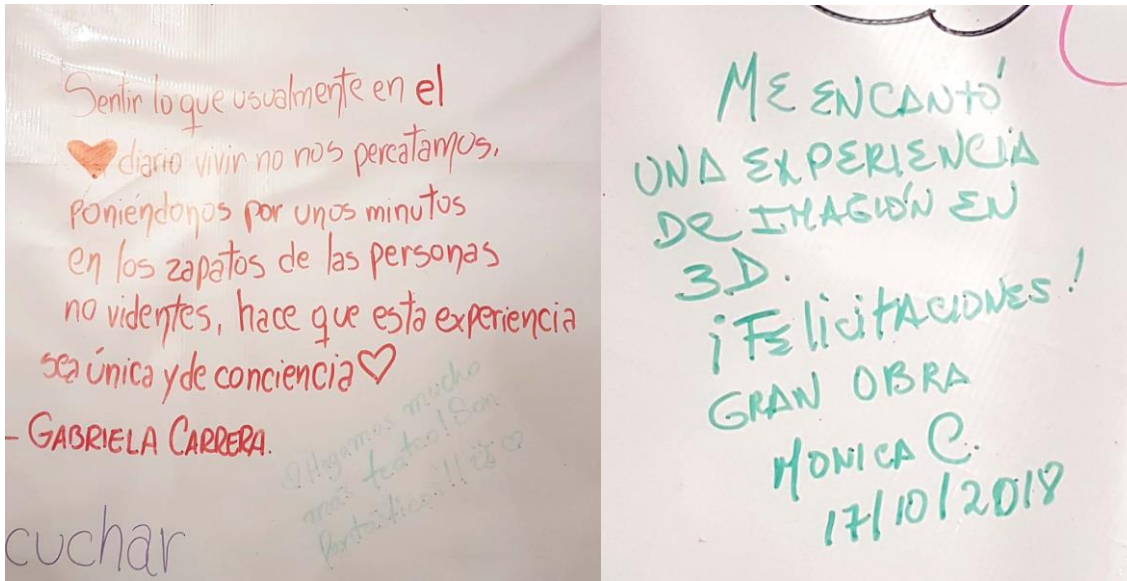
- **¿Te gustaría ir a una obra en la que te narren la historia y te den cosas para tocar, oler?**

Sí, cosas de miedo..

- **¿Hay algo a lo que seas alérgico?**

Al polvo.

Anexo 7. Mural de los sueños



Una experiencia
increíble, inclusión total!!
♥

Es
Pe
E

Una experiencia
única, distinta y
necesaria!
¡FELICIDADES!
QUE VIVAN LOS PAPs