LOS GUARDIANES
DEL CERRO PARAÍSO
EL DOCUMENTAL

¨LOS GUARDIANES DEL CERRO PARAISO¨
EL CORTO DOCUMENTAL

Diego Arcos
Vanessa Pazmiño
Verónica Guevara

ÍNDICE

1 Introducción

1.1 Contexto……4

1.2 Características del bosque…….7

1.3 Tendencias en ámbito internacional, nacional y/o local....……..9

1.4 Justificación del Proyecto……11

1.5 Viabilidad y Utilidad del Proyecto…...…..……..……11

2 Diseño Metodológico

2.1 Objetivo general de investigación……...16

2.2 Objetivos específicos de investigación……17

2.3 Objetivo general del proyecto…….17

2.4 Objetivo específico del proyecto……17

2.5 Unidad de análisis……...17

2.6 Universos y muestras de criterios de selección…….18

2.7 Técnica de investigación

2.7.1 Entrevistas…….19

2.7.1 Observación de campo……..20

2.7.2 Revisión de documentos…….. 21

2.8 Operativización de las principales variables de la investigación

2.8.1 Bosque Isla……22

2.8.2 Ética de manejo ambiental……...22

2.8.3 Influencia del contenido audiovisual……23

2.8.4 Ecoturismo……23

3 Tipo de estudio y enfoque escogido…….23

4 Resultados

4.1 Características del Bosque Seco……..24

4.2 Importancia del Bosque Seco Cerro Paraíso para Guayaquil……25

4.3 Entorno legal del Bosque Protector Cerro de Paraíso…….26

4.4 Entes o Guardianes del BPCP…….27

4.5 Ecoturismo – Senderismo Guiado……28

4.6Avistamientos…….. 29

5 Conclusiones estratégicas…… 30

6 Proyecto

6.1 Objetivos del proyecto…… 30

6.2 A quién va dirigido……... 31

6.3 Que problemas pretende solucionar…… 31

7 Descripción del proyecto

7.1 Pieza audiovisual……....31

7.2 Presupuesto…….……....33

8 Bibliografía……..34

9 Anexos

1 INTRODUCCIÓN

1.1 **Contexto**

La Universidad Casa Grande, se encuentra ubicada en la ciudadela Miraflores y por lo tanto en la zona de influencia del Bosque Protector Cerro Paraíso. Esta institución tiene 24 años involucrados directa o indirectamente con el BPCP, más de dos décadas en los que ha dejado huellas. Desde el año 1999 gestionó programas de responsabilidad social y vinculación con la comunidad, siendo un actor activo y continúo, contribuyendo en el desarrollo humano integral de los barrios Miraflores y El Paraíso. Una vez más, en el año 2011, como parte de su planeación estratégica institucional intervino en las mismas ciudadelas vecinas, teniendo como objetivo ser una institución socialmente responsable. El año 2014 gestionó junto a las instituciones Cerros Vivos, Árboles sin Fronteras y otras organizaciones defensoras de los derechos del Bosque, el Foro Ciudadano Bosques Secos de Guayaquil.

En el año 2015 se creó el Centro de Interpretación Virtual cerroparaiso.com, como un proyecto de aplicación profesional de un grupo de estudiantes y su objetivo fue brindar la oportunidad a la ciudadanía de conocer el ecosistema del cerro, sus ventajas y las potencialidades del lugar. El CIV cuenta con el apoyo de Cerros Vivos, Árboles sin Fronteras, Municipio de Guayaquil, Colegio Balandra Cruz del Sur, sin embargo este sitio no ha logrado darse a conocer, ni el reconocimiento que se esperaba. Finalmente, para el año 2016 la UCG tiene previsto el desarrollo de varios proyectos de aplicación profesional que generan mayor difusión e impulso del Centro de interpretación virtual, todos estos proyectos serán de beneficio para Cerro Paraíso:

1. Actualización de CIV
2. Actividades de responsabilidad social empresarial, en el que se incluirá a las empresas privadas, en especial las que se encuentran en el área de influencia del Bosque Protector Cerro Paraíso.
3. Campaña Intercolegial, ¨Yo soy la Huella¨.
4. Creación de un Tour Virtual del Bosque seco Cerro Paraíso, desde donde se podrá recorrer virtualmente por los senderos del Bosque.
5. Capacitación de defensores del Bosque a través de Seminarios o conferencias.
6. Corto Documental: "Los Guardianes del Cerro Paraíso" El mismo que permitirá a través de los ojos de sus guardianes dar a conocer al cerro y con su proyección generar más visitas al Centro de Interpretación virtual.
7. Festival musical ¨Las Voces del Cerro¨

El BPCP se encuentra en medio de Guayaquil, a manera de una isla, casi olvidada e invisible. Sin embargo, pese a este olvido el bosque ha cumplido una importantísima función para la ciudad al convertirse en su pulmón. Su ubicación estratégica, permite que reciba la influencia de los vientos tanto de Golfo de Guayaquil y su cercanía con los dos linderos del Estero Salado.

La superficie actual del bosque es de 299.10 hectáreas, y en su entorno de influencia territorial se encuentran registrados algunos asentamientos formales e informales, según información del Plan de Manejo Ambiental de 2007 que es el único referente oficial. Cooperativa 25 de Julio, Cooperativas Mirador de Tarqui y Mirador de Barcelona, Cooperativa Virgen del Cisne, Cooperativa El Crisol, Cooperativa de Trabajadores de la Junta de Beneficencia, Cdla. Bellavista, Cdla. El Paraíso, Cdla. Cimas, Cdla. Los Senderos.

El cerro Paraíso fue declarado como bosque y vegetación protectora mediante el acuerdo Ministerial #60 y que fue publicado el 20 de febrero del 1989 en el registro oficial. En el documento se describen las características del mismo. ¨El bosque seco protector Cerro Paraíso es un remanente del bosque seco tropical, típico ecosistema de la costa centro y sur ecuatoriana que se encuentra altamente amenazado¨ (Ambiente, 1989)

El plan de Manejo Ambiental del 2007, cuya actualización hecha en el año 2015 aún no ha sido aprobada por la Dirección de Medio Ambiente del Municipio detalla quienes son los actores y responsables del Bosque protector.

> Los acuerdos de creación y modificatorios responsabilizan de la administración y custodio del Bosque El Paraíso a la M. I. Municipalidad de Guayaquil, al Distrito Forestal del Guayas, al Ministerio de Defensa a través de la Armada del Ecuador y el Cuerpo de Infantería de Marina de la Base Naval "San Eduardo", a los organismos no gubernamentales relacionados con las actividades a desarrollarse y a los propietarios de los predios que conforman el Bosque.

Dicho documento ha sido denominado como: "Desarrollo del inventario de biodiversidad (flora y fauna) en el bosque protector cerro paraíso" y busca detallar la biodiversidad existente en el BPCP, que se ordene y establezca una zona de protección permanente. El Municipio de Guayaquil en el transcurso de la últimas décadas ha demostrado a través de sus gestiones el interés por "hacer de la ciudad una urbe habitable y libre de polución" según lo destaca en la visión estratégica del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDYOT) de Guayaquil y esta visión se complementa con otras acciones como la actualización de las áreas protegidas del Sistema Cantonal de Áreas Protegidas (SCAP), el Plan de Gestión de Calidad del Aire, un Plan Ambiental Cantonal y un Plan Estratégico de Educación y Comunicación. El control y regulación de uso del suelo del bosque es competencia directa del Municipio de

Guayaquil, sin embargo, este es un punto que preocupa porque en el pasado su uso fue inadecuado. En el perímetro del mismo se realizan todo tipo de actividades; económicas, extractivas, industriales, de servicio o comercio que requieren un control para evitar la proliferación de las mismas y en especial que haya la certeza que estas no ocasionen daño o desgaste del suelo.

1.2 Características del bosque

El BPCP pertenece al ecosistema o denominación de bosque seco tropical, caracterizándose por sus bajas precipitaciones anuales. ¨ Los mayores decrementos acumulados de precipitación se presentaron en las estaciones de Guayaquil, que registró un acumulado anual de 966.6 mm, siendo inferior en -25% a su valor normal de 1285.6 mm¨ (Instituto Nacional de Meterología e hidrología, 2015) Según este estudio comparativo, Guayaquil ha presentado un decremento en los acumulados anuales de lluvias, otra población del litoral, La Concordia, por ejemplo que tuvo 4259,7 al año y Pastaza en la zona oriental del país, 5451,1 al año. Este tipo de Bosque seco tropical tiene la característica de tener entre sus árboles, muchos endémicos. Entre las variedades más reconocidos se encuentran algunos centenarios como ceibos y palo santo, además de beldacos, sasafrás, pepitos colorados, palos prietos, ortigas, cabos de hacha, chiriguas, guasmos, pechiches y compoños, tal como lo describen en el blog de Cerros Vivos, el organismo más involucrado en la defensa y conservación del Bosque Paraíso.

El bosque permite que en él habiten aproximadamente 400 especies de aves. Las visitas guiadas por los senderos organizadas por Cerros Vivos pueden durar de dos a tres horas. ¨ Si la suerte nos acompaña, podremos ver el Gavilán de espalda roja, Cuco ardilla, ardillas,

zarigüeyas y boas...¨ (cerros vivos, 2013) En las faldas o laderas del BPCP, se encuentran habitantes de varias ciudadelas o cooperativas, quienes tienen la consigna de participar activa, responsable y comprometidamente en la ejecución de acciones de gestión y administración del Bosque Protector, así como apoyar la gestión del sector dependiendo de la ubicación, norte, sur, este u oeste. Sin embargo, pese a este acuerdo y al plan de manejo elaborado en el año 2007, ha continuado la explotación de zonas que tenían vegetación, habiendo actualmente más proyectos inmobiliarios, comerciales, o educativos. En el año 2015 por ejemplo, se comenzó la construcción de un exclusivo proyecto inmobiliario Conjunto residencial Terrazas del Paraíso ubicado en las faldas del BPCP, manzana c, lote 66 en las Toronjas y calle el Bosque en la ciudadela El Paraíso. La construcción del mismo proyecto tenía previsto incluir 6 torres de edificios de 6 pisos cada uno. Este proyecto no pudo ser concluido debido a la protesta principalmente de los integrantes de la agrupación Cerros Vivos.

Para definir las zonas de protección del BPCP, el plan de manejo ambiental consideró utilizar los criterios de protección permanente, zonas de plantaciones y restauración ecológica de función y zona de uso múltiple. Considerando a la zona de protección permanente, las áreas de asilo de población de fauna y flora amenazadas de extinción, los bosques nativos deberán ser rehabilitados con especies de las mismas características; pese que en el 2007 se sugirió la creación de una zona para plantaciones y restauración ecológica buscando integrar en el futuro el bosque seco deforestado mediante la conectividad con la zona de Protección Permanente de este Bosque Protector.

> Proteger y mantener **161,23 ha** de bosque seco tropical nativo, localizados 131,97 ha al norte y sur este, en estas se incluye las 63,62 ha entregadas para administración y custodia al Ministerio de Defensa a través de la Armada del Ecuador y el Cuerpo de Infantería de Marina

de la Base Naval “San Eduardo” y 29,26 ha al sur oeste del Bosque Protector Cerro El Paraíso, detrás del estadio de Barcelona ¨. (Municipio de Guayaquil, 2007)

La declaratoria de esta zona de protección permanente tenía como fin manetener los suelos, sus funciones ambientales y una conexión ecosistémica con los bosques cercanos.

Con estos antecedentes expuestos, se buscará a través una pieza audiovisual del tipo corto documental, revelar la existencia de este bosque isla Cerro Paraíso, el mismo que será difundido desde el Centro de Interpretación Virtual con el fin de influenciar las visitas a la página coordinadora de los eventos del Bosque Protector, cerroparaiso.com.

1.3 Tendencias en el ámbito internacional, nacional y/o local.

Existe en la actualidad una tendencia a nivel mundial de preservar el medio ambiente y la naturaleza, su biodiversidad, deforestación, contaminación del agua, rescate de animales en cautiverio, entre otros. Todos estos temas son expuestos de diferentes formas, a través de foros, campañas mundiales, proyectos educativos y audiovisuales cuyos enfoques han generado de alguna u otra manera reacción en la sociedad, un ejemplo de ello ha sido:

El documental "Blackfish" se estrenó a principios de 2013 en el Festival de Sundance, dirigido por la cineasta estadounidense Gabriela Cowperthwaite, narra el fatídico suceso del asesinato de Dawn Brancheau, una entrenadora de ballenas orcas de un reconocido parque acuático, hecho provocado por el mismo animal al que ella entrenaba llamado Tilikum un macho de de siete metros de longitud y 5.400 kilos de peso. Esta pieza audiovisual de género documental investigativo respondió las incógnitas sobre la muerte en especial aquella sobre la responsabilidad del parque, entrenadora o de la orca dicha muerte. La conclusión fue que

el mamífero, desde que fue separado de su madre, habría sido el responsable de la muerte de otras dos personas, hechos que se mantuvieron en reserva hasta que fuera develado por el audiovisual. Blackfish provocó que se multipliquen los llamados para que SeaWorld ponga fin a los espectáculos con orcas y libere a la veintena de ejemplares de esta especie que mantenía en cautividad en sus parques de Orlando (Florida), San Diego (California) y San Antonio (Texas). Sobre el tema Lidsey Rajt, representante de Peta en California manifestó que ¨cada vez más gente es consciente de que en el siglo XXI no hay razón para mantener a estos animales inteligentes y sensibles encerrados en tanques de concreto¨ Este tipo de audiovisuales han conseguido crear conciencia entre su audiencia, el éxito de los mismos han cautivado a un amplio número de usuarios que comparten los criterios y el intereses por estos temas.

Desde 1997 la revista National Geographic, complementó su trabajo editorial con los documentales que tienen una duración aproximada de 45 minutos. Algunos incluso son presentados en el formato de series Actualmente, la calidad de sus imágenes, presentadas en alta definición, permiten que el espectador se sienta en medio de un bosque o trasportarlo por las profundidades gracias al lente de la cámara. Si bien muchos de los temas son tratados con un enfoque científico, estos no dejan de ser perfectamente editados y musicalizados. La programación del canal puede ser vista simultáneamente desde su página web, lo cual permite que sus audiovisuales estén siempre disponibles para los usuarios. (National Geographic, 2016)

La BBC también incursionó en el mundo de los documentales que se proyectan a través de su canal de televisión o vía online mediante la plataforma donde pueden ser visto sin ninún

tipo de limitación o costo. La exhibición de los mismos aborda diferentes temas: animales, arte, aventura, ciencia, biología, gastronomía, historia, viajes…etc (Documentales.net, 2009)

La repercusión de estos audiovisuales sobre la naturaleza han tenido una influencia positiva, logrando despertar conciencia dando origen a la creación de varios festivales internacionales que buscan premiar iniciativas ambientales: Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente (FICMA) , Festival Internacional de Cine y Televisión sobre Vida y Ecología Urbanas (Urban TV) y su categoría "video-minuto", Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza (Ecozine) con su sección de cortos y documentales.

1.4 Justificación del proyecto

El proyecto del audiovisual será una acción innovadora en busca de cuidar el medio ambiente, pues el cortometraje estará orientado a generar conciencia, sentido de pertenencia y orgullo de nuestro hábitat, generando de esta manera más impulso al CIV.

1.5 Viabilidad y utilidad del proyecto:

La evolución de los medios digitales, la versatilidad de las plataformas y los dispositivos móviles que están en constante transformación, benefician directamente en la difusión de la historia, que sin importar como son expresadas, se conectan a través de varias plataformas de medios, en este caso se puede incluir los audiovisuales. Si bien por el formato de producción del corto pudiera ser transmitido en cualquier medio tradicional, este no es el fin, dado que ¨ un producto eminentemente televisivo se pone en sintonía con las nuevas dinámicas de los consumidores y del ecosistema de medios¨. (Scolari, 2014)

Uno de los puntos relevantes es que el corto documental Los Guardianes del Cerro se proyectará desde la plataforma web www.cerroparaiso.com, lo que beneficia a los usuarios por que este medio ofrece que el video pueda ser visto a voluntad, sin ninguna limitación o impedimento de horario. De igual forma, una vez visto el corto, dicha plataforma permite la interacción con los productores del audiovisual o con los Guardianes del Cerro esto por medio de las cuentas de las redes sociales: Instagram @cerro_paraiso o Tuiter @cerroparaiso. El video permitirá incrementar las visitas de estos sitios y su cantidad de seguidores. Para ello se ha compilado los datos sobre los usuarios del CIV siendo el mes de Julio el que más número de visitas reflejó del año, 318. (Ver anexo1)

Carlos Scolari describe tanto en un análisis de la evolución de medios y de los hábitos de consumo de las audiencias y en su libro que las nuevas formas de comunicarse en la era actual, deben denominarse como narrativa transmedia.

> Se trata de un relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas¨ además indica que ¨ además, sostiene que ¨Las narrativas transmedia se extienden de un extremo a otro de la ecología mediática, abarcando viejos y nuevos medios. También atraviesan los géneros: hay narrativas transmedia en la ficción, en el periodismo, el documental o la publicidad. (Scolari, 2014)

Por lo tanto, en las narrativas transmedia el receptor además de ver el audiovisual, se involucra a tal punto que amplía la información, incorpora nuevos videos o fotos, convirtiéndose en nuevos exponentes todo lo que con la tecnología actual que ofrecen los teléfonos móviles es factible. Lo que busca este proyecto, es justo eso, que quienes vean el corto documental, al sensibilizarse con el rescate y protección del bosque, se conviertan en guardián de él. ¨Si debemos resumir las narrativas transmedia en una fórmula, sería la siguiente: IM + CPU = NT

IM: Industria de los medios

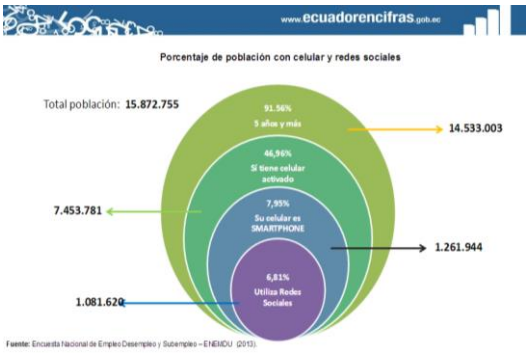
CPU: Cultura participativa de los usuarios

NT: Narrativas transmedia¨ (Scolari, 2014)

Las nuevas plataformas permiten la exhibición de trabajos independientes, sin fines comerciales para que puedan ser vistos en cualquier parte del mundo,

> Pero es Internet, indiscutiblemente, el mejor trampolín para los cortometrajes españoles, a los que el usuario puede acceder de una manera sencilla e inmediata. Además de las páginas web oficiales de los numerosos festivales de cortometrajes existen determinados portales específicos dedicados a la proyección de cortos. (consumer.es, 2015)

El estudio realizado en el año 2013 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador "Tecnologías de la información y comunicaciones (TIC`S) ¨ muestra el alcance que tienen los dispositivos inteligentes y el uso del internet en el país, revelando según el censo, que de 15`872.755 habitantes del país 1`261.944 cuentan con dispositivos móviles inteligentes de los cuales 1`081.629 utilizan redes sociales para comunicarse o estar informados.



Por otro lado el estudio "Usos y hábitos en redes sociales" realizado recientemente por la empresa de investigación de mercado ANAIMAS, comprobó que la red social que más frecuentan tanto adolescentes como padres es Facebook (padres 71% y adolescentes 73%) seguida por las aplicaciones: WhatsApp (padres 40% y jóvenes 27%) Instagram (padres 11% y 10% jóvenes) mientras que Snapchat (jóvenes 6%) Deber recalcarse que estos datos pueden haberse incrementado en los últimos meses del 2016.

ANAIMAS

El corto, podrá ser proyectado, luego de que sea subido a la plataforma de cerroparaiso.com, mediante la entrega de un dvd donde estará el audiovisual y la url del Centro de Interpretación virtual, a las instituciones educativas que se encuentran en la zona de influencia del cerro, tales como: UCG, Colegio Técnico Experimental 28 de mayo, Colegio Jefferson, Escuela y Colegio Javier, Colegio Balandra Cruz del Sur, Universidad Católica, Instituto Superior de Estudio de Televisión, Universidad Santa María, Seminario Mayor, Colegio de Ingenieros Civiles.

A fin de poder difundir el audiovisual en distintas plataformas sociales: Twitter, Instagram, facebook, del CIV, como también las redes sociales de los organismos ambientales, se realizará una adaptación en el formato digital con el objetivo de lograr enlazar a esa audiencia por medio del link que los re direccione automáticamente con la página web cerroparaiso.com. Se autorizará la reproducción parcial o total del corto documental a las instituciones o personas naturales que busquen informarse sobre el tema. Por ejemplo Cerros Vivos, podrá utilizar el corto documental y proyectarlo dentro de los

festivales u actividades que realiza frecuentemente. El mismo, además se expondrá en las plataformas especializadas por ejemplo: "99" una página europea que busca difundir audiovisuales sin fines de lucro, sin publicidad y libre de derechos, con un grupo de profesionales que hacen posible la adaptación de la pieza a seis idiomas. El eslogan de 99.media, demuestra la importancia de portales como este para lograr la difusión trabajos narrativos en la actualidad: "Queremos contar historias y difundir historias. Historias que de otra manera, serían invisibles". (Plan, 2016)

Un referente importante de cómo los audiovisuales generan cambios e influyen directamente en quienes consumen o ven este tipo de videos o noticias, es National Geographic, cuya filosofía es: ¨Nosotros creemos en el poder de la ciencia, la exploración, educación, y contar historias para generar un cambio en nuestro mundo¨. (National Geographic)

La primera edición de la revista National Geographic Magazine, salió en 1888, en la actualidad la revista es parte de un grupo multimedios que incluye: Nat Geo, Nat Geo TV, Nat Geo videos, Nat Geo wild. (National Geographic) En el caso de esa organización, la calidad de las fotografías, los audiovisuales y la credibilidad de las historias que transmiten han permitido que a su misión se unan donantes de todo el mundo para involucrarse en campañas de conservación de la naturaleza. Un claro ejemplo de la influencia positiva que se puede lograr en una audiencia sensible a estos temas. Otro punto que debe destacarse es ¨The Short Film Showcase¨ creado para que Directores o Productores de cine de todo el mundo proyecten corto documentales, estos videos deberán transmitir mensajes de una forma cautivadora y que concuerde con la filosofía de los editores de National Geographic,

¨el poder de la ciencia, exploración y las historias contadas pueden cambiar el mundo¨ (National Geographic)

2 Diseño metodológico:

2.1 Objetivo general de la investigación

- Explorar la realidad del Bosque Seco Protector Cerro Paraíso y los habitantes.

2.2 Objetivos específicos de la Investigación

- Buscar referenciales de otros audiovisuales sobre temas ecológicos o ambientalistas
- Analizar las características del Bosque Protector Seco Cerro Paraíso
- Identificar a los organismos involucrados en la protección del Bosque
- Identificar como se realizan las actividades de senderismo y observación.
- Analizar si los habitantes de la ciudadela el Paraíso y sus alrededores conocen y/o valoran los beneficios de vivir cerca del cerro
- Descubrir quienes son las personas que ingresan a la página del C.I.V.
- Identificar el grupo objetivo
- Conocer la tendencia internacional sobre los hábitos de ver cortos documentales por medio de plataformas digitales.

2.2 Objetivo general del proyecto

- El objetivo principal será el de concienciar y sensibilizar sobre la riqueza que implica para la ciudad de Guayaquil de tener el bosque isla Cerro Paraíso a través de una pieza audiovisual.

2.3 Objetivos específicos del Proyecto

- Exponer la realidad del Cerro Paraíso, vista desde los ojos de los guardianes. Por medio de este generar conciencia y despertar el interés por conocer el BPCP e inspirar a que otros ciudadanos quieran ser ¨Guardianes del Cerro Paraíso¨

2.4 Unidad de análisis, justificación y su descripción

Al haber seleccionado el tipo de investigación cualitativa, las entrevistas serán hechas a profundidad, sin un cuestionario rígido, permitirán entender a cada uno de los actores u organismos involucrados para investigar la importancia de la conservación del Bosque Protector Cerro Paraíso considerando que el objetivo del audiovisual es develar la riqueza de su ecosistema para la ciudad de Guayaquil.

2.5 Unidades de análisis

- Documentalistas
- Fotógrafos
- Organismos ambientales involucrados con el Cerro Paraíso.
- Centro de Interpretación virtual – Universidad Casa Grande
- Representante del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil
- Programadores web de CIV
- Visitantes de la página web CIV
- Alumnos de la Universidad Casa Grande
- Estudiantes de instituciones educativas que se encuentran en la zona de influencia.
- Representantes de organismos vinculados al Cerro Paraíso.

2.6 Universos y sus muestras con criterios de selección - enfoque cualitativo.

Forma:

U/Análisis	Técnica	Muestra	C. de Selección
Realizador Audiovisual	Entrevista	1	Por la trascendencia de sus trabajos audiovisuales y dirigir Festivales de Cortometrajes en Guayaquil.
Editor de contenido audiovisual	Entrevista	1	En la búsqueda de otros criterios de edición y realización. Otra visión de cortes. Por su experiencia en el área y los conceptos y programas de edición que maneja.
Documentos académicos	Revisión	2	De la creación al guión. Arte y Técnica de escribir para Cine y Televisión. Técnica de Investigación. Permitirá desarrollar potencialidades y retos y es un recurso pedagógico para las entrevista en profundidad

Fondo:

U/Análisis	Técnica	Muestra	C. de Selección
Organismos ambientales	Entrevistas Observación de campo	6	Por sus conceptos científicos y ecologistas. Están más apegados a la naturaleza del lugar. Son quienes han hecho la labor de Guardianes del Bosque. Las Aves del Bosque Paraíso, del biólogo Fernando Félix. Porque permite conocer la variedad de aves que habitan en el Bosque y como se puede desarrollar en él actividades como la contemplación de aves.
Documentos académicos	Revisión	1	

Audiencia:

U/Análisis	Técnica	Muestra	C. de Selección
Análisis de documento	Revisión	1	El libro Narrativas Transmedia de Carlos Scolari, responde a muchas preguntas sobre la importancia de todos los medios para la difusión de los géneros audiovisuales.
-ANAIMAS Estudio de Mercado sobre jóvenes padres sobre usos y hábitos de redes sociales. -INEC -Tecnologías de la información y comunicaciones (TIC`S) 2013	Revisión de documentos	2	Investigación e interpretación de datos estadísticos sobre uso de redes y nuevas tecnologías.

2.7 Técnicas de investigación

2.7.1 Entrevistas:

La realización de entrevistas semi estructuradas será un punto de orientación fundamental para profundizar la investigación. La revista de investigación en educación destaca la importancia de esta técnica ¨ la entrevista se incardina en la lógica del diagnóstico, o en la acumulación de datos que, una vez analizados, guíen una posterior intervención.¨ (Mario Jordi Sánchez, 2014)

Las personas entrevistadas son:

- Carlos Feijoó (Fotógrafo - Cerros Vivos)
- Mariuxi Ávila (Cerros Vivos)
- Miguel Matute (Cerros Vivos)
- Pablo Guerrero (Cerros Vivos)
- Natalia Roca (Árboles sin Fronteras)

- Julio Huayamabe (Artista)
- Mayor Fernando Ayala (Bombero)
- Montse Vélez (Dirección de Medio Ambiente del Municipio de Guayaquil)
- Carlos Mancheno (Asesor de proyectos de ecoturismo)
- Carlos Saavedra (Observador de aves - Guía Turístico)
- Fernando Félix (Biólogo- autor del Libro Aves del Bosque Protector Cerro Paraíso)
- Carolina Portalupi (UCG)

2.7.2 Observación de campo:

En las diferentes etapas de las visitas que se harán al Cerro Paraíso se evaluará el comportamiento de los entes involucrados en el cerro, y los habitantes de la zona de influencia territorial del Bosque Seco Protector estableciendo un informe o registro de las visitas.

Por medio de este recurso investigativo se registrará a manera de reporte los cambios o hechos que se destaquen tales como: La transición del Bosque dada por el cambio climático, las actividades que realizan los organismos que trabajan en su beneficio y el aporte o nivel de involucramiento de la comunidad. Estos recorridos además quedarán documentados en las grabaciones de video. Luego de la investigación se determinó que los recorridos por el cerro, se las harán básicamente desde el acceso sendero de la ciudadela El paraíso.

2.7.3 Revisión de Documentos:

Existe mucho material bibliográfico que será objeto de consulta para complementar el trabajo investigativo. Libros, estudios, documentales, revistas y portales noticiosos nos

permitirán examinar e indagar en temas relacionados con el proceso investigativo y de elaboración de una pieza audiovisual, así como también sobre temas ambientales. Entre ellos:

- ¨De la Creación al Guión, Arte y técnica de escribir para cine y televisión¨ Escrito por Luis Filipe Comparato, brasileño, fundador de la Red Globo y que ha recibió el Gold Medal of Cinema and Televisión otorgado por el Festival de New York.
- La entrevista en profundidad como un recurso pedagógico en los estudios de trabajo social y educación social. Potencialidades y retos para el aprendizaje teórico. Artículo escrito por Mario Jordi Sánchez.
- Las Paradojas del Guionista - Reglas y excepciones en la práctica del guión escrito por Daniel Tubau, donde se expone el proceso práctico de la creación del guión fílmico.
- Tesis de Aves del Bosque Protector Cerro Paraíso, investigación científica realizada por el Biólogo Fernando Félix, la que busca impulsar el conocimiento y la conservación de áreas naturales y del Bosque Protector Cerro Paraíso en especial.
- Proyecto de Aplicación Profesional Universidad Casa Grande: Cerro Paraíso Centro de Interpretación Virtual, Septiembre del año 2015. El CIV es la principal fuente de información.
- Las nuevas formas de comunicar en la era digital fueron objeto de un libro y estudio hecho por Carlos Scolari. Narrativas transmedia, un análisis sobre la evolución y hábitos de consumo de las audiencias y como historias independientes se pueden conectar mediante las nuevas plataformas de medios.
- Estudio de Daniel Ortega, sobre acciones para enmendar la deuda ambiental del Guayaquil. (2012).
- Plan de Manejo Ambiental Bosque Protector Cerro Paraíso. (2007)

- Estudio INEC realizado en el año 2013 sobre TIC'S, Tecnologías de la información y comunicaciones.
- Estudio de Mercado sobre jóvenes padres sobre usos y hábitos de redes sociales elaborado por la empresa ANAIMAS.
- Diagnóstico ambiental participativo realizado en el año 2014 por los dos grupos más involucrados en el manejo y conservación del Bosque Seco Protector Cerro Paraíso: Cerros Vivos y Árboles sin Frontera.

2.8 Operativización de las principales variables de la investigación

2.8.1 Bosque isla - importancia de vivir cerca de la naturaleza:

La ubicación del bosque protector cerro paraíso tiene en su entorno muchas zonas de influencia, ciudadelas que se benefician del ecosistema que el cerro genera. La riqueza de vivir en armonía rodeados de espacios naturales mejora nuestra capacidad de pensar, siendo un componente importante en la salud del ser humano, que se reflejan en su conducta, estado de ánimo y un mayor apego a la comunidad, esto fue demostrado en Estados Unidos por científicos de la Universidad de Illinois.

> Entre las conclusiones de sus investigaciones, destacan observaciones como que "en los entornos más verdes nos encontramos con que la gente es más generosa y más sociables. Encontramos fuertes lazos de vecindad social y un mayor sentido de comunidad, más confianza mutua y la voluntad de ayudar a los demás. En cambio, en puntos donde hay menos zonas verdes, hemos comprobado que el índice de violencia, las acciones criminales y los delitos contra la propiedad - incluso después de controlar los ingresos y otros factores influyentes- son mayores. A todo ello hay que sumar que, en estos ambientes, las personas sufren más soledad y cuentan con menor apoyo social (Kuo, 2015)

2.8.2 Ética de manejo ambiental:

Concordancia y coordinación con respecto a las políticas ambientales, procedimientos y códigos, entre los organismos involucrados como; Cerro Vivos, Árboles Sin frontera, Municipio de Guayaquil, Ministerio de Medio Ambiente.

2.8.3 Influencia de contenidos audiovisuales

El impacto que genera un documental ante la comunidad que desconoce una realidad.

2.8.4 Ecoturismo

Turismo aplicado con un fin ecológico y buscando generar conciencia ambiental entre quienes disfruten de áreas turísticas.

3 Tipo de estudio y enfoque escogido

El audiovisual aplicará el tipo de estudio explicativo y descriptivo que de acuerdo a la revista ¨Métodos de investigación cualitativa¨ este permite interpretar y profundizar. ¨Paradigma explicativo: que el objeto percibido no es una mera reproducción de la realidad, pues en el proceso de conocimiento se combinan la percepción y el pensamiento¨ (Martínez, 2011) La correcta interpretación de la información y hechos son importantes en este tipo de estudio, donde no se busca explicaciones, sino interepretarlas.

> Si bien el paradigma explicativo supone la posibilidad de reducir la subjetividad individual; reconoce una objetividad científica basada en la intersubjetividad de los diversos miembros de la comunidad científica que dan como válidos (o no válidos) los resultados obtenidos por el análisis realizado por un investigador individual o por un equipo de investigadores. (Martínez, 2011)

La investigación se desarrollará mediante el enfoque cualitativo, el mismo que nos permita identificar los hábitos, gustos y conocimiento en general respecto al tema ambiental, a través de las técnicas de investigación, tales como, entrevistas semi estructuradas a los actores involucrados, observación de campo, y análisis de documentos (estudios de mercado, libros entre otros) se compilará información para la investigación, contrastar puntos de vista diferentes sobre el tema, considerando el contexto de los acontecimientos y los intereses de las personas involucradas, es en este caso de los guardianes del BPCP. Las entrevistas realizadas en el proceso investigativo se hicieron en el Cerro Paraíso, con el fin estar en el entorno del bosque y observar la conducta de los entrevistados. ¨La investigación

cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta. Empleando la observación participante, la entrevista no estructurada...¨ (Martínez, 2011)

> La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. Es más, esta investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos no modificados por el investigador. (Martínez, 2011)

La aplicación de este tipo de estudio permitirá interpretar las acciones de los actores principales del documental, su lenguaje y trabajo en la conservación y cuidado del BPCP.

4 Resultados de la investigación

4.1 Características de un Bosque seco

La principal característica del Bosque seco tropical o también conocido como bosque deciduo, es que tiene períodos largos de sequía, los que pueden llegar a ser hasta de 6 meses, de julio a diciembre son los meses cuando las hojas de sus árboles se caen y cortos de abundante lluvia, con las primeras lluvias el bosque guardando agua suficiente para los meses de sequía.

> Las características diferenciales remarcadas que posee un Bosque Seco Tropical son: sus árboles de menor estatura y de área basal, está ubicado entre 0 y 700 metros sobre el nivel del mar, y más del 75% de su flora pierde las hojas durante la época seca del año. Respecto a su flora y fauna, se constituye por árboles de corteza gruesa y rugosa para protegerse del fuego, por las amenazas existentes en las épocas secas del año. Sus ramificaciones son más profundas para alcanzar las capas húmedas que se encuentran bajo tierra. Su método de defensa para protegerse de los herbívoros es tener espinas y espolones. (Valeria Coronel, 2015)

Estas etapas de lluvia logran que en el bosque se den sus ciclos reproductores para especie de reptiles y aves. Según el registro fotográfico de Miguel Matute, miembro de Cerros Vivos, en el 2011 se vio por última vez a un oso perezoso de 3 dedos. ¨Es un ecosistema único, con alto nivel de endemismo, esto es, con especies de distribución restringida que solo se encuentran en él ¨ (Felix, 2012)

4. 2. Importancia del bosque protector Cerro Paraíso para Guayaquil

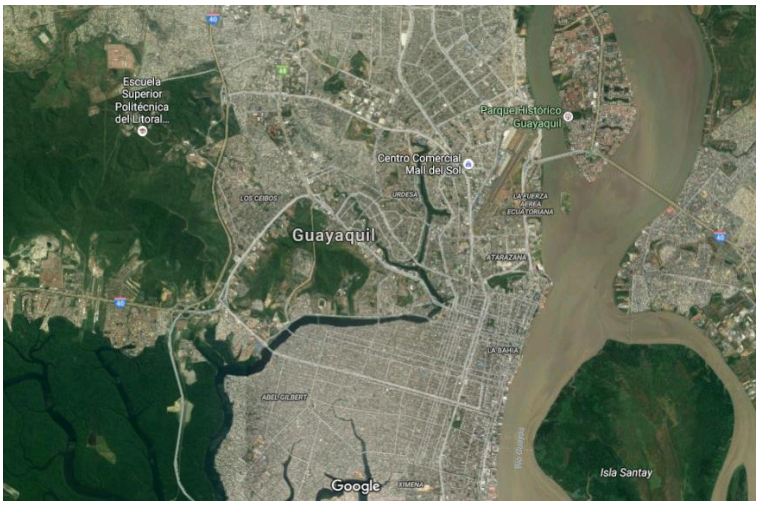


Foto tomada de google earth 09-08-2016

Guayaquil es una ciudad básicamente gris, con poco espacio verde y que ha crecido sin la cultura de disfrutar de las áreas verdes. Tal como lo demuestra la foto bajada de google earth donde se ven la ubicación de los espacios verdes. Para el Banco Interamericano de Desarrollo, Guayaquil aún no se transforma para ser una ciudad sostenible que es. ¨Aquella que ofrece buena calidad de vida a sus ciudadanos, minimiza sus impactos al medio natural, preserva sus activos ambientales y físicos para generaciones futuras, y a través de ello promueve su competitividad.¨ (El Universo, 2016)

El Universo – Cortesía 17 de julio del 2016

Esta foto panorámica publicada también en el presente año demuestra el crecimiento de la ciudad teniendo muchas áreas en las que no hay un árbol, avenidas amplias y principales como Portete, 25 de Julio, Machala o Quito son el reflejo de ello. Sin embargo, ¨Guayaquil es una de las pocas ciudades en el mundo privilegiadas, con un bosque natural de 200 Ha en el núcleo de su área metropolitana¨ (cerros vivos, 2013) La Perla del Pacífico, como también es conocida, tiene un gran pulmón escondido trabajando por la ciudad y el audiovisual buscará concienciar de la importancia de su cuidado y protección, conscientes que el BPCP mejorará el entorno ambiental y por ende beneficiará a la zona.

4. 3 Entorno legal del Bosque Protector

El bosque seco protector cerro paraíso tiene un potencial que decae y proyectos que buscan ayudarlo, sin embargo existen vacíos en su entorno, el distanciamiento, poca agilidad y hasta cierto punto desidia del ministerio de ambiente hacia el sector. Al hablar de uno de sus vacíos hay que señalar que el Bosque se encuentra ubicado en Guayaquil y por ende pertenece el área del Parque es responsabilidad del Municipio, sin embargo cualquier proyecto requiere aprobación del Ministerio de Medio Ambiente, organismo que no está tan ligado o cercano a las acciones en beneficio del sector. Sin embargo, el trabajo de la

dirección de ambiente del Municipio de Guayaquil, tiene limitaciones, dado que no pueden actuar contra un delito ambiental, sea este infraganti o comprobado porque dichas acciones le competen al Ministerio. En el acuerdo Ministerial N.60 del 10 de Febrero del 1989, fue considerado como el único Bosque Seco Tropical que se encuentra en la zona urbana de esta ciudad en que se entregó el 3 de abril del año 2001 la plena administración y custodia a la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

> La Municipalidad de Guayaquil se encargaría de la ejecución y seguimiento del Plan de Manejo, bajo supervisión del Ministerio del Ambiente. Finalmente, Acuerdo Ministerial No. 124 del Ministerio del Ambiente/Registro Oficial No. 849 del miércoles 12 de diciembre del 2012 define como entidad responsable. (Valeria Coronel, 2015)

4. 4 Entes o Guardianes del Bosque Protector

La mayor fortaleza del Cerro Paraíso lo representa el Bosque mismo, su naturaleza, entorno, poder ecológico e importancia para la vida. Las debilidades mayores son la cantidad de proyectos nada coordinados entre sí, organismos lentos en sus acciones y casi nulo poder de ejecución.

Cerros vivos: Grupo humano privado que trabaja por la conservación del lugar, formado mayoritariamente por moradores del sector, ecologistas, artistas y activistas a favor del cuidado del cerro. En el transcurso del año la organización Cerros Vivos organiza varias actividades, culturales, artísticas o deportivas, muchas de las cuales incluyen acciones de reforestación o mingas de limpieza. Sin embargo, a mediados de diciembre desde el año 2010 el acto de mayor renombre es…

> El Festival Cerros Vivos es nuestra actividad hito en el año, cuenta con una programación eco cultural, donde se incluyen talleres con niños y jóvenes, murales, eco feria, presentaciones artísticas, actividades para crear conciencia sobre la conservación de nuestro entorno natural. (Cerros Vivos)

Árboles sin fronteras: Organización con base y origen en Argentina que tiene a Ecuador como su primera sucursal fuera de territorio argentino. Es un grupo dedicado al cuidado del medio ambiente.

El Municipio de Guayaquil - Plan de manejo ambiental: Creado en año 2007, la actualización de este plan fue realizada el año pasado pero aún no ha sido autorizada su implementación. Depende de autorización del Ministerio de Medio Ambiente para aprobar proyectos. Dicho plan tiene como objetivos:

- Busca fortalecer, capacitar, restaurar
- Involucrar al sector privado, y crear los entes de control y vigilancia
- Identificar los lugares críticos
- Fortalecimiento comunitario
- Detener los asentamientos
- Plan de manejo de bosques

Sistema nacional áreas protegidas (SNAP) Ente estatal que diseña planes de cuidado en áreas sujetas a protección.

4.5 Ecoturismo / Senderismo Guiado

Actualmente el Cerro Paraíso no tiene la capacidad de recibir una afluencia de turismo masiva, hace falta de señalización y que se mejoren los senderos. Para ello sería necesario un estudio y reglamentación para asegurarse el impacto que el turismo puede tener para el Bosque. El organismo Cerros Vivos, organiza visitas guiadas por personas con muchos años de experiencia en el senderismo. El recorrido es de aproximadamente 5 kilómetros y se inicia desde la gruta que se encuentra a 65 metros sobre el nivel del mar hasta la parte más alta del Cerro Paraíso a 212 metros sobre el nivel del mar. El sendero puede ser guiado hacia la zona del letrero de Netlife zona ideal para la contemplación porque tiene vista completa de la ciudad.

4. 6 Avistamientos

Para hablar de la fauna que se puede encontrar en el Bosque protector Cerro Paraíso, es necesario remontarnos al pasado, pero a uno no muy lejano, dado que en noviembre del 2011 hace tan solo 5 años Miguel Matute, quién pertenece al organismo Cerros Vivos, pudo ver por última vez en la cuchilla del cerro a un oso perezoso de 3 dedos. Este hecho se pudo fotografiar y se logró después de horas de contemplación. Sin embargo, las fotos solo quedaron de recuerdo y no lograron su objetivo que era demostrar a las autoridades que el Bosque no sólo tenía una riqueza por su flora, sino por fauna. Matute detalla en la entrevista realizada que a los osos los habían denominado Bulu y Biri. Además, recuerda haber visto anteriormente, venados de cola blanca en la loma del cerro, ardillas, culebras. ¨Este último avistamiento creo esperanza incluso de organismos internacionales que trabajan en la conservación y recuperación de los osos perezosos¨

En cuanto a la presencia de aves en el bosque, según el biólogo Fernando Félix se han registrado 99 especiales de 38 familias diferentes, aclarando que los estudios nos han sido hechos ni de una forma profunda, ni con una frecuencia anual que incluyeran monitoreo en diferentes horarios, en especial nocturnos para analizar el número de especies que frecuentan de forma permanente o estacional el Bosque protector Cerro Paraíso. ¨Entre éstas hay aves que se han adaptado a las condiciones urbanas y que se las puede ver también en parques de Guayaquil como el hornero, azulejo tangara, pinzones, algunos mosqueros, periquitos y loras¨. (Felix, 2012) En su estudio Aves del Bosque Protector Cerro Paraíso, Félix, detalla que tienen registradas 24 aves endémicas, además de seis especies de aves rapaces, gavilanes alicastaño, caracolero, dorsigrís y gris, y los halcones caza murciélagos y reidor, loro aliblanco, garzas, ibis blanco, clarinero colilargo, entre otras.

5 Conclusiones estratégicas:

Luego del proceso investigativo en el cual se hicieron muchas entrevistas, visitas guiadas al cerro paraíso e investigación bibliográfica se definió que el enfoque del audiovisual no tendrá el tratamiento de denuncia, pese a existir muchos puntos que pudieran ser expuestos como parte de investigación periodística: tales como un litigio de por las tierras con las construcción de la Urbanización Las Terrazas del Paraíso y el estado de abandono en que se encuentra el área del mirador o área de actividades comunitarias y juegos recreativos. El audiovisual no abordará esos puntos, más bien buscarán rescatar y revalorar el Cerro, sus árboles, sus aves, su cascada, en general los beneficios ambientales que le dan a Guayaquil. Buscar que en todo Guayaquileño nazca la idea de ser un Guardián del Cerro Paraíso, y busque la conservación del mismo. Tal como lo destaca Fernando Félix en su libro Aves el Bosque Paraíso

> No hay otra forma de conservar las especies sean éstas aves, mamíferos o reptiles, que conservado su hábitat. Esto que suena elemental es el aspecto medular de la conservación, pues todas las especies necesitan "espacio" para realizar sus funciones vitales como alimentación y reproducción. (Felix, 2012)

6 Proyecto

6.1 Objetivos del proyecto

Dar a conocer a los guayaquileños por medio de una pieza audiovisual las bondades del bosque seco y quienes han realizado la labor de guardianes del mismo. El corto documental ¨Los Guardianes del Cerro Paraíso¨ complementará los contenidos del Centro de Interpretación virtual del que forman parte todos los organismos involucrados en su protección. El audiovisual buscará impulsar las visitas a la página web y concienciar a los ciudadanos para que se conviertan en Guardianes del Cerro.

6.1 ¿A quién va dirigido?

Este proyecto tendrá como público objetivo es jóvenes mayores de 15 años de edad que estudian, trabajan o viven en el entorno del Cerro Paraíso, además de organismos internacionales interesados en el medio ambiente y activistas, artistas que deseen estar en contacto con la naturaleza y personas involucradas por los temas de ecoturismo.

6.2 ¿Qué problema pretende solucionar, límites y alcances del proyecto?

El mayor problema que busca esta tesis solucionar es el hecho que Guayaquil y la mayoría de sus habitantes desconocen de la existencia del Bosque Seco Protector Cerro Paraíso, pese a que este es el pulmón invisible que tiene la ciudad. Este bosque protector, por su ubicación y aporte al medio ambiente es considerado como una zona de contemplación y un patrimonio natural de la humanidad. Concienciar, incentivar y sensibilizar a los habitantes de esta ciudad para que quieran ser custodios de su conservación y protección. El Bosque Cerro Paraíso, podría ser para los Guayaquileños el capital simbólico ecológico que identifique a la ciudad.

7 Descripción de proyecto

7.1Pieza audiovisual

Ficha técnica

Titulo: Los Guardianes del Cerro Paraíso
Género: Corto documental
Ciudad-País: Guayaquil - Ecuador
Año: Rodaje 14 mayo del 2016 hasta septiembre del 2016.
Duración: 20 minutos aproximadamente.
Autores: Vanesa Pazmiño – Verónica Guevara – Diego Arcos
Guión: Diego Arcos
Dirección: Diego Arcos

El bosque protector Cerro Paraíso, al igual que muchos otros entornos naturales, ofrece múltiples alternativas para la fotografía y exhibición continua de imágenes audiovisuales, la escenografía natural puede muchas veces hacer el trabajo más fácil, satisfactorio y natural, mucho ya está diseñado para el cuadro final; eso te ofrece el bosque, sin embargo, la parte técnica y creativa del trabajo audiovisual que se elaborará en esta locación demanda cuantiosa información, detalles, planificación, tiempo y conocimiento de la historia, sobre la marcha suelen nacer otros aspectos que pueden enriquecer el trabajo, elementos nuevos que encajan y suman de manera notable al contenido de la historia.

Los elementos técnicos para grabar un corto documental que tenga como principal protagonista a un bosque no implican gastos como en una locación interna, el exterior y las luces naturales son más eficientes y sanas en gran parte del trabajo, en estas piezas audiovisuales juega más la creatividad del autor, el talento para buscar la fotografía correcta y el poder de la historia. La historia mantiene un nexo consistente con muchos de los protagonistas directos del cerro paraíso y busca inspirar conciencia, interés y curiosidad por conocer lo que habita ahí y que tal vez pocos lo sabían, de esta manera cautivar la atención del receptor. Primero hay que entender la importancia natural y ecológica que tiene el sector, el territorio, sus dimensiones, lo que representa en múltiples aspectos positivos para el planeta…más aun para una comunidad. Conociendo los beneficios que ofrece por su gratuidad, el panorama visual y emocional que brinda el visitarlo, sería normal pensar que en la ciudad se sienta orgullo y sentido de pertenencia profundo con el lugar, cuando esto no ocurre, algo anda mal, algo te lleva a buscar respuestas. El audiovisual buscará ser una acción innovadora con la que se logre la generación de conciencia sobre la importancia, reconocimiento de su hábitat, sentido de identidad y pertenencia del Bosque Paraíso. El

audiovisual será presentado bajo el formato de corto. Este tipo de grabación puede categorizarse también de acuerdo a su género:

Cortometraje Ficción
Cortometraje Experimental
Cortometraje documental

Este proyecto se regirá al último mencionado (corto documental) ya que este nos permite mostrar lo que ofrece el Bosque Seco Cerro Paraíso bajo un tratamiento investigativo. Los periodistas españoles Ernesto Villalba y Sergio Caro, el último galardonado con el Premio Ortega y Gasset de Periodismo en la Categoría Gráfica (2006) denominan a esta categoría como una fusión entre arte audiovisual y realidad,

> El cortometraje documental es un género con mucha aceptación hoy día por su mezcla de arte audiovisual y realidad (que muchas veces supera la ficción), con un lenguaje más cercano al cine que a la televisión. Hoy gracias a la evolución de la tecnología podemos aunar los diferentes elementos del lenguaje audiovisual (la fotografía, el video, el sonido, la música, etc.) de una forma más sencilla y al alcance de la mayoría. (evolutivaworkshops, 2013)

Aspectos que se reflejarán en el cortometraje: Beneficios para Guayaquil de tener un bosque isla, quienes son Los Guardianes del Cerro, avistamientos de especies - aves y otros, senderismo.

7.2 Presupuesto

El Corto Documental tendría un costo de siete mil setecientos setenta cinco mil ciento diez noventa y ocho con cuarenta centavos, por el alquiler de equipos y contratación de personal operativo para las grabaciones del audiovisual, lo cual se hará en su mayoría en exteriores, se tienen previsto hacer por lo menos 12 incursiones en el bosque protector Cerro Paraíso. **(Ver anexo 2-3)**

BIBLIOGRAFÍA:

Ambiente, M. d. (20 de febrero de 1989). *cerroparaiso.com.* Obtenido de http://cerroparaiso.com/public/docs/BP-CERRO-EL-PARAISO.pdf

cerros vivos. (18 de noviembre de 2013). Obtenido de cerrosvivos.blogspot.com: http://cerrosvivos.blogspot.com/2013/11/guayaquil-con-bosque-natural-en-medio.html

Cerros Vivos. (s.f.). *Cerrosvivos.blospot.com*. Obtenido de http://cerrosvivos.blogspot.com/p/ediciones-anteriores_2.html

consumer.es. (14 de enero de 2015). *Eroski consumer*. (A. Fernández, Editor) Obtenido de http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2015/01/14/221261.php#sthash.Er7mkFpc.dpuf

Documentales.net. (2009). *Documentales BBC online*. Obtenido de http://www.ver-documentales.net/tag/bbc/

El Universo. (17 de julio de 2016). Guayaquil alista su plan para adaptarse al cambio climático. *El Universo*.

evolutivaworkshops. (14 de enero de 2013). *escuelaevolutiva.com*. Obtenido de http://workshops.escuelaevolutiva.com/noticias/corto-documental/

Felix, F. (2012). *cerroparaiso.com.* Obtenido de Aves del Bosque Protector Cerro el Paraíso: http://cerroparaiso.com/public/docs/AVES-CERRO-PROTECTOR-PARAISO.pdf

Instituto Nacional de Meterología e hidrología. (2015). (J. A. Moran, Ed.) Obtenido de Instituto Oceanográfico de la Armada: http://www.serviciometeorologico.gob.ec/meteorologia/boletines/bol_anu.pdf

Kuo, F. (25 de agosto de 2015). *Landscape and Human Health*. Obtenido de http://lhhl.illinois.edu/

Martínez, J. (2011). *Silogismo Revista de investigación.* Obtenido de http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64/53

Municipio de Guayaquil. (2007). *Plan de Manejo Bosque Protector Cerro Paraíso.* Guayaquil.

National Geographic. (16 de 08 de 2016). *National Geographic Channel*. Obtenido de http://channel.nationalgeographic.com/channel/schedule/daily/

Paraiso, C. (s.f.). *CerroParaiso.com*. Obtenido de http://www.cerroparaiso.com/

Plan, J. (14 de agosto de 2016). *Plataforma 99*. Obtenido de http://www.99.media/es/faq-es

Scolari, C. (2014). *acciónc*ultural.es. (A. d. digital, Ed.) Obtenido de http://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf

Valeria Coronel, G. F. (Septiembre de 2015). *http://dspace.casagrande.edu.ec/.* Obtenido de http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/781/1/Tesis899GCORc.pdf

ANEXOS:

Reporte de visitas de CIV 36

Presupuesto Documental

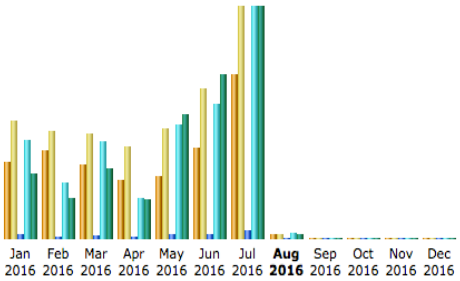
Proforma Presupuesto Red Monkey

Resumen de entrevistas

Fichas técnicas de observación de campo

Historial de visitas del Centro de Interpretación Virtual: Cerroparaiso.com

Monthly history

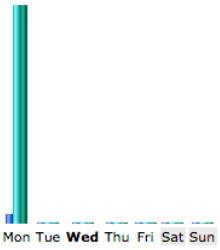


Month	Unique visitors	Number of visits	Pages	Hits	Bandwidth
Jan 2016	105	161	436	10,783	3.20 GB
Feb 2016	121	148	270	6,144	1.99 GB
Mar 2016	101	144	387	10,552	3.43 GB
Apr 2016	80	126	243	4,469	1.89 GB
May 2016	85	151	446	12,434	6.05 GB
Jun 2016	125	205	556	14,627	8.00 GB
Jul 2016	225	318	877	25,210	11.30 GB
Aug 2016	7	7	28	691	232.79 MB
Sep 2016	0	0	0	0	0
Oct 2016	0	0	0	0	0
Nov 2016	0	0	0	0	0
Dec 2016	0	0	0	0	0
Total	849	1,260	3,243	84,910	36.08 GB

Locales (Top 25) - Full list

Locales		Pages	Hits	Bandwidth
Ecuador	ec	25	677	204.52 MB
United States	us	3	7	6.51 MB
Mexico	mx		1	116.55 KB
El Salvador	sv		1	116.55 KB
Guatemala	gt		1	530.83 KB
Colombia	co		3	1.01 MB
Thailand	th		1	232.48 KB
Others		0	0	19.77 MB

Days of week



Day	Pages	Hits	Bandwidth
Mon	28	691	232.79 MB
Tue	0	0	0
Wed	0	0	0
Thu	0	0	0
Fri	0	0	0
Sat	0	0	0
Sun	0	0	0

PRESUPUESTO CORTO DOCUMENTAL "LOS GUARDIANES DEL CERRO PARAÍSO"				
Descripción	**Preproducción**	**Producción**	**Postproducción**	**Subtotal por Capítulo (6 meses)**
Personal Producción				
1 Productor				1.000,00
1 Investigador				500,00
1 Coordinador				600,00
Personal de Producción				
Productor				
Director		1.500,00		1.500,00
Asistente producción	250,00	250,00		500,00
Coordinador	200,00	200,00		400,00
Realizador		700,00		700,00
Editor				
Diseñador Gráfico				
Personal Operativo				
Camarógrafo		500,00		500,00
Director Fotográfico		700,00		700,00
Equipo Técnico				
1 cámara Osmo DJI (alquiler)		75,00		75,00
1 Cámara Sony nex- VG20 (alquiler)		300,00		300,00
1 Cámara - Go pro (alquiler)		35,00		35,00
1 Drone Phanto (alquiler)		350,00		350,00
1 micrófono corbatero		50,00		50,00
Gastos de producción				
movilización	80,00	60,00	20,00	160,00
suministros	50,00	30,00	10,00	90,00
telefonía	30,00	40,00	10,00	80,00
alimentación	80,00	100,00	50,00	230,00
TOTAL por capítulo (6 meses)				**7.770,00**

Nos complace poner a su disposicion los servicios audiovisuales que prestamos.

Cantidad	Descripción	P. Unitario	P. Total
	Gastos de Producción Costos por Programa		
2	Juegos de luces (Con Luminito)	$ 500	$ 1000
1	Asistente de producción	$ 200	$ 200
1	Camárografo	$ 300	$ 300
1	Cámara	$ 200	$ 200
1	Director	$ 600	$ 600
1	Movilización de equipos	$ 120	$ 120
1	Post Producción	$ 800	$ 800
1	Animación 3D (Por Temporada)	$ 600	$ 600
2	Micrófonos corbateros	$ 70	$ 140
1	Consola de Audio	$ 150	$ 150
1	Drone Phanton	$ 450	$ 450

FORMA DE PAGO:
50% ANTICIPO.

Subtotal	$ 4,560.00
Descuento	----------
IVA 12%	$ 638.40
Valor Total	$ 5198.40

0987763489
skrc24@hotmail.com
sofiarodriguez@redmonkeytv.com
GUAYAQUIL - ECUADOR

DIRECTOR GENERAL

FIRMA DE APROBACIÓN

“Guardianes del cerro paraíso”

Corto documental

Entrevistas

➔ Carlos Feijoo - (Cerros Vivos)

Aseguró ser uno de los pioneros en vivir en la ciudadela el paraíso, cuando apenas tenía 4 años de edad, comentó que el territorio pertenecía a una hacienda familiar quienes lotizaron para posteriormente vender las propiedades, de esta manera se daría el origen a la ciudadela el paraíso.

A partir de su adolescencia ante la necesidad de realizar deporte junto a un grupo de amigos, los motivó a arreglar la cancha de futbol, juntos hicieron la primer siembra de un árbol y a partir de ahí les llamó la atención de su cuidado. Años después se incentivaron a seguir avanzando bosque adentro para descubrir lo que existía y así seguir sembrando árboles, eso lo llevó junto a un grupo de jóvenes realizar senderos.

¿Por qué hiciste los senderos? ¿Por qué comenzaste a hacer caminos?

Un amigo le sugirió que siembren más arriba, pero no había acceso al cerro, así que a raíz de eso comenzaron a hacer los senderos, con la ayuda económica de un amigo se hizo los primeros senderos pero luego,

¨*para no perder los primeros 300 metros yo venía eventualmente y avanzaba 20 metros, 15 metros, cuando se ponía más fácil llegue a avanzar 80 y llegó un momento que esto se convirtió en una obsesión y yo dije yo tengo que llegar a bellavista, entonces comencé a abrir, abrir, abrir, y lo más importante comencé a organizar senderos para que con el paso de la gente, no se cierre el camino, sino todo el trabajo se viene abajo* ¨

Carlos Feijoo, aseguró que el sendero se lo hizo con el apoyo de una plataforma que existía gracias a un campamento que hubo en el cerro en la era de los 70. El sube al cerro unos 15 o 20 veces al año. No es su idea, ni intención hacer nuevos senderos, sino mantener limpios los existentes.

¿Crees que el cuidado que le ha dado la ciudad y sus autoridades a este sector es el debido?

¨Para nada, el cuidado que le ha dado la ciudad o cualquier organismo es totalmente nulo. No hay actividades acá, no hay un plan, al menos en papeles puede ser que hubiera pero físicamente acá no viene nadie, es una zona donde cualquiera puede hacer lo que quiera, es más mi labor que es hacer senderos, no hay una autoridad que me diga donde no se puede hacer o no es lo indicado. Cada cual activa en el cerro como mejor pueden pero no hay un ente que diga: esto se va a hacer de esta manera.¨

¨....todos los guayaquileños somos dueños de esto y no tenemos porque irnos fuera de Guayaquil para disfrutar un sitio muy allegados a la naturaleza, ahora mal explotado, mal cuidado, en fin hay como rescatarlo pero yo me siento en el compromiso de trabajar en este cerro para todos, es más, no solamente Carlos Feijoo, de la ciudadela el paraíso, son muchos organismos que han venido.¨

¿Por qué se llama bosque seco?

Este bosque recibe el nombre de bosque seco tropical, porque primero pertenece a la Cordillera de Chongón Colonche en algún momento, divida por la vía a la costa.

¿Fue parte del mismo bosque?

Fue un solo macizo. Se denomina así por que tiene la particularidad, de que en verano para mantenerse con vida los arboles, vota todas las hojas por las reservas de agua que tienen, para no estar consumiendo mucho, en ese instante, tu vienes acá al bosque y lo encuentras como esta rama, seca, y piensas que está muerto, y no es así está en estado de espera a las primeras lluvias.
Con las primeras lluvias, comienzan a brotar hojas, uno como se da cuenta, la primera vez que brota hojas es el ceibo, con el que con una garua mínima, revienta todas las hojas. Bota sus hojas para mantenerse con vida en verano, y en invierno se nutre y comienza a florecer.

¿Solo se mantendrán en este bosque los arboles que tengan esa característica?

Exactamente, si yo vengo y siembro un ficus acá, en invierno estará bonito, pero en verano muere.

¿Cuál es el calendario?

De diciembre a abril esta verde el cerro. Pierde su color entre junio-agosto-septiembre. Octubre está totalmente seco.

➔ Miguel matute - (Cerros vivos)

Se denomina ¨nativo de la zona¨, desde su nacimiento habita en la Ciudadela El Paraíso (44 años), siempre ha buscado estar cerca de una montaña, asegura que por razones de salud.

¨desde pequeño toda la Ciudadela El Paraíso se ha caracterizado por estar rodeada del bosque, si tu vez los 3 flancos, 3 de los 4 flancos, los tiene con el cerro. Forma parte, la ciudadela está en las faldas del cerro…entonces todos los de la ciudadela hemos nacido, hemos crecido, nuestra niñez está muy vinculada al cerro, a su cascada, a los árboles de ciruela, de iguanas, a historias, leyendas... Es parte de nuestro patio¨.

Además describió el avistamiento de animales como, un venado de cola blanca, ardillas, infinidad de culebras, de la misma manera mucha fauna, uno de los propósitos junto a su hijo fue realizar la búsqueda de un oso perezoso al mismo que denominaron "bulu y biri" ya que desconocían el sexo del animal, todo esto con el apoyo de técnicos.

¨....ese avistamiento, en que nos quedamos con mi hijo casi 3 horas al pie de un árbol, cambió mi vida, me di cuenta que tenemos que actuar rápidamente para defender el cerro.¨

¿Cómo se llevan con la administración municipal?

¨Si tabulamos los efectos que ha tenido nuestra gestiones, tal vez el número es negativo, pero creemos que hay un futuro, hay primeros pasos positivos que espero se repliquen y aumenten su frecuencia estos pasos positivos y que el resultado a corto plazo sea mejor¨.

Al consultarle sobre el tema de la construcción del edificio en las faldas del cerro bosque seco, respondió:

"...hubo un grupo de personas que se oponía al proyecto, por el movimiento de tierra que implicaría, se asumió que iba a terminar la paz de la zona. Se enteraron que 1820 metros ubicados en el cerro serían parte del complejo, aduciendo que por un error estaban asignadas al municipio pero que pertenecían a la compañía Ejenodal, se logró gracias a gestiones de moradores que el complejo urbanístico no continuará la construcción del complejo."

La secretaría de gestión de riesgos emitió un informe sobre la ubicación del terreno considerando “una amenaza media a alta por movimientos de masa y la posible desestabilización de la base del talud del cerro pone en riesgo al entorno de la Cdla. El paraíso”.

Secretaría de
Gestión de Riesgos

- Debido a que el sector de construcción del complejo habitacional se encuentran en una amenaza media a alta por movimientos en masa y la posible desestabilización de la base del talud del cerro pone en riesgo al entorno de la Cdla El Paraíso, se recomienda que se realicen estudios pertinentes mediante investigación geológica de detalle con estudios geofísicos - geotécnicos, como ensayos de compactación, capacidad portante, perfiles geoeléctricos-SEV, ensayos de permeabilidad.
  Del resultado de estos estudios se determinará la estabilidad de los taludes y sus estratos y su relación con las obras que se proponen construir, considerando que el sitio se encuentra en el Bosque Protector El Paraíso, bosque estabilizador ambiental de os pisos biogeográficos del sector.

Realizado Por:

Mónica López Moncada
Técnico SGR

Marcelo Cando Jácome
Director de Análisis Estudios e Investigación de Riesgos

Matriz Guayaquil: Km 0.5 Vía Samborondón, Edificio CIS.
Teléfono: (04) 2593500

Ing. Boris Delgado

Sobre la relación que deberían tener los guayaquileños con el bosque protector cerro paraíso indicó:

….¨nos gustaría que todo Guayaquil diga: ¨somos dueños de cerro paraíso¨. Es un bosque, si se ponen a pensar en los beneficios ambientales que le brinda a la ciudad…
El mayor problema del cerro paraíso es que la gente de Guayaquil piensa que solo las personas que están aledañas al cerro son las vinculantes, los beneficiarios del cerro, y nos es así, es todo Guayaquil, el beneficio ambiental se lo da a la ciudad….si de pronto somos los guardianes o nos sentimos guardianes, es porque estamos más vinculados y queremos que esa insensibilidad de Guayaquil hacia sus partes naturales termine¨.

El documental se llamará justamente los guardianes del cerro, ¿tú eres un guardián del cerro?

¨A mucha honra, espero que mucha gente lo sea, cuando formamos cerros vivos fue justamente porque nos sentíamos guardianes, cada uno trabajaba de forma independiente, pero nos unió una situación leal con esta zona y nos dimos cuenta que hay muchas personas que trabajan en beneficio del cerro de manera aislada. Entonces juntamos todas estas energías y encontramos un punto en común, y bueno así nacieron cerros vivos¨.