UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TEMA:

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y EJECUCIÓN DE 'ALUMBRE, INTERVENCIÓN ARTÍSTICA', REALIZADA EN LA COOPERATIVA SANTA MARÍA DE LAS LOMAS EN EL AÑO 2016

Autor.-
Melissa Estefania Moreira Tupac Yupanqui

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Diseño gráfico y Comunicación Visual

Guayaquil, Noviembre del 2016

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

Subtítulo:
“ALUMBRE, INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL AÑO 2016”

Autor.-

Melissa Estefania Moreira Tupac Yupanqui

Guía y asesor de trabajo.-
Zaylín Brito
William Hernández

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Diseño gráfico y Comunicación Visual

Guayaquil, Noviembre del 2016

Abstract

El presente documento tiene como propósito realizar una evaluación de la producción y ejecución del proyecto 'Alumbre, Intervención Artística' realizado en la Coop. Santa María de las Lomas en el año 2016. El mismo que nació como producto final del proyecto de tesis Intervención Artística en Espacios Públicos, realizado por un grupo de estudiantes en proceso de titulación de la Universidad Casagrande.

El enfoque de la investigación fue cualitativo utilizando como herramienta las entrevistas para analizar la creación e instalación de las obras en relación al espacio divisor y conocer la percepción de las obras y recorrido de parte del público residente e invitado con la perspectiva de los artistas participantes, público invitado, expertos en intervenciones en el espacio público y miembros de la Coop. Santa María de las Lomas.

La evaluación individual comprendida en este documento evalúa la producción y ejecución del proyecto y expone las diferentes percepciones de los actores participantes con la intención de conocer y determinar si se cumple con el objetivo de haber realizado obras y percepciones en las personas coherentes con la concepción del Espacio Divisor o las problemáticas propias de la comunidad

Palabras Clave: Intervención Artística, Artes Visuales, Espacio Público, Arte Relacional, Arte Público.

Dedicatoria

Principalmente a mis padres, por el apoyo y paciencia en estos 5 años de carrera universitaria. A mi hermana Andrea por hacerme entender que es más importante y tiene más valor hacer lo que uno realmente le apasiona en la vida.

A Zaylin Brito, mi querida guía de tesis, que me enseñó desde mi 3er año de carrera, a valorar, entender y respetar lo necesario que es realizar una buena investigación. Y que sin ésta, no habría ningún nuevo descubrimiento, o camino a seguir.

Y a todas las personas que sienten y tienen ganas de cambiar las cosas, de intentar aunque sea muy difícil lograr cualquier meta o proyecto. Sepan que hasta fallando, estas generando algo nuevo y grandioso en conocimientos y aprendizajes. Y que no hay mejor sentimiento que la satisfacción personal.

Agradecimientos

Principalmente le agradezco a mis padres, por el apoyo absoluto en todas mis necesidades, en mis éxitos y caídas en estos 5 años de carrera universitaria. A mis queridos guías de Tesis Zaylin y William, que me tuvieron toda la paciencia del mundo al realizar este largo, complicado, y gran proyecto.

El mayor de las gracias a todas las personas de la Coop. Santa María de las Lomas, en especial a Mauro Villao, Lourdes Veliz, Georgette Veliz y Panchito Medina por brindarnos todo su apoyo y entendimiento a lo largo del proyecto

A todos los artistas que nos ayudaron al inicio de nuestra gran investigación y a los que nos apoyaron en el Conversatorio, en especial a Carlos Terán, Taller Preludio y Norberto Bayo. Y a todos los talentosos artistas que participaron en la intervención, gracias especiales a Tyron Luna y Carlos Figueroa.

Y a los más importantes, *Los Indefinidos.* Mi grupo de tesis por tenerme paciencia en mis ganas de hacer todo lo mejor posible y en tomarme todo el tiempo del mundo en intentarlo.

Índice

CAPÍTULO 1 RESUMEN DEL PROYECTO GRUPAL 9

1. Introducción
   - a) Contexto 8
   - b) Tendencias en ámbitos nacionales e internacionales 10
   - c) Justificación del Proyecto 13

2. Detalles de Proyecto
   - a) Objetivo General del Proyecto 16
   - b) Objetivos Específicos del Proyecto 16
   - c) Lineamientos Generales 17
   - d) Actores Involucrados 17
   - e) Objetivo General de Investigación 21
   - f) Objetivos Específicos de Investigación 21
   - g) Cronograma del Proyecto 24
   - h) Presupuesto del Proyecto 25
   - g) Cronograma del Proyecto 26
   - h) Presupuesto del Proyecto 27

3. Resultados del Proyecto 32

4. Conclusiones Estratégicas 34

CAPÍTULO 2 EVALUACIÓN INDIVIDUAL

1. Diseño y Parámetros de la Evaluación
   - a) Objetivo general de Investigación 37
   - b) Objetivos Específico de Investigación 37
   - c) Categorías de análisis 37
   - d) Unidades de análisis 41
   - e) Muestra 41
   - f) Instrumentos 42

2. Resultados de la Evaluación 43

3. Conclusiones de la Evaluación y Recomendaciones 54

4. Reflexión Personal 59

5. Bibliografía 61

6. Anexos 65

CAPÍTULO 1 RESUMEN DEL PROYECTO GRUPAL

1. Introducción

a) Contexto

Según la proyección demográfica para 2016, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, establece que la concentración de población en la ciudad de Guayaquil representa aproximadamente el 20% de la población nacional cuya proyección para el año indicado es de 16,53 millones de personas. (Censos, 2016). Guayaquil nació como puerto, cualidad que junto a su ubicación geográfica la ha llevado a convertirse en el polo de desarrollo más importante del país, y esto se ve expresado en emprendimientos diversos que abarcan desde la producción de bienes y servicios hasta manifestaciones en deportes, ciencia y arte, lo que condujo a un florecimiento cultural y aumentó la presencia de prácticas artísticas y el surgimiento de profesionales de diferentes ámbitos de las artes.

Como efecto de estas transformaciones se vio la actualización de salones de arte, la resonancia de obras de jóvenes artistas, un consumo más habitual de arte contemporáneo y una respuesta a esta nueva visión de ciudad; se creó el Museo Antropológico y de Arte

Contemporáneo (MAAC), nació el proyecto pedagógico del Instituto Tecnológico y Superior de Artes en Ecuador (ITAE), instituciones que contribuyeron al surgimiento de una nueva generación de artistas con propuestas frescas y creativas, y en los últimos años aún más significativamente con la creación de la Universidad de las Artes y la iniciativa privada de inaugurar galerías y micro teatros en lugares no convencionales de la ciudad lo que trajo como consecuencias la formación e interés de nuevos públicos y nuevos consumos culturales.

"Afortunadamente vivimos una época bastante buena, efervescente, donde están pasando muchas cosas, se están abriendo espacios, se están creando otras relaciones con el público en los teatros alternativos en comparación con los teatros grandes y es muy interesante, tiene una buena razón de ser." (Parra, 2016).

Sin embargo, no toda la población de Guayaquil alcanza a insertarse en estos circuitos activos del arte y aún hay zonas periféricas que se encuentran lejos de galerías, teatros, museos, etc. Existen, en algunas de esas zonas como la Isla Trinitaria, Barrio Cuba, Mapasingue y algunas áreas del suburbio, iniciativas de explorar el arte relacional y de rescate de identidad por medio de prácticas artísticas llevadas a cabo por colectivos independientes, instituciones públicas, o artistas que, respondiendo a una visión heredada desde las vanguardias artísticas del siglo XX, conciben al arte en el espacio público como un terreno de expansión artística y de relación con un público más diverso que es invitado a participar activamente en los procesos, y presenta otras posibilidades discursivas en espacios que contienen a todos por igual, fuera de la institucionalidad y elitismo de las artes desde una estructura más horizontal y sin limitaciones en cuanto a contenido y formas.

“El arte no va en una sola dirección, es multifacético y es entendible en muchos sentidos. Yo creo que los espacios públicos son necesarios para una dinámica y acercamiento hacia el público. Hacia un público que no tiene acceso a espacios culturales o no los entiende.” (Marangoni, 2016).

Los resultados de este tipo de colaboración entre artistas y las comunidades mencionadas se pueden ver plasmados en los murales y graffitis que han sido elaborados e invitan a reflexionar sobre identidad, problemas o deseos de cada comunidad, poniendo el foco en su propia historia y desarrollo. “El arte tiene facetas que ponen a señalar, mostrar, alertar problemas que existen en la sociedad y en la cultura. El arte que más importancia tiene para la sociedad es aquel que está mostrando esas llagas que la sociedad tiene, muchos de los problemas que se debaten hoy en la agenda pública, se han debatido ya en la agenda artística.” (Álvarez, 2016).

Esto genera la posibilidad de que las voces que no son recogidas en los medios oficiales y tradicionales también tengan un espacio de expresión y discusión dándole más matices a la identidad local que es tan diversa en una ciudad que se construyó a partir de las migraciones. "El arte es una manera de decir, de criticar y de exponer las ideas que en ningún otro medio se recogen." (Lara, 2016).

b) Tendencias

Como una respuesta a la necesidad de espacios para las prácticas artísticas han surgido iniciativas privadas e independientes que buscan brindar espacios alternativos donde los artistas emergentes puedan mostrar su trabajo como galería DPM, espacio cultural NoMíNIMO, Espacio Vacío, Microteatro, el Altillo, el Nodo, la Casa Zona Escena, Entelequia, entre otros. Este proceso de llevar el arte a espacios alternativos es indudablemente un proceso bilateral que está transformando las dinámicas y estéticas establecidas, y genera un cambio en la percepción y hábitos de consumos artísticos de parte de las audiencias porque saca a las prácticas artísticas de sus espacios tradicionales y así se replantea el modo de acercarse al arte y los códigos dialécticos entre audiencia y artista.

A pesar de que el mercado del arte en Guayaquil está en constante crecimiento y la producción artística se encuentra cada vez en más espacios expositivos donde pueden acercarse artistas y públicos, sigue habiendo dificultad para encontrar apoyo económico a la hora de generar espacios para las prácticas artísticas, aunque exista cierta ayuda institucional como la que se da por medio del Municipio de Guayaquil cada año organiza, el FAAL (Festival de Artes al Aire Libre) en el que participan más de 1000 artistas. Dentro de este, se puede participar en varias categorías como: cortometraje, baile, música, etc., y en su última edición alcanzó un público de alrededor de 25000 asistentes.

Existen también iniciativas privadas como el Festival Internacional de Artes Escénicas de Guayaquil que este año alcanzó su edición número quince, y Espacio Vacío que se proponen ser espacio público, para propiciar diálogos entre ciudad - artistas y público - arte.

En Quito:

- Galería de Arte Urbano Quito, es un encuentro de artistas plásticos (pintura, mural, escultura) que presentan propuestas para la intervención en varios puntos estratégicos de alta visibilidad del Distrito Metropolitano de Quito con distintos lenguajes, técnicas y estilos

- Detonarte, festival de arte urbano, con diversidad de artistas, ilustradores, grafiteros y cartelistas que decidieron juntarse en un espacio para compartir, intercambiar conocimientos y transformar imágenes en algo físico, al alcance de todas las personas.

- Warmi Paint, primer festival liderado por mujeres, es un evento que busca impulsar y visibilizar el trabajo y los emprendimiento de mujeres jóvenes creadoras, de nuestro país y la región, buscando generar espacios dispensadores de arte y cultura de alta calidad

-Arte en la calle Quito, festival que se compone de eventos masivos multidisciplinarios de libre acceso y de exposiciones en la vía pública. Se incluyen artes visuales, artes escénicas y artes musicales, además de obras que combinan estas y otras categorías artísticas.

- GRAFF, Festival de Arte Público que busca descubrir desde la ruralidad y la convivencia nuevos lenguajes que dialoguen entre las propuestas de arte contemporáneo.

En Cuenca:

- FAAC 'Festival de Arte Acción Cuenca', artes procesuales y de la acción, en el espacio público.

"La situación actual a nivel político, social, y económico demanda nuevos relatos, las prácticas artísticas y culturales deben tener un papel importante en su creación y definición. Hasta ahora algunas de estas prácticas han jugado un papel simbólico próximo a los centros de poder, mientras que otras se han situado de forma pretendidamente periférica, con el fin de investigar opciones alternativas o situarse en una condición de crítica al sistema de poder (político-financiero). Cuando el sistema de poder entra en crisis, la acción crítica debe re articularse como acción directa y por lo tanto plantear discursos (relatos) estructuradores de otra realidad social, partícipes en los procesos de transformación. Los ámbitos de acción, hasta ahora periféricos desde el cual realizaban este tipo de prácticas, toman una mayor importancia en el contexto contemporáneo." (Cordobés, 2012). Las prácticas que buscan romper con el tradicionalismo de las artes están latentes en nuestra ciudad desde hace más de una década con colectivos que buscaron alternativas a lo ya establecido.

Estos colectivos independientes como Suakata!, Arte Factoría, La Cucaracha, entre otros, buscaban sacar al arte de su elitismo y llevarlo a ocupar todos los espacios de la ciudad. Con esto lograron sentar un precedente para cuestionar y experimentar las posibilidades del arte dentro de la ciudad, fuera de las galerías y los museos, presentando al arte como un lenguaje para decir cosas que medios tradicionales no querían recoger y así generar interés frente a problemáticas que alcanzan a todos los ciudadanos con el fin de suscitar y registrar otras posturas frente a las mismas.

c) Justificación

El proyecto 'Alumbre: Intervención Artística', tiene como finalidad lograr la apropiación del espacio público en la ciudad de Guayaquil mediante prácticas artísticas con el fin de acercar

el arte a la vida de la gente desde una visión alternativa del funcionamiento y las potencialidades del arte. Con ello se pretende lograr una mayor valorización y sensibilidad hacia las prácticas artísticas contemporáneas, una reflexión sobre su necesidad en los espacios cotidianos, así como incentivar nueva consumos culturales y nuevos públicos interesados en las prácticas artísticas contemporáneas.

Se quiere realizar esta intervención para replantear a los espacios que dividen sectores extremos de la ciudad como espacios de encuentro y expresión; se propone al arte fuera de los circuitos tradicionales como medio para cuestionar diversos temas sociales apropiándose del espacio público para generar un diálogo entre la sociedad y los creadores, y trae a la palestra pública preguntas o planteamientos que son necesarios para el desarrollo social y cultural, mientras se genera la unión momentánea entre dos, o más, sectores fragmentados. "Si a ese arte que salió de las galerías le ha correspondido hacer de lo público la conciencia lúcida del interés general al exponer los deseos colectivos de ciudadanos como formas sociales que emergen, dibujando unas figuras del ser social, prevemos la ciudad como el lugar del encuentro de las diferencias entre sujetos competentes, y podemos pensar en varias estrategias de representación. Es bien notoria en todas las ciudades latinoamericanas la presencia de dos sectores extremos: los grupos minoritarios elitistas y los grandes conglomerados populares. No pueden desconocerse sus mezclas" (Silva, 2006).

El evento está dirigido a creadores y artistas visuales (participantes e invitados), público transeúnte conformado por las personas que habitan en el espacio a intervenir como también

las que pasan diariamente por el mismo y al público invitado, conformado por: gestores culturales, docentes, curadores, artistas y creadores (con trayectoria y emergentes).

El proyecto Alumbre genera un espacio de expresión para recoger las voces que quedan por fuera de los medios oficiales y de los circuitos tradicionales del arte, y busca una mayor cohesión social por medio de las prácticas artísticas en una sociedad que tiende a invisibilizar lo que queda por fuera de la construcción más conveniente de ciudad.

También busca crear un nuevo espacio dedicado a reunir a la producción artística contemporánea fuera de los espacios tradicionales para contaminar espacios que no se han alcanzado previamente, reforzando los esfuerzos de las instituciones establecidas. El proyecto se crea con el fin de que perdure a través del tiempo con una periodicidad anual con la intención de que se convierta en un espacio estable en el que los artistas contemporáneos puedan socializar su trabajo proponiendo dinámicas más horizontales, y se presenten alternativas creativas frente a las problemáticas presentes en los circuitos excluyentes de la ciudad.

Este proyecto aporta a la comunidad y a los actores del mundo del arte porque trabaja la relación entre las mismas al funcionar como un vínculo que acerca estas partes en un espacio común y genera nuevos públicos. Este proyecto busca trabajar con artistas emergentes de la ciudad, incentivar nuevas estrategias de cooperación entre artistas, nuevas plataformas y espacios para visibilizar propuestas artísticas. Los artistas podrán comprometer su trabajo en lo social y crear un espacio propio dentro de los espacios de la ciudad lo suficientemente

abierto para incluir también los espacios del 'otro', logrando una cohesión social por medio de las prácticas artísticas.

2. Detalles de Proyecto

1) Objetivo general del proyecto:

Gestionar intervenciones artísticas en el espacio público para visibilizar la producción del arte contemporáneo con el fin de alcanzar nuevas audiencias en la ciudad de Guayaquil en el mes de Octubre de 2016.

2) Objetivo Específico del Proyecto:

- **Convocar artistas locales pertinentes a participar en la intervención artística en el espacio público en la ciudad de Guayaquil en el mes de octubre de 2016.**
- **Realizar una estrategia de comunicación para invitar al público a participar de la intervención artística a realizar en el espacio público en la ciudad de Guayaquil en el mes de octubre de 2016.**
- **Crear un registro visual mediante fotografía y video de las intervenciones artísticas realizadas en el espacio de lo público en la ciudad de Guayaquil en el mes de octubre de 2016.**

- **Difundir por plataforma digital la intervención artística realizada en el espacio de lo público en la ciudad de Guayaquil en los meses de mayo a noviembre de 2016.**

3) Lineamientos Generales

Para poder ejecutar todos estos fines y objetivos, en el marco de las actividades de este proyecto se desarrolla un conversatorio titulado "Experiencias y Oportunidades de las Intervenciones Artísticas en el Espacio Público" a modo de inauguración, el 5 de octubre del 2016 en el Auditorio de la Universidad Casa Grande.

El conversatorio reúne a diferentes actores del arte para que dialoguen sobre los beneficios y dificultades de llevar el arte al espacio público, con el fin de promover una mayor vinculación de los artistas emergentes con el espacio público.

4) Actores involucrados

Este fue uno de los primeros eventos y cuenta con participación de: Saidel Brito (Matanzas, Cuba) de origen cubano y por naturalización ecuatoriano, Brito ha participado en el campo artístico del país y especialmente en Guayaquil con sus obras, como docente en varias instituciones de tercer nivel y como co-fundador del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Sus obras han sido expuestas y han ganado premios a nivel nacional e internacional.

Carlos Terán Vargas (Manabí, Ecuador), Antropólogo visual y Guionista. Becario MA del Programa de "Antropología Visual y Documental" FLACSO-Ecuador. Como investigador, desarrolla líneas entorno a temas como adolescencia y economías visuales. Mejor proyecto en desarrollo en el Beijing Film Fest 2013. Su proyecto de largometraje PORTRÖPOLIS ganó el fondo Iberoamericano Ibermedia 2012. Integrante de Colectivo de arte y gestión cultural La Bicicleta y La Karakola

Ana María Carrillo (Quito, Ecuador) Artistas Visual y Docente de la Uartes. Integrante de la Pelota Cuadrada.

Lupe Álvarez (La Habana, Cuba)

Académica, crítica de arte y curadora radicada en Ecuador. Su trabajo teórico en el Instituto Superior de Arte de La Habana acompañó al movimiento de Nuevo arte cubano. Álvarez fundó la Cátedra de Teoría de la cultura artística en la Universidad de La Habana. En 1998 se mudó a Ecuador, donde se convirtió en investigadora en el Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. Como curadora del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil, Álvarez realizó la muestra Umbrales del Arte en el Ecuador; y tuvo a su cargo la curaduría de la colección de arte moderno y contemporáneo en el Museo municipal de Guayaquil. Álvarez fue fundadora del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), del que actualmente es jefe y docente del Departamento de investigación.

Norberto Bayo (Huelva, España)

Ldo. en Historia y Ciencias de la Música, y Diplomado en Estudios Avanzados en el programa Lenguajes y Poéticas del Arte Contemporáneo por la Univ. de Granada.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de mediación cultural y educativa en la Univ. De Cienfuegos (Cuba), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona) y colaborado con diversos centros públicos en inmersión social y cultural Es miembro de Lacosacultural y parte del equipo del Proyecto se Alquila.

Posteriormente, se realiza el evento fin denominado ""Alumbre: Intervención Artística" el miércoles 19 de octubre del 2016 en el barrio Santa María de las Lomas, ubicado detrás de la Universidad Católica de Guayaquil y la ciudadela privada "La Fuente", con la finalidad de visibilizar prácticas artísticas contemporáneas en diferentes espacios de divisores dentro de la ciudad.

En esta intervención participaron:

El Colectivo los Chivox integrado por: Giovanni Roggiero, Juanca Vargas, David Orbea, Andrés Velásquez, Leo Moyano y Tayron Luna.

Carlos Figueroa, Estudiante de Artes Visuales, Universidad de las Artes (UArtes).

William Hernández, artista cubano de la plástica. Ha participado aproximadamente en 40 exposiciones colectivas nacionales e internacionales y ha realizado un total de 16 exposiciones personales desde 1990. Docente de la Universidad de las Artes.

Andrea Arellano, estudiante de Artes Visuales, Universidad de las Artes (UArtes)

Arrastra Teatro, Artes Escénica.

Carolina Pepper, Danza y performance. Licenciada en Comunicación, coreógrafa y bailarina independiente. Bachiller en Artes Plásticas.

Elisa Montero, artista visual, involucra en el arte urbano y fusiona su estilo con técnicas street.

Esta iniciativa propone apropiarse del espacio público por medio de una intervención artística de carácter multidisciplinario, que invita a varios artistas a realizar obras referentes a los espacios divisores dentro de la ciudad para presentarlas en los mismos espacios.

Busca cuestionar el espacio divisor y alcanzar nuevas audiencias con el fin de otorgarles nuevas posibilidades discursivas y tratar temas que son ignorados a través de los lenguajes del arte.

5) Objetivo General de Investigación:

Con estos propósitos el proyecto definió su objetivo de investigación, el cual es identificar prácticas artísticas contemporáneas y los espacios pertinentes para gestar una intervención artística en el espacio de lo público en la ciudad de Guayaquil durante los meses de mayo a octubre de 2016.

6) Objetivos Específicos de investigación:

1. Explorar la percepción sobre la función social del arte contemporáneo en el espacio público en la ciudad de Guayaquil durante los meses de mayo a octubre de 2016.

2. Identificar las prácticas artísticas para la intervención en el espacio público en la ciudad de Guayaquil durante los meses de mayo a octubre de 2016.

3. Reconocer a los artistas participantes en la intervención artística en el espacio público en la ciudad de Guayaquil durante los meses de mayo a octubre de 2016.

4. Identificar espacios públicos pertinentes para la intervención artística en la ciudad de Guayaquil durante los meses de mayo a octubre de 2016.

Concepto y Descripción de la intervención:

a. Concepto de Comunicación: Cuestionar el significado del espacio divisor dentro de la cotidianidad urbana

b. Concepto Creativo: Reconociendo Espacios

c. Nombre: Alumbre: Intervención Artística

Justificación del nombre:

Conjugado del verbo <alumbrar>: acción de poner luz sobre algo. Se proponen a las prácticas artísticas fuera de los espacios tradicionales del arte como un medio para sacar a la luz temas que no son tratados en la palestra pública.

Descripción de la Intervención:

Alumbre es una iniciativa que propone apropiarse del espacio público por medio de una intervención artística de carácter multidisciplinario que invita a artistas a realizar obras referentes a los espacios divisores dentro de la ciudad para presentarlas en los mismos espacios. Busca potenciar 3 actores fundamentales del arte: nuevas audiencia, nuevas prácticas artísticas, y nuevos espacios, generando un diálogo entre los mismos y que, como efecto, este espacio divisor se convierta en un espacio de encuentro.

"Alumbre, Intervención artística":

Objetivo General:

Cuestionar el significado del espacio divisor existente dentro del sector urbano escogido en la ciudad de Guayaquil mediante prácticas artísticas contemporáneas en octubre de 2016.

Objetivos específicos:

- Intervenir un espacio divisor escogido dentro de una comunidad en la ciudad de Guayaquil en octubre de 2016.
- Acercar a los artistas para generar obra relacionada al espacio divisor escogido en la ciudad de Guayaquil en octubre de 2016.
- Poner en evidencia un espacio divisor mediante la obra de los artistas convocados dentro en la ciudad de Guayaquil en octubre de 2016.
- Generar un diálogo entre la audiencia y la obra dentro del espacio divisor en la ciudad de Guayaquil en octubre de 2016.

7) Cronograma de Proyecto

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

* DEL 18 DE ABRIL AL 26 DE MAYO SEMINARIO DE TITULACIÓN

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

* DEL 18 DE ABRIL AL 26 DE MAYO SEMINARIO DE TITULACIÓN
* DESARROLLO DEL PLE 26 DE MAYO
* DEL 22 AL 31 PROPUESTA DE PROYECTO

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

* 1 AL 16 - DESARROLLO DE ANTECEDENTES
* 17 - ENTREGA DE PRIMER AVANCE
* 20 - DELEGACIÓN DE RESPONSABILIDADES
* 22 AL 31 - PROPUESTA DE PROYECTO

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

* 4 AL 8 - INVESTIGACIÓN DE ESPACIOS
* 11 AL 29 - ENTREVISTAS CON ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES
* 25 AL 29 - DESARROLLO DEL PROYECTO
* 1 AL 29 - REGISTRO VISUAL DE LAS ACTIVIDADES

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

* 1 AL 26 - ALIANZA CON ARTISTAS
* 15 AL 26 - DISEÑO DE IDENTIDAD, CONCEPTO DE CAMPAÑA.
* 22 AL 26 - DESARROLLO DE PIEZAS
* 30 - ENTREGA DE PREGRADO

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

* 1 AL 16 - ALIANZA CON ARTISTAS
* 5 AL 30 - CONVOCATORIA EN REDES
* 12 AL 30 - REGISTRO DE OBRAS
* 12 AL 30 - GENERACIÓN DE CONTENIDO PARA MEDIOS DIGITALES
* 10, 17, 24 - VISITAS AL ESPACIO

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

* 5 - DÍA DEL CONVERSATORIO
* 22 - DÍA DE LA INTERVENCIÓN

Cronograma de evento: Conversatorio "Experiencias y oportunidades de las Intervenciones Artísticas en el espacio público"

Conversatorio 'Experiencias y oportunidades de las Intervenciones Artísticas en el espacio público'		
Fecha: 5 de Octubre del 2016	**Hora Inicio:** 19h00	**Hora Termino:** 21h00

Hora	**Acciones**
16h00	Instalación de equipos: infocus, pantalla, pc, audio, video, microfono y cables, banners, señalética.
17h00	Prueba de equipos: infocus, pantalla, pc, audio, video, micrófono y cables.
17h30	Adecuacion de catering - cafe - agua - colar
18h00	Llegada del staff
18h15	Inicio de llegada de los invitados
18h45	LLegada máxima de llegada de los exponentes e invitados
18h45	Guías de ingreso al Conversatorio en posción.
19h00	Inicio y presentación del Conversatorio
19h25	Antedentes y Contexto Cultural del Conversatorio
19h55	Invitado 1
20h05	Invitado 2
20h15	Invitado 3
20h25	Invitado 4
20h35	Invitado 5
20h45	Diálogos encontrados
21h35	Inivitación a Alumbre: Intervención Artística
21h50	Fin y despedida del Conversatorio.

Cronograma del evento: "Alumbre, Intervención Artística"

Alumbre Intervención Artística	
fecha:	miércoles 19 de Octubre
hora:	18h - 21h
Hora	
10:00	llegada del equipo Alumbre 2016
10:30	reunión del equipo para organizar el montaje
15:00	llegada de los artístas
15:30	cada miembro del staff se va con el artístca para comenzar el montaje de la obra
16:00	montaje de auspiciantes
17:30	finalización de los montajes de los artístas
18:00	Inicio del evento
18:20	Inicio del primer recorrido
18:50	Inicio del segundo recorrido
19:20	Inicio del tercer recorrido
20:00	Apertura del concierto
20:05	Interpretación de artista 1
20:35	Interpretación de artista 2
21:00	Palabras de clausura

8) Presupuesto:

Presupuesto Conversatorio “Experiencias y oportunidades de las Intervenciones Artísticas en el espacio público”

impresiones	cantidad	valor unitario	total
banner	2	18	36
camisetas	50	5,6	280
afiches	30	1,8	54
pliego papel	16	0,8	12,8
			382,8

catering	cantidad	valor unitario	total
alfajores	100	0,22	22
pastelitos de jamon	100	0,2	20
mini sanduches de atun	100		20
mini sanduches	100		20
gaseosas personales	60	0,36	21,84
botellas de vino	20	3,5	70
paca de servilletas	1	2,19	2,19
fundas de hielo	4	1,5	6
alquiler copas de vino	100	0,3	34
			216,03

suma total	598,83

Presupuesto "Alumbre, Intervención artística"

impresiones	cantidad	valor unitario	total
afiches	15	1,25	18,75
invitaciones	10	1,25	12,5
			31,25

catering	cantidad	valor unitario	total
gaseosas personales	60	0,36	21,84
maquetas de hielo	6	5,36	26,8
almuerzos de carreta	15	2	30
botellas de agua	60	0,36	21,84
		suma total	100,48

Camión Tarima	cantidad	valor unitario	total
alquiler	1	800	800
chofer	1		50
ayudante	1		20
sonidista	1		80
		total	950

artistas

Los Chivox	cantidad	valor unitario	total

palo de acero	1	7,5	7,5
soldadura			15
mano de obra			40
luces de neon			350
		total	412,5

Elisa Montero	cantidad	valor unitario	total
cartón corrugado	15	2	30
galones de pintura	3	4,8	14,4
carton fino	20	0,8	16
brochas	3	5	15
boquillas	10	2	10
cinta adhesiva	1	1,5	1,5
		total	86,9

Carlos Figueroa	cantidad	valor unitario	total
cinta adhesiva	1	1,5	1,5
cartulinas	1 paquete	3	3
post it	1	2	2
velas	6	1	6
		total	12,5

William Hernández	cantidad	valor unitario	total
arreglo de pared	1	200	200
galones de pintura	5	8	40

		total	240

Puerta Negra	cantidad	valor unitario	total
arreglo pared	1	200	200
galones de pintura	5	8	40
brochas	9	2,5	22,5
		total	262,5

Andrea Arellano	cantidad	valor unitario	total
proyector	1	350	350
pantalla roll up	1	150	150
audio	1	100	100
		total	600

Arrastra Teatro	cantidad	valor unitario	total
parlante	1	100	100
		total	100

Carolina Pepper	cantidad	valor unitario	total
estructura de reja	1	40	40
		total	40

TOTAL NETO: **3434,96**

Auspicios

Camión Tarima	cantidad	valor unitario	total
alquiler	1	800	800
catering	cantidad	valor unitario	total
alfajores	100	0,22	22
pastelitos de jamon	100	0,2	20
mini sanduches de atun	100		20
mini sanduches	100		20
		Total	82
		Total auspicio	882
		Total inversión	2552,96

3. Resultados del Proyecto

El objetivo del proyecto fue identificar las prácticas artísticas más pertinentes para realizar una intervención en el espacio público. Un factor valioso que se recogió entre los resultados a partir de las prácticas artísticas con las que se intervinieron fue la curiosidad, interés y participación por parte del espectador hacia las artes multidisciplinarias.

Uno de los puntos más importantes a destacar es que los artistas contemporáneos no contribuyen a resolver problemáticas sociales sino que las señalan. En otras palabras, el arte que más importancia tiene para la sociedad es aquel que está mostrando esas llagas que la sociedad tiene. Pero el arte también tiene que sacar a uno de esa realidad y poder llevarlo a otros niveles de pensamiento, a otras dimensiones.

En Guayaquil, por ejemplo, por la falta de apertura a nuevos artistas que vienen con nuevas propuestas, o porque en la escena cultural los espacios son muy aislados o separados.

Por ejemplo, durante el lapso del 2007 al 2008 se crea el proyecto “Solo con Natura” a cargo de Larissa Marangoni junto con Aprofe donde se puede ver diferente tipos de proyectos con comunidad en distintos lugares que tienen menos acceso a la vida urbana como Naranjito, Isla Santay, Engabao y Limoncito. Entre estos se desarrollan trabajos más procesuales con las comunidades, trabajos sobre pintura popular, falta de identidad, y trabajos donde artistas ponen cosas en espacios públicos y dialogan.

Otro de los objetivos planteados fue el de reconocer a los artistas participantes en la intervención artística. Una vez que se realizaron las entrevistas con los artistas de distintas prácticas artísticas, se identificó que todo aquel artista o colectivo que esté vinculado con este tipo de proyectos de intervención en el espacio público y que carezca de una buena difusión y documentación de sus obras encaja en el perfil de los artistas participantes para este proyecto. Puesto que ellos tienen mayor experiencia y conocimiento en cuanto a la creación de obras en espacios alternativos, lo cual facilita la gestión y organización del proyecto.

El último objetivo de investigación planteado fue reconocer posibles espacios públicos para realizar la intervención artística. Hubo un proceso de reflexión sobre las obras, las audiencias y los espacios en los que se encuentran estos elementos.

Efectivamente, este proyecto, con sus dos eventos; el conversatorio "Experiencias y oportunidades de las intervenciones artísticas en el espacio público" y "Alumbre: Intervención Artística", buscó que el arte contemporáneo en la ciudad salga del espacio tradicional, entendido como museos, galerías y públicos tradicionales.

La comunidad de la Cooperativa Ana María de las Lomas participó e interactuó con los artistas presentes, hubo una extensa apertura por parte de ellos y la asistencia de personas ajenas a la comunidad fortaleció aún más esta variante, por qué no poder llevar estos espacios llenos de arte, grafittis y cultura a sectores donde no se ven a diario este tipo de

eventos. Ver cómo la ciudad y los ciudadanos no tienen ciertos límites en cuanto a los lugares que recorren y habitan.

Guayaquil, como consecuencia de su crecimiento desordenado, tiene sectores con grandes contrastes, mismas calles que de un lado están llenas de riqueza y del lado del frente están llenas de pobreza, sin embargo, durante las noches los espacios pobres se llenan de vida y el lado adinerado se encierra tras cerramientos y guardias de seguridad. Precisamente este paradigma hemos roto con la intervención de "Alumbre".

4. Conclusiones

En cuanto a las prácticas artísticas se identificó que cualquier práctica contemporánea, ya sea multidisciplinaria o interdisciplinaria, funciona para la intervención debido a que los espectadores se sienten atraídos por lo desconocido, en este caso, lo innovador y moderno que traen estas distintas artes contemporáneas. No solo las nuevas prácticas artísticas generadas por las nuevas tecnologías (media-art) tales como: fotografía digital, net-art, video-arte, el pop-art, el land-art, sino también el happening, el performance, la instalación, la pintura, el teatro, la danza, la escultura, entre otras.

Los habitantes de este sector se han acostumbrado a vivir en un sector fragmentado, no se cuestionan más la estructura de los espacios ni la distribución urbanística. Estas personas

no van a la galería, no van al museo, no van a la exhibición. La obra no es para ellos, no llega a ellos. Por lo menos no la obra tradicional.

Precisamente esos contraste buscamos en con este proyecto. En su segundo evento: “Alumbre, intervención artística” realizado en la Coop. Santa María de las Lomas, se pudo apreciar ese entorno de contrastes. Este sector humilde, de clase socio-económica relativamente baja está ubicado frente a una ciudadela privada, “La Fuente”, notoriamente diferente por la clase socio-económica. Ambas, divididas por una sola calle llena de arbustos que quitan su visibilidad.

Es por eso, que llevamos a su sector, a sus casas, a su comunidad, estos espacios, con el fin de acercar el arte a los espacios públicos. Por las situaciones geográficas, logísticas y económicas, el acercamiento se vuelve casi imposible por parte de los moradores de estos espacios.

Justamente, por estos detalles fue escogido este espacio, ideal para llevar el arte al espacio público sin tener las limitaciones que implican trabajar en un espacio que se encuentra bajo el control y vigilancia de las autoridades.

La gran muralla de árboles, fue reactivado a través de las artes visuales, que invitan a su público a cuestionar los paradigmas que se han plasmado con el pasar de los años en su mente.

Concluimos que sí se pueden recrear nuevos públicos en espacios fuera de los circuitos tradicionales del arte, encontramos una intervención artística que generó un encuentro entre los productores de arte, el espacio y una audiencia que no está enseñada a este tipo de cultura. A visibilizar y registrar la producción artística local en la ciudad de Guayaquil y a ser una iniciativa privada que puede ser libre para desarrollarse con sus propios objetivos, apuntando siempre al desarrollo y socialización del arte en la ciudad de esta ciudad.

Se logró convocar a una mayoría de artistas locales y a conocer una estrategia de comunicación que invite al público local y ajeno a la comunidad a participar de la intervención artística. Y se creó un registro visual mediante fotografías y videos. Se potenció los 3 actores fundamentales del arte que se pretendían: nuevas audiencia, nuevas prácticas artísticas, y nuevos espacios; que generaron un diálogo entre los mismos y que, como efecto, este espacio divisor se convirtió en un espacio de encuentro.

Finalmente se desarrolló una intervención artística de carácter multidisciplinario en Guayaquil.

CAPÍTULO 2 EVALUACIÓN INDIVIDUAL

1. Diseño y Parámetros de la Evaluación

Diseño Metodológico

a) Objetivo General de Investigación

Evaluar la producción y ejecución de "Alumbre, Intervención Artística", realizada en la Cooperativa Santa María de las Lomas en el año 2016.

b) Objetivo Específicos

- Analizar la creación e instalación de las obras en relación al espacio divisor de Alumbre, Intervención Artística el 19 de Octubre del 2016.
- Conocer la percepción del público residente e invitado sobre las obras y circuito de Alumbre, Intervención Artística el 19 de Octubre del 2016.

c) Categorías de análisis:

Analizar la creación e instalación de las obras en relación al espacio divisor de 'Alumbre, Intervención Artística' el 19 de Octubre del 2016.

Artistas Participantes

1. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística?
2. ¿Cuándo conociste Santa María de las Lomas? ¿Cuantas veces fuiste? ¿Sabes porque fue elegido ese lugar para realizar el proyecto?
3. Define el concepto y tipo de obra que realizaste.
4. ¿Cuáles fueron las complicaciones de realizar/instalar la obra?
5. ¿Qué feedback sobre la obra recibiste?
6. ¿Consideras que tu obra se produjo en relación a las problemáticas de la comunidad o al espacio divisor? ¿Como?
7. ¿Consideras que todas las obras iban en relación a las problemática de la comunidad o del espacio divisor? ¿Por qué si/no

Experto

1. ¿Cómo conociste el proyecto Alumbre, Intervención Artística?
2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)
3. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?
4. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué?
5. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obra contigo o con la comunidad o con el público externo? ¿Entablaste algún diálogo con los habitantes de la zona?
6. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? ¿Cuál si/no? ¿Por qué?

Público Morador

1. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? ¿Cuál si/no? ¿Por qué?

Público Invitado

1. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? ¿Cuál si/no? ¿Por qué?

Conocer la percepción de las obras y circuito de parte del público residente e invitado a 'Alumbre, Intervención Artística' el 19 de Octubre del 2016.

Artistas Participantes

1. ¿Consideras que tu obra se produjo en relación a las problemáticas de la comunidad o al espacio divisor? ¿Como?
2. ¿Consideras que todas las obras iban en relación a las problemática de la comunidad o del espacio divisor? ¿Por qué si/no?
3. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito para observar las obras?

Experto

1. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en Guayaquil antes?
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?
3. ¿Qué aspectos positivos podrías mencionar sobre Alumbre?
4. ¿Qué aspectos negativos podrías mencionar sobre Alumbre?

Público Morador

1. ¿Cómo conociste/supiste del proyecto Alumbre, Intervención Artística?
2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)
3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en Guayaquil antes?
4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?
5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué? (Profundizar)
6. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?

Público Invitado

1. ¿Cómo conociste/supiste del proyecto Alumbre, Intervención Artística?
2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)
3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en Guayaquil antes?
4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?
5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué? (Profundizar)
6. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obra contigo o con la comunidad? ¿Entablaste algún diálogo con los habitantes de la zona?

7. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?
8. ¿Qué aspectos positivos podrías mencionar sobre Alumbre?
9. ¿Qué aspectos negativos podrías mencionar sobre Alumbre?

d) Unidades de análisis:

Para la investigación se definieron cuatro unidades de análisis y sus criterios de selección fueron los siguientes:

Artistas Participantes: Actores con experiencia, involucrados directamente con obras en el espacio público de Guayaquil y que contaban con un conocimiento amplio sobre el proyecto 'Alumbre, Intervención Artística' desde su inicio.

Experto: Actor con extensa experiencia y vivencia en los diferentes tipos de intervenciones artísticas en el espacio público y en el ámbito artístico y comunitario a nivel nacional

Público Residente: Personas que vivan dentro de la comunidad Coop. Santa María de la Lomas.

Público Invitado: Personas fuera del contexto de la comunidad, como estudiantes universitarios y docentes.

e) **Muestra**

La muestra se realizó a cuatro pertinentes grupos de personas:

- **Artistas Participantes**

Carlos Figueroa (*Estudiante de Artes Visuales en la Universidad de las Artes, Integrante de Taller Preludio y participante de Alumbre Intervención Artística.*)

Juan Carlos Vargas (*Estudiante de Artes Visuales en la Universidad de las Artes, Integrantes del colectivo Los Chivoxx y participantes de Alumbre Intervención Artística.)*

Leonardo Moyano (*Estudiante de Artes Visuales en la Universidad de las Artes, Integrantes del colectivo Los Chivoxx y participantes de Alumbre Intervención Artística.)*

- **Público Invitado**

Vicente Molina (Docente Universidad Casagrande)

Ana María Gutierrez (Asistente y Estudiante de la Universidad Casagrande)

- **Público Residente**

Lourdes Veliz (*Habitante y ex integrante de la anterior Directiva de Coop. Santa María de las Lomas*)

Georguette Veliz (*Joven habitante de Coop. Santa María de las Lomas*)

- **Experto**

Carlos Terán Vargas (*Docente en la Universidad de las Artes, Investigador de Artes Visuales y Antropólogo Visual y Guionista.*)

d) Instrumento

El enfoque seleccionado para la investigación es cualitativo, por lo que tiene un abordaje más flexible y subjetivo. Y aplicado los objetivos de investigación, se obtiene como respuesta opiniones, experiencias, sentimientos, y maneras de pensar. La técnica que se aplicó fue la entrevista semi - estructurada, donde se concibieron previamente los temas a explorar aun cuando los aportes del entrevistado fueron significativos en la restructuración de la entrevista.

Las entrevistas apuntan a responder los objetivos planteados y a su vez dar posibilidad a que los artistas y gestores se puedan explayar en la explicación del tema. Permite obtener información profunda y brinda libertad al sujeto de opinar a partir de sus experiencias.

Por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente (Díaz Martínez: 2004).

2. Resultados de la Evaluación

A partir de la producción artística de 'Alumbre, Intervención Artística' realizado en la Coop. Santa María de las Lomas en el año 2016, se analizaron las siguientes categorías: la intención e iniciativa del proyecto Alumbre en relación a las obras realizadas por los artistas participantes y concepto del mismo en relación al espacio en la comunidad, y las percepciones del público hacia las obras y el circuito del evento.

La iniciativa de Alumbre, en general, busca cuestionar el espacio divisor y alcanzar audiencias con el fin de otorgarles nuevas posibilidades discursivas y tratar temas de diferentes percepciones a través de los lenguajes del arte. Por lo que el planteamiento del proyecto va más allá de sólo activar un espacio público por medio del arte, la función principal del proyecto está en el generar un espacio de diálogo entre *el espacio y el artista, el*

artista y la obra, la obra y el público; teniendo como efecto que el espacio se transforme en un punto de encuentro.

En este sentido lo que comprendemos como 'espacio divisor' son las las manifestaciones físicas que reflejan las grietas que existen en la sociedad Guayaquileña, fruto de las diferencias religiosas, culturales, sociales, económicas o como resultado del crecimiento urbano desordenado.

El primer objetivo era analizar la creación e instalación de las obras en relación al espacio divisor de Alumbre, Intervención Artística. Por lo que es importante mencionar que 'Alumbre, Intervención Artística', contó con la participación con los siguientes artistas: William Hernández, los Chivoxx, Elisa Montero, Carlos Figueroa, Carolina Pepper, Arrastra Teatro, Andrea Arellano y el Colectivo Puerta Negra.

Los integrantes de Alumbre al iniciar a difundir el proyecto realizaban una previa explicación para dar a conocer el proyecto entre los artistas y las visitas al espacio, no sólo se dialogaba sobre el espacio, sino que se les comentó a los artistas la intención y razón de ser del proyecto Alumbre, por lo cual se considera en primera instancia descubrir cual era realmente el conocimiento previo sobre el proyecto de parte de los artista participantes en la intervención.

Al momento de definir en sus propias palabras qué es Alumbre, el integrante de los Chivoxxx Juan Carlos Vargas (2016) nos comenta que 'Alumbre fue una idea y una iniciativa de tratar de incidir e intervenir el espacio público.', cuando para Leonardo Moyano (2016) Alumbre 'nace como un proyecto para intervenir barrios o espacios que han quedado en la marginalidad de la ciudad y que se tornó interesante para un próspero desarrollo de las obras que se dieron en la comunidad.' y Carlos Figueroa (2016) opinaba que Alumbre 'era una proyecto de graduación en el cual querían crear un diálogo, en la periferia, o esta confrontación de dos tipos de espacios, minimizado y visibilizado por decir así.'. El público invitado tenía un conocimiento básico y sólo lo definieron como un proyecto universitario; Por otro lado fue interesante saber lo que el público morador opinaba, Georgette Veliz (2016) de 12 años definió a Alumbre como 'Luz, un show artístico, vi pinturas, niños y varias personas.'

En continuación se habló del porqué la Coop. Santa María de las Lomas como comunidad para realizar la intervención artística, decisión que fue muy meticulosamente tomada por el equipo de Alumbre, los artistas, el público invitado tanto como el morador parecen desconocer totalmente sobre su verdadera razón e importancia. Los artistas específicamente comentan que no hubiera sido nunca posible que conocieran la comunidad si no hubiera sido por Alumbre, ya que Juan Carlos Vargas (2016) dice 'estaba fuera de nuestro mapa, fuera de nuestro contexto, fuera de todo.'

La razón de intentar tener constantes visitas a la comunidad en conjunto con los artistas, está directamente ligado al rigor que se quería mantener al escoger un espacio adecuado para la obra de cada artista, teniendo en cuenta el contexto de la comunidad y la propia conceptualización de los artistas. Por lo cual se intentó trabajar de manera constante, mediante a no sólo reuniones y visitas al espacio en conjunto con el equipo Alumbre, sino que también una comunicación digital, por Whatsapp y Facebook; para solucionar necesidades o dudas lo más rápido posible. El tema más importante a concretar con los artistas era el concepto y es espacio donde iba a estar expuesta el día de evento.

En el caso de Carlos Figueroa, su obra denominada 'El pasado del espectro' tipo Instalación de Archivos Fotográfico; su obra trataba de reactivar la memoria de una familia en especial, perteneciente al lugar, y era como por medio de micro relatos potencializar otra posible narrativa e historia de las familias del sector que no sea contada exclusivamente por los papeles de fundación o la gente que llevó a crear la comunidad sino algo mas intimo mas privado. Estas historias que fueron muy íntimas desencadenaron ese lado b de la comunidad. Fue un caso muy especial, ya que Carlos, no quería realizar la obra sólo dentro de algún espacio de comunidad sino que intentó estar más adentro de la vidas de las personas de la cooperativa, y en específico dentro de la casa de Lourdes Veliz; donde Carlos no sólo creó un vínculo directo entre el, Lourdes, la obra y la comunidad, en varios días de diálogo y comunicación con ella y Georgette su hija.

Pero también por otro lado la obra de Andrea Arellano, denominada 'Actum Continnus Radi-actum' tipo Videoarte, trataba sobre la constante exposición a la radiación en toda la

vida orgánica del planeta. Tomando ejemplos de las catástrofes nucleares más impactantes que sucedieron a lo largo de la historia con daños irreversibles como el más conocido el caso de Chernobyl. Y la conexión con la ubicación geográfica de la ciudad de Guayaquil a 4 mt del nivel del mar nos lleva a pensar que estamos entrecruzados de líneas imaginarias de radiación constantemente. Obra que por más de sí tratar el tema de ciudad, el espacio y las líneas imaginarias que nos fragmentan, no fue una obra realizada a partir de la comunidad en sí, Andrea visitó la cooperativa sólo una vez, en la cual se dialogó el espacio donde iría su obra, más no el contexto de la misma en relación al espacio.

En contraste con esas dos obras, el caso de William Hernández fue muy distinto, entre las dos visitas que se realizaron con él a la cooperativa, William decidió que quería realizar un mural sin importar su ubicación, si era significativamente grande mejor, y su única necesidad fue que la pared estuviera lista para intervenir y pinturas de colores básicos. Al intentar cuestionarlo sobre el concepto de obra que realizaría, nos indicó que el día del evento, se daría varias vueltas por la comunidad y iba a encontrar alguna inspiración relacionada a la misma y empezaría su mural. Uno de los puntos más importantes a destacar es que los artistas no necesariamente contribuyen a resolver problemáticas sociales sino que las señalan. Juan Xavier Cruz. (2011). La obra de Elisa Montero, que sólo visitó la comunidad en dos ocasiones, denominada 'Transforma lo imaginario', era tipo Instalación y fue ubicada en un solar vacío, donde normalmente se realizan partidos de volley. El concepto detrás de la obra habló sobre las divisiones sociales que son un imaginario a través de las imposiciones de algunos reyes a lo largo de la historia, en la actualidad adoptamos nuestra vida cotidiana a sentirnos reyes sin serlo y aparentar vivir como ellos, colocar la mesa, tener o no tener, ser o

no ser, solo son transformaciones, alas que nos adaptamos para sentirnos realizados para los demás. El espíritu del ser humano es más que las divisiones o el entorno, somos nosotros quienes debemos saber que somos reyes viviendo siempre el palacio del mundo imaginario. Nada es real, todo se transforma. Su obra fue realizada ese mismo día de la intervención al igual que la de William Hernández.

El caso de la artista performática Carolina Pepper, que se encuentra en completo auge de proyectos creativos como el muy conocido PULSO (realizados en Studio N), nos comunicó lo corta de tiempo que estaba, pero que sí participará con una obra de tipo Performance denominada 'Mi Primer Muro' que lo explico como una danza-intervención en torno a un muro portátil que tiene por objeto acercar la mirada a esos silenciosos paredones que, como en toda Latinoamérica, se utilizan para esquivar la mirada de unos barrios sobre otros. Su espacio a intervenir nunca se definió, por lo que fue la última y atrasada obra en presentarse el día de evento. Por otro lado el colectivo 'Puerta Negra', fue el único grupo de artistas que eran netamente estudiantes de bellas artes. La obra fue denominada 'Sin timón y en el Delirio', y era tipo mural, nos indicaron que trataba de hacer un cuestionamiento a una realidad que tratan de ocultar a través de esta hilera de arbustos, en un lugar donde existe un contraste social que no pasa desapercibido pero todos se hacen de la vista gorda, el trabajo es para hacer visible esto y que la gente de Santa María de las Lomas sienta su identidad desde el color y los trazos. Los cuatro integrantes del colectivo trabajaron en el mural durante 3 días completos.

Al evaluar la opinión de los artistas entrevistados sobre si consideraban que su propia obra se produjo en relación a las problemáticas de la comunidad o al espacio divisor, Carlos Figueroa (2016) comenta 'traté de trabajar con alguien de la comunidad, mas no algo sobre o en la comunidad, y por eso desarrollé mi obra dentro de una casa, no en la calle, ni en el recorrido, etc. Y si termine logrando que los mismo vecinos fueron a la casa de Lourdes, ya fue suficiente para mi para 'romper esa barrera.' Y los integrantes de Chivoxxx, Leonardo Moyano (2016) opina 'Claro, por lo que nos apropiamos de una frase que la escribió él fundador prácticamente del sector, y yo creo que entro en contexto con la historia del barrio con la problemática histórica.' pero su colega y amigo Juan Carlos Vargas (2016) agrega 'Igual estamos hablando del espacio público, y verdaderamente no estamos solucionando ninguna problemática. Creo que más bien supimos aprovechar y activar la historia que ellos tenían, lo usamos como un recurso y funcionó.'

Por otro lado fue muy importante reconocer si es que todas las obras en su totalidad están relacionadas a las problemáticas de la comunidad o del espacio divisor; lo cual va de la mano con la falta de selección o curaduría de parte del equipo de Alumbre, ya que se presentaron varias obras que no tenían mucha relación ni con el espacio en el cual se encontraban expuesta, ni con el contexto de la comunidad ni la temática que Alumbre proponía. Carlos Figueroa (2016) opina 'creo que algunos artistas que participaron quisieron tal vez solo ser visibles. Y este tema les restó bastante, ya que haber ido a la comunidad, conocer a las personas del barrio, crear vínculos; es algo que no pasa así muy fácil y es un largo proceso de trabajo que termina matándose al momento de que hay obras que no dialogan con el espacio, ni con sus intereses.' asimismo Leonardo Moya (2016) agrega 'Bueno había una que era muy

literal, la de Elisa Montero, no te llevaba a una reflexión, y la menos adecuada fue la del mural de los chicos de Puerta Negra y el mural de William, era muy básico.' bajo el pensamiento de que fueron obras que no activaron el espacio ni la comunidad, teniendo en cuenta que normalmente el recurso básico que las personas piensan cuando es de intervenir el espacio público, consideran que lo más acertado es un mural y no es necesariamente la técnica más apropiada. Pero Juan Carlos Vargas (2016) refuta lo que dicen sus colegas con 'bueno nosotros también entendemos que ustedes se acercan a esto, a investigar y también depende de toda esas personas a las cuales se les sugirió colaborar, y bueno se va de las manos a veces, así pasa.'

Carlos Terán, conocedor y con amplia experiencia en intervenciones en el espacio público, tanto en el ámbito netamente artístico como comunitario, considera que en primera instancia es poco probable que cualquier asistente al evento conozca la problemática de la comunidad, segundo que la percepción que él tuvo fue más bien la de un proceso de colaboración alrededor de una representación y que no hubo nada que le hiciera referencia a que lo que se hacía tuviera que ver con alguna problemática específica de la cooperativa o espacio. Y que de alguna manera el evento fue más de consumo exclusivo, porque aunque sí se haya dado una mediación por parte del equipo Alumbre, se mantuvo en la representación artística. Pero Carlos Terán (2016) agrega que gracias al evento 'mucha gente logró visibilizar un sector que no conocía, yo al menos no lo conocía, y eso es activar a la ciudad y es bueno como iniciativa de Alumbre.'

Por otro lado la percepción del público invitado nos indican que unas obras sí y otras no. Vicente Molina (2016) nos señala que 'tenía la tenía la sensación de que los habitantes del barrio no participaron mucho, fue más bien arte "de fuera".' Mientras que para Ana María Gutierrez (2016) estudiante de la Universidad Casagrande le parece que la obra de Elisa Montero con las piezas de cartón en el solar vacío 'si tenían cierto grado de relación con la problemática de ese espacio en específico y la primera obra del circuito también porque en realidad dentro de una comunidad los habitantes son la que la crean.' Es importante recalcar que tanto el público invitado como el morador, no tenían tanto entendimiento de la influencia o significado del espacio divisor. Pero Vicente Molina (2016) positivamente agrega que Alumbre 'es potente porque muestra, enseña, hace visible (que no es poco), es un trabajo loable que no soluciona nada en tan poco tiempo. Repito, hacer visible una problemática ya es un enorme trabajo.'

Con el segundo objetivo de conocer de conocer la opinión y entendimiento sobre específicamente la experiencia de haber vivido el evento, se entrevistó al público invitado y al morador de la Cooperativa, como también a los artistas que participaron y tuvieron la oportunidad de realizar el circuito artístico por Santa María de las Lomas.

"Si las obras de arte son respuestas a sus propias preguntas, también se convierten ellas mismas por este hecho en preguntas." Theodor W. Adorno. (1969). La conexión emocional, intelectual y sensorial que se pudo dar entre la obra y el público desencadena procesos de simbiosis donde tanto la obra saca provecho de quién la observa y el público igualmente se

lleva algún valor por medio de la interpretación. Para dar inicio y estructura al evento se formuló un circuito tipo recorrido por la comunidad según donde estuvieran ubicadas las obras.

Los diferentes públicos que entrevistamos nos dieron muy buenos comentarios sobre el circuito, específicamente el público invitado como Carlos Terán, Vicente Molina, Ana María Gutierrez; en términos generales les pareció muy bueno, y divertido, no muy largo ni muy corto, se dejaron fluir a lo largo de éste. Ana María Gutierrez (2016) señala ‘ me pareció súper interesante, pero si hubieron como problemas de logística, de tener programados los tiempos, los guías también, el haber pensado por ejemplo en la primera obra cuántas personas podrías estar en ese espacio, la casa, etc’ y de manera general no hubo ni se sintió de parte del público ningún tipo de peligro, ni confusión. Así mismo Georgette Veliz (2016) jóven moradora nos agregó ‘Si, me gusto mucho. Y de una obra a otra, creo me pareció que debió haber sido al revés tal vez en recorrido’

Por otro lado los artistas comentan, que estuvo muy interesante el recorrido, por lo que si ayudaba a visualizar la cooperativa, a conocerlo en conjunto con sus habitantes y a realmente observar todo sus detalles especiales como la virgen, el parque, los murales, etc. Juan Carlos Vargas (2016) señala ‘La propuesta de ustedes si fue interesante, su gestión y producción estuvo bien, estuvo a la altura, ya lo que fueron las obras eso ya depende de los artistas, el compromiso que ellos tienen con lo que están haciendo y además el recorrido no era tipo ´tourist´ superficial, sino que si te hizo recorrer, meterte entre las calles, a una casa inclusive ver una obra en su interior, fue muy interesante, conocías las raíces del barrio prácticamente.’ Un punto importante que indica Carlos Figueroa, es que el público que observó el recorrido

no tenía verdaderamente una conciencia sobre el arte ni sobre los temas que se trataban, así sean muy cercanos o habitantes del barrio y es muy complicado para un espectador ajeno relacionarse. Otro aspecto fue que en cada 'parada' por obra, el artista no explicaba, ni tampoco ningún integrante de Alumbre, Carlos Figueroa (2016) también nos revela que 'No hubo como una consciencia de donde se colocaron ciertas obras, los espacios eran buenos pero la obra no lo cerró. Y lo bueno del recorrido fue como lograron que en tan poco tiempo la gente del barrio se sienta motivada por ir a ver lo que estaba pasando en su propio hábitat.'

Estamos impulsados a saber cómo vemos el arte en nuestro espacio público, cómo lo vivimos y cómo lo sentimos a través del mismo individualmente o colectivamente en este esfuerzo por situarnos en la ciudad construida y significada desde el hacer artístico; Jaime González (2005). Es por este que se intentó conocer si se creó alguna conexión o relación entre las obras con la comunidad, la obras con el público, o la comunidad con el público. Carlos Terán (2016), nos comenta que no entabló diálogo o relación con nadie de la comunidad y agrega 'Creo que alumbre tuvo la intención pero eso también es un proceso que va más allá de una noche. Creo que el evento pudo ser el dispositivo que puede ser sostenido.' Por otro lado Vicente Molina (2016), invitado y asistente nos dice que creó un vínculo muy leve, dado a la falta de tiempo pero que se entablo conversaciones con algunas personas de la cooperativa, vendedores y lo consideró la experiencia muy agradable. Así mismo Ana María Gutierrez (2016) nos indica 'la primera obra de Carlos Figueroa fue muy interesante y generó conexión conmigo tal vez por propias experiencias y porque simplemente el resultado de la obra en sí son historias y todo se conecta', y agrega que se las varias conversaciones que tuvo con las personas de la cooperativa le comentaron que 'fuera increíble que este tipo de evento se

siguiera haciendo, que les gustaba, la gente de afuera vino a conocerlos a conversar con ellos.' Y finalmente Georgette Veliz (2016), hija de Lourdes Veliz, si sintió conexión y relación directa a la obra de Carlos Figueroa y a su comunidad e historia según lo que nos revela ' me sentí feliz, por conocer a otros hermanos de mi mami que ella nunca me había contado, y me gusto ver las fotos viejas de mi mami cuando era joven.'

En los Anexos, se pueden visualizar fotografías de la producción e instalación final de la obras por los artistas del proyecto "Alumbre, Intervención Artística", como también la descripción detallada de cada obra expuesta en el evento y un directorio de nuestros principales artistas y contactos.

3. Conclusiones Estratégicas

> "El arte no es exactamente un placer: es una actividad creativa de la parte consciente del ser humano, de la cual se deriva toda creación espiritual humana. El arte es todo. Todo lo que hacemos e incluso lo que pensamos es arte". Naum Gabó.

La idea de que el espacio público debe tener en cuenta aspectos sociales pide tanto a los gestores culturales del proyecto como a los artistas planificar unas estrategias dirigidas a que el arte público esté realizado para ese espacio en específico. Ya que es muy fácil y común realizar una intervención en es espacio público con la mera finalidad de dar imagen a la

ciudad. Si aceptamos que el arte se nutre de los sistemas culturales (José Javier Cruz, 2011), el arte público debe simbolizar y renovarse a partir de lo político, lo social y del propio espacio público en sí, y debe ser capaz de comunicar a la audiencia significados más allá que los puramente básicos de la vanguardia histórica.

El proyecto 'Alumbre, Intervención Artística' no sólo planteaba la iniciativa de llevar el arte al espacio público, sino que se tomó el arduo trabajo de investigar y reconocer en qué contexto era relevante trabajar como tema general lo que comprendemos como *Espacio Divisor* 'las manifestaciones físicas que reflejan las grietas que existen en la sociedad guayaquileña, fruto de las diferencias religiosas, culturales, sociales, económicas o como resultado del crecimiento urbano desordenado'.

El artista de hoy tiene que lograr tener el conocimiento de la historia social del sitio y de la sensibilidad y dificultad para poder utilizar lenguajes simbólicos referentes a la creación que produzca. Por lo cual los puntos más importante al intervenir en el Espacio Público: el entorno, la utilización de la obra, y sus funciones en el entorno, sus significados sociales, políticos o culturales, el gestor cultural y sus intereses y por último las intenciones del artista deben estar clara.

Varios de los aspectos positivos que se generaron con el proyecto 'Alumbre, Intervención Artística', fue que se pensó en los procesos artísticos desde otro punto de vista, más allá de la

ornamentalidad del arte con la cual se sigue dando de cierta manera en Guayaquil. También todo fue posible gracias a la extensa, profunda y rápida investigación etnográfica, no sólo sobre la concepción de las intervenciones en espacio público en Guayaquil, sino también sobre los espacios a intervenir, artistas, etc.

El proyecto 'Alumbre, Intervención Artística' si logró hasta cierto nivel un diálogo y relación entre *el espacio y el artista, el artista y la obra, la obra y el público*; La propuesta fue positiva para el crecimiento de los habitantes de la comunidad, ya que sí se generó un movimiento económico extra, ya que para la instalación de varias obras se contrató a la mano de obra de personas de la cooperativa. Por otro lado también se llegó a la realidad de los propios habitantes que tienen en su corazón el deseo de que otras personas se interesen o al menos den importancia a este gran espacio donde habitan a diario y el hecho de que se haya dado un intercambio de historias, relatos, energías, sentimientos, y emociones con las personas de la comunidad entre las personas de su propia ciudad.

También el acto y decisión de haber involucrado intervenciones musicales, dio pie a ver más de las diferentes propuestas en el ámbito musical hacia las personas de la comunidad e invitados, intervención de A2H como ejemplo fue muy bien acogida por los integrantes de la comunidad, artistas, moradores y público invitado.

Es muy importante reconocer y agradecer a la ardua productividad departe del equipo Alumbre que como gestores culturales en su finalidad sí se logró activar y señalar el espacio

de Coop. Santa María de las Lomas aunque solo haya sido por unos días, se obtuvo la visibilización de un espacio que generalmente personas fuera del sector conocieran de su existencia e historia en Guayaquil.

Los aspectos negativos que se generaron con el proyecto 'Alumbre, Intervención Artística', principalmente con las obras y los artistas. Debido a que no se dio todo el tiempo y dedicación extremo a tener la completa seguridad de cuál iba a ser el producto final de cada obra y que si estuviera conceptualizada y ubicada en relación al espacio divisor o a las problemáticas de la comunidad. Ya que si era necesario profundizar un poco más en el tema comunitario en conjunto con los espacios que Alumbre proponía y no olvidarse de generar siempre conocimientos por medio de las obras-artistas, pero también sobre la cooperativa, sus habitantes y para los públicos.

Los aspectos de logística en cuanto a la realización del circuito, si es bien que no se notó la desorganización del mismo es más fue muy interesante y único. El circuito no tuvo un guía único, sino que se fue modificando a lo largo del mismo según la disponibilidad de los integrantes del equipo Alumbre. Careció de algún recuerdo o impreso que indicará una breve información sobre el proyecto y sobre los artistas y la concepción de las obras, y de haber tenido un diálogo extra con los artistas para que supieran cómo y qué comunicar al público cuando estuvieran observando la obra de cada uno.

Hay que recordar que siempre menos es más, y así sólo hubieran estado tres obras interviniendo que realmente dialoguen con el espacio y los intereses de Alumbre, podría

haber sido suficiente, ya que de cierta manera los rellenos terminan desfavoreciendo al proyecto ‘Alumbre, Intervención Artística’.

4. Reflexión Personal

El arte es difundido como mero entretenimiento. “El concepto de ‘mediaciones’ no es lo que ‘los medios median’, sino con lo que los medios entran en relación: medios y sociedad, medios y vidas cotidianas, medios y movimientos sociales, medios y estructuras de producción.” (Martin Barbero, 2012).

Con la cita me refiero a todo lo que he aprendido y puesto en práctica en los últimos 5 años de estudio. Que no sólo se trata de pensar, crear, motivar, comunicar, concientizar a alguien sobre algo en especifico o general. Va mucho más allá de eso, toda la información que difundimos es vidas, a personas realmente y así sea a una sóla persona a la que le llegue, se convierte el algo completamente válido.

Personalmente este proyecto, ha significado mucho para mí, no sólo porque le dedique casi 8 meses de mi vida sino también debido a que fue un tema de mi completo interés. Descubrí y me auto confirme una vez más, que realizar este tipo de proyectos no sólo requiere de demasiado interés, tiempo, y muchísima dedicación; si no de persistencia y de ganas de hacer las cosas bien una y otra vez; de intentar sin fin. Y sobre eso es toda la vida.

Es muy normal realizar un sin fin de roles, en los diferentes casos, exámenes y proyectos reales de los que ya he sido parte junto a la Universidad Casagrande. Y en este caso fue todo eso y más; Desde la investigación, que ha sido una de las etapas del proyecto más enriquecedora para mi por los extensos descubrimientos y resultados que obtuvimos en el pregrado, hasta el interesante pero complicado concepto del proyecto, junto con su nombre, y lo laboriosos que es poder estar de acuerdo y competente con el funcionamiento de logo y cartel todo en el ámbito del diseño, fue muy complicado al haber 4 diseñadores en el grupo. Pero aún así se tomó la decisión y se avanzó adecuadamente a lo largo del proyecto.

5. Bibliografía

Avelino, J. (2015). Análisis sobre la integración del artista urbano como intérprete social en la ciudad de Guayaquil año 2015. Recuperado el Viernes 27 de Mayo del 2016 http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8607/1/EMPASTADOS.pdf

Alvarez, L. (2014). La creación artístico-narrativa, a partir de registros visuales, sonoros y audiovisuales, como estrategia metodológica en las Bellas Artes. Recuperado el 20 de Agosto del 2016 http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/023_DeMiguel.pdf

Bernardez, J. (2008). La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos. Recuperado el 20 de Agosto del 2016 http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC_AsocGC_JBernardez.pdf

Baudino, L. (2008). Una aproximación al concepto de arte público. Recuperado el Jueves 18 de Agosto del 2016. http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-LBaudino.pdf

Delfín, O. (2012). ¿De qué hablamos cuando hablamos de espacio?. Recuperado Jueves 18 de Agosto del 2016 http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20379/1/obed_delfin.pdf

De Stefani, P. (2009). Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en arquitectura del siglo XX. Recuperado el 28 de Agosto del 2016 https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?

Carrión, J. (2015). Arte y espacio público: Propuesta de intervención artística en la ciudad de Loja. Recuperado el Viernes 27 de Mayo del 2016 http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/12637

Centro de Arte Contemporáneo. (2015). 'Warmi Paint', Primer Festival de Arte Urbano liderado por mujeres. Recuperado el Viernes 27 de Mayo del 2016 http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/warmi_paint_primer_festival_de_arte_urbano_liderado_por_mujeres--16616

Flores, G. (2016). Quito inaugura su primera feria de arte. Recuperado el Domingo 29 de Mayo del 2016 http://www.elcomercio.com/tendencias/quito-primera-feria-arte-aq.html

Flores, G. (2015). La Floresta tiene un nuevo espacio para disfrutar del arte y la cultura. Recuperado el Domingo 29 de Mayo del 2016 http://www.elcomercio.com/tendencias/casatoledo-centrocultural-lafloresta-manolomorales-teatro.html

García, A. (2016). Acciones artísticas se tomaron departamento del centro de Guayaquil. Recuperado el Domingo 29 de Mayo del 2016 http://www.elcomercio.com/tendencias/performance-edificio-guayaquil-arte-artistas.html

García, A. (2016). 'Tercer manifiesto' performático se toma departamento de Guayaquil. Recuperado el Domingo 29 de Mayo del 2016

http://www.elcomercio.com/tendencias/tercermanifiesto-performance-arte-actuacion-guayaquil.html

Gomes, F. (2005). Arte, Ciudadanía y Espacio Público. Recuperado el 20 de Agosto del 2016 http://www.ub.edu/escult/Water/N05/W05_3.pdf

Hernández, O.(2013). Algunas reflexiones sobre el conocimiento, el arte y la universidad. Recuperado el 22 de Agosto del 2016 http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/15172/1/Hernandez.pdf

La Selecta (2009). Intervención artística a los Toros de Colores. Recuperado el Miércoles 25 de Mayo del 2016 http://www.laselecta.org/2009/05/intervencion-artistica-a-los-toros-de-colores/

Kronfle, R. (2007). Reflexión y resistencia: diálogos del arte con la regeneración urbana en Guayaquil. Recuperado el Viernes 27 de Mayo del 2016 http://revistas.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/207

Medina, F. (2016). Colectivos presentan exposición de violencia contra la mujer en la U. Andina. Recuperado el Domingo 29 de Mayo del 2016 http://www.elcomercio.com/tendencias/exposicion-arte-violencia-mujer-feminicidio.html

Moya, S. (2014). Las Fronteras: Espacios de encuentro y cooperación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Secretaría General. Recuperado el 24 de Agosto del

2016
https://www.academia.edu/1259626/Las_Fronteras_Espacios_de_encuentro_y_cooperaci%C3%B3n._Facultad_Latinoamericana_de_Ciencias_Sociales_Secretar%C3%ADa_General

Palma, N. (2008). Manual de registro y documentación de Bienes Culturales. Recuperado el 20 de Agosto del 2016 http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf

Salomon, M. (2015). Tesis: Intervención Urbana de un ícono en la ciudad de Quito. Recuperado el Miércoles 25 de Mayo del 2016 http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/4218/1/T-UCE-0002-53.pdf

Secretaría de Cultura. (2011). Análisis de intervenciones artísticas en espacios públicos. Recuperado el Viernes 27 de Mayo del 2016 http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/analisis_de_intervenciones_artisticas_en_espacios_publicos--2885

Tudela, J. (2008). Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos. Recuperado el Miércoles 25 de Mayo del 2016 http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-JTudela.pdf

Urrutia, O. (2009). Guía para la Gestión de Proyectos Culturales. Recuperado el 28 de Agosto del 2016 file:///C:/Users/Rodolfo/Downloads/1%20Guia-Gestion-Proyectos-Culturales.pdf

(2012). Intervención en espacio público a debate. Recuperado el Miércoles 25 de Mayo del 2016 http://www.elmercurio.com.ec/338807-intervencion-en-espacio-publico-a-debate/#.V0Ytu_lcSko

(2015). Convocatoria Intervenciones Fluz con Francisco Mata. Recuperado el Viernes 27 de Mayo del 2016 http://www.fotografosecuatorianos.com/fluz-francisco-mata/#prettyPhoto

(2015). Premio Batán: un imán para el arte 'rompedor'. Recuperado el Domingo 29 de Mayo del 2016 http://www.elcomercio.com/tendencias/premiobatan-artecontemporaneo-nominimo-guayaquil-exposicion.html

6. Anexos

Entrevistas.

Vicente Molina
Docente Universidad Casagrande

1. ¿Cómo conociste/supiste del proyecto Alumbre, Intervención Artística?
Me escribieron de la U. Casagrande para ser jurado.

2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)
Un proyecto de aplicación profesional de la Universidad Casagrande

3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en GYE antes?

No

4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?

Se trataba de arte relacional, llevar arte o experiencias distintas a lugares donde no suele llegar este tipo de actividad.

5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué? (Profundizar)

La primera obra del recorrido, muy emotiva y una muestra excelente de arte de relaciones humanas.

El concierto en sí, me pareció estruendoso y una excusa más para hacer bulla y molestar al vecindario.

6. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obra contigo o con la comunidad? ¿Entablar algún diálogo con los habitantes de la zona?

Fui un puro espectador. El vínculo fue muy leve, estuve poco tiempo. Simplemente pasé una tarde agradable, de esos días que te alegras de ser profesor y poder participar en iniciativas de este tipo. Entable conversación con algunas personas y vendedores, fue agradable.

7. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? Cual si/no? ¿Por qué?

Unas más que otras, unas sí, otras no. La relación es difícilmente valorable, tenía la sensación de que los habitantes del barrio no participaron mucho, fue más bien arte "de fuera". En cuanto a la problemática los análisis deben ser más profundos, la actividad Alumbre es potente porque muestra, enseña, hace visible- que no es poco, es un trabajo loable- pero solucionas no soluciona nada en tan poco tiempo. Repito, hacer visible una problemática ya es un ENORME TRABAJO.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?

El recorrido fue perfecto, mesurado, variado, ni demasiado largo ni demasiado corto. Y eso que empezó tarde por culpa de la abogada aquella!

9. ¿Qué aspectos positivos podrías mencionar sobre Alumbre?

Una buena idea y gran iniciativa. Esos días en los que se aprende mas que se enseña- que cada día son más afortunadamente.

10. ¿Qué aspectos negativos podrías mencionar sobre Alumbre?

Tal vez la seguridad con los carros que bajaban rápido algunas calles esperando verlas vacías, niños jugando –era un día casi festivo para ellos- y cosas de señalización –seguridad y esas cosas. Fue un gran día.

Ana María Gutierrez
Estudiante de la Universidad Casagrande

1. Cómo conociste/supiste del proyecto Alumbre, Intervención Artística?

Por medio de las redes sociales, inicialmente por Instagram, y pude obtener más información del proyecto a través de Facebook.

2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)

Es una propuesta de un grupo de estudiantes de la Universidad Casagrande, como proyecto de aplicación profesional que plantea ubicar distintas intervenciones artísticas pero dentro del espacio público, por decir en el espacio donde normalmente no encontrarías arte.

3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en Guayaquil antes?

Si he asistido a algún evento parecido pero no lo recuerdo mucho, por lo que tal vez no fue tan interesante y no recuerdo ningún detalle.

4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?

No, no tengo claro la razón por la que se realizó en esa ubicación. No hubo ninguna comunicación por lo menos por las redes sobre eso.

5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué? (Profundizar)

De entrada la que más llamó la atención fue la primera obra del circuito, dentro de la casa de una señora de la comunidad donde el artista hizo una obra como en conjunto con la señora pero más que nada fue toda la información que ella le proporcionó al artista lo que creó la obra; las historias, todas las fotografía, todos los relatos que ella le comentó sobre la historia de su vida. Entonces de cierta manera es como el artista conoció más de ese ser humano, la señora habitante de Santa María de las Lomas. Y fue la más me llamó la atención por el grado de profundidad del artista con una o varias personas dentro de comunidad.

El video por ejemplo no lo entendí mucho, y el video contenía tomas de cosas que fueron desarrolladas fuera de la comunidad, por lo que no tenía profundidad en relación a la comunidad.

6. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obra contigo o con la comunidad? ¿Entablaste algún diálogo con los habitantes de la zona?

La primera obra que me pareció súper interesante; esa obra generó mucha conexión con las mayorías de las persona que fueron ese día al evento y por lo menos personalmente género conexión conmigo tal vez por propias experiencias y porque simplemente el resultado de la obra en sí son historias y todo se conecta.

Y si entable diálogo con las personas de la zona, pero no tuve conversaciones tan extensas ni profundas pero la mayoría me decía que fuera increíble que este tipo de evento se siguiera haciendo, que les gustaba, la gente de afuera vino a conocerlos a conversar con ellos.

7. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? ¿Cuál si/no? ¿Por qué?

Me parece que la obra de las piezas de cartón, en el terreno vació; si tenían cierto grado de relación con la problemática de ese espacio en específico y la primera obra del circuito también porque en realidad dentro de una comunidad los habitantes son la que la crean. Y sus historias son las que definen los significados del espacio. Pero en realidad no entiendo mucho que tanta influencia tuvo lo del espacio divisor.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? ¿Fue confuso/interesante? ¿Por qué?

El circuito en realidad sí me pareció súper interesante, pero si hubieron como problemas de logística, de tener programados los tiempos, los guías también, el haber pensado por ejemplo en la primera obra cuántas personas podrías estar en ese espacio, la casa, etc. Más que nada cosas de tiempo y logística, que se pudo haber manejado mejor. Pero no hubo ningún peligro ni nada. Como yo no conocía el espacio podría haber sido un poco confuso, pero no tiene porqué ser súper claro en el sentido de que ustedes nos guiaban, y era de tarde y de noche que empezaba el evento y tampoco aunque hubiera habido un mapa no hubiera sido tan fácil guiarse.

9. ¿Qué aspectos positivos podrías mencionar sobre Alumbre?

Me parece en sí, que la propuesta es positiva para el crecimiento de estas pequeñas comunidad que en realidad sus propios habitantes tienen en sus corazones este deseo que otras personas se interesen por ellos y que haya un intercambio de historia s de relatos, energías, sentimiento y emoción es con gente de su propia ciudad, y país. También el hecho de que involucraron un poco de música, eso también como que por los menos a las personas vean otras propuestas musicales que no conocen. Para ustedes como gestores culturales, estas son experiencias que los hacen ver y conocer. Por lo que les tocó investigar la ciudad, y haber encontrado a la comunidad y hablado con sus habitante. Y tal vez si no hubieran hecho el proyecto, nunca hubieran tenido una experiencia así.

10. ¿Qué aspectos negativos podrías mencionar sobre Alumbre?

Los aspectos de logística y organización, el problema con la policía y solo eso.

Lourdes Veliz
Habitante y ex integrante de la anterior Directiva de Coop. Santa María de las Lomas

1. ¿Cómo conociste/supiste del proyecto Alumbre, Intervención Artística?

Hace algunos meses, vinieron 3 chicos de ustedes a desayunar en mi puestito. Me tocaron la puerta comentandome que querían saber con quién debía hablar para realizar un evento de arte en mi comunidad.

2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)

3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en Santa María de las Lomas antes?

4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?

5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué?

6. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obras contigo o con la comunidad?

7. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? ¿Cuál si/no? ¿Por qué?

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?

Georgette Veliz
Joven habitante de Coop. Santa María de las Lomas

. ¿Cómo conociste/supiste del proyecto Alumbre, Intervención Artística?

Me enteré en esa semana que hicieron el evento.

. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)

Luz, fue un show, evento artístico; vi pinturas, niños y varias personas.

3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en Santa María de las Lomas antes?

No, nunca. Primera vez y por eso no quería que lo cierre.

4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?

La escuche a Andreita decir que era para su tesis.

5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué?

El de la chica que estaba bailando, y también los murales porque estaban bonitos. El que menos me gusto fue el último mural en el inicio, porque no lo entendi, habia un niño en una cárcel y así, y otros dibujos raros.

6. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obras contigo o con la comunidad?

Solo, la que fue en mi casa; por mi familia. Y me sentí feliz, por conocer a otros hermanos de mi mami que ella nunca me había contado, y me gusto ver las fotos viejas de mi mami cuando era joven.

7. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?

Sí, me gusto mucho. Y de una obra a otra, creo me pareció que debió haber sido al revez y lo que mas me gusto fueron los muñequitos en la cancha de volley.

Juan Carlos Vargas y Leonardo Moyano

Estudiantes de Artes Visuales en la Universidad de las Artes, Integrantes del colectivo Los Chivoxx y participantes de Alumbre Intervención Artística.

1. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística?

   JCV: Alumbre fue una idea y una iniciativa de tratar de incidir e intervenir el espacio público.

   LM: nace como un proyecto para intervenir barrios o espacios que han quedado en la marginalidad de la ciudad y que se tornó interesante para un próspero de desarrollo de las obras que se dieron en la comunidad.

2. ¿Cuándo conociste Santa María de las Lomas? ¿Cuantas veces fuiste? ¿Sabes porque fue elegido ese lugar para realizar el proyecto?

JCV: conocimos Santa María de las Lomas gracias a alumbre, estaba fuera de nuestro mapa, fuera de nuestro contexto, fuera de todo. Y en el momento que alumbre lo activo, fue cuando conocimos la zona. Fui unas 4 veces.

Y no sé si en realidad decidieron ese espacio, por ser un espacio desapercibido por los transeúntes y del público en general.

LM: Yo fui unas 3 veces. Yo no sé de cierta manera porque fue elegido por ustedes ese espacio pero ya al haber visto el espacio, tiene mucho potencial para ser activado en diferentes puntos del mismo barrio como recorrido.

3. Define el concepto y tipo de obra que realizaste.

JCV: La obra titulada 'Y llegamos a tierra firme?';

De los múltiples lugares para realizar una intervención en Santa María de Las Lomas decidimos tomar la ubicación alta de la gruta donde se encuentra la Virgen que da nombre al sector.

Nos informamos de la trascendental ayuda que recibieron del Padre José Gómez Izquierdo para que esta comunidad pudiera asentarse definitivamente en este lugar. En palabras que titulaba un artículo escrito por el Padre Gómez para Diario El Universo (y llegamos a tierra firme…) encontramos la síntesis de lo que quizás sintieron todos ellos cuando pudieron conseguir tan complicado objetivo. Que en palabras del padre fue un éxodo de veinte años de todas estas familias, éxodo que llegaba a su fin con la legitimación de los terrenos para esta comunidad.

Ahora nuestra propuesta lumínica y comunicativa invita a los habitantes del sector a realizar una corta peregrinación para que lean y se iluminen con los que en vida discursaba el Padre Gómez. Dando la vuelta del letrero luminoso hacia la gruta, la intimidad con estas palabras invitara a la reflexión sobre lo que fue ese éxodo en sí y si realmente ha finalizado

4. ¿Cuáles fueron las complicaciones de realizar/instalar la obra?

JCV: No sé, yo creo que una de las complicaciones fue el tiempo de producirla y para gestionarla también. Aunque igual si salió como queríamos. Y si trabajamos a tiempo igual contra corriente, pero la obra igual fue gestionada de parte y parte.

LM: La complicación fue más de cómo el barrio iba a tomar la obra al ser instalada al lado de la virgen, si es que iba a ser ofensiva o no; pero yo creo que causo todo lo contrario, que se gustó mucho de la obra y creo que otro impedimento para nosotros no, pero para el barrio o para el público era el subir la loma, que no cualquier físico se podía prestar para subirla.

5. ¿Qué feedback sobre la obra recibiste?

JCV: La gente y los espectadores si cacharon la idea del peregrinaje que queríamos sugerir y la gente de la comunidad, una vez que explicamos la historia de la zona con la obra; ahí ya sí se sintió coherente la obra en el espacio.

LM: Nos hicieron preguntas normales por así decirlo, que el público no está adecuado para comprender cosas como porque la pusimos al revés, o porque estaba en la loma y no en otra ubicación, porque era neón, etc. Y lo bueno fue que la obra también se

cerró por estar ubicada a lo que terminaba el recorrido y todos las preguntas que tenían acerca del espacio junto con el diálogo tienen sentido una vez culminado el recorrido.

6. ¿Consideras que tu obra se produjo en relación a las problemáticas de la comunidad o al espacio divisor? ¿Como?

JCV: Igual estamos hablando del espacio público, y verdaderamente no estamos solucionando ninguna problemática. Creo que más bien supimos aprovechar y activar la historia que ellos tenían, lo usamos como un recurso y funcionó.

LM: Claro, por lo que nos apropiamos de una frase que la escribió el fundado prácticamente del sector, y yo creo que entro en contexto con la historia del barrio con la problemática histórica.

7. ¿Consideras que todas las obras iban en relación a las problemática de la comunidad o del espacio divisor? ¿Por qué si/no?

JCV: No. Ninguna. Y bueno nosotros también entendemos que ustedes se acercan a esto, a investigar y también depende de toda esas personas a las cuales se les sugirió colaborar, y bueno se va de las manos a veces, así pasa.

LM: No. Bueno había una que era muy literal, la de Elisa Montero, no te llevaba a una reflexión, y la menos adecuada fue la del mural de los chicos de Puerta Negra y el mural de William, era muy básico. Y son obras que no activan nada, y normalmente el recurso básico que las personas piensan cuando es de intervenir el espacio público, consideran que lo más acertado es un mural y a veces no es así y

peor si no lo haces en contexto con lo que está sucediendo en el barrio, y el mural queda totalmente desapercibido.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito para observar las obras?

JCV: La propuesta de ustedes si fue interesante, su gestión y producción estuvo bien, estuvo a la altura, ya lo que fueron las obras eso ya depende de los artistas, el compromiso que ellos tienen con lo que están haciendo y además el recorrido no era tipo ´tourist´ superficial, sino que si te hizo recorrer, meterte entre las calles, a una casa inclusive ver una obra en su interior, fue muy interesante, conocías las raíces del barrio prácticamente.

LM: El recorrido estuvo interesante, porque te llevaba a visualizar el barrio, a conocerlo más adentro con sus habitantes y con los detalles especiales que tenía el barrio en particular como la virgen, las escalinatas, el parque, hasta el recorrido de los murales fue interesante y eso no se da acá en Guayaquil.

Carlos Figueroa
Estudiante de Artes Visuales en la Universidad de las Artes, Integrante de Taller Preludio y participante de Alumbre Intervención Artística.

1. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística?

Era una proyecto de graduación en el cual querían crear un diálogo, en la periferia, o esta confrontación de dos tipos de espacios, minimizado y visibilizado por decir así. Al inicio era un proyecto de graduación, con posibilidades artísticas para marcar algo en los espacios fronteras de la ciudad.

2. ¿Cuándo conociste Santa María de las Lomas? ¿Cuantas veces fuiste? ¿Sabes porque fue elegido ese lugar para realizar el proyecto?

La conocí, justamente trabajando con Alumbre, yo no tenía conciencia de este espacio. Fui al espacio unas 5 veces con el día de la intervenció. Yo creo que la la idea era demostrar dos caras de la moneda, Santa María de las Lomas y la Universidad Católica y quizás ver como la universidad se beneficia de alguna manera del comercio que genera en Santa María.

3. Define el concepto y tipo de obra que realizaste.

La obra trataba de reactivar la memoria de una familia en especial, perteneciente al lugar, y era como por medio de micro relatos potencializar otra posible narrativa e historia de las familias del sector que no sea contada exclusivamente por los papeles de fundación o la gente que llevó a crear la comunidad sino algo mas intimo mas privado y que creo ese era el reto. Estas historias que fueron muy íntimas desencadenaron ese lado b de la comunidad. Historias que terminan siendo minimizadas; quizás mi tarea fue visualizarlas y brindarles el tributo que se merecían.

Tipo de Obra: Instalación de Archivo Fotográfico

4. ¿Cuáles fueron las complicaciones de realizar/instalar la obra?

Que había mucha información de parte de Lourdes, y simplificar toda esa información fue muy complicado. Se dice que menos es más pero en esta ocasión era demasiada información y no sabía cuál era más relevante que la otra o cual era más adecuada para usarla en ese momento, entonces creo que ese filtro de seleccionar historias e imágenes fue lo más

complicado más allá que el dialogar Lourdes ya que ella fue muy participativa, muy linda personas. Entonces como una historia era más interesante que la otra, yo no sabía cómo crear la línea de relato, y enfrentarme a eso creo que fue lo más complicado; por lo que tenía miedo que la historia terminara siendo forzada con unos intereses míos, que creo no debía notarse, y mantenerse lo más fiel posible a la historia real. Y mi idea también era comparar la vida de Lourdes con sus primeros hijos y ahora con Georgette en la actualidad.

5. ¿Qué feedback sobre la obra recibiste?

   Me hicieron una pregunta que a mi me incomodó, y la persona que la hizo no fue con mala intención. Son de esas preguntas que te ponen en jaque mate, o querer ver qué conciencia tienes de lo que haces. La pregunta era más o menos '¿Qué mensaje quieres dar tu con esto a las personas que vienen a ver la exposición?' y le dije que yo no quería dar ningún mensaje que simplemente lo que estaba haciendo es narrar la historia de esta personas y si esto le causa un mensaje, un pensamiento, anécdota, fábula a alguien o reflexiona sobre su vida es algo que se me escapa de las manos. Simplemente lo que yo intento hacer es hacer relevante esta historia que para muchos es desconocida y que para alguien como Lourdes termina siendo lo más importante de toda su vida. Y punto fue que igual esta persona se cuestiono algo, y eso es lo importante ya que estaba interesado.

   Hubo gente que le impactó mucho las historias, y eso me pareció interesante y estuvieron muy conmovidas. Una pregunta que me hizo la misma Lourdes muy tranquila, humilde y con sincera preocupación fue si realmente le servía lo que me había contado para la obra, etc, fue 'si esto a mi realmente me interesaba, o si realmente esto a mi me servía?' y ahí yo no supe qué contestarle; pero me pareció

triste, porque obviamente me sirve pero a la vez es como que de alguna manera la termino utilizando, termina siendo más bien un beneficio para mí, que más para ella. Ella es la que termina exponiéndose, recordando todo el pasado.

6. ¿Consideras que tu obra se produjo en relación a las problemáticas de la comunidad o al espacio divisor? ¿Como?

Cuando ustedes lanzaron el proyecto a mi se me venía la idea de hacer una obra que dialogue más con espacios que era la comunidad y la universidad. Y yo intente no enfrascarse en los espacios, sino en las personas que viven en la comunidad, en esta línea que puede ser la línea que divide la entrada de tu casa a la calle. Por lo cual trate de trabajar con alguien de la comunidad, mas no algo sobre o en la comunidad, y por eso desarrollé mi obra dentro de una casa, no en la calle, ni en el recorrido, etc. Y si termine logrando que los mismo vecinos fueron a la casa de Lourdes, ya fue suficiente para mi para 'romper esa barrera'.

7. ¿Consideras que todas las obras iban en relación a las problemática de la comunidad o del espacio divisor? ¿Por qué si/no?

Yo creo que no. Hay un problema, o más bien un problema de ustedes tal vez, de no tener una curaduría o una idea que abarcaba todo lo que deseaban visualizar. Hubieron muchas obras que a mi parecer no tenían ni pies ni cabeza con el espacio, ni con lo que ustedes querían desarrollar y eso fue turro. Por lo que yo creo que estos otros artistas que participaron quisieron tal vez solo ser visibles. Y este tema les restó bastante, ya que haber ido a la comunidad, conocer a las personas del barrio, crear vínculos; es algo que no pasa así muy fácil y es un largo proceso de trabajo que termina matándose al momento de que hay obras que no dialogan con el

espacio, ni con sus intereses. Sí hubo falencias, con las obras y los artistas que eligieron e intentemos llenar o cerrar el bache y yo lo noté.

Y otro punto importante es que una obra no es más interesante si tiene mucho o más tiempo realizándose, ya que haya obras que las puedes hacer en un día o en dos minutos o en un año, sino que más bien como estas obras realmente reflexionan y les das la seriedad con tema que te están dando. Obras como el mural, no tenía nada que ver, ni aparentaba ningún estudio previo. El video de Arellano, no sé qué onda, y el performance final; a mi realmente las obras que me gustaron fueron las de los Chivoxx, por lo que realizaron todo un estudio de historia y espacio, y la intervención musical de A2H. Y el segundo mural me gusta porque tenía potencial por lo que lo hicieron alumnos, más no un profesor que ya tiene conocimiento, ni autoridad de yo quiero hacer algo, por ende puedo hacer lo que sienta.

Hay que recordar que siempre menos es más, así hubieran tenido a tres artistas exponiendo pero que esas obras realmente dialoguen con espacio y sus intereses, era suficiente ya que el relleno los termina perjudicando. Ustedes debieron haber sido más meticulosos con los artistas y estar ahí y poder ver que si algo no funciona aunque ya esté en redes sociales, indicarle que esa obra no puede ir, 'te va ahacer daño a ti y a nosotros', realmente era eso, y el proyecto fue muy bueno ya que se arriesgaron hasta el final con la policía, etc.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito para observar las obras?

Me pareció bueno, hubieron unos problemas, la idea del circuito de llevar a las personas recorriendo todo su barrio. La idea de la experiencia que un público ajeno y

habitante de la zona tenga la experiencia de recorrer las calles por las que transita todos los días, pero de otra manera y que hayan participado es interesante. Falencias puede ser que el público al que todo fue dirigido no tiene conciencia sobre el arte y de los temas que se trataban así sean muy cercano a su barrio y es muy complicado para un espectador ajeno a relacionarse. Y creo que no había una explicación por casa parada para observar las obras. Entonces hubiera sido interesante que más que el propio artista que hable, que ustedes cuenten y vayan narrando todo este recorrido el proceso de la investigación de las personas. No hubo como una consciencia de donde se colocaron ciertas obras, los espacios eran buenos pero la obra no lo cerró. Y lo bueno del recorrido fue como lograron que en tan poco tiempo la gente del barrio se sienta motivada por ir a ver lo que estaba pasando en su propio hábitat.

Carlos Terán Vargas
Docente en la Universidad de las Artes, Investigador de Artes Visuales y Antropólogo Visual y Guionista.

1. ¿Cómo conociste el proyecto Alumbre, Intervención Artística?

Melissa, me contacto desde los inicios de la investigación, del proyecto de titulación. Y me estuvo pidiendo opinión, y guía a lo largo de su proyecto, me invitaron también a participar en el Conversatorio el 5 de Octubre, y posteriormente a asistir a la Intervención Artística del 19 de Octubre.

2. ¿Qué es Alumbre. Intervención Artística? (Conocimiento personal)

Alumbre, es un proyecto de carácter universitario, que tenía la iniciativa de señalar algún espacio público que tenga divisiones imaginarios o físicas por medio de la producción de obras artísticas.

3. ¿Has experimentado algún tipo de evento parecido en GYE antes?

Sí.

4. ¿Sabes por qué Alumbre Intervención Artística se realizó en Santa María de las Lomas?

Sí.

5. ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención? ¿Y las que menos? ¿Por qué?

La de Carlos y la de los Chivoxx sin duda. Y la que menos el mural final a la entrada de la comunidad.

6. ¿Consideras que se creó alguna conexión de la obra contigo o con la comunidad o con el público externo? ¿Entablaste algún diálogo con los habitantes de la zona?

Entablar diálogo no. Solo en la obra de Carlos Figueroa y las de los Chivoxx. Creo que alumbre tuvo la intención pero eso también es un proceso que va más allá de una noche. Creo que el evento pudo ser el dispositivo que puede ser sostenido.

7. ¿Consideras que las obras tienen relación con las problemáticas de la comunidad o el espacio divisor? Cual si/no? ¿Por qué?

No. Primero no conozco la problemática de la comunidad, segundo lo que vi fue más bien un proceso de colaboración alrededor de una representación, no hubo nada que me hiciera referencia a que lo que se hacía tuviera que ver con alguna problemática.

Salvo en la obra de Figueroa que sí encontré una forma de compartir y una manera de realmente dialogar con la comunidad. A los otros, lo vi más bien como una apertura de la comunidad a un trabajo de un artista mientras en la de Figueroa había un diálogo. Incluso el involucramiento de la gente de la casa con el concepto del proyecto la destaco. Otra cosa es la

de Los Chivox por la investigación etnográfica, por su curiosidad que los llevó a explorar los discursos desde otra tónica, desde el lado simbólico la territorialidad, idearios, imaginarios, me cautivaron. En función de eso mucha gente logró visibilizar un sector que no conocía, yo al menos no lo conocía, y eso es activar a la ciudad y es bueno como iniciativa de Alumbre.

La percepción que tengo fue esa, que de alguna manera fue consumo exclusivo porque aunque haya habido una mediación se quedó mucho en la representación, en el hecho artístico.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el circuito/recorrido para observar las obras? Fue confuso/interesante? ¿Por qué?

Yo me deje llevar por el circuito, en términos generales me divirtió. Fue bien en ese sentido.

9. ¿Qué aspectos positivos podrías mencionar sobre Alumbre?

Siento que se está pensando en los procesos artísticos desde otra punto de vista, más allá de la ornamentalista que aún se sigue pensando en Guayaquil, lo que me interesó mucho la manera y la rapidez en la que se investigaron sobre todo etnográficamente, eso como ejercicio metodológico me pareció muy chévere y se los felicito la verdad toda la investigación de espacios y toda la cuestión.

También la productividad que vi departe del grupo, y que de alguna manera lograron activar, aunque solo haya sido un fin de semana o una semana se logró a activar y visibilizar un espacio que no generalmente se sabe que existe en Guayaquil.

10. ¿Qué aspectos negativos podrías mencionar sobre Alumbre?

Que se siga pensando de la misma manera sobre los procesos comunitarios desde el arte. Y no es una cuestión de Alumbre, algo que hasta a mí me pasa con mis estudiantes que uno

piensa que cuando hace algo comunitario ‘vámonos al suburbio a enseñarles a alguien algo’ es algo facho, y creo que si es necesario profundizar un poco más el tema comunitario fuera de espacios que alumbre proponía. Y no olvidarse de generar conocimiento.

Título/Concepto/Tipo de Obra de los Artistas participantes de Alumbre, Intervención Artística.

William Hernández
Título: n/a
Tipo: Mural
Concepto: n/a

Carlos Figueroa

Título: El pasado del espectro
Tipo: Instalación de Archivo Fotográfico
Concepto: 'Las cosas no son como fueron sino como se las recuerda' Andrei Tarkovski

Andrea Arellano
Título: Actum Continnus Radi-actum
Tipo: Video Arte
Concepto: Enfatiza la constante exposición a la radiación en toda la vida orgánica del planeta. Tomando ejemplos de las catástrofes nucleares más impactantes que sucedieron a lo largo de la historia con daños irreversibles como el más conocido el caso de Chernobyl. Y la conexión con la ubicación geográfica de la ciudad de Guayaquil a 4mt del nivel del mar nos lleva a pensar que estamos entrecruzados de líneas imaginarias de radiación constantemente. Suscitando las conexiones de ruptura entre el espacio exterior, el planeta tierra y los rayos cósmicos que liberan estas energías y elementos radioactivos incidentes sobre el planeta, como Kripton 85.
Créditos:
Andrea Arellano, Artista Visual - Dirección de Arte
Jodk Barberan, Productor Musical - Música
Joseph Coff, Productor Audiovisual - Documentación

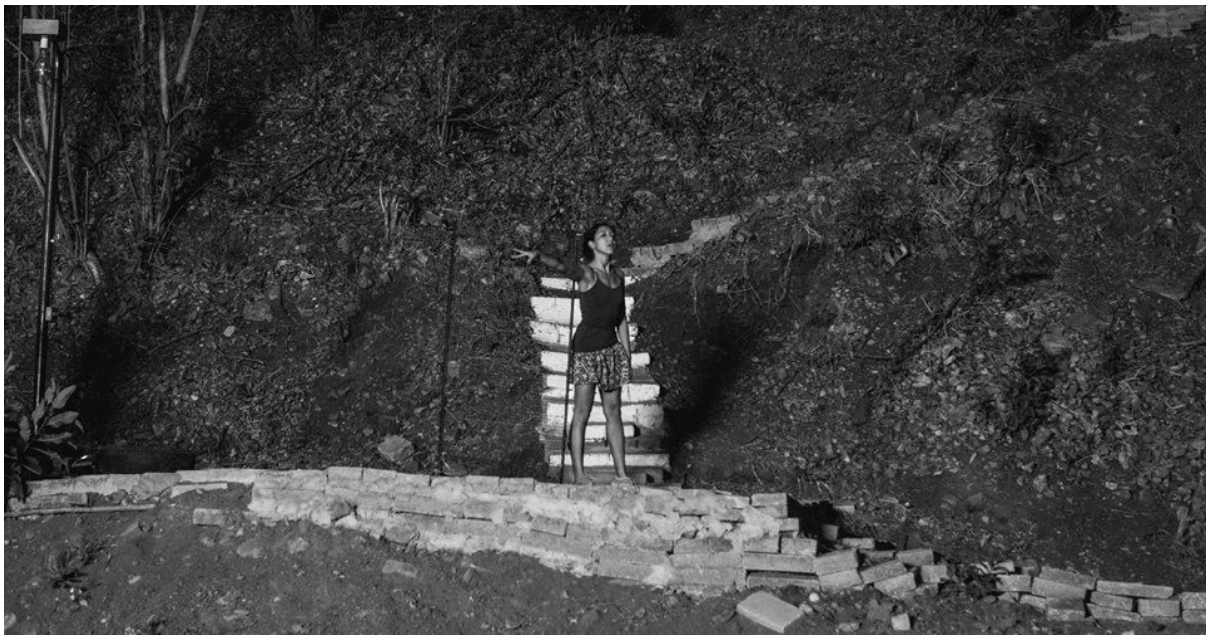
Los Chivoxxx
Título: Y llegamos a tierra firme?
Tipo: Instalación
Concepto: De los múltiples lugares para realizar una intervención en Santa María de Las Lomas decidimos tomar la ubicación alta de la gruta donde se encuentra la Virgen que da nombre al sector.

Nos informamos de la trascendental ayuda que recibieron del Padre José Gómez Izquierdo para que esta comunidad pudiera asentarse definitivamente en este lugar. En palabras que titulaba un artículo escrito por el Padre Gómez para Diario El Universo (y llegamos a tierra firme…) encontramos la síntesis de lo que quizás sintieron todos ellos cuando pudieron conseguir tan complicado objetivo. Que en palabras del padre fue un éxodo de veinte años de todas estas familias, éxodo que llegaba a su fin con la legitimación de los terrenos para esta comunidad.

Ahora nuestra propuesta lumínica y comunicativa invita a los habitantes del sector a realizar una corta peregrinación para que lean y se iluminen con los que en vida discursaba el Padre Gómez. Dando la vuelta del letrero luminoso hacia la gruta, la intimidad con estas palabras invitara a la reflexión sobre lo que fue ese éxodo en sí y si realmente ha finalizado

Elisa Montero

Título: Transforma lo Imaginario.
Tipo: Instalación
Concepto: Las épocas de las divisiones sociales son imaginario a traves de las imposiciones de algunos reyes a lo largo de la historia en la actualidad adoptamos nuestra vida cotidiana a sentirnos reyes sin serlo y aparentar vivir como ellos, colocar la mesa, tener o no tener, ser o no ser, solo son transformaciones, alas que nos adaptamos para sentirnos realizados para los demás. El espíritu del ser humano es más que las divisiones o el entorno, somos nosotros quienes debemos saber que somos reyes viviendo siempre el palacio del mundo imaginario. Nada es real, todo se transforma.



Carolina Pepper
Título: Mi Primer Muro
Tipo: Performance
Concepto: Hacer una danza-intervención en torno a un muro portátil tiene por objeto acercar la mirada a esos silenciosos paredones que, como en toda Latinoamérica, se utilizan para esquivar la mirada de unos barrios sobre otros. Las razones usuales: el nivel socio-económico de los unos, que pretende distanciarse físicamente de los otros. Danzar el muro, movilizar las divisiones, evadir la separación.

Puerta Negra
Título: Sin timón y en el Delirio.
Tipo: Mural
Concepto: Trata de hacer un cuestionamiento a una realidad que tratan de ocultar a través de esta hilera de arbustos, en un lugar donde existe un contraste social que no pasa desapercibido pero todos se hacen de la vista gorda, el trabajo es para hacer visible esto y que la gente de Santa María de las Lomas sienta su identidad desde el color y los trazos.

Arrastra Teatro

Título: El marxista de pensamiento.
Tipo: Performance
Concepto: n/a

GLOSARIO DE CONCEPTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS:

Los conceptos escogidos deben ser pertinentes al proyecto. Se identifican los conceptos directamente relacionados a los aspectos o variables de estudio para presentar la problemática del proyecto. Las fuentes y citas están debidamente identificadas.

Arte: Hacer arte es una manera de preguntar y contestar. Nos enseña a preguntar sobre el cuándo, el por qué y el para qué, teniendo la maravillosa posibilidad de arriesgar respuestas que modifican el pensar y el sentir de quien hace arte y de quien lo recibe. (Lilia Nudelman).

Arte Relacional: El arte relacional crea y problematiza las relaciones en lugar de concentrarse en los objetos artísticos, buscando crear una 'utopía de la proximidad'(Nicolas Bourriard, 1998). Para esto, se apoyan de estrategias, disciplinas y espacios ajenos al campo del arte. Es importante recalcar que lo relacional siempre ha existido en el arte, pero este responde específicamente a aquellas prácticas que hacen del vínculo su esencia.

Fuera del Mundo del Arte: Lo que se considera como fuera del mundo del arte son todos los procesos del discurso deñ arte que se encuentran fuera de, la crítica especializada, el público, los procesos de difusión y mercado del arte y por último, los espacios del arte en los cuales resultan significativos las galerías y los museos tanto privados como públicos. (Arthur Danto, 1981-1997).

Arte Público:

El arte público busca persigue un objetivo social: su intención última es la de volver a ser ciudadanos, es recuperar el sentido cívico tomando conciencia del valor del espacio público y nuestro rol dentro de la sociedad a través del hecho artístico.

Arte público se caracteriza por su funcionalidad y compromiso estético. Ambos, elementos indispensables - la dimensión ética del signo artístico y el cuidado por las formas - dan como resultado obras elocuentes y civilizadoras que tienen como base de diseño cultural los valores humanos.

Arte público es el arte del pueblo por antonomasia, el arte de la democracia a través del cual se invita al ciudadano a ser consciente de su espacio, los derechos y obligaciones que comporta vivir en sociedad.

arte público terminológicamente genera interpretaciones ambiguas, cuando puede simplemente entenderse como el 'el arte que está en la calle', el arte que está emplazado en el exterior, pero no es así, ya que el arte público tiene características determinadas y responde a objetivos específicos y de hecho en forma y contenido, difiere sustancialmente con las funciones e intenciones del monumento urbano.

el arte público renuncia a la forma y significación tradicionales del monumento urbano para ofrecer una nueva expresión de arte que transforma profundamente el lugar de producción y de recepción de la obra de arte; no se relaciona con la imposición de un significado simbólico - característica del monumento - sino con la idea de horizontalidad, de igualdad y de diálogo entre la obra y el espectador.

Espacio Público: El espacio público comprende los espacios de libre acceso, es un escenario privilegiado y un campo de pruebas de los mecanismos de poder, gestión y consenso. (Javier Tudela, 2008)

Espacios Tradicionales: Los espacios tradicionales en el mundo del arte, o terminológicamente conocido como ‘el espacio de arte por antonomasia’ son los museos y

galerías tanto en el espacio público y privado. (Nicola Mariani, 2014). Un espacio tradicional como el museo, era históricamente un lugar normativo donde el monopolio de los bienes culturales establecen de manera vertical los criterios oficiales del gusto: lo que era estéticamente aceptable y lo que no. Dentro de este contexto, la experiencia estética se tendía a representar como una experiencia mística, reservada para un restringido grupo de personas. (Pierre Bourdieu, 1969)

Espacios Alternativos: Los espacios alternativos dentro del mundo del arte son aquellos en los que el arte se expone, circula y se llega a comercializar. Se trata de espacios que o bien surgieron originalmente con una función primaria diferente a la de exponer arte (ej. tiendas, bares, oficinas, restaurantes) y que ahora se van transformando(distinguiéndose a partir del tipo de negocio o servicio), a través de la inclusión de obras de arte. (Nicola Mariani, 2014).

Conocimiento Proposicional: Este tipo de conocimiento se refiere a señalar 'conocimiento nuevo', que trata de un tipo de conocimiento que establece una relación de verdad o falsedad entre un enunciado y un determinado aspecto de la realidad; y normalmente se describe como la formula *'saber que'*. Es por esto que en la investigación científica no solamente procede a partir de proposiciones, se ven también involucrados en cualquier indagación. Gracias al conocimiento proposicional *sabemos* que un gran nicho de mercado cree que no suceden muchos eventos e iniciativas artísticas en Guayaquil, pero también *sabemos* que hay un montón de proyectos y eventos alternativos que están sucediendo en Guayaquil. (Oscar Hernandez, 2013).

Espacio Divisor:

Espacio de Diálogo: El espacio de diálogo es siempre un espacio de negociación, no solamente entre la obra de arte, el espacio: la negociación sucede a todo nivel, desde la que se

da entre artistas, curadores, la obra, el espacio, la iluminación y el clima, hasta a nivel de presupuestos y factibilidad de los proyectos. (Clemencia Poveda, 2012)

Ciudad: Las ciudades y los tejidos territoriales son expresión del orden económico y social neoliberal, que entiende el desarrollo en términos de producción, distribución y consumo masivos, y convierte el suelo en un recurso especulativo-productivo de primer orden.

Imaginarios Urbanos: Los imaginarios son procesos psíquicos perceptivos, motivados por el deseo, que operan como modos de aprender el mundo y generan visiones y acciones colectivas. Se 'encargan' o 'incorporan' en diferentes objetos de uso publico como textos, imágenes, arte o arquitectura de los que se pueden deducir sentimientos como miedo, amor, ira, esperanza, etc y que expresan múltiples fantasías colectivas. (A Silva, 2006)

Fronteras Socio Culturales: La palabra frontera desde su concepto tradicional, se denomina como zonas de divisiones físicas, geográficas, sociales, económicas, políticas y culturales ni como zonas donde se concentra la pobreza y el crimen organizado. La frontera se debe entender sobre un nuevo enfoque, como espacios de encuentro y cooperación; en términos de infraestructura física, de conectividad, de espacios de productividad, de espacios sociales y de espacios ambientales consecuentemente. (Sergio Moya, 2015).

Artes Visuales: Las artes visuales son la producción artística que se aprecia esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el videoarte, entre muchas otras. Esta se abre a una amplia variedad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados, término que lo hace mas apropiado para el arte contemporáneo que la denominación artes plásticas.

Prácticas Artísticas: Cuando se habla de prácticas artísticas se refiere a reconocer que las concepciones que limitan la actividad artística no emergen únicamente de la dimensión de la creación sino también de las demás dimensiones del campo y de los profesionales que en ellas actúan. Las prácticas artísticas en la escena pública implica reflexiones conceptuales y teóricas así como de labores operativas que en muchos casos no se pueden diferenciar entre sí fácilmente y que pueden ser de gran importancia al momento de clasificar una concepción artística determinada. (Jaime Ceron, 2012).

Obra Artística: La obra artística no es el soporte material, el artefacto, la obra-cosa, sino el objeto estético, dinámico y cambiante que existe en la relación entre artista, materia y receptor. (Oscar Hernandez, 2013).

Prácticas Artísticas: Son una vía de transformación, una posibilidad de actuar colaborativamente, un medio de expresión y un espacio de construcción de proyectos y encuentros desde la cotidianidad. (Ruben Jurado, 2011)

El Arte como Punto de Encuentro: Donde el Arte es entendido como un intersticio social en el que se da una elaboración colectiva de sentido. Relación entre artistas y público que no es plana sino que que implica un punto de encuentro, de relación entre dos, a través del arte. (Nicolas Bourriard, 1998)

Alumbrar: Según el Rae, <alumbrar> : acción de poner luz sobre algo.

Conversatorio: Formalmente es el coloquio que es una reunión que permite debatir un asunto, con la participación de un número limitado de personas. El espacio de conversatorio se construye a través del diálogo, del ejercicio de conversar, un libre intercambio de ideas,

visiones, argumentos y opiniones compartidas, contradictorias, conflictivas, provocadoras, novedosas para discutir y deliberar señalando inquietudes que pueden ser afirmadas o refutadas en un ambiente constructivo por los participantes. (Jorge Ortiz, 2011). Alumbre: El Conversatorio fue ideado como un espacio abierto, libre y espontáneo de reflexión y diálogo donde se abordará las diferentes propuestas de intervención artística en el espacio público a nivel nacional.

Gestión Cultural: La gestión cultural se encarga de medir el alto grado de intervención del sector público en cultura con el objetivo de garantizar la accesibilidad de la población; las diferencias en el tamaño de las organizaciones culturales; y la influencia del gestor cultural sobre la creación del servicio cultural. (Jorge Bernande. 2008)

Registro Visual: El registro visual es una exigencia para la identificación y control de pieza artística, ya que un registro exacto determina una identificación y recuperación de los mismos, donde indiscutiblemente realizar un registro incrementa la cantidad de usuarios que pueden o desean conocer las piezas artísticas, accediendo a ellas sin restricciones de ningún tipo. (Lina Nagel Vega, 2008)

DIRECTORIO DE ARTISTAS

Roger Pincay (0991291751)

Carlos Figueroa (0991953794)

Carlos Terán (0987562900)

Juan Carlos Vargas (0994385098)

Tyron Luna (0959544933)

Carolina Pepper (0983730093)

Elisa Montero (0997971029)

Andrea Arellano (0939979528)