



UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

**Memoria de la producción y ejecución de la
intervención artística en el marco del Proyecto
Alumbre: Intervención Artística**

Trabajo final para la obtención del Título:
Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Autor.-

Melanie Andrea Espinoza Plaza

Equipo de Asesores:

Zaylin Brito - Guía

William Hernández - Asesor

Guayaquil, Ecuador

Noviembre 11, 2016

Agradecimientos

A Dios por ser la unión de toda mi familia.

A Darío y Lorena mi inspiración, mi fuerza, mi luz, mi vida.

A Daniel, por todas las madrugadas, la paciencia, el apoyo, el amor y las sonrisas, sin ti no lo hubiese logrado.

A mi Abuelo, a ti que disfrutas tanto del arte.

José, Andrés, Diego, Emilio y al que viene en camino por estar siempre conmigo.

A Elvirita, gracias por ser parte de esta experiencia.

A mis indefinidos, por lograrlo juntos.

A Zaylin, gracias por ser más que una guía, una motivación durante todo el camino.

A la Cooperativa Santa María de las Lomas por dejarnos ser parte de su comunidad y defendernos con tanto cariño.

Abstract

La investigación tiene como propósito desarrollar una sistematización de los procesos de producción y ejecución del proyecto “Alumbre, Intervención Artística” llevada a cabo en la Cooperativa Santa María de las Lomas el 19 de octubre de 2016. Proyecto que nace como una iniciativa que pretende visibilizar el arte en el espacio público por medio de las prácticas artísticas.

“Alumbre, Intervención Artística” busca cuestionar la existencia de los sectores fragmentados y extremos existentes en la ciudad. Y como su nombre lo expresa, espera alumbrar por medio del arte estos espacios de división, potenciálizándolo como nuevas plataformas artísticas.

Esta sistematización se genera a partir de las investigaciones realizadas: entrevistas de artistas, investigaciones de campo, revisión de documentos, revisión de documentales y entrevistas a los moradores de la comunidad, los cuáles permiten tener un enfoque ideal para la narración y descripción de todas las fases, acciones y actividades que se llevaron a cabo para el desarrollo de la intervención. Se espera que a partir de esta memoria se tenga un panoramas más completo del desarrollo del proyecto y sirva como referente para quienes deseen realizar propuestas similares en futuro.

Palabras claves: intervención artística, memoria, producción y ejecución, fragmentación, espacio público.

Índice

Denominación del Proyecto	5
Descripción	5
Fundamentación del Proyecto	5
Objetivos de la Memoria	8
Beneficiarios del Proyecto	8
Sistematización de los Procesos:	9
Producción del Proyecto	9
Identidad del Proyecto	9
Logística	23
Convocatoria	31
Financiamiento.....	35
Ejecución del Proyecto	39
Logística	39
Obras	41
Intervención Artística	43
Apertura	44
Circuito	45
Desmontaje	46
Conclusiones	47
Aspectos Positivos	48
Aspectos Negativos	49
Recomendaciones	51
Reflexión Personal	52
Referencias Bibliográficas	54
Anexos	56

1) Denominación del proyecto

Memoria de la producción y ejecución del proyecto de la intervención artística en el marco del Proyecto Alumbra: Intervención Artística.

2) Descripción

La investigación busca relatar cada uno de los procesos, actividades y acciones que se desarrollaron para la producción y ejecución de la intervención artística “Alumbra”, realizada en la cooperativa Santa María de las Lomas en el año 2016.

Esta memoria pretende dejar una constancia de lo que fue el proyecto para así poder evaluar los aciertos, fracasos y potencialidades de la intervención artística, dejándolo como un aprendizaje previo, que sirva como referente para desarrollar proyectos similares en un futuro.

3) Fundamentación

El proyecto nace como una iniciativa que propone visibilizar el arte en el espacio público por medio de las prácticas artísticas. Busca cuestionar la existencia de los sectores fragmentados y extremos existentes en la ciudad. De esta necesidad se crea “Alumbra, Intervención Artística”, propuesta que pretende alumbrar, como el nombre lo expresa, estos espacios de división por medio del arte.

Se realizó la intervención artística en la Cooperativa Santa María de las Lomas, una comunidad en la ciudad de Guayaquil ubicada entre la Universidad Católica y la ciudadela privada La Fuente. Con el fin de darle valor y generar interés en el proyecto se generó un

conversatorio dónde distintos artistas con trayectoria en las artes visuales como Saidel Brito, Carlos Terán, Norberto Bayo, Aarón Navia y Yamine El-Rhorba contaron las experiencias y oportunidades vividas en el desarrollo de intervenciones artísticas en el espacio público generadas con anterioridad.

El proyecto contempló también hacer una intervención artística de carácter multidisciplinar se desarrollan alianzas con artistas de diversas ramas del arte. Entre ellos el colectivo Chivox, artistas visuales, quienes propusieron una instalación con luces de neón con la frase “Y llegamos a tierra firme” citando al sacerdote que llevo a la comunidad a dejar de ser una invasión para convertirse en su propia tierra. Carlos Figueroa también artista visual llevó a cabo una obra más antropológica dónde invita a conocer una familia de la comunidad por medio de la fotografía integrando a Lourdes, y su hija Georgette moradoras de la cooperativa en el desarrollo de la misma. Así mismo se unen a la propuesta con dos murales William Hernández y el colectivo Puerta Negra. Elisa Montero interviene el espacio de la comunidad con una instalación a base de cartón que incorpora a los niños a ser parte de la propuesta. El grupo Arrastra Teatro se integra con un performance que expresa la división así también para el cierre Carolina Pepper cuenta con una danza contemporánea, performance denominado “Mi Primer Muro” dónde busca cuestionar la existencia de las separaciones físicas en la sociedad.

Una de las metas era lograr “sacar a la luz” a la cooperativa que suele pasar desapercibida, dar un nuevo sentido a este tipo de espacios a través del arte con el objetivo “dar voz y visibilidad al que no tiene derecho, y conectar el arte con una audiencia mayor” (Felshin); lugares que podrían convertirse en nuevas plataformas artísticas donde el arte llegue a formar parte de la vida diaria de las comunidades creando un nuevo interés en

los habitantes del sector y quiénes circulen por la zona intervenida generando una transformación social.

El arte existe mucha más allá de los circuitos tradicionales como los museos o galerías, este proyecto nace con la necesidad de dar relevancia al espacio urbano el cuál junto a las prácticas artística buscan actuar y vincularse con la ciudad y su gente. Es por esto que esta memoria de producción y ejecución tiene como propósito relatar en detalle cada uno de los procesos, acciones y actividades que se siguieron para el desarrollo de “Alumbre, Intervención Artística”, debido a la importancia de crear un registro que permita tener una base de conocimiento para ubicar o poner en contexto a futuros proyectos que toquen temas similares, así gracias a los lineamientos de ejecución se tenga un proceso más óptimo en el desarrollo de propuestas de deseen llevar el arte al espacio público.

4) Objetivos de la memoria:

a) Objetivo General:

Sistematizar la producción y ejecución de la intervención artística en el marco del Proyecto Alumbre: Intervención Artística, realizada en la Cooperativa Santa María de las Lomas en el año 2016

b) Objetivos específicos:

- Describir los procesos desarrollados para la producción y ejecución de “Alumbre, Intervención Artística” realizada en la cooperativa Santa María de la Lomas.
- Identificar los aciertos, falencias de la producción y ejecución del proyecto “Alumbre, Intervención Artística”.

5) Destinatarios del Proyecto:

El proyecto va dirigido a estudiantes de comunicación, estudiantes de artes, artistas visuales, gestores culturales, artistas urbanos, artistas con trayectoria, a las personas en general que tengan interés en las prácticas artísticas y en reproducir proyectos similares al descrito a continuación, que tenga como fin utilizar al espacio público como un medio de exposición artística contemporánea y la generación de nuevos espacios..

Así mismo a las distintas zonas de la ciudad como la Cooperativa Santa María de las Lomas que estén dispuestas y abiertos a implementar este tipo de propuestas en su comunidad, convirtiéndose en un espacio para la producción artística.

6) Sistematización de los procesos:

Para el claro entendimiento de las actividades que se llevaron a cabo para el desarrollo de “Alumbre, Intervención Artística” se detallarán en dos grandes fases: producción y ejecución.

6.1) Producción:

En esta etapa se detalla el proceso de producción la conceptualización del proyecto, sus lineamientos gráficos, procesos de convocatoria, las actividades y acciones en general para poder ejecutar la propuesta.

a) Identidad del Proyecto:

a.1) Concepto de Alumbre:

Entre las investigaciones tanto de campo como bibliográficas que se realizaron en el primer trimestre del desarrollo del proyecto, se encuentra que en Guayaquil existía desde aproximadamente los años noventa varios grupos que tuvieron experiencia en realizar intervenciones artísticas en el espacio público, y de hecho existen algunos que tuvieron gran acogida. Pero uno de los problemas más significativos que se encontró era que no existía un registro visual o bibliográfico que permitiera conocer a estos artistas y sus obras que tuvieron un impacto en la ciudad y en el país.

En el afán de conocer más, se realizaron entrevistas a varios artistas como Saidel Brito, Carlos Terán, el Colectivo Preludio, Colectivo los Chivox, entre otros, quienes

contaron algunas de las experiencias de su trabajo en el espacio urbano así como expresaron este gran problema de que todas las intervenciones que se realizaban muchas veces quedaban solo ahí, se volvían efímeras y que era deseo de todos que sean duraderas, que al realizarlas se cree un cambio en el espacio donde se realice, que haya ruido ya sea por medios digitales, tradicionales o por las personas de que este tipo de actividades se realicen sean positivas y replicables para la sociedad.

Con el interés de realizar una intervención que incluyera todas estas necesidades, se comenzó a indagar sobre lo que ocurría en Guayaquil, que significaba, como funcionaba la sociedad, como el arte había surgido en este último tiempo. En este análisis de la ciudad se comprendió que estaba bastante fraccionada tanto física como socialmente, existen grandes muros que la dividen, varios sectores de la ciudad que pasan desapercibidos o escondidos detrás de un muro tanto de cemento como de arbusto que se esconden según los criterios de algunas personas; así mismo en el arte existía una separación entre las personas, el arte “no es para todo”, solo pocas personas tienen acceso, pocas conocen las actividades que se realizan y por eso se excluyen de las muestras que se hacen en la ciudad.

A partir de esto, con el fin de alcanzar nuevos públicos en espacios fuera de los circuitos tradicionales del arte, este proyecto propuso gestionar una intervención artística en el espacio público generando un lugar de encuentro entre los artistas, el espacio y la audiencia.

El concepto del proyecto se definió a partir de los puntos mencionados anteriormente, el cual quiso cuestionar el significado del espacio divisor dentro de la

cotidianidad urbana por medio del arte, específicamente de las prácticas artísticas contemporáneas, por la finalidad de estas de dialogar desde otros lenguajes y propuestas.

De ahí surgió el concepto creativo: Reconociendo Espacios, el cuál a partir de la intervención artística a realizar esperó llevar al ojo público estas zonas de la ciudad que pasan desapercibidas.

De esta necesidad de llevar a la luz estos espacios nace el nombre “Alumbre”, conjugado del verbo <alumbrar>: acción de poner luz sobre algo. Se proponen a las prácticas artísticas fuera de los espacios tradicionales del arte como un medio para sacar a la luz temas que no son tratados en la palestra pública.

“Alumbre, Intervención Artística” es una iniciativa que propone visibilizar el arte en el espacio público por medio de las prácticas artísticas. Cuestionando la existencia de los sectores fragmentados en la ciudad. Esta propuesta pretendía alumbrar, como el nombre lo expresa, estos espacios de división por medio del arte.

a.2) Desarrollo de Branding

En esta etapa se desarrollaron los lineamientos gráficos de la marca, así mismo se encargará del uso correcto de la marca en los distintos medios de difusión.

En primera estancia con el objetivo de dar a conocer “Alumbre, Intervención Artística se realizó una conceptualización de la marca para el desarrollo pertinente para la identidad gráfica.

Concepto de comunicación: El arte también se vive en espacios no convencionales

Concepto creativo: Dar puntos de luz

Para el desarrollo de la marca se realizaron varias propuestas con el fin de que en el proceso se llegue a un acuerdo y representación clara de los conceptos mencionados anteriormente.

Esta intervención artística quiso salir de los espacios tradicionales, para poder llegar a las personas de manera directa, saliendo de lo tradicional para ser parte de una comunidad. Así pues para romper con lo formalizado se delimita que el nombre del evento debe ser handlettering, para darle un valor más personal al ser “hecho a mano”. La legibilidad es uno de los factores más importantes para que el lector pueda tener una lectura de corrido y entendible, y que al mismo tiempo tenga la oportunidad de cuestionar la tipografía escogida.

Entre las primeras propuestas realizadas, se crea un logotipo dónde se crea un contraste entre sus elementos resaltando a uno de ellos el cual pretende representar el espacio que se “alumbra” dando protagonismo mediante la intervención artística.



La selección de la cromática para la marca se realiza a partir del contraste y dinamismo que se crea a partir de los colores escogidos los que se encuentran situados justo en el lado opuesto de la gama cromática, justificados en sus significados.

Amarillo: El amarillo puro y brillante es un reclamo de atención, representa dinamismo y luminosidad se escoge para dar un efecto de alumbramiento a un objeto específico resaltado del resto. Y el verde oscuro: Asociado con la resistencia, evoca un efecto de profundidad, de pasar desapercibido.

En el proceso de selección se rechaza esta propuesta puesto que al ser minimalista y utilizar una tipografía palo seco se vincula más con un identidad de producto de vestimenta y no representa un evento artístico.

Entre otra de las propuestas se desarrolló un estudio del espacio donde se realiza la intervención, analizando cada una de sus formas para diseñar cada una de las tipografías. Como se ve en la imagen a continuación de la misma cooperativa se pretende escoger las figuras que representen el espacio y logren la construcción del nombre:



A partir de esto se crea una tipografía combinando tipografía palo seco con las formas encontradas en el mapa y se realizaron los siguientes bocetos los cuales buscaban representar el espacio a intervenir.



ALUMBRE

Boceto # 1



ALUMBRE

Boceto # 2



ALUMBRE

Boceto # 3

En cuanto a las formas que se ven plasmada en los bocetos, se diseñan en relación a la palabra realizando la construcción de cada letra que representa la estructura de una

comunidad, un espacio, una casa, puesto que cada figura diseñada se van complementando creando un equilibrio entre las tipografías. Y a partir de todas estas pequeñas piezas que existen en ciertas letras se extraen algunas para el diseño final del logotipo y se realizan algunas modificaciones en el diseño de cada una de las letras tanto en grosor, altura y espaciado:



Boceto # 4

Finalmente las piezas escogidas de las distintas tipografías, se finaliza el diseño del logotipo el cuál por sus formas espera representar las partes de una comunidad, un espacio, una forma irregular que represente esta construcción:



Logo Final

En cuanto a la cromática del logotipo se escogió colores representantes de la ciudad colores tierra, rojizos, verdes, colores el celeste o lila, colores que lo ves en la construcción de la ciudad, en los árboles, en el cielo, colores ladrillo, cemento, colores que puedes

encontrar en las distintas zonas que logran representar esta infraestructura o espacio de lo que es una ciudad.

“Alumbre, Intervención Artística”, nombre completo del proyecto utiliza también tipografías complementarias para el cierre ya que por su forma básica permite una clara legibilidad dando a conocer la acción llevada a cabo.

Las tipografías expuestas a continuación se utilizan para las distintas piezas gráficas realizadas para la identidad gráfica del proyecto:



a.3) Convocatoria:

La convocatoria se realizó en tres etapas: la primera, que fue más espontánea, comenzó desde el momento en el que existió el contacto con los artistas, críticos, curadores, antropólogos y gestores culturales de Guayaquil. Aquí se planteó qué es el proyecto, sus concepto, bases y necesidades.

La segunda etapa, a partir de los medios más tradicionales como afiches, volantes, entre otros dio a conocer “Alumbre, Intervención Artística”, en los distintos eventos artísticos que se hicieron alrededor de la ciudad, así también como en Universidades, Instituciones y espacios pertinentes a nuestro tipo de trabajo.

Por último, en la tercera parte se realizó una difusión tanto por medios tradicionales como por redes sociales, en el cuál se hizo la invitación abierta a la intervención, así mismo la presentación de los artistas participantes, el proceso de creación de las obras, la convivencia con la comunidad, todo esto a partir de una estrategia de documentación audiovisual pertinentes al proyecto “Alumbre, Intervención Artística” y al espacio donde se llevó acabo.

a.4) Desarrollo de Piezas Gráficas:

Para esta etapa después de haber escogido las tipografías, colores, formas de la identidad gráfica, se decide complementar el desarrollo de las piezas a partir de la fotografía lo que permite crear una relación más cercana con el entorno en el que se

desenvuelve el proyecto, tanto con la comunidad como con los artistas que se participarán con “Alumbre, Intervención Artística”.

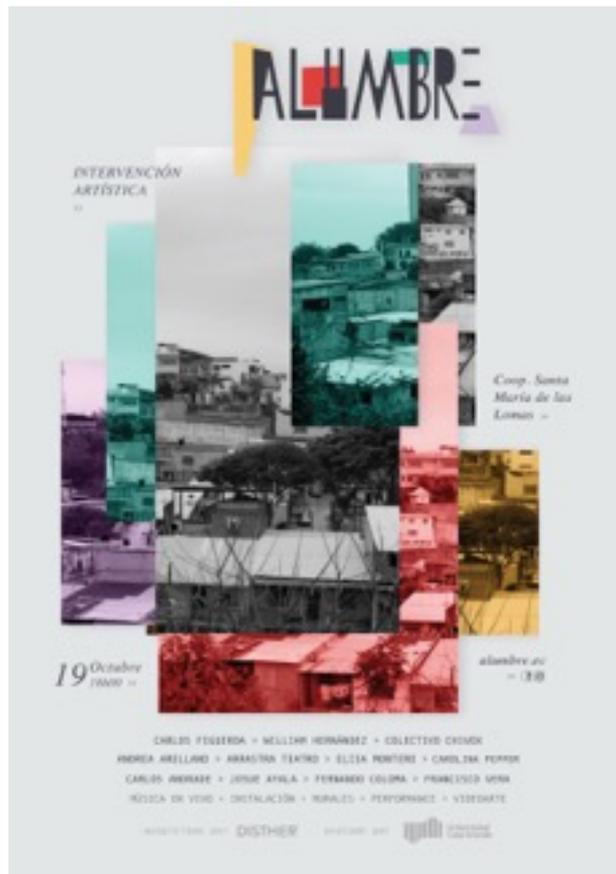
Se realizaron para esto varias visitas al espacio donde se gestaría la intervención, con cada uno de los artistas participantes en el cuál se registró el recorrido por el espacio, se realizó la toma oficial para el diseño de las piezas y de esta manera se iba creando la vinculación con la comunidad, generando ese interés y expectativa a lo que iba a ocurrir.

Todas las piezas que se realizaron funcionaron tanto para convocatoria al evento en sí y al mismo tiempo a conocer más del artista o colectivo que participaría junto a “Alumbre, Intervención Artística.

Se desarrollaron:

- **Afiche oficial:** Esta pieza se realiza como el afiche principal de invitación al proyecto “Alumbre, Intervención Artística”, el cuál utiliza fotografías superpuestas de la comunidad donde se va a gestar el evento, dando un perspectiva de ruptura y contraste entre cada una de las partes. Utiliza la misma cromática del logotipo, y expone cada uno de los participantes que realizarán la obra para la intervención. Pretende llamar la atención del público, darle valor a la cooperativa y a los artistas que han trabajado junto a los gestores del proyecto para crear obras pertinentes.

Se realizaron dos piezas, una para impresión y otra para las redes sociales:



Afiche Oficial



Post en Redes

- **Afiches de Artistas:** Se realizaron posts para presentar a los artistas que iban a ser partícipes de la intervención con el fin darle mayor relevancia al proyecto ya que se trabajó junto a artistas con trayectoria que ya han tenido vinculación con este tipo de proyectos. A continuación se presenta las pieza diseñada tanto para los artistas de intervención y músicos invitados: (ver ANEXO # 1)



Post Intervención



Artista Invitado

- **Post Agradecimiento:** Se realizaron este tipo de piezas gráficas para los distintos medios tradicionales en los que realizaron una nota invitar a “Alumbre, Intervención Artística y a quienes ayudaron a auspiciar el proyecto:



En el desarrollo de cada una de las piezas gráficas desarrolladas para las diversas etapas del proyecto se mantuvo el logotipo en un mismo espacio, según el arte realizado, tanto en la esquina superior e inferior derecha con el fin de que al ocupar un mismo encuadre se genere reconocimiento y recordación en la mente del público.

a.5) Convocatoria general:

Para la convocatoria al público, se realizaron diversas acciones; primero entre los artistas participantes en el cual se incentivo a invitar a conocidos que estuviesen interesados en el proyecto. A partir de esto se generó también una estrategia de medios donde se utilizaron redes como Facebook e Instagram para promocionar el evento, ya que estas redes sociales son las más utilizadas por el público que se desea convocar.

Al ser más visuales, se reconoció que eran unas de las más utilizadas por jóvenes adultos que tienen una vinculación con el arte ya que estas plataformas existen grandes registros de obras, intervenciones, videos, entre otros, al ser bastante visuales también es para este grupo importante poder exponer su trabajo ahí. Se desarrollaron entonces una convocatoria abierta donde se expongan alrededor de tres a cuatros post al día presentando a los artistas participantes, la comunidad donde se gestaría el evento, sus moradores para que exista una vinculación más cercana con ellos y con las obras que se iban desarrollando. Tuvo una gran acogida a pesar de ser un proyecto nuevo con poco tiempo de desarrollo.

Se realizaron ademas convocatorias por mails, radios como i99, medios tradicionales como el diario El Universo y el diario Expreso. Se colocaron afiches en distintos sectores de la ciudad como la U. Artes, Universidad Casa Grande, Universidad Católica, Microteatro, entre otros espacios interesados en este tipo de proyectos, así también se desarrolló un evento en Facebook para tener una conexión más directa con el público interesado. (ver ANEXO #2).

b) Logística:

b.1) Scouting de locaciones: (ver ANEXO # 3)

Se analizó que en la ciudad de Guayaquil existían muchas divisiones tanto físicas como sociales por lo cual fue de primer interés poder hablar de estos sectores de la ciudad que se encuentran fragmentados, escondidos detrás de una pared, un paso de desnivel, de espaldas a una universidad o una ciudadela cerrada. Por esto se cuestionó el espacio divisor existente en la sociedad.

Para encontrar el espacio correcto desde el inicio de la investigación se realizó un recorrido por algunos de los barrios de Guayaquil para poder encontrar el más pertinente para generar el proyecto, un espacio donde exista el contraste y una división, un espacio que pueda ser accesible, que permita desarrollar un recorrido y sobre todo que funcione para una intervención artística.

Primero que todo se realizó una búsqueda en google maps para definir cuales sectores del puerto se quería conocer e investigar, para cada uno de los recorridos se realizó un registro visual, se conversó con los jefes o presidentes de las cooperativas para poder tener el acceso correcto a ellos. Se comenzó un recorrido en Mapasingue donde existe , como se conoce una división física bastante fuerte, una pared de más de cinco metros que separa la ciudadela cerrada de la Cooperativa. Se realizaron alrededor de cinco visitas dónde se pudo conocer a algunos de sus moradores, conversar con los jefes de la comunidad, se realizaron los recorridos pertinentes pero que por motivos de seguridad y difícil acceso se desertó de desarrollar el proyecto en este espacio.

Se encontraron otros espacios como el Barrio Chemisse ubicado detrás del hospital de Policías, el Barrio Las Peñas entre la Av. Sgto Buitrón y Numa Pompilio Llona, el barrio la Atarazana, y gran parte del suburbio dónde por no cumplir con las necesidades del proyecto no fueron escogidos para el desarrollo de este. De ahí se tuvo acceso hasta el Barrio Cuba en el cuál se junto a Jaime López y Miguel Luna, jefes de la comunidad, se recorrió el espacio y se conoció que en él existían constantemente diversos tipo de intervenciones artísticas donde tanto como estudiantes como docentes de arte llegaban a este espacio a desarrollar sus proyectos, al ser tan utilizado y ya bastante conocido por los artistas de la ciudad también fue descartado.

Finalmente en los últimos recorridos por Guayaquil se accedió a espacios como la Cooperativa 24 de mayo ubicada detrás de la Unidad Educativa Logos, también se recorrió la cantera San Eduardo ubicada detrás del nuevo complejo deportivo de la ciudad. Se llegó hasta la cooperativa San Pedro un sector de la ciudad conocido por su ubicación detrás de la Universidad Católica sus bares y espacios más económicos para comer, pero que en realidad su nombre era la Cooperativa Santa María de las Lomas.

A partir de todos estos recorridos se realizó un análisis de los espacios escogidos dónde a partir de esto se determinó que el espacio más pertinente para el desarrollo de la intervención artística sería la Cooperativa Santa María de las Lomas, puesto que cumplía con las necesidades del proyecto.

b.2) Selección de la Cooperativa:

La Cooperativa Santa María de las Lomas (ver ANEXO #4) está situada al comienzo de la Av. Carlos Julio Arosemena, en medio del desarrollo urbanístico impulsado por la regeneración urbana, rodeado por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y la ciudadela privada “La Fuente”, se encuentra la comunidad que se ha desarrollado gracias a sus esfuerzo, entre recolección de firmas y promesas electorales por conseguir las pocas obras que ha recibido por parte del municipio.

En este pequeño espacio se crea un ambiente con tres poblaciones completamente distintas, la universidad, la residencia de nivel económico medio - medio alto y la residencia de nivel económico medio bajo - bajo. Existen divisiones que aparentan ser naturales, pero que no pueden ocultar su naturaleza artificial, como una línea de árboles que funcionan a modo de muro, evitando que se puedan ver las personas de un lado y del otro, sin embargo, existe un tránsito, una interacción que se ha desarrollado con los años. Aún así, en esta interacción de tres actores, solo dos toman las decisiones.

Esta pequeña cooperativa que aunque se desarrolla en un sector transitado de la ciudad pasa totalmente desapercibida, tanto que hasta el nombre se desconoce y se confunde con San Pedro, una cooperativa vecina. Escogida entre las otras por sus características, al realizar los recorridos se comprende su composición la cual favorece al proyecto. Cuenta con alrededor de ocho cuadras lo cual permite desarrollar un circuito completo donde se pueden realizar murales, performance, video-arte, instalaciones, danza, entre otros. Tiene los espacios necesarios para que los artistas y los gestores puedan generar el proyecto.

Al tener claro que esa era la comunidad deseada para poder realizar la intervención se hicieron recorridos semanales en los cuales se pudo conocer a los moradores de la comunidad. En primera instancia se conoció a la señora Lourdes Veliz, una ex-integrante de la primera directiva de la cooperativa que llevaba viviendo ahí alrededor de cuarenta y dos años, la cuál pudo contar un poco del desarrollo y construcción de Santa María de las Lomas. Así mismo se pudo conocer al ex-presidente de la comunidad el Dr. Francisco Medina, el cuál había liderado durante 13 años quién junto a su equipo y a los moradores de la cooperativa habían logrado pavimentar este sector, tener un parque para los niños y jóvenes de la zona. También se conversó con el actual presidente de la comunidad Mauro Villao quien mostró gran interés y apoyo para el desarrollo de la intervención “como directiva hemos aceptado esta propuesta que traen ustedes ya que esperamos motivar a la gente a cosas mejores, a grandes cambios, a un interés en este tipo de eventos por parte de la comunidad” comentó Mauro.

Se compartió la fiesta del veinte de septiembre, tradicional para ellos “porque fue aquí cuando la cooperativa de vivienda SanPedro-Lomas se entregaron los terrenos, las escrituras a cada uno de los miembros. Entonces esta fecha se la escogido como aniversario del barrio” contó Pancho Medina. Es por este tipo de cosas, sus historias, la calidad de personas, el interés de parte de la cooperativa, sus moradores y su directiva que se escogió este espacio como el indicado para llevar a cabo “Alumbre, Intervención Artística”.

b.3) Permisos

Para poder gestionar el evento se realizaron varias entrevistas y llamadas telefónicas con los líderes de la comunidad tanto con Mauro Villao como con el Vice-Presidente Segundo. Se coordinó una presentación en la reunión mensual de la cooperativa para explicar frente a todos los moradores el proyecto que se pensaba realizar en Santa María de las Lomas.

Se preparó para ellos la propuesta con material audiovisual, pero por tiempo y las actividades propias de la cooperativa se presentó el proyecto directamente con los líderes de la comunidad los cuáles explicaron sus necesidades, su interés y visto bueno para “Alumbre, Intervención Artística”. Se concedió a los gestores del proyecto las llaves de la casa comunal para el uso del mismo a lo largo del proyecto. Así mismo se explicó que solo existía la necesidad de su permiso para realizar la intervención.

Por errores de coordinación, no se gestionaron los permisos necesarios con el municipio o con la comisaría encargada del sector por lo cual surgieron algunos problemas en el día de la ejecución del evento.

b.4) Organización de la Intervención

El equipo de “Alumbre, Intervención Artística” realizó un cronograma de actividades para el desarrollo correcto del proyecto. Se dividieron las tareas para que exista una mejor organización y mejores resultados en base a los objetivos planteados a continuación

General:

Gestionar una intervención artística en el espacio público en la ciudad de Guayaquil en el mes de Octubre de 2016.

Específicos:

- Convocar artistas locales pertinentes a participar en la intervención artística en el espacio público en la ciudad de Guayaquil en el mes de octubre de 2016.
- Desarrollar una intervención artística de carácter multidisciplinar en la ciudad de Guayaquil en octubre de 2016.
- Realizar una estrategia de comunicación para invitar al público a participar en la intervención artística a realizar en el espacio público en la ciudad de Guayaquil en el mes de octubre de 2016.
- Registrar mediante fotografía y video la producción y ejecución del proyecto Alumbre, Intervención Artística.

Para poder cumplir con cada uno de los objetivos propuestos se dividieron las etapas entre los siete integrantes del grupo, repartidas según los intereses de cada uno. Cabe recalcar que entre todos se gestiona el proyecto más al existir un encargado se vela por el cumplimiento de la responsabilidad a cargo.

La parte de comunicación y diseño de piezas gráficas se realizaron entre Adolfo Argüello, Melanie Espinoza y Melissa Moreira. El registro audiovisual y visitas al espacio se desarrollaron por Andrea Gutiérrez y Jaime Haz, así mismo Alica Macías estuvo a cargo

con Melissa Moreira del contacto con los artistas y velar por las necesidades para la creación de las obras. Finalmente Vanessa Baquerizo se encargó de conseguir los auspicios necesarios para solventar los gastos del proyecto.

Se desarrolló un cronograma de actividades general para el desarrollo del proyecto, el cuál de manera general pretende organizar por semanas las actividades a completar:



Así mismo se generó un cronograma de la ejecución de la intervención para a partir de esto conocer las necesidades del día del evento, y poder conseguir los materiales necesarios para su desarrollo:

Alumbre, Intervención Artística		
Fecha: 20 de octubre, 2016	Hora Inicio: 10h00	Hora Termino: 21h00

Hora	Actividades
10h00	Llegada del equipo Alumbre 2016
10h30	reunión del equipo para organizar el montaje
15h00	llegada de los artistas
15h30	cada miembro del staff se va con el artista para comenzar el montaje de la obra
16h00	montaje de auspiciantes
17h30	finalización de los montajes de los artistas
18h00	Inicio del evento. Bienvenida. Presentación de Alumbre y la comunidad por medio de un video.
18h20	Salida de primer circuito
18h50	Salida de segundo circuito
19h20	Salida de tercer circuito
20h00	Apertura de concierto
20h05	Participación de la agrupación: Nahui Tepec
20h35	Participación de la agrupación: A2H
21h00	Cierre con Carolina Pepper interpretando el performance: “Mi Primer Muro”
21h15	Despedida y clausura del evento

De esta manera el equipo realizó la organización para llegar a la meta. Se escogió también un grupo de staff que acompañaron durante el proceso para cumplir con los objetivos establecidos. Al ser un proyecto amplio existió la necesidad de tener más personas complementando al grupo y así poder estar atentos tanto a las necesidades de los artistas como de la comunidad.

c) Convocatoria de Artistas:

c.1) Entrevistas

Dentro de la organización del evento, después de haber escogido el espacio para la intervención, se decidió realizar un acercamiento a artistas que hayan realizado este tipo de proyectos ya que por el tiempo no se podía realizar una convocatoria abierta al público, a parte de que el equipo no estaba muy vinculado con este grupo objetivo.

Se realizó una entrevista con Carlos Terán, Investigador de Artes Visuales, Antropólogo Visual y Guionista, quién desarrolló anteriormente proyectos de gestión cultural “estuve vinculado a un proyecto que se hizo en Quito; que se llamó La Caracola; fue un proyecto que se hizo de Intervención, yo le diría más bien es un Proyecto Relacional con la comunidad” contaba. Se comprometió con el proyecto, ser curador, guía, y compartir algunos de los artistas que podrían trabajar y vincularse con la propuesta.

Así se tuvo el contacto con el colectivo Preludio, conformada por cuatro jóvenes Carlos Figueroa, Roger Pincay, Stalin Pincay y Paúl, estudiantes del Itae y actualmente de la Universidad de las Artes, quiénes desarrollaban el proyecto “A Fin”, un muestra realizada con la intención de encontrar espacios alternos para poder exponer con el fin de presentar no solo a los compañeros, sino a un barrio aledaño de Guayaquil, específicamente el suburbio con quién el taller trabajó durante tres años. Gracias a esto, el grupo Alumbre tuvo la oportunidad de crear una alianza con el Colectivo Preludio con quién por un tiempo trabajarían de la mano y compartirían contactos para poder seguir uniendo artistas a esta intervención.

Se realizaron alrededor de veinte entrevistas con artistas vinculados con este tipo de proyectos, entre estos Saidel Brito quién dio luces de cómo debía desarrollar este tipo de propuestas sin tener que hacer algo activista donde un grupo de artistas a un barrio de la ciudad intervenga y se vaya, sin dejar continuidad, sin generar una obra pertinente para el barrio y las personas que viven en ella. Se conoció así mismo al colectivo las Brujas, con las que se pudo tener una conversación en la que explicaron un poco como habían desarrollado sus diversas intervenciones en la ciudad, sorprendidas por el tiempo dieron grandes recomendaciones para el desarrollo de la intervención.

También se tuvo la oportunidad de conversar con varios artistas como Arrastra Teatro, el Colectivo los Chivox, Elisa Montero, Larissa Marangoni, Andy Arellano entre otros quienes contaron cada una de sus experiencias en el desarrollo de estas actividades. Con cada una de los artistas entrevistados se realizó un registro audiovisual, se hizo la propuesta de “Alumbre, Intervención Artística” donde se explicó de que se trataba este proyecto, cuáles eran los objetivos que esperaban realizar, se hizo una presentación de la comunidad con la que se iba a trabajar e invitó a cada uno de ellos a ser parte de este proyecto.

Después de esto se envió a cada uno, una invitación formal para formar parte de la intervención artística, se explica que es un proyecto sin fines de lucro, las necesidades a cumplir del mismo y se los invita a hacer un recorrido en la Cooperativa Santa María de las Lomas, así puedan conocer un poco más del espacio y se unan a esta iniciativa. (ver ANEXO # 5)

c.2) Artistas participantes:

Para escoger a los artistas que iban a participar en el proyecto se realizó una entrevista donde se expuso el proyecto, se explicaron las necesidades del mismo y se conoció de las obras e intervenciones realizados anteriormente. Se realizó una revisión de sus obras durante el encuentro entre el equipo de alumbre y los posibles interventores. Al ser una intervención multidisciplinar uno de los intereses es tener alrededor de diez artistas con diferentes propuestas y especializados en distintas ramas del arte.

Se realizan varias visitas al espacio junto a los artistas con quienes se tuvo una comunicación tanto por correos electrónicos como por llamadas directas. Cada una de las visitas realizadas fue citada previamente y se registró de manera audiovisual. Después de esto se seleccionaba junto a ellos un espacio para desarrollar su propuesta y de esta manera se realizaba el circuito a partir de la construcción de la comunidad.

Entre los artistas participantes que se unieron de manera voluntaria al proyecto estuvieron:

- Colectivo los Chivox: integrado por Juanca Vargas, Leo Moyano, Tayron Luna y Andrés Velásquez, artistas visuales quienes desarrollaron una obra a partir de la historia de la comunidad, sus creencias y sus bases.
- Elisa Montero: Artista visual guayaquileña, interesada en la creación de murales e instalaciones. Desarrolla una propuesta de instalación inspirada en los niños que son parte de la comunidad.

- Carlos Figueroa: estudiante de artes visuales de la U. Artes, integrante del grupo preludio, trae a “Alumbre, Intervención Artística” una obra más antropológica generada a partir de la vida de una de las moradoras de la cooperativa.
- Andy Arellano y Jodk Barberán: Artista Visual y Productor Musical respectivamente hacen una propuesta de video-arte.
- William Hernández: Artista Visual cubano se une al proyecto con el desarrollo de un mural desarrollada a partir de las características del espacio, específicamente de los muros de una casa.
- Arrastra Teatro: Estudiantes de artes escénicas, proponen un performance desarrollado a partir de los sonidos del espacio de la comunidad.
- Colectivo Puerta Negra: integrado por Carlos Andrade, Josue Ayala, Fernando Coloma y Francisco Vera, estudiantes de artes visuales en la Universidad de las Artes, generan un mural en conjunto, en el cuál quieren plasmar la vida en la comunidad.
- Carolina Pepper: Licenciada en Comunicación, coreógrafa y bailarina independiente, especializada en Técnicas Contemporáneas de la Danza. Se une a “Alumbre, Intervención Artística” con una Danza denominada “Mi Primer Muro” cuestionando la existencia de esta división física tan común en la ciudad.

La propuesta también contó con la participación de dos bandas guayaquileñas, con el interés de llevar un tipo de música urbana, independiente, con ritmos latinos al espacio dónde se desarrolló el evento, para crear una noche de arte y gran contenido lírico.

Entre ellas estuvieron:

- Nahui Tepec: conformado por Sebastián Pita (vocalista) y Nicole Jordán (corista), quién propuso a través de sus canciones llevar al público a conectarse con la naturaleza, realizando también un performance junto a los niños de la comunidad.
- A2H: conformado por “K-mada” y “El Cholo”. Llevaron a la muestra música urbana generada a partir de la ciudad, sus sonidos y su entorno.

c.3) Distribución de los insumos

Una vez definida la pieza artística que se desarrolló para la intervención, se puso en contacto con los artistas para detallar los materiales que necesitarían para su ejecución. Al ser un proyecto sin fines de lucro se designó un presupuesto de aproximadamente \$200 por obra y ya con las listas de materiales se hicieron recorridos por distintos sectores de la ciudad para economizar las compras. Los principales lugares fueron las distribuidoras la mayoría ubicadas en el centro de la ciudad. Se entregaron los insumos para el desarrollo de las obras entre una o dos semanas antes del evento.

d) Financiamiento

d.1) Auspicios

El proyecto se financió a partir de auspicios para el cual se vendieron espacios publicitarios en el día de la intervención artística, mención en redes y en el material impreso utilizado para la convocatoria. Para lograr esto se realizó un listado con las empresas que tengan intereses parecidos y busquen crear conexión con este tipo de proyectos. El deseo

principal es que darle la libertad al auspiciante de no solo realizar un cambio monetario sino que también existe la oportunidad de realizar canjes por productos o servicios.

Entre nuestros auspiciaste principales para solventar algunos de los gastos del evento fueron la empresa de cerveza AMBEV la cuál auspicio al proyecto con 600 botellas de cerveza. Así mismo DISTHER, compañía de plásticos, auspicio con \$250 para los gastos generales de la propuesta.

Se realizó una comunicación directa con cada una de las posibles empresas interesadas en la propuestas, así mismo se envió una carta donde se exponía la intención del proyecto y explicaba los paquetes de auspicio que se ofrecen. (ver ANEXO #6)

d.2) Presupuesto de Intervención

Para llevar el correcto manejo de las cuentas y necesidades del proyecto se desarrolló la siguiente tabla, la cual explica cada uno de los gastos realizados y el costo total del evento:

Presupuesto Intervención			
Detalle	cantidad	valor unitario	total
afiches	15	1,25	36
invitaciones	10	1,25	280
gaseosas personales	60	0,36	54
maquetas de hielo	6	5,36	12,8
almuerzos de carreta	15	2	\$3,828
botellas de agua	60	0,36	21,84
Alquiler de camión	1	800	800
Chofer	1	50	50

Presupuesto Intervención			
Ayudante	1	20	20
Sonidista	1	80	80
		Suma Total	\$1,081.73

Presupuesto Artistas			
Los Chivox	cantidad	valor unitario	total
palo de acero	1	7,5	7,5
soldadura	1		15
mano de obra	1		40
luces de neón	1		350
		subtotal	\$412.5
Elisa Montero	cantidad	valor unitario	total
cartón corrugado	15	2	30
pintura (galón)	3	4,8	14,4
cartón fino	20	0,8	16
brochas	3	5	15
boquillas	10	2	10
cinta adhesiva	1	1,5	1,5
		subtotal	\$86.9
Carlos Figueroa	cantidad	valor unitario	total
cinta adhesiva	1	1,5	1,5
cartulinas	1 paquete	3	3
post it	1	2	2
veletas	6	1	6
		subtotal	\$12.50
William Hernández	cantidad	valor unitario	total
arreglo de pared	1	200	200
galón de pintura	5	8	40
		subtotal	\$200.4
Puerta Negra	cantidad	valor unitario	total
arreglo de pared	1	200	200
galón de pintura	5	8	40

Presupuesto Artistas			
brochas	9	2,5	22,5
		subtotal	\$262.5
Carolina Pepper	cantidad	valor unitario	total
estructura de reja	1		40
		subtotal	\$40
Arrastra Teatro	cantidad	valor unitario	total
parlante	1		100
		subtotal	\$100
Andrea Arellano	cantidad	valor unitario	total
proyector	1	350	350
pantalla	1	150	150
audio	1	100	100
		subtotal	\$600
		Total	\$1,714.8

Al ser un presupuesto bastante limitado, ya que por la situación actual del país y con el terremoto sucedido en abril del presente año, la apertura por parte de las empresas era bastante nula puesto que sus interés estaban en ayudar a esta tragedia nacional, por lo cual se designaron alrededor de \$200 a cada uno de los artistas para el desarrollo de sus obras, mas se intento extender los fondos según la propuesta de los artistas.

Se realizó una inversión de aproximada de \$ 2,796.53 para el desarrollo del proyecto “Alumbre, Intervención Artística”.

6.2) Ejecución del Proyecto

Alumbre, Intervención Artística se llevó a cabo el día miércoles 19 de octubre en la Cooperativa Santa María de las Lomas, por la necesidad de algunas de las obras se comenzó la puesta en escena a partir del lunes 17 del mismo mes para llegar a culminar en el día del evento.

Para poder llevar a cabo de manera satisfactoria el proyecto se repartieron las responsabilidades entre los miembros del equipo, a parte contó con un equipo de ayuda quiénes los acompañaron en el día del evento.

a) Logística

Durante el día del evento se realizaron las siguientes actividades:

Comenzando por la movilización, se realizó un recorrido a partir de las siete de la mañana del miércoles 19 por los talleres de los artistas para recoger tanto materiales, escenografías, obras que iban a ser utilizadas en la intervención. Así mismo se recogieron en la Universidad Casa Grande los equipos pedidos anticipadamente que fueron utilizados por los artistas y decoración del escenario. Entre los equipos utilizados estuvieron: infocus, sillas de madera, pantalla blanca, regletas con sus respectivas extensiones.

A partir de las 10h00 se comenzó la limpieza de la comunidad, y decoración de la misma. Se recibieron las cervezas de Brahma, quienes fueron auspiciantes del evento, así también se realizó la descarga de los equipos, materiales, bebidas, escenografías para los artistas.

Para el concierto se contrató un escenario camión móvil, el cual contaba con parlantes, micrófonos, luces, pantallas para videos, un sonidista y dos encargados para el montaje del mismo. Este comenzó a partir de las doce del día, donde al mismo tiempo se realizó la prueba de sonidos, y de los videos que se pasarían durante la intervención.

La alimentación fue coordinada con una de las moradoras de la comunidad, quien cocinó para los artistas y los integrantes del equipo. Se brindaron alrededor de veinte almuerzos para lo cual se hizo la compra de los ingredientes en un supermercado cercano al sector, así mismo se brindó bebidas a los artistas y a quienes ayudaron en el desarrollo del mismo.

La llegada de artistas comenzó desde las nueve de la mañana, se designó un ayudante perteneciente al equipo de “Alumbre, Intervención Artística” por cualquier necesidad que tuvieran. Se hizo entrega de una camiseta del proyecto a utilizar durante el evento y así mismo se designó el espacio donde iban a estar y se comenzaron las instalaciones de las obras.

Se realizó la instalación de la obra del Colectivo los Chivox, para lo cuál se necesitó la asistencia de un electricista y un albañil para poder colocar en la estructura en la loma de la cooperativa, y a partir de esto poder colocar la pieza en la parte alta de esta. Al mismo tiempo William Hernández comenzó a pintar el mural inspirado en la comunidad, y el colectivo Puerta Negra daba los toques finales al mural que se encontraba al ingreso de la comunidad.

Durante el transcurso del día se fueron realizando las instalaciones de las otras obras, y ubicando a los artistas según la llegada. Se colocó los puntos de luz para las obras de Andy Arellano y Elisa Montero para lo cual se tuvo la ayuda de las personas de la comunidad quienes prestaron sus casas para realizar las conexiones de luz.

Se hizo la decoración del escenario para el concierto, y se colocaron luces “navideñas” para marcar los circuitos de la intervención. A parte se colocó en los espacios donde se exponen las obras dos reflectores para iluminarlos. Finalmente se colocaron algunos puntos de señalética donde se indicó la exposición de las obras. La instalación de las obras se finalizó alrededor de las seis de la tarde.

b) Obras

La intervención contó con ocho obras para el circuito, y alrededor de 16 artistas en el desarrollo de estas. A continuación se realizará un breve descripción de las piezas expuestas en día del evento:

- **Actum Continuus Radi-Actum:** realizada por Andy Arellano, musicalizada con Barberán. Esta obra enfatiza la constante exposición a la radiación en toda la vida orgánica del planeta. Se tomaron ejemplos de las catástrofes nucleares más impactantes sucedidas a lo largo de la historia con daño irreversibles como el más conocido caso de Chernobyl. “La conexión con la ubicación geográfica de la ciudad de Guayaquil a 4mt del nivel del mar nos nos lleva a pensar que estamos entrecruzados de líneas imaginarias de radiación constante” explicó la artista.

- **Transforma lo Imaginario:** Elisa Montero define su obra de la siguiente manera: Las épocas de las divisiones sociales son imaginarios a través de las imposiciones de algunos reyes a lo largo de la historia. En la actualidad adoptamos nuestra vida cotidiana a sentirnos reyes sin serlo y aparentemente vivir como ellos. Colocar la mesa, tener o no tener, ser o no ser son transformaciones a las que nos adaptamos para sentirnos realizados para los demás. El espíritu del ser humano es mucho más que las divisiones o el entorno. Somos nosotros quienes debemos saber que somos reyes viviendo siempre en el palacio del mundo imaginario.
- **Mi Primer Muro:** Por Carolina Pepper. Ejecutó una danza-intervención en torno a un muro portátil tiene por objeto acercar la mirada a esos silenciosos paredones que, como en toda Latinoamérica, se utilizan para esquivar la mirada de unos barrios sobre otros. Las razones usuales: el nivel socio-económico de los unos que pretende distanciarse físicamente de los otros. Danzar el muro, movilizar las divisiones, evadir la separación.
- **El Paso del Espectro:** obra tipo instalación realizada por Carlos Figueroa la cual la describe como “Las cosas no son como fueron, sino como se las recuerda” (Andre Tarkovski).
- **Sin Timón y en el Delirio:** Este mural realizado por el colectivo Puerta Negra trata de hacer un cuestionamiento a una realidad que trata de ser ocultada a través de una hilera de arbustos, en un lugar donde existe un contraste social que no pasa desapercibido pero todos se hacen “de la vista gorda”, la obra es para hacer visible a esta realidad de la comunidad, buscando crear identidad desde los colores y el trazo.

- **Y Llegamos a Tierra Firme?:** Para la creación de esta obra el colectivo Chivox decidió utilizar la alta gruta de la Virgen que da nombre al sector. “Nos informamos de la trascendental ayuda que recibieron del Padre José Gómez Izquierdo para que esta comunidad pudiera asentarse definitivamente en este lugar” cuenta uno de los integrantes Tyron Luna, “en palabras que titulaban un artículo escrito por el Padre Gómez para Diario El Universo (y llegamos a tierra firme...) encontramos la síntesis de lo que quizás sintieron todos ellos cuando pudieron conseguir tan complicado objetivo” sintetiza. Para esto se realizó una propuesta lumínica, construyeron la frase en letras de vidrio con neon, la cual invitaba a los habitantes del barrio a hacer una corta peregrinación hacia la gruta donde al dar la vuelta pudieran leerla con claridad y “se iluminen con lo que en vida discursaba el Padre Gómez” finaliza.

c) Intervención Artística (ver ANEXO # 7)

En este día se dividieron las tareas de la siguiente manera:

El registro audiovisual estuvo a cargo de Andrea Gutiérrez, acompañada de Ana María Gutiérrez y Roberto Valdez, quienes hicieron fotografía de los circuitos realizados en la intervención más la cobertura del concierto. Melissa Moreira, Adolfo Argüello y Alicia Macías ejercieron la función de guías en los circuitos, en el cual llevaban al público por la comunidad contando su historia, las obras que vieron y los artistas que participaron en el proyecto. Vanessa Baquerizo y Jaime Haz, encargados de la logística del evento, velar por la seguridad de los artistas y sus necesidades, que los circuitos se cumplan, y todos puedan contemplar las obras expuestas. Entre el equipo de ayuda de seguridad y logística estuvieron Melina Estrella, Sebastián Pulla, Elvira Dominguez y Antonino Nieto. En cuánto

al recibimiento de las personas, organización del concierto y desarrollo del cronograma estuvo a cargo de Melanie Espinoza.

El evento se desarrolló de la siguiente manera:

c.1) Apertura:

Aproximadamente a las seis de la tarde del día de la intervención, se realizó una llamada a la policía para que hiciera una vuelta por el sector por cuestiones de seguridad, ya que este día llegarían personas de fuera de la comunidad a participar del evento. Después de realizado todo el montaje del auspicio de la cerveza llegaron los policías encargados los cuales pidieron los permisos necesarios para hacer la intervención, se conversó con ellos y se dijo que la cooperativa y su directiva habían aceptado el proyecto, y como antecedente se tenía registrado eventos realizados en el sector solo con el permiso de la comunidad. Mas en este momento se hizo un pedido a los gestores de la intervención de las cartas y permisos necesarios para hacer un evento masivo en un espacio público. Se explicó que era un proyecto final de tesis, pero tuvieron que llamar a los superiores por lo cual se provocó un problema y un retraso en el evento.

Llegaron alrededor de seis patrullas llenas de policías, junto a ellos la Comisaria de la zona la cual volvió a pedir los permisos necesarios para ejecutar el proyecto. Los gestores de “Alumbre, Intervención Artística”, junto a los directivos de la comunidad y los moradores de la misma intentaron tener una conversación, de esta manera llegar a un acuerdo para poder hacer el evento que había sido preparado con algunos meses de anticipación. Mas la Comisaria pedía el cierre del evento, prohibió la entrega de las

cervezas, el concierto, el uso del camión escenario. Muchos reclamos surgieron de los mismos moradores del sector. Al momento llegaron autoridades de la universidad para poder conversar con la Señora y llegar a algún acuerdo. El evento se retrasó una hora, en la cuál se mostraron las cartas de los auspicios, carta de la universidad que confirmaban que era un proyecto de tesis, así como varias llamadas para poder comenzar los recorridos.

Finalmente, después de prohibir la entrega de las bebidas alcohólicas y designar una hora para terminar el evento, se hizo la apertura de la intervención aproximadamente a las 19h00. Se dio la bienvenida a la comunidad y al público en general por haber asistido, se presento un video introductor de la Cooperativa Santa María de la Lomas y se inició con los recorridos de las obras.

c.2) Circuito

Se realizaron tres circuitos los cuales recorrían la comunidad con la intención de que el público fuera parte de ella, viviera una experiencia diferente. Normalmente las personas piensan que el arte en la calle son grafitos o vandalismo, fue una experiencia distinta los moradores de la comunidad compartieron junto a un público externo una noche lleno de diversas prácticas artísticas y un poco de música. Una puesta en escena diferente para esta audiencia.

Alrededor de 120 personas asistieron al evento entre niños, jóvenes y adultos, los cuales realizaron un recorrido aproximadamente de treinta a cuarenta minutos. Comenzaba con la presentación de la comunidad y a partir se eso se llevaba a cada grupo a ver las obras, comenzando por Carlos Figueroa quien hizo una obra con la historia de vida de

Lourdes Veliz y su hija Georgette, lo cual permitió que el público se pueda conectar con la comunidad. Continuando con Elisa Montero, quien desarrollo una instalación con cartones en forma de sombras la cual invitaba al juego a integrarse con la comunidad. Al ser una intervención multidisciplinar en el recorrido se pudo apreciar videoarte, performance los murales del Colectivo Puerta Negra y el Artista Visual Cubano William Hernández. Para el final del recorrido se hizo la peregrinación a la obra de los Chivox, donde al final desde la cima se podía ver la comunidad completa.

Se invitaba al público general al finalizar el recorrido a consumir de la comida que ofrecía la comunidad con los pequeños puestos cercanos a la tarima antes de que se lleve a cabo el concierto. A las 20h20 se dio apertura al concierto con Nahui Tepec, quienes dieron inicio con una pequeña danza junto a los niños de la comunidad. Después dio paso a A2H, quién con fuerza logró atraer a las personas a apreciar este tipo de música urbana. Finalizó el evento con la participación de Carolina Pepper quién interpretó la danza “Mi Primer Muro”. “Alumbre, Intervención Artística” cerró cerca de las 21h30 con fuegos artificiales, agradeciendo al público y a la comunidad por su participación y apoyo durante todo el proyecto.

c.3) Desmontaje

Después de la despedida del público y la foto final de los participantes de la intervención, el equipo de Alumbre realizó el desmontaje del escenario y de las obras, así como de las luces, proyectores, pinturas, etc. Después de colocar todos los materiales, estructuras, equipos en las camionetas se llevó todo a la casa comunal donde se hizo un inventario de todos los objetos que se habían utilizado.

Hubieron algunos equipos que no se encontraban por lo cual se hizo un recorrido por el sector, en el cual los moradores del barrio habían guardado las cosas para cuidarlas e hicieron la devolución de las mismas. Después de esto se vuelve a la casa comunal donde se hace un cronograma de actividades para el día siguiente donde se devolverían todo los materiales prestados. Se hace el cierre del inventario a las 22h30.

6.3) Conclusiones

Las prácticas artísticas contemporáneas en la ciudad no busca tener una función puramente estética, sino ejercer una función mucho más sociológica, cognitiva, antropológica, política, pedagógica, con el fin de entablar otro tipo de relación con los públicos. El interés de incidir en un sector periférico o marginado de la ciudad debe ser realizado con el interés de crear algo que permanezca en el tiempo, que puede tener continuidad y no se convierta en un simple activismo dónde se ingrese a un sector de la sociedad a imponer una serie de obras que no tengan una vinculación real con la comunidad y sus habitantes.

El proyecto “Alumbre, Intervención Artística” es una iniciativa que propone apropiarse del espacio público por medio de las prácticas artísticas con la oportunidad de establecer nuevas relaciones entre las comunidades y el arte, dando paso a la creación conjunta entre el artista, y los moradores de la zona, generando un ambiente agradable de trabajo, un intercambio de ideas, de memorias, conocimientos, de cultura el cuál desarrolle una intervención mucho más enriquecedoras, de manera que la obra expuesta permita tener un diálogo real con la comunidad.

a) Aspectos Positivos

Uno de los puntos positivos que se puede observar es el mismo desarrollo de la propuesta, la cual fue ejecutado por un equipo de estudiantes que desconocían del tema. Este tipo de proyectos llevan alrededor de un año a tres para poder ejecutarse correctamente. Pero la iniciativa fue intensa desde el principio por lo cual se logró realizar esta intervención artística, un proyecto de arte en el espacio público y una vinculación con la comunidad. Uno de los artistas participantes, Carlos Figueroa expresó que este tipo de proyectos tienen grandes riesgos, son difíciles de auto-gestionar ya que las posibilidades de errar son gigantesca, pero admira la disposición y el esfuerzo de ir hasta las últimas consecuencias sin importar los problemas que pudieron cruzarse, “Hablamos en una ocasión de lanzarse al abismo con los ojos vendados, sin saber lo que iba a pasar, lo hicieron y ahora recapitulan de lo qué pasó o faltó de hacer pero no tendrían esta información si no lo hubieran hecho. Las cosas se hacen haciéndolas, valga la redundancia y el que pega primero pega 2 veces” dijo.

El vínculo que se creó con la comunidad es también un aspecto positivo, no solamente porque se logró una activación en el sector sino que los moradores de la Cooperativa se unieron al proyecto, tuvieron una gran apertura desde el principio lo que permitió, gracias a ellos, desarrollar la intervención. Esta unión entre los niños, adultos, directivos de Santa María de las Lomas con el equipo permitió una convivencia amena, conocer a las personas del sector, disfrutar de las historias, el interés por ver algo nuevo, el interés de que en su barrio sucedan este tipo de eventos, dar a conocer sus tradiciones, y ofrecer toda la ayuda que podían es enriquecedor para todos aquellos que participaron de “Alumbre, Intervención Artística”.

Se tuvo la oportunidad de trabajar con alrededor de quince artistas los cuales se mostraron desde el principio conmovidos y motivados en participar y poder ser parte de la intervención, uno de los temores era de que no existiera esta conexión con los artistas pero el concepto del proyecto era fuerte, interesante lo cual causó un impacto en los artistas a los que se expuso la propuesta. Se recibieron así mismo varias llamadas, mensajes, etcétera de artistas que al enterarse del proyecto quisieron unirse, esto fue positivo ya que se comprobó que hay un interés por este tipo de propuestas, y que los artistas están dispuestos a unirse así no exista una recompensa monetaria de por medio.

Una de las decisiones más acertadas en la ejecución del proyecto fue el registro audiovisual que se realizó durante todo el proceso, algunos de los artistas opinaron que fue muy profesional y coherente con los intereses del proyecto. Esto permitió que la difusión y publicación del evento tuvieran bastante dinámica, la audiencia pudo conocer a los participantes, conocer a la cooperativa y algunos de sus moradores, así como las obras presentadas. Así también permite dejar un respaldo fuerte del proceso de producción para el desarrollo de este tipo de proyectos.

b) Aspectos Negativos

El tiempo para la producción de la intervención fue un punto bastante negativo para gestionar el proyecto de manera adecuada. Al ser una propuesta que se quiso iniciar desde cero se invirtió gran parte del tiempo en investigación, puesto que al ser un equipo sin experiencia en el desarrollo de este tipo de eventos hubieron muchas dudas que aclarar, mucha historia, investigación y entrevistas que hacer para poder entender un poco como

gestionar este tipo de proyecto, sus necesidades, sus procesos, etcétera por lo cual se destinó alrededor de dos meses para la producción real de la intervención artística cuando normalmente para poder gestionar este tipo de propuestas los artistas o gestores culturales dedican de seis meses a varios años en un sector para ejecutar una intervención en espacio público. Esto generó una serie de equivocaciones en los procesos de producción.

En cuanto a la selección de los artistas y sus propuestas hubo grandes desaciertos en la curaduría, no haber hecho un filtro adecuado para seleccionar obras ni el seguimiento adecuado de los procesos no permitió un cumplimiento real con la idea planteada. Por tiempo no se pudo tener unas pautas claras para el desarrollo de las obras, se escogió un espacio, se dio el material y por eso existió un desequilibrio entre las piezas expuestas en este día lo cual es negativo ya que se puede entender que se realizó una muestra porque si cuando había un interés más real de por medio.

Así mismo el no realizar los permisos indicados para gestionar el proyecto llevaron a tener un problema más grande con la policía y la comisaría encargada del sector. Se realizó una investigación previa de los permisos al municipio para poder ejecutar un evento en un espacio público, mas por tiempo se dejó de lado esta necesidad y solo se realizó un permiso con la directiva de la cooperativa. Esto causó que el día de la intervención, al querer realizar una noche de música y arte en una vía pública llegaron a cerrar el evento. Se perdió alrededor de una hora en poder conseguir el permiso para llevar a cabo la intervención.

c) Recomendaciones

A partir de los aprendizajes generados se plantean las siguientes recomendaciones:

Se recomienda que la convocatoria de artistas y selección de obras tiene que tener un tiempo de producción mucho más extensa, puesto que los involucrados con el proyecto deben crear un vínculo con la comunidad y tener claro el concepto a desarrollar. Así los artistas, los gestores de la intervención y la los moradores de la zona tienen un tiempo de convivencia, de conocimiento e intercambio para que la intervención artística se pueda ejecutar de manera más acertada.

Se recomienda seguir un proceso de curaduría bastante claro, desarrollar un filtro adecuado a partir de los conceptos y temas establecidos en el proyecto realizando así un seguimiento del proceso de la obra para que al final logre cumplir con los temas planteados. Así en el circuito establecido se exponga un recorrido de obras coherente, y relacionados con la comunidad y el proyecto.

Finalmente se recomienda fomentar este tipo de proyectos que tienen el propósito de acercar el arte a espacios no tradicionales con el fin de transformar los sectores urbanos no acostumbrados a participar o a estar en contacto con el arte, sus procesos y el artista.

7) Reflexión Personal

Pienso que no hay nada más enriquecedor para una persona que poder desarrollar proyectos que te permiten crear una vinculación con una comunidad o con personas a las que no estas acostumbrado, teniendo la oportunidad de conocer y compartir con ellos historias, ideas, conocimientos, culturas que al ser totalmente distintas traen grandes aprendizajes para la vida.

Y bueno este fue uno de los primeros intereses por los que me incliné hacia este PAP el cual ofrecía ser un proyecto que beneficiaba a alguien más. Creo que uno de los intereses más grandes para mi es poder crear un vinculo con la gente, poder gestionar proyectos que generen grandes experiencias, que al desarrollarlos sientas que has crecido un poco más gracias a este intercambio que creas con las personas al convivir con ellas.

Claro esta que en el proceso siempre van a existir dificultades, todo lleva su tiempo y siempre hay problemas, y a parte lograr que siete personas (integrantes del grupo) se puedan poner de acuerdo es literalmente una hazaña. No por algo negativo sino que cada personas es un mundo, cada cual trae sus ideas y es necesario que todas puedan compartirlas y por esto nos demoramos muchísimo en poder definir lo que realmente queríamos hacer. Pero al final, creo que para todos, logramos ejecutar un proyecto que jamás pensamos que íbamos a alcanzar y el resultado fue satisfactorio.

Siempre se dice que se puede hacer más, y no lo niego, pero el trabajo que logramos gestionar fue bastante gratificante, es increíble poder compartir con personas distintas a ti, tanto con los miembros del equipo como con los artistas que se integraron ciegamente al

proyecto todo por trabajar junto a los moradores de la Cooperativa Santa María de las Lomas con el interés de llevar el arte hasta ellos. Poder compartir esta experiencia en serio deja grandes recuerdos en cada uno de quienes conformamos Alumbre.

Debo decir que nunca esperé tener tanta acogida primero por parte de las personas de la comunidad, quienes nos recibieron con inmenso cariño y nos ayudaron a que la propuesta se llevara a cabo. Y en segundo lugar, por los artistas quienes desinteresadamente se vincularon con el proyecto, nos enseñaron como hacerlo, nos guiaron y dieron bastantes pautas para que lo hiciéramos de la mejor manera, la experiencia nuestra en realizar intervenciones artísticas era nula pero junto a ellos pudimos gestionar el evento.

Quedo eternamente agradecida por todo lo que me ha traído “Alumbre, Intervención Artística”, por todas las historias tanto con mis compañeros como con la comunidad, por toda esa alegría que compartimos con los niños, con las personas adultas que se abrieron con nosotros para contarnos sus anécdotas, con los artistas quienes nos aconsejaban para que todo fuera perfecto, con nuestros guías y con todas las personas que de alguna manera u otra contribuyeron con este proyecto. Es una inmensa alegría para mi poder haber sido parte de este equipo y espero que Alumbre siga creciendo con el tiempo.

8) Referencias bibliográficas

- Amor, P. Amaia, L. Estructura y redacción de trabajos empíricos conforme a las normas APA: criterios fundamentales y cuestiones lingüísticas por apartados.
- Otegui, C. (2013). Metodología de la Investigación, la publicación científica.
- Vasilachis, I. La investigación cualitativa. Estrategias de Investigación Cualitativa.
- Umbanhowar, E. (2010). Public Art: Liking Form, Función and Meaning.
- Carreño, T. (Abril 2014). La Gestión de Festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y labores e impacto de la recesión económica.
- Fernández, B. (2005) Nuevos Lugares de Intención: Intervenciones Artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales.
Recuperado: http://www.ub.edu/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez01.pdf
- Catalán, S. (2016) Producción artística. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/produccion-artistica>
- Maridueña, T. (Octubre 2016) Huella Urbana: el soporte/ciudad y la otra visión del hacer arte. Recuperado de: <http://www.uartes.edu.ec/huella-urbana-el-soporte-ciudad-y-la-otra-vision-del-hacer-arte.php>

- Donolo, D. (Febrero 2012) Espacios Comunitarios Cotidianos: El arte como oportunidad. Recuperado de: <http://asri.eumed.net/1/edr.html>
- Freyberger, G. (Mayo 2008) El Arte Necesario: Intervenciones Artísticas Efímeras En Espacios Públicos. Recuperado: <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/202.htm>
- Barragán, J. Moreno, A. (2001) Experiencia Artística Y Producción Cultural, Ámbitos Para La Intervención Socioeducativa. Recuperado: <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165468/375758>
- Novoa, T. (Julio 2016) Infiltrando Arte En El Espíritu De Un Lugar . Recuperado: <http://www.argus-a.com.ar/pdfs/infiltrando-arte-en-el-espiritu-de-un-lugar.pdf>

9) Anexos

Índice de Anexos:

Anexo # 1: Presentación de Artistas	57
Anexo # 2: Convocatoria Redes Sociales	60
Anexo # 3: Scouting de Locaciones	62
Anexo # 4: Cooperativa Santa María de las Lomas	64
Anexo # 5: Carta de Invitación a Artistas	65
Anexo # 6: Carta de Auspicios	66
Anexo # 7: Intervención Artística	68
Anexo # 8: Matrices	71
Anexo # 9: Entrevistas	73

Anexo # 1: Presentación de Artistas

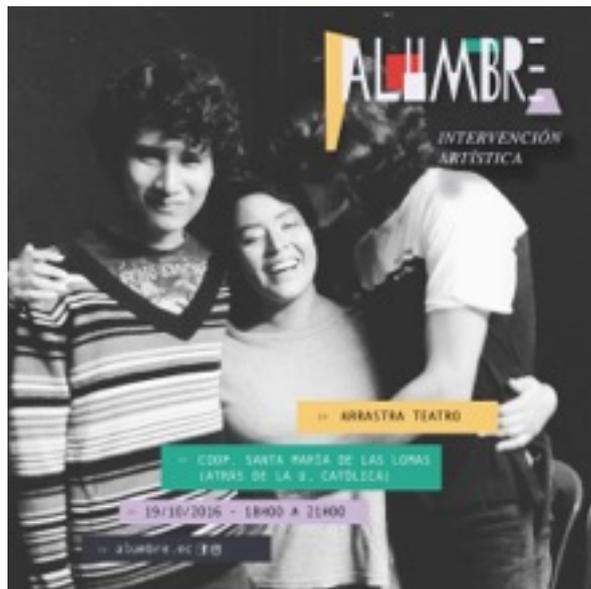


Foto # 1.1 : Arrastra Teatro - Artes Escénicas



Foto # 1.2 : Colectivo los Chivox



Foto # 1.3 : Colectivo Puerta Negra, Muralistas



Foto # 1.4 : Elisa Montero, Artista Visual



Foto # 1.5 : Carlos Figueroa, Artista Visual

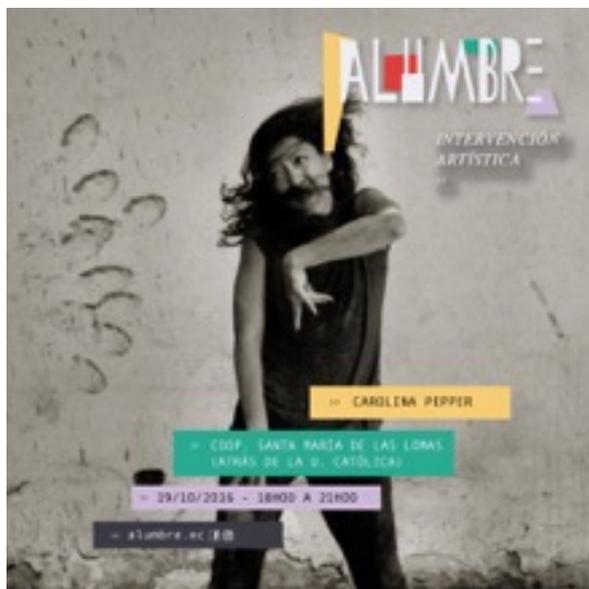


Foto # 1.6 : Carolina Pepper, Danza Contemporánea

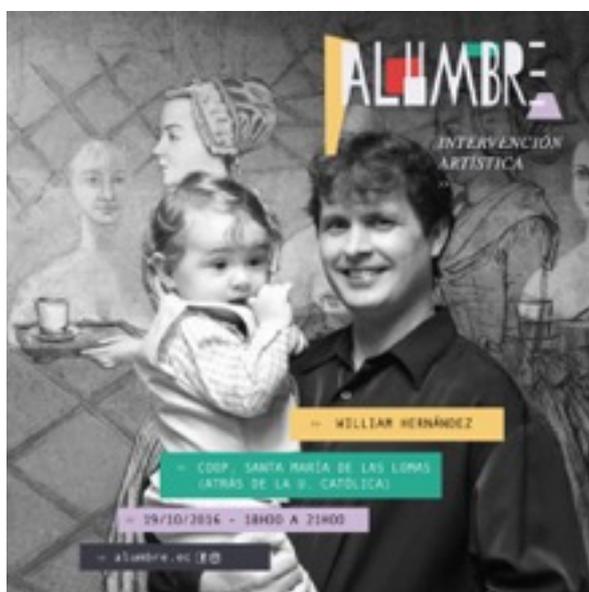
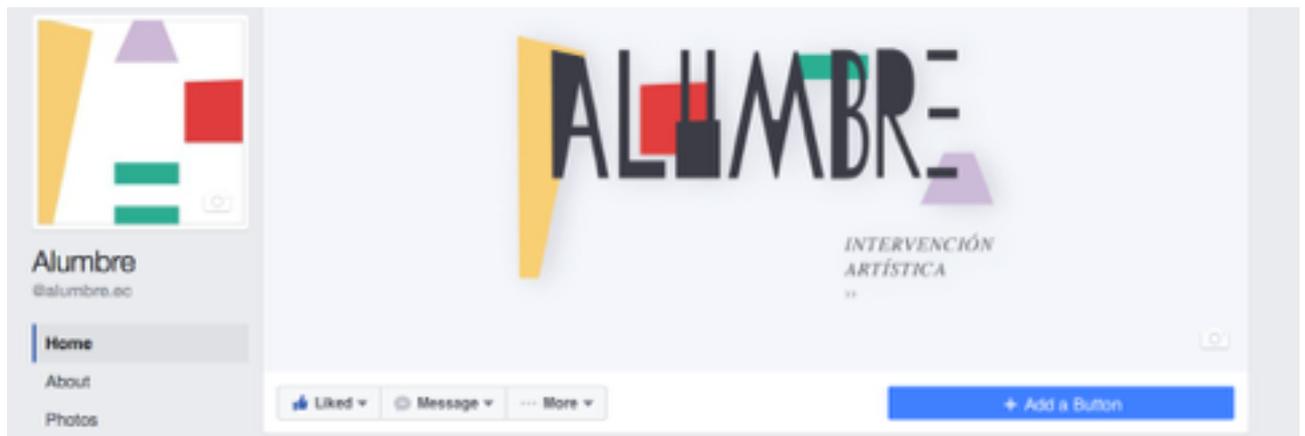


Foto # 1.7 : William Hernández, Artista Cubano



Foto # 1.8 : A2H, Música Urbana

Anexo # 2: Convocatoria en Redes Sociales



Anexo # 2.1: Facebook.

Usuario: @alumbre.ec

e-mail: intervencionartistica@gmail.com

Clave: indefinido2016



alumbreintervencion Following ...

34 posts 174 followers 476 following

Alumbre Intervención Artística iniciativa que propone apropiarse del espacio público por medio de una intervención artística



Anexo # 2.2: Instagram

Usuario: @alumbreintervencion

e-mail: intervencionartistica@gmail.com

Clave: indefinido2016

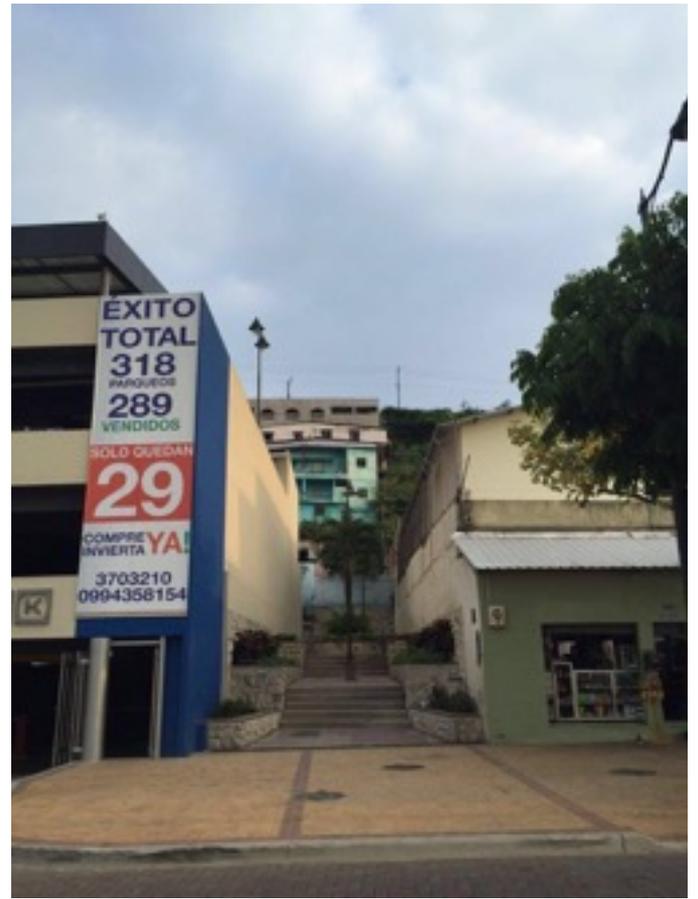
Anexo # 3: Scouting de Locaciones



Anexo # 3.1: Mapasingue: Cooperativa 4 de Diciembre (Calle 18B)



Anexo # 3.2: Barrio Cuba: Estrada Coello y Robles



Anexo # 3.3: Barrio Las Peñas



Anexo # 3.4: Barrio Chemisse

Anexo # 4: Cooperativa Santa María de las Lomas



Anexo # 4.1: Vista panorámica de la Cooperativa



Anexo # 4.2: Vista calles de la Cooperativa



Anexo # 4.3: Gruta de la Virgen por la cual lleva el nombre la Cooperativa

Anexo # 5: Carta de Invitación a Artistas



Señorita
Elisa Montero
Estudiantes de Artes Visuales
Ciudad .-

INTERVENCIÓN
ARTÍSTICA
>>>

De mis consideraciones, por medio de la presente deseamos extenderle un cálido saludo y presentarle nuestro proyecto, "Alumbre", que nace como un proyecto de aplicación profesional sin fines de lucro, dentro del marco académico de la Universidad Casa Grande.

Como consecuencia de investigaciones previas tratando siempre el tema del arte en la ciudad de Guayaquil, más específicamente, el arte contemporáneo y los espacios para su desarrollo, esta iniciativa propone apropiarse del espacio público por medio de una intervención artística de carácter multidisciplinario, que invita a artistas a realizar obras referentes a los espacios divisorios dentro de la ciudad para presentarlas en los mismos espacios; y busca potenciar 3 actores fundamentales del arte: nuevas audiencias, nuevos artistas y nuevos espacios, generando un diálogo entre los mismos y que, como efecto, el espacio se transforme en un punto de encuentro.

Esta intervención artística se llevará a cabo el miércoles 19 de octubre del 2016 en el barrio Santa María de las Lomas, ubicado detrás de la Universidad Católica de Guayaquil.

Esperamos contar con su participación dentro de "Alumbre, Intervención Artística".

Saludos.

Proyecto Alumbre
Telf: 099 338 4282
informacionartistica2016@gmail.com

CONTACTO >>>

T: 099 338 4282 - 099 979 3728
E: informacionartistica2016@gmail.com



Anexo # 6: Carta de Auspicios



Guayaquil, 12 de octubre del 2015

Sr.
Ricardo Ylaza
Director Comercial
Printes
Ciudad.-

De mis consideraciones,

INTERVENCIÓN
ARTÍSTICA

Por medio de la presente deseamos extenderle un cálido saludo y presentarle nuestro proyecto. Somos alumnos en proceso de titulación de la Universidad Casa Grande y estamos realizando un proyecto de aplicación profesional llamado "Alumbre" que tiene la finalidad de llevar el arte a espacios fuera de los circuitos tradicionales del arte como es el caso de comunidades vulnerables de la ciudad.

En el marco de las actividades a desarrollarse se realizará un Conversatorio titulado "Experiencias y oportunidades de las intervenciones artísticas en el espacio público" a modo de inauguración, el cinco de Octubre del 2016 en el Auditorio de la Universidad Casa Grande. El Conversatorio reunirá a diferentes actores del arte para que dialoguen sobre los beneficios y dificultades de llevar el arte al espacio público, con el fin de promover mayor vinculación de los artistas emergentes con la comunidad.

Así mismo se desarrollará una Intervención Artística el miércoles 19 de octubre del 2016 en el barrio Santa María de las Lomas ubicado detrás de la Universidad Católica de Guayaquil con la finalidad visibilizar prácticas artísticas contemporáneas en diferentes espacios de la comunidad.

Es de nuestro interés que todos se sumen a nuestro proyecto, para lo cual solicitamos su colaboración en la recaudación de fondos. Este es un proyecto sin fines de lucro, que consideramos un aporte para la educación y formación artística de esta comunidad.

Adjuntamos la tabla de los paquetes que ofrecemos. Estamos a su disposición para conversar cualquier detalle adicional a la propuesta aquí incluida.

Nos despedimos agradeciendo su atención y esperando que podamos contar con su apoyo en el proyecto Alumbre.

Saludos cordiales,

Vanessa Baquerizo
Alumbre Intervención Artística
Teléfono: 011 305 5859
vanessa.baquerizo@casagrande.edu.ec

CONTACTO:

T: 009 348 8267 - 009 761 8627
E: intervencionartistica2016@gmail.com





INVERSIÓN
ARTÍSTICA

PLANES DE AUSPICIOS

BENEFICIOS	ALUMBRE BÁSICO	ALUMBRE MEDIO	ALUMBRE ALTO
MENCIÓN EN R.R.S.S. DE NUESTRAS CUENTAS	●	●	●
MENCIÓN EN BOLETÍN INTERNO DE LA UCG	●	●	●
BANNER EN EL DÍA DEL CONVERSATORIO			●
STAND EN EL DÍA DEL CONVERSATORIO			●
PRESENCIA DE MARCA EN VOLANTES		●	●
PRESENCIA DE MARCA EN AFICHE		●	●
MENCIÓN DE MARCA EL DÍA DE LA INTERVENCIÓN	●	●	●
PRECIO	\$100	\$250	\$500

Vanessa Baquerizo
Alumbre Intervención Artística
Teléfono: 011 305 5451
vanessa.baquerizo@casagrande.edu.ec

CONTACTO:

T: 006 338 8261 - 009 763 8621
E: intervencionartistica2019@gmail.com



Anexo # 7: Intervención Artística



Anexo # 7.1: Georgette, moradora de la Coop., en el desarrollo de una de las obras



Anexo # 7.2: El colectivo Puerta Negra en el proceso del mural



Anexo # 7.3: Carlos Figuero en la exposición de su obra (comienzo del circuito)



Anexo # 7.4: Elisa Montero junto a los niños de la comunidad después de ver su obra



Anexo # 7.5: Los asistentes durante el recorrido en una de las estaciones



Anexo # 7.6: Colectivo Chivox con su obra “Y llegamos a tierra firme?”



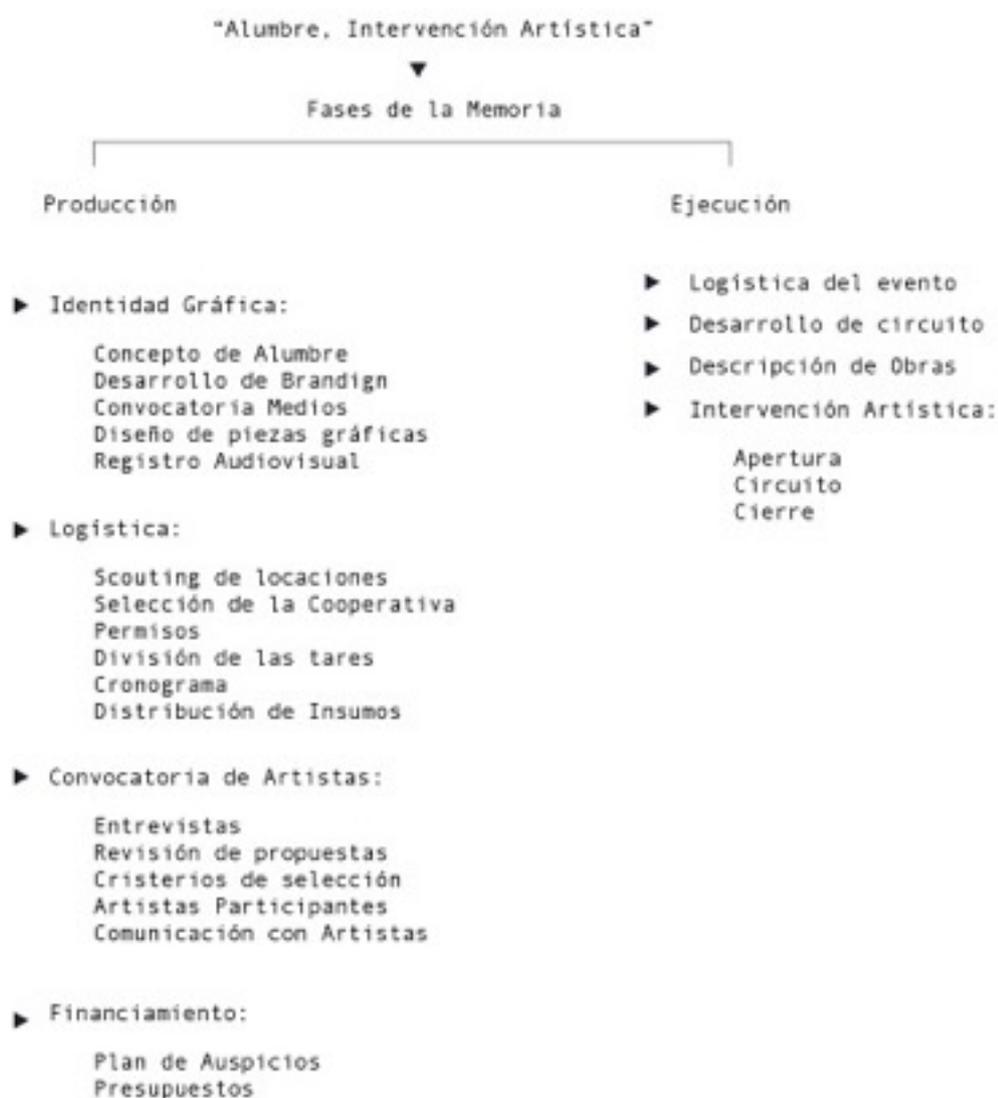
Anexo # 7.7: Carolina Pepper en la interpretación “Mi Primer Muro”



Anexo # 7.7: Equipo de “Alumbre, Intervención Artística” en el cierre del evento.

Anexo # 8: Matrices

Matriz de Diseño Metodológico			
Objetivo	¿Qué estudiaré?	¿A quién?	¿Con qué?
Describir los procesos desarrollados para la producción y ejecución de “Alumbre, Intervención Artística” realizada en la cooperativa Santa María de la Lomas.	Las actividades, procesos y acciones de la producción y ejecución de la intervención artística	Material audiovisual del proyecto. Cronograma de actividades para el proyecto.	Revisión de Documentos
Identificar los aciertos, falencias de la producción y ejecución del proyecto “Alumbre, Intervención Artística”.	Puntos positivos y negativos de la planificación y ejecución de la intervención artística Alumbre	Gestores del proyecto	Revisión de documentos. Revisión de entrevistas.



Anexo # 9: Entrevistas

Entrevista a Carlos Terán, Antropólogo Visual

1. ¿Cuáles considera que son las funciones sociales de una intervención artística en el espacio público?

El arte no sirve para algo, que uno le dé una funcionalidad es otra cosa pero no está abocado a ‘funcionar para’ o ‘servir para’. Creo que el papel del arte, en ese sentido apelo más a la creatividad, es el de mediar formas de pensamiento, mediar discursos, representaciones, prácticas, en suma políticas que pueden ser identitarias o de N índole pero en definitiva el arte en ese sentido es más un mediador. Para mí no funciona para nada, si hay algo que tiene su razón de ser es su sentido de mediación, puede ser inclusive una suerte de metodología para pensar las políticas públicas, de funcionamiento y organización territorial de un espacio. Y de ahí el carácter comunitario es el ideal de relación para poder construir sólidamente, según mi experiencia, relaciones y procesos sociales que van desde la necesidad de buscar condiciones de seguridad o bienestar social como alumbrado eléctrico, agua potable, alrededor de las necesidades que establece esa comunidad y se puede tejer un tejido social sólido.

2. Después de asistir al evento en la Cooperativa Santa María de las Lomas, ¿cuál considera que fue el impacto de la intervención artística? ¿Por qué?

No tengo herramientas para medir eso porque no me involucré en el proyecto como para generar esos datos, pero lo que yo vi el rato que estuve ahí es que hubo una activación del espacio, hubo gente que vivió allí y visitó el espacio ese día entonces fue una forma de volver, una forma de activar y reactivar un espacio.

3. ¿Encontró alguna relación entre las obras y el lugar escogido? ¿Por qué?

Siento que estuvo muy abocado a un grupo social específico que es académico, universitario, de clase social media alta. La percepción que tengo fue esa, que de alguna manera fue consumo exclusivo porque aunque haya habido una mediación se quedó mucho en la representación, en el hecho artístico. Salvo en la obra de Figueroa que sí encontré una forma de compartir y una manera de realmente dialogar con la comunidad. A los otros, lo vi más bien como una apertura de la comunidad a un trabajo de un artista mientras en la de Figueroa había un dialogo. Incluso el involucramiento de la gente de la casa con el concepto del proyecto la destaco. Otra cosa es la de Los Chivox por la investigación etnográfica, por su curiosidad que los llevó a explorar los discursos desde otra tónica, desde el lado simbólico la territorialidad, idearios, imaginarios, me cautivaron. En función de eso mucha gente logro visibilizar un sector que no conocía, yo al menos no lo conocía, y eso es activar a la ciudad y es bueno como iniciativa de Alumbre.

Entrevista Carlos Figueroa, Artista Visual

1. ¿Había visitado antes este sector?

No, realmente no.

2. ¿Cómo describiría su experiencia trabajando ahí?

Confusa, muy confusa. Porque a pesar de toda la información que me dieron del espacio y el tema que querían tratar yo no tenía claro cómo llegar a la obra, cómo activar esta experiencia que se vio en mi obra. La experiencia de trabajar ahí fue grata pero también fue irresponsable de mi parte por no darle el tiempo adecuado y riesgoso, porque al no darle el tiempo necesario no sé si había un mérito para que esa persona me confíe todas sus experiencias cómo lo hizo.

3. Describa brevemente el concepto de su obra.

Fue una instalación de fotos y archivos con la intención de reactivar la memoria de Lourdes y plantear posibilidades de apreciación de esta memoria de parte mía y de los espectadores de la muestra.

4. ¿Cuáles cree usted que fueron los aspectos positivos del proyecto?

Tomarse el riesgo de hacer una muestra en un espacio alterno de autogestión que es muy complicado e intentar buscar, no posibilidades ni la otra cara de la moneda, si no otra manera de hacer, otra manera de activar espacios a través del recorrido. Fue una manera de activar un espacio, no solo el sector, si no la manera de acercarse a las cosas, que la gente del barrio no tenga miedo de recorrer si no que se sientan partícipes de lo que está pasando.

Ir hasta las últimas consecuencias con el proyecto, porque cuando se ponen tantas trabas, como pasó con ustedes, el proyecto puede terminar siendo desechado. Ustedes hasta el último momento, cuando llegó la policía con la comisaria, se la jugaron.

Hablamos en una ocasión de lanzarse al abismo con los ojos vendados, sin saber lo que iba a pasar, lo hicieron y ahora recapitulan de lo qué pasó o faltó de hacer pero no tendrían esta información si no lo hubieran hecho. Las cosas se hacen haciéndolas, valga la redundancia y el que pega primero pega 2 veces.

Lo que hicieron estuvo bien, y no por el buen producto si no por tomar el riesgo, no sólo por graduarse si no por ver otras posibilidades.

Hacer que los artistas convivan con gente de un sector, se nutran, recorran y toda la experiencia de los artistas y de ustedes mismos es algo que le viene bien a cualquiera.

El vínculo que han creado con la comunidad es otro aspecto positivo, pero si eso se pierde se cae todo lo que han hecho porque han creado una cercanía, vieron que en ese espacio hay gente que puede trabajar otras cosas, y si ustedes no lo siguen catapultando es un aspecto que se puede volver negativo y más que quedarse en el mismo lugar es importante la consigna de activar otros circuitos alternos y otras maneras de hacer porque eso no pasa acá en Guayaquil, las galerías son limitadas y no existen personas, dos o tres tal vez, que quieran activar espacios. A pesar de que hay una universidad de las artes y muchos artistas con ganas de producir pasa lo contrario a lo que pasa en Quito que hay espacios pero no hay artistas. Lo positivo de su proyecto es que quieren activar otros lugares, otras formas de relación, otras formas de hacer.

Es positivo el potencial, aprovechar que no hay espacios para gestionar espacios.

5. ¿Cuáles cree usted que fueron los aspectos negativos del proyecto?

La curaduría, no haber hecho un filtro adecuado para seleccionar obras y tener en cuenta que a veces menos es más.

Seleccionar a la gente por dedocracia y no tener un seguimiento de su proceso de la obra para ver si al final del camino se cumplió o no con lo planteado porque esto demanda seriedad. Al no hacerlo da la impresión de que sólo lo hacen por querer graduarse, aguantar el bache, se puede dar esa lectura cuando no hay ese tipo de filtros y análisis en las obras que van a ir. Eso no quiere decir que van a dejar de lado a ciertos artistas, si no que ustedes propusieron un espacio, un lugar y una temática entonces no se puede aceptar cualquier cosa a última hora. Le quitó seriedad no tener esas pautas claras.

Vincularse más en el recorrido también faltó, no esperar que el artista sólo explique toda su obra. Ustedes son los gestores y tienen que tener conciencia no sólo del espacio, y del artista,

si no de todo lo que está sucediendo. Si no se da así sólo pareciera que estaban usando ese espacio y a esas personas para graduarse. Al confiarse ustedes con los permisos y todas las cosas terminan teniendo problemas como los que tuvieron, uno a veces cae en ser pomposo por querer llevar todos los juguetes y eso se puede escapar de las manos. Tal vez hubiese sido más fácil que gestionen los permisos desde la comunidad, tener más comunicación dentro del espacio y con la gente que vive ahí que tiene más influencia que la misma policía a veces.

6. ¿Cuál fue la manera de vincular su obra al espacio escogido? ¿Por qué?

Yo elegí la casa porque cuando conocí a Lourdes de una quise trabajar con ella, la casa me parecía la indicada porque es un espacio íntimo donde se iban a contar historias íntimas que a su vez eran expuestas, entonces en esa contradicción se estaba creando una línea que se vencía, ese espacio divisor se vencía de esa manera. Creí que era el más pertinente por cómo se vinculaba con el proyecto. Cada obra contaba una experiencia y la casa terminó siendo el museo donde reposan todas las experiencias, quizá si era llevado a otro espacio iba a ser forzado, no se iba a relacionar tanto como lo hizo en la casa de Lourdes. Un lugar donde ella estaba presente, ella estaba habitando, se podía ver la obra y al mismo tiempo a Lourdes viviendo como ella vive siempre en su cotidianidad. Me acerqué a ella, fue una persona muy linda y escogí el lugar porque era el adecuado para que ahí reposen sus recuerdos e iba a ser todo más claro para el espectador.

Entrevista Tayron Luna, Artista Visual

1. ¿Había visitado antes este sector?

Habia pasado por el lugar alguna que otra vez pero con plena inconsciencia de su nombre, su historia y su realidad. Recuerdo haberlo bordeado pero no recuerdo haberlo interiorizado o entendido.

2. ¿Cómo describiría su experiencia trabajando ahí?

Sobretudo fue una experiencia de retroalimentación, interacción, investigación y acción. Un barrio o sector que aporta mucho desde sus historias, su ubicación y su gente. Factores que lo hacen muy singular y excepcional para aprender además de fuente para la concreción de ideas o proyecciones artísticas.

3. Describa brevemente el concepto de su obra.

La obra(statement) Y llegamos a tierra firme?

De los múltiples lugares para realizar una intervención en Santa María de Las Lomas decidimos tomar la ubicación alta de la gruta donde se encuentra la Virgen que da nombre al sector.

Nos informamos de la trascendental ayuda que recibieron del Padre José Gómez Izquierdo para que esta comunidad pudiera asentarse definitivamente en este lugar. En palabras que titulaban un artículo escrito por el Padre Gómez para Diario El Universo (y llegamos a tierra firme...) encontramos la síntesis de lo que quizás sintieron todos ellos cuando pudieron conseguir tan complicado objetivo. Que en palabras del padre fue un éxodo de veinte años de todas estas familias, éxodo que llegaba a su fin con la legitimación de los terrenos para esta comunidad.

Ahora nuestra propuesta lumínica y comunicativa invita a los habitantes del sector a realizar una corta peregrinación para que lean y se iluminen con los que en vida discursaba el Padre Gómez. Dando la vuelta del letrero luminoso hacia la gruta, la intimidad con estas palabras invitara a la reflexión sobre lo que fue ese éxodo en sí y si realmente ha finalizado. Una interrogante (el ultimo párrafo concreta la idea de la obra).

4. ¿Cuáles cree usted que fueron los aspectos positivos del proyecto?

Lo positivo:

Proseguir con proyectos de arte en el espacio publico y el vincular una comunidad al proceso.

La predisposición a concretar lo planeado y estructurado como consigna del proyecto.

La financiación de soportes para la concreción de ideas y proyectos de los artistas participantes.

La publicación y difusión del evento; el materia audiovisual muy profesional y coherente con las intenciones del proyecto.

5. ¿Cuáles cree usted que fueron los aspectos negativos del proyecto?

Lo negativo:

Quizás se asesoraron mal al escoger ciertos artistas pues algunos de ellos se integran a estos proyectos creyendo ser capaces de proponer algo de intervención en el espacio publico y con la comunidad pero en realidad es una adaptación de sus repertorios artísticos.

Se debería analizar las obras y curriculum del artista antes de convocarlo ademas de analizar si la propuesta es adecuada para los propósitos del proyecto y si es relevante para la comunidad.

Entrevista Saidel Brito

Historiador, Artista y Curador de Arte.

1.- ¿Qué función tiene el arte contemporáneo hoy en día?

La función de arte contemporáneo hoy en día en la ciudad es muy cercano como puede ser la función del arte contemporáneo o del arte en cualquier lugar, porque ya no es solo la función del arte contemporáneo. Que ya no es solo la función estética sino que tiene otras funciones como pueden ser: la función sociológica, cognitiva, antropológica, política, pedagógica, en funciones de entablar otro tipo de relación con comunidades.

2.- ¿Cómo se han desarrollado las intervenciones artísticas en la ciudad de Gye?

En el Ecuador, hay muchos antecedentes, y experiencias previas y en gye también. Las peñas como ejemplo es la propia asociación cultural, las peñas surgió un proyecto que quería acercar el arte al pueblo, en ese sentido diciendo que el pueblo no iba al museo, entonces se llevó el museo al pueblo es un sentido muy primario; ya después hay prácticas de los años 80 con grupos como la Arte Factoría que empezaron a hacer arte con cierta incidencia en el espacio público, acciones, intervenciones ciertos elementos incluso del arte urbano. En ese momento el resultado fue como erosionar los eventos más importantes, por ejemplo en Cuenca hicieron ciertas acciones como clandestinas, ubicarse en un contexto también de los 80 donde había inicios de una guerrilla en el Ecuador, donde se vivía un espacio y momentos de represión policial muy fuerte y cualquiera de estas actividades que hoy parecerían normales, en aquel entonces eran subversivas de verdad, perseguidas y tenían sus riesgos y en ese contexto hicieron intervenciones en la bienal de Cuenca con pinturas, graffiti en el espacio público, tarjetas, esas prácticas, tratando de incidir en el mundo del arte. Después, en los años noventa hubieron eventos posteriores en espacios públicos como “ La cucaracha”, el

grupo “Suakata” (2000), “imbadumbre”, “invade cuenca” después, alrededor del grupo suakata. Han habido experiencias interesante también como el proyecto solo con natura con Larissa Marangoni de Aprove en distintos lugares que tienen menos acceso a la vida urbana (naranjito, engabao, sobre todo comunidades) y artistas contemporáneos que también incidieron con prácticas en el espacio público, hay un antecedente del año 2001 fue el proyecto “Ataque de Alas” “inserción del arte en la esfera pública” que agrupó a artistas de todo el país a partir de dos talleres y producción de obras. En los últimos tiempos en Quito ha habido un goce de producción en ese sentido. Algo también en Cuenca, 41 jóvenes que han tenido esa preocupación e iniciativa.

3.- ¿Cuáles de tus obras incursionaron más/contribuyeron más en el espacio de lo social y en el espacio de lo público?

“Sobre la felicidad del mayor número posible” que es del año 99-2000 y la pieza “Gracias Teodosio” (2001) que está en el malecón y que fue resultado del proyecto “Ataque de Alas”.

4.- Cuéntanos un poco sobre tu obra: “Sobre la felicidad del mayor número posible”.

Esta obra la trabajé con chicos de la calle de Quito, chicos de un barrio del comité del pueblo, un barrio mucho menos favorecido al noreste de la ciudad. Tuve varias capas, la primera donde ellos pintaban en la plaza grande manchada con harina roja, amarilla, y azul en el piso y se quedaba la mancha, y luego les daba para que dibujaran las caras de los presidentes institucionales de la república. Era una especie como de hacer el salón amarillo de la calle, salón amarillo como el de carondelet. Era trabajar con esa tensión que había en esa plaza grande. Teniendo a los niños betuneros de lunes a lunes en esa plaza y a un costado el palacio presidencial. Ya después las fotografías de ellos cronológicamente. Claro que el trabajo se presentaba en el mundo del arte, era una obra que culminaba en el mundo del arte.

5.- Cuéntanos del proyecto: “Ataque de Alas” en el que participaste en el 2002

Ocho artistas fueron seleccionados a partir de la convocatoria, los artistas mandaron proyecto y se seleccionaron ocho. La facilidad fue que, como fue a través del banco central, ellos se encargaron con un equipo bien grande de conseguir permisos. La logística de esta intervención se encargó el banco central junto con la fundación siglo 21. La dificultad de esta obra fue por la producción muy cara. Trabajo, recursos, desplazamiento del lugar. La obra sigue en el Malecón.

6.- ¿Cómo ha sido la interacción con el público en estas intervenciones?

Ambas fueron bien distintas. La primera porque tuvo toda esa emoción de los niños que participaron. La segunda no porque fue una obra mucho más conseguida y controlada y generada por mí como artista. El público más bien fue la extrañeza con la intención con la que yo la proponía y me pregunto si los que pasan por ahí la ven ya como algo normal, si se ha integrado al paisaje o no, ayer que pasaba por ahí la vi oxidada, aburrida porque ya ni da vuelta, antes daba vuelta, ahora solo está fija.

7.- ¿Ha existido algún tipo de registro de estas intervenciones?

De la primera obra hay registro con un video que se hizo. De la segunda obra hay fotografías.

8.- ¿Has trabajado intervenciones con otros grupos?

Con alumnos míos del ITAE, varias intervenciones. Por ejemplo, en uno trabajamos con el tema de la violencia contra la mujer en el 2006 en la ciudad, hicimos intervenciones en distintos barrios de la ciudad. Pintamos también un cuadro gigante en el contexto mismo de la violencia contra la mujer en la plaza San Francisco.

9.- ¿Qué beneficios y dificultades se dan al presentar una obra en un espacio público?

Los beneficios son que justamente las grandes audiencias tengan contacto con la experiencia del arte. Las dificultades serían que solo se quede en la actividad, sería el mayor peligro. Que solo sea una intervención y ya. Debe tender a proyectos de largo aliento, que puedan sostenerse en el tiempo.

Hay muchos programas en el ITAE que pueden ayudarles para antecedentes, vinculación con la comunidad. Muchas de ellas permanecen en el tiempo, se siguen haciendo y están todas las artes, (teatro, visuales, música) e integración con las tres artes. Sino es un activismo, y ¿qué incidencia tiene a largo plazo en el espacio público?, esa es la razón por la cual yo ya no sigo haciendo intervenciones, no me considero activista, no creo mucho en el activismo a menos que sea a largo aliento. “Si es algo vertical, puntual, yo, el artista, universitarios, voy, incido en un barrio pobre, personas con poco referencias, después no voy”, No, eso no tiene continuidad. No estoy de acuerdo con eso, me parece que es un arte oenegero.

Hay naturaleza y naturaleza para las artes. A nivel de convocatoria, de resonancia de grandes públicos, tu pones algo de música, y qué tipo de música, si pones reggeaton ya sabes qué resonancia tendrás, si pones música clásica, lo mismo. Entonces lo que quiero decir es que hay artes que tienen más presencia en la vida cotidiana de las personas que otras. Las artes prácticas, que son mi área, tienen más presencia en el mundo de la educación, escuelas, todo niños pinta o toma talleres de pintura, por muy pobre que sea. Sin embargo, ya el arte contemporáneo necesita estrategias más finas, inteligentes y articuladas. Que se asuman críticamente.