



**PREGRADO**  
**PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL**

**JAULA ABIERTA**

**PRESENTADO POR:**

**Ana Paula Chávez**

**Doménica De Janón**

**Viveka Falquez**

**Nuri Fuentes**

**Ma. Emilia González**

**Sheyla Montenegro**

**Arianna Musello**

**Guayaquil, Ecuador**

**2016-2017**

# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN: págs. 3-20**

Glosario: págs. 4-5

Antecedentes: págs. 5-8

Tendencias en el ámbito internacional, nacional y local: págs. 8-9

Justificación del proyecto: pág. 10

Presentación de la comunidad beneficiaria: págs. 11-12

Presentación y análisis de las ediciones anteriores del proyecto: págs. 12-15

Antecedentes de proyectos similares internacionales, regionales y locales: págs. 16-20

Posibles interesados, clientes y/o auspiciantes: pág. 20

## **DECLARACIÓN DE PROPÓSITO: pág. 21**

Límites y alcances del proyecto: pág. 21

## **DISEÑO METODOLÓGICO: págs. 22-24**

Objetivo general de investigación: pág. 22

Objetivos específicos de investigación: págs. 22

Tipo de estudio: pág. 23

Enfoque escogido: pág. 23

Unidades de análisis: págs. 23

Muestra escogida: pág. 24

Técnicas a utilizarse: pág. 24

Herramientas utilizadas: pág. 24

## **RESULTADOS: págs. 25-33**

Acercamiento a la población afectada: págs. 25-26

Alianzas estratégicas: págs. 27-29

Selección de lugar de trabajo: págs. 29-31

Formato de las sesiones: págs. 31-33

## **CONCLUSIONES: págs. 34-35**

**PROYECTO: págs. 36-48**

- Objetivo general de proyecto: pág. 36
- Objetivos específicos de proyecto: pág. 36
- Descripción general: pág. 37
- Presentación del grupo de trabajo: pág. 38
- Reporte de sesiones realizadas con los niños y niñas: págs. 39-41
- Reporte de sesiones realizadas con los adolescentes: págs. 42-46
- División de las responsabilidades: pág. 47
- Cronograma de trabajo: pág. 48
- Concepto general de comunicación: pág. 48

**ASPECTOS GRÁFICOS: págs. 49-52**

- Imagen del proyecto: pág. 49
- Aspectos de implementación: pág. 50
- Presupuesto real: pág. 50
- Propuesta de auspicios: pág. 51
- Descripción de posibles clientes o análisis de las oportunidades del mercado: págs. 51-52

**REFERENCIAS: págs. 53-57**

- Tesis: web: pág. 53
- Papers académicos: web: pág. 53
- Informes: web: pág. 54
- Publicaciones: web: págs. 54-55
- Manuales de apoyo: pág. 56
- Libros: pág. 56
- Charlas y talleres: pág. 57
- Entrevistas: pág. 57

**ANEXOS: pág. 57**

## **INTRODUCCIÓN**

Jaula Abierta es un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) de la Universidad Casa Grande que busca contribuir a la mejora emocional de la población infantil y adolescente afectada por el terremoto del pasado 16 de abril. En su edición de 2016, tal y como en ediciones anteriores, se considera la escritura como un medio capaz de generar un impacto positivo en la vida de una comunidad. Por este motivo, el PAP se enfoca en la realización de talleres de expresión escrita y creativa que permitan a los niños, niñas y adolescentes exponer sus historias y, al mismo tiempo, vivir un proceso terapéutico.

## **Glosario**

*Catástrofe:* suceso devastador que altera el orden establecido; estas pueden ser causadas tanto por los humanos, como por la naturaleza. En el segundo caso, poniendo como ejemplo el terremoto ocurrido el 16 de abril, las personas quedan de la misma manera en que los edificios, derrumbados; es por esto que se debe procurar ayudar a las personas afectadas a “sacar los escombros del alma”, ya que estos eventos sobrepasan la capacidad habitual de enfrentamiento de problemas.

*Fuente: Aarón y Machuca (2016)*

*Trauma:* el trauma puede ser definido en primera instancia como una “herida del alma”, la cual se da a causa de una ruptura de la estabilidad emocional; existen diversos tipos y grados de afección de un trauma, dependiendo del factor disruptor. Estas heridas, cuando son ocasionadas por un evento único, suelen sanar por sí solas -en la mayoría de personas- al cabo de 4 semanas.

*Fuente: Freunde der Erziehungskunst (2016)*

*Resiliencia:* capacidad de los humanos de sobrellevar situaciones adversas que rompen con lo establecido. En el proceso de recuperación emocional es común que las personas no actúen de manera normal, puesto que han sido expuestas a un factor disruptor. Las personas son, en su mayoría, capaces de reconectarse a lo cotidiano y recuperar su bienestar emocional sin necesidad de ayuda externa.

*Fuente: Aarón y Machuca (2016)*

*Actividades lúdicas:* actividades que plantean el juego como eje principal, cuyo objetivo es -en este caso- aportar al desenvolvimiento y, por tanto, bienestar emocional de los niños, niñas y adolescentes afectados por un evento traumático.

*Fuente: Freunde der Erziehungskunst (2016)*

*16A:* denominación de los medios locales, a modo de abreviatura, para referirse al terremoto ocurrido en Ecuador el pasado 16 de abril del 2016.

*Fuente: El Diario (2016)*

## **Antecedentes**

El proyecto de aplicación profesional, Jaula Abierta, se acerca por primera vez al ámbito de la literatura infantil durante 2016. Inicialmente, con la propuesta de tratar los temas de inclusión y diversidad en talleres creativos con niños y niñas, que resultarían en la publicación de un libro de cuentos de su autoría. Sin embargo, la coyuntura nacional modificó la dirección del trabajo. Durante la primera fase de investigación y aproximación al proyecto, un terremoto de 7.8 grados en la escala de Richter golpeó al Ecuador. Las provincias de Manabí y Esmeraldas resultaron las zonas más afectadas tras el sismo ocurrido el pasado 16 de abril del presente año. Por este motivo, en medio de la situación de emergencia que enfrentan sus habitantes, se acordó orientar el PAP hacia esta problemática.

El evento telúrico tuvo su epicentro entre dos de los cantones que integran esas provincias: Pedernales y Muisne (Senplades, 2016). Sin embargo, un informe de la United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs, expone que el 90 % de la población damnificada se localiza, mayormente, en Manabí: el 25 % la integran grupos etarios que van desde los 5 a los 18 años y ocupan el segundo lugar dentro de esta categoría, únicamente superado por los adultos que figuran como el 57 % de los habitantes perjudicados (OCHA, 2016, pág. 2).

En este sentido, resulta importante destacar que dos de los terremotos más potentes de la historia nacional se han registrado en la provincia manabita, según lo indica una publicación del 17 abril en diario El Universo; el primero ocurrió en mayo de 1964 y tuvo una magnitud de 8, mientras que el siguiente se dio en agosto de 1998 y alcanzó los 7.1 grados (El Universo, 2016). Asimismo, el del pasado 16 de abril se considera uno de los más devastadores de los últimos años con 7.8 en la escala de Richter.

A pesar de que Ecuador está ubicado en un territorio con tendencias sísmicas, tras el evento fue posible constatar que ni sus habitantes ni sus estructuras estaban preparados para enfrentar una catástrofe natural como la de hace cuatro meses.

Los niños, niñas y adolescentes constituyen un sector especialmente vulnerable tras una catástrofe natural como la que se vivió en Ecuador. Según la *Guía para apoyar intervenciones psicosociales en emergencias y desastres* de Unicef, esto se debe a que “están en proceso de desarrollo y dependen, en gran medida, de los adultos para su subsistencia y protección y, por lo tanto, es más probable que sus derechos se vean amenazados y vulnerados en estos contextos” (Unicef, 2011, pág. 30).

Por lo tanto, la atención hacia ese sector de la población figura como una de las necesidades y responsabilidades principales, pues a más de los posibles consecuencias por el movimiento telúrico en sí mismo, existe una serie de situaciones que derivan de estos contextos y que pueden impactarlos seriamente: la pérdida de familiares, de su hogar, la reubicación permanente en refugios o albergues, la posibilidad de sufrir abusos y maltratos.

El resguardo de su integridad física y emocional involucra un trabajo a largo plazo: hasta el momento, cuatro meses después del acontecimiento, las estrategias para responder de modo efectivo a la catástrofe se evalúan continuamente; por un lado, porque “las réplicas constantes resultan en más daños estructurales y trauma psicológico” (OCHA, 2016, pág. 1). En este contexto, Jaula Abierta enfocó su labor en el ámbito psicosocial con el fin de aportar a la recuperación emocional de los infantes y adolescentes damnificados a partir de la escritura.



Si bien la propuesta redireccionó su eje original, mantuvo algunas sus aristas esenciales: el trabajo con niños y niñas, la ejecución de talleres creativos y la posibilidad de publicar un libro con sus historias como producto final, pues “toda aquella narración que permite la salida de emociones, pensamientos, afectos, debe ser en sí misma, de naturaleza terapéutica; es decir, liberadora” (Solís, 2015). Es así que, luego de varios seminarios y entrevistas, se determinó la pertinencia de utilizar la escritura como un medio por sus beneficios tanto desde lo emocional como de lo social e incluso desde lo cognitivo.

En este sentido, se desarrollaría una serie de programas que cubrirían fundamentalmente dos aspectos: el desenvolvimiento de los niños, niñas y adolescentes afectados, a través de distintas actividades lúdicas, y la expresión escrita como una vía para exteriorizar sus ideas y sentimientos: para validar su discurso. La educadora chilena Lilia Concha, una de las expertas consultadas, puso especial énfasis en este punto y destacó la importancia del proceso de legitimación de los infantes, pues “si mi experiencia es relevante para otros, es porque yo soy relevante” (Concha, 2016).

### **Tendencias en el ámbito internacional, nacional y local**

Durante las semanas que siguieron al terremoto, la movilización ciudadana fue uno de los sucesos más relevantes tanto en el ámbito nacional como internacional.

Las acciones solidarias de gente de distintas zonas del país ocuparon un rol fundamental en la asistencia a los sitios más perjudicados por la catástrofe. Las donaciones y la ayuda de los ciudadanos llenaron los centros de acopio para enviar artículos de primera necesidad a las denominadas zonas cero. Con el paso de los días, otro tipo de asistencia social también llegó a los sectores más vulnerados por el 16A: las intervenciones psicológicas y psicosociales.

En este contexto de emergencia nacional, son varias las iniciativas de la sociedad civil, de diferentes organizaciones sociales y gubernamentales que se han ido implementando con el fin de restablecer el bienestar social. Entre estas, se incluyen las de carácter lúdico y literario: propuestas que, asimismo, buscan contribuir al progreso de los menores y adolescentes damnificados. En este sentido, las tendencias en el área psicosocial responden, en su mayoría, a la realización dinámicas vinculadas al juego y la creatividad, así como a las de sesiones de escritura como métodos capaces de proporcionar avances en su recuperación post-catástrofe y de aportar a su estado de resiliencia.

Actualmente, un total de “42.000 niños, niñas y adolescentes han participado en actividades psicosociales”, según un informe de situación de la United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs a tres meses del terremoto (OCHA, 2016, pág. 5). El mismo reporte indica que se han habilitado sitios pensados en las necesidades de la población infantil de los sectores afectados: un total de 42 “espacios amigables” para la niñez se implementaron durante los primeros tres meses de recuperación general.

## **Justificación del proyecto**

El objetivo de contribuir desde el campo psicosocial, surge en un momento en que gran parte de la ayuda estaba enfocada en cubrir las necesidades básicas, pues como expone la *Guía para apoyar intervenciones psicosociales en emergencias y desastres* de Unicef “muchas veces las urgencias propias de una emergencia hacen que los niños, niñas y adolescentes sean invisibilizados” (Unicef, 2011, pág. 41).

En este sentido, Jaula Abierta se diferencia de otras iniciativas nacionales existentes, pues apuesta, justamente, por visibilizar la percepción que los niños, niñas y adolescentes tienen de las cosas: apunta a socializar su discurso. Para este proyecto se expuso la pertinencia de utilizar la escritura y la ilustración como medios para lograrlo debido a su valor liberador y terapéutico. Por este motivo, se acordó desarrollar un programa de talleres creativos, al entender que constituyen espacios que propician “la generación de destrezas y de competencias del lenguaje escrito” (Concha, 2016); a la vez que aportan a al avance de su estabilidad emocional.

## **Presentación de la comunidad beneficiaria**

Luego de avanzar en la fase de investigación, hacer entrevistas con expertos y acudir a talleres a modo de capacitación para las integrantes, se realizó una primera visita al campo de trabajo en la provincia de Manabí. Durante esta primera aproximación, el desarrollo del proyecto empezó a tomar forma una vez que se pudo visualizar las diferentes locaciones en que se encontraban los habitantes afectados. En total se recorrieron dos albergues oficiales y un refugio, ubicados en Canoa y Bahía de Caráquez.

Finalmente, se decidió trabajar con el refugio ‘Pío Montúfar’, situado en el centro de Bahía de Caráquez; este refugio, a pesar de no ser un albergue oficial, es conocido como el mejor manejado a nivel organizacional.

Esta es una de las dos razones por las que se lo selecciona, siendo la segunda y más importante la población infantil que hay en este; existe un número de treinta niños, consistente de diversos grupos etarios, por lo que la atención y el trabajo podría darse de manera directa y personalizada por los integrantes del proyecto, lo que no podría alcanzarse en los albergues recorridos porque la población infantil supera las 200 personas.

El 'Pío Montúfar' está ubicado en lo que antes fue una escuela y su estructura actual es la de una comunidad representada por una líder: Aracely Montes y su esposo, Antonio Alcívar, quien coordina los asuntos externos. En coordinación con la Cruz Roja del Guayas se visitó el lugar y se presentó el proyecto Jaula Abierta.

Los padres de familia se mostraron interesados y accedieron. En este punto, se explicó que para poder llevar a cabo este proyecto era necesario contar con una planificación base para la aplicación de los talleres que se realizarían con los niños, niñas y adolescentes en el refugio, los cuales servirían como espacio terapéutico donde podrían contar sus vivencias del día del terremoto y sus emociones sobre lo sucedido. Parte de esta planificación se tomó del manual llamado *El retorno a la alegría* realizado por Unicef.

### **Presentación y análisis de las ediciones anteriores del proyecto**

Jaula Abierta es un proyecto que surge de la Universidad Casa Grande; teniendo en sus dos primeras ediciones (2012 y 2013) el nombre 'Guayaquil Letrado'. La iniciativa intenta resolver una problemática principal, que es el bajo consumo per cápita de libros que hay en el Ecuador, y para esto se crean en sus diferentes ediciones campañas para promover el acercamiento de los jóvenes guayaquileños a la lectura.

En el 2012 se presenta ‘Guayaquil Letrado’ como un caso real para los estudiantes de la Universidad Casa Grande, quienes deciden utilizar el rap urbano como recurso cultural para el desarrollo de su campaña.

La campaña, creada por los estudiantes, consistió en entregar a cinco exponentes de música urbana obras literarias de reconocidos artistas como: Franz Kafka, Fiódor Dostoievski, Shakespeare; para que luego de analizarlos, creen un producto musical en el que comuniquen los conceptos comprendidos.

El resultado final de cada uno de los exponentes fue presentado en un evento ante un público masivo, en el que los autores de los temas musicales tuvieron la oportunidad tanto de dar a conocer su talento como de impulsar el consumo de libros ya que daban el mensaje de las grandes cosas que se pueden lograr si se tiene el hábito de la lectura. Junto a este discurso, se regalaron también libros a los espectadores, que eran desde niños hasta jóvenes universitarios.

El evento fue cubierto por varios medios incluyendo canales de televisión, periódicos y revistas. Dado el potencial y expectativa que generó esta campaña, la Universidad Casa Grande decide continuar con esta iniciativa para los próximos años como un proyecto de titulación.

La segunda edición de ‘Guayaquil Letrado’ se da en el 2013, y es llevado a cabo por los estudiantes en proceso de titulación. Ese año el proyecto se siguió rigiendo por las mismas áreas culturales para el desarrollo de la campaña: música

y literatura, y fue dirigida a un grupo objetivo de jóvenes guayaquileños universitarios (entre 18 y 25 años), de NSE. B-AB (nivel socioeconómico medio y medio alto).

Los estudiantes encargados de ‘Guayaquil Letrado’ decidieron llegar a su grupo objetivo, trabajando junto a bandas ecuatorianas que, al momento, tenían gran acogida entre los jóvenes. La idea principal era que los artistas crearan canciones a partir de cuentos literarios latinoamericanos; de manera que se pudiera grabarlas, hacer un CD y difundir los temas en puntos estratégicos, para así hacer llegar el mensaje de la infinitud de cosas que se pudieran lograr teniendo la lectura como un hábito.

Las bandas que se sumaron al proyecto, y los cuentos que utilizaron fueron: Niñosaurios con *Puerto sin mar* de Velasco Mackenzie, Macho Muchacho con *Axolotl* de Cortázar, Los Corrientes con *Pacto de sangre* de Benedetti, Panorama con *Las ruinas circulares* de Borges y Efecto Chacal con *Carta a una señorita en París* de Cortázar.

Una vez hechas las canciones, se grabó el CD compilatorio al que se luego se pondría el nombre de ‘Fonograma’ y estaría disponible en distintos puntos de venta como: Universidad Casa Grande, Café Alquimia, Mr. Books, Pedido Online y Bandcamp (plataforma de descarga virtual).

Nuevamente la campaña tuvo exitosos resultados, obteniendo cobertura mediática en distintos diarios de Guayaquil y creando impacto con su mensaje en

redes sociales, incrementando así los nuevos usuarios interesados en el proyecto en la página oficial de *Guayaquil Letrado*.

En el 2014, el proyecto cambia su nombre a Jaula Abierta, ya que hay un cambio en el argumento de la iniciativa, y es que establece como nuevo objetivo principal el plantear la lectura “como un medio y no como un fin” (Alvarado, Andino, Cuesta, Gallardo, Jarrín, Mendoza & Peña, 2015). Es decir, la literatura se convertiría en la herramienta que permitirá potenciar la expresión artística de un grupo de jóvenes.

Para la campaña de ese año, se realizó un experimento que consistía en hacer un taller dirigido a jóvenes artistas urbanos (de graffiti) en Guayaquil. El taller estuvo enfocado en mostrar textos cortos de diferentes autores, que tenían por objetivo inspirar a los jóvenes artistas y les darles una nueva perspectiva para aportar al mejor desarrollo sus obras.

Todo el proceso (graffitis antes, taller de literatura y graffitis después) fue filmado para viralizar el impacto del taller sobre los jóvenes y sus obras. El objetivo era enfatizar en la estética de los graffitis para demostrar que pueden potenciar su arte si tienen de por medio contenidos literarios que lo sustenten.



## **Antecedentes de proyectos similares internacionales, regionales y locales**

En el contexto nacional, se están implementando diversas acciones con el fin de alcanzar el bienestar en la sociedad, apuntando a cubrir necesidades que trascienden las de primer orden: vivienda, seguridad, alimentación e higiene.

Es así que, en la actualidad, se están desarrollando campañas cuyo objetivo principal es aportar a la mejoría de la salud mental de la población afectada. En el caso de la población infantil y adolescente, resulta necesario destacar, dentro del ámbito psicosocial, las actividades de carácter lúdico y literario, pues apuntan a la mejoría tanto emocional, como educacional de los menores participantes desde lo práctico.

Entre los referentes nacionales, se destacan las organizaciones sin fines de lucro, como Kahre. La fundación es liderada por la abogada guayaquileña Karla Morales, quien desde la noche del sábado 16 abril inició la gestión de ayuda humanitaria y donaciones hacia los territorios afectados. Las actividades más recientes de esta ONG, también apuestan por utilizar la expresión escrita y el arte como medio para contribuir a la resiliencia infantil. Son dos los programas que se enfocan ese objetivo.

El primero, denominado ‘La Piedra de La Unión’, busca que los niños y niñas practiquen el arte en piedra y plasmen sus historias allí. El propósito es que sirva como un método para superar sus afecciones, a la vez que reforzar su necesidad de seguridad y apoyo. Además, la propuesta se crea bajo la noción de que otras personas no perjudicadas por el sismo puedan tener un pedazo de Manabí con ellos, según se indica en su sitio web [kahre.org](http://kahre.org). El segundo programa guarda similitudes con el proyecto Jaula Abierta, pues consiste en sesiones de escritura con fines terapéuticos que se han llevado a cabo en sectores como San Vicente.

Plan Internacional Ecuador es otra de las organizaciones que ha brindado apoyo psicosocial en las zonas afectadas durante los últimos meses. Se trata de una ONG dedicada a la gestión de asuntos relacionados con los derechos de la población infantil y adolescente. Entre sus proyectos, resalta la implementación de las llamadas ‘Fábricas de Inteligencia’, que según un artículo publicado en su sitio web son “lugares donde niñas, niños y adolescentes están seguros y protegidos mientras desarrollan actividades lúdicas y deportivas que les permiten generar resiliencia y superar el trauma producido por esta situación” (Plan Ecuador, 2016).

Asimismo, la Cruz Roja Ecuatoriana ha puesto en marcha diferentes actividades de tipo lúdico con el mismo objetivo. Un ejemplo es la iniciativa ‘Ruta Lúdica’ ejecutada por la Cruz Roja de Pichincha. El objetivo de este proyecto fue “hacer dinámicas, caritas pintadas, juegos interactivos y demás para que los niños empiecen a superar los traumas que les dejó el sismo”, explicó un

integrante de la institución, Roberto Bonilla, a quien se cita en una publicación del diario El Comercio del pasado 26 de mayo (Heredia, 2016).

Por otro lado, la Cruz Roja de Guayas también se ha movilizado para asistir en el ámbito psicosocial. Entre sus actividades, además de la asistencia y las donaciones, consta la instalación de carpas lúdicas, espacios en que los infantes y adolescentes realizan diversas actividades. Para la aplicación de su iniciativa se rigen bajo el manual *El retorno a la alegría* de Unicef, un compendio de guías que buscan la recuperación psicoafectiva para niños, niñas y adolescentes.

En cuanto al ámbito de la literatura infantil internacional, se encontraron algunos referentes, cuya temática está orientada a la ausencia de seres queridos, la muerte o el aprender a afrontar situaciones difíciles. Estos tienen como objetivo principal el facilitar un espacio de discusión sobre el duelo con los más pequeños, desde un lenguaje simple y fácil de entender para ellos. Entre estos cuentos se pueden destacar:

*My father's arms are a boat* de Erik Stein; en este la historia gira alrededor de un niño que pierde a su madre y se siente desolado. Empieza una aventura junto a su padre, que logra reconfortarlo al hacerle entender que ella estaría presente dentro de él, a pesar de no estar más junto a ellos. Lo que más se puede resaltar de este cuento es la importancia de tener con quien compartir el duelo.

*Love is forever* de Casey Rislov sigue también la temática de la pérdida de un ser querido. En esta ocasión se toma como protagonista a un niño que pierde a su abuelo; que era, en aquel entonces, su mejor amigo. Luego de perderlo, deja de hacer todas sus actividades preferidas, ya que solía hacerlas con él, y esto le trae una gran tristeza. Mientras transcurre la historia, el niño se va dando cuenta que puede retomar todas las cosas que una vez amó hacer junto a su abuelo, y que al hacerlo podía recordarlo con alegría; lo cual le dio paz mental. Lo que más se puede resaltar de este cuento es la capacidad de resiliencia del niño, y el camino que debe pasar para llegar a esta.

*Nicholas* de Pascal Girard cierra el círculo de los cuentos con la temática del duelo al involucrar el punto de vista del autor, pues es autobiográfico y cuenta su historia de niño, cuando perdió a su hermano. En principio no logra entenderlo ni asimilarlo, lo que le trae infelicidad y lo lleva a tomar malas decisiones de vida. Lo más rescatable de este cuento es que se logra un acercamiento más profundo en el tema y la voz del autor refleja mejor los pensamientos de un niño, ya que transcribe lo que él mismo pensaba en aquel entonces.

Cuando hablamos sobre cuentos impulsados específicamente por eventos relacionados a desastres naturales, nos encontramos con propuestas como *Trinka* y *Juanito*, un cuento creado en Chile con la finalidad es “ayudar a los niños y sus familias a conversar sobre sus sentimientos y preocupaciones luego de haber vivido un terremoto” (Flores, 2016).

Asimismo, una iniciativa local de la misma índole es *Valentín y los héroes sin capa*, una historia que aborda la temática del 16A, con la finalidad de servir de apoyo a las personas afectadas. El cuento tiene un personaje principal que relata su experiencia durante la catástrofe y las forma en que la afronta.

En una entrevista realizada por el diario El Universo, una de las autoras, Gilda Valle, explicó que no hay restricción de edad para quien lo lea y que es “un cuento para quienes creen que la valentía y la voluntad mueven el mundo” (El Universo, 2016).

En estas iniciativas es posible visualizar que, si bien la intención es llegar a las personas que hayan sido afectadas de una forma u otra por un desastre, a través de un lenguaje inocente, ninguna apuesta por retratar la experiencia desde la voz de los niños y niñas que la vivieron.

### **Posibles interesados, clientes y/o auspiciantes**

Debido a la índole del proyecto, se planea proponerlo a diferentes instituciones u organizaciones sin fines de lucro que estén apoyando en el campo de acción, para obtener vías de acceso a un espacio de trabajo. Por otro lado, tanto organismos públicos como privados se han sumado a la causa, ya sea creando iniciativas propias o haciendo donaciones. Es por esto que es posible tenerlas en cuenta para solicitar un aporte de su parte.

## **DECLARACIÓN DE PROPÓSITO**

Desarrollar una dinámica de trabajo con la población infantil y adolescente afectada por el 16A, que permita generar contenidos a partir de las vivencias de este evento, para humanizar la catástrofe, y a la vez contribuir a la superación de los traumas generados por el terremoto.

### **Límites y alcances del proyecto**

Al ser un proyecto relativamente nuevo, por tener un enfoque distinto al de las ediciones anteriores, se tiene como límite principal la falta de presupuesto para realizar lo que se planea, puesto que no existe una base de datos de auspicios definida para esta temática.

Otra de las limitaciones que podría darse es la falta de apertura en el campo de acción por parte de las instituciones encargadas de administrar los espacios de trabajo a desarrollarse.

El mayor alcance que se espera obtener del proyecto es transformar la experiencia que se viva en una guía ecuatoriana de apoyo en situaciones de emergencia, con enfoque en la mejora emocional infanto-juvenil.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Objetivo general de investigación**

Definir la metodología a utilizar con la población infanto-juvenil afectada por el 16A, de manera que sea posible crear un espacio de confianza, donde puedan contar sus historias a través de una serie de actividades lúdicas y talleres de escritura.

### **Objetivos específicos de investigación**

- Revisar y comparar informes, manuales, y estudios que se hayan hecho sobre la ayuda psicoemocional que se puede brindar a la población infanto-juvenil, luego de ser afectada por una catástrofe
- Analizar proyectos similares al nuestro y conocer el impacto que estos han tenido, para poder encontrar oportunidades y amenazas
- Examinar el entorno de diferentes grupos de niños, niñas y adolescentes afectados por el terremoto en Ecuador (2016) para conocer más sobre su situación actual
- Determinar cuáles son las medidas a tomar para el primer acercamiento, y seguimiento en las visitas a la población infanto-juvenil afectada por el terremoto ocurrido en Ecuador

## **Tipo de estudio**

*Exploratorio-descriptivo:* se trabajará a partir de una premisa inicial, la cual se comprobará a través del trabajo de campo.

## **Enfoque escogido**

*Mixto:* en su mayoría se maneja el enfoque cualitativo, pero también se trabaja con datos demográficos y estadísticas.

## **Unidades de análisis**

- Libros infantiles sobre duelo
- Libros infantiles sobre catástrofes
- Textos académicos sobre resiliencia
- Texto académicos sobre el aporte de la escritura a la mejora emocional
- Manuales de apoyo psicosocial
- Informes de situación de emergencia
- Expertos en trato a menores en situaciones de emergencia
- Charlas, conferencias y talleres de mejora emocional infantil



## **Muestra escogida**

La investigación, al ser en su mayoría de carácter cualitativa, no se guía por un número representativo de muestra, sino que se basa en la experiencia que pueda ser recuperada de las unidades de análisis.

## **Técnicas a utilizarse**

- Entrevistas
- Revisión bibliográfica
- Observación participante

## **Herramientas utilizadas**

Ver anexos.

## **RESULTADOS**

### **Acercamiento a la población afectada**

Se han tomado muchos elementos a partir de las conferencias, seminarios y talleres atendidos, pero hay uno que debe ser destacado, pues todos los orientadores concuerdan en este; y es que el apoyo que se brinde a la población afectada debe darse con la mayor inmediatez posible, para que este tenga un efecto positivo en su mejora emocional.

El realizar el acercamiento de forma pronta ayuda a que las personas afectadas por un evento traumático no desarrollen el trauma como tal; en estos casos, el 75% de las personas llega a caer solamente hasta el estado de reacción postraumática pero, de no ser tratado, puede volverse un trauma secuencial al revivir el suceso y aumentar, en gran medida, la dificultad del proceso de sanación (Freunde der Erziehungskunst, 2016).

Como indican Aarón y Machuca en su workshop 'Intervención en crisis y salud mental' (2016), no es necesario que el primer apoyo psicológico se de por parte de personal especializado en materia de salud mental y emocional.

Lo que sí es necesario, es que las personas que entren al campo de acción reciban capacitaciones y entrenamiento en primer apoyo y contacto con las personas; en primer lugar, porque deben llegar a estas personas de manera adecuada, con el debido trato puesto que, al estar en un momento de crisis, cualquier acción no premeditada puede tener un mal desenlace, tanto para la persona atendida como para el que la atiende. En segundo lugar, porque el impacto que puede sufrir un equipo no preparado puede ser grave, causando que su aporte disminuya e incluso, que caigan en estado de crisis también.

Escobar y Espinoza (2016) proponen tratar, en un principio, a las personas afectadas en sesiones grupales, ya que la mayoría no va a padecer un trauma como tal, y este ejercicio ayuda a detectar las que sí lo padezcan. De esta forma, se las puede derivar a un experto para recibir un tratamiento psicológico personalizado y, de ser necesario, acompañado por medicamentos. Espinoza resalta que este último escenario se da en un porcentaje muy bajo.

Aarón (2016) resalta que la importancia del primer apoyo no recae en tratar de resolver todos los problemas que el evento ha causado, sino en “amortiguar el golpe”; ayudar a la comunidad afectada a crear bases para que pueda levantarse por sí misma y recuperen su capacidad de enfrentamiento ante las adversidades.

## **Alianzas estratégicas**

Desde un principio, diferentes entidades abrieron sus puertas al proyecto y se mostraron prestos a apoyar en lo que fuera necesario, ya que encontraron interesante la iniciativa, pues aún nadie estaba trabajando la escritura como terapia con los menores de edad.

La doctora Paola Escobar fue la primera en brindar acogida al proyecto al querer integrarlo a la iniciativa del Instituto de Neurociencias de atención a la salud mental de las personas afectadas. En la primera parte de esta iniciativa se asentó base en algunas de las zonas más afectadas que aún no recibían la mayor cantidad de ayuda, y se trató a las personas de manera grupal, divididas únicamente por rangos de edad, para luego atender de manera especializada a quienes lo necesitaran; esa primera etapa duró un periodo de un mes, y necesitó un personal de aproximadamente 50 voluntarios.

De igual manera, la institución se planteó una segunda etapa, la cual serviría para monitorear la mejora psicoemocional de las personas previamente atendidas por ellos; esta etapa tendría una duración de un año, e iría reduciendo las sesiones: de diarias, a semanales, luego quincenales, hasta llegar a tenerlas solo una vez al mes, de manera que las personas puedan recobrar poco a poco su

capacidad de enfrentamiento, sin necesidad de ayuda externa. Es en este punto que se planteó que Jaula Abierta se integre, puesto que la ayuda sería mucho más personalizada, y tenían interés de tratar a los niños directamente.

Cruz Roja es otra de las instituciones que tuvo los brazos abiertos para recibir el proyecto y desarrollarlo junto a ellos. Ellos habían estado encargados, desde un principio, de la distribución de bienes de primera necesidad y atención médica para los afectados. Habiendo pasado ya esa primera etapa, Cruz Roja se ha encargado de implementar varias de sus subdivisiones en el campo de acción, creando nuevos medios de ayuda que apelaban no solo a la salud física, sino mental y emocional.

Es así que cobraron interés en la participación conjunta a Jaula Abierta, puesto que cuentan con un departamento de APS (apoyo psicosocial), y les parecía que podía ser un gran aporte a esta rama, sirviendo como apoyo al dedicarse únicamente a tratar a los niños, niñas y adolescentes, a través de talleres lúdicos, y de escritura. Para esto, Cruz Roja tiene como guía de apoyo el manual *El retorno a la alegría* de Unicef, por lo que tenían como único requisito el tenerlo presente como referente en la planificación del proyecto, en caso de trabajar con ellos.

Instituciones como la Secretaría de Riesgos y el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) también mostraron su apoyo ante la iniciativa al ayudar a formar conexiones y resolver aspectos administrativos, para el más fácil y pronto desarrollo del proyecto, brindando así entrada a diferentes espacios donde este podría tener un mejor desenvolvimiento e impacto.

### **Selección de lugar de trabajo**

Como indica Machuca (2016), no es necesario tener un lugar con las condiciones óptimas para llevar a cabo las actividades del primer apoyo, siempre y cuando exista un nivel de seguridad adecuado para atender a las personas afectadas.

Siendo así, la prioridad recae sobre el grupo que brindará ayuda, su capacidad de adaptarse en los distintos espacios que puedan estar disponibles al momento, y la forma en que se creen los vínculos con la comunidad, para realizar el trabajo de la mejor manera posible.

El viernes 27 y sábado 28 de mayo se visitaron albergues en las zonas de San Vicente, Bahía de Caráquez y Canoa. Se empezó el recorrido el viernes de tarde por el albergue 'Nueva Esperanza', ubicado en el centro de Canoa; en este era posible visualizar una población mayor a 100 familias, donde todas se ubican en carpas oficiales donadas para este acontecimiento.

Se continuó en el albergue 'Canoa', ubicado a las afueras de Canoa, con una población de aproximadamente doscientas familias, el cual se esperaba que aumente, puesto que se estaba planeando la integración de otro albergue a este, dando un resultante de aproximadamente quinientas familias, con más de setecientos niños, niñas y adolescentes en su población juventud-infantil.

Finalmente, se visitó un refugio llamado 'Pío Montúfar', ubicado en el centro de Bahía de Caráquez. El pequeño refugio, que albergaba a tan solo treinta familias, había sido establecido en lo que previamente era una escuela de muchos de los menores que, al momento, residen en el lugar. En este existía una población infantil de treinta niños, niñas y adolescentes.

Muchos de las personas que lo integran son familia, lo que promueve las buenas relaciones entre ellos, y facilita, en gran medida, la convivencia y organización.

A pesar de no ser un albergue oficial y, por tanto, no regirse por todas sus regulaciones, el ‘Pío Montúfar’ es reconocido por su alto nivel organizacional; tienen a la cabeza a Aracely Montes y a su esposo, Antonio Alcívar. Aracely cubre el rol de líder de comunidad, mientras que Antonio se encarga de relaciones externas al refugio.

### **Formato de las sesiones**

Uno de los primeros -y más importantes- pasos a tomar es la relación y organización con el/la líder de la comunidad o espacio donde se plantee trabajar, puesto que, especialmente luego de eventos como este, toma un rol esencial e imprescindible en las personas que tiene a cargo. Mantener una comunicación clara y constante logrará que las actividades a realizarse sean desarrolladas con orden, y se cree una sensación de confianza entre los participantes.

De igual manera, como Aarón (2016) destaca, es necesario acoplar el plan de acción al ritmo de la comunidad, ya que sus horarios y actividades diarias han variado en gran medida a causa del evento, y cualquier apoyo brindado debería apuntar a ser un factor organizador, puesto que “luego de una experiencia desorganizadora, el orden alivia” (Aarón y Machuca, 2016).



El manual de *El retorno a la alegría* de Unicef ha sido el referente principal de las instituciones trabajando para dar apoyo psicoemocional a los niños, niñas y adolescentes luego del evento del 16A. Este manual propone hacer un acercamiento a los menores a través de diversas actividades grupales lúdicas, de manera que se pueda tocar el tema de lo ocurrido sin irrumpir en su espacio.

Plantea que la primera actividad que debe realizarse es una declaración de propósito, indicando la razón de la presencia del grupo en su comunidad, la temática y duración de las sesiones que se planean hacer. Consecuente a esto, se debe realizar una presentación, para integrar a todos los participantes al grupo de trabajo, facilitando así factores de vinculación.

Propone temas como “la familia”, “la amistad”, “el ciclo de vida y la muerte” para hablar con los menores, haciendo dinámicas con ellos sobre estos. Si bien se plantean todas las sesiones que deben llevarse a cabo para asegurar la recuperación emocional, menciona que esta es una pauta inicial y puede ser modificada a conveniencia.

Este servirá como guía para formar un medio de entrada al trato de los menores, de manera que empiecen a desenvolverse en el ámbito emocional, para luego introducir la escritura, y los beneficios que puede traer el contar historias en un momento crítico.

Como indica Concha (2016), la escritura es un método que resulta “conveniente” en casos como este puesto que, más allá de resultar como un desfogue para los afectados, tiene un impacto positivo sobre el aprendizaje; si un niño tiene conciencia del alcance que va a tener un trabajo de su autoría, el esfuerzo invertido es mayor y, por tanto, la calidad de este mejora.

Asimismo, el apelar por el desarrollo de un libro a partir de una serie de talleres es beneficioso, puesto que, como Benveniste (2000) señala, la persona -en especial un(a) menor- víctima de un evento traumático gana, no solo interés en contar su historia y expresar sentimientos guardados, sino la oportunidad de cerrar la experiencia y lo que esta trajo, como un capítulo más de sus vidas, al existir un producto final.

## CONCLUSIONES

En primer lugar se definió que, si bien el acercamiento a los menores afectados debe ser lo más cercano posible al evento ocurrido (en este caso el 16A), era necesario realizar una planificación inicial para el trabajo con ellos; la cual estaría sujeta a un periodo de prueba y error, ya que en el contexto nacional, esta es una situación relativamente nueva, para la cual no estamos preparados en su totalidad.

Siendo así, se planteó una serie de talleres creativos que abarquen un periodo de tiempo significativo, para así causar un impacto mayor, tanto en los menores que atenderían a las sesiones, como en las personas que reciban eventualmente las historias y las hagan propias.

Otra de las decisiones clave del proyecto, fue la alianza con Cruz Roja; esta se concretó a través de una integrante del equipo, puesto que es voluntaria activa de la institución, y facilitó la apertura en el campo de trabajo al dejar en sus manos los procesos administrativos.

Para la selección del lugar y grupo de trabajo se tuvo como primer criterio la practicidad, ya que existía la posibilidad de alojar a los miembros del equipo en San Vicente, por lo que se recorrió sus alrededores en busca de un albergue para poner en marcha el proyecto.

Entre los albergues visitados, en las zonas de Canoa y Bahía de Caráquez, se seleccionó el refugio ‘Pío Montúfar’ para realizar el proyecto debido a su alto nivel organizacional y población infanto-juvenil; la cual, en contraposición a la de los otros albergues, resulta idónea para el desarrollo de los talleres, puesto que puede ser personalizada al tener únicamente un total de 30 niños, niñas y adolescentes.

El espacio también resulta provechoso, ya que, al estar ubicado en lo que previamente fue una escuela de muchos de los menores que residen ahí, podrían mostrarse predispuestos a realizar trabajos al sentirse a gusto en una locación familiar.

Una vez establecido el acuerdo con Aracely Montes, representante de la comunidad del ‘Pío Montúfar’, se definió que se llevarían a cabo veinte sesiones a lo largo de diez fines de semana, empezando el sábado 11 de junio y finalizando el 13 de agosto, donde las actividades lúdicas -recuperadas de *El retorno a la alegría*- se destinarían a los días sábados, y las de escritura a los domingos.

## **PROYECTO**

### **Objetivo general de proyecto**

Realizar una serie de talleres creativos que aporten a la recuperación emocional de los niños, niñas y adolescentes afectados por el 16A, utilizando como medios terapéuticos la escritura e ilustración, a partir de los cuales se creará un producto literario que logre humanizar la tragedia.

### **Objetivos específicos de proyecto**

- Elaborar un programa con actividades lúdicas y de escritura que permitan la recuperación emocional de los niños después del terremoto
- Registrar los trabajos, conversaciones y materiales que se realicen en las sesiones de trabajo con los participantes para visibilizar un avance
- Analizar los trabajos realizados por los asistentes para así seleccionar los más significativos y utilizarlos para la elaboración del producto literario
- Identificar el diseño apropiado para poder transmitir/plasmar las historias de los niños, niñas y adolescentes

## **Descripción general**

Para la aplicación de este proyecto se realizó un cronograma de actividades -tanto lúdicas como de comprensión escrita- (ver anexos: pag. #) para los diez fines (20 sesiones) de semana que duró el trabajo de campo, con el fin de contribuir a la recuperación de su bienestar emocional, y de retratar su voz real a través de las historias que quisieran contar.

Durante las sesiones los participantes se dividieron dos grupos: el de niños y niñas, con edades de 3 a 9 años, y el de preadolescentes y adolescentes con edades de 10 a 14 años. Esta decisión se tomó debido a la cantidad de personas con las que se contaba para trabajar, y el amplio rango de edad que se tenía dentro del grupo.

## Presentación del grupo de trabajo

<b>Grupo niños</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>
Ian	3 años
Dominic	3 años
Jorge Ignacio	4 años
Luis Estéfano	4 años
Bryan	7 años
Heylí	8 años
Asonis	8 años
Carol	9 años
Mercedes	9 años
Juan Marcos	9 años
Luis Mario	9 años
Amelia	9 años
Héctor	9 años
<b>Grupo preadolescentes y adolescentes</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>
José Mario	10 años
Isaac	12 años
Julio César	12 años
José Ignacio	14 años
Denisse	14 años
Mallerly	14 años
Freddy	16 años
Carlos	16 años
Juan Diego	20 años

## **Reporte de sesiones realizadas con los niños y niñas**

Las sesiones de trabajo con el grupo escogido iniciaron el pasado 11 de junio. Para la inauguración del programa, se realizó una fiesta de integración y juegos con el fin de que los participantes se familiaricen con sus guías. Durante la visita del 12 de junio, se conversó la necesidad de establecer reglas para el correcto desarrollo de los talleres: fueron ellos mismos quienes plantearon una serie de normas que deberían ser cumplidas durante las próximas jornadas.

Posteriormente, se trabajó en la creación de un carnet que incluía su autorretrato ilustrado; se definió la importancia de llevarlos los siguientes fines de semana para facilitar la identificación de cada uno, y definir el tiempo de trabajo. También se explicó cómo se llevaría a cabo el proyecto durante el tiempo de asistencia al refugio y cuál sería el resultado/producto final. Para concluir, se realizó un dibujo colectivo en el cual cada uno de los niños y niñas representó su su hogar. Uno de los resultados más sorprendentes fue que, varios de ellos decidieron retratar como su hogar al 'Pío Montúfar'.

El fin de semana del 18 y 19 de junio se trató el tema de la familia. Durante la jornada, los participantes representaron a los miembros de su familia utilizando las técnicas de dibujo y collage. Una vez que terminaron su trabajo, cada menor compartió su creación con el resto del grupo. Por medio de esta actividad, no solo se logró identificar a los miembros de cada familia, sino también sus características y las historias que cada cual considera más significativas.



El fin de semana del 25 y 26 de junio, se desarrollaron las sesiones dedicadas a la lectura y a la interpretación de cuentos. Se leyó la historia *Edu plantó cara al lobo*. Tras escuchar el relato, se pidió a los niños y niñas que ilustraran su parte favorita del cuento. Además se llevó a cabo otras dinámicas lúdicas como cocinar: los asistentes hicieron cupcakes de arcoíris. En esta actividad, todos participaron en la preparación de la masa de diferentes colores.

En las sesiones del 2 y 3 de julio se trabajó el tema del ciclo vital. Los niños y niñas decoraron un tacho de leche vacío para plantar una semilla. Las guías tomaron como ejemplo la planta para explicarlo: como esta nace, crece y eventualmente muere. Esta actividad estuvo relacionada con las pérdidas por las que han atravesado las familias; además se les dio la consigna de que debían cuidar a su planta y regarla varias veces al día para que crezca y esté sana, lo cual se relacionó al cuidado de sus seres queridos, haciendo alusión sobre todo a aquellos que tienen hermanos menores. Finalmente utilizaron su creatividad para elaborar una historia colectiva con el inicio “Si tuviera alas...”, donde pudieron dejar volar su imaginación.

El 9 y 10 de julio se trató el tema de la amistad, se leyó el libro *Banana Split* para luego pedirles que lo relacionen con su vida. Realizaron también barcos de papel que fueron decorados a su gusto, con los que luego inventarían una historia sobre lo que llevarían en él. De esta manera se logró conocer las diferentes amistades que se crearon dentro del albergue, e incluso las que se perdieron.

Para las sesiones del 16 y 17 de julio, se trabajó en identificar las necesidades y los anhelos de los niños y niñas. En relación al tema se realizó un trabajo bajo el nombre de ‘lentes del futuro’, en los cuales dibujaron su visión ideal de Bahía de Caráquez en unos años. También realizaron proyecciones sobre el futuro, escribiendo en una cartulina lo que quisieran ser cuando crezcan, para luego conversar detenidamente sobre el porqué de su elección.

El fin de semana el 23 y 24 de Julio crearon un personaje mediante títeres, los cuales luego los juntaron para realizar pequeñas obras e historias. También jugaron a la creación de un personaje, un superhéroe inventado por ellos. Los relatos se compartieron en el grupo y se complementaron entre ellos.

En las intervenciones realizadas el 30 y 31 de julio, asistió Jeffrey Véliz, alumno de la Universidad Casa Grande de la carrera de periodismo, el cual dictó un taller sobre escritura a los adolescentes y a algunos de los niños. Se trabajó en conjunto a los mayores, y luego de que ellos terminaron de escribir sus historias, los niños las ilustraron.

En las sesiones del 6 y 7 de agosto, los niños realizaron un autorretrato y luego se les realizó una entrevista corta sobre sus intereses y características. Con esta actividad se logró conocer cómo se ven a ellos mismos representados en un dibujo. Además ilustraron lo que más les gustó de Jaula Abierta, a manera de cierre del proyecto.

## **Reporte de sesiones realizadas con los adolescentes**

Para la primera sesión se planificó una fiesta de integración para poder conocer a los niños, niñas y adolescentes que participarían en las 10 semanas (20 sesiones) de duración de las actividades, además dar a conocer cuál era el objetivo del proyecto y la metodología de trabajo, la cual se manejó de manera más profunda entre los preadolescentes y adolescentes, al crear un espacio para responder todas sus dudas al respecto.

El 11 de junio, luego de realizar las actividades grupales, se realizó un círculo de bienvenida con los participantes del grupo de adolescentes, donde se hicieron preguntas para iniciar una conversación entre los participantes. Esta actividad permitió obtener un mayor conocimiento de todos los participantes.

El 12 de junio se comenzaron las actividades siguiendo las indicaciones de *El retorno a la alegría*; lo primero que se trabajó fueron los carnets de identificación, con los cuales se dio una charla sobre la importancia del nombre y cómo este nos representa y hace únicos. Luego se procedió a trabajar en grupo bajo la instrucción de dibujar su comunidad y lo que más disfrutaban de ella.

El fin de semana del 18 y 19 de junio se trabajó el tema de la familia; el día sábado se dio una charla sobre su importancia, realizando la actividad de describirla, teniendo como pauta para su realización el no alzar la mano. El domingo se hizo un collage donde, mediante las fotos, pudieron demostrar qué significa para ellos su familia.

El fin de semana del 25 y 26 de junio se trabajó el tema del 'yo'; el día sábado los adolescentes tuvieron la oportunidad de describirse como son, sin mencionar aspectos físicos; resaltando sus gustos y habilidades. Luego se dibujaron máscaras, con las cuales podían representar su 'yo' interior.

El domingo se realizó una actividad de escritura colectiva, donde los participantes tuvieron la oportunidad de escribir un poema a partir del tema de su elección. Las sesiones llevadas a cabo este fin de semana permitió a los adolescentes explorar su entorno, y a ellos mismos como individuos, para así obtener un mayor entendimiento de sus características, tanto internas como externamente.

Para la cuarta semana el manual proponía llevar a cabo de tema del ciclo vital y la muerte; como grupo se decidió que era muy pronto para trabajarlo, por lo que se prefirió trabajar la temática de la amistad. El día sábado 2 de julio las actividades relacionadas al tema fueron de expresión oral; se dio una charla sobre la importancia de los amigos y se hicieron preguntas en donde los chicos y chicas debían contar cómo eran las relaciones que mantenían con sus amigos, y quienes integraban ese grupo. Otra actividad que se realizó en esta sesión fue la escritura creativa con plantilla, bajo los temas de "Si fuera un ángel..." y "Si yo tuviera alas...".

El día domingo se retomó el tema de la amistad y se propuso una actividad de escritura donde los participantes cuenten sobre el nuevo grupo de amigos formado por los integrantes del 'Pío Montúfar'.

Retomando las actividades del manual, el fin de semana del 09 y 10 de julio se trabajó el tema del ciclo vital y muerte. El día sábado se hizo una pequeña introducción con la actividad ‘bufé de imágenes’, donde ellos debían describir cada imagen y encontrar aspectos en común; algunas de estas imágenes trataban sobre la destrucción y pérdida, pero también habían temáticas de caminos nuevos y vida.

El día domingo se dictó la charla sobre el tema correspondiente, se dio lugar a un momento de diálogo para que puedan compartir alguna experiencia o pensamiento al respecto, luego se procedió a realizar una plantilla de escritura relacionada al tema, en la cual, a diferencia de las anteriores, se planteaba un final. Las actividades trabajadas en esta sesión permitieron conocer un poco más las historias de los chicos y chicas, y las situaciones de pérdida y duelo por las cuales algunos habían tenido que pasar; también dio la oportunidad de brindar ayuda o consejos de cómo manejar el duelo y sentimientos que este trae.

Para continuar con la charla del ciclo vital, el fin de semana del 16 y 17 de julio se trabajó el tema de proyecto de vida. En la sesión del sábado se realizó una actividad desafiante para los chicos, ya que debían de gritarle a un compañero que no era capaz de realizar algo y a su vez el compañero gritar que sí lo era. Con esta se planteaba mostrar las barreras que pueden aparecer en determinados momentos por el camino de cada uno. El día domingo se escribió collage junto a una historia, donde los participantes detallaron cómo ellos se visualizaban en el futuro con sus metas cumplidas.

Al llegar a la séptima semana se finalizó el uso de los temas del manual, para dar paso al trabajo intensivo en cuanto a la escritura. El día sábado 23 de julio se realizó nuevamente la actividad del buffet de imágenes, para poder visualizar un cambio en el nivel descriptivo de sus historias. El domingo se hicieron historietas bajo la pregunta ‘¿qué hubiese hecho yo en el terremoto si fuera un superhéroe?’. Esta actividad logró motivarlos, ya que creían que siendo superhéroes tendrían la capacidad de cambiarlo todo; además tenían la apertura de escoger el poder que ellos desearan, para utilizarlo de la mejor manera posible. A pesar de la consigna, algunos decidieron integrar situaciones cotidianas en las que ellos utilizarían sus poderes para ayudar a la sociedad, evitando hablar sobre el terremoto.

Como se habían tratado temáticas fuertes en las últimas sesiones con ambos grupos en las últimas semanas, el sábado 30 de julio se decidió organizar una gymkana armando grupos mezclados de niños, niñas y adolescentes; estos juegos permitieron que los adolescentes se integren con los niños, pero sobre todo ayudó a que se relajen luego de las sesiones anteriores.

El domingo 31 de julio se contó con la presencia de Jeffrey Véliz, quien dictó un taller sobre escritura y el uso del realismo mágico; esta actividad fue bien recibida y enriquecedora para los participantes, ya que les brindó herramientas para poder mejorar sus escritos, dar más detalles a las situaciones que describen, pero sobre todo a transmitir de una forma más rica sus historias.

La última sesión de trabajo real con el grupo de los adolescentes se dio el fin de semana del 06 y 07 de agosto; el día sábado se procedió a realizar dibujos de las actividades de escritura realizadas en sesiones anteriores, para que puedan ser utilizadas en el producto literario.

El día domingo se escribió la historia final, denominada ‘Huracán’, en honor a la retroexcavadora que se encuentra en el refugio desde el inicio de las sesiones; los participantes debían crear una historia teniendo como premisa que esta había cobrado vida. Siendo así, debían responder a ciertas interrogantes base: ¿qué vería?, ¿qué sentiría? Esto sirvió como un medio para que expresaran, de forma no tan obvia, lo que ellos sienten estando en el refugio; la mayoría de las historias trataban sobre aventuras de ellos, divirtiéndose mientras jugaban fútbol, o sobre las sesiones de trabajo que se realizaban en la cancha los fines de semana; todas manteniendo un tono de humor y positivismo.

Para el último fin de semana se organizaron dos actividades de despedida; el viernes 12 de agosto se realizó la ‘noche estrellada’, una fiesta en donde se proyectó una película elegida por los chicos y se brindó comida. El domingo se hizo la fiesta hawaiana en la playa; para esta fiesta estaban todas las familias invitadas.

Este fin de semana se cerró el trabajo de campo, agradeciendo a todos los participantes por la confianza, dedicación y tiempo invertido en el proyecto, culminando así con una despedida formal, y una promesa de reencuentro en la Feria del Libro, donde los menores tomarán el rol protagónico al presentarse como ‘los autores’.

## División de las responsabilidades

<b>Responsabilidades</b>	<b>Encargadas</b>
Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ana Paula Chávez</li> <li>● Doménica de Janón</li> <li>● Viveka Falquez</li> <li>● Nuri Fuentes</li> <li>● Ma. Emilia González</li> <li>● Arianna Musello</li> <li>● Sheyla Montenegro</li> </ul>
Entrevistas y contactos claves para investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuri Fuentes</li> <li>● Ma. Emilia González</li> <li>● Arianna Musello</li> <li>● Sheyla Montenegro</li> </ul>
Redacción y corrección de material escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ana Paula Chávez</li> <li>● Nuri Fuentes</li> </ul>
Producción de material audio visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuri Fuentes</li> </ul>
Elección del lugar para trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ana Paula Chávez</li> <li>● Doménica de Janón</li> <li>● Nuri Fuentes</li> </ul>
Planificación y organización de los talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Doménica de Janón</li> <li>● Viveka Falquez</li> <li>● Ma. Emilia González</li> </ul>
Aplicación de talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ana Paula Chávez</li> <li>● Doménica de Janón</li> <li>● Viveka Falquez</li> <li>● Nuri Fuentes</li> <li>● Ma. Emilia González</li> <li>● Arianna Musello</li> <li>● Sheyla Montenegro</li> </ul>
Elección de material para el producto literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ana Paula Chávez</li> <li>● Doménica de Janón</li> <li>● Viveka Falquez</li> <li>● Nuri Fuentes</li> <li>● Ma. Emilia González</li> <li>● Arianna Musello</li> <li>● Sheyla Montenegro</li> </ul>
Diseño del producto literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuri Fuentes</li> </ul>



## **Cronograma de trabajo**

Ver anexos.

## **Concepto general de comunicación**

El producto literario de la edición del 2016 de Jaula Abierta humaniza la tragedia del 16A, conectando y empatizando al lector no solo con el evento ocurrido, y las afecciones de las personas en aquel momento, sino con la situación actual de cada uno de los autores y sus familias, brindando así una mirada real.

## ASPECTOS GRÁFICOS

### Imagen del proyecto

El proyecto, al haber dado un giro relevante en la edición de este año, toma un cambio en cuanto a su imagen; se propone manejarlo de manera sencilla con aspectos opuestos -tanto en elementos como en cromática- para que resalte.



*Logotipo: aplicación original*

La palabra "jaula" está escrita en 'BERNIER™ DISTRESSED', una tipografía recta y estructurada para representar la rigidez del encierro y la represión, propia de una celda. Mientras que la palabra "abierta" utiliza la tipografía 'Playlist', de un trazo libre y fluido, connotando libertad.

BERNIER™ DISTRESSED

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

PLAYLIST

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

## Aspectos de implementación



## Presupuesto real

Ver anexos.

## **Propuesta de auspicios**

Debido a la índole del proyecto, se espera que la contribución hacia este sea con la visión de distintas entidades y empresas, de sumarlo a sus iniciativas de responsabilidad social, las cuales se siguen desarrollando desde la tragedia del 16A.

A pesar de esto, se ha planteado ciertos beneficios que podrían darse a las entidades y empresas para ayudar a interesarlas en apoyar al proyecto, como por ejemplo: presencia de logo en contraportada del producto literario, mención en agradecimientos, presencia de marca en evento de lanzamiento y/o rueda de prensa, y posible activación de marca en la Universidad Casa Grande. El número de beneficios varía según el aporte brindado.

## **Descripción de posibles clientes o análisis de las oportunidades del mercado**

Se pretende contar con el apoyo e interés de entidades que aboguen por el apoyo social, la ayuda post-desastres, y el derecho a la niñez. Asimismo; imprentas, librerías y movimientos de apoyo a la lectura. Esto incluye a empresas privadas que deseen ser parte del proyecto, ya sea por los beneficios ofrecidos o por incluir a Jaula Abierta en sus programas de responsabilidad social, los cuales se realizan anualmente en las empresas.

Al momento, La Cruz Roja del Guayas es la mayor aliada del proyecto, ya que desde sus inicios brindó a Jaula Abierta la apertura necesaria para su correcto desarrollo. Es por esto que se están trabajando los acuerdos para contar con el apoyo de esta entidad en la impresión y difusión en distintos medios.

Asimismo, la Feria del Libro, abrió sus puertas a Jaula Abierta para que se realice una actividad en el teatro que se instalará en este evento, ayudando a la difusión del proyecto, llegando a una posible audiencia que pudiera verse interesada en el resto del proceso, y así querer involucrarse en él.

## REFERENCIAS

### Tesis: web

- Alvarado, K., Andino, R., Cuesta, C., Gallardo L., Jarrín, E. (2015). Proyecto de Aplicación Profesional. *Guayaquil Letrado*. (Tesis de licenciatura) Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/443>
- Dávila, G. (2014) Proyecto de Aplicación Profesional. *Guayaquil Letrado - Ventanales*. (Tesis de licenciatura) Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de: <http://ventanales.casagrande.edu.ec/estudio/proyecto-guayaquil-letrado/>

### Papers académicos: web

- Solís, E. (2015) El cuento terapéutico: apoyo a la resiliencia infantil. *Uaricha*. Recuperado de: [http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha\\_1227\\_001-012.pdf](http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha_1227_001-012.pdf)

### **Informes: web**

- United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs (2016). Ecuador: Terremoto - Informe a los 3 meses, al 28 de julio 2016. *reliefweb*. Recuperado de:  
<http://reliefweb.int/report/ecuador/ecuador-terremoto-informe-los-3-meses-al-28-de-julio-2016>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2016). *Resultados de la Evaluación del Sismo del 16 de abril de 2016*. Recuperado de:  
[https://issuu.com/publisenplades/docs/resultados\\_de\\_la\\_evaluaci\\_n\\_del\\_si](https://issuu.com/publisenplades/docs/resultados_de_la_evaluaci_n_del_si)

### **Publicaciones: web**

- Plan Internacional Ecuador (2016, 15 de junio) Más de 10.600 niñas y niños recuperan la autoestima y dejan atrás el trauma sufrido gracias a Plan International. *Plan Internacional Ecuador*. Recuperado de:  
<http://www.plan.org.ec/component/content/article/6-comunicacion/noticias/494-ninas-ninos-recuperan-autoestima-trauma-ayuda-plan-internacional.html>
- Heredia, V. (2016, 26 de mayo) Voluntarios de la Cruz Roja viajarán a la Costa en Ruta Lúdica. *El Comercio*. Recuperado de:  
<http://www.elcomercio.com/tendencias/voluntarios-cruzroja-diadelnino-terremoto-manabi.html>

- El Universo (2016, 10 de mayo) Valentín y los héroes sin capa, el cuento sobre la solidaridad en Ecuador. *El Universo*. Recuperado de:  
<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/05/10/nota/5571192/valentin-heroes-capa-cuento-sobre-solidaridad-local>
- Carrión, D. (2016, 02 de mayo) ¿Los niños primero? *La Barra Espaciadora*. Recuperado de:  
<http://www.labarraespaciadora.com/featured/los-ninos-primero/>
- Flores, G. (2016, 30 de abril) Trinká y Juanito una opción para ayudar a los niños después de un terremoto. *El Comercio*. Recuperado de:  
<http://www.elcomercio.com/tendencias/trinkayjuanito-terremoto-ayuda-ninos-psicologia.html>
- El Universo. (2016, 17 de abril) Sismos más potentes que han afectado a Ecuador. *El Universo*. Recuperado de:  
<http://www.eluniverso.com/noticias/2016/04/17/nota/5531580/sismos-mas-potentes-que-han-afectado-ecuador>
- ANDES (2014, 23 de abril) Día Mundial del Libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de lectura. *ANDES*. Recuperado de:  
<http://www.andes.info.ec/es/noticias/dia-mundial-libro-ecuador-mantiene-bajo-habito-lectura.html>
- Benveniste, D. (2000) Intervención en Crisis Después de Grandes Desastres. *Trópicos: La Revista de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas*. Año VIII, Vol. I, Traducción de Adriana Prengler. Recuperado de:  
[http://www.thecjc.org/pdf/benveniste\\_intervencion.pdf](http://www.thecjc.org/pdf/benveniste_intervencion.pdf)



## Manuales de apoyo

- Unicef Chile (2011) Para reconstruir la vida de los niños y niñas. Guía para apoyar intervenciones psicosociales en Emergencias y Desastres. *Unicef*. Recuperado de:  
[http://www.unicef.org/lac/Guia\\_EMERGENCIAS\\_\(1\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Guia_EMERGENCIAS_(1).pdf)
- Unicef. (2010) *Manual de protocolos y juegos para el programa retorno de la alegría* (1ra edición) Colombia: Oficina de Comunicación, Unicef - República Dominicana

## Libros

- Valle, G., Oliva, M. (2016) *Valentín y los Héroes sin capa*. Guayaquil: Colorín Colorado
- Stein, E. (2014) *My Father's Arms are a Boat*. Estados Unidos: Enchanted Lion Books
- Rislov, C. (2013) *Love is Forever*. Ciudad: Casey Rislov Books
- Solotareff, G. (2011) *Edu planta cara al lobo*. Barcelona, España: Carimbo
- Girard, P. (2009) *Nicholas*. Quebec: Drawn & Quarterly
- Coello, V. (2008) *Banana split* (1ra edición) Guayaquil, Ecuador: Alfaguara Santillana

## Charlas y talleres

- Concha, L. (2016) *La escritura como método de mejora emocional*.  
Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador
- Aarón, A. y Machuca, A. (2016) *Intervención en crisis y salud mental*.  
Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador
- Aarón, A. y Machuca, A. (2016) *Acompañamiento psicosocial en situaciones de catástrofes con enfoque en niños*. Centro de Convenciones.  
Guayaquil, Ecuador
- Freunde der Erziehungskunst (2016) *Seminario de pedagogía de emergencia*. Colegio Alemán Humboldt. Guayaquil, Ecuador

## Entrevistas

- Plaza, M. (2016) Comandante de Cuerpo de Bomberos. Chile
- Escobar, P. y Espinosa, T. (2016) Instituto de Neurociencias
- Nascimiento, R. (2016) Freunde der Erziehungskunst
- De Althaus, J. (2016) Director de publicaciones. Universidad Casa Grande

## ANEXOS

[https://www.dropbox.com/sh/964ob9poh74o9fc/AAAetupAcDV5m1w73eMN7F\\_ga?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/964ob9poh74o9fc/AAAetupAcDV5m1w73eMN7F_ga?dl=0)