



Facultad de Comunicación

**TÍTULO DEL PROYECTO FINAL**

Memoria de la dimensión no visual narrativa del proyecto documental: "Encuentros cercanos de 6 tipos"

**Para optar al grado de:**

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia

**Presentado por:**

Francisco Xavier López Villagómez

**Equipo de Asesores:**

José Miguel Campi

Viviana Elizalde

**Guayaquil - Ecuador**

Noviembre, 201

## Índice

<b>1. Resumen .....</b>	<b>Página 3</b>
<b>2. Denominación .....</b>	<b>Página 4</b>
<b>3. Descripción .....</b>	<b>Página 4</b>
<b>4. Fundamentación .....</b>	<b>Página 6</b>
<b>5. Objetivo General .....</b>	<b>Página 8</b>
<b>6. Objetivos específicos .....</b>	<b>Página 8</b>
<b>7. Destinatarios .....</b>	<b>Página 9</b>
<b>8. Actividades realizadas .....</b>	<b>Página 10</b>
<b>8.1. Conceptualización de la idea original .....</b>	<b>Página 10</b>
<b>8.2. Replanteamiento de la idea original .....</b>	<b>Página 11</b>
<b>8.3. Entrevista con el ufólogo .....</b>	<b>Página 12</b>
<b>8.4. Viajes a los lugares de mayor avistamiento OVNI .....</b>	<b>Página 13</b>
<b>8.5. Primera reunión de edición .....</b>	<b>Página 14</b>
<b>8.6. Entrega del primer corte del documental .....</b>	<b>Página 15</b>
<b>8.7. Estructura final de la narrativa .....</b>	<b>Página 18</b>
<b>9. Recursos humanos .....</b>	<b>Página 19</b>
<b>10. Recursos materiales .....</b>	<b>Página 20</b>
<b>11. Financiamiento .....</b>	<b>Página 20</b>
<b>12. Autoevaluación .....</b>	<b>Página 24</b>
<b>13. Bibliografía .....</b>	<b>Página 28</b>
<b>14. Anexos .....</b>	<b>Página 28</b>

## 1. Resumen

El presente documento desglosa el proceso de construcción del argumento y línea narrativa del meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos*, una pieza audiovisual que gira en torno a las experiencias de sus protagonistas -que a su vez son sus realizadores- quienes se van adentrando poco a poco a las prácticas realizadas por los creyentes del fenómeno OVNI en el país. El objetivo de este texto académico es compilar la mayor cantidad de información para dejar un registro de los problemas y oportunidades que pueden aparecer en la construcción narrativa de un producto audiovisual.

Por medio de una revisión de los esquemas narrativos armados durante la preproducción y producción de esta pieza audiovisual, se sintetizó la información necesaria para la crear de este documento. Con esto el documento se presenta como una guía para la comprensión de las variables al momento de construir una historia de carácter documental y específicamente meta-documental.

**Palabras clave:** narrativa - argumento - meta-documental - creencias - fenómeno OVNI

## **2. Denominación**

El presente documento se denomina *Memoria de la dimensión no visual narrativa aplicada al proyecto documental "Encuentros cercanos de seis tipos"* de la Universidad Casa Grande y se redacta como parte de una de las instancias académicas del área de Proyectos de Aplicación Profesional, como una alternativa de titulación que ofrece esta institución.

## **3. Descripción**

El proyecto documental "Encuentros cercanos de seis tipos" es una pieza audiovisual que retrata el viaje de seis personajes a los lugares de mayor avistamiento OVNI en el Ecuador, con el fin de tener una experiencia que les permita vivir de manera más cercana la creencia en el fenómeno OVNI. Lo que busca el documental mediante las experiencias, conclusiones y convivencia de estos personajes, es aproximar al espectador a una creencia que es constantemente discriminada, descalificada e incluso tomada como resultado de locura: La creencia en extraterrestres.

El estilo escogido fue el de meta-documental, un recurso narrativo que adapta la idea de los meta-discursos instituidos por la Escuela de Viena y por la Escuela Polaca a los discursos cinematográficos:

*“Ante la necesidad de distinguir la lengua de la que hablamos de la lengua que hablamos, ya que las lenguas tienen la posibilidad de hablar de ellas mismas y no solo de cosas, presentándose como un lenguaje de descripción que se describe ella misma. Así pues, un mismo lenguaje puede hablar de él mismo. Ante esta necesidad, se introdujo el concepto metalenguaje, así pues, podrían diferenciar de qué hablamos de con qué lo hablamos, es decir, hablar del lenguaje que estamos hablando.*

*Con el concepto metadiscurso aludimos a cualquier proceso de autorreferencia o descripción de un arte o una ciencia. Se trata de aquel discurso que habla de él mismo o se quiere referenciar mediante su mismo discurso; es lo que pasa cuando hablamos de metacine o metadocumental.” (Metamentaldoc.com, 2016)*

Debido a esto, los protagonistas son a su vez directores, productores, guionistas, editores. Por lo que la complejidad de llevar a la luz un proyecto cinematográfico de esta naturaleza aumenta considerablemente para el equipo de trabajo interdisciplinario que se tiene.

En esta memoria se retratan los distintos procesos de conceptualización, guionización y definición de los aspectos narrativos no visuales pensados para aplicar en el documental, hasta llegar a la narrativa seleccionada actualmente para contar la historia que ha propuesto a contar.

#### 4. Fundamentación

El problema del cual se partió para realizar el proyecto documental “Encuentros cercanos de seis tipos” fue el rechazo que existe hacia la creencia en fenómenos extraterrestres dentro del país. Esta intolerancia al tema se hace evidente hacia sus creyentes también quienes son tomados como farsantes, charlatanes y hasta locos. Esto desencadenó una serie de preguntas como: ¿Bajo qué parámetros podemos descalificar a una creencia? ¿Qué aspectos vuelven válido un mito religioso y a otro no? ¿Por qué esta discriminación es socialmente aceptada?.

El artículo uno de la Constitución de la República del Ecuador manifiesta lo siguiente: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y **laico**.” Esta declaración manifiesta que cada ciudadano ecuatoriano tiene la libertad de sostener las creencias y prácticas que considere pertinentes para su vida (siempre y cuando se respete de igual manera el resto de leyes nacionales) sin que el estado o la ciudadanía pueda -de manera determinante- influir o irrumpir en la apropiada ejecución de las mismas. A pesar de esto, el 80% de la población ecuatoriana declara ser católica, por lo tanto los dogmas y los lineamientos católicos son los modelos de vida dominantes en el presente contexto social.

Del total de la población religiosa, 31,3% afirman que van a servicios religiosos todas las semanas y 21,6% al menos una vez al mes, por lo tanto, más de la mitad de la población que se declara religiosa es practicante. Es por eso que, en el marco de la sociedad ecuatoriana, cuando se habla de las creencias, la fe católica resulta la más arraigada. (INEC, 2014)

En el 2014, el Papa Francisco, en una homilía acerca de la aceptación y la inclusión, declaró que la Iglesia “tiene las puertas abiertas para todos” y que los cristianos deben estar preparados para aceptar al Espíritu Santo de formas inimaginables. “Si, por ejemplo, mañana una expedición de marcianos viene aquí y uno dice: ‘Quiero ser bautizado’, ¿Qué pasaría? Cuando el Señor nos muestra el camino, quiénes somos nosotros para decir: ¡No, señor, no es prudente! No, vamos a hacerlo de otra manera. ¿Quiénes somos para cerrar las puertas?” (Blumberg, 2014). Esta declaración abre el debate de la iglesia a la posibilidad de la existencia de vida en otros planetas, a pesar de que la postura oficial históricamente ha declarado lo contrario y ha preferido mantenerse en su tradición ortodoxa, sin ahondar en las repercusiones sociales-religiosas que el fenómeno OVNI puede tener dentro del catolicismo.

Estos prejuicios contruidos por nuestra herencia religiosa impiden una aproximación a entender bajo qué se fundamenta la creencia OVNI y cuáles son las prácticas que tienen estos creyentes para reafirmar su fe. La ignorancia sobre el tema permite que el camino del rechazo se vuelva una opción inmediata e inconsciente. Es por eso que este documento se presenta como un material pedagógico que aborda una de

las etapas fundamentales de este producto comunicacional, cuyo fin es explicar cuáles son estas prácticas culturales y cómo es este acercamiento a este sistema de creencias.

## **5. Objetivo General**

Evidenciar el proceso de construcción de la dimensión no visual narrativa del meta-documental "Encuentros cercanos de seis tipos".

## **6. Objetivos Específicos**

Exponer los diferentes caminos creativos que ha tenido el argumento del meta-documental "Encuentros cercanos de seis tipos" desde su propuesta hasta la actualidad.

Explorar el estilo narrativo definido para contar la historia del meta-documental "Encuentros cercanos de seis tipos".



Registrar los recursos empleados en la dimensión no visual narrativa del meta-documental "Encuentros cercanos de seis tipos".

## **7. Destinatarios**

La actual memoria logra graficar de manera ordenada el proceso creativo llevado a cabo por los protagonistas y realizadores del meta-documental "Encuentros cercanos de seis tipos" para construir una línea narrativa que permita contar la experiencia de estos seis personajes en relación a lo vivido con fenómeno OVNI en Ecuador.

Este documento es de carácter descriptivo, está orientado a profesionales, estudiantes y aficionados del medio audiovisual -dentro y fuera del país- que estén interesados en producir, dirigir o escribir contenidos audiovisuales del género documental, específicamente en el estilo de meta-documental. A través de esta memoria lograrán estar expuestos a los distintos caminos por los que la meta-historia pueda ser transmitida al público para que su impacto sea igual o se asemeje a las proyecciones trazadas por los objetivos del proyecto.

## **8. Actividades realizadas:**

### **8.1. Conceptualización de la idea original**

La idea original del documental nació de una conversación entre dos miembros del equipo de trabajo: Antonio Jurado y Francisco López. Dentro de los primeros días de Febrero empezaron a plantearse qué posibles problemas podrían abordar y dentro de esta exploración Francisco López mencionó una anécdota relacionada a su abuelo, Marco López, en la cual contaba como su abuelo había sido supuestamente abducido por extraterrestres y visitado sus naves.

Esta anécdota concluía con que el hecho de que la familia de este señor no generaba ningún tipo de rechazo hacia él pero sus historias no eran tomadas en serio y en ocasiones causaban bromas inofensivas en reuniones familiares. Partiendo de esto se decidió ir a realizar una pequeña entrevista general a Marco López y conocer un poco

más de su creencia el 12 de Febrero. Al llegar se sostuvo conversaciones pequeñas hasta llegar al tema deseado en el cual él se explayó contándonos desde cómo inició su curiosidad hacia el fenómeno OVNI, hasta cómo vive su creencia el día de hoy; a pesar de estar rodeado de un ambiente católico tradicional.

De estas conversaciones, llamó la atención de los entrevistadores el hecho de que, a pesar de que esta persona haya sostenido esta creencia toda su vida, prefería no compartirla muy seguido ni con sus allegados por miedo a parecer un charlatán, como lo compartió en algún momento de la entrevista. Se decidió en ese momento plantear una historia referente al problema mencionado: Exponer la experiencia de este sujeto que decide vivir su creencia de manera clandestina por miedo a ser expuesto como un loco o charlatán. De esta forma iniciar un debate acerca de qué es lo que vuelve una creencia algo legítimo o bajo qué parámetros se “puede” descalificar una fe personal.

## **8.2. Replanteamiento de la idea original**

El 27 de Abril del 2016, dentro de una reunión del equipo de realizadores con su guía de proyecto José Miguel Campi y su asesora general Viviana Elizalde surgió el

problema de que el personaje principal optó por no ser filmado ya que no le agradaba la idea de aparecer en cámara todo el tiempo.

Se precisaba entonces lograr encontrar un nuevo recurso narrativo que permita comunicar los objetivos planteados desde el inicio del proyecto. Finalizada la reunión se decidió por: documentar el proceso de los participantes al intentar establecer contacto con seres de otros planetas por medio de una serie de vigilias por los sitios de mayor tránsito o avistamientos de OVNIS que haya en el país. De esta forma se mantenía la intención original de acercar la creencia a la gente.

### **8.3. Entrevista con el Ufólogo**

Una vez definidos los lugares en donde los documentalistas iban a realizar las vigilias, se decidió acudir a expertos en el campo de la ufología en el país para que aprueben o desapruében la ruta que se había construido de los lugares idóneos para lograr tener encuentros con naves o seres de otro mundo.

El 16 de Junio del 2016 se citó a una entrevista a la figura pública Jaime Rodríguez, conocido por su presencia en distintos programas de televisión pública y

privada dentro y fuera del Ecuador. Al ser un ufólogo con más de 30 años investigando el fenómeno OVNI en el país y produciendo contenido audiovisual referente al mismo, logró trazar para los protagonistas la ruta más práctica y efectiva a realizar para aumentar las posibilidades de tener algún contacto con naves o seres extraterrestres. Así mismo compartió una serie de pautas y prácticas que contribuirían a que la vigilia mantenga una energía homogénea entre los participantes, lo cual para él resultaba un aspecto fundamental si es que el objetivo final del grupo era tener un tipo de contacto extraterrestre.

#### **8.4. Viajes a los lugares de mayor avistamiento OVNI**

Durante el período comprendido entre el 17 de Julio del 2016 hasta el 17 de Agosto del 2016 se realizaron los viajes planificados hacia: Playas, Ibarra, Cuenca, Chongón y La Maná. En el transcurso de estos viajes, el equipo de realizadores decidió documentar no sólo las circunstancias referentes a las vigilias sino también realizar testimoniales de manera constante para que el público esté más en contacto con lo que los protagonistas iban pensando y sintiendo a lo largo de sus recorridos.

En estos primeros viajes (Playas e Ibarra) el equipo de trabajo se encontró con el problema de tener una sola cámara para documentar todos los eventos que iban surgiendo, esto afectó de manera directa a la narrativa ya que mucho del material que se había agendado grabar no pudo ser documentado. A pesar de esto todos los viajes mantuvieron el mismo esquema de: Tomas de paso, llegada a los sitios de avistamiento y la vigilia junto con los testimoniales.

## **8.5. Primera reunión de edición**

Luego de realizar las vigiliass en un período de un mes, el día 18 de Agosto del 2016, el equipo de edición se sentó a revisar el material compilado de todo lo documentado en los viajes para empezar a construir la historia que iba a contar el documental: El viaje y las experiencias de seis jóvenes universitarios que se aventuran a acampar en los sitios de mayor avistamiento OVNI en el país para lograr tener contactos cercanos con naves o seres extraterrestres.

La historia tenía prevista manejar una estética informal con secuencias de planos grabadas en estilo “cámara en mano”, un recurso fotográfico conocido como *found footage* que comprende en el uso de un material audiovisual fuera del contexto en el

cual fue grabado para lograr un impacto que trascienda a la idea de “el público” y permita al espectador sentirse parte del *film* (Alemán, 2015). Con este ritmo sería posible ir guiando al espectador a través de un *road-trip* complementado por testimoniales de los participantes y tomas de paso de los diversos paisajes del Ecuador. Sin embargo durante este proceso se detectó una serie de vacíos que dificultaban graficar las acciones que se llevaron a cabo durante los recorridos, al parecer existía una mayor cantidad de escenas testimoniales que de los hechos narrados en dichos testimonios.

Este fenómeno disminuía el ritmo de la historia y la empezaba a volver repetitiva y pesada a momentos, al notar esto se optó por re-formular la estructura planteada de largometraje y volver al contenido una serie de cápsulas documentales de quince minutos, presentadas al público como una serie web, de esta manera se podría agilizar la presentación de los contenidos y darle una experiencia audiovisual distinta al espectador, no solo en contenido; sino también en la forma en que este es consumido.

## **8.6. Entrega del primer corte del documental/serie web documental**

El 29 de Septiembre del 2016 el grupo presentó las seis cápsulas -de quince minutos aproximadamente cada una- al jurado encargado de la revisión de los proyectos de aplicación profesional de la Universidad Casa Grande, jurado conformado por: Enrique Rojas, Iлона Vallarino y Andrés Sosa. Entre los comentarios que se dieron acerca de la narrativa fueron señalados algunos problemas:

- Faltaba material que grafique y profundice en el perfil de los personajes. Escenas que permitan que el público genere una relación empática con los protagonistas y sepan quiénes son estas personas y por qué el contenido se hace relevante a través de ellos.
- Las cápsulas presentadas se tornaban aburridas para el jurado en algunos momentos. Se pidió que se agilite el ritmo de edición y que el contenido mostrado sea pertinente para que la historia avance.
- Existían una gran cantidad de escenas cómicas incluidas en los capítulos cuyo contenido era auto-referencial haciendo que su objetivo falle al momento de ser visto por el público.
- El material que graficaba las acciones realizadas por los personajes en todos los viajes eran bastante escasa y no permitía construir una línea de tiempo eficaz ni interesante para el espectador.



- La línea narrativa trazada por el equipo interdisciplinario no se presentaba de manera clara o reconocible para un público que no esté familiarizado con la historia ni con los personajes.

### **8.7. Estructura final de la narrativa**

Luego de la presentación del primer corte, el grupo se reunió el Lunes 3 de Octubre del 2016 para llegar a un consenso acerca de cuál sería la nueva línea narrativa para el documental. Debido a que la mayor parte de los vacíos se daban en relación a los personajes, decidimos conservar el material generado en los viajes que permanecía pertinente con nuestros objetivos. Partiendo de esto se logró converger en las siguientes soluciones:

- Construir una historia paralela, fuera del tiempo del contenido grabado en los viajes realizados, que permita evidenciar de manera explícita las personalidades de los personajes, las relaciones que mantienen entre ellos y cómo perciben ahora -luego de su experiencia- el tema del fenómeno OVNI.
- Graficar los momentos no documentados en los viajes como: El comportamiento del grupo durante los campamentos, las rutinas que tienen y el momento en que todos se concentran en observar al cielo esperando ver algo.

La historia paralela se basa en un último viaje de los seis protagonistas hacia el primer punto de avistamiento visitado cuando el proyecto empezó: Playas, en el sector de “El Pelado”. El objetivo de este nuevo viaje es cumplir un rezo/petición que se hizo durante una ceremonia en el viaje a Urcupacha-Ibarra, en el cual se pidió para que todo el grupo tuviese un contacto directo con un ser dimensional o extraterrestre. Este viaje es la última oportunidad que se tendría para establecer o no algún tipo de contacto sólido antes de la presentación final del documental. Bajo estos preceptos se construyó la nueva línea argumental final que comprende de dos grandes historias:

1. El mes de recorrido de los seis realizadores por los lugares de mayor avistamiento OVNI del país. Sus experiencias y conclusiones al momento.
2. El último viaje de estos protagonistas en el que todos reflexionan acerca de lo que ha sido abrirse a una experiencia de fe fuera de lo convencional y lo que esta haya podido lograr en cada una de sus vidas.

Con estas historias se estructurará una sola narración que hable acerca de lo que implica involucrarse en la creencia de extraterrestres dentro del Ecuador y todo aquello que puede suceder en el camino de la forma más inocente y orgánica que se pudo generar.

## **9. Recursos humanos**

El equipo de trabajo, que a su vez son los protagonistas del documental, está conformado por dos partes: La primera conformada por estudiantes de la carrera de comunicación audiovisual y multimedia, en ellos recae la responsabilidad de la dimensión visual, no visual y todo lo relacionado a los aspectos técnicos de pre-producción, producción y post-producción de un producto audiovisual. La segunda parte son tres estudiantes de la carrera de comunicación social con mención en redacción creativa, ellos son los que se encargan de revisar un poco más la parte del contenido desde una perspectiva general.

Con respecto a la narrativa, el equipo de trabajo estructuró todos los posibles guiones de manera colaborativa. Sin embargo, el equipo de los tres comunicadores audiovisuales asumió el papel de mantener todos los contenidos narrativos apegados a un lenguaje audiovisual; mientras que los tres redactores creativos mantenían al equipo enfocado siempre en los objetivos trazados desde un principio, conservar la esencia planteada al momento de generar los contenidos audiovisuales y no visuales.

## **10. Recursos materiales**

- 1 Oficinas de Platomundo en donde fue trabajo el proceso de construcción narrativa.
- 1 Pizarra de tiza líquida.
- 3 Marcadores.
- 2 Discos duros con el material audiovisual.
- 1 Televisor.
- 1 Computadora.
- 1 Parlante.
- 6 cuadernos.

## 11. Financiamiento

<b>Viaje a Playas</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Movilización	\$ 33,00	17-jul-16
Alimentación	\$ 78,00	17-jul-16
Seguridad	\$ 10,00	17-jul-16
Alimentación	\$ 6,25	18-jul-16

Transporte marítimo	\$ 40,00	21 y 22 jul-16
Movilización	\$ 10,00	21 y 22 jul-16
Hospedaje	\$ 15,00	21 y 22 jul-16
Seguridad	\$ 5,00	21 y 22 jul-16
Movilización	\$ 20,00	22-jul-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 217,25</b>	

<b>Viaje a Otavalo</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Hospedaje	\$ 237,00	16-jul-16
Movilización	\$ 30,00	28-jul-16
Movilización	\$ 36,00	28-jul-16
Alimentación	\$ 34,00	29-jul-16
Movilización	\$ 10,00	30-jul-16
Movilización	\$ 63,75	01-ago-16
Alimentación	\$ 2,50	01-ago-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 413,25</b>	

<b>Viaje a Cuenca</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Movilización	\$ 45,00	05-ago-16
Alimentación	\$ 34,00	05-ago-16
Hospedaje	\$ 64,00	06-ago-16
Compras varias	\$ 108,00	06-ago-16
Alimentación	\$ 43,00	06-ago-16
Movilización	\$ 14,75	06-ago-16
Movilización	\$ 45,00	07-ago-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 353,75</b>	

<b>Viaje a La Maná</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Movilización	\$ 20,00	12-ago-16
Movilización	\$ 20,00	13-ago-16
Movilización	\$ 2,00	13-ago-16

Seguridad	\$ 2,00	13-ago-16
Alimentación	\$ 2,50	13-ago-16
Alquiler equipos de camping	\$ 10,00	14-ago-16
Entrada Machay	\$ 24,00	14-ago-16
Movilización	\$ 36,50	14-ago-16
Alimentación	\$ 1,80	14-ago-16
Guía	\$ 30,00	14-ago-16
Hospedaje	\$ 40,50	15-ago-16
Propina	\$ 5,00	15-ago-16
Alimentación	\$ 3,00	15-ago-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 197,30</b>	

<b>Otros gastos</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Diseño de logo	\$100,00	7-jul-16
Impresiones	\$40,00	25-ago-16
Impresiones	\$6,00	26-ago-16

<b>Total</b>	<b>\$146,00</b>
--------------	-----------------

<b>TOTAL GASTOS</b>	
Total viaje Playas	\$ 217,25
Total viaje Otavalo	\$ 413,25
Total viaje Cuenca	\$ 353,75
Total Viaje La Maná	\$ 197,30
Otros gastos	\$146,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.327,55</b>

## **12. Autoevaluación**

Dentro de lo que pudiese ser cualquier proceso pedagógico de titulación en la ciudad de Guayaquil, considero que lo vivido a través de la experiencia de los proyectos de aplicación profesional de la Universidad Casa Grande no tiene antecedentes en el país. Uno de los pilares fundamentales de esta pedagogía es la inclusión de “el error” en la producción de cualquier producto comunicacional, permitiendo que el estudiante no batalle por la aprobación de sus ideas sino que sea guiado de manera apropiada a donde apuntan sus expectativas.



En lo que respecta a la producción de un documental, siento que fue una excelente primera experiencia. Por lo general me encuentro en rodajes de ficción en donde la línea argumental siempre está definida en los guiones y todo el staff sabe exactamente lo que tiene que hacer. Sin embargo, en este caso el guión del largometraje se iba construyendo a la medida que la investigación iba avanzando lo que convertía al “rodaje” una práctica en constante cambio. En lo personal fue un excelente ejercicio creativo ya que permitía transitar distintos tipos de caminos o soluciones que podría tomar la pieza hasta llegar a un acuerdo grupal, esto me permitía explorar perspectivas que no había explorado antes en lo que se refiere a aspectos de contenido de un producto audiovisual.

Uno de los aprendizajes más interesantes que obtuve fue conocer de cerca una práctica tan controversial como lo es la ufología, descubrí que mucho de lo que se habla acerca de ella es bastante exagerado. Al compartir con gente creyente en el fenómeno OVNI me di cuenta que son como cualquier grupo de personas que sostienen que su fe es la única auténtica e incuestionable. Aunque muchos de ellos -como Jaime Rodríguez- sostienen que la “creencia” en extraterrestres no es una cuestión de convicción sino que son hechos demostrables. A pesar de esto, lo que hemos encontrado como “evidencias científicas” sigue necesitando de un porcentaje de fe debido a que siguen siendo interpretaciones personales de fenómenos no conocidos.

Al momento de generar un largometraje que sea una aproximación empática a esta creencia, lo más difícil para mí fue generar esa empatía con las circunstancias que se iban viviendo y con los personajes que aparecían en el camino. Me di cuenta que sostenía prejuicios frente a ciertas prácticas o conceptos que promulgaban los grupos de creyentes de fenómenos OVNI en el país. Esta situación me permitió cuestionar mis propias creencias y plantearme la idea de que, posiblemente para alguien más, lo que yo crea pueden ser tonterías, motivos de risas, burlas y bullying.

Finalmente, una de las cosas más fuertes que me dejó esta experiencia fue aprender a disfrutar lo que se está viviendo en el momento. Generalmente nuestro estilo de vida es muy apresurado y siempre estamos pendientes de la siguiente tarea que debemos resolver, en el caso de este documental, tanto a manera personal como profesional esto no era posible.

Debido a que la historia se iba construyendo en el camino, debíamos desarrollar cierta permeabilidad hacia los eventos que llegaban en el momento que llegaban para lograr documentarlos a tiempo. A manera personal, el ejercicio de ver el cielo buscando OVNIS se transformó en una linda manera de entrar en meditación y contacto con uno mismo. Considero que, viviendo a plenitud esta experiencia de avistamientos

uno no solo se encuentra con las maravillas que puedan haber más allá de nuestra atmósfera, sino que puede lograr escuchar esas voces internas que no siempre aparecen.

### **13. Bibliografía**

- Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual. (29 de septiembre de 2014). Proceso de regulación de comerciantes informales arroja resultados favorables.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Encuesta de estratificación del nivel socioeconómico NSE, 2011. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Estadisticas\\_Sociales/Encuesta\\_Estratificacion\\_Nivel\\_Socioeconomico/111220\\_NSE\\_Presentacion.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Estadisticas_Sociales/Encuesta_Estratificacion_Nivel_Socioeconomico/111220_NSE_Presentacion.pdf) 63
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Resultados del censo de población y vivienda 2010 del Ecuador. Fascículo nacional. 2010, Quito. Recuperado de [http://www.inec.gob.ec/cpv/descargables/fasciculo\\_nacional\\_final.pdf](http://www.inec.gob.ec/cpv/descargables/fasciculo_nacional_final.pdf) Sandoval, C. (2015).
- El Comercio Digital. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/facebook-redessocialesecuadorinecusuarios.html> 64

### **Referencias bibliográficas**

- Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (ARCOTEL). Usuarios y enlaces por prestador, 2016. Quito. Recuperado de <http://www.arcotel.gob.ec/estadisticas2/> Blumberg, A. (2014, 12 de mayo). Pope Francis Says He Would Baptize Martians, Asks ‘Who Are We To Close Doors? The



- Sampieri, R., FernándezCollado, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación: cuarta edición. [McGrawHill Interamericana]. Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampierietalmetodologiadelainvestigacion4taedicionsampieri2006\\_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1472395039&Signature=YbPevmDKWzI0eAi8k%2BFt3EUDDs%3D&responsecontentdisposition=inline%3B%20filename%3DSampierietalmetodologiadelainvesti.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampierietalmetodologiadelainvestigacion4taedicionsampieri2006_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1472395039&Signature=YbPevmDKWzI0eAi8k%2BFt3EUDDs%3D&responsecontentdisposition=inline%3B%20filename%3DSampierietalmetodologiadelainvesti.pdf) Sandoval, C. (2016, 14 de marzo).

-

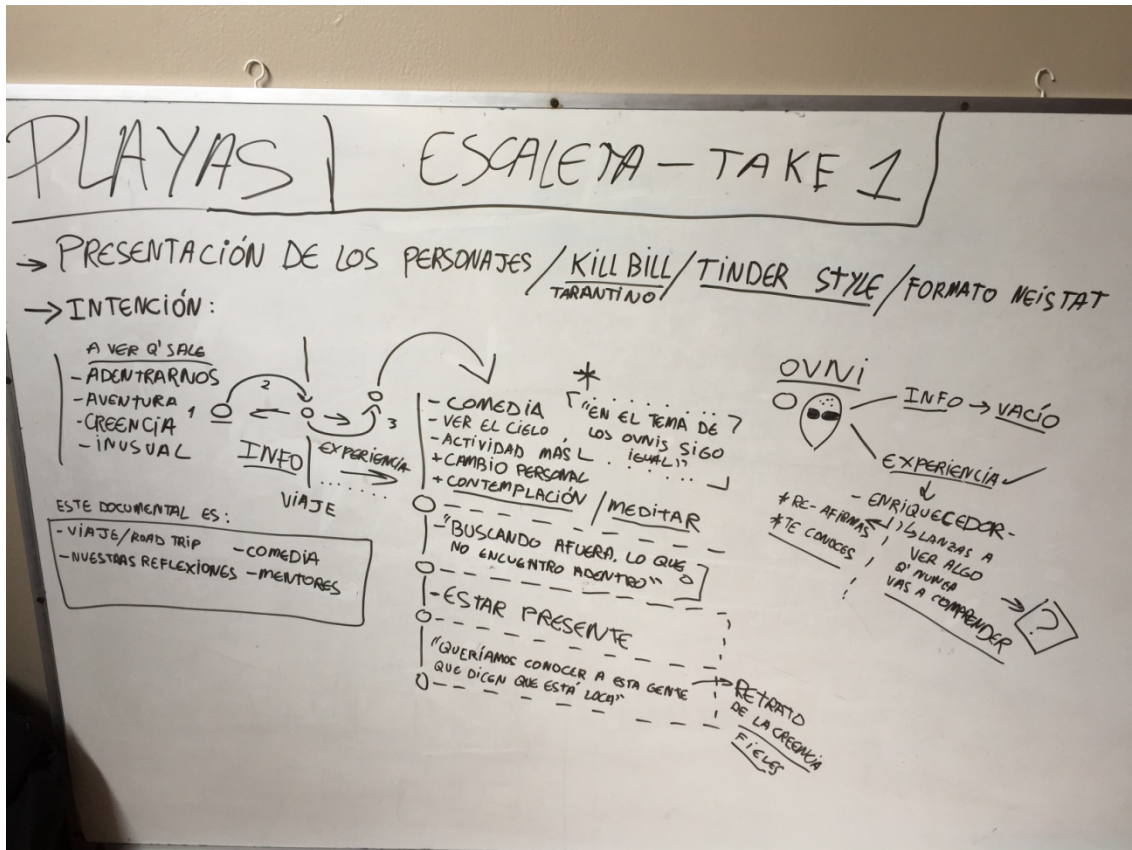
Alemán, M. C. (03 de Octubre de 2015). *moreliafilmfest.com*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de <http://moreliafilmfest.com/que-es-el-found-footage/>

- Magazine, F. F. (2015). *foundfootagemagazine.com*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de <http://foundfootagemagazine.com/>

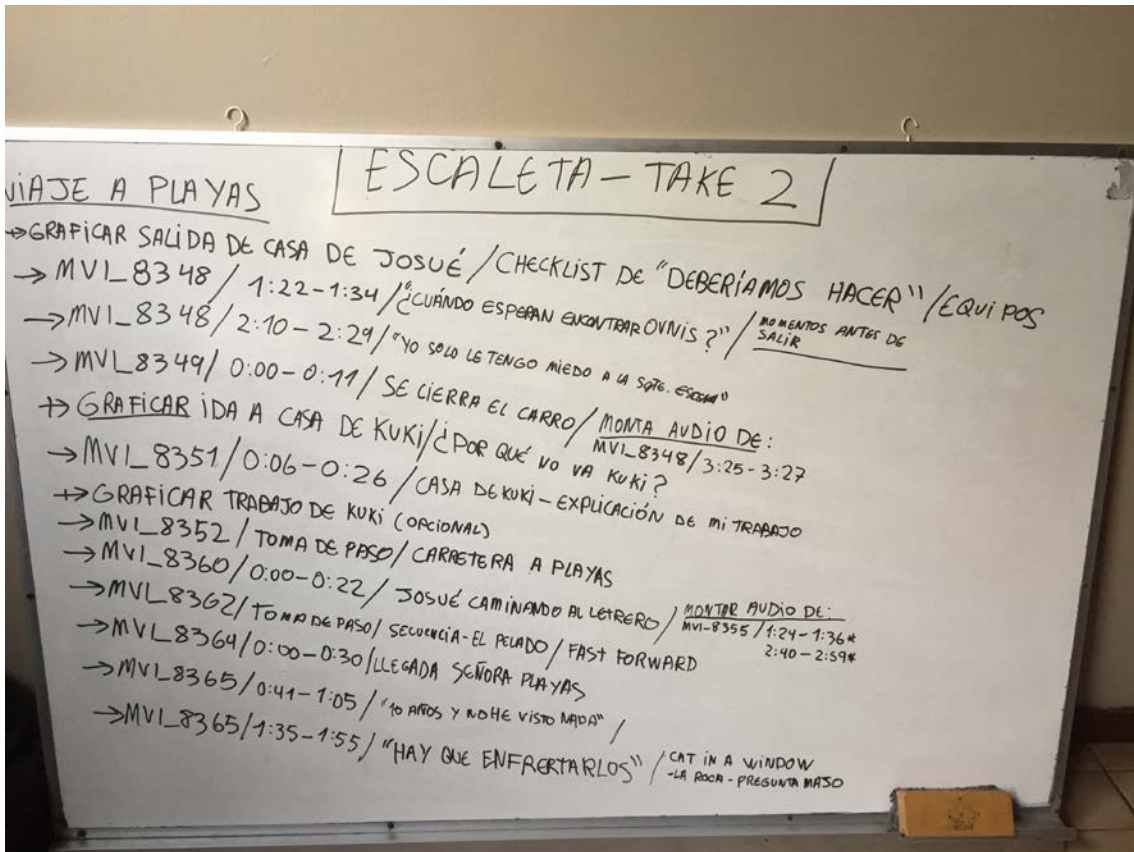
- *Metamentaldoc.com*. (2015). Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de [http://metamentaldoc.com/cont/pro\\_audiovisual/metacine.htm](http://metamentaldoc.com/cont/pro_audiovisual/metacine.htm)

14. Anexos

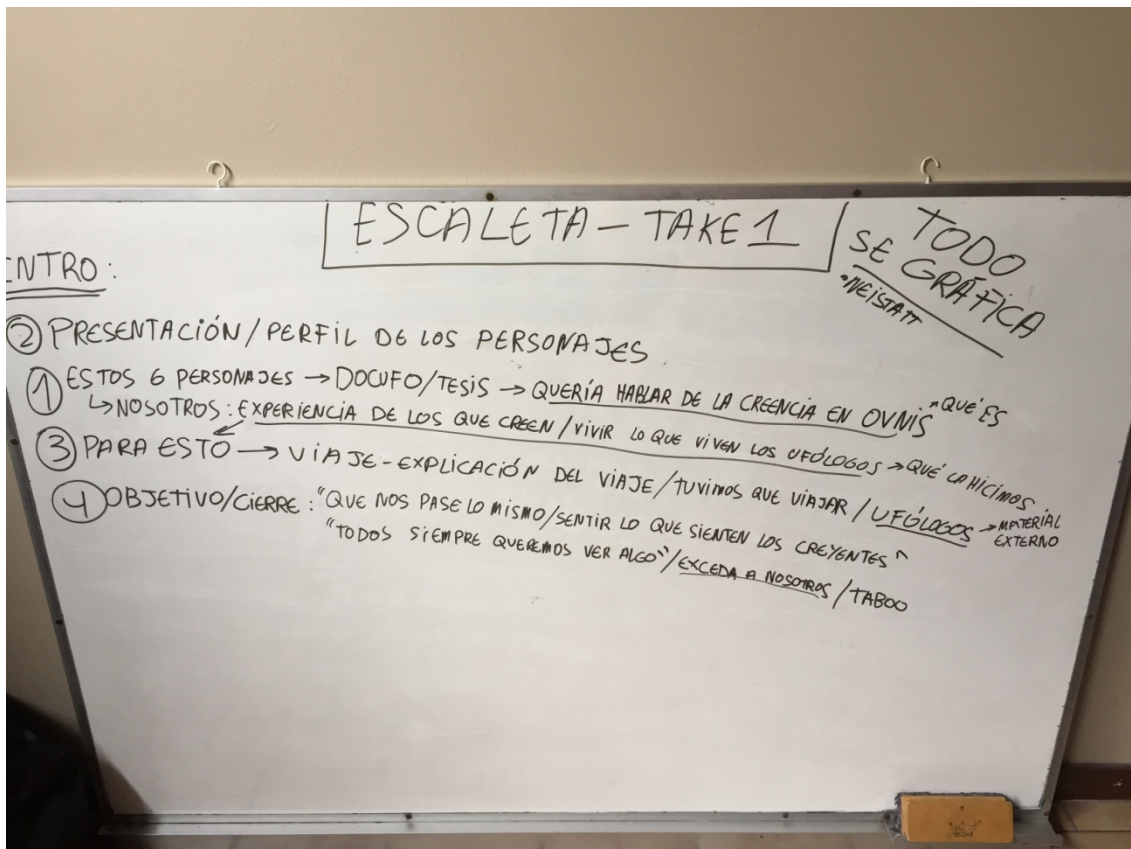
Anexo #1



Anexo #2

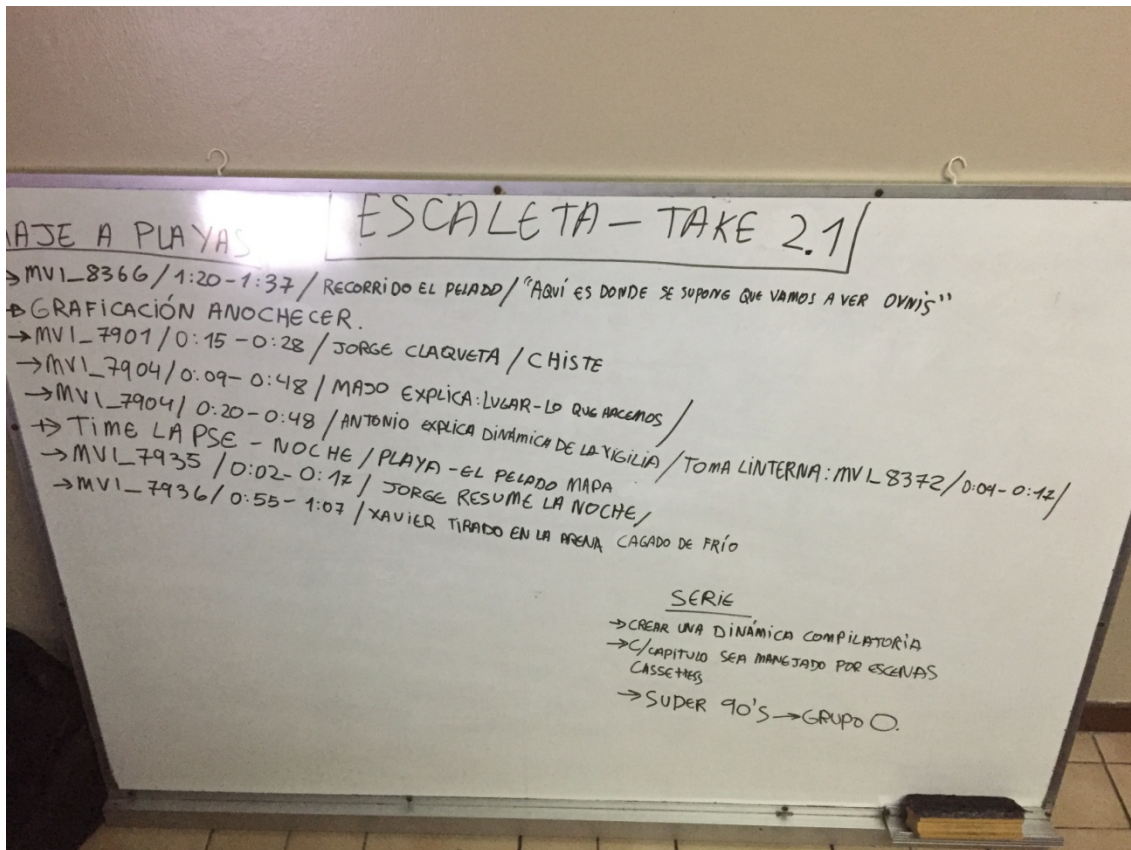


Anexo #3

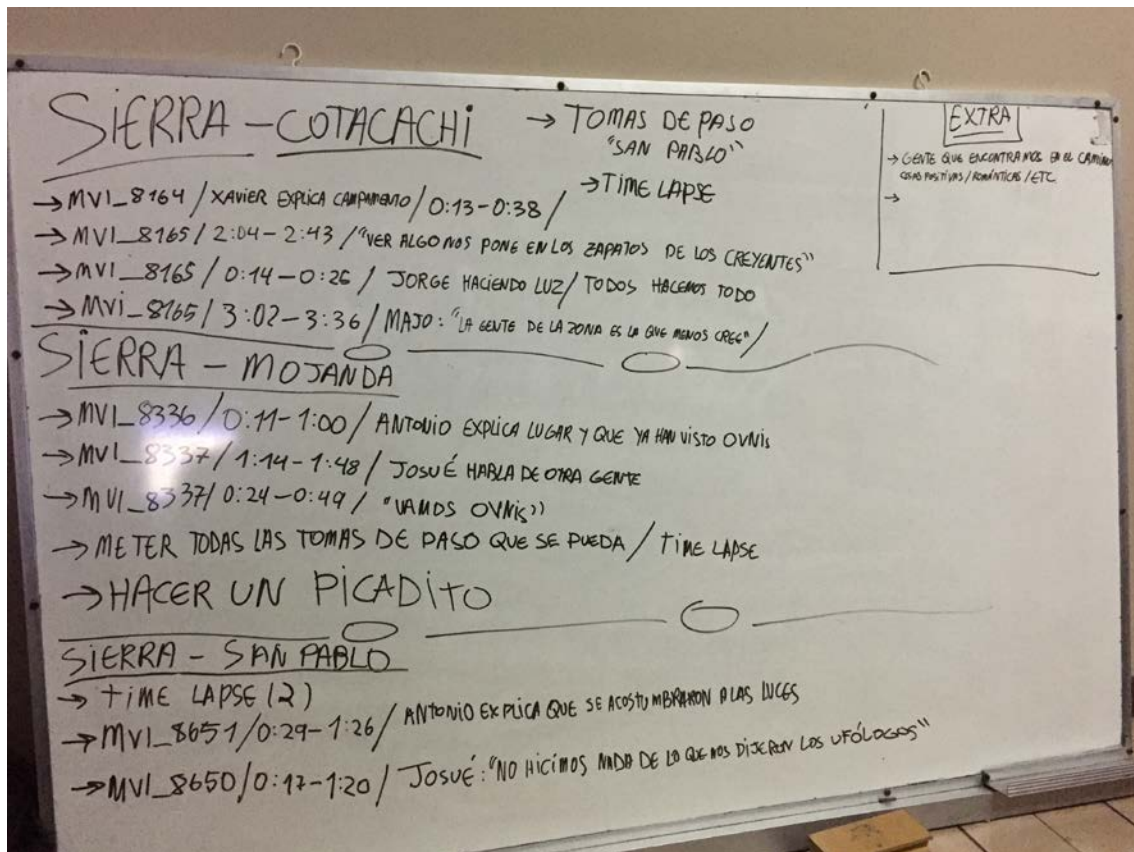




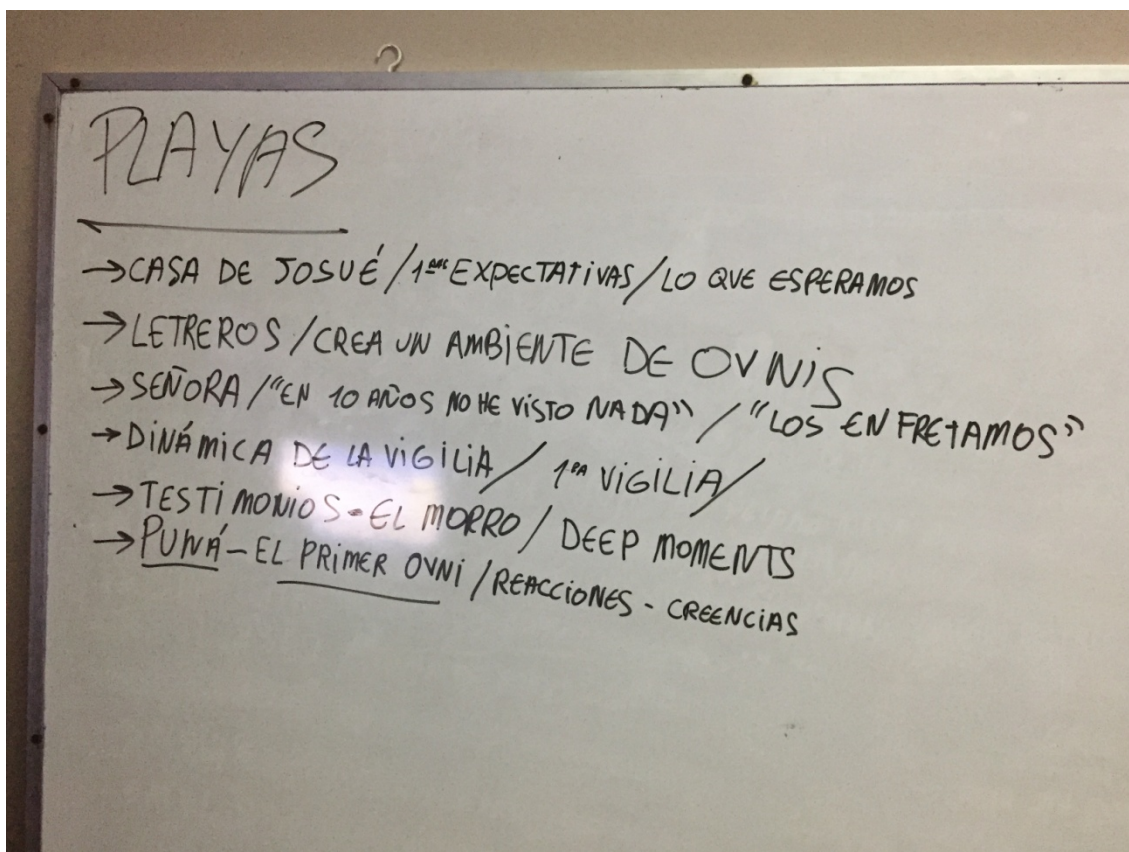
Anexo #4



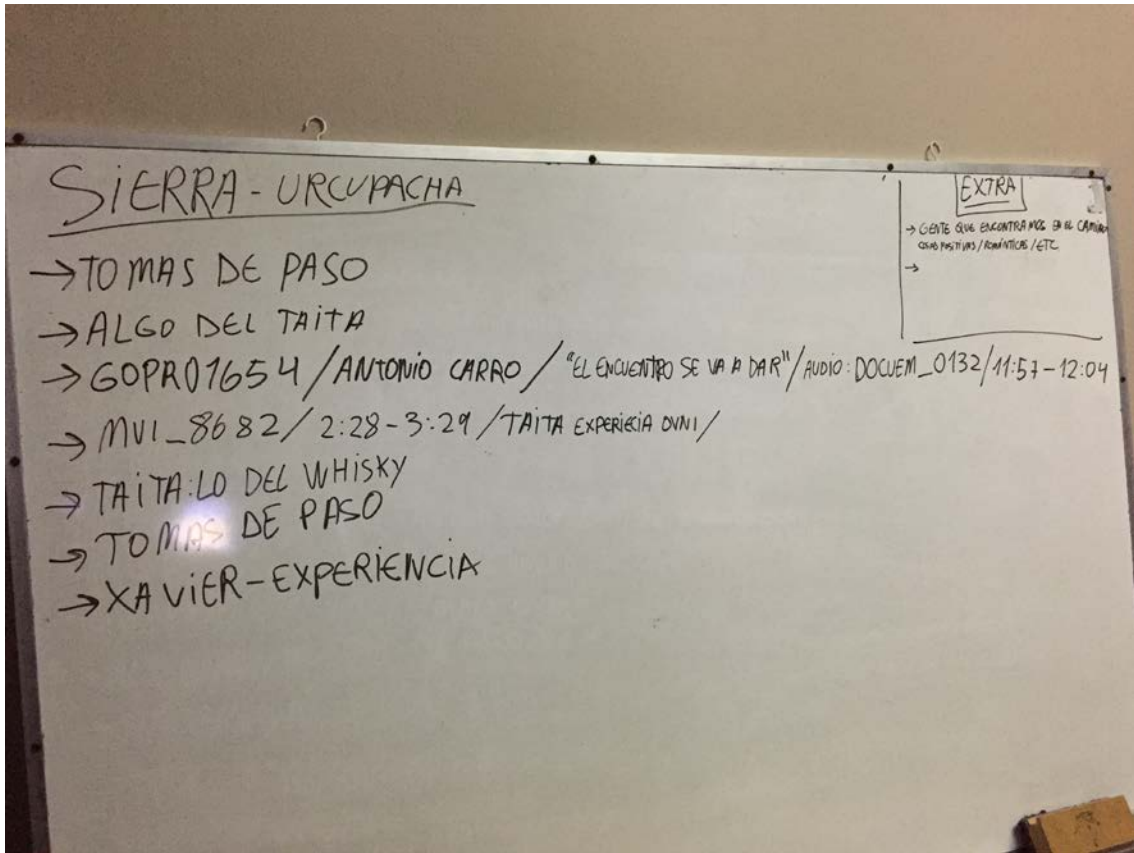
Anexo #5



Anexo #6

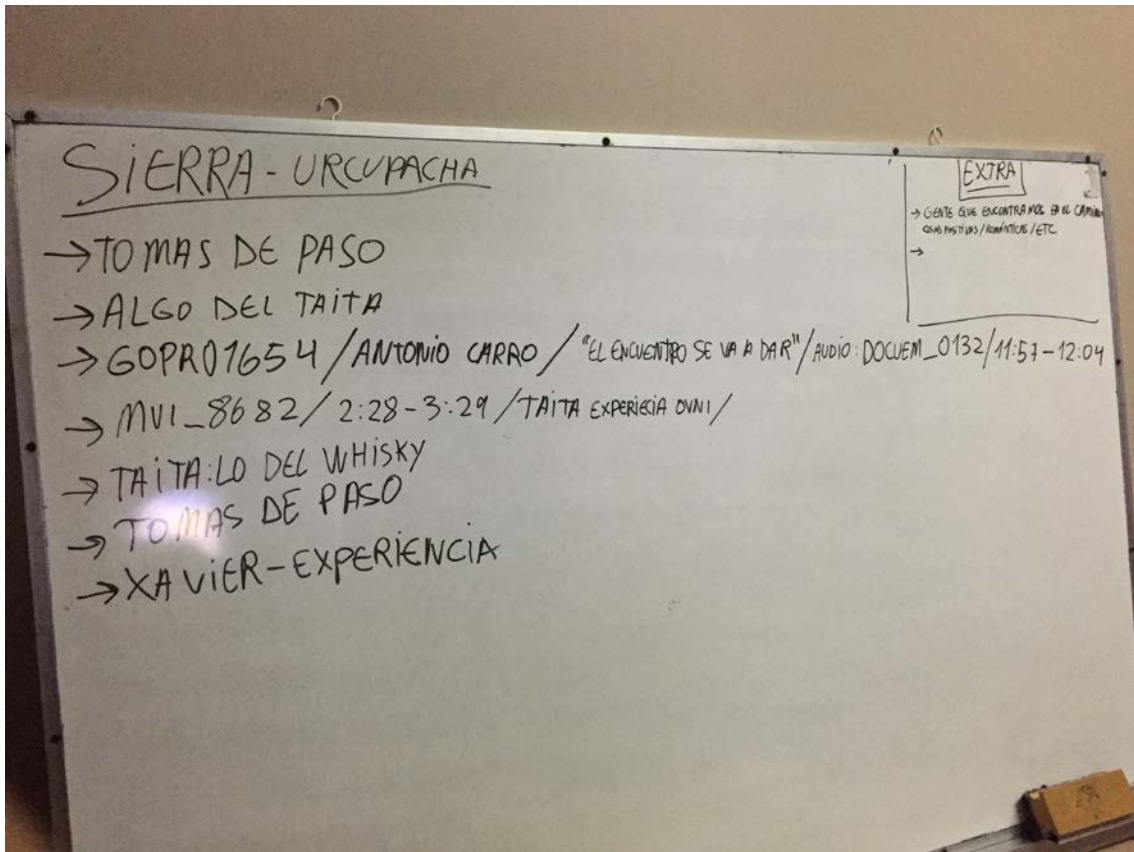


Anexo #7

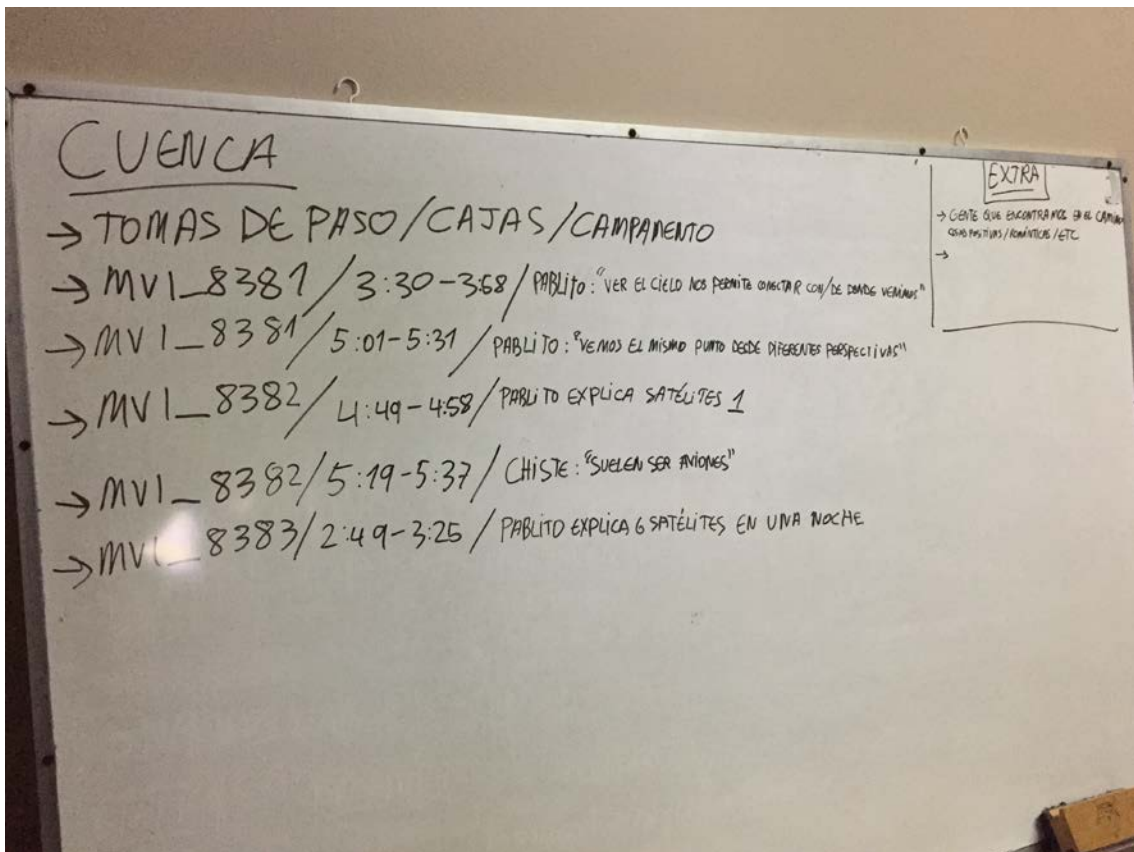


Anexo #8

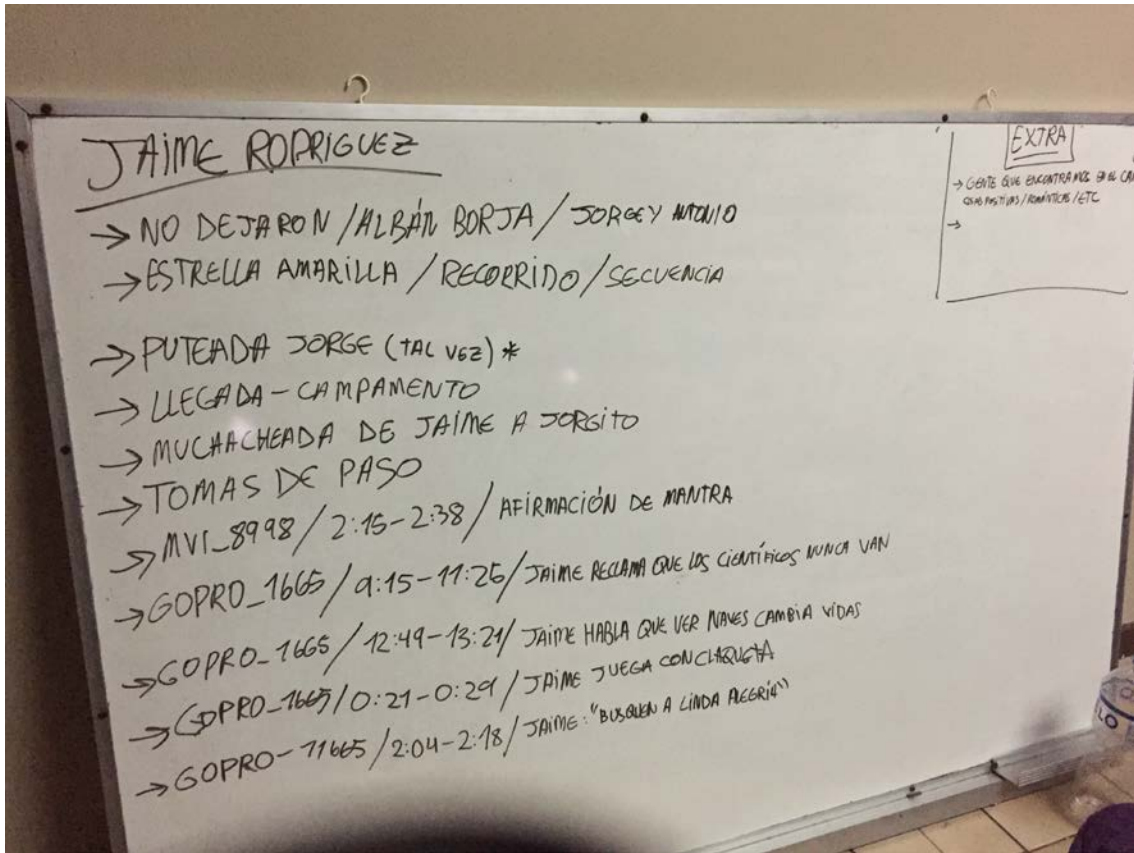




Anexo #9



Anexo #10



Anexo #11

# LA MANÁ

- TOMAS DE PASO / PICADITO KUKI
- LLEGADA A LA MANÁ / SOLUCIONAR AUSIO
- TOMAS DE PASO HOSPITAL
- LLEGADA - TOMAS DE PASO - GATO
- GATO: LINDA ALEGRÍA - LLAMADA → LLEGADA - LINDA ALEGRÍA
- LE CREE EL HIJO A LINDA ALEGRÍA
- TOMAS DE LAS RIVINAS
- ENTREVISTA LINDA ALEGRÍA / TODO LO REFERENTE AL PAPA' ("¿POR QUÉ ESTÁN AQUÍ?")
- ÁRBOL COMUNICADOR / P.O.V.
- SECUENCIA DE CAMPAMENTO
- AMANECIDA / CASCADAS
- CÁMARA ANTONIO
- ÚLTIMA ENTREVISTA GATO
- SALIDA LA MANÁ

EXTRA

→ GATO QUE ENCONTRAMOS EN EL CAMPAMENTO  
QUE POSTEROS / ROMÁTICOS / ETC