



FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Análisis de contenido de los productos narrativos trabajados por adolescentes del refugio Pío Montúfar de Bahía de Caráquez en el marco de los talleres realizados para trabajar resiliencia luego de desastres

Para optar al grado de:

Licenciada en Periodismo

Presentado por:

Ana Paula Chávez Benites

Equipo de Asesores:

Enrique Rojas Sánchez

Verónica Coello Game

Guayaquil, Ecuador

2016 - 2017

ABSTRACT

El presente documento busca analizar el contenido de los ejercicios narrativos, asociados al terremoto ocurrido en Ecuador el 16 de abril de 2016, desarrollados por los adolescentes del refugio Pío Montúfar de Bahía de Caráquez en el marco de los talleres implementados por el proyecto Jaula Abierta para trabajar resiliencia luego de desastres con el objetivo de identificar temas recurrentes que les preocupen y detectar qué actitudes posteriores al evento telúrico adoptaron.

Palabras clave: análisis de contenido, productos narrativos, adolescentes, terremoto

ÍNDICE

RESUMEN DEL PROYECTO	1
1.1 CONTEXTO	3
1.1.1 Contexto actual sobre iniciativas y proyectos psicosociales	3
1.1.2. Selección de la comunidad beneficiaria	5
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	6
1.3. DETALLES DEL PROYECTO	7
1.3.1. Cronograma y presupuesto	11
1.3.2. Resultados de proyecto	12
1.3.3. Conclusiones estratégicas	13
2. EVALUACIÓN INDIVIDUAL	15
2.1. Diseño metodológico	15
2.1.1. Objetivo general	15
2.1.2. Objetivos específicos	15
2.1.3. Tipo de estudio	16
2.1.4. Enfoque	16
2.1.5. Unidad de análisis	16
2.1.6. Muestra	16
2.1.7. Técnicas	17
2.1.8. Herramientas	17
2.2. Operativización de variables	18
2.3. Proceso de obtención de datos	20
2.4. Resultados de evaluación	28
2.5. Conclusiones de la evaluación y recomendaciones	41
3. REFLEXIÓN PERSONAL	44
4. REFERENCIAS	47
Documentos académicos	47
Documentos compilatorios	49
Entrevistas	49
Informes web	50
Libros	51
Manuales de apoyo	51
Publicaciones web	52
Talleres	54
5. ANEXOS	55

1. RESUMEN DEL PROYECTO

El taller creativo La Jaula Abierta surgió como parte del trabajo de titulación de cinco estudiantes de la Universidad Casa Grande en 2014. En el marco de la campaña Guayaquil Letrado, iniciativa que buscaba promover la lectura, su propósito fue situar el consumo de literatura como un hábito capaz de potenciar la expresión artística de jóvenes dedicados al *graffiti* en Guayaquil. En 2016, ahora como Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), Jaula Abierta, se acercó a un nuevo sector con su segunda edición. Por primera vez se planteó la necesidad de integrar a niños y niñas en actividades vinculadas a la creación literaria, en lugar de jóvenes y adultos como se hizo anteriormente. El propósito original planteaba trabajar en la gestión de un taller creativo con enfoque en dos temáticas sociales como la inclusión y diversidad, sobre las que infantes escribirían para otros como ellos y cuyos textos compondrían un libro de cuentos. Sin embargo, el eje del proyecto dio un giro durante la primera semana de investigación, cuando un terremoto de 7.8 grados en la escala de Richter sacudió a Ecuador, el pasado de abril de 2016.

La magnitud del movimiento telúrico perjudicó sobre todo a las provincias de Manabí y Esmeraldas, cuyos habitantes integran la cifra más elevada de damnificados: el 96 % según un informe de la United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs (OCHA, 2016, pág. 3). Por esta razón, se decidió que el PAP debía responder a una de las necesidades emergentes tras el evento, específicamente a las de un sector de la sociedad que requiere de atención especial e inmediata: los niños y adolescentes. De esta manera, tras indagar sobre

el panorama que rodeaba a los menores damnificados y acercarse a las zonas afectadas, el equipo interdisciplinario de Jaula Abierta se aproximó al ámbito psicosocial: seleccionó el refugio Pío Montúfar ubicado en Bahía de Caráquez, con el fin de contribuir al proceso de resiliencia de la población infanto-juvenil que lo habita. Aunque el proyecto fue mutando, se conservaron las nociones expuestas desde un inicio al determinar su pertinencia en este caso específico. En primer lugar, la ejecución de sesiones que potencien la escritura e ilustración como un medio idóneo para generar cambios positivos en su vida; asimismo, la idea de reunir las historias allí trabajadas en un libro del que los participantes serían autores legítimos.

Para la pedagoga chilena Lilia Concha (2016) ese tipo de iniciativas propician la “validación externa” de la experiencia de los niños y adolescentes afectados, al proporcionar una guía para que “paso a paso, vayan descubriendo lo que hay detrás de una creación literaria” como un medio liberador, pero también como una forma para desarrollar sus capacidades, descubrir nuevas habilidades y socializar su discurso. De este modo, luego de consultar a expertos, asistir a conferencias y talleres sobre intervención en casos de emergencia, se acordó llevar a cabo un programa que permita su desenvolvimiento “a través de distintas actividades lúdicas, y la expresión escrita como una vía para exteriorizar sus ideas y sentimientos” (Chávez, A. *et al*, 2016).

1.1 CONTEXTO

1.1.1 Contexto actual sobre iniciativas y proyectos psicosociales

El terremoto del 16 de abril, cuyo epicentro ocurrió entre los cantones de Muisne y Pedernales, es uno de los eventos telúricos de mayor intensidad que se han vivido en el país en los últimos años (Senplades, 2016). Durante las primeras semanas, la acción ciudadana, de organizaciones y de entidades gubernamentales se concentró sobre todo en asistir a las comunidades afectadas con artículos de primera necesidad como alimentos, medicinas, prendas de vestir. En el caso de las tendencias concernientes a la intervención psicosocial infanto-juvenil, dentro del ámbito nacional y de ayuda externa, se registran principalmente iniciativas de carácter lúdico que incluyen estrategias diseñadas en torno al juego, pero también a la redacción como método terapéutico.

La población infanto-juvenil que tras el potente sismo resultó afectada alcanzó una cifra de 250.000, según Unicef Ecuador (2016). Es así como en respuesta a esta coyuntura, surgieron iniciativas que buscan contribuir a su proceso de restauración emocional a través de la expresión oral y escrita, pero también de actividades que vinculan el juego con el aprendizaje. Entre los proyectos que persiguen un objetivo similar en el ámbito local, es posible destacar la acción de Kahre, Plan Internacional Ecuador y Cruz Roja.

La organización no gubernamental (ONG) Kahre, dirigida por la abogada y activista guayaquileña, Karla Morales, es una de las organizaciones de la sociedad civil que más ha aportado tras el terremoto para cubrir diversas necesidades como alimentación, salud y vivienda. Además, desarrollaron una serie de actividades direccionadas a aportar al bienestar de los menores damnificados, utilizando la palabra y el arte como medios para lograrlo. La piedra de la unión es el nombre de uno de sus programas, en el que niños y niñas pintan piedras para aliviar su pesar a modo de arteterapia. Asimismo, realizaron talleres de escritura terapéutica en Manabí.

De la gestión postdesastre de Plan Internacional Ecuador, ONG cuya labor está orientada a la defensa de los derechos de los infantes y adolescentes, una de las iniciativas sobresalientes, y semejantes a las de Jaula Abierta, se denomina 'Fábricas de inteligencia'. Su propósito es brindar un espacio de confianza en el que sea posible disfrutar de actividades recreativas y deportivas. Por su parte, tanto Cruz Roja de Guayas como la de Pichincha, han mantenido planificaciones de intervención psicosocial en las denominadas zonas cero. Un ejemplo fue la 'Ruta Lúdica' y la instalación de las llamadas 'Carpas Lúdicas', respectivamente.

Por otro lado, están las propuestas que, netamente desde el campo literario, apuntan a colaborar en el proceso de resiliencia infantil y juvenil. Los referentes internacionales incluyen a autores como Erik Stein con el cuento *My father's arms are a boat*, Casey Rislov con *Love is forever* y Pascal Girard con *Nicholas*. Se trata de historias que mantienen, como gran temática común, la pérdida de seres queridos. Aunque todas exponen eventos desafortunados,

también impulsan la necesidad de aprender a sobrellevarlos positivamente. En materia de superación tras catástrofes naturales, resaltan los cuentos *Trinka y Juanito* de Chile; asimismo, *Valentín y los héroes sin capa* de las escritoras ecuatorianas Gilda Valle y Maluly Oliva se distingue entre los referentes literarios locales por su cercanía con lo ocurrido el 16 de abril: narra cómo el personaje principal vive el terremoto y cómo su fe y solidaridad lo ayudan a sobreponerse.

1.1.2. Selección de la comunidad beneficiaria

El primer acercamiento al campo de trabajo se realizó entre el viernes 27 y sábado 28 de mayo. La elección del lugar en que se implementó el programa se hizo durante ese mismo fin de semana en Manabí, tras visitar dos albergues oficiales y un refugio, ubicados en Canoa y Bahía de Caráquez, respectivamente. En colaboración con la Cruz Roja de Guayas, se presentó el proyecto en el Refugio Pío Montúfar y se acordó asistir cada sábado y domingo, por dos motivos principales: el primero es su nivel de funcionamiento y organización; el segundo corresponde a la población infanto-juvenil que allí reside, según el censo: un total de 30 chicos y chicas de distintas edades, a diferencia de los albergues gestionados por entes gubernamentales que registraban más de 100. Este fue un aspecto primordial para la consecución del objetivo de trabajo, pues en estas situaciones se requiere atención personalizada.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Jaula Abierta es un proyecto que ha mutado en el marco de un entorno condicionado por los daños del sismo del 16 de abril, y por ende inestable, además de nuevo para las integrantes del equipo interdisciplinario. Sin embargo, mantuvo una propuesta innovadora y socialmente relevante que apuntó en un primer momento a la construcción de resiliencia, pero también a socializar el discurso infantil y juvenil. Se busca humanizar la tragedia, pero con la intención de lograr que estos chicos y chicas dejen de ser “las víctimas del terremoto” y se sientan lo suficientemente libres y confiados para ser lo que quieren, por ejemplo, autores y autoras de su propio libro de historias. Esto tomando en cuenta que en ocasiones, como indica la *Guía para apoyar intervenciones psicosociales en emergencias y desastres* de Unicef, “las urgencias propias de una emergencia hacen que los niños, niñas y adolescentes sean invisibilizados” (Unicef, 2011, pág. 41). En este sentido, la diferencia con otras iniciativas locales radica en la apuesta por visibilizar y exponer su perspectiva porque, siguiendo lo que manifestó la educadora Lilia Concha (2016), en referencia al tema “si mi experiencia es relevante para otros, es porque yo soy relevante”.

1.3. DETALLES DEL PROYECTO

El desarrollo del Proyecto de Aplicación Profesional, Jaula Abierta, se puede dividir en tres etapas: la de investigación y preparación previa al contacto con las zonas afectadas, la de implementación de los talleres y la de recopilación del material trabajado para la posterior publicación de un libro. Durante la primera fase se establecieron unos objetivos que respondieron - en mayor medida - a la necesidad de capacitación en un campo nuevo para el equipo como lo es el del apoyo postemergencia. Es así que se buscó definir la metodología a utilizar con la población afectada por el 16A, de manera que sea posible crear un espacio de confianza, donde puedan contar sus historias a través de una serie de actividades lúdicas y talleres de escritura. Para lograrlo, se ejecutaron los siguientes pasos: revisar y comparar informes, manuales, y estudios que se hayan hecho sobre la ayuda psicoemocional que se puede brindar a la población infanto-juvenil, luego de ser afectada por una catástrofe; analizar proyectos similares al nuestro y conocer el impacto que estos han tenido, para poder encontrar oportunidades y amenazas; examinar el entorno de diferentes grupos de niños, niñas y adolescentes afectados por el terremoto en Ecuador (2016) para conocer más sobre su situación actual; determinar cuáles son las medidas a tomar para el primer acercamiento, y seguimiento en las visitas a la población infanto-juvenil afectada por el terremoto ocurrido en Ecuador.

Los actores específicos de este primer momento fueron especialistas en situaciones de riesgo y de intervención psicosocial, a quienes se entrevistó previo al acercamiento al campo de trabajo.

Se consultó a la doctora Paola Escobar del Instituto de Neurociencias, experta en psiquiatría y salud mental, quién asistió a las zonas de desastre dos días después del terremoto, cuando la atención psicológica aún no cubría la mayoría de sectores. Ella habló sobre la preparación y ejecución de un plan de acción implementado junto a otros especialistas en Jama, Bahía de Caráquez y San Vicente. Asimismo, Thonny Espinoza, psicólogo en la misma institución, expuso la necesidad del trabajo con grupos, para poder llegar a identificar también casos individuales que necesiten mayor atención. Marcelo Plaza, bombero chileno, fue otro de los entrevistados por su experiencia durante el terremoto que golpeó a Chile en 2010 y habló sobre las estrategias de control de emergencias implementadas en el momento. Además, sugirió la revisión de los manuales elaborados por Unicef para tomar acción en contextos como este.

La asistencia a talleres y seminarios también fue parte de este lapso de preparación. Durante un seminario dictado por voluntarios de la organización Freunde Waldorf, entre ellos, Reinaldo Nascimento, se recibió pautas sobre cómo responder ante desastres. Los profesionales, que han atendido eventos similares al del 16 de abril, sugirieron dar asistencia prioritaria a infantes, resaltaron la importancia de la continuidad en la labor y también de prestar atención a comportamientos inusuales o conductas repetitivas. Además, la participación en la conferencia dictada por las chilenas Ana María Aarón y Andrea Machuca, dejó una serie de consejos útiles, entre estos, los procedimientos para abordar a la gente damnificada desde el inicio.

La segunda fase del proyecto inició con la primera visita a Manabí el fin de semana del 27 y 28 de mayo. En esta oportunidad, se hizo un recorrido por la zona con el fin de encontrar el lugar apropiado para poner en marcha el proyecto. Tomando en cuenta la necesidad de hacer un trabajo personalizado y capaz de producir un impacto real en la vida de una comunidad, se trazó el siguiente objetivo: realizar una serie de talleres creativos que aporten a la recuperación emocional de los niños, niñas y adolescentes afectados por el 16A, utilizando como medios terapéuticos la escritura e ilustración, a partir de los cuales se creará un producto literario que logre humanizar la tragedia. En este sentido, las acciones para lograrlo fueron: elaborar un programa con actividades lúdicas y de escritura que permitan la recuperación emocional de los niños después del terremoto; registrar los trabajos, conversaciones y materiales que se realicen en las sesiones de trabajo con los participantes para visibilizar un avance; analizar los trabajos realizados por los asistentes para así seleccionar los más significativos y utilizarlos para la elaboración del producto literario; identificar el diseño apropiado para poder transmitir/plasmar las historias de los niños, niñas y adolescentes.

Durante el recorrido en Manabí, entre las partes relevantes consta Maribel Bravo, funcionaria del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y encargada de la gestión de albergues, quien dio información oficial del estado la población infanto-juvenil en el sitio y acompañó a la visitas correspondientes. La Cruz Roja de Guayas fue uno de los actores más relevantes, pues se estableció un trabajo conjunto que permitió al equipo conocer y seleccionar el refugio Pío Montúfar. En cuanto a capacitación durante el proceso, la charla con la pedagoga chilena Lilia Concha, aportó una serie de nociones sobre dinámicas vinculadas a la expresión escrita, entre los cuales se dieron ejercicios literarios guiados que posteriormente fueron aplicados en el programa y recopilados para la curaduría de los relatos que integrarían el producto editorial *Las cometas que volarán alto*.

Por otra parte, la gestión de la asesora del grupo interdisciplinario, Verónica Coello, y de Enrique Rojas, guía del PAP, permitió el desarrollo de una de las actividades más importantes del proyecto tras culminar las sesiones en Bahía de Caráquez: traer a los niños y adolescentes del refugio Pío Montúfar a la Feria Internacional del Libro, el pasado 10 de septiembre. Durante el evento, se presentaron como autores y se expuso una galería con sus textos e ilustraciones.

1.3.1.Cronograma y presupuesto

El cronograma del equipo interdisciplinario del Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta expone las actividades realizadas en las distintas etapas del proceso: desde fechas de las reuniones con el guía y asesora, de los talleres y charlas atendidas, de las entrevistas a expertos y voluntarios, hasta el calendario de las sesiones implementadas en el refugio Pío Montúfar. Además, comprende las fechas de entrega de avances del trabajo, eventos realizados y reuniones clave para la ejecución del proyecto. Asimismo, el presupuesto levantado por las integrantes cubrió, sobre todo, los gastos en la fase de ejecución del proyecto que involucró viajes de dos días a Manabí desde el 11 de junio hasta el 13 de agosto: movilización, alimentación, la compra de materiales para el desarrollo de las sesiones; por otro lado, los gastos académicos correspondientes a las presentación de los avances como la impresión de documentos. Actualmente, está en proceso el levantamiento de fondos para la impresión del producto narrativo *Las cometas que volarán alto*.

(Revisar anexos 1 y 2: Cronograma y Presupuesto)

1.3.2. Resultados de proyecto

La implementación del Proyecto de Aplicación Profesional en el refugio Pío Montúfar de Bahía de Caráquez inició el 11 de junio y culminó el 13 de agosto de 2016. Durante 10 fines de semana consecutivos se desarrolló un total de 20 sesiones lúdicas, de escritura e ilustración, tomando en cuenta la metodología propuesta por el manual *El retorno a la alegría* de Unicef; asimismo, los procedimientos aprendidos tras asistir a las conferencias y charlas con profesionales en intervención psicosocial. El trabajo realizado cada sábado y domingo en Manabí, dejó como resultado una serie de relatos con tintes que van desde lo puramente anecdótico hasta lo fantástico y que cubren temas como la catástrofe, la pérdida, el ciclo de la vida, la familia, la comunidad y la amistad. Estas historias elaboradas tras la realización tanto de ejercicios guiados y libres, integran *Las cometas que volarán alto*, un libro de su autoría que materializa su discurso y a la vez el trabajo del equipo interdisciplinario de Jaula Abierta, en la construcción de resiliencia.

1.3.3. Conclusiones estratégicas

- Las primeras semanas que siguieron al terremoto, gran parte de la acción ciudadana y gubernamental se enfocó en la recolección y distribución de artículos de primera necesidad para las zonas afectadas. El proyecto propuesto por Jaula Abierta tomó un eje distinto, pero igual de relevante para el bienestar social: trabajar con la población infanto-juvenil, en un ámbito más próximo a la asistencia psicosocial, utilizando la palabra con instrumento terapéutico.
- Utilizar la escritura como un medio capaz de contribuir al proceso de resiliencia infanto-juvenil es pertinente en contextos de emergencia o desastre. Además, de ser beneficioso en el aspecto emocional, lo es también en el desarrollo cognitivo, pues como enfatizó Lilia Concha (2016) aporta a la generación de destrezas y de competencias del lenguaje.
- La labor en coordinación con organizaciones como Cruz Roja, reconocidas por su trayectoria en asistencia durante situaciones de emergencia, resultó beneficiosa al momento de presentar el proyecto en el refugio Pío Montúfar, pues suponen un aval para la población damnificada: genera confianza y seguridad dentro de entornos inestables.

- La atención personalizada y continua es un requerimiento en un contexto de emergencia que en albergues como los visitados, debido a la extensa población que acogen, no habría sido posible brindar. La selección del refugio propició el ambiente idóneo para lograrlo, pues el número de niños y adolescentes que lo habitan permitió responder de manera significativa.
- Las iniciativas y proyectos correspondientes al área psicosocial que apuntan al bienestar infanto-juvenil, si bien aplican actividades lúdicas e incluso una de estas a la escritura terapéutica, el PAP Jaula Abierta a más de implementar talleres busca socializar su resultado y validar el discurso de la población infanto-juvenil exponiendo su trabajo en el producto narrativo *Las cometas que volarán alto*.

2. EVALUACIÓN INDIVIDUAL

2.1. Diseño metodológico

2.1.1. Objetivo general

Analizar el contenido de los productos narrativos, asociados al terremoto, desarrollados por los adolescentes del refugio Pío Montúfar de Bahía de Caráquez en el marco de los talleres para trabajar resiliencia luego de desastres.

2.1.2. Objetivos específicos

Identificar temas recurrentes que preocupan a los adolescentes del refugio Pío Montúfar, a través de los ejercicios narrativos sobre el terremoto.

Evaluar los aspectos textuales con que los adolescentes del refugio Pío Montúfar asocian el terremoto, a través de sus ejercicios narrativos.

Detectar qué actitudes posteriores al terremoto adoptan los adolescentes del refugio Pío Montúfar, a través de los ejercicios narrativos.

2.1.3. Tipo de estudio

El alcance del estudio es descriptivo, ya que se analizará qué significado otorga la población juvenil a un fenómeno natural dentro de sus producciones narrativas, obteniendo los componentes que la integran “a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición” (López, 2009, pág. 174).

2.1.4. Enfoque

El enfoque es cuantitativo, pues se determinará la cantidad de elementos relacionados a la perspectiva que la población juvenil tiene sobre su contexto.

2.1.5. Unidad de análisis

Los textos desarrollados en el refugio Pío Montúfar durante los talleres de escritura correspondientes a la sesión del domingo 31 de julio.

2.1.6. Muestra

Un total de cinco anécdotas sobre el terremoto del 16 de abril, trabajadas por la población adolescente que habita el refugio y asistió constantemente a los talleres realizados, integran la muestra de este análisis; se decidió tomarlos como

tal, ya que pueden ser cuantificadas por sus palabras, ideas o frases, y lo que los adolescentes quieren transmitir a través de estas. Asimismo, porque los escritos dan una mayor apertura a los investigadores al ser “susceptibles de ser estudiados desde muchos puntos de vista diferentes”, como los psicológicos, formales, externos e internos. (Fernández, 2002, pág. 36)

2.1.7. Técnicas

La técnica que se aplicará es análisis de contenido. En este caso, en el marco de un entorno posdesastre. De modo que permitirá la identificación de los elementos presentes en la producción narrativa en relación al tema, además de su clasificación categórica; entendiendo que, como manifiesta Krippendorff, citado por Bernete (2013), se trata de “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”.

2.1.8. Herramientas

La herramienta a utilizar es ficha de registro, pues “sirve para transformar el contenido de cada unidad de registro en información codificada” (Bernete, 2013).

2.2. Operativización de variables

- **Adolescencia:** al momento de definir esta cualidad demográfica de los sujetos, se considera que se trata de una etapa que abarca las edades entre los 10 y 19 años.

Fuente: Organización Mundial de la Salud (OMS)

- **Anécdota:** relato sobre un determinado suceso que puede ser transmitido tanto desde la expresión escrita como de la oral, cuyo empleo “habitual y generalizado, si es pensada como un contenido, permite reflexionar sobre la comprensión, la producción y la comunicación de textos orales y escritos a través de los cuales circulan sentidos”.

Fuente: Iparraguirre, C. Universidad Nacional de Córdoba (2012)

- **Variable:** las variables son cualidades que pueden manifestarse en la unidad de análisis y, como se explica en la definición de Betacur que cita Abreu (2012), es posible “someter a medición”; se trata de una “propiedad o un atributo que puede presentarse en ciertos objetos o fenómenos de estudio, así como también con mayor o menor nivel de presencia en los mismos y con potencialidades de medición”.

Fuente: Abreu, J. Daena: International Journal of Good Conscience (2012).

- **Categoría:** El término categoría posee una serie de acepciones dentro de los distintos campos en los que pueda ser aplicado. En referencia a las técnicas de investigación, en este caso al análisis de contenido, Bernete (2013) lo define como los “elementos de clasificación con la cual se hace operativa una variable”.

Fuente: Bernete, F. Universidad Complutense de Madrid (2013)

- **16A:** Terminología empleada por los medios de comunicación locales y nacionales para referirse al desastre natural que golpeó a Ecuador hace seis meses.

Fuente: Chávez, A. et al. Universidad Casa Grande (2016)

2.3. Proceso de obtención de datos

2.3.1. Selección de los trabajos realizados

El programa de talleres de escritura e ilustración emprendido por Jaula Abierta, durante 10 fines de semana, en el refugio Pío Montúfar de Bahía de Caráquez, cubrió un total de 20 sesiones en las que los asistentes trabajaron bajo una división por grupos etarios que se adaptó al contexto demográfico de esta comunidad. De este modo, el equipo de los niños, autodenominado ‘Bomba’, abarcó una población entre los 3 y 9 años de edad; mientras que el de los adolescentes, autodenominado ‘Dinamita’, una de 10 a 20 años. Los primeros trabajaron, en su mayoría, en ejercicios vinculados al dibujo, la pintura y las manualidades; mientras los segundos se dedicaron sobre todo a la elaboración de textos, siendo este el motivo principal que sitúa sus trabajos, específicamente, como objeto de estudio. Durante el periodo que se destinó a la labor de campo en Bahía de Caráquez, se desarrolló un total de 16 actividades escritas con el grupo ‘Dinamita’. Entre estas figura una serie de ejercicios particularmente representativos: los textos en que cinco de ellos describen su experiencia durante y posterior al 16A, realizados en la sesión del 31 de julio en colaboración con Jeffrey Véliz, estudiante de la carrera de Periodismo de la Universidad Casa Grande. La selección de estos trabajos resulta significativa en tanto que permite conocer la percepción que los adolescentes tienen de su contexto: los temas que podrían preocuparles a raíz del evento y los posibles cambios que causó en sus vidas. En este sentido, se decide efectuar el análisis a partir de esta compilación con el propósito de identificarlos.

2.3.2. Construcción de variables y categorías

- Participantes

En esta primera variable se presentará a los adolescentes - siguiendo la definición que la OMS hace de esta fase de la vida - como autores de los trabajos a ser evaluados, bajo la denominación general de “participantes” ayudando a identificarlos y relacionarlos con su anécdota sobre el 16A. En este sentido, se clasificará a Mallerly como “adolescente 1”; a José Ignacio como “adolescente 2”; a Héctor como “adolescente 3”; a Julio César como “adolescente 4” y a José Mario como “adolescente 5”. En este documento, los involucrados serán llamados únicamente por sus nombres con el afán de no caer en su revictimización.

- Cualidades de los participantes

En “indicadores socioestructurales” se describirá a los participantes a través de dos categorías: “sexo” (masculino o femenino) y “edad” (adolescentes: 10 a 19 años), dando así una mejor idea de su contexto.

- **Características de la anécdota**

La variable “características de la anécdota” ocupa el primer apartado de la evaluación y expone partes de la narración (palabras, ideas, frases) de los adolescentes cuyas dimensiones buscan registrar temas recurrentes, a través del conteo.

En esta existen cinco categorías a tratar:

Locación: Se señalará el lugar donde los participantes indiquen haber estado el día del terremoto, teniendo como subcategorías “lugar de residencia”, es decir, Bahía de Caráquez y “ciudades aledañas”, que alude otros cantones de la provincia de Manabí.

Tono predominante en la narración: Se analizará el tono que con el que los participantes se expresan en su anécdota bajo las categorías “frases positivas” y “frases negativas”, según el conjunto de palabras que utilicen para describir específicamente cómo se sintieron en el contexto de un desastre natural.

Personajes: Registra, a través del número de menciones, los sujetos nombrados con mayor frecuencia dentro de las anécdotas de los adolescentes, bajo las categorías de “familiares”, “amigos” y “externos”.

Medidas de protección: Registra acciones de protección narradas en la anécdota de cada uno de los adolescentes participantes, a través de la cantidad de frases en que estas se expongan, teniendo en cuenta las subcategorías “autoprotección”, “protección a otros” y “protección de otros”.

Pérdidas: Se conocerá, a través de frases, dos tipos de pérdidas en el contexto del 16A:

- Pérdidas humanas: Registra el total de frases en que los adolescentes mencionen la muerte tanto de familiares como de amigos, bajo la categoría “cercanas”; y en “externas”, de personas que, aunque no tengan vínculos emocionales, cumplen un rol en su historia.
- Pérdidas materiales: Integra el total de frases en que los adolescentes las mencionen, estas pueden clasificarse en “personales”, por ejemplo: su casa o carro; también en “externas”, por ejemplo: daños de estructuras en una zona determinada.

- Reflexión posterremoto

La variable “reflexión posterremoto” creará un vínculo entre el estado anímico de los adolescentes luego del evento telúrico y sus proyecciones inmediatas. Este segundo apartado cuantifica frases que describan los posibles cambios detectados tanto en lo personal como en relaciones, a partir del 16A, que se mencionen en sus producciones narrativas.

2.3.3. Ficha de registro

La ficha de registro empleada se muestra a continuación con los datos obtenidos tras la revisión de los textos de cada participante y su respectivo recuento:

PARTICIPANTES	INDICADORES SOCIOESTRUCTURALES											
	SEXO		GRUPO ETARIO									
	H	M	ADOLESCENTES (10 - 19 AÑOS)									
			10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Adolescente 1		X					X					
Adolescente 2	X						X					
Adolescente 3	X			X								
Adolescente 4	X				X							
Adolescente 5	X		X									

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA	
	LOCACIÓN	
	Mención de lugar de residencia	Mención de ciudades aledañas
Adolescente 1		Pedernales
Adolescente 2		Pedernales
Adolescente 3	-	-
Adolescente 4	-	-
Adolescente 5		Pedernales

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA	
	TONO PREDOMINANTE EN LA NARRACIÓN	
	Frases positivas	Frases negativas
Adolescente 1	3	9
Adolescente 2	-	1
Adolescente 3	-	-
Adolescente 4	-	-
Adolescente 5	1	2

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA		
	PERSONAJES		
	Mención de familiares	Mención de amigos	Mención de personas externas
Adolescente 1	28	6	7
Adolescente 2	6	-	-
Adolescente 3	4	-	3
Adolescente 4	18	8	2
Adolescente 5	7	-	-

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA		
	MEDIDAS DE PROTECCIÓN		
	Acciones de autoprotección	Acciones de protección a otros	Acciones de protección de otros
Adolescente 1	-	5	-
Adolescente 2	-	-	3
Adolescente 3	-	-	2
Adolescente 4	-	-	6
Adolescente 5	2	-	2

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA
---------------	--------------------------------

	PÉRDIDAS			
	Mención de pérdidas humanas		Mención de pérdidas materiales	
	Cercanas	Externas	Personales	Externas
Adolescente 1	3	2	1	1
Adolescente 2	-	-	-	2
Adolescente 3	-	-	-	-
Adolescente 4	-	-	-	-
Adolescente 5	-	-	-	-

PARTICIPANTES	REFLEXIÓN POSTERREMOTO	
	REFLEXIÓN SOBRE SÍ MISMOS	
	Menciones de cambios detectados	
	Personales	Relaciones
Adolescente 1	-	-
Adolescente 2	2	3
Adolescente 3	1	1
Adolescente 4	-	-
Adolescente 5	-	2

(Revisar anexos 3: Ficha de registro)

2.4. Resultados de evaluación

A continuación se muestra el desglose de los datos obtenidos tras la

revisión de los textos correspondientes al ejercicio sobre 16A realizado en el refugio Pío Montúfar en el marco de los talleres de escritura para trabajar resiliencia luego de desastres:

CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA		
ADOLESCENTE 1		
Locación		
		Frase/palabra/mención
<i>Lugar de residencia</i>		
<i>Ciudad aledaña</i>	X	Pedernales
Tono de la historia		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Positivo</i>	3	“Vi que mi padre estaba bien y me calmé”
		“Vi que mi madre estaba bien, me tranquilicé”
		“Pasó el tiempo y ya me fui calmando”
<i>Negativo</i>	9	“Estaba desesperada al no poder ayudarle”
		“Estaba preocupada por mi padre”
		“Vi a una chica con un bebé muerto en sus brazos, gritaba y me entristecí más”
		“Estaba preocupada porque no sabía nada de mi madre y mis hermanos”
		“Al ver que toda la gente corría me asusté”
		“Estaba desesperada porque mi padre estaba con su pierna dañada”

		“Llamé a un tío, le pregunté sobre mis primas, me molesté porque no me dijo nada”
		“Pasando los días me sentía ‘forever alone’”
		“Tuve como tres psicólogas pero me estresaban”
Personajes		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Familiares</i>	28	Prima (8), primas (5), padre (4), hermano (3), madre (2), bebé (2), primos (1), tía (1), tío (1), hermanos (1)
<i>Amigos</i>	6	Amigo Junior (4), mejor amigo (1), Juan Diego (1)
<i>Externos</i>	7	Chica 1 (1), chica 2 (1), bebé 1 (1), bebé 2 muerto (1), madre velando bebés (1), psicólogas (1), vecino (1)
Medidas de protección		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Autoprotección</i>	0	
<i>Protección a otros</i>	5	“Lo que hice fue apartar a mi prima y amigo de todo para que nada les cayera, los abracé y recé”
		“Al terminar todo agarré a mi prima del brazo y corrimos”
		“Una chica se agarró de mi brazo; iba con un bebé, le dije que corriéramos”
		“No sé de dónde agarré fuerzas y le cogí en peso para subirlo al carro en el balde”
		“Llegamos a una loma, si mal no recuerdo se llama Autónomo”
<i>Protección de otros</i>	0	
Pérdidas		

	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Humanas</i>		
<u>Cercanas</u>	3	“Me di cuenta de que ellas ya estaban muertas”
		“Le dije que nada estaba bien, que estaban muertas”
		“Corrí y ahí estaba, ya habían sacado al bebé; al parecer murió asfixiado”
<u>Externas</u>	2	“Al correr nuevamente vi a una chica con un bebé muerto”
		“Vi mucha gente muerta y madre velando a sus bebés”
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Materiales</i>		
<u>Personales</u>	1	“Llegamos a casa y estaba súper que destruída”
<u>Externas</u>	1	“Vi como el edificio de mis primas se cayó”
Menciones de cambios		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Personales</i>	0	
<i>Relaciones</i>	0	

CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA
ADOLESCENTE 2
Locación

		Frase/palabra/mención
<i>Lugar de residencia</i>		
<i>Ciudad aledaña</i>	X	Pedernales
Tono de la historia		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Positivo</i>	0	
<i>Negativo</i>	1	“Parecía que patinábamos en la carretera y a mí me dio miedo”
Personajes		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Familiares</i>	6	Hermano Juan (3), Adriana - cuñada (1), hermano Jorge (1), mamá (1)
<i>Amigos</i>	0	
<i>Externos</i>	0	
Medidas de protección		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Autoprotección</i>	0	
<i>Protección a otros</i>	0	
<i>Protección de otros</i>	3	“Pasamos la noche en un cementerio...”
		“Mi hermano Juan, que es tan fuerte según él, pareciera que preparó la carpa en menos de tres segundos”
		“Al fin la mataron”
Pérdidas		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Humanas</i>		

<u>Cercanas</u>	0	
<u>Externas</u>	0	
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Materiales</i>		
<u>Personales</u>	0	
<u>Externas</u>	2	“Tuvimos que parar en medio de la carretera porque había un deslave de una montaña”
		“Llegamos a Bahía y me impresionó ver tantas casas caídas”
Menciones de cambios		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Personales</i>	2	“Yo creo que ahora, o sea, después del terremoto, soy más consciente de mis actos”
		“Soy más precavido”
<i>Relaciones</i>	3	“Soy más amistoso y solidario”
		“Juego más con mi hermano y lo comprendo más”
		“Tengo más amigos y conocí a una niña que molesta mucho y a otra que es igual a mis amigas. A otro que no es muy inteligente que digamos, pero le gana a pelear a mi hermano”

CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA
ADOLESCENTE 3
Locación

		Frase/palabra/mención
<i>Lugar de residencia</i>		
<i>Ciudad aledaña</i>		
Tono de la historia		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Positivo</i>	0	
<i>Negativo</i>	0	
Personajes		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Familiares</i>	4	Hermanito de dos días de nacido (1), papá (1), primo (1), prima (1)
<i>Amigos</i>	0	
<i>Externos</i>	3	Padre Bruno (1), señora que anuncia el tsunami (1), señores del lugar lúdica (1)
Medidas de protección		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Autoprotección</i>	0	
<i>Protección a otros</i>	0	
<i>Protección de otros</i>	2	“Salimos a la calle donde no habían muchos postes”
		“Una señora empezó a dar alerta de tsunami y subimos a una pequeña montaña”
Pérdidas		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Humanas</i>		
<u>Cercanas</u>	0	

<u>Externas</u>	0	
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Materiales</i>		
<u>Personales</u>	0	
<u>Externas</u>	0	
Menciones de cambios		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Personales</i>	1	“Era desagradecido y malcriado y ahora soy agradecido”
<i>Relaciones</i>	1	“Tengo buenos amigos y un hermanito de tres meses y medio”

CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA		
ADOLESCENTE 4		
Locación		
		Frase/palabra/mención

<i>Lugar de residencia</i>		
<i>Ciudad aledaña</i>		
Tono de la historia		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Positivo</i>	0	
<i>Negativo</i>	0	
Personajes		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Familiares</i>	18	Abuelito (4), hermana (3), mamá (3), tía 1 (3), tía 2 (3), mis abuelitos (1), primos (1)
<i>Amigos</i>	8	José (3), Juan Marcos (2), Denisse (1), Isaac (1), Mario (1)
<i>Externos</i>	2	Chicos que preguntaron por el terremoto (1), chicos que vinieron de Guayaquil (1)
Medidas de protección		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Autoprotección</i>	0	
<i>Protección a otros</i>	0	
<i>Protección de otros</i>	6	“Salí yo, mi hermana y mi abuelito”
		“Salimos yo, mi hermana y mi abuelito”
		“Salimos al patio”
		“Nos agarramos de las manos yo, mi hermano y mi abuelito”
		“Nos abrazamos todos”
		“Mi mamá y yo entramos a la casa con mi tía y

		preparamos una maleta ‘acaso’ de emergencias”
Pérdidas		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Humanas</i>		
<u>Cercanas</u>	0	
<u>Externas</u>	0	
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Materiales</i>		
<u>Personales</u>	0	
<u>Externas</u>	0	
Menciones de cambios		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Personales</i>	0	
<i>Relaciones</i>	0	

CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA		
ADOLESCENTE 5		
Locación		
		Frase/palabra/mención

<i>Lugar de residencia</i>		
<i>Ciudad aledaña</i>	X	Pedernales
Tono de la historia		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Positivo</i>	1	“Mi hermano mayor dijo que eran cambios de clima fuertes, yo me tranquilicé”
<i>Negativo</i>	2	“Me había asustado”
		“Me daba más miedo”
Personajes		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Familiares</i>	7	Hermano mayor Jorge (2), papi (2), Adriana - cuñada (1), José (1), Juan (1)
<i>Amigos</i>	0	
<i>Externos</i>	0	
Medidas de protección		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Autoprotección</i>	2	“Cuando sentí el temblor fui a la puerta”
		“Me fui al marco de la puerta”
<i>Protección a otros</i>	0	
<i>Protección de otros</i>	2	“Nos fuimos al patio”
		“Cuando pasó nos fuimos a la cancha”
Pérdidas		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Humanas</i>		
<u>Cercanas</u>	0	

<u>Externas</u>	0	
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Materiales</i>		
<u>Personales</u>	0	
<u>Externas</u>	0	
Menciones de cambios		
	No. de veces	Frase/palabra/mención
<i>Personales</i>	0	
<i>Relaciones</i>	2	“Antes del terremoto yo casi no le hablaba a Mallerly”
		“Ahora después del terremoto hasta jugamos que nos disparamos”

(Para ver los escritos originales revisar anexos - 4: Hojas de extracción de datos y anexos - 5: para revisar los textos originales)

- Las denominadas frases negativas conforman el tono predominante en “características de la anécdota”, únicamente entre los participantes que señalaron haber vivido el terremoto en Pedernales, es decir, uno de los cantones en donde se registró el epicentro del evento telúrico.
- Si bien las menciones sobre “acciones de protección de otros” son frecuentes en los textos, es adolescente 1 - la única mujer entre los participantes -, quien adquiere un rol activo en la protección a otros en diferentes momentos de su anécdota.

- A pesar de ser hermanos y haber vivido juntos el evento, la diferencia entre las percepciones de adolescente 2 y adolescente 5 se hacen visibles cuando el primero presenta un número mayor de frases relacionadas a las “medidas de protección”, en un contexto más enfocado a la tragedia y, al mismo tiempo, indica haber tenido cambios “personales” vinculados al evento desestabilizador.

- Los participantes que no mencionan algún tipo de “pérdida externa” material, es decir, que no describen los daños en el entorno, coinciden con quienes recibieron protección de otros durante y después del terremoto, a excepción de adolescente 2.

- Si bien adolescente 1 registró la mayoría de pérdidas; tanto humanas como materiales, es la única participante que indica no haber sufrido cambios a raíz del terremoto: “en realidad pienso y siento que sigo siendo la misma chica”, explica en su reflexión.

- Las menciones sobre cambios detectados tras el evento telúrico registra un número mayor en la categoría de “relaciones” que en la de “personal”; siendo las frases vinculadas a la amistad los elementos recurrentes en sus reflexiones.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, fue posible identificar - a través de los ejercicios narrativos realizados por los adolescentes del refugio Pío Montúfar en el marco del 16A - que entre los cambios de actitud detectados están los vinculados a la interacción social: en las reflexiones trabajadas a partir del suceso, los adolescentes hacen énfasis a una mejora en cuanto a sus relaciones interpersonales, específicamente aquellas ligadas al tema de la amistad. Asimismo, las menciones relacionadas a las “acciones de protección” enfatizan el rol que la familia supone en su preocupación por tener resguardo personal al momento de atravesar una situación de vulnerabilidad.

2.5. Conclusiones de la evaluación y recomendaciones

En este apartado se expondrán las conclusiones sobre el trabajo del equipo interdisciplinario de Jaula Abierta, en el marco de los talleres realizados para trabajar resiliencia luego de desastres, que en esta evaluación centró la atención en la población adolescente y sus ejercicios de escritura, pues como indica Valero

(2011) los sujetos están en “pleno desarrollo de las cogniciones, las emociones y la moral, así como de la responsabilidad que según Rice (1999) es un factor que les permite mejor identificación y expresión de emociones”. Asimismo, se detallarán las recomendaciones para quienes busquen contribuir – desde un enfoque similar –, dentro de un entorno postdesastre y aportar desde este Proyecto de Aplicación Profesional a las necesidades de sectores específicos de la sociedad.

La elección de los trabajos responde en buena medida a la necesidad de comprender – tras la vivencia de un evento desestabilizador, como lo es un terremoto – los temas que preocupan a los adolescentes del refugio Pío Montúfar, a través del análisis de contenido de sus relatos sobre el 16 de abril de 2016. Por este motivo, se buscó desarrollar una herramienta capaz de abarcar diversos aspectos en torno a la situación de emergencia que atravesaron, tomando en cuenta que las repercusiones del suceso pueden variar “en tipo e intensidad, dependiendo de los factores de vulnerabilidad de las personas y sus comunidades y de la magnitud propia del evento que produce estrés o amenaza” (Unicef, 2011).

En este sentido, tras revisar sus ejercicios, fue posible explicitar variables tales como la incidencia de los “personajes” que integran su anécdota, las frases o ideas que hacen referencia a las “medidas de protección” aplicadas durante el evento, la presencia de las “pérdidas” a lo largo del relato y, finalmente, una “reflexión” para determinar cómo su experiencia afecta a su perspectiva actual,

tanto sobre sí mismos como en su capacidad para relacionarse con otros. De manera que resulte posible realizar una observación a partir de un “antes y ahora”. Con este propósito se definió que un modo para identificar la posible recurrencia de ciertos temas entre los menores se podría realizar a través del recuento de frases, palabras e ideas que se expresen en sus textos en respuesta a las categorías establecidas.

En esta experiencia en particular, a partir la mirada experimental entre la práctica y la consulta teórica de un grupo de estudiantes que, en primera instancia, no se especializa en este campo, se ha podido inferir - por ejemplo - que, los temas que más preocupan a los adolescentes afectados por el terremoto están vinculados a la protección de otros que puedan - o no - obtener en situaciones de emergencia, ya que, como indican Aarón y Machuca (2016), la experiencia de los niños está mediada por sus padres quienes, en este caso, se plantean de manera general como una figura protectora.

Asimismo, fue posible determinar - a través de una reflexión sobre lo ocurrido - que los cambios detectados a partir del evento se encuentran vinculados al modo en que se relacionan con los demás; es así que se puede plantear la amistad como el aspecto más positivo e influyente en su realidad actual, puesto que, como también comentó Aracely (2016), durante una entrevista

realizada por una de las integrantes del equipo, ellos han pasado por mucho juntos y el hecho de venir de distintos contextos no ha sido un obstáculo para que sus vínculos se fortalezcan.

Finalmente, se pretende que la evaluación expuesta, al pertenecer a un proyecto que incursionó por primera vez en el ámbito de la intervención psicosocial, constituya un antecedente para futuras implementaciones del proyecto, una vez contemplados sus alcances y limitaciones. A modo de recomendación se plantea a las personas que, como las integrantes del proyecto Jaula Abierta, tengan la iniciativa de contribuir al proceso de resiliencia de una comunidad en situación de vulnerabilidad, realizar un ejercicio similar al explicado, ya que puede ayudar - desde un aspecto narrativo - a mantener desde el inicio un seguimiento de la situación de cada uno de los participantes: tanto para medir avances como para detectar casos específicos que puedan requerir atención personalizada.

3. REFLEXIÓN PERSONAL

Mi experiencia en este proyecto es también otro relato, como esos que los niños y adolescentes en Bahía escribieron cada fin de semana: ellos nos recordaron el valor de compartir historias y a “sacar los escombros del alma”, como dijo Ana María Aarón en una de las charlas. En este sentido, podría partir

de varios momentos importantes para empezar a narrar el aprendizaje que obtuve de Jaula Abierta.

I

Podría regresar, por ejemplo, a la reunión en el café-libro Tinta Café a la que asistimos luego de que el terremoto golpeará al país y en la que decidimos que si de alguna manera tendríamos que aportar algo en la vida de una comunidad - siguiendo la lógica de PAPs, pero sobre todo de la necesidad del equipo de lograr un impacto positivo y permanente en nuestro entorno -, sería en Manabí.

También podría volver a las primeras conversaciones con mis compañeras y guías, en las que entendimos que estábamos asumiendo un gran reto y que debíamos prepararnos para desempeñarnos en un campo nuevo; cada uno a su manera y en su tiempo, pero finalmente igual de emocionados. Estos eran los días en que solo podíamos imaginar cómo sería todo e intercambiar ideas. Cada paso sumaba.

Pero me quedo con otro inicio, uno que me recordó lo gratificante que es el oficio, mientras hacía pequeñas entrevistas a los futuros autores de *Las cometas que volarán alto*, en especial a uno de ellos: Héctor, un chico de once años que si bien no habita en el refugio, nos visitaba cada sábado y domingo siempre con ganas de participar. Mientras él hablaba sobre su títere, un “perro ángel con alas de Ecuador”, yo entendía nuevamente que el valor del periodismo está en su función humana: en el contacto con el otro, en lo rico de compartir historias.

A partir de ese día, en cada sesión de escritura e ilustración, la creatividad y el refrescante entusiasmo de los chicos y chicas aportó algo nuevo a mi manera de concebir el periodismo; ya el mero hecho de encontrarnos durante dos meses y medio para oír lo que nos tenían que decir y buscar la manera pertinente de plasmarlo suponía una especie de reportería de campo que desembocó en la creación de una gran historia; una que se escribió a ‘múltiple pluma’. En este sentido, podría decir que el proceso me dejó nuevos mecanismos de narrativa periodística y una lista de ideas para desarrollar.

II

En la segunda fase del Proyecto de Aplicación Profesional surgió otro gran desafío. Uno que a su vez nació de este propósito que fue tratar de identificar y, posteriormente, dar a conocer los temas que más preocupan a los chicos y chicas que se desenvuelven en un contexto tan inestable como el que dejó el terremoto del 16 de abril. Y es que si queremos humanizar la tragedia tenemos que empezar por conocer qué les preocupa, qué sienten y piensan.

En los días que aún me preparaba junto a mis compañeras para realizar los primeros acercamientos al sitio seleccionado, leímos una serie de guías y manuales que nos dieron pautas para saber cómo proceder. De uno de ellos recuerdo la frase: “existe la creencia de que ellos y ellas no se dan cuenta completamente de lo que ha sucedido y que la mejor forma de enfrentar una situación difícil es no hablar del tema y hacer como si nada hubiese sucedido” (Unicef, 2011).

Durante las últimas semanas, ya en la búsqueda de una forma que me permita dejar un aporte más personal al trabajo que en equipo se realizó previamente, esa frase siguió rondando mis pensamientos: entender que esa era una probabilidad, me motivó a realizar este trabajo.

III

El trayecto emprendido para llegar a este momento, fue tan estresante como enriquecedor; pero lo realmente valioso de involucrarse en un proyecto como este es justamente salir de esta especie de “zona de confort de la carrera” y tratar siempre de aprender de otras áreas. Agradezco a Nuri, Doménica, Arianna, Mili, Viveka y Sheyla porque tal vez sin darse cuenta, aportaron tanto desde sus distintas áreas de experticia, como desde lo humano a mi formación; también a Verónica, Enrique y José Miguel por los consejos, la paciencia y el entusiasmo.

Y si debo nombrar qué conocimientos adquiridos a lo largo de cinco años aportaron a este periodo, la lista sería extensa; sin embargo, nada fue tan notable como entender que moverme en un ambiente de prueba y error, de intentos y fracasos, de búsquedas y soluciones, culmina en un camino válido para obtener las más grandes enseñanzas: comprendí lo real del viejo “aprender haciendo” y el nuevo “hacer para ser”.

4. REFERENCIAS

Documentos académicos

- Abreu, J. (2012). Constructos, Variables, Dimensiones, Indicadores & Congruencia. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(3) 123-130. Recuperado de http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/480fac_indicadorescopy.pdf

- Alvarado, K., Andino, R., Cuesta, C., Gallardo L., Jarrín, E. (2015). Proyecto de Aplicación Profesional. *Guayaquil Letrado*. (Tesis de licenciatura) Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/443>

- Chávez, A., De Janón, D., Falquez, V., Fuentes, N., González, M., Montenegro, S., Musello, A. (2016). Proyecto de Aplicación Profesional. *Jaula Abierta*. (Pregrado) Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0BzBPxp4nlZoEejJvTm5nZjEzeUk>

- Fernández, F. (2002). Revista de Ciencias Sociales. *El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación*. Universidad de Costa Rica, San José. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>

- Iparraguirre, C. (2012). Propuesta para la práctica. Una introducción a la narración: la anécdota. *Ansenuza*. Universidad de Nacional de Córdoba. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11086.1/733>

- López, F. (2009). El análisis de contenido como método de investigación. *Universidad de Huelva*, 4 (2002): 167-179. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

- Solís, E. (2015). El cuento terapéutico: apoyo a la resiliencia infantil. *Uaricha*. Recuperado de: http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha_1227_001-012.pdf

- Valero, M. (2011) Reacciones de adolescentes ante desastres y emergencias: aspectos psicosociales derivados del 11 de marzo. (Tesis Doctoral) Universitat Jaume I, Castellón de la Plana. Recuperado de: <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/41559/marvalero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Documentos compilatorios

- Lucas, A. y Noboa, A. (2013). *Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid: Editorial Fragua. Capítulo 7.

Bernete, F. *Análisis de contenido*. Recuperado de:

[http://eprints.sim.ucm.es/24160/1/Bernete%20\(2013b\).pdf](http://eprints.sim.ucm.es/24160/1/Bernete%20(2013b).pdf)

Conferencias

- Aarón, A. y Machuca, A. (2016) Recuperación post desastres: distintos contextos, distintas miradas. Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador

Entrevistas

- Escobar, P. y Espinosa, T. (2016). Instituto de Neurociencias
- Nascimento, R. (2016). Freunde der Erziehungskunst
- Montes, A. (2016). Líder del refugio Pío Montúfar. Entrevistada por Sheyla Montenegro. Bahía de Caráquez
- Plaza, M. (2016). Comandante de Cuerpo de Bomberos. Chile

Informes web

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2016). *Resultados de la Evaluación del Sismo del 16 de abril de 2016*. Recuperado de:
https://issuu.com/publisenplades/docs/resultados_de_la_evaluaci__n_del__

si

- Unicef Ecuador (2016). *6 Months - Ecuador Earthquake*. Video. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Jvi7KtpPCsk>

- United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs (2016). Ecuador: Terremoto - Informe a los 3 meses, al 28 de julio 2016. *reliefweb*. Recuperado de:
<http://reliefweb.int/report/ecuador/ecuador-terremoto-informe-los-3-meses-al-28-de-julio-2016>

- United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs (2016). Ecuador: Terremoto - Informe a 6 meses, al 13 de octubre de 2016. *Reliefweb*. Recuperado de:
<http://reliefweb.int/report/ecuador/ecuador-terremoto-informe-seis-meses-13-de-octubre-2016>

Libros

- Coello, V. (2008). *Banana split* (1ra edición) Guayaquil, Ecuador: Alfaguara Santillana

- Girard, P. (2009). *Nicholas*. Quebec: Drawn & Quarterly

- Rislov, C. (2013). *Love is Forever*. Ciudad: Casey Rislov Books

- Solotareff, G. (2011). *Edu planta cara al lobo*. Barcelona, España: Carimbo
- Stein, E. (2014). *My Father's Arms are a Boat*. Estados Unidos: Enchanted Lion Books
- Valle, G., Oliva, M. (2016). *Valentín y los Héroes sin capa*. Guayaquil: Colorín Colorado

Manuales de apoyo

- Unicef (2010). *Manual de protocolos y juegos para el programa retorno de la alegría* (1ra edición) Colombia: Oficina de Comunicación, Unicef - República Dominicana. Recuperado de https://www.unicef.org/republicadominicana/MANUAL_TERAPIAS_Y_JUEGOS.pdf
- Unicef Chile (2011). Para reconstruir la vida de los niños y niñas. *Guía para apoyar intervenciones psicosociales en Emergencias y Desastres*. Unicef. Recuperado de: [http://www.unicef.org/lac/Guia_EMERGENCIAS_\(1\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Guia_EMERGENCIAS_(1).pdf)

Publicaciones web

- ANDES (2014, 23 de abril) Día Mundial del Libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de lectura. *ANDES*. Recuperado de:
<http://www.andes.info.ec/es/noticias/dia-mundial-libro-ecuador-mantiene-bajo-habito-lectura.html>
- Benveniste, D. (2000) Intervención en Crisis Después de Grandes Desastres. *Trópicos: La Revista de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas*. Año VIII, Vol. I, Traducción de Adriana Prengler. Recuperado de:
http://www.thecjc.org/pdf/benveniste_intervencion.pdf
- Carrión, D. (2016, 02 de mayo) ¿Los niños primero? *La Barra Espaciadora*. Recuperado de:
<http://www.labarraespaciadora.com/featured/los-ninos-primero/>
- Desarrollo en la adolescencia. (s.f.). En *Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente de Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de
http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- El Universo. (2016, 17 de abril) Sismos más potentes que han afectado a Ecuador. *El Universo*. Recuperado de:
<http://www.eluniverso.com/noticias/2016/04/17/nota/5531580/sismos-mas-potentes-que-han-afectado-ecuador>

- El Universo (2016, 10 de mayo) Valentín y los héroes sin capa, el cuento sobre la solidaridad en Ecuador. *El Universo*. Recuperado de:
<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/05/10/nota/5571192/valentin-heroes-capa-cuento-sobre-solidaridad-local>

- Flores, G. (2016, 30 de abril) Trinká y Juanito una opción para ayudar a los niños después de un terremoto. *El Comercio*. Recuperado de:
<http://www.elcomercio.com/tendencias/trinkayjuanito-terremoto-ayuda-ninos-psicologia.html>

- González-Serna, J. (s.f.). Modalidades textuales: Narración, Descripción, Exposición y argumentación. *IES Carmen Laffón*. Recuperado de
<http://www.auladeletras.net/material/modtxt.PDF>

- Heredia, V. (2016, 26 de mayo) Voluntarios de la Cruz Roja viajarán a la Costa en Ruta Lúdica. *El Comercio*. Recuperado de:
<http://www.elcomercio.com/tendencias/voluntarios-cruzroja-diadelnino-terremoto-manabi.html>

- Plan Internacional Ecuador (2016, 15 de junio) Más de 10.600 niñas y niños recuperan la autoestima y dejan atrás el trauma sufrido gracias a Plan Internacional. *Plan Internacional Ecuador*. Recuperado de:
<http://www.plan.org.ec/component/content/article/6-comunicacion/noticia>

s/494-ninas-ninos-recuperan-autoestima-trauma-ayuda-plan-internacional.
html

Talleres

- Aarón, A. y Machuca, A. (2016) *Intervención en crisis y salud mental*.
Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador

- Aarón, A. y Machuca, A. (2016) *Acompañamiento psicosocial en situaciones de catástrofes con enfoque en niños*. Centro de Convenciones.
Guayaquil, Ecuador

- Concha, L. (2016) *La escritura como método de mejora emocional*.
Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador

- Freunde der Erziehungskunst (2016) *Seminario de pedagogía de emergencia*. Colegio Alemán Humboldt. Guayaquil, Ecuador

5. ANEXOS

Índice de anexos carpeta