



**Facultad de Comunicación Mónica Herrera**

Memoria del proceso de generación de contenidos para el proyecto documental '*Encuentros cercanos de seis tipos*'.

**Para optar al grado de:**

Licenciada en Comunicación social con mención en redacción y creatividad estratégica

**Presentado por:**

María José Cabrera Kozisek

**Equipo de Asesores:**

José Miguel Campi Portaluppi

Viviana Elizalde

**Guayaquil, Ecuador**

**Noviembre, 2016**

## **Resumen**

El presente documento detalla el proceso de generación de contenido para la realización del producto audiovisual experimental de género meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos* cuya narrativa gira en torno a la experiencia de sus realizadores como protagonistas en busca de problematizar las creencias en el Ecuador, utilizando como recurso las prácticas y ritos relacionados con lo que se conoce como el fenómeno OVNI. El objetivo de esta sistematización fue recoger toda la información detallada sobre el proceso para dejar constancia de los pasos necesarios para generar un contenido audiovisual que represente un aporte a la producción audiovisual de la Universidad Casa Grande. A través de una bitácora de trabajo, se recolectó la información imprescindible para la elaboración de este documento. Con un reporte detallado de las actividades realizadas, esta bitácora representa una guía necesaria para la realización de una sistematización del proceso de generación de contenidos. Además, por tratarse de un producto meta-documental, las diferentes partes del proceso fueron grabadas en video. La información utilizada para tomar decisiones estratégicas, las entrevistas con expertos, las conversaciones con personas que aseguran haber tenido encuentros con seres de otro planeta y las observaciones de guías, asesores y jurados forman una parte vital de la información que alimenta este proyecto en el que el proceso de creación es igual de importante que el producto final.

### **Palabras clave:**

Generación de contenidos - meta-documental - creencias - fenómeno OVNI

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DENOMINACIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>DESCRIPCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>9</b>
<b>DESTINATARIOS .....</b>	<b>10</b>
<b>ACCIONES.....</b>	<b>11</b>
<b>RECURSOS HUMANOS .....</b>	<b>58</b>
<b>RECURSOS MATERIALES.....</b>	<b>60</b>
<b>AUTOEVALUACIÓN .....</b>	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>

## **DENOMINACIÓN**

El documento “Memoria del proceso de generación de contenidos para el proyecto documental *Encuentros cercanos de seis tipos*” se desarrolla en el marco de los Proyectos de Aplicación Profesional que son una de las modalidades de titulación que la Universidad Casa Grande oferta a sus alumnas y alumnos egresados.

## **DESCRIPCIÓN**

El producto audiovisual experimental de género meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos* consistió en documentar la búsqueda que los realizadores llevaron a cabo para encontrar respuestas sobre el creer enfocados en el fenómeno extraterrestre. El proyecto es atípico porque se centra en la experiencia generada a partir de los diferentes puntos de contacto con el fenómeno, lo que sitúa a los realizadores como protagonistas del producto audiovisual; esto implica que tanto las vivencias, las reacciones y las emociones de los realizadores durante el proceso son de interés para la narrativa. Los realizadores se retratan con sus propios lentes a medida que van viviendo la experiencia, por lo tanto, el rodaje carece de objetividad; aunque la intención es crear un producto que despliegue honestidad.

El presente documento recoge de manera detallada el proceso que se llevó a cabo para generar el contenido del proyecto audiovisual experimental de género meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos*, desde su concepción hasta el producto final. A lo largo del documento se especifican cuáles fueron todos los pasos para llevar a cabo este proyecto, desde las ideas iniciales que no funcionaron, los tipos de narrativa que se descartaron, hasta llegar a las decisiones estratégicas que finalmente dieron forma al meta-documental.

Para tener una visión más cercana al proceso de búsqueda, se realizaron una serie de viajes enfocados en encontrar a los expertos en el tema, los puntos señalados como los de mayor incidencia extraterrestre y los ufo-creyentes en varias zonas de Ecuador. La narrativa de la historia gira en torno a estos viajes, que delimitan los diferentes puntos en este proceso de creer en el que los realizadores se enfrentan a sus propias preconcepciones sobre el tema y a prácticas novedosas para generar reflexiones personales sobre la fe.

Por tratarse de un meta-documental, todas las acciones relacionadas con la búsqueda en este proyecto son de interés para el producto final. Por lo tanto, las entrevistas, los viajes, los encuentros con ufo-creyentes, las recomendaciones de los guías y revisores del proyecto y las experiencias enfrentadas por los realizadores a lo largo del proyecto constituyen una parte fundamental en la toma de decisiones para la generación de este contenido.

Este documento, además de recoger los procesos necesarios para levantar la información específica que se utilizó en el producto final, transita por aquellas acciones que fueron indispensables a la hora de definir la narrativa y el material audiovisual que se usaría en esta historia, ya que todo proceso de generación de contenidos conlleva una toma de decisiones sobre la forma y el fondo que va a delimitar el producto final.

## FUNDAMENTACIÓN

Desde el 2013, la nueva Ley de Comunicación estableció que el 60% de la producción audiovisual presentada en los medios de comunicación, debe ser nacional. Esto ha generado un auge de pequeñas productoras independientes locales, que se han dedicado a realizar todo tipo de proyectos: comerciales, largometrajes, cortometrajes, documentales, series web, etc. Por otro lado, el surgimiento de nuevos medios de distribución para el material audiovisual, especialmente las plataformas digitales, ha representado una gran oportunidad para productores audiovisuales. Esta oportunidad ha contribuido en gran medida al auge de las producciones independientes pequeñas y medianas. Adicionalmente, en esta época, los recursos tecnológicos para producción están al alcance de cualquiera: las generaciones, mientras más jóvenes, son más entendidas en los procesos de creación de contenidos. Los nativos digitales - la generación que nació y creció con el uso de tecnologías - se caracterizan por ser prosumidores, es decir, que son consumidores y productores de contenido simultáneamente. Por lo tanto, la generación de contenidos web se ha convertido en un proceso social, que está al alcance de cualquiera.

Sin embargo, en la industria cinematográfica, “el cine ecuatoriano representa el 2% del mercado local” (Maldonado, 2014) y tiene 250 mil espectadores. El Consejo Nacional de Cine (CNCine), en un estudio realizado

por la empresa Marketing Consulting- que se realizó con un grupo objetivo consumidor de películas-, indica que solo el 25% de los encuestados había visto un largometraje nacional en los últimos doce meses y el 36% respondió que nunca había visto una película ecuatoriana (Zurita Santacruz, 2015). Por lo tanto, las películas ecuatorianas no están entre las favoritas a nivel local.

El estudio mencionado anteriormente del CNCine, establece que, en orden de preferencia, el documental es la última opción escogida por los espectadores ecuatorianos cuando se trata de género cinematográfico; mientras que las preferidas son: acción, comedia, terror, drama, ciencia ficción, romántica y suspenso. Por otro lado, de acuerdo con algunos expertos, el documental es una de las fortalezas del cine ecuatoriano por su calidad de producción, así lo señaló Juan Martín Cueva, ex-director del Consejo Nacional de Cine en una entrevista (2014). De acuerdo con Cueva, este es un fenómeno particular de Ecuador que nada tiene que ver con la industria audiovisual de otros países de la región. El estudio denominado Butaca Andina (2012), un catálogo de películas producidas en los países que conforman la Comunidad Andina de Naciones, contiene 35 títulos de largometrajes ecuatorianos, de los cuales 22 son documentales.

A pesar de la creciente producción de documentales en el país, no se han generado meta-documentales, lo que lo convierte en un género completamente novedoso para el medio. En este tipo de producto, el proceso de producción se



convierte en uno de los elementos de la narrativa; en otras palabras, el meta-documental se contiene a sí mismo.

La Universidad Casa Grande de Guayaquil lleva años promoviendo realización de productos audiovisuales generados por sus alumnos como parte del proceso académico; así se lleva a la realidad la metodología de aprender haciendo que se aplica en esta institución. Cada año, dentro del departamento que coordina los proyectos de aplicación profesional para titulación, se propone la realización de documentales, dentro de sus diversos géneros, ya sea un documental etnográfico, un docuficción o un proceso experimental. Entre los documentales realizados por alumnos en proceso de titulación se encuentran *Ser Ficción*, documental sobre la práctica social del *cosplay*, su impacto, la manera en cómo se desenvuelve y la cabida que tiene dentro de la sociedad ecuatoriana; *A imagen y semejanza*, un documental que hace un relato sobre cómo la comunidad trans es percibida, desde la voz de los mismos miembros de esta comunidad; *Cuando la mente baila*, un documental que explora la vida de Ana María Ricci, una bailarina guayaquileña que a consecuencia de trastornos psicológicos, fue internada en el Hospital de Neurociencias y *La Cantero*, un documental que explora las actividades dentro de los semilleros de fútbol.

A través de los proyectos de aplicación profesional, la Universidad Casa Grande fomenta la innovación al momento de realizar los productos audiovisuales. Dentro de este marco de trabajo, la experimentación de formatos o narrativas es posible y necesario, siempre y cuando se lleve a cabo un seguimiento del proceso y se documenten de forma adecuada sus etapas, ya que así se evidencia la experiencia de aprendizaje.

Es por esto que la elaboración de esta memoria es indispensable para el proceso, ya que al tratarse de un proceso de carácter experimental, las acciones a realizar para levantar el contenido no están definidas a priori como normalmente suele suceder, sino que van surgiendo de manera espontánea. Esto significa que en la práctica, las decisiones sobre las acciones a tomar dentro de esta búsqueda van mediadas por los resultados encontrados previamente. Así, esta memoria proporciona una mirada sistemática a las decisiones tomadas para dar forma al meta-documental.

Debido a la importancia de la industria de la producción audiovisual en el país, la ciudad y la Universidad Casa Grande, la elaboración de un documento que recoja todos los pasos en el proceso de generación de contenidos del producto audiovisual experimental *Encuentros cercanos de seis tipos* es indispensable para otras personas e instituciones que deseen embarcarse en un proyecto de esta naturaleza encuentren una guía para elaborar sus productos audiovisuales. *Encuentros cercanos de seis tipos* forma parte de las

producciones locales del año 2016 y esta sistematización proporciona una pauta para que el proceso de generación de contenidos pueda ser revisado a futuro para encontrar las generalidades que existen en la producción audiovisual de dicho año.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Recoger la información sobre el proceso de generación de contenidos para el desarrollo de un producto audiovisual experimental, realizado en un período que comprende desde abril a diciembre del 2016, que problematiza la idea de creer utilizando el fenómeno OVNI como recurso.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Evidenciar las particularidades del proceso de generación de contenidos del meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos*

Exponer de forma cronológica todos los pasos necesarios para generar los contenidos en el meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos*

Problematizar el proceso de generación de contenido para el meta-documental *Encuentros cercanos de seis tipos* con sus fortalezas y debilidades

## DESTINATARIOS

Este documento servirá como guía para otros alumnos que estén realizando su proyecto de titulación, para que puedan analizar las fortalezas y debilidades de este proceso en particular. Así, es posible compartir con las promociones futuras de alumnos que se embarquen en la un proyecto audiovisual la experiencia de la generación de contenidos en la realización de *Encuentros cercanos de seis tipos*. Además, este grupo puede hacer uso del documento para consultar la forma en la que se deben presentar los resultados de una memoria.

Este documento es de interés para los productores audiovisuales que se encuentran en proceso de generar sus propias piezas audiovisuales, especialmente aquellos que están en sus etapas iniciales. Para ellos, la memoria de nuestra generación de contenidos puede marcar una pauta de los pasos necesarios para desarrollar un proyecto de esta naturaleza. Así, se pretende la memoria pueda ser un instructivo para que otros puedan aprender de los aciertos y los desaciertos de este producto audiovisual.

## ACCIONES

Las actividades realizadas en el proceso de generación de contenidos para el producto audiovisual meta-documental *Encuentros cercanos de 6 tipos* se relatarán de manera cronológica desde el planteamiento de la idea, hasta el producto final. Dichas actividades realizadas se dividirán en las siguientes categorías:

- Sesiones de trabajo grupales
- Sesiones de trabajo con guías
- Entrevistas
- Instancias formales
- Viajes que se subdivide en
- Entrevistas de viaje
- Vigilias

Solo se tomarán en cuenta aquellas instancias que incidieron en el proceso de generación de contenidos. Es decir, que existen otras actividades que, si bien fueron importantes para el proceso académico, no son de interés para este documento en particular, pero serán abordadas incluidas en otras memorias realizadas por los demás miembros del equipo.

## **Sesión de trabajo interdisciplinario 1**

Fecha: 25 de abril

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

La primera sesión de trabajo tuvo lugar en la oficina de uno de los miembros del equipo y tuvo como objetivo encontrar una posible historia para ser contada a través del producto audiovisual. A partir de un ejercicio de brainstorming, se planteó una idea inicial: un documental sobre la experiencia de Marco López, una persona de la tercera edad que siempre ha creído en la existencia de los extraterrestres, sin embargo ese aspecto de su ideología lo había mantenido parcialmente oculto, lo que su familia había creado una serie de mitos en relación a la experiencia de este individuo con los extraterrestres. El imaginario de su familia representaba un contexto perfecto para desarrollar la historia de esta persona. El personaje era muy interesante, una persona muy educada con un alto interés en materia de astrofísica y física cuántica, pero que mantiene creencias poco aceptadas.

También se exploró la idea de hacer un documental compuesto por seis corto-documentales, uno por cada miembro del equipo. De esta forma, cada uno podría contar la historia desde su perspectiva.

En este punto inicial del proyecto, fue necesario definir ciertas generalidades sobre lo que se trataría en el producto documental. Se discutió

cuál sería la idea central: si la existencia de los seres extraterrestres o las creencias de sus adeptos y cómo ellos actúan en función de su fe. Se tomaron en cuenta factores como la factibilidad, el tiempo, las posturas de los realizadores en relación a estas creencias y su interés personal en el proyecto. Esta decisión sería indispensable para el curso de los acontecimientos.

En esa sesión, además, se realizaron búsquedas en internet de material sobre el fenómeno OVNI, para definir las teorías más aceptadas dentro del campo de la ufología y los referentes en ufología más importantes a nivel nacional, para más adelante intentar contactarlos.

### **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 1**

En esta sesión, se llegó a un consenso con todos los miembros del equipo interdisciplinario sobre presentar la historia de Marco López como protagonista del documental. Este personaje resultó interesante para todos, ya que se trata de un señor de la tercera edad con muchos años de experiencia y que en su familia se había convertido en el núcleo de muchas historias fantásticas. El siguiente paso sería consultar con él si estaba interesado en participar.



Sobre la idea central de la historia, se decidió que para la realización del proyecto *Encuentros cercanos de seis tipos* no se trataría de demostrar la veracidad o falsedad de la existencia de extraterrestres, sino de problematizar sobre el creer haciendo un acercamiento con las personas, los lugares y los rituales que surgen en torno a las creencias en el fenómeno OVNI, de esta forma, aquellas personas que creen y dudan serían las protagonistas.

Además, se descubrió que en internet hay muchísima información sobre el fenómeno OVNI en fuentes no oficiales como blogs, canales de youtube de personas naturales y páginas de opinión. Esto demuestra que, si bien no hay una postura oficial en el tema, hay mucha gente que comparte esta creencia.

Se realizó una revisión de contenidos web relacionados al tema de las creencias en el fenómeno extraterrestre. En la búsqueda, aparecieron algunos nombres como los principales exponentes del fenómeno a nivel nacional; siendo el más importante Jaime Rodríguez, un ufólogo con más de 20 años de trayectoria que ha sido el creador de varios programas de televisión dedicados a difundir al público general los resultados de sus investigaciones. Otros ufólogos importantes fueron Sixto Paz (Perú), David Cangá Corozo y José Yaguana. También se encontró referencia de los lugares donde se afirma que hay

más frecuencias de avistamientos en el país, según relatos de expertos o experiencias de los pobladores de las zonas, incluso existen sitios dedicados al ufo-turismo.

### **Sesión de trabajo con guías 1**

Fecha: 26 de abril, 2016

Lugar: Oficinas del departamento de Innovación de la Universidad Casa Grande

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos, guía y asesor del proyecto

En esta sesión, se presentó a los guías del proyecto la idea de enfocar el producto audiovisual en Marco López, su experiencia con el fenómeno OVNI y la relación con su familia. En la reunión, se analizaron las razones por las que ese producto sería interesante y cómo funcionaría la narrativa, usando como hilo narrativo la relación entre abuelo y nieto, ya que su nieto es uno de los miembros del equipo de alumnos.

Otra de las ideas que se planteó a los asesores fue la de tener un documental compuesto por seis corto-documentales, cada uno dirigido por cada miembro del equipo de trabajo; así, se contaría la misma historia haciendo énfasis en lo que a cada realizador le parece más relevante del

proceso. En esta sesión se exploraron las diferentes motivaciones que tuvieron los miembros del equipo para unirse a ese proyecto.

### **Resultados de la sesión de trabajo con guías 1**

Los guías aprobaron la historia centrada en Marco López porque representa un personaje ideal para retratar la idea de las creencias en el fenómeno. Sin embargo, sobre la idea de los seis corto-documentales recomendaron que se analice qué tan útil podría ser ese formato para presentar dicha historia y qué tan factible sería elaborar seis corto-documentales que presenten una visión completamente diferente el uno del otro. Esta idea finalmente se descartó.

#### **Entrevista con Marco López**

Fecha: 27 de abril, 2016

Lugar: Domicilio de Marco López

Participantes: Representantes del equipo interdisciplinario

Marco López es el abuelo de uno de los miembros del equipo interdisciplinario de trabajo, por lo tanto, fue fácil entrar en contacto con él. El 27 de abril se realizó una reunión donde estuvieron presentes dos representantes del equipo interdisciplinario de trabajo. Para comodidad del señor Marco López, la reunión se realizó en su casa y tuvo como fin

presentarle el proyecto del documental y plantearle la idea de que sea el protagonista.

### **Resultados de la reunión con Marco López**

Marco López claramente afirmó que no tenía intenciones de hablar sobre sus creencias con un grupo de personas parcialmente desconocidas y, mucho menos, deseaba ser el protagonista de un documental que tocara el tema de las creencias en el fenómeno OVNI. Él se mostró reacio a verse públicamente relacionado con el tema. Se determinó entonces que era imperativo empezar a buscar una nueva forma de construir esta historia.

### **Sesión de trabajo interdisciplinario 2**

Fecha: 28 de abril, 2016

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

Durante esta sesión, se continuó con la revisión de material sobre las creencias en el fenómeno extraterrestre. El equipo encontró artículos sobre Jaime Rodríguez, sobre la Comisión ecuatoriana para la investigación en el fenómeno OVNI (CEIFO), sobre la desclasificación de 44 archivos y sobre las agrupaciones de creyentes en el fenómeno OVNI.

También se habló sobre los pasos a seguir para empezar a levantar información para el documental como contactar personas relacionadas con el fenómeno, conseguir citas, armar un board de referentes y levantar fondos.

## **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 2**

En esta sesión, se determinó que cada uno de los miembros del equipo debía conseguir contactos de personas relacionados con el fenómeno OVNI, ya sean expertos, contactados o creyentes.

## **Sesión de trabajo interdisciplinario 3**

Fecha: 2 de mayo, 2016

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

Durante esta sesión, se exploraron los formatos posibles para la elaboración de este producto audiovisual. Al no tener definida la historia -o el fondo- se conversó sobre los posibles formatos a utilizar. Luego de una larga discusión se determinó que la pieza audiovisual sería un documental sobre el proceso que se llevaría a cabo durante la realización del proyecto. Por lo tanto, este producto sería un experimento donde los sucesos no están determinados de antemano, sino que van sucediendo de manera espontánea. Este formato es denominado meta-documental: el documental se trataría del proceso que

atraviesa un grupo de estudiantes mientras realiza un documental sobre las creencias, usando como recurso el contexto de las creencias en el fenómeno OVNI.

Se continuó con el trabajo de contactar a personas involucradas con el fenómeno OVNI. A través de uno de los miembros del equipo de trabajo, se consiguió el contacto de Jaime Rodríguez y se hizo la gestión para concretar una cita con él.

### **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 3**

La historia se definió parcialmente: se determinó que el formato del producto audiovisual sería el meta-documental. En este meta-documental, se registran todos los pasos en el proceso de búsqueda y los personajes tienen una gran conciencia sobre el hecho de que están siendo parte de un producto; es más, el documental se convierte en un elemento importante en el mundo de los personajes. En el caso de *Encuentros cercanos de seis tipos*, los protagonistas serían los mismos realizadores -y por tanto los miembros del equipo, porque ellos son los que realizan esta gran búsqueda.

La fecha establecida para la sesión con Jaime Rodríguez fue el 16 de junio de 2016.

### **Sesión de trabajo con guías 2**

Fecha: 19 de mayo

Lugar: Sala de conferencias del edificio blanco Universidad Casa Grande

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos y guía del proyecto

En esta sesión, con la guía de José Miguel Campi, se presentaron los avances del proyecto hasta el momento y se discutieron los posibles caminos que se podrían tomar en la historia del producto audiovisual. Por medio de un proceso de *brainstorming* donde se discutieron los diferentes descubrimientos obtenidos a través de la revisión de material. Los resultados más destacados fueron los ufólogos, las agrupaciones existentes que estudian el fenómeno OVNI, las zonas donde hay más avistamientos OVNI en el país, las creencias y sus motivaciones y las diferentes teorías que surgen a propósito del fenómeno extraterrestre.

El producto audiovisual debía presentar algo de innovación en relación a otros formatos existentes. por lo tanto, se tocó el tema de los referentes. Se encontró que el material audiovisual vinculado al fenómeno OVNI utiliza generalmente un formato de divulgación científica: presentan conductores que llevan la historia y que usualmente son expertos en la materia, muestran videos

caseros como evidencia y utilizan muchísimo las entrevistas a personas que han tenido experiencias con el fenómeno y otros expertos. Los documentales y programas que se estrenan en canales como *National Geographic*, *History Channel* o *Discovery* utilizan estos formatos.

## **Resultados de la sesión de trabajo con guías 2**

El conocer que existen muchas zonas en el Ecuador que son catalogadas como las que tienen mayores índices de avistamientos OVNI hizo evidente la necesidad de extender la búsqueda hasta esos lugares. Por lo tanto, se decidió emprender un viaje por las zonas donde existe mayor influencia de extraterrestres para vivir la experiencia que atraviesan los ufo-creyentes cuando salen en busca de seres de otros planetas. En estos viajes se intentarían seguir los rituales de los ufo-creyentes en relación a la búsqueda de seres extraterrestres y naves. Este viaje se ideó con el fin de encontrar en estas zonas a personas que estuvieran dispuestas a hablar sobre sus creencias. Para realizar este viaje, era necesario conseguir la guía de personas con más experiencia en el campo.

En ese momento, no estaban definidos los referentes a utilizar en el producto audiovisual, sin embargo, se decidió que la narrativa se alejaría completamente de los formatos ya existentes, aquellos que se



utilizan en los documentales sobre el fenómeno OVNI. A estas producciones se las llamó los anti-referentes.

**Los anti-referentes:** En la investigación, se encontró que los documentales sobre el fenómeno extraterrestre usualmente tienen formatos divulgativos y se basan en hechos tanto históricos y científicos reales -y también en evidencia menos confiable- para argumentar que los alienígenas están constantemente en la Tierra, que toman partido en las actividades humanas y que son encubiertos por los más grandes organismos de poder a nivel mundial. En general, su objetivo es demostrar la existencia de estos seres y cuáles son sus intereses. Estos documentales presentan evidencia científica, entrevistas a expertos, testimoniales y videos caseros de personas que han tenido encuentros para intentar demostrar el fenómeno extraterrestre como un hecho. La primera premisa para la realización del proyecto *Encuentros cercanos de seis tipos*- que en ese momento aún no se llamaba así- fue que no se trataría de demostrar la veracidad o falsedad de la existencia de extraterrestres, sino de problematizar sobre el creer haciendo un acercamiento con las personas, los lugares y los rituales que surgen en torno a las creencias en el fenómeno OVNI. Por lo tanto, el documental no se relacionaría con los formatos ya utilizados en este tipo de temáticas y más bien se enfocaría en retratar la experiencia que se vivió al hacer un acercamiento con el creer en el fenómeno OVNI, sin tratar de probar una hipótesis.

### **Instancias formales - Presentación del primer avance**

Fecha: 6 de junio, 2016

Lugar: Sala de reuniones del departamento de innovación de la Universidad Casa Grande

Comisión: Enrique Rojas, Iлона Vallarino y Andrés Sosa

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos, guía y asesor del proyecto

En esta instancia, los grupos debían presentar los avances del proyecto hasta ese momento. Se realizó una presentación frente a una comisión evaluadora conformada por tres miembros del personal académico de la Universidad Casa Grande: Enrique Rojas, Andrés Sosa e Iлона Vallarino. La presentación abarcó todos los detalles referentes al proyecto: la justificación, la denominación de meta-documental, el plan de ejecución y cuál es la importancia de un producto audiovisual de esa naturaleza. Ese día se presentó a guías y jurados el nombre *Encuentros cercanos de seis tipos*.

La comisión recibió la información y procedió a realizar preguntas. Ellos analizaron de manera detallada los diferentes aspectos con relación a la historia a ser contada y la forma en la que se presentaría el meta-documental. Más adelante presentaron sus observaciones para mejorar el proyecto y recomendaciones para prevenir cualquier cosa que pudiera salir mal.

## **Resultados de la instancia formal 1 - presentación del primer avance**

La comisión evaluadora se interesó en el proyecto y encontraron que tenía mucho potencial.

-Enrique Rojas recomendó que se realizara un perfil de los personajes que se ha reflejado en el producto, para así lograr diferenciar a cada uno. De acuerdo con Enrique, como los protagonistas serían los miembros del equipo -lo que significa que son personas comunes y desconocidas- se debía trabajar en los personajes que cada uno interpretaría, de forma que se garantizara que iban a ser personajes interesantes, que pudieran generar identificación en la audiencia.

-Andrés Sosa recomendó que durante los viajes se tomaran todas las precauciones de seguridad como estar en contacto con los organismos de rescate, llevar todos los implementos necesarios según las zonas visitadas, usar dispositivos de comunicación satelitales que tuvieran cobertura incluso en las zonas donde no llega a señal, llevar un buen botiquín y equipo de emergencia y no incursionar en zonas desconocidas.

## **Entrevista con Jaime Rodríguez**

Fecha: 16 de junio, 2016

Entrevistado: Jaime Rodríguez

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

La entrevista fue fluida y el entrevistado contestó las preguntas muy elocuentemente. Jaime Rodríguez habló sobre su experiencia en lo que él llama el campo de la investigación ufológica. Él explicó abiertamente en qué se fundamentan sus teorías sobre el fenómeno OVNI y por qué, según él, los organismos de poder se esfuerzan por mantener en secreto esta realidad. Para Jaime Rodríguez, el fenómeno OVNI no se relaciona con el creer, sino con el entender, porque solo se cree en lo que no se puede ver, pero según su experiencia, los extraterrestres son una realidad. De acuerdo con él, el fin de los seres humanos es alcanzar niveles más altos de conciencia y los extraterrestres son seres que se encargan de vigilar este proceso.

Al explicar el proyecto a Jaime Rodríguez, él estuvo de acuerdo con que se lo llevara a cabo, incluso dio algunas recomendaciones sobre qué lugares habría que visitar y qué hacer durante los viajes para vivir la experiencia completa. Las vigilias nocturnas fueron la primera recomendación del ufólogo, ya que esta es una práctica muy común que él realiza con frecuencia en

compañía de otros creyentes. Él extendió una invitación a los miembros del grupo para acompañarlo en una vigilia que se realizaría en el mes de agosto.

### **Resultados de la entrevista con Jaime Rodríguez**

Durante esta entrevista, Jaime Rodríguez ayudó a definir los lugares donde ocurren más avistamientos OVNI en el país, y son los siguientes:

- Cerro El Pelado - Playas, Guayas
- Cerro San Papala - Isla Puná - Guayas
- Cerro del Muerto - El Morro - Guayas
- La Maná - Cotopaxi
- El Cajas - sector Tres Cruces - Azuay
- El nudo de Mojanda-Cajas - Imbabura
- Volcán Cotacachi - Imbabura
- Volcán Imbabura - Imbabura

La ruta de los viajes se trazó de acuerdo a estos puntos indicados por el ufólogo. Él además sugirió que en estos lugares se realicen vigiliias nocturnas, mirando el cielo y esperando que algo suceda. “Esto es como ir a pescar. A veces pican y a veces no”, dijo el ufólogo.

La entrevista fue documentada para ser usada como material en la edición del meta-documental. Además, se entabló una relación con Jaime Rodríguez, por lo que se produjo la posibilidad de tener otro encuentro con él, ya sea en la vigilia a la que el equipo fue invitado o en alguna otra ocasión.

#### **Sesión de trabajo interdisciplinario 4**

Fecha: 15 de mayo, 2016

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

En esta sesión de trabajo interdisciplinario se hizo una revisión de algunas piezas audiovisuales para determinar cuáles son los referentes ideales para este proyecto. Los referentes fueron elegidos por su intención de mostrar un proceso con resultados no predecibles desde la perspectiva de los realizadores. En estos casos, los productos audiovisuales retratan de forma honesta los sucesos que fueron ocurriendo a los protagonistas y es la experiencia lo que define el curso de la historia.

#### **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 4**

Los productos audiovisuales elegidos como referentes para la elaboración del producto audiovisual *Encuentros cercanos de seis tipos* fueron los siguientes:

**Neistat Brothers, la serie de HBO:** Neistat brothers es una serie que documenta las aventuras y los sucesos en la vida de dos hermanos para presentarlos en forma de cortometraje. Cada episodio está conformado por dos o más cortos que mostraban todos los momentos clave, incluyendo la venta de la serie a la cadena HBO y las reacciones de los realizadores después de la venta. Los espectadores son testigos de los procesos de producción, postproducción y distribución que fueron necesarios para llevar el programa a la pantalla de HBO; por lo tanto, se trata de un producto meta-documental. Los protagonistas son los realizadores y se muestran honestamente ante las cámaras.

**Mapa de León Siminiani:** Este documental muestra el proceso por el que pasó León Siminiani, quién emprendió un viaje a la India como mochilero en el momento en el que fue despedido de la cadena en la que trabajaba y, al mismo tiempo, sufrió una separación amorosa. Aquí, el realizador es el protagonista y cuenta una historia que al inicio no sabía cómo iba a terminar. Todos los sucesos que tiene que vivir a causa de su decisión construyen las acciones dramáticas del documental. Por eso, Mapa es un diario, un experimento y un meta-documental a la vez.

## **Sesión de trabajo interdisciplinario 5**

Fecha: 20 de mayo, 2016

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

En esta sesión se hizo una evaluación de lo que cada personaje debía representar a lo largo de la historia, para definir el perfil de cada uno. Si bien en un principio se planteó tener un protagonista externo, finalmente se decidió que quienes conforman el equipo del proyecto de grado debían ser los que vivan la experiencia de tener un encuentro con las creencias en el fenómeno OVNI, por lo tanto, ellos serían los protagonistas de una historia que se trataría sobre los acontecimientos que van ocurriendo a lo largo de esta búsqueda. Cada uno de los protagonistas presenta sus propias preconcepciones, inquietudes y expectativas de lo que va a ocurrir en el proceso. Sus diferencias son las que marcan sus perfiles como personajes de la historia.

## **Resultados sesión de trabajo interdisciplinario 5**

Estos fueron los perfiles definidos para los personajes del meta-documental.

**Antonio (23):** Es apacible y tranquilo, el más relajado del grupo. Lo consideran pacífico y conciliador, por eso hace de mediador de todos los problemas. Antonio está pendiente del resto de integrantes del



grupo y sus necesidades y siempre piensa que todo va a salir bien. Para Antonio no hay dramas. A pesar de que no es muy emotivo - de hecho podría ser considerado bastante apático- está muy emocionado con el proyecto y sus posibles resultados.

**Francisco “Kuki” (23):** Es el miembro con más creencias espirituales, especialmente las orientales. Es amante de la naturaleza, una persona espiritual, trabajadora y muy sociable. Divertido y con un buen sentido del humor. Busca el lado cómico de las cosas, lo cual lo mantiene relajado y no se preocupa. Todo es chistoso para él.

**Xavier (25):** Escéptico pero curioso. No descarta las posibilidades pero duda de los resultados que va obteniendo. Es sociable, amante de los videojuegos y muy curioso: pasa en Google todo el tiempo. También es el alma infantil del grupo.

**Josué (23):** Es deportista, religioso, alegre, lleno de energía y solidario. Cree que se debe trabajar con intensidad y siempre convence al grupo. Siempre está pendiente de todos y cuando hay un problema se enfoca en encontrar la solución.

**Jorge (23):** Probablemente el miembro más inocente del grupo. Se sorprende con facilidad. Está abierto a creer en muchas cosas aunque suele contradecirse. Se expresa de manera cruda y puede llegar a ser imprudente. Es una persona bondadosa que se preocupa por el bienestar del grupo, alegre, divertido y un poco distraído. Disfruta mucho del humor negro. Sin Jorge, el grupo no sería el mismo.

**Maria José (24):** Es escéptica, pero tiene una duda razonable. De todo el grupo, es la que más espera ver algo para poder convencerse de que el fenómeno OVNI es real. Un poco ingenua a la hora de entrevistar a alguien. Es la más organizada del grupo. Es aplicada, responsable, escéptica pero empática. Técnicamente es la mamá del grupo y siempre encuentra la forma de aterrizar todo lo que el grupo plantea. Es la más linda del grupo, cuando no está brava.

## **Viajes**

Se realizaron cuatro viajes desde el 17 de julio de 2016 hasta el 15 de agosto de 2016. En cada uno de los viajes, se escogió un lugar como base para desde ahí trasladarse a los otros puntos de destino señalados por Jaime Rodríguez. Estos viajes fueron el punto central del proceso, donde se pusieron a prueba las creencias de cada uno de los personajes y donde se desarrolló la historia de *Encuentros cercanos de seis tipos*.

Además de los viajes, el 12 de agosto se realizó una vigilia con Jaime Rodríguez y un grupo de creyentes en las afueras de Guayaquil. Por motivos personales o laborales, no todos los miembros del equipo de trabajo pudieron estar presentes en todos los viajes, sin embargo, eso no tuvo un impacto negativo en la experiencia vivida por el resto de los personajes.

### **Viaje a Playas**

Duración: del 17 al 22 de julio de 2016

Presentes: Equipo interdisciplinario de alumnos

Durante este viaje se visitaron los siguiente sectores: El Pelado, El Morro, el cerro del Muerto, Posorja y la Isla Puná, en ese orden. Todos los lugares recorridos fueron los recomendados por el ufólogo Jaime Rodríguez. Este fue el primer viaje, el de las mayores expectativas para el equipo. Todos esperaban encontrar OVNI's en esas vigiliass. En esos días, la mayoría de los miembros del equipo vivieron por primera vez la experiencia de acampar al aire libre.

En las tardes, el trabajo se centró en la realización de entrevistas y el *scouting* de locaciones para las vigiliass nocturnas. Durante este viaje, se llevaron a cabo tres vigiliass: una en la playa El Pelado, otra en

el cerro El Muerto y finalmente en la isla Puná. Se realizaron entrevistas a Hilda Mejillones y Rigoberto Vega, residentes del sector.

Para el contenido del producto audiovisual, era necesario documentar todos los pasos que se iban encontrando en el proceso, por lo tanto, se debía grabar lo que se vivía.

### **Resultados del viaje a Playas**

Estos fueron los resultados obtenidos durante el primer viaje.

**Entrevista con Hilda Mejillones:** Hilda es una residente de Playas que tiene un negocio de comida en El Pelado. Hace más de 10 años, escuchó la historia sobre una nave extraterrestre que se posó en lo alto del cerro El Pelado, sin embargo, en todos los años que llevaba trabajando ahí, ella nunca había visto nada fuera de lo normal. Nunca más volvió a escuchar historias de ese tipo. Aunque ella no descarta la posibilidad de que pueda pasar, por eso cuando está en el sector, siempre está pendiente de lo que pueda suceder afuera.

Para fines del contenido del meta-documental, esta dualidad en la postura de Hilda un punto interesante, ya que muestra que a pesar de su experiencia, cree en la posibilidad de que algún día pueda tener un acercamiento al fenómeno. Pero, para Hilda, esta posibilidad no es un asunto realmente importante.

**Vigilia 1 - 17 de julio:** Al llegar al sector el Pelado, se descubrió que había una serie de letreros que decían “Avistamiento de OVNIS, precautelar tu seguridad” (sic). Estos letreros no habían sido puestos por entidades oficiales y los moradores desconocían quién los puso ahí.

La primera vigilia fue en el sector de El Pelado en Playas. Ahí se armó un campamento y se procedió con la vigilia. Se grabaron los momentos iniciales de la vigilia, con el equipo decidiendo qué había que hacer después. Se estableció que primero se procedería a meditar y a mirar al cielo; luego, cada uno de los personajes comentaría su experiencia del momento, a manera de *journal* de video.

Esa noche se hizo meditación y se observó al cielo, que estuvo nublado, por lo tanto, no se pudo ver nada. Luego, se grabó una vez un *journal*. Sin embargo, el lugar del campamento no era muy seguro, por lo tanto, esa vigilia terminó temprano.

**Entrevista a moradores de El Morro:** En el sector El Morro, se hizo una entrevista a Don Rigoberto Vega, uno de los moradores más antiguos y que más conocen sobre la historia del lugar. En esta entrevista, él contó alternadamente sobre su vida y la historia del sector. Al preguntarle si alguna vez había visto extraterrestres en el sector, respondió que no, además que nunca había escuchado historias sobre personas que hayan visto OVNIs. Sin embargo, contó sobre la leyenda de la luz mala, una esfera de luz que se presenta en las noches y que augura un desastre.

El señor Vega se mostró incrédulo ante la posibilidad de que existan extraterrestres. Él centró la entrevista en las vivencias de su vida y la mayoría del material obtenido no fue relevante como contenido para el producto audiovisual.

**Vigilia 2 - 19 de julio:** La segunda vigilia fue en el cerro El Muerto, ubicado cerca de la población de El Morro. Esa noche, se grabó mientras se levantaba el campamento. Luego, se realizó un momento de meditación en solitario y posteriormente se procedió a grabar los *journals* de esa noche.

En esta vigilia, los personajes se llenaron de dudas sobre estas creencias y las acciones que estaban llevando a cabo como parte del proceso.

**Vigilia 3 - 21 de julio:** Esta vigilia se realizó en la isla Puná. Para llegar allá, es necesario cruzar en lancha. Todo el recorrido para llegar a la zona de campamento fue grabado. Luego, se procedió a armar las carpas y alrededor de las 19:00 ya todo estaba listo para empezar la vigilia. Esa noche el cielo estuvo despejado. Alrededor de las 19:30, se divisó una luz blanca que se movía a través del cielo. No se pudo captar el objeto en cámara, debido a su pequeño tamaño y a que las cámaras utilizadas no eran óptimas para ese tipo de tomas, pero sí se pudo documentar la reacción de los miembros del grupo.

## **Viaje a Otavalo**

Fecha: del 28 de julio al 1ro de agosto de 2016

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

Este viaje fue a Otavalo, ciudad ubicada cerca de los sectores indicados por Jaime Rodríguez en la provincia de Imbabura. Durante los días del viaje, se visitó la laguna de Cuicocha, la laguna de Mojanda, el lago San Pablo y Urcupacha. En Urcupacha, se realizó una entrevista a Arturo Chiriboga, líder espiritual del Camino Rojo. Además, se contactó a los Increíbles Dada, una banda otavaleña que escribe canciones sobre los extraterrestres.

## **Resultados del viaje a Otavalo**

En el viaje a Otavalo, las noches despejadas facilitaron la observación y la creación de *time-lapse*. Se produjeron nuevos avistamientos como los que sucedieron en la isla Puná. Además, se realizaron numerosas tomas de paso y dos entrevistas a personas que presentaron posturas novedosas sobre las creencias en el fenómeno extraterrestre.

Los avistamientos del Lago San Pablo y Mojanda provocaron un indicio de duda en los personajes. Con tantas



luces en el cielo, era posible que no se tratara de evidencia del fenómeno OVNI. En ese momento, se volvió imperativo verificar de otra forma cuál podría ser una posible causa de aquel fenómeno del cielo. El material conseguido durante los viajes a Otavalo demuestra el conflicto interno que atravesaban los personajes debido por sus creencias.

**Vigilia 4 - 29 de julio:** Esta vigilia se realizó en las afueras de la reserva de la Laguna Cuicocha, ya que al interior no es permitido acampar. Esa noche, el cielo estuvo despejado durante gran parte de la vigilia. El lugar de campamento estaba en una ruta aérea; por lo tanto, la actividad aérea fue frecuente. Se realizó un time-lapse del cielo. Luego, se grabaron los testimonios de los miembros del grupo de esa noche.

**Vigilia 5: - 30 de julio:** Esta vigilia se realizó en la orilla de la Laguna de Mojanda, una zona de campamento donde había varios grupos familiares pasando la noche. En Mojanda, el cielo estuvo despejado, dejaba ver las estrellas y la vía láctea. El equipo se dedicó a observar el cielo. Así, esa noche se vieron dos luces que no correspondían a los patrones de aviones. Estos objetos fueron vistos por muy poco tiempo hasta que desaparecieron y no se pudo grabar el momento. Más

adelante, se procedió a grabar los *journals* con testimonio de los miembros del grupo.

**Vigilia 6: - 31 de julio:** Para esta vigilia, se decidió ir al Lago San Pablo y no al volcán Imbabura, ya que, según las recomendaciones de los moradores, no es una zona segura para personas con poca experiencia en excursiones. Esa noche, la vigilia empezó alrededor de las 19:00 y el cielo estuvo parcialmente despejado. En el tiempo que duró la observación del cielo, se alcanzaron a ver seis luces que se movían en el cielo con diferentes patrones: unas aparecían y desaparecían, otras se desplazaban en línea recta y una de esas luces se desplazó de manera irregular. Por medio del uso de una aplicación, se observaron las constelaciones en el cielo. Finalmente, se procedió a grabar los testimonios individuales y la vigilia acabó en ese momento.

**Entrevista a Arturo Chiriboga - 1ro de agosto de 2016:**  
Se realizó un viaje a Urcupacha para entrevistar a Arturo Chiriboga, quien es uno de los líderes del Camino Rojo en Ecuador, un movimiento que practica la espiritualidad a través de las tradiciones ancestrales. A través de uno de los miembros de equipo de trabajo, cuyos padres son parte del Camino Rojo,

se logró contactar a Chiriboga para que recibiera al equipo durante una práctica ceremonial que se realiza en Urcupacha, ubicado en la provincia de Imbabura, durante dos semanas.

En la entrevista, él habló sobre su concepción del universo como un todo donde todas las partes están conectadas y las creencias y rituales que se llevan a cabo dentro del Camino Rojo. Al ser un miembro respetado de una comunidad unida por una búsqueda espiritual, su punto de vista en relación a las creencias resultó importante. En cuanto al fenómeno OVNI, él aseguró que la visión de un universo donde solo un mundo está habitado es muy limitada. Según Chiriboga, no solo se trata de platillos voladores que sobrevuelan nuestro mundo, sino que estos seres pueden existir en formas desconocidas.

Durante la visita a Urcupacha, se realizó un rezo en el fuego sagrado, uno de los elementos más importantes en las ceremonias del Camino Rojo, pidiendo que el grupo llegue a tener un encuentro más cercano con seres extraterrestres.

**Entrevista a Erik Sasi, vocalista de la banda Increíbles Dada - 1ro de agosto, 2016:** En esta entrevista, él explicó que

la banda utiliza aliens como símbolos porque su nuevo álbum se trata de una historia de extraterrestres. Él personalmente aseguró haber sido testigo de un avistamiento OVNI en su ciudad natal en dos ocasiones y esto fue lo que lo motivó crear un álbum sobre el tema. Esta entrevista fue grabada, pero el material se perdió por problemas técnicos.

### **Viaje a Cuenca y el Cajas**

Fecha: del 05 al 07 de agosto de 2016

Participantes: Representantes del equipo interdisciplinario de alumnos

A este viaje solo pudo asistir la mitad del equipo. El objetivo principal del viaje fue hacer una entrevista con una persona con experiencia en el estudio de los fenómenos astronómicos para esclarecer ciertas dudas sobre la posible procedencia de las luces que se observaron en el cielo. Además, se planificó una vigilia en el parque nacional El Cajas, uno de los sectores recomendados por Jaime Rodríguez.

### **Resultados del viaje a Cuenca**

Este viaje sirvió para encontrar una posible explicación a las luces que se habían visto en el cielo: que eran satélites.

Hasta el momento, solo se había considerado el punto de vista de los ufólogos, por eso, el punto de vista de Pablo Tenesaca fue un componente necesario para que los personajes se cuestionen sus experiencias.

**Entrevista a Pablo Tenesaca - 05 de agosto de 2016:**

Pablo Tenesaca es un profesor de astronomía del colegio Las Catalinas de Cuenca. Él también es parte de la Agencia Espacial Civil Ecuatoriana como director de diseño y planificación. Él se ha dedicado durante muchos años a estudio del cielo y los fenómenos astronómicos.

En la entrevista, él expresó abiertamente que si bien desde el punto de vista científico, la existencia de vida en otros planetas es una gran probabilidad, pero él personalmente no cree en que los seres extraterrestres están infiltrados en la Tierra o que la visitan constantemente en sus naves. Él expresó que en ocasiones se ha tomado el tiempo de asistir a charlas de Jaime Rodríguez y Sixto Paz, los ufólogos más importantes de Ecuador y Perú, y que sus argumentos carecen de sentido lógico.

Sobre las luces en el cielo, Tenesaca explicó que podría tratarse de satélites o basura espacial que al orbitar la tierra reciben la luz del sol y la reflejan, tal como sucede con la luna. De acuerdo con él, existen más de 10 mil objetos orbitando la Tierra ahora y un satélite puede dar la vuelta completa en menos de dos horas. Por lo tanto, es completamente factible que en una noche se divisen varios satélites.

**Vigilia 7 - 06 de agosto de 2016:** Para esta vigilia, se armó el campamento en el sector La Toreadora. El clima fue poco favorable, solo al comienzo de la noche se pudo ver el cielo despejado; más adelante la lluvia y la baja temperatura impidió seguir realizando la observación del cielo. De esta vigilia no se obtuvo material relevante.

### **Viaje con Jaime Rodríguez**

Fecha: 12 de agosto de 2016

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos

Jaime Rodríguez citó a los miembros del equipo el 12 de agosto a las 15:00 en el parqueo del Centro Comercial Albán Borja para de ahí dirigirse en conjunto al lugar del avistamiento, que se iba a mantener en

secreto hasta llegar allá. El lugar estaba ubicado en la Vía a la Costa, antes de llegar al peaje.

En el lugar, había alrededor de 25 personas que estaban ahí para ser parte de la vigilia. Al comienzo, se mostraron incómodos cuando vieron los equipos de grabación, pero Jaime autorizó que la vigilia sea grabada. Jaime preguntó cómo habían salido los viajes. Al contarle que durante los viajes se avistaron luces en el cielo, pero que el equipo de trabajo pensaba que eran satélites, negó rotundamente que eso sea posible por factores como el tamaño de los satélites y que carecen de fuentes de luz propia.

En la tarde, los asistentes se dedicaron a conversar y a compartir información. Fue evidente que el propósito de esa reunión también era compartir. Al caer la noche, se acostaron en un gran grupo a mirar el cielo, que estuvo nublado, a pesar de que Jaime al inicio había realizado un mantra para despejar el cielo. Poco a poco, los asistentes se fueron dormir. Algunos permanecieron despiertos con la esperanza de ver algo significativo en el cielo y en la madrugada, ocurrió algo: un sonido extraño -metálico y agudo - que aparentemente venía desde arriba. No se divisó ningún avión ni otro objeto volador.

A la mañana siguiente, se entrevistó a Jaime Rodríguez, David Cangá Corozo -otro investigador de la rama de alienígenas ancestrales que ha publicado dos libros sobre el tema-, Cindy y Fernando a propósito de sus creencias y sus experiencias en las viglias.

### **Resultados del viaje con Jaime Rodríguez**

En este viaje, el equipo constató que para el grupo de los ufo creyentes, Jaime Rodríguez es una persona con mucha credibilidad. Se obtuvo un material de Jaime Rodríguez dando una explicación sobre por qué no es posible ver satélites a simple vista, a pesar de que este fenómeno es ampliamente conocido y aceptado por astrónomos.

Como resultado del proceso, por primera vez se tuvo un acercamiento con un grupo de personas creyentes en el fenómeno OVNI. Para el equipo, la dinámica social que se encontró en ese viaje, fue la misma que se encuentra en una agrupación religioso: conversaciones, intercambios de ideas, pensamientos o sentimientos y comprensión. Los creyentes en el fenómeno OVNI buscan lo mismo que otros creyentes: satisfacer sus necesidades espirituales. Por eso, no están tan alejados de los seguidores de religiones e ideologías.



## **Viaje a La Maná**

Fecha: del 13 al 15 de agosto de 2016

Participantes: Equipo de trabajo interdisciplinario

La Maná es un poblado ubicado en la provincia de Cotopaxi que donde se dice que existe un mayor magnetismo que en el resto del planeta. Ahí vivió el Ingeniero Guillermo Sotomayor, quien, según el testimonio de sus familiares y de Jaime Rodríguez, toda su vida fue un investigador de los fenómenos de toda clase que ocurrían en La Maná: desde excavaciones arqueológicas, fuentes de agua con componentes especiales y el fenómeno OVNI. El ingeniero Sotomayor falleció algunos años atrás, pero en La Maná aún vivía una de sus hijas: Linda Alegría.

El 14 de agosto se hizo el contacto con Xavier Apolo, un guía turístico, para que acompañara al grupo a una zona ideal para levantar el campamento y hacer una vigilia en la noche. La Maná tiene una gran oferta eco-turística y de aventura. Entre los folletos que detallan las rutas, se encontró una llamada “Ruta magnética y del OVNI puerto”, llamada así porque se extiende hasta la propiedad que pertenecía al Ingeniero Sotomayor, donde se asegura que él tenía un espacio destinado al aterrizaje de platillos voladores. El guía turístico,

además, era un amigo personal de Linda Alegría Sotomayor e hizo la gestión para ir a visitarla ese día en su casa, ubicada en las afueras de La Maná.

### **Resultados del viaje a La Maná**

#### **Entrevista a Linda Alegría Sotomayor - 14 de agosto:**

Linda Alegría Sotomayor es una ferviente creyente en el fenómeno OVNI. Durante la entrevista, contó cómo desde que era muy pequeña, su padre la llevaba a mirar el cielo. Ella creció con esta creencia y siempre fue parte de sí. Linda Alegría se mostró muy respetuosa sobre la libertad de creer, incluso con sus personas más cercanas, su hijo y su esposo, ya que ellos no compartían completamente su visión sobre el fenómeno OVNI.

**Vigilia 8 - 14 de agosto:** En la noche, el equipo se dirigió a la zona de camping, a la que solo se podía acceder a pie, en una caminata de media hora, solo para darse cuenta de que desde el punto designado para el campamento no había muy buena visibilidad y las condiciones del cielo no eran favorables, por lo tanto, no se pudo realizar la vigilia esa noche.

## **Sesión de trabajo interdisciplinario 6**

Fecha: Desde el 10 hasta el 12 de septiembre

Participantes: Equipo de trabajo interdisciplinario

Para guiar la línea narrativa del documental, se decidió grabar los testimonios de los seis personajes en orden cronológico para, según sus experiencias, ir construyendo un relato sobre lo que vivieron a lo largo de esta búsqueda. Estos testimonios debían retratar las vivencias, las expectativas y las reflexiones de los personajes de esta historia. El testimonio funcionaría como una entrevista semi-estructurada, donde uno de los miembros del equipo, como entrevistador, guiaría la narración de los acontecimientos para obtener la historia desde la perspectiva de cada uno.

El 10 de septiembre se grabó el testimonio de dos de los miembros del equipo en una oficina. Ese mismo día, en otra locación, se procedió a grabar los testimonios de otros dos miembros del equipo. El último testimonio, se grabó el 12 de septiembre. Cada grabación tuvo una duración aproximada de 1 hora.

## **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 6**

En estas sesiones, se llevó a los personajes a reflexionar posteriormente sobre las experiencias vividas, las creencias, las expectativas iniciales y los resultados, Estos testimoniales servirían para generar la gran conclusión a la que se llegó a propósito de toda esta experiencia.

## **Sesión de trabajo interdisciplinario 7**

Fecha: Desde el 13 hasta el 28 de septiembre

Participantes: Equipo de trabajo interdisciplinario

El proceso de edición comenzó el 13 de septiembre. Los encargados de esta parte del trabajo fueron miembros del equipo de producción audiovisual y multimedia, debido a que ellos tienen más experiencia en ese campo. Se discutió cuál debía ser la narrativa para el documental y la plataforma en la que se distribuiría para llegar mejor al grupo objetivo, que había sido definido como un grupo joven -de entre 18 y 35 años- con un alto consumo audiovisual en medios digitales.

## **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 7**

Con el respaldo de la investigación realizada para este proyecto, se decidió distribuir el producto audiovisual a través de la plataforma de video Youtube, ya que es gratuita, de fácil acceso y es la plataforma de video más utilizada por el grupo objetivo. Por lo tanto, en esa sesión de trabajo se decidió probar con un formato de capítulos de una mini-serie en vez de largometraje, ya que la mini-serie, con capítulos de corta duración, es un formato más utilizado en los canales de Youtube. Cada capítulo duraría alrededor de 20 minutos.

La mini-serie se dividió en 5 capítulos:

Capítulo 1: introducción al proyecto, la búsqueda y los personajes.

Capítulo 2: Viaje a Playas.

Capítulo 3: Viaje a Otavalo.

Capítulo 4: Viaje Cuenca, La Maná y vigilia con Jaime Rodríguez.

Capítulo 5: Reflexiones personales sobre el proceso.

Para la edición, se revisó el material grabado durante el proceso con el fin de seleccionar las tomas más relevantes. En esta revisión, se evidenció que hizo falta grabar más material de las experiencias ocurridas durante la búsqueda. La mayor parte de los videos grabados corresponden a los testimonios, más no a las experiencias que produjeron ese testimonio. Esto se debe en su mayoría a que como los realizadores también son parte del proceso, en ocasiones se enfocaron

tanto en la experiencia que se pasaba por alto documentarlo. De todas formas, se procedió con la edición de los capítulos que debían ser presentados ante la comisión evaluadora el día 29 de septiembre de 2016.

### **Instancia formal 2 – presentación del pregrado ante la comisión evaluadora**

Fecha: 29 de septiembre de 2016

Lugar: Sala 4 del edificio blanco, Universidad Casa Grande

Comisión evaluadora: Enrique Rojas, Ilona Vallarino y Andrés Sosa

La presentación del pregrado ante la comisión evaluadora se realizó a las 15:00. En principio, se debían presentar los cinco episodios terminados a la comisión y esperar sus observaciones. Sin embargo, por motivos de tiempo, los evaluadores solo pudieron ver el capítulo uno y el capítulo dos e hicieron sus comentarios en base a eso. El equipo presentó su reflexión sobre lo que el proceso había significado para sus integrantes.

### **Resultados de la instancia formal 2 – presentación del pregrado ante la comisión evaluadora**

Los comentarios de Andrés Sosa fueron que al producto le hacía falta un grado mayor de reflexión y que se incluyeran otras tomas para

graficar las acciones que se cuentan en los testimoniales. Él sugirió que se volviera a revisar completamente el material grabado y transcribir las partes más importantes que podrían ser útiles para el producto.

Enrique Rojas opinó que la narración era muy repetitiva y que el contenido podía reducirse sin afectar la historia que se quiere contar. Él recomendó hacer capítulos más cortos para hacerlos más amenos. En general, él consideró que el producto era aburrido.

Ilona Vallarino consideró que el producto no lograba mantener la atención de la audiencia y que el ritmo no fue adecuado para el producto audiovisual.

### **Sesión de trabajo interdisciplinario 8**

Fecha: Entre el 1ro y el 9 de octubre de 2016

Participantes: Equipo de trabajo interdisciplinario

A partir de los comentarios recibidos durante la presentación grupal, se decidió volver a ver todo el material de video grabado y empezar desde cero la edición. Este trabajo se realizó individualmente, cada uno de los miembros del grupo debía tener claro qué se grabó y qué no. Para esto, se elaboró una matriz donde se registraron las tomas que cada uno consideraba más importante. En

esta matriz se incluyó el nombre del video, el tiempo exacto de inicio y finalización de la toma y la justificación de por qué sería necesario incluirlo en el producto audiovisual.

Este trabajo se debía realizar individualmente, para tener las posturas de todos los integrantes de grupo sobre las tomas que habría que incluir en la edición y por qué. El 9 de octubre el equipo de trabajo se reunió para presentar los resultados de la revisión. A través de un proceso de análisis e intercambio de los resultados, se logró consolidar todas las tomas escogidas en una escaleta tentativa para la nueva edición.

### **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 8**

En esta sesión, se tomó una decisión sobre la historia del documental: ya que no existía suficiente material para graficar todas las acciones del documental, se realizaría un último viaje -al que se conoce como el viaje final- para generar el contenido faltante. En la narrativa de la historia, este viaje representaría la historia central y a lo largo de las acciones que vayan sucediendo, se presentaría los sucesos de los otros viajes. En conclusión, a través de este último viaje, los miembros del grupo contarán las experiencias que vivieron en los otros viajes y cómo su concepción acerca del fenómeno OVNI y los creyentes cambió a partir de este acercamiento. Este sería el viaje de la reflexión



final. En esta instancia, se decidió volver al formato de largometraje, ya que la historia del viaje final fluye mejor si es contada en un solo bloque.

### **Sesión de trabajo con guías 3**

Fecha: 12 de octubre de 2016

Lugar: Oficina del departamento de Innovación - Universidad Casa Grande

Participantes: Equipo interdisciplinario de alumnos y guía del proyecto

En esta sesión, se consultó con el guía José Miguel Campi la idea de incluir el viaje final en la narrativa. Se habló extensamente de por qué este último viaje era necesario y serviría como una forma de consolidar toda la experiencia de la búsqueda. El equipo entero estuvo de acuerdo en que esa sería la mejor forma de realizar el proyecto y el guía dio ciertas sugerencias sobre cómo llevar a cabo exitosamente esa producción.

Durante la sesión, se habló de que la cinematografía del viaje final debía diferenciarse de la del resto del material, para que, al ver el meta-documental, sea posible reconocer visualmente si las diferentes escenas se sitúan en el presente (viaje final) o en el pasado (otros viajes).

### **Resultados de la sesión de trabajo con guías 3**

En esta sesión de trabajo, José Miguel Campi estuvo de acuerdo en el planteamiento del viaje final como hilo narrativo. Recomendó, además, que se tomaran medidas para no volver a cometer el mismo error de dejar de grabar los momentos importantes. Para esto, se tomó la decisión de utilizar una escaleta que incluyera todas las tomas que se debían grabar; pero no se utilizaría un guión, para mantener la naturalidad de la interacción del grupo.

Por cuestiones logísticas, se decidió que el destino de este viaje sería Playas, el lugar donde comenzó toda la historia. El viaje final se realizaría el 29 y 30 de octubre.

### **Sesión de trabajo interdisciplinario 9**

Fecha: 19 de octubre de 2016

Participantes: Equipo de trabajo interdisciplinario

Es esta sesión, el equipo de trabajo se reunió para elaborar una escaleta que combinara las acciones por grabar en el viaje final con el material más importante que se obtuvo como resultado de la revisión individual. A través de un intercambio de ideas sobre cómo se podrían desarrollar los eventos, se planteó una escaleta, que si bien sirve como guía en la producción, no sería

rígido, ya que la naturaleza del documental es la de captar la naturalidad y la espontaneidad de los sucesos. Además, se conversó la posibilidad de tener ayuda técnica adicional.

### **Resultados de la sesión de trabajo interdisciplinario 9**

En un documento de Google Drive, se plasmó la escaleta que alternaba las acciones del viaje final con las de los otros viajes, para crear una historia que cuenta en un viaje, lo que este equipo de trabajo vivió durante otros viajes realizados. Además, se solicitó la ayuda a otro realizador audiovisual para que sirviera de apoyo como camarógrafo.

#### **Viaje final a Playas**

Fecha: del 29 al 30 de octubre de 2016

Participantes: Equipo de trabajo interdisciplinario

La salida del equipo de trabajo rumbo a Playas fue a las 12:00 y el primer destino era la playa El Pelado, el lugar en el que se realizó la primera vigilia. Al llegar la vía al Pelado, el primer letrero de avistamiento ya no estaba; se plantearon algunas hipótesis de lo que pudo haber pasado. En el Pelado, el equipo se reencontró con Hilda Mejillones con quien tuvieron una conversación sobre las experiencias del grupo desde la primera vez que se

vieron. En la noche, se procedió a armar el campamento en la playa y a prender una fogata. Esa noche se realizó la última vigilia grupal con la esperanza de que se cumpliera el rezo efectuado en Urcupacha.

### **Resultados del viaje final a Playas**

Las acciones de este viaje fueron guiadas por la escaleta, pero en la práctica surgieron de forma espontánea. Se logró capturar en vídeo ciertas acciones que hacían falta como el equipo mirando al cielo en los avistamientos.

Los miembros del equipo de trabajo intercambiaron las experiencias vividas durante los otros viajes y sobre lo aprendido en relación a las creencias. El equipo reflexionó sobre cómo todo el proceso y la experiencia cambió su forma de entender una creencia minimizada, como la creencia en el fenómeno extraterrestre.

Ya que no se cumplió el rezo de Urcupacha, que era uno de los objetivos del viaje final, el equipo acordó seguir reuniéndose en años posteriores para intentar que algún día se cumpla.

## RECURSOS HUMANOS

El equipo interdisciplinario está conformado por seis personas: tres estudiantes de comunicación audiovisual y multimedia y tres estudiantes de comunicación social con mención en redacción y creatividad estratégica. En este proyecto, los realizadores son también los protagonistas de la historia. Ellos se encargaron al mismo tiempo de la pre-producción -conseguir todos los recursos necesarios para empezar el rodaje-, la producción - tanto manejar los equipos de rodaje como protagonizar las escenas- y la post producción -todo el proceso de edición, arreglos de audio y colorización-.

<b>Equipo de trabajo interdisciplinario</b>		
<b>Carrera</b>	<b>Miembro del equipo</b>	<b>Funciones</b>
Comunicación audiovisual y multimedia	Antonio Jurado	Director - camarógrafo - editor - post productor - guionista
	Francisco “Kuki” López	Director - camarógrafo - editor - post productor – guionista
	Xavier García	Editor - sonidista - post productor
Comunicación	Josué Bonnard	Camarógrafo - guionista - community

social con mención en redacci ón y creatividad estratégica		manager
	Jorge Morejón	Sonidista - community manager
	Maria José Cabrera	Guionista - community manager
<b>Equipo de apoyo</b>		
Adrián Cárdenas		Camarógrafo

## RECURSOS MATERIALES

<b>Equipos</b>		<b>Cantidad necesaria</b>
Camáras DSLR	Canon T3i	2
	Nikon	1
	Lumix GH3	1
Lentes	18-55mm	3
	50mm	2
	70-300mm	1
	8mm	1
GoPro	Hero 1	4
	Hero 3	
	Hero 4	2
Grids / Casco para GoPro		4
Grabador de audio (Zoom - Tascam)		1
Shotgun – Boom		1
Caña (En caso de boom)		1
Tripode		2
Luces Led		3
Baterías		6
Memorias SD (32gb)		5
Disco Duro externo		2
Computadoras		2

## FINANCIACIÓN

<b>Viaje a Playas</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Movilización	\$ 33,00	17-jul-16
Alimentación	\$ 78,00	17-jul-16
Seguridad	\$ 10,00	17-jul-16
Alimentación	\$ 6,25	18-jul-16
Transporte marítimo	\$ 40,00	21 y 22 jul-16
Movilización	\$ 10,00	21 y 22 jul-16
Hospedaje	\$ 15,00	21 y 22 jul-16
Seguridad	\$ 5,00	21 y 22 jul-16
Movilización	\$ 20,00	22-jul-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 217,25</b>	

<b>Viaje a Otavalo</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Hospedaje	\$ 237,00	16-jul-16
Movilización	\$ 30,00	28-jul-16
Movilización	\$ 36,00	28-jul-16
Alimentación	\$ 34,00	29-jul-16



Movilización	\$ 10,00	30-jul-16
Movilización	\$ 63,75	01-ago-16
Alimentación	\$ 2,50	01-ago-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 413,25</b>	

<b>Viaje a Cuenca</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Movilización	\$ 45,00	05-ago-16
Alimentación	\$ 34,00	05-ago-16
Hospedaje	\$ 64,00	06-ago-16
Compras varias	\$ 108,00	06-ago-16
Alimentación	\$ 43,00	06-ago-16
Movilización	\$ 14,75	06-ago-16
Movilización	\$ 45,00	07-ago-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 353,75</b>	

<b>Viaje a La Maná</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Movilización	\$ 20,00	12-ago-16
Movilización	\$ 20,00	13-ago-16
Movilización	\$ 2,00	13-ago-16

Seguridad	\$ 2,00	13-ago-16
Alimentación	\$ 2,50	13-ago-16
Alquiler equipos de camping	\$ 10,00	14-ago-16
Entrada Machay	\$ 24,00	14-ago-16
Movilización	\$ 36,50	14-ago-16
Alimentación	\$ 1,80	14-ago-16
Guía	\$ 30,00	14-ago-16
Hospedaje	\$ 45,50	15-ago-16
Alimentación	\$ 3,00	15-ago-16
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 197,30</b>	

<b>Otros gastos</b>		
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>	<b>Fecha</b>
Diseño de logo	\$100,00	7-jul-16
Impresiones	\$40,00	25-ago-16
Impresiones	\$6,00	26-ago-16
<b>Total</b>	<b>\$146,00</b>	

<b>TOTAL GASTOS</b>	
Total viaje Playas	\$ 217,25
Total viaje Otavalo	\$ 413,25
Total viaje Cuenca	\$ 353,75
Total Viaje La Maná	\$ 197,30
Otros gastos	\$146,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.327,55</b>

## AUTOEVALUACIÓN

En este proyecto, aprendí que la realización de un producto documental requiere mucha curiosidad y la capacidad de estar abierto a los resultados que se encuentren. Como todo investigador, el documentalista debe ser receptivo a toda la información que le llegue, aunque también debe tener la capacidad de discernir sobre si esta información es veraz y si cumple con los objetivos del producto. Tomando en cuenta que en un documental se cuenta una historia desde la perspectiva de los realizadores, este producto carece de objetividad. En este proceso también aprendí que la objetividad es un paradigma imposible de alcanzar, que a pesar de que ha sido planteado como uno de los ideales en el campo de la comunicación, el simple hecho de que quienes trabajan con la información son personas con sus propias visiones, opiniones y agendas convierte a esta idea de la objetividad en algo utópico. En el caso de los documentales, que usualmente se entienden como productos serios que intentan reflejar una realidad, la forma en la que se cuenta la historia y la información que se incluye -por lo tanto, también la que queda afuera- pasan por la subjetividad de los realizadores. Es preferible aceptar que cualquier producto comunicativo carecer de una completa objetividad.

Además, aprendí que siempre hay una historia que contar, y no necesariamente es la que está a simple vista. En un principio, la idea de realizar un documental que tuviera la equipo de trabajo como protagonista me pareció vana. Pero, como todo narrador, guionista o escritor lo sabe, las

pequeñas historias pueden ser emocionantes y generar identificación. Lo importante es tener olfato para saber qué historia tiene potencial y contarla bien.

Aprendí que para trabajar en un proyecto experimental no hay un manual y la incertidumbre es la norma. Es común sentirse perdido cuando se realiza este tipo de trabajo y pretender tener todo bajo control puede ser contraproducente. En un experimento, las sucesos pasan como tienen que pasar, y si el resultado se aleja de las expectativas, entonces es un resultado que vale la pena.

El proyecto es atípico porque los miembros del equipo de trabajo somos los protagonistas, al mismo tiempo, buscamos y somos contenido. Esta particularidad del proyecto resultó en material audiovisual que reflejó, como un espejo, forma de ser, de interactuar, de pensar y de expresarse de los miembros del equipo. Esto generó un conflicto entre lo que debería mostrar versus cómo quería mostrarme al momento de la edición. En este experimento en particular, donde los realizadores también eran personajes, descubrí que no es tarea fácil vivir y documentar un proceso al mismo tiempo, porque grabar continuamente significa desligarse en cierta medida de la experiencia que se está viviendo y convertirse en observador más que en participante.

Otro aprendizaje importante del proceso es que es difícil trabajar sin liderazgo, porque de esa forma no hay metas comunes, sino ideas individuales que muchas veces no llegan a materializarse. El equipo de trabajo de este proyecto, evidentemente necesitaba un líder, pero esto no se dio, por lo tanto, los deseos individuales de todos los miembros del equipo entraron en conflicto en varias ocasiones, hasta que ciertos miembros dejaron de opinar.

Finalmente, la reflexión más importante a la que llegué en este proyecto es que las creencias son necesidades humanas, eso ha sido evidente en el transcurso de la historia. Las personas que creen en el fenómeno OVNI -y en otras creencias minoritarias- no lo hacen por crédulos o locos, sino que es su forma de practicar su espiritualidad. Incluso, fue evidente que las personas que se reunieron en las vigiliás, también estaban buscando un lugar donde sentirse aceptados por sus creencias. Muchas veces el acto de creer es un acto de comunión, un “espacio” donde sentirse aceptados. Fue evidente para mí que el hecho de que una creencia sea más aceptada que otra no significa que es más correcta, en ambos casos, son actos de fe. Gracias a este proyecto, entendí que se puede encontrar la plenitud espiritual de formas alejadas de la religión y las creencias. Por ejemplo, el acto de mirar al cielo es un encuentro espiritual.

## BIBLIOGRAFÍA

Comunidad Andina de Naciones. (2012). Butaca Andina: catálogo de largometrajes. *Comunidad Andina de Naciones*. Recuperado de [http://www.comunidadandina.org/public/butaca\\_andina/index.html](http://www.comunidadandina.org/public/butaca_andina/index.html)

Consejo Nacional de Cine. (2015). Posicionamiento de la actividad cinematográfica ecuatoriana. *Consejo Nacional de Cinematografía*. Recuperado de <http://www.cncine.gob.ec/imagesFTP/64159.ProyectoPosicionamientodelaactividadcinematograficaecuadoriana.doc>

Mejía, M. (2014). Entrevista a Juan Martín Cueva: No es cierto que no se vea cine nacional. *Gkillcity*. Recuperado de <http://gkillcity.com/articulos/chongo-cultural/no-es-cierto-que-no-se-vea-cine-nacional>

Sandoval, C. (2016, 14 de marzo). El 78% de filmes que se estrenarán en Ecuador en 2016 son producidas o coproducidas por ‘gringos’. *El Comercio*. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/datos/porcentaje-peliculas-estrenos-ecuador-2016.html>

Zurita Santacruz, J. (2015). *Estudio de audiencias de cine en el Ecuador*. Quito: Marketing Consulting. Recuperado de <http://www.cncine.gob.ec/imagesFTP/65213.ESTUDIOAUDIENCIASCINEE CUADOR.pdf>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balarezo, S. (director). (2016). *Ignotum* [Serie de televisión] Temporada 3, capítulo 1. Ecuador. CNT Play.

Gandhi, V. (director, guionista y productor). (2011). *Kumaré* [Documental]. Estados Unidos. Publicado en <http://kumaremovie.com/>

Neistat, C. (guionista y director) & Neistat, V. (guionista y director). (2008). *The Neistat Brothers* [Serie de televisión] capítulo 1 y capítulo 2. Estados Unidos. HBO.

Panchana, R. (2006). *¿Para qué vienen?* [Reportaje]. Ecuador. Ecuavisa.

Siminiani, E. (director, guionista y productor). (2012). *Mapa* [Documental]. España. Avalon y Pantalla Partida.



## ANEXOS

### Evidencia fotográfica

### Entrevista a Jaime Rodríguez



Cerro "El pelado" - Playas, Ecuador



### **Entrevista con Hilda Mejillones de El pelado**



### **Vigilia en playa El Pelado**



## Entrevista con Rigoberto Vega



## Vigilia Cerro El Muerto





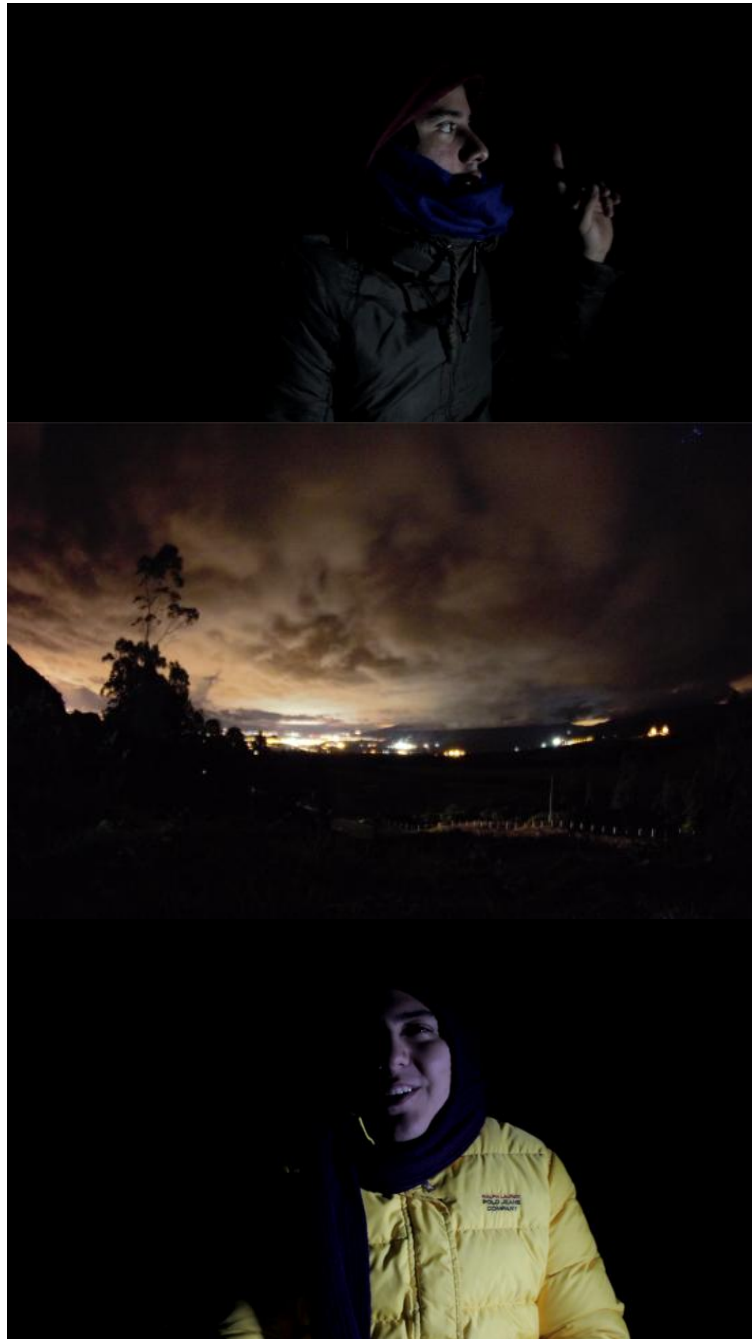
## Posorja



## Isla Puná



Cotacachi – Otavalo





## Mojanda Cajas - Laguna San Pablo



**Urcupacha - Entrevista con Dr. Arturo Chiriboga**



## Entrevista a Pablo Tenesaca





## Entrevista a Linda Alegría Sotomayor



## La Maná



## Plan de rodaje – El viaje final

Del 28 al 31 de octubre

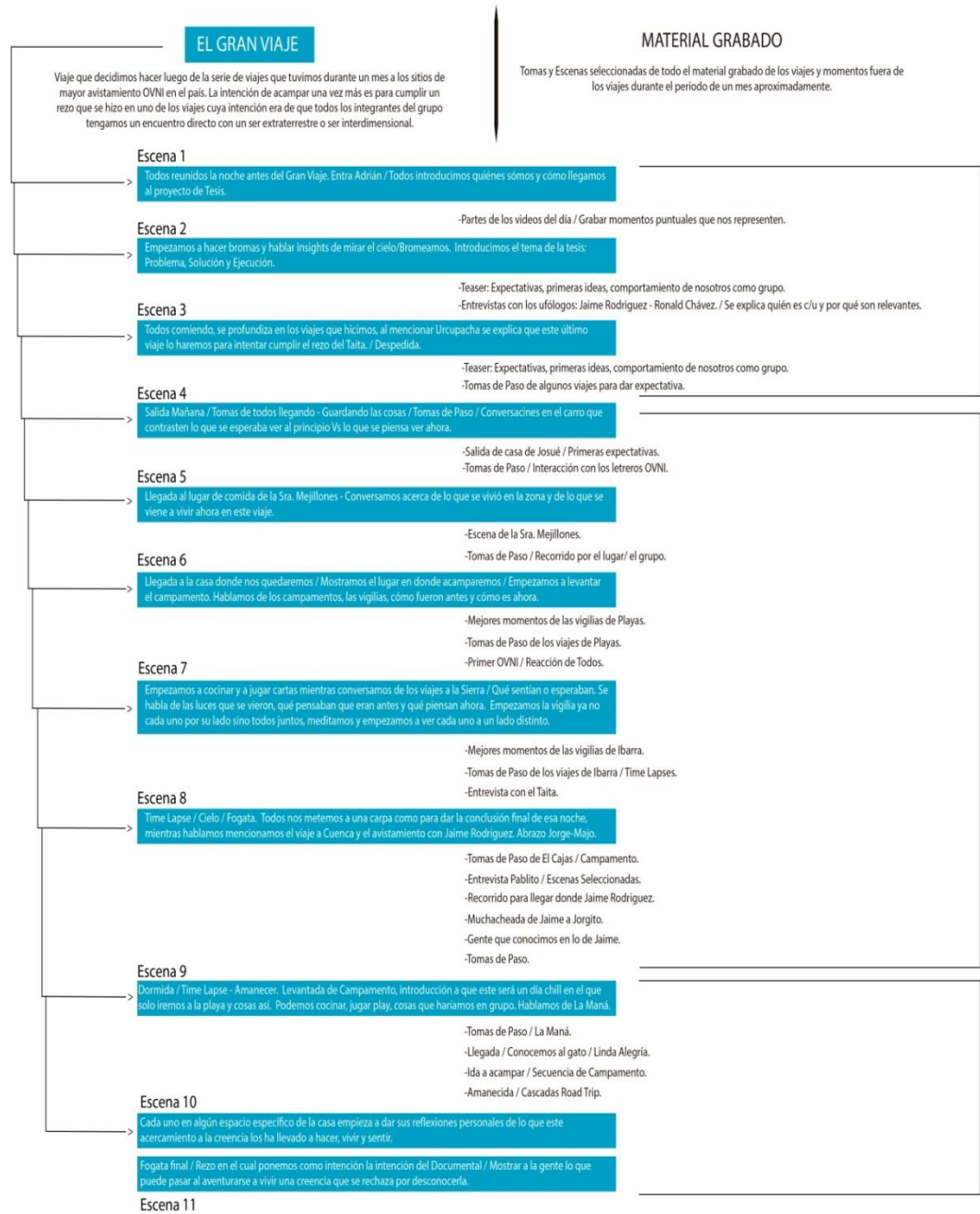
DÍA # 1 - 28/10/2015		ACCIÓN - TAREA	LOCAC IÓN	VESTUARI O	ARTE / PROPS / COSAS QUE NECESITEMOS
18h00	18h30	Llegada todos a Casa de Josué / Preparación de Escena 1	Casa de Josué	Outfit 1	Cámara / Audio / Guión
18h30	18h45	Grabación Escena 1	Patio de Josué	Outfit 1	Cámara / Audio / Guión
18h45	18h55	Preparación de Escena 2	Patio de Josué	Outfit 1	Cámara / Audio / Guión
18h30	19h00	Grabación Escena 2	Patio de Josué	Outfit 1	Cámara / Audio / Guión
19H00	19h15	Preparación de Escena 3	Sala de Josué	Outfit 1	Cámara / Audio / Guión
19h15	19h45	Grabación Escena 3	Sala de Josué	Outfit 1	Pizza o algo de comer
19h45	20h00	Grabación Escena 3 / Despedida	Parqueo /Casa de Josué	Outfit 1	Cámara / Audio / Guión

DÍA # 2 - 29/10/2015		ACCIÓN - TAREA	LOCACIÓN	VESTUARIO	ARTE / PROPS / COSAS QUE NECESITEMOS
9h30	10h00	Llegada todos a Casa de Josué / Preparación de Escena 4	Casa de Josué	Outfit 2	Cámara / Audio / Guión
10h00	10h30	Grabación Escena 4 / Pt1	Parqueo / Casa de Josué	Outfit 2	Maletas / Carpas / Equipos
10h30	12h00	Salida a la playa / Grabación Escena 4 / Pt2 / Carro - Tomas de Paso	Carro / Carretera	Outfit 2	GOPRO / Cámara / Audio
12h00	12h15	Llegada a la picantería de la Sra Mejillones	Picantería	Outfit 2	Cámara / Audio / Guión
12h15	12h30	Preparación de Escena 5	Picantería	Outfit 2	Cámara / Audio / Guión
12h30	13h00	Grabación Escena 5	Picantería	Outfit 2	Cámara / Audio / Guión
13h00	14h00	ALMUERZO			
14h00	14h15	Llegada a casa en donde vamos a dormir	Casa Xavier o Prestada	Outfit 2	Maletas / Carpas / Equipos
14h15	14h30	Preparación - Escena 6	Casa Xavier o Prestada	Outfit 2	Cámara / Audio / Guión
14h30	15h15	Escena 6 / Recorrido por la casa / Desempacada	Casa Xavier o Prestada	Outfit 2	Cámara / Audio / Guión
15h15	15h30	Preparación de Escena 6 / Lugar de Campamento	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Carpas / Equipos / Parrilla / Carbón
15h30	17h00	Escena 6 / Lugar de Campamento / Levantada del Campamento	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Carpas / Equipos / Parrilla / Carbón
17h00	17h30	Preparación de Escena 7 / Cocinar en el Campamento	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Equipos / Parrilla / Carbón / Comida
17h30	19h00	Escena 7 / Cocinar en el Campamento	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Equipos / Parrilla / Carbón / Comida
19h00	20h00	Escena 7 / Compartir mientras se come	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Equipos / Comida
20h00	21h00	Escena 7 / Las meditaciones	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Equipos / Carpa
21h00	22h30	Escena 8 / Time Lapses / Conversaciones en Carpas	Patio - Sitio de Camp.	Outfit 2	Equipos / Carpa
DORMIDA					

DÍA # 3 - 30/10/2015		ACCIÓN - TAREA	LOCACIÓN	VESTUARIO	ARTE / PROPS / COSAS QUE NECESITEMOS
9h30	10h30	Levantada todos / Desayuno / Time Lapse	Casa Xavier o Prestada	Outfit 2	Equipos / Carpa
10h30	11h00	Preparación de Escena 9	Casa Xavier o Prestada	Outfit 2	Equipos / Carpa
11h00	13h00	Escena 9 / momentos de integración	Casa / Playa	Outfit 3	GOPRO / Cámara / Audio
13h00	14h00	ALMUERZO			
14h00	15h00	Escena 10 / Reflexiones personales	Casa / Playa	Outfit 3	Cámara / Audio / Guión
15h00	15h30	Preparación de Escena 11 / Fogata	Playa	Outfit 3	Cámara / Audio / Guión
15h30	17h30	Escena 11 / Fogata / Rezo	Playa	Outfit 4	Cámara / Audio / Guión
17h30	18h00	Regresada de Kuki / Momento de relax para todos	Playa	Outfit 4	Cámara / Audio / Guión
DORMIDA					

DÍA # 4 - 31/10/2015		ACCIÓN - TAREA	LOCACIÓN	VESTUARIO	ARTE / PROPS / COSAS QUE NECESITEMOS
9h30	10h30	Levantada todos / Desayuno	Casa Xavier o Prestada	Outfit 5	Equipos / Carpa
10h30	11h00	Areglar las cosas para el regreso	Casa Xavier o Prestada	Outfit 5	Equipos / Carpa
11h00	12h00	Regreso a Guayaquil	Carretera	Outfit 5	GOPRO / Cámara / Audio

## Escaleta – el viaje final





## Evidencia fotográfica - El viaje final



## **Transcripciones de entrevistas**

### **Entrevista a Jaime Rodríguez**

Entrevistador 1: A mí me interesa mucho porque usted dice que no es una cuestión de creencias.

JR: No, es cuestión de entender nada más.

El fenómeno ovni a lo largo de toda la historia de la humanidad ha sido negado, encubierto e incluso hasta ridiculizada pero nadie absolutamente nadie ha traído un argumento que pueda demostrar al fenómeno.

JR: Cuando hicimos el documental de la diplomacia extraterrestre, logramos poner en este libro, La segunda parte la historia de un niño que se encuentra con un niño extraterrestre Y esto es muy interesante porque aquí hay una conversación en un lenguaje muy sencillo, con una persona que vivió esta experiencia, lo conozco vive en Miami ahora, tiene 64 años, y en un lenguaje de niño le explica y le deja clarito todas las respuestas.

JR: Entonces, yo entiendo el temor, el pánico que tienen sistema, la pecera, de que existan esta especie de ácido sulfúrico qué somos los ufólogos explicando una realidad diferente a la que nos han enseñado.

Entrevistador 1: **¿Usted no considera que hay un plano de la fe del creer o aceptar este entendimiento de lo que usted me está hablando?**

JM: No, porque es cuestión personal e intransferible, estás como la cédula de identidad, esto no puedo responder a doctrinas, a logias. Esto es personal, cuando terminen sus días. En este planeta no le van a preguntar por nadie, solo por usted, o sea cada persona unitariamente tiene que evolucionar conscientemente en este planeta, para eso venimos.

Entrevistador 2: Hay personas con la que nos hemos topado, conforme avanzamos en esta investigación que han realizado especies de sectas o cultos alrededor del fenómeno extraterrestre, que lo consideran una cuestión espiritual.

JR: Eso es un error, yo creo que es un error porque para mí es un error. yo hice dos documentales, están ahí en Youtube, el uno se llama Ovnitría, de hecho nosotros no creemos que se deba usar el tema de la vida extraterrestre para

hacer estas sectas o cultos, cuando en verdad esto es completamente personal e intransferible, lo que nos explican estos seres es que establece la diferencia entre usted, como era su nombre?

Entrevistador 2:

JR: Francisco, ¿Usted sabe qué es lo que establece la diferencia entre usted y el señor Huayo Kasayagua que está en Japón?, bueno, no es su apellido, no es su estatus social, no es su chequera del banco, lo único que establece la diferencia entre usted y todos los congéneres en este planeta es el nivel de conciencia que usted se mueva, el resto es lógica terrestre que nosotros hemos inventado aquí para manejarnos amablemente.

Para efectos a la conciencia usted le puede llamar a alma, espíritu, como desee porque igual es una energía sutil, lo que yo estoy viendo aquí es su cuerpo, no estoy viendo usted realmente, ¿Cómo es su nombre?

Entrevistador 1: Maria José

JR: María José, Esto no es ella, María José es esa energía constante de vida, esa energía que le hace pensar, meditar, reír, sentir. esa es María José, es una energía que por efecto le llamamos conciencia pero si usted quiere llamarlo, póngale, alma espíritu qué es lo más conocido en la sociedad.

Entrevistador 2: En cuestión de, podemos decir que estos grandes contactados, **¿A qué nos podemos estar refiriendo?**

JR: A ver, yo he investigado, tengo que hablar de mis experiencias, entonces yo he investigado a 12 contactados, yo no me he metido profundamente en sus vidas, pero yo no quiero demostrar a nadie, entonces sólo le voy a decir los 5 que para mí han pasado todas las pruebas que tiene el perfil cuasi perfecto, no le digo perfecto porque la perfección no es de este plano.

Entrevistador 2: **¿ Qué nos dice de estos contactados, quien los hace una fuente verídica?**

JR: Honestidad, sobretodo honestidad, No es cierto, ya le vamos a hablar sobre estas características...

¿Quiere los nombres?

Entrevistador 2: No, no... quisiera saber porque son considerados contactados

JR: Porque han tenido extraterrestres Face to Face, como quien dice...

Entrevistador 2: **¿Y bajo qué parámetros usted ha llegado a coger de esos 12 que conoció, a esos top 5?**

JR: Porque me ha gustado cotejar la información para ver en qué coinciden, porque si estamos hablando de un cosmos, de un universo dónde tenemos leyes universales para todo el cosmos, pues deben coincidir en algo, entonces estos cinco coinciden perfectamente, pero el mejor ejemplo que dan estos contactados es con su vida, ¿Comprende?. y la forma de actuar porque uno tiene que vivir de acuerdo a cómo piensa, usted no puede pensar de una forma y ver de otra...

Entrevistador 2: Claro

JR: Entonces, estos cinco contactados me han permitido a mi llegar a esta evolución, todos Coinciden en esto, los seres que le transmiten el mensaje, este es el key del asunto.

Entrevistador 1: **¿ Qué pasa con los otros siete?**

JR: Pues, el ser humano tiene un cuco dentro de nosotros y le voy a presentar al Cuco que tenemos, está aquí hay que le dedicamos el 62% y se llama mente, la mente tiene un problema, tiene varios agregados, el primero es el ego, el segundo son las emociones, el tercero son los pensamientos, el cuarto son los apegos, el quinto es el cuerpo y el sexto son las preocupaciones.

JR: El problema de la mente es que solamente trabaja en el pasado y en el futuro, exactamente. La mente no conoce el presente, por eso estas personas se han dejado llevar por estos ideales de la mente. Entonces uno se han dedicado hacer dinero y otros el ego, entonces a conjugar todos estos factores de la mente y no los han manejado, entonces éste es problema, estos otros 5, pues, le han hecho más caso a la conciencia. la conciencia es la única que trabaja en el presente y en la conciencia usted va a encontrar Paz, sabiduría, va a encontrar este... el resultado final es lo que conocemos como felicidad, la verdadera felicidad y he aquí la conciencia.

JR: Entonces la mayoría de personas se dejan llevar por la mente, entonces la mente es la que hace su trabajo, el rato que usted es una persona consciente vive el presente, este rato aquí conmigo, no hay nada más entre tu vida y la mía que este momento, no hay más. ahora que si usted se deja llevar por los pensamientos sólo va a estar pensando en la hamburguesa que se va a comer a las 7 de la noche, o qué sé yo, en si se deja llevar por la mente. pero si usted está en paz ahora en el presente aquí conmigo esto es lo único que hay, usted nunca he hecho nada en el pasado, nunca hará nada en el futuro, todo lo hará en un momento presente, siempre. hay gente que estaba en la ducha bañándose pero no está en la ducha está con la mente en la oficina, pero no en la ducha, no está percibiendo el agua, sintiendo el jabón. Entonces éste de problema, debemos tocar con nuestra conciencia, la mejor manera es el presente. a estas personas Generalmente tienen una disfunción egoica, cuando usted... claro, cuando usted se deja manejar por esto usted está sufriendo una disfunción egoica.

JR: Hablaba con una señora ahora que su hijo está estudiando en la academia militar Y dice " Este muchacho se transforma cuando está con su uniforme" cuando se disfraza de militar, " está normal con sus amigos, pero cuando se pone su uniforme y el ego se infla", bueno, ese es el problema, si nosotros no somos conscientes nos vamos a dejar llevar por estos arraigados del ego. eso es lo que sucede.



Entrevistador 2: Eso es lo que usted nos estaba comentando, estos seres contactados transmitían, porque justamente escuchando todo esto yo me reía porque yo vengo de una gran práctica Oriental en lo que se cree Exactamente lo mismo y es hasta qué punto, tal vez sean etiquetas lo que le decimos a alguien como aquí a los que le llamamos los iluminados

JR: Así es...

Entrevistador 2: O sea podríamos hablar, que estos seres son seres completamente distintos a nosotros sino que han traspasado este nivel de la conciencia

JR: Ahora le voy a explicar

JR: Ellos nos explican estos seres, que el cosmos funciona como una escuelita, colegio y universidad, Así es el cosmos. Entonces qué es lo que tenemos en una escuela, primer grado, segundo grado, tercer grado, cuarto grado, quinto grado, sexto grado séptimo y luego vamos al colegio y luego a la universidad, bien en cada nivel de estos existen miles de millones de planetas con miles de millones de seres en su interior viviendo el proceso de evolucionar

JR: Entonces vamos a suponer que estamos aquí en un nivel primario, digamos como un segundo grado de escuela, vamos a sacar esto acá para que se entienda. Entonces estamos de 2000 a 3000 qué es lo que dicen estos seres, que todos los que estamos en este planeta, absolutamente todos estamos dentro del Rango de conciencia, ese Rango es una frecuencia, Es decir de 2000 a 3000, usted puede tener 2750, la señorita, 2120, qué sé yo. pero son frecuencias tan sutiles que usan hasta 16 dígitos, entonces cada uno tiene de 2000 al 3000 para que se entienda, funciona de esta manera y lo estoy poniendo el ejemplo.

JR: Entonces pasa que hoy termina esta reunión ustedes me dejan por allá y viendo un Camionero y me atropella y se acabó el Jaime Rodríguez, entonces este cuerpo que usted está viendo lo van a enterrar por ahí, personas que han estado apegadas a mi irán a echar un par de lágrimas, pero el verdadero Jaime, la energía consciente de Vida mía es la que transmigra, entonces, vamos a suponer que para cuando me pisó el camión yo tenía 2750, ese era el nivel devolución que yo adquirí en este planeta, o sea yo he llegado a tener 2750, llámese por las buenas obras que he hecho, bien, entonces paso es energía a un nivel de conciencia total 2750. aquí en el planeta tierra o en cualquier planeta del mismo Rango de evolución.

Entrevistador 2: Estamos hablando justamente en el carro de que usted nos hablaba de estos puntos en la que en estos momentos está ocurriendo más la actividad

JR: Sí, pero lo que quiero es explicar. El fenómeno ovni es como un edificio de 10 pisos, esto que le estoy contando está aquí en la terraza, entonces aquí usted tiene por ejemplo que el avistamiento, los platos voladores, luego viene la historia de la humanidad, luego vienen los contactos con los seres, luego vienen las abducciones, luego vienen los implantes, luego vienen las hibridaciones y así seguimos hasta que llegamos a este nivel este nivel está la conciencia que es donde tocamos, entonces hasta aquí resulta relevante, la vida extraterrestre pero aquí ya es irrelevante porque usted ya hace un compromiso con usted mismo y dice "¿qué hago aquí en este planeta?". hay personas que llegaron a los 75 u 80 años y nunca Ni siquiera se preguntaron para que vinieran a este planeta, entonces ahí está la explicación.

JR: Si tiene alguna otra pregunta hágala

Entrevistador 2: Si, era justamente, digamos ya no hemos empapado bastante de todo este trabajo extenso y nosotros ahorita nos estamos embarcando en este viaje porque igual para nosotros este un viaje para conocernos

JR: Claro

Entrevistador 2: Qué tanto estamos dispuesto a creer, no sé si escepticismo, porque puedo decir que ninguno de nosotros ha vivido muy cercanamente la experiencia.

JR: Yo digo que deben buscar un poquito, porque yo le hago la pregunta sencilla, respóndeme la con total verdad, en lo que va del año que ya hemos pasado más de la mitad ¿ Cuántas veces usted se ha sentado relajado en su casa a mirar el cielo siquiera una media hora

Entrevistador 2: Muy poco

JR: Ahí está la respuesta, esto de la observación hace unos 20 años, teníamos un club de observación que se llamaba Galileo y eso se nos salió de las manos porque teníamos 4700 miembros Y eso era un relajo entonces ahí la gente lo que hacía era justamente esto, dedicarnos de observar el cielo, observe el cielo y verá que se encuentra con cosas extraordinarias, Entonces ya depende del interés que ustedes tengan.

Yo creo que lo que deberían hacer es un pautaaje, en televisión se llama una especie de Storyboard y ahí ir poniendo los puntos que ustedes van a tocar y los objetivos que esto lógicamente es sencillo y podrían ir subiendo ese edificio haciendo referencia a varios ítems. El primer ítem debe ser los avistamientos que eso ya está más que comprobado y bueno pues creo que para reforzar el tema de lo de avistamientos deben estar ustedes en alguno de estos puntos donde hay muchos avistamientos, yo les puedo conseguir unos cuatro o cinco puntos incluyendo este paseo que vamos a hacer ahora en agosto a este lugar que le hable que hay mucha avistamientos.

Entrevistador 2: Sí, de hecho, sí nos podría ayudar con esos puntos específicos donde usted nos dice que la están llamando casi que todos los días.

JR: Aquí ando cerca de la frontera Sur, cerca de la frontera en la provincia del Oro, cerca de arenillas

Entrevistador 3: Anda mencionando nuestro viaje y los puntos que tenemos

Entrevistador 2: Nosotros tenemos unos puntos específicos

JR: Un lugar que tiene muchísima frecuencia de avistamientos que pudieran suplantar por el nudo de mojanda cajas, que está cerca de loja: El sector " San Pedro de las benditas y las Chichas " Estan cercas.

Entrevistador 2: **¿En el cajas tuviéramos que ir a las lagunas?**

JR: Si, si. En el cajas en cualquier lugar, la laguna con mayor avistamientos es en el Sisirín. Ahí contacten con Don Guevara, el vende truchas. Es el único restaurante que encontrarán en el cajas. El les mandará con cabañas y guías. Tendrán que estar en vigilia, nosotros ponemos 4 sillas: Una para el norte, una para el sur, otra para el este y otra para el oeste. Y nos vamos turnando, porque la gente se cansa. Lo que nos pasa es que cuando tenemos los avistamientos cerca pero muy cerca, se nos descargan las baterías. Hay que estar alertas con eso.

Entrevistador 3: Una pregunta, **¿Cuanto duran las apariciones?**

JR: Nosotros hemos tenido avistamientos de 3 o 4 minutos. Los objetos se quedan ahí hasta media hora. Hay luces que se quedan en el aire jugando y

nosotros nos quedamos viendo ese show. Hemos tenido algunos que sólo pasan rápidamente.

Entrevistador 2: **¿Han tenidos apariciones de estos objetos pero más cerca?**  
creo que se llaman de tercer tipo

JR: No, no eso no existe, eso es puro marketing, eso es Hollywood. Aquí sólo hay dos cosas: el avistamiento y el contacto. O usted ve la nave o ve el ser.

Entrevistador 2: **¿Usted ha tenido una vez un contacto?**

JR: No, yo no pero personas con mi plena confianza si lo han tenido, que son gente que me nutren de información. Lastimosamente en este tema, los que más saben son los que menos saben. O sea, los que más han tenido apariciones no quieren hablar, no les interesa.

Encuestador 4: En base a su experiencia, **¿Qué tanto va a ser la apertura de estas personas cuando los vayamos a entrevistar?, ¿Cómo nos deberíamos acercar para que no actúen de una manera desconfiada y podamos así, tener una buena conexión?**

JR: Todo lo que le diga en este rato, no va a servir porque todas las circunstancias van a cambiar en cada terreno. Lo único que les sugiero es que vayan con la mejor disposición. Si ustedes quieren los podemos incluir a nuestro viaje que haremos en Lago Sol. Le puedo decir a David Canga que es el que maneja este viaje que los ponga en lista para que se unan a nosotros.

Entrevistador 2 : Tenemos estos otros lugares: la Maná y las cuevas de los Tayos.”

JR: La Maná si, La cueva de los Tayos, saquenlo. Nunca van a tener avistamientos, sólo tendrán ronchas y picaduras, hay mucha selva y mucha maleza, si tienen suerte podrán ver algo pero no.

Entrevistador 2: **¿Hay un lugar específico en la maná?**

JR: Sí pero lastimosamente acaban de comprar este lugar la señora, Amanda Vallerino, esta agua Splendor. Hay una persona que les puedo buscar, yo prefiero que se vayan a la aventura, yo les podía dar un nombre de referencia, el hijo de Sotomayor, las cosas programadas no sale muy bien, tienen que estar en la aventura, todo improvisado porque así salen mejor las cosas.



JR: Primero a playas, ahí en el pelado y otra par de noches en el cerro de las cabras y vigilia de ley. Tienen que tener claro que en el resto de los avistamientos, tienen que serenarse, acuerdense de grabar porque eso pasa. Hay que estar claro, si nadie ha vivido esta experiencia, pues... comerán estos errores.

Las personas creen que están listos para ver extraterrestres y en el momento que llega el momento, ahí reaccionan totalmente diferente. En ese momento sabrán cómo están sus emociones, a uno de los últimos viajes que hicimos se nos unió Patricia Salem, la dueña de danzas jazz. Ella fue para ver pero al parecer no estaba lista y reaccionó de una manera agresiva y descontrolada porque de repente se nos puso al frente una nave espacial. En ese momento nos dimos cuenta que estaba manejada por seres inteligentes ya que percibieron la mala vibra y las reacciones agresivas de esta mujer. Se paró en seco la nave y se fué.

JR: Una historia, yo caminaba por el parque centenario y se me acerca Guillermo Sotomayor, me dice que estos extraterrestres se me roban el agua y él me explicó que tiene un sector donde sale un agua super especial, contiene oro orgánico, me consta porque hicimos pruebas y efectivamente, tenía oro. Yo le dije que se tranquilice que no había que llamarlos así y él dijo que si

porque no tenían derecho de robarse el agua. El embotellaba esas aguas y las vendía. Fuimos al lugar para ver si era verdad la historia que nos contaba. El tenía un cultivo donde les ponía música Jazz, logramos sacar yucas de 3 metros, tengo los videos. Tenía una manera diferente de ver la vida, para el sistema era una locura total. Vienen estos seres con las naves y me vacían los tanques de agua y me enseñó hasta las fotos.

JR: Ese mismo día se nos posa la nave que les contamos que esta chica entró en esa histeria y la ahuyentó, cinco minutos más tarde vimos una especie de mantarraya gigante que pasó por encima de nosotros sin hacer bulla, de repente sale Sotomayor corriendo con palas y chorros para ver que pasa y efectivamente, los tanques vacíos. ¿Cómo lo hicieron? No me pregunten como pero estaban los tanques nuevamente vacíos.

JR: Una cosa importante es que no se desanimen, no hay hora en el que salen porque para nosotros 1 día para ellos puede ser 5 minutos. Les sugiero que no tomen nada durante la vigilia, cero cerveza ni cigarrillo ni nada. Porque se les altera los sentidos.

Entrevistador 1: **¿Una práctica que podamos hacer antes?**

JR: Aprender a vivir en paz, a estar tranquilos y dejar una semana sin poder usar ese aparato electrónico que lo llevan a todas partes que hace que ustedes sólo miren para abajo. Yo no uso celular, no contribuye a mi estado emocional. A nadie le interesa que ustedes vivan en paz, es algo personal. A mí me gusta mucho que tengan este proyecto por eso lo meteremos en nuestro viaje en Agosto.

Entrevistador 5: **¿Conoce a alguien que esté metido en uno de estos grupos creyentes?**

JR: Hay un grupo que se llama Rama y lo maneja Yoli Frei, me pueden escribir y les doy sus datos. Vive en los parques.

### **Transcripción Entrevista a Pablo Tenesaca**

Entrevistador 1: Primero lo que quisiéramos saber es un poco sobre el fenómeno ovni, o sea queremos saber su opinión del fenómeno ovni y cómo se va manejando en el país y cómo usted lo percibe.

PT: Sería interesante comenzar en años atrás , la cuestión del fenómeno ovni, muchos de los casos son tomados como religión, pero recuerdo tenía 15 años me parecía muy interesante usar esos programas que justamente Jaime rodríguez traía, en ese tiempo desde mi punto de vista era asombroso observar ciertos videos que a uno lo ponían a pensar que en realidad no estamos solos, hay más formas de vida afuera y en ese momento comienzan también las teorías de conspiración que nos oculta el gobierno y el gobierno americano, pero a medida que pasó el tiempo tuve la visión un poco más de fondo de las cosas y lo analicé desde otro punto, que es el punto de vista científico.

En realidad fue una decepción en un punto , hace algunos años atrás, cuando asistí a una de las charlas que daba Jaime Rodríguez, me sorprendió realmente porque notaba cierto fanatismo dentro de las disposiciones de el, y todo el mundo sabe que el fanatismo en cualquier campo es muy peligroso porque tiende a desinformar y lo que escuché y más me llamó la atención era el gran tono de voz que decía que había encontrado vida en una de las lunas de Saturno, entonces a mi si me sorprendió eso porque yo estaba metido ya en este campo, precisamente la parte de astronomía poco a poco a mi se me fue descartando información de cajón en mis clases con mis alumnas, ser ignorante es la peor opción alquiler.

PT : Y lo que en realidad se halló en esas fechas era que se había hallado una especie de bacteria en el lago mona en California en donde podía resistir y pasar su vida tranquilamente en arsénico entonces me di cuenta en ese momento que la cuestión estaba yendo por mal camino, entonces nosotros en épocas pasadas no teníamos la facilidad que tenemos ahora del internet, la biblioteca en tu bolsillo, pero ahora es más fácil contrarrestar estas ideas, poner a debate, como digo siempre en mis clases con mis alumnas, ser ignorante es la peor opción, entonces es bueno ahora tener la información de cajón y de gente experta, entonces poco a poco a mi se me fue descartando completamente la idea de que vienen, nos visitan, en algunos casos se llevan agua o mujeres, luego les entregan nuevamente al planeta, tienen hijos a los que les llaman híbridos y ese tipo de cosas , entonces se volvió un tanto ya popular ciertas hipótesis con relación a este tema y desde el punto de vista científico no es tanto así porque en realidad no se tiene evidencia de que estamos acompañados de este universo basto, pero es importante que se tenga en cuenta que la cuestión de la vida en sí mismo en un proceso físico-químico, pero el paso a la biología es interesante porque todavía no lo descubrimos pero sabemos muy bien que uno de los elementos importantes dentro del tipo de vida similar nuestra es el agua que hay en todo el universo, en diferentes formas pero hay, pero eso que hayamos tenido visitas o que vengan ellos a apilar piedras y se vayan sin dejar algún vestigio de su presencia comprobable y más aún cuando este tipo de gente, sin hablar específicamente de Rodríguez porque él no es así, pero hablo por ejemplo de Sixto Paz que me enganhe a una de sus conferencias por un tema de la aceleración de partículas, pero ese fue únicamente el enganhe para el público y salí

completamente decepcionado porque estaba este tipo completamente fuera de lo lógico y llegando a lo irracional.

Entrevistador: ¿ Por qué?

PT: El decía que había sido contactado por estos seres y había sido llevado en estas naves y que había visto algo como una especie de enciclopedia galáctica y que había sido llevado por diferentes lugares del sistema solar pero digamos que desde mi punto de vista es un cuento difícil de creer porque si tuviera el alguna prueba de que estuvo ahí, algún metal o alguna cuestión, pero no era así y siempre los contactos que él tiene en el decirte tiene una problemática, son a kilómetros de distancia donde él observa luces junto con su grupo de meditación, bueno meditar no creo que sea malo, pero relacionarlo con los ovnis ahí si pienso que es incluso hasta enfermizo.

Entrevistador: En cuestiones que ensucia un poco esta rama es la gente, el fanatismo y todo esto, desde su perspectiva como lo concibe este fenómeno, porque sabemos que estás involucrado en cuestiones de astronomía. Y justo en este tema los considerados expertos no conocen ya que tienen alguna profesión distinta y simplemente el cuestiona de creer es un hobby y solo tienen este conocimiento empírico

PT: si, en realidad es interesante lo que usted también comenta, pero si quiere marcar la parte completamente científica nos descarta la posibilidad de que

tengamos vencimos en el espacio, es importante darnos cuenta que el proceso químico y físico en el universo es común, además nosotros desde el punto de vista astronómico también incluyendo el proceso químico de las estrellas y eso no lo sabíamos hasta hace unas décadas atrás y el oxígeno que respiramos, el calcio en nuestros huesos, nuestra sangre , todas estas fueron generadas en las estrellas y luego de todo este proceso de miles de años obtienes algo ya complejo como organismo que se pueden reproducir y todo ese tipo de cuestiones que se dan por evolución, llegó el punto en el que uno si se hace la pregunta, quizás estos procesos se dan en distintos lugares en el universo porque sabemos que nuestro universo tiene miles de millones de años de haber nacido y que nuestro planeta como tal tiene alrededor de cuatro mil millones de años y desde ese inicio del planeta nos extendemos unos millones de años donde se podrá observar el primer indicio de vida pero desde el punto de vista científico nadie sabe cómo nació la vida, como se dio el desarrollo biológico es todavía un enigma pero lo que nos habla justamente uno de las hipótesis más interesantes de un científico es panspermia que nos habla que los elementos principales de vida fueron traídos por los cometas, es por eso que las misiones especiales se enfocan específicamente al estudio de los cometas, que es una de las más interesantes que lastimosamente no tuvo un 100% de éxito es la misión rosetta que hace un poco tiempo nada más logró asentarse sobre uno de sus cometas que se llama 67P y que también soporta el resto de investigaciones que se han hecho a estos elementos que están en el espacio que llevan en los bloques principales de la vida.

PT: Entonces es muy probable que la vida sea dispersada y ha tenido el tiempo suficiente para sorprendernos como es el caso de nuestro planeta, pero a lo que voy en sí es la cuestión de creer por creer y estar ciegamente aferrado a una cuestión que posiblemente sea incorrecta es lo que crea el fanatismo, crea otro tipo de respuestas alrededor y eso es lo que se nos ocurre, no solamente en ese campo, de los ovnis o de vida extraterrestre y así como ocurre en el campo religioso, el fanatismo nos han llevado a guerras, lleva al odio entre muchísima gente, entonces yo pienso que la cuestión iría más ahora no hablar de religión sino más de una cuestión de humanismo, sería más interesante para todos y es lo que justamente el Papa Francisco realiza este tipo de observaciones que hago y eso es bueno y saludable incluso por la misma religión católica, él trata de atraer nuevamente a sus adeptos y eso es bueno porque está siendo en base a algo que es un razonar algo que se puede observar, pero cuando te cierras en ideologías políticas, religiosas u otras, es cuando comienza el problema entonces pienso también que la cuestión de la ciencia ficción, la que predica mucho Tom Cruise.

PT: La ufología también tiene sus adeptos, hay un caso importante, no se si ustedes se acuerdan es esta secta “seven gate” en estados unidos que con el paso del cometa que descubrió un chino. Pero este tipo que lidera esta secta decía que justamente cuando iba a pasar el cometa frente a nuestro planeta debían incorporarse al cometa para poder viajar a otro plano de existencia y luego se suicidaron y fue uno de los casos más llamativos del fanatismo y del creer por creer sin jamás preguntarse.



PT: Es un hecho que nosotros como humanos que somos curiosos y la curiosidad lleva al conocimiento y esto lleva al aprendizaje, pero en este caso que nosotros por tradición, especialmente hablando de la familia ecuatoriana se tiende a creer cosas o no cuestionar. Y voy desde los hogares, escuela y colegios, que justamente uno como profesor se pregunta en dónde diablos se terminó la imaginación de los niños y donde se perdió la capacidad de curiosidad o simplemente el hecho de hacer las preguntas más importantes, como digo, las preguntas más grandes lo hacen los niños pequeños, entonces donde se quedó eso porque en la secundaria tenemos estudiantes apáticos con relación a la ciencia, ya no les interesa la biología o la química y eso sí es preocupante en un país donde adquirimos todo y no hacemos algo, entonces si debemos cambiar esa mentalidad, así sea un pequeño grupo, así sea que de un grupo de cuarenta, si llegas a solo 1 es bueno porque él también transmitirá en su hogar, pero la sociedad en sí es súper cerrada a cosas que rompan el sistema, o que tratan de quebrar ese muro que es justamente el fanatismo por algo o por alguien incluso es difícil eso manejar.

PT: Estaba viendo un documental de la educación en Finlandia y haba justamente que a los niños se le debe dejar de ser niños y no mandarles tantos deberes para toda la tarde, esos de 4 a 5 deberes, entonces donde queda el tiempo para que ellos disfruten su niñez, para que aprendan de la naturaleza y de su misma familia, entonces este es el sistema que estamos creando y

justamente en el video de pink Floyd de la canción the Wall muestra a uno como quisiera romper pero está tan difícil donde vivimos.

Entrevistador: Tenemos este pensamiento bastante científico, en algún momento por más de tu experiencia, como lo linkeas a algo más allá de ti, o lo que mucha gente habla como un acto espiritual

PT: Muchos dicen que las personas que no están dentro de la capacidad de entender a dios no son espirituales y hasta cierto punto son malos, pero yo puedo decirles que la misma espiritual que siente una persona al entrar a un templo, el hecho de salir y observar al cielo despejado completamente, llega a alcanzar a los mismos niveles de espiritualidad porque tienes un contacto más cercano desde donde provienes y justamente de que somos polvo de estrellas.

PT: Nos dice claramente uno de los grandes astrónomos del siglo pasado, Carl Sagan, decía justamente que nosotros somos el espejo del universo y eso es importante porque el estudio de la astronomía no solo nos hace levantar la mirada hacia el cielo, solo nos da respuestas y yo pienso que lo que uno más quiere en ciertos momentos son respuestas y respuestas desde el punto de vista científico claramente comprobables, y en el caso de una mente científica siempre quiere pruebas si está sujeto a experimentación, a aclarar hipótesis y luego sacar una tesis, entonces sí es importante entonces también digamos que

nuestra característica como ser humano también nos tiene a impulsar a buscar ese lado en donde nos diferencia del resto de especies, pero pienso que la persona que en realidad observa el cielo es tan espiritual como una persona que va a la iglesia y sienten algo espiritual. Pero no tenemos una diferencia grandes, porque somos exactamente iguales pero estamos viendo el mismo punto de diferentes perspectivas.

Entrevistador 1: Nos podría describir lo que siente cuando ve el cielo.

PT: Me siento minúsculo, muy pequeño pero a la vez también muy grande. Una vez nos preguntaron que para mi que era Dios, y yo le dije que para mi Dios es tanto la pequeñez del ser humano como la grandeza del universo, o sea le estoy poniendo en una gama muy amplia en donde nosotros debemos entender a un Dios más universal, sino dividido por religión y cuando veo al cielo siento esa pequeñez pero a la vez grandeza.

Entrevistador 1 : Mirar el cielo también puede significar , o tal vez puede tener este efecto el hecho que alejarse de todo lo que usualmente te está rodeando y te despejas de todo tipo de conflictos de los que estás viviendo y salir un rato ayuda también a buscar respuestas en el sentido interior del ser humano

PT: Si estoy de acuerdo porque eso nos puede ayudar a ubicarnos bien, espiritualmente hablando, si es importante que nosotros meditemos porque también observar el cielo es meditar, el silencio completo y observar a las estrellas si ayuda porque uno regresa más animado de las observaciones astronómicas, pero también vengo con la idea de transmitir lo que veo y lo que siento porque es la única forma que tengan un contacto así sea indirecto con muchas de sus realidades.

PT: En un reportaje que había dice que un 80% de determinado país que jamás había observado la vía láctea y un suceso que se dio unos años atrás en los estados Unidos es que se fue la luz en cierta ciudad y todos observaron esta nuevo y llamaron justamente para preguntarse lo que están viendo. El hecho que nosotros nos asustemos en eventos que son comunes y corrientes para las personas que hacemos estos tipos de cosas es lo que nos interesa porque hay un pensamiento chévere de Marie Curie que decía que la ciencia no hay que temerla sino comprenderla y por eso pienso que ahora es el momento especial en donde la gente puede aceptar que somos científicos. Entonces esa capacidad que tenemos no debemos dejar atrás y por eso un científico es un niño que es adulto nada más y es importante esto porque el conocimiento científico nos hace justamente evitar los engaños de mucha gente y pienso que nuestro sistema educativo, las cuatro paredes que tienes, y una vez que sales de clases no haces absolutamente nada con esa cuestión, pero ahí está justamente donde nosotros podemos marcar una pausa y permitir que el

conocimiento científico que se trata justamente con experimentos y es lo que más llama la atención de los pequeños y ahí es donde debemos centrarnos para evitar tipos de cosas que maneja la pseudo ciencia

Entrevistador 1: Nosotros hemos estado conversando con Jaime rodriguez, con otros ufólogos y otros personajes de este tema de los ovnis y la mayoría usualmente habla de esta idea del universo como un todo y me gustaría saber que tan valido es ese argumento dentro de la ciencia.

PT: Creo que la pregunta está un poco suelta, no está tan directa al punto, y muchos dicen que el universo tiene un propósito para nosotros pero en realidad creo que nosotros no le importamos para nada al universo, y pienso que nosotros como especie le damos el propósito a nuestras vidas, quizás nuestro propósito como especie es simplemente hace lo que todas las especies hacen, nacer, crecer, reproducirse y morir. Un ciclo que desde el punto de vista biológico debemos seguir, pero ver al universo como un todo me parece interesante porque hablamos no solamente de cuidar y proteger al entorno y pienso que no entiendo mucho el hecho de esa pregunta

Entrevistador 1: Creo que lo podría aclarar un poco más, Hay un título de Stephen Hawking que se llama el gran diseño en donde esta gente veía como una gran estructura de la cual todos participamos y contribuimos para una

especie de simbiosis, o sea somos contenido pero al mismo tiempo albergamos al universo y somos parte de él, o se no solo recibimos cosas sino también le entregamos cosas al universo y esta interconexión por así decirlo.

PT: Si pienso que si, estoy de acuerdo.

**Entrevistado 1: ¿Existe alguna forma de demostrarlo?**

PT: Yo digo que desde el punto de vista, digamos , científico, somos parte del todo y eso es un hecho porque si retrocedemos un poco en el tiempo, hablamos del Big bang, como la de la evolución de Darwin y de la gravedad, han sido probadas y si vamos a la cuestión del todo, pasamos unos 400 años de época oscura y se da una serie de sucesos a lo largo de los miles de millones de años, los primeros elementos químicos, el hidrógeno,, y la gravedad junto las 4 fuerzas fundamentales de la naturaleza con el tiempo se van acoplando y se va formando las primeras estrellas y planetas. Luego nace el sol y la tierra y podría que donde ese punto de vista llamarlo un todo, si.

## Análisis Narrativo

•**Muestra:** Productos audiovisuales existentes que giran en torno a las creencia.

•**Definición operativa:** Productos audiovisuales estructurados que recojan teorías, experiencias sobre creencias.

•**Definición de género:** Reportajes o documentales

•**Tipo de muestra:** No probabilística

<b>Nombre del producto audiovisual:</b> Kumare <b>Fecha de publicación:</b> 2012 <b>¿Presenta contenido sobre las creencias?:</b> Sí <b>¿Es un producto audiovisual estructurado reportaje o documental?:</b> Sí	
<b>PLANO DEL RELATO</b>	<b>PLANO DEL DISCURSO</b>
<b>¿Qué elementos tiene el relato?</b>  El relato cuenta con un solo	<b>¿Qué intención/efecto tiene el narrador?</b>  La intención del narrador

<p>narrador que es a su vez protagonista. Cuenta también con dos personajes principales, locuciones en <i>off</i> e imágenes de registro que ayudan a contar la historia.</p> <p><b>¿Cómo es contada esta historia?</b></p> <p>La historia es contada cronológicamente. En primer lugar, con una línea de tiempo. Luego la dinámica cambia y la historia se vuelve completamente participativa y narra hechos y respuestas que no estaban dentro de la planificación del guión.</p>	<p>(protagonista) es detallar progresivamente los sucesos del proceso de transformación que ha venido viviendo durante años.</p> <p><b>¿Qué explicación está detrás de ese relato?</b></p> <p>Explica la problemática que vivía este protagonista con respecto a sus creencias y el viaje que hace a India para intentar entrar en contacto consigo mismo. En este viaje tiene un descubrimiento personal que lo lleva a crear su propia ideología y realizar un experimento social documentado en donde se hace pasar por un gurú iluminado y abre un campo de seguidores de su propia creencia.</p>
<p><b>Narrador: ¿ quién narra la historia?</b></p>	<p><b>¿Desde qué perspectiva está contada la historia?</b></p>



<p>El documentalista Vikram Gandhi, nacido en USA, con ascendencia Hindú.</p>	<p>El relato está contado únicamente desde el punto de vista del protagonista.</p> <p><b>¿Qué tipo de narrador es?</b></p> <p>Narrador protagonista.</p>
<p><b>Personajes: ¿Qué personajes están involucrados?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vikram Gandhi (Narrador/Protagonista)</li> <li>-Purva Bedi (Asistente de Vikram)</li> <li>-Kristen Kalgaro (Asistente de Vikram)</li> <li>-Instructores de Yoga.</li> <li>-Habitantes del estado de Arizona.</li> </ul> <p><b>¿Cómo se los describe/ se los nombra?</b></p>	<p><b>¿Cómo se nombra/califica a los personajes? ¿La manera en que son nombrados conlleva una valoración?</b></p> <p>Se expone a los protagonistas como catalizadores de este experimento social. En el caso de los personajes secundarios como son los instructores de yoga y sus practicantes se los presenta como creyentes y se analiza la postura que van teniendo frente al personaje creado de <i>Kumare</i>.</p>

<p>Se los nombra a los protagonistas como líderes o cabezas de una espiritualidad y en el caso de los personajes secundarios se los describe como practicantes de distintas prácticas orientales.</p>	<p><b>¿Hay presencia de moralización o victimización en el relato?</b></p> <p>Si, dentro de algunas escenas el personaje emite juicios de valor frente algunas creencias, nunca desvaloriza ninguna postura pero si exalta en ciertos momentos algunos conceptos y también pone en tela de duda muchos otros.</p>
<p><b>Ambientes: ¿En qué lugares se lleva a cabo la historia? ¿Cómo se describen?</b></p> <p>Empieza dentro de la ciudad de Nueva York, que se presenta como la ciudad en donde nace toda la problemática del protagonista y luego pasa a Arizona que es mostrado como</p>	<p><b>¿Cómo se caracteriza ese ambiente y qué sentido tiene esa caracterización?</b></p> <p>Con respecto a la ciudad de Nueva York, busca transmitir la idea del hogar, de donde nacen las primeras creencias y por el mismo hecho de ser Nueva York nos retrata una ciudad que</p>

<p>un lugar de gran acogida a culturas orientales, aparte de ser un sitio completamente ajeno al personaje en donde seguramente no iba a ser reconocido.</p>	<p>alberga todo tipo de culturas y por ende, creencias. En el caso de Arizona busca presentar este lugar que parece tener una gran apertura y aceptación a todo tipo de culturas orientales, lo cual lo vuelve el sitio perfecto para introducir una nueva práctica o espiritualidad.</p>
<p><b>Acciones: ¿Qué acciones existen en el relato y quiénes la realizan? ¿Qué secuencia presenta?</b></p> <p>En una primera parte el protagonista realiza una exploración de los centros espirituales dentro de su ciudad, luego decide viajar a la India para reconectarse con las creencias de su familia y de su cultura. A partir de ese viaje surge la idea y empieza a</p>	<p><b>¿Cómo se construyen las relaciones causa-efecto entre los hechos?</b></p> <p>El documental cuenta con dos momentos fundamentales en el desarrollo de la historia:</p> <p>1. El inicio, que parte de la problemática del realizador de querer conocer qué mueve a la gente en el ámbito de la creencia. De esta forma el</p>

<p>personificar a este gurú para introducir a la gente la idea de su propia espiritualidad.</p> <p><b>¿En qué orden está contada la historia? ¿Qué eventos y transformaciones existen?</b></p> <p>La historia está contada cronológicamente y esquematiza, paso por paso, la transformación que va teniendo el personaje y sus allegados hasta llegar al momento de la culminación que era la explicación de todo el proyecto.</p>	<p>protagonista intentaba encontrar su propia creencia. Este recorrer lo lleva a India que lo hace profundizar dentro de sus propias ideologías y lo lleva a inventar a <i>Kumare</i>, este personaje ficticio, para profundizar aún más en la ideología que iba construyendo.</p> <p>2. La construcción del personaje, su ideología y sus seguidores. Estas son situaciones que se van dando espontáneamente, a medida que <i>Kumare</i> va esparciendo su ideología y esta va ganando acogida alrededor de la ciudad.</p>
--	---

•**Muestra:** productos audiovisuales existentes sobre el fenómeno OVNI en Ecuador

•**Definición operativa:** productos audiovisuales estructurados que recojan teorías, experiencias o creencias sobre el fenómeno OVNI en Ecuador

•**Definición de género:** Reportajes o documentales

•**tipo de muestra:** No probabilística

<p><b>Nombre del producto audiovisual:</b> ¿Para qué vienen?</p> <p><b>Fecha de publicación:</b> 1996</p> <p><b>¿Presenta contenido sobre el fenómeno OVNI?:</b> Sí</p> <p><b>¿Es un producto audiovisual estructurado reportaje o documental?:</b> Sí</p>	
<p><b>PLANO DEL RELATO</b></p>	<p><b>PLANO DEL DISCURSO</b></p>
<p><b>¿Qué elementos tiene el relato?</b></p> <p>Tiene un presentador, un entrevistador, dos entrevistados que guían la historia. Además, cuenta con elementos gráficos como animaciones 3D y bocetos</p>	<p><b>¿Qué intención/efecto tiene el narrador?</b></p> <p>La intención del narrador (entrevistado) es relatar los eventos ocurridos.</p> <p><b>¿Qué explicación está detrás de</b></p>

<p>de los extraterrestres.</p> <p><b>¿Cómo es contada esta historia?</b></p> <p>La historia es contada cronológicamente utilizando la entrevista como recurso narrativo. El entrevistado relata su experiencia y a partir de su historia, el entrevistador hace preguntas relacionadas.</p>	<p><b>ese relato?</b></p> <p>Explica la historia que vivió esta pareja durante sus 3 diferentes contactos con extraterrestres que, según su relato, fueron encuentros con fines reproductivos; los extraterrestres buscaban una mujer humana para implantar un <i>embrión</i>. Así mismo en todas estas entrevistas ellos buscan ganar credibilidad sobre los hechos narrados.</p>
<p><b>Narrador: ¿quién narra la historia?</b></p> <p>Don José Yaguana y su esposa Graciela. Ambos son oriundos de Arenillas y se dedicaban a las actividades pesquera.</p>	<p><b>¿Desde qué perspectiva está contada la historia?</b></p> <p>El relato está contado desde el punto de vista de dos testigos.</p> <p><b>¿Qué tipo de narrador es?</b></p> <p>Narrador protagonista.</p>
<p><b>Personajes: ¿Qué personajes</b></p>	<p><b>¿Cómo se nombra/califica a los</b></p>

**están involucrados?**

- Los dos testigos: José Yaguana y su esposa Graciela
- El entrevistador: Rolando Panchana
- Presentador del programa: Alfonso Espinoza de los Monteros

los expertos involucrados:

- Coronel Wendelle C. Stevens
- Jaime Rodríguez
- Psicólogo e hipnoterapeuta. Enrique Bonfanti
- Dr. Xavier Blum Rojas (genetista)
- Lcdo. Guillermo Gilbert (poligrafista)

**¿Cómo se los describe/ se los nombra?**

Se los describe como supuestos testigos de un fenómeno OVNI.

**personajes? ¿La manera en que son nombrados conlleva una valoración?**

Se los expone como supuestos testigos de un contacto alienígena.

En cuanto a la valoración, en el reportaje se los llama *supuestos testigos del fenómeno OVNI*. Esto, junto con algunas de las preguntas del entrevistador, sugiere que se duda de la versión de los entrevistados.

**¿Hay presencia de moralización o victimización en el relato?**

Se puede presenciar una sugestión hacia el relato en la manera que se nos presentan ciertas escenas con musicalización similar a la que se utiliza en *Expedientes Secretos X*, que expresan que un suceso sobrenatural está sucediendo y

	animaciones en 3D para recrear los seres y las naves.
<p><b>Ambientes: ¿En qué lugares se lleva a cabo la historia? ¿Cómo se describen?</b></p> <p>La historia se desarrolla en Arenillas, específicamente en el bosque de Puyango y los alrededores de la casa de la pareja.</p>	<p><b>¿Cómo se caracteriza ese ambiente y qué sentido tiene esa caracterización?</b></p> <p>Se busca recrear los espacios en donde se dieron los tres encuentros con los seres alienígenas para dar una idea más clara del sentimiento que tuvieron los testigos al momento de darse lo sucedido.</p>
<p><b>Acciones: ¿Qué acciones existen en el relato y quiénes la realizan? ¿Qué secuencia tienen?</b></p> <p>Se localizó a los testigos y se les realizó una serie de entrevistas extensas. También se visitaron los puntos en donde se dieron los encuentros.</p> <p><b>¿En qué orden está contada la</b></p>	<p><b>¿Cómo se construyen las relaciones causa-efecto entre los hechos?</b></p> <p>En general, todo el trabajo investigativo -las entrevistas o las consultas con los expertos- giran alrededor del hecho ocurrido entre los testigos y su contacto con los extraterrestres. Al momento de recopilar esta información da como consecuencia un trabajo de</p>



**historia? ¿Qué eventos y transformaciones existen?**

Está contada de manera cronológica. Mientras avanzaba la investigación, se fueron sumando expertos y especialistas en distintas ramas para comprobar si la experiencia de los testigos fue real.

comprobación de los hechos narrados.

- Muestra:** productos audiovisuales existentes que incluyan el proceso de realización en el relato
- Definición operativa:** productos audiovisuales estructurados que en su forma incluyan la realización como una parte fundamental del relato
- Definición de género:** Reportajes o documentales
- Tipo de muestra:** No probabilística

<p><b>Nombre del producto audiovisual:</b> Neistat Brothers</p> <p><b>Fecha de publicación:</b> 2010</p> <p><b>¿Presenta el proceso de realización como parte del relato?:</b> Sí</p> <p><b>¿Es un producto audiovisual estructurado reportaje o documental?:</b> Sí</p>	
<b>PLANO DEL RELATO</b>	<b>PLANO DEL DISCURSO</b>
<p><b>¿Qué elementos tiene el relato?</b></p> <p>Tiene dos presentadores, dos hermanos que mediante una serie de cortometrajes cuentan diferentes aspectos de su vida. Además usan diferentes animaciones para explicar los</p>	<p><b>¿Qué intención/efecto tiene el narrador?</b></p> <p>La intención de los narradores es relatar sus vivencias y experiencias para contar una historia con la que los espectadores se puedan sentir identificados.</p>

<p>eventos que suceden en cada una de las historias contadas.</p> <p><b>¿Cómo es contada esta historia?</b></p> <p>La historia es contada mediante dos cortometrajes realizados cada uno por los hermanos Neistat. Los cortometrajes son el recurso narrativo para relatar las experiencias y mediante ellas generar una historia.</p>	<p><b>¿Qué explicación está detrás de ese relato?</b></p> <p>Explica la vivencia de los hermanos Neistat: sus situaciones personales, sus aventuras y los mensajes que quisieran compartir con sus espectadores. Los hermanos, mediante sus cortometrajes, pretenden narrar sus historias específicas que pueden tener relevancia en aspectos generales de la mayoría de los espectadores. No se pretende ser un reality show sino un proyecto audiovisual personal con el que los espectadores se puedan identificar.</p>
<p><b>Narrador: ¿quién narra la historia?</b></p> <p>La historia la narran los hermanos Neistat: Van Neistat y Casey Neistat</p>	<p><b>¿Desde qué perspectiva está contada la historia?</b></p> <p>El relato está contado desde la intención artística de los hermanos Neistat.</p> <p><b>¿Qué tipo de narrador es?</b></p>

	Narradores protagonistas.
<p><b>Personajes: ¿Qué personajes están involucrados?</b></p> <p>Van Neistat</p> <p>Casey Neistat</p> <p>Owen Neistat</p> <p>Dean Neistat</p> <p>Tom Saschs</p> <p>Candice Pool</p> <p><b>¿Cómo se los describe/ se los nombra?</b></p> <p>Como ellos mismos</p>	<p><b>¿Cómo se nombra/califica a los personajes? ¿La manera en que son nombrados conlleva una valoración?</b></p> <p>Se los expone como ellos mismos, es decir no hay una valoración al momento de presentar a los personajes, más allá de la interpretación que tienen de ellos cada uno de los hermanos. En la mayoría se presentan a los personajes como: “amigo” “ex-jefe” “novia” “compañero de trabajo”.</p> <p><b>¿Hay presencia de moralización o victimización en el relato?</b></p> <p>Se puede presenciar una sugestión hacia el sentimentalismo al momento de incluir temas sobre sus</p>

	<p>vidas personales y la música para denotar nostalgia cuando hablan de sus familiares o emoción al momento de realizar sus aventuras. Todas las interpretaciones de los eventos vividos, por ser un proyecto artístico, giran alrededor de la moral de los realizadores.</p>
<p><b>Ambientes: ¿En qué lugares se lleva a cabo la historia? ¿Cómo se describen?</b></p> <p>La historia se lleva a cabo en diferentes ciudades de Estados Unidos como Los Ángeles, New York, Chicago, etc. También en otros países como: Holanda y Tanzania</p>	<p><b>¿Cómo se caracteriza ese ambiente y qué sentido tiene esa caracterización?</b></p> <p>Se refleja a las ciudades en las que participan desde la interpretación subjetiva de cada uno de los personajes. Algunas ciudades las catalogan emocionantes y otras aburridas todo en relación con la aventura o la historia que están viviendo en ese momento.</p>
<p><b>Acciones: ¿Qué acciones existen en el relato y quiénes la realizan? ¿Qué secuencia</b></p>	<p><b>¿Cómo se construyen las relaciones causa-efecto entre los hechos?</b></p>

**presentan?**

La explicación del show y la elaboración de los cortometrajes que recopilan un mes de experiencia y dos semanas de edición. Los cortometrajes narran experiencias personales como viajes, salidas románticas, divorcios, aventuras y retos.

**¿En qué orden está contada la historia? ¿Qué eventos y transformaciones existen?**

Está narrada mediante el formato de cortometraje, los mismos están contados a libre voluntad de los realizadores, es decir, algunos capítulos son presentados en orden cronológico y otros en una temporalidad no lineal para favorecer la historia a contar.

La serie, al ser un proyecto personal, establece el hecho de tener que vivir o contar historias. Para eso, los protagonistas pasan un proceso de cuatro semanas desarrollando sus vivencias para luego, en dos semanas, editar su proceso y realizar un cortometraje. Sus cortometrajes son consecuencia de sus vivencias, por ello mantienen una relación causa-efecto.

•**Muestra:** productos audiovisuales existentes sobre el fenómeno OVNI en Ecuador

•**Definición operativa:** productos audiovisuales estructurados que recojan teorías, experiencias o creencias sobre el fenómeno OVNI en Ecuador

•**Definición de género:** Reportajes o documentales

•**tipo de muestra:** No probabilística

<p><b>Nombre del producto audiovisual:</b> Ignotum</p> <p><b>Fecha de publicación:</b> 2016</p> <p><b>¿Presenta contenido sobre el fenómeno OVNI?:</b> Sí</p> <p><b>¿Es un producto audiovisual estructurado reportaje o documental?:</b> Sí</p>	
<p><b>¿Qué elementos tiene el relato?</b></p> <p>Tiene un presentador y una narradora que guían la historia. Cuenta con material audiovisual -documentales y dramatizaciones- que apoya la línea narrativa del episodio.</p> <p><b>¿Cómo es contada esta historia?</b></p> <p>La historia, desde el inicio, propone un tema específico que va siendo</p>	<p><b>¿Qué intención / efecto tiene el narrador?</b></p> <p>La intención del narrador es relatar sucesos acerca de encuentros con OVNI.</p> <p><b>¿Qué explicación está detrás de ese relato?</b></p> <p>Este relato empieza con una breve explicación acerca de los distintos</p>

<p>profundizado por el narrador a lo largo del episodio relatando un suceso de forma cronológica.</p>	<p>tipos de OVNI avistados a lo largo de la historia. Luego se adentra en los orígenes de la ufología con el primer avistamiento. Después, hace un recorrido por otros sucesos considerados clave en el entendimiento del tema para finalmente darnos una conclusión sobre el fenómeno.</p>
<p><b>Narrador: ¿ quién narra la historia?</b></p> <p>Jaime Rodríguez, el mayor referente de los estudios de ufología en el Ecuador, y Karla Ordeñana.</p>	<p><b>¿Desde qué perspectiva está contada la historia?</b></p> <p>La historia está contada desde el punto de vista del presentador, que a la vez es investigador. Esto es apoyado por otros investigadores, que también expresan sus opiniones analizando sucesos registrados.</p> <p><b>¿Qué tipo de narrador es?</b></p> <p>Narrador omnisciente.</p>



<p><b>Personajes: ¿Qué personajes están involucrados?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jaime Rodriguez (Presentador y Narrador).</li> <li>● Piloto Kenneth Arnold (Primera persona que tuvo un avistamiento).</li> <li>● Jerome Clark (Autor de enciclopedia OVNI)</li> <li>● Ron Halbritler (Investigador ufológico).</li> <li>● Robert Leroy (Testigo de choque de un OVNI)</li> </ul> <p><b>¿Cómo se los describe/ se los nombra?</b></p> <p>El narrador es un reconocido investigador de los fenómenos OVNI en el Ecuador. Al resto de personajes se los describe como expertos y testigos del fenómeno OVNI.</p>	<p><b>¿Cómo se nombra/califica a los personajes? ¿La manera en que son nombrados conlleva una valoración?</b></p> <p>Se los expone como investigadores y conocedores del tema, en su mayoría. Algunos de los participantes incluso son autores de libros. Esta denominación supone que los personajes son dignos de credibilidad por parte de la audiencia.</p> <p><b>¿Hay presencia de moralización o victimización en el relato?</b></p> <p>Se presencia una sugestión hacia el relato por la manera en que es presentado, utilizando un tipo de música de una línea específica.</p>
<p><b>Ambientes: ¿En qué lugares se lleva</b></p>	<p><b>¿Cómo se caracteriza ese ambiente y</b></p>

<p><b>a cabo la historia? ¿Cómo se describen?</b></p> <p>La historia principal que narra Jaime Rodríguez es contada desde la sala de una casa. El resto de los personajes que aparecen son investigadores y testigos estadounidenses. que forman parte de un material audiovisual recopilado por el editor de este episodio.</p> <p>Respecto a los sucesos que relatan, uno ocurre en el Monte Rainier (Washington), otro en un avión con ruta a Seattle y el último en la isla Maury (Estrecho de Puget - Washington)</p>	<p><b>qué sentido tiene esa caracterización?</b></p> <p>Se percibe un ambiente de misterio, por la musicalización de fondo, utilizada comúnmente en los productos audiovisuales que presentan temáticas paranormales, que tiene la intención de generar sorpresa en el espectador mientras el episodio avanza.</p>
<p><b>Acciones: ¿Qué acciones existen en el relato y quiénes la realizan? ¿Qué secuencia tiene?</b></p> <p>El presentador cuenta unos sucesos históricos respecto al tema de forma</p>	<p><b>¿Cómo se construyen las relaciones causa-efecto entre los hechos?</b></p> <p>Todo el episodio gira alrededor del fenómeno OVNI, siendo intercalado, en parte, con el material audiovisual de</p>

<p>muy generalizada. La narradora, mediante el uso de este material audiovisual, respalda lo que dice el presentador profundizando un poco más sus observaciones. Como parte de este respaldo, usan entrevistas a otros investigadores presentados como expertos en el tema.</p> <p><b>¿En qué orden está contada la historia? ¿Qué eventos y transformaciones existen?</b></p> <p>Esta contada por secuencias de forma cronológica. El presentador empieza planteando el tema. El resto de investigadores continúan profundizando eso hasta llegar al cierre, donde el presentador da sus conclusiones y un avance del tema del siguiente capítulo.</p>	<p>otros autores, que es usado como respaldo de los conocimientos del mismo. Esto está construido de manera informativa, es decir, busca enseñar a la audiencia sobre el fenómeno OVNI.</p>
--	---

## Artes del proyecto.

### Isologotipo



### Zócalos



## Wallpaper



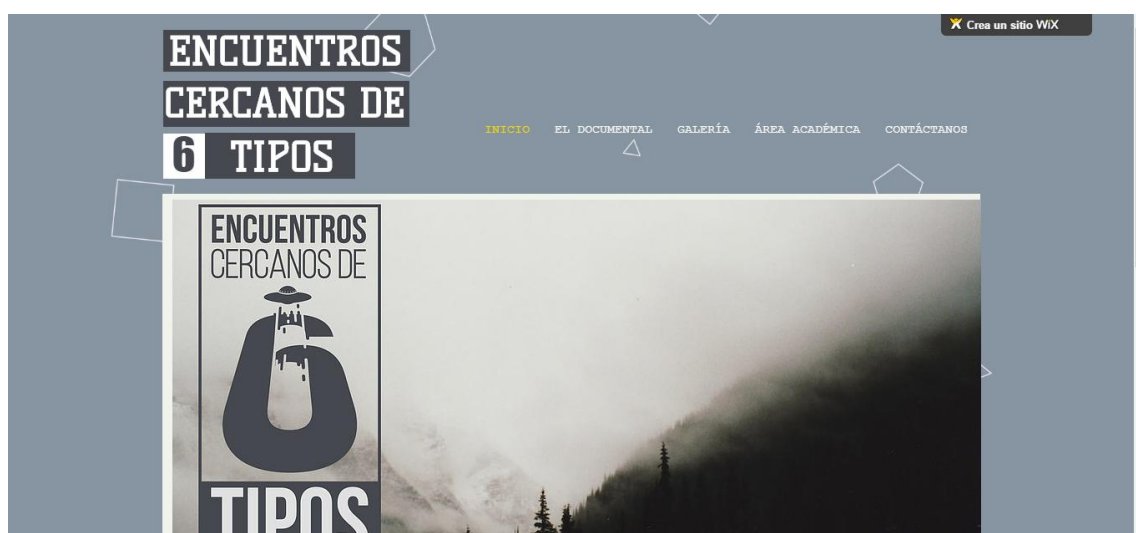
**Página Web.**

**URL:** <http://documentalufo.wixsite.com/docufo>

**Usuario:** [documentalufo@gmail.com](mailto:documentalufo@gmail.com)

**Contraseña:** ufodocumenta

**Captura - Página Web**



### Lista de posibles contactos para entrevistas

Nombre	Cargo o justificación de contacto	Teléfono o medio de contacto
Jaime Rodríguez	UFÓLOGO	Contacto por facebook
José Yaguana	Contactado	Contacto por facebook
Pablo Tenesaca	Delegado EXA	Contacto por Facebook
Marco López	Amplio bagaje de UFOs - Testimonio de creyente	2236470
Astro-turismo Chirije	Lugar turístico de avistamiento OVNI en Manabí	0999171935 / 052690257
		tamarizp@gmail.com
		fmariad1@gmail.com
		santiago.bdt@gmail.com
Nicolás Reinaldo Loor	Aficionado al fenómeno OVNI - creyente	0985176257 -
David Cangá	Escritor - especialista en alienígenas ancestrales	Contacto por facebook
Linda Alegría Sotomayor	Hija del Ingeniero Sotomayor, ufólogo	Contacto a través de guía turístico Xavier Apolo
Ronald Chávez	Aficionado a los fenómenos paranormales	Contacto por facebook y conocidos en común