**FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

**TÍTULO DEL PROYECTO FINAL**

Memoria de la producción y realización del documental

"Los Guardianes del Cerro Paraíso"

**Para optar al grado de:**

Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia

**Presentado por:**

Vanessa Pazmiño Aguilar

**Equipo de Asesores:**

Carolina Portaluppi

Justin Scoggin

Guayaquil - Ecuador

31 agosto de 2016

## RESUMEN

Este proyecto busca sistematizar el proceso de producción y realización del corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso” a fin de dejar un registro del trabajo realizado, buscando evidenciar cada detalle. Como etapas de su desarrollo presenta los tres procesos convencionales en la organización de todo producto audiovisual, la preproducción, producción y postproducción de un corto documental de enfoque ambiental, que tiene como objetivo principal concienciar y dar a conocer la importancia de preservar el Bosque Seco Protector Cerro Paraíso en la ciudad de Guayaquil, narrado por las personas que lo han protegido y preservado por varios años sin interés económico. Dando importancia en este registro a detalles que hayan obligado a tomar decisiones sobre la marcha, que ayuden a alcanzar los objetivos así como el buen resultado de un trabajo en equipo conformado por profesionales en su proceso de titulación.



**Palabras clave**

1.- Audiovisual

2.- Documental

3.- Producción

4.- Sistematización

5.- Cerro Paraíso

**ÍNDICE**

1. DENOMINACIÓN ---------- 4

2. DESCRIPCIÓN ---------- 4

3. FUNDAMENTACIÓN ---------- 8

4. OBJETIVOS ---------- 11

5. DESTINATARIOS ---------- 11

6. ACTIVIDADES ---------- 12

6.1 PREPRODUCCIÓN ---------- 12

6.2 PRODUCCIÓN ---------- 19

6.3 POSTPRODUCCIÓN ---------- 21

7. RECURSO HUMANO ---------- 23

8. RECURSOS MATERIALES ---------- 26

9. PLAN DE FINANCIACIÓN ---------- 28

10. AUTOEVALUACIÓN ---------- 29

11. BIBLIOGRAFÍA ---------- 31

12. ANEXOS ---------- 33

## 1) DENOMINACIÓN

Este proyecto se lo denominará Sistematización del proceso de producción del corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso”, pieza audiovisual que estará vinculada directamente al Centro de Interpretación del Cerro Paraíso Bosque Protector (CIV).

## 2) DESCRIPCIÓN

En el año 2015 la Universidad Casa Grande emprende un proyecto de aplicación profesional a cargo de un grupo de estudiantes, al que se denominó “Centro de Interpretación Virtual”, el mismo que busca brindar por medio de una plataforma la oportunidad a los ciudadanos de conocer el ecosistema de uno de los lugares con mayor preservación ambiental en la ciudad de Guayaquil, como es el Bosque seco protector Cerro Paraíso.

El Cerro Paraíso se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, su ubicación estratégica permite que reciba la influencia de los vientos provenientes del Golfo de Guayaquil y su cercanía con los dos linderos del Estero Salado, convirtiéndose de esta manera en un pulmón para la ciudad, información como esta muchos de los ciudadanos guayaquileños desconocen lo que impide que su preservación se mantenga.

> El bosque Cerro Paraíso pertenece al ecosistema o denominación de bosque seco tropical, caracterizándose por sus bajas precipitaciones anuales.(...)Este tipo de Bosque seco tropical tiene la característica de tener entre sus árboles, muchos endémicos. Entre las variedades más reconocidos se encuentran algunos centenarios como el Ceibos y los ¨Palo Santo¨, además beldacos, sasafrás, pepitos colorados, palos prietos, ortigas, cabos de hacha, chiriguas, guasmos, pechiches y compoños, tal como lo describen en el blog del que puede ser el organismo más involucrado en la defensa

y conservación del Bosque Paraíso, Cerros Vivos. (...) El cerro Paraíso fue declarado como bosque y vegetación protectora mediante el acuerdo Ministerial #60 y que fue publicado el 20 de febrero del 1989 en el registro oficial. En el documento se describen las características del mismo. ¨El bosque seco protector Cerro Paraíso es un remanente del bosque seco tropical, típico ecosistema de la costa centro y sur ecuatoriana que se encuentra altamente amenazado (Diego Arcos V. G., MInisterio del Medio Ambiente 1989, 2016)

La Universidad Casa Grande a fin de complementar la iniciativa de dar a conocer las bondades que brinda el Cerro Paraíso bosque protector a la ciudadanía guayaquileña, por medio de esta plataforma (CIV), impulsa otros proyectos que buscan alimentar su contenido tales como:

- Actualización continua del CIV
- Actividades de responsabilidad social empresarial, en el que se incluirá a las empresas privadas, en especial las que se encuentran en el área de influencia del Bosque Protector Paraíso.
- Estrategia de comunicación para reducir el impacto de la huella de carbono en Cerro Paraíso.
- Creación de un Tour Virtual del Bosque seco Cerro Paraíso, desde donde se podrá recorrer virtualmente por los senderos del Bosque.
- Capacitación de defensores del Bosque a través de Seminarios o conferencias.
- Corto Documental: “Los Guardianes del Cerro Paraíso” dar a conocer sus bondades, su diversidad por medio del Centro de Interpretación virtual.

Este último proyecto, el corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso” tendrá como objetivo específico de mostrar la realidad del Cerro Paraíso, vista desde los ojos de sus guardianes para generar conciencia y despertar el interés por conocer el Bosque seco Protector Cerro Paraíso e incentivar al resto de ciudadanos a convertirse también en ¨Guardianes del Cerro Paraíso¨.

> El proyecto del audiovisual será una acción innovadora en busca de cuidar el medio ambiente, pues el cortometraje estará orientado a generar conciencia, sentido de pertenencia y orgullo de nuestro hábitat, generando de esta manera más impulso al CIV. (...) El objetivo principal será el de concienciar y sensibilizar sobre la riqueza que implica para la ciudad de Guayaquil de tener el bosque isla Cerro Paraíso a través de una pieza audiovisual. (Diego Arcos V. G., Corto Documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso", 2016)

La proyección del corto documental se proyectará principalmente en la plataforma del Centro de Interpretación Virtual, para posteriormente darse a conocer por otros medios digitales alternativos:

> El corto, podrá ser proyectado, luego de que sea subido a la plataforma de cerroparaiso.com, mediante la entrega de un dvd donde estará el audiovisual y la url del Centro de Interpretación virtual, a las instituciones educativas que se encuentran en la zona de influencia del cerro, tales como: UCG, Colegio Técnico Experimental 28 de mayo, Colegio Jefferson, Escuela y Colegio Javier, Colegio Balandra Cruz del Sur, Universidad Católica, Instituto Superior de Estudio de Televisión, Universidad

Santa María, Seminario Mayor, Colegio de Ingenieros Civiles. A fin de poder difundir el audiovisual en distintas plataformas sociales: Twitter, Instagram, facebook, del CIV, como también las redes sociales de los organismos ambientales, se realizará una adaptación en el formato digital con el objetivo de lograr enlazar a esa audiencia por medio del link que los redireccione automáticamente con la página web cerroparaiso.com. Se autorizará la reproducción parcial o total del corto documental a las instituciones o personas naturales que busquen informarse sobre el tema. Por ejemplo Cerros Vivos, podrá utilizar el corto documental y proyectarlo dentro de los festivales y actividades que realiza frecuentemente. (Diego Arcos V. G., Corto Documental " Los Guardianes del Cerro Paraíso", 2016)

Este proyecto, denominado Sistematización de la producción del corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso”, buscó exponer de manera sistemática la producción y realización de esta pieza audiovisual, detallando paso a paso su proceso de trabajo, Identificar los problemas presentados en la evolución del proyecto, reflexionar sobre ellos y proponer soluciones e identificar elementos de la producción que contribuyeron al cumplimiento de sus objetivos, y aquellos que lo limitaron. Los elementos de la producción son:

- **La Pre-producción:** En este primer paso se realizó la planificación, partiendo del desarrollo de la idea, el tiempo que se tomó llevar a cabo la investigación a fin de recaudar previamente toda la información necesaria, el presupuesto , la distribución de funciones del equipo de trabajo.

- **La Producción:** En este segundo proceso se expondrá la ejecución de la planificación previa, la descripción de la producción de campo, las grabaciones de las distintas

entrevistas y del área protagonista (el bosque seco protector Cerro Paraíso), la selección del material, la dirección fotográfica, y detalles de la coordinación simultánea en este proceso de trabajo.

- **La Post-Producción:** En esta última etapa se expuso toda la parte gráfica, como su edición, el diseño y concepto de la línea gráfica escogida y el tratamiento en general de la pieza audiovisual.

De esta manera se logra evidenciar el esquema de trabajo, identificando las mejores prácticas a fin de dejar un registro de su producción, para convertirse en un manual de guía al resto de estudiantes en la carrera vinculada a la comunicación, como también a empíricos interesados en realizar este tipo de formato audiovisual, corto documental con enfoque ambiental.

## 3) FUNDAMENTACIÓN

Al idear la propuesta de realizar como proyecto un corto documental que busque concienciar a un grupo objetivo acerca de la preservación del medio ambiente, como parte de la investigación se analizaron conceptos y estructuras establecidas que definan el formato planteado, y así contar con un sustento previo para su realización:

> Los elementos técnicos para grabar un corto documental que tenga como principal protagonista a un bosque no son tan delicados o cuantiosos como en una locación interna, el exterior y las luces naturales son más eficientes y sanas en gran parte del trabajo, en estas piezas audiovisuales juega más la creatividad del autor (...) Este tipo de grabación puede categorizarse también de acuerdo a su género: cortometraje

> ficción, cortometraje experimental, cortometraje documental. Este proyecto se regirá al último mencionado (corto documental) ya que este nos permite mostrar lo que ofrece el Bosque Seco Cerro Paraíso bajo un tratamiento investigativo. (Diego Arcos V. G., corto documental "Los Guardiane del Cerro Paraíso", 2016)

John Grierson, uno de los pioneros documentalistas de la historia, expone que el manejo de material natural para una pieza audiovisual con este formato, puede llegar a representar diferentes calidades e intenciones de observación, pues la mayor referencia para definir a este formato es el uso del material natural:

> Hasta ahora hemos considerado que todos los filmes realizados en torno a la naturaleza son parte de esa categoría. El uso del material natural ha sido entendido como la distinción vital. Donde la cámara ha rodado sobre el terreno mismo (se trate de episodios para un noticiario o de temas para revistas o de «intereses» discursivos, o de «intereses» dramatizados, o de filmes educativos o verdaderamente científicos, como Chang o Rango), el cine era documental por ese solo hecho. Esta mezcla de especies se hace desde luego inmanejable para la apreciación crítica (...) Representan diferentes calidades de observación, diferentes intenciones en la observación y, desde luego, fuerzas y ambiciones muy distintas en la etapa de la organización del material. (Grierson, 2015)

Partiendo de esta definición radican los distintos criterios y estilos para realizar este tipo de formato audiovisual. Sin embargo considerando en la actualidad, que gracias al alcance de la tecnología, existe la tendencia de crear cortos documentales con enfoque

ambiental, a fin de ser expuestos en las distintas plataformas que albergan este tipo de formatos para así ser difundidos y participar en los diferentes festivales, tales como: Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente (FICMA), Festival Internacional de Cine y Televisión sobre Vida y Ecología Urbanas (Urban TV), Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza (Ecozine) con su sección de cortos y documentales.

Como equipo de trabajo se logró confirmar que el formato escogido sería el indicado para lograr el objetivo. Sin embargo es necesario resaltar que no se encontró en la investigación una estructura académica que defina en detalle paso a paso la producción y realización de una pieza audiovisual como ésta, lo que implicó que como alumnos profesionales en proceso de su titulación nos manejamos de forma empírica, poniendo en práctica lo aprendido en el campo de trabajo. De manera interesante esto generó la necesidad de crear la ejecución de este trabajo denominado "Sistematización de la producción del corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso", el mismo que se realizaría de forma detallada y evidenciando el desarrollo de esta producción, narrado en base a experiencias vividas en torno a la ejecución de la producción del corto documental con enfoque ambiental, una guía que servirá como orientación a estudiantes Universitarios de la carrera de comunicación o comunicadores empíricos, aficionados interesados en realizar este tipo de propuestas audiovisuales con fin ambiental, llegando de esta manera a generar el impulso de este tipo de iniciativas en la ciudad de Guayaquil.

## 4) OBJETIVOS

### Objetivo General

- Sistematizar el proceso de producción del corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso”.

### Objetivos específicos

- Documentar las distintas etapas de la producción - preproducción, producción, post-producción del producto en una especie de manual.
- Identificar los problemas presentados en la evolución del proyecto, reflexionar sobre ellos y proponer soluciones.
- Identificar elementos de la producción que contribuyeron al cumplimiento de sus objetivos, y aquellos que lo limitaron.

## 5) DESTINATARIOS

Este trabajo está dirigido a estudiantes universitarios de las facultades de comunicación de las distintas universidades del país que busquen una guía de producción y realización para cortos documentales de enfoque ambiental con fin académico, así como a comunicadores empíricos o aficionados de Ecuador que tengan la necesidad de experimentar este formato con fin ambiental.

## 6) ACTIVIDADES

### 6.1 - Pre-producción

Todo proyecto audiovisual cuenta con la preproducción como primera etapa**,** la misma que es considerada como la fase fundamental de todo producto audiovisual, contando con el buen desarrollo de la misma, se asegura el éxito de la mayor parte del trabajo.

> Dicha etapa de escritura que se concibe como el resultado de una aproximación inicial, va a dar lugar a un momento de profundización de la investigación que, según Alan Rosenthal, se nutre de cuatro instancias: pesquisa de material impreso, de material de archivo, entrevistas, e investigación de campo en las locaciones de rodaje. Puccini plantea que el cumplimiento de estos pasos le asegura al documentalista el más amplio conocimiento de su tema y colabora decisivamente en la organización de la escritura posterior. (Iammarino, 2015)

Como parte de esta etapa se contó con la recopilación de información y documentación necesaria acerca del Bosque Seco Protector Cerro Paraíso, a fin de encontrar una orientación para así definir el enfoque que se le daría al producto. Se procuró no depender de una sola fuente, más bien  buscar alternativas, que ayuden a contrastar la información, (documentos del Ministerio de Ambiente, página Web. Centro de Interpretación Virtual Cerro Paraíso, página oficial de Cerros Vivos, entre otros), las mismas que ayuden a descubrir su origen, cualidades, beneficios que brinda el Cerro Paraíso, puntos que estaríamos interesados en destacar, para esto se partió de una lista de cuestionamientos entre las cuales una de las principales preguntas fue :

- **¿Qué problema pretendemos solucionar?**

> El mayor problema que busca esta tesis solucionar es el hecho que Guayaquil y la mayoría de sus habitantes desconocen de la existencia del Bosque Seco Protector Cerro Paraíso, pese a que este es el pulmón invisible que tiene la ciudad. Este bosque protector, por su ubicación y aporte al medio ambiente es considerado como una zona de contemplación y un patrimonio natural de la humanidad. Concienciar, incentivar y sensibilizar a los habitantes de esta ciudad para que quieran ser custodios de su conservación y protección. El Bosque Cerro Paraíso, podría ser para los Guayaquileños el capital simbólico ecológico que identifique a la ciudad. (Diego Arcos V. G., cortodocumental "Los Guardianes del Cerro Paraíso", 2016)

Las entrevistas además de formar parte de la pieza audiovisual, ayudarían a complementar la información adquirida de los documentos investigados. Era necesario acudir a los involucrados, en este caso los activistas de las organizaciones que protegen el lugar como Cerros Vivos, a la vez funcionarios municipales de la ciudad de Guayaquil, del departamento de medio ambiente, así como también personal académico de la Universidad Casa Grande propulsores del proyecto principal, el “Centro de Interpretación virtual Cerro Paraíso”, portal web oficial del Bosque Seco Protector, y de donde parte este proyecto.

> La realización de entrevistas semi estructuradas será un punto de orientación fundamental para profundizar la investigación. La revista de investigación en educación destaca la importancia de esta técnica la entrevista se incardina en la lógica del diagnóstico, o en la acumulación de datos que, una vez analizados, guíen una posterior intervención. (Diego Arcos V. G., corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso", 2016)

- **Agenda de entrevistados:**

➢ Carlos Feijoo (Fotógrafo - activista - Cerros Vivos)

➢ Mariuxi Ávila (activista Cerros Vivos)

➢ Miguel Matute (activista Cerros Vivos)

➢ Pablo Guerrero (activista Cerros Vivos)

➢ Natalia Roca (activista Árboles sin Fronteras)

➢ Julio Huayamabe (Artista - activista)

➢ Mayor Fernando Ayala (Bombero)

➢ Montse Vélez (Dirección de Medio Ambiente del Municipio de Guayaquil)

➢ Carlos Mancheno (Asesor de proyectos de ecoturismo)

➢ Carlos Saavedra (Observador de aves - Guía Turístico)

➢ Fernando Félix (Biólogo- autor del Libro Aves del Bosque Protector Cerro Paraíso)

➢ Carolina Portaluppi (docente UCG)

La investigación y análisis sobre el género que se implementaría (corto documental) también fue parte de este proceso de preproducción, se requería garantizar que el tratamiento que se le daría sea el indicado. En la actualidad aparentemente no es común ver cortos documentales de corte ambiental en el país, sin embargo se buscó referencias internacionales a fin de descubrir el impacto que hayan generado alguno de ellos.

> La repercusión de estos audiovisuales sobre la naturaleza han tenido una influencia positiva, logrando despertar conciencia dando origen a la creación de varios festivales internacionales que buscan premiar iniciativas ambientales: 11 Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente (FICMA) , Festival Internacional de Cine y Televisión sobre Vida y Ecología Urbanas (Urban TV) y su categoría "video-minuto" Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza (Ecozine) con su sección de cortos y documentales. (Diego Arcos V. G., corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso", 2016)

- **Observación de campo:**

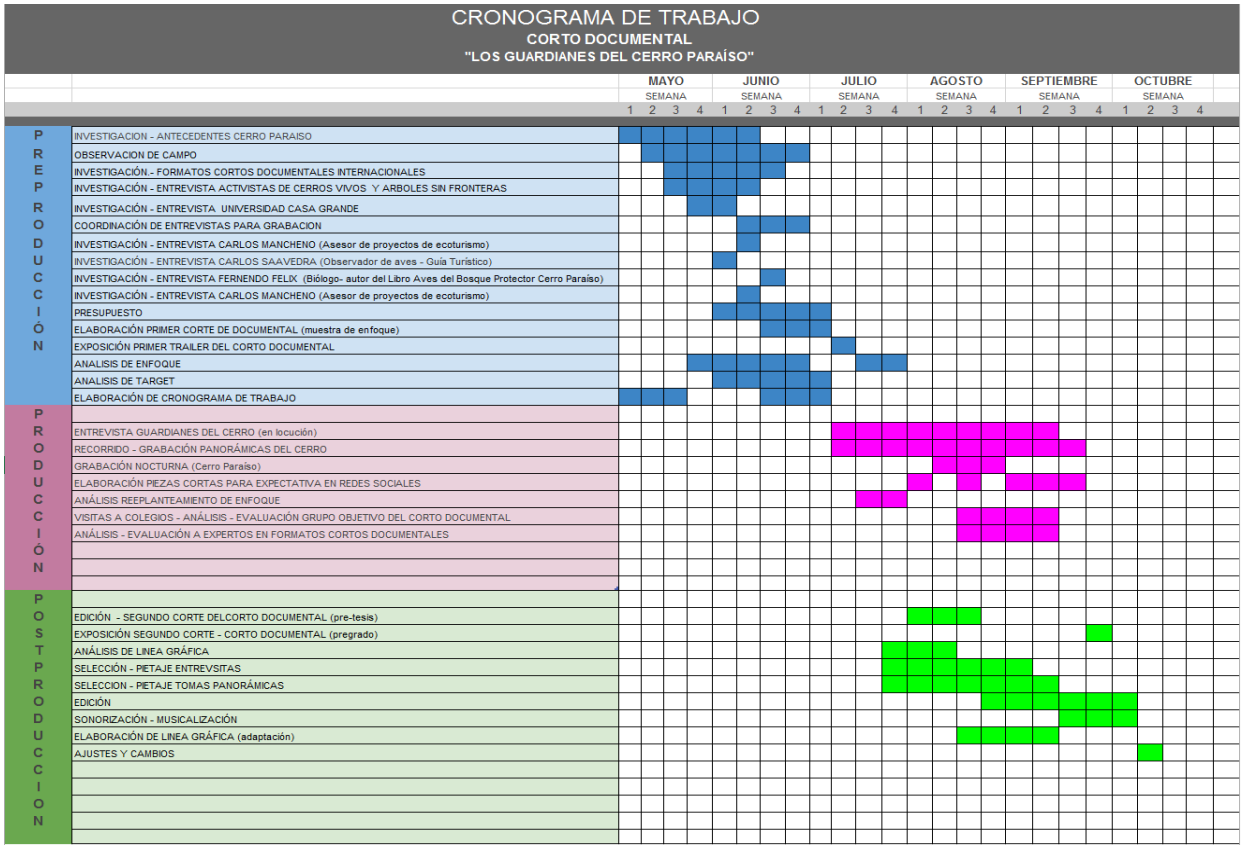
Para comunicar de qué se trata el lugar, es necesario conocerlo, para esto se procedió a la observación de campo, con el objetivo de recorrer el lugar y llevar un registro, este sería el inicio de la recopilación de material audiovisual, (entrevistas, tomas de la zona) para la elaboración de la pieza.

> Por medio de este recurso investigativo se registrará a manera de reporte los cambios o hechos que se destaquen tales como: La transición del Bosque dada por el cambio climático, las actividades que realizan los organismos que trabajan en su beneficio y el aporte o nivel de involucramiento de la comunidad. Estos recorridos además quedarán documentados en las

grabaciones de video. Luego de la investigación se determinó que los recorridos por el cerro, se las harán básicamente desde el acceso sendero de la ciudadela El Paraíso. (Diego Arcos V. G., corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso", 2016)

Esta etapa de preproducción se resume en la elaboración de un plan de trabajo en el que se establecen las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.

- Cronograma de trabajo



De una vez establecido un cronograma que ayude a la organización de las acciones, se analizó y estableció el enfoque del corto documental.

El equipo de trabajo al encontrarse con información, como parte de la investigación, que evidenciaría un descuido y/o desinterés por parte de entidades municipales y conflictos generados por individuos independientes, que impedirían el desarrollo de propuestas que ayudarían a la preservación del mismo, se estableció manejar el contenido de un corto documental de denuncia, sin embargo posterior la entrega del primer corte editado con una duración de 6 minutos 40 segundos, que tendría como objetivo mostrar al grupo de directivos de la Universidad Casa Grande, el tratamiento que se le daría a esta pieza audiovisual, se tomó como decisión darle un giro al enfoque, a fin de hacer llegar el mensaje de manera positiva, las entrevistas a la personas que de manera desinteresada, protegen al Cerro Paraíso, las mismas que se realizaron como parte de la investigación, dieron pie para al giro al contenido, sus relatos vivenciales brindaron otra óptica al director del Corto Documental (Diego Arcos), el entrevistado de una de las organizaciones activistas (Cerros Vivos), aseguró haber protegido de este Bosque desde que tiene uso de razón, tal es el caso de Carlos Feijoo de Cerros Vivos, en su testimonio relató, que parte del trabajo que ha venido realizando a través de los años ha sido el de crear senderos que permita el acceso a visitantes, asegurando que el cuidado que se le ha dado a este Bosque Seco Protector no necesariamente ha surgido en su totalidad de los ciudadanos guayaquileños en general como tampoco de las autoridades competentes.

> Para nada, el cuidado que le ha dado la ciudad o cualquier organismo es totalmente nulo. No hay actividades acá, no hay un plan, al menos en papeles puede ser que hubiera pero físicamente acá no viene nadie, es una zona donde cualquiera puede hacer lo que quiera, es

más mi labor que es hacer senderos, no hay una autoridad que me diga donde no se puede hacer o no es lo indicado. Cada cual activa en el cerro como mejor pueden pero no hay un ente que diga: esto se va a hacer de esta manera (...) todos los guayaquileños somos dueños de esto y no tenemos por qué irnos fuera de Guayaquil para disfrutar un sitio muy allegados a la naturaleza, ahora mal explotado, mal cuidado, en fin hay cómo rescatarlo pero yo me siento en el compromiso de trabajar en este cerro para todo, es más, no solamente Carlos Feijoo, de la ciudadela El Paraíso, son muchos organismos que han venido. (Feijoo, 2016)

Este material al igual que el resto de las entrevistas a los involucrados del mismo organismo activista Cerros Vivos, evidenció que las personas que pertenecen a este grupo de organización se había convertido en uno de "Los Guardianes del Cerro Paraíso" dado esto, se logró establecer el enfoque, el mismo que se basaría en revelar la importancia para todos los guayaquileños de preservar este Bosque Seco Protector vista desde los ojos de quienes conocen de cerca sus bondades y quienes han palpado, vivido "en carne propia" los riesgos personales que les ha implicado protegerlo, todo esto bajo el género de un corto documental.

Luego del proceso investigativo en el cual se hicieron muchas entrevistas, visitas guiadas al cerro paraíso e investigación bibliográfica se definió que el enfoque del audiovisual no tendrá el tratamiento de denuncia, pese a existir muchos puntos que pudieran ser expuestos como parte de investigación periodística: tales como un litigio de por las tierras con las construcción de la Urbanización Las Terrazas del Paraíso y el estado de abandono en que se encuentra el área del mirador o área de actividades comunitarias y juegos recreativos. El audiovisual no abordará esos puntos, más bien buscarán rescatar y revalorar el Cerro, sus 30 árboles, sus aves, su cascada, en general los beneficios ambientales que le dan a Guayaquil. Buscar que en todo Guayaquileño nazca la idea de ser un Guardián del Cerro Paraíso, y busque la conservación del mismo. (Diego Arcos V. G., 2016)

- **6.2 .- Producción.-**

Efectuada esta primera fase de Preproducción (investigación, análisis y organización) viene la ejecución de lo planificado, denominada como etapa de producción o conocida en otros formatos audiovisuales como la etapa de Rodaje, en esta etapa consiste la resolución de conflictos que se van suscitando durante la filmación o grabación del proyecto audiovisual, aquí es cuando se incorpora el equipo técnico y se ejecuta su realización. Este género audiovisual no establece una estructura de guion definida, una de las razones según la investigación realizada previo a su ejecución, se debe al estilo de cada director, el formato permite que cada quien desarrolle el contenido acorde considere genere el impacto deseado, John Grierson famoso documentalista expone que *"El documental debe recoger su material en el terreno mismo y llegar a conocerlo íntimamente para ordenarlo. Flaherty se sumerge durante un año, quizá dos. Vive con ese pueblo hasta que el relato surge de sí mismo."*. Diego Arcos, estuvo a cargo de la dirección y realización del corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso, fue el responsable del tratamiento del contenido

> Yo si creí que quienes viven ahí, quienes han estado toda su vida ahí, quienes se conocen todas las historias del Cerro, vayan contando historias mientras yo mostraba el Cerro, sobre la marcha se iba armando en base a lo que ellos me contaban, teniéndolos a ellos como hilo conductor (...) ellos que tienen 40 años viviendo ahí algunos, se convertían en las personas que me contaban cómo ha sido la cronología del Cerro en cuanto a la ayuda del estado, social, la acción civil y ahí la historia iba tomando rumbo...Yo siempre pensé en que ellos debían contarla por supuesto con el Cerro de fondo.
> (Arcos, 2016)

En los tres meses que se desarrollaron las coberturas de grabación, el objetivo de visitar en fechas distanciadas y horarios distintos se debía a la necesidad de capturar en lo posible los distintos estados climáticos del Cerro que ayuden a dar diferentes colores del paisaje, sumándole al registro como contenido .

> La grabación en la noche es otra cosa, y que te vuelve abrir la conciencia de que no hay ningún tipo de control ahí, subimos, paseamos, y mientras caminábamos en la noche descubrimos vestigios de la gente que sube en la noche, es decir, alcohol, condones, droga de gente que va a visitar el lugar para eso en las noches, porque saben que hasta cierto punto es seguro, pero te da la libertad de poder hacer lo que tú quieres sin que nadie te controle. (Arcos, 2016)

La grabación de las entrevistas que se insertarán en la pieza audiovisual, también fueron grabadas in situ, ya que se buscaba que todo se desarrolle en torno al lugar, era inevitable que surja algún tipo de eventualidad.

> El lugar tiene algún problema con los drones, como hay tanta antena en el lugar, cuando elevas un drones pierdes un poco el contacto, el compás y el GPS. Se nos vino abajo uno, otro de nos volvió loco (...) yo no creo en nada espiritual por si acaso, puede haber gente que lo crea, pero creo que todo tiene una explicación de las cosas (...) para mi hay una interferencia en el lugar. (Arcos, 2016)

Como experiencia personal de quien estuvo a cargo en su totalidad las grabaciones del lugar, asegura que sucede algo mágico de una vez que visitas el Cerro Paraíso es muy posible que el lugar “atrape” a quienes lo visiten.

> Yo siempre he tenido siempre he tenido una considerable conciencia ecológica, y creo que eso es clave (...) cuando llegas a este lugar y te das cuenta del potencial (...) lo que representa, su importancia a mí me va a atrapar mucho más rápido, pero mi experiencia grabando en estos días y con la gente que lo ha visto y todo y que tal vez no tengan la misma conciencia que yo tengo, y no tengo porque juzgarlos, es que atrapa y seduce rápido a todo mundo. (Arcos, 2016)

- **6.3 – Postproducción.-**

A medida se desarrollaron las grabaciones se pre-visualizaba, como se musicalizaría el material, la línea gráfica a utilizarse, en sí lo que “maquillara” al producto, la digitalización del material para su proceso de edición, a esta etapa se la denomina la etapa de Postproducción:

- Selección y clasificación del material obtenido (pietaje)
- Análisis y contraste de información (bibliográfica, video grafia, entrevistas, Testimonios).
- Elaboración del guion de edición (el guion definitivo).
- Edición de imagen
- Grabación de locución en off
- Línea Gráfica
- Musicalización.

Como inicio de la postproducción fue preciso ordenar el material grabado para esto se sometió a una selección de tomas para graficar, técnicamente se le llama pietaje, previo a eso la elaboración de un guion que sirva de guía para el editor, en el que conste el texto de la locución en off, según eso se seleccionó las tomas apropiadas para graficar.

> Es muy importante observar con cuidado el material obtenido, porque se puede hallar más información de la que se esperaba inicialmente y por diversas fuentes: el comportamiento de las personas, el tono de voz, los sonidos del lugar (cercanos o lejanos), la actitud de otras personas alrededor, los movimientos de la cámara, entre otros. La edición o montaje tiene como finalidad articular una narración final o el registro definitivo; si se quiere se puede conservar el tiempo cronológico o se puede reorganizar según el valor de los testimonios y las actividades registradas, en un orden diferente. (García, 2011)

Previo a la elaboración de la línea gráfica era necesario analizar colores, logotipo, animación etc. puesto que esto determina la identificación de la pieza. Se consideró pertinente chequear el manual de marca del Centro de Interpretación Virtual del Cerro Paraíso a fin de poder mantener el mismo origen ya que el producto se destinaba a ser proyectado en la Web. oficial del Bosque Seco Protector.

> Parte Gráfica (Isotipo): Está representado por la silueta de un Mosquero Bermellón formado por hojas del Bosque Protector y las líneas alrededor de la silueta. Parte Tipográfica 1 (Logotipo): Esta parte es el nombre de la marca, es decir, CERRO PARAÍSO .Parte Tipográfica 2 (Texto complementario): Esta parte acompaña al logotipo, dejando claro lo que es Isotipo - Logotipo - Texto complementario. (UCG, 2015)

Se mantuvo el mismo lineamiento, misma tipografía, isotipo, el resto de línea gráfica, como barras para texto de generadores, conforman los mismos tonos del logotipo:

**7) RECURSOS HUMANO**

En la actualidad se ha llegado a valorar no solo en el medio audiovisual, el personal multifuncional, ya que de alguna manera su capacidad permite optimizar muchas veces los

recursos, tal es el caso del equipo de trabajo del corto documental “ Los Guardianes del Cerro Paraíso” contó con 3 integrantes como parte del staff de producción :

- Verónica Guevara - Producción General :

➔ Investigación de antecedentes,

➔ Investigación entrevistas a organizaciones activistas Cerros Vivos, Arboles sin fronteras

➔ Investigación , entrevista a representante de la Universidad Casa Grande

➔ observación de campo

➔ análisis de la línea gráfica

➔ Target

- Vanessa Pazmiño - Producción/ coordinación:

➔ Investigación/ coordinación entrevistas a representantes del Municipio

➔ Observación de campo

➔ investigación sobre el género audiovisual corto documental y sus tendencias Internacionales.

➔ elaboración de presupuesto

- Diego Arcos - Dirección - Realización - cámara :

➔ Grabación de entrevistas a integrantes de Cerros Vivos y entes municipales

➔ Grabaciones , registro de imágenes del cerro Paraíso en los distintos horarios

➔ Realización del corto documental

- ➔ Dirección general
- ➔ Selección de tomas, pietaje de entrevistas
- ➔ Edición de trailer / promocionales del corto documental
- ➔ Guion
- ➔ Locución en off

A este equipo de trabajo, a fin de optimizar el tiempo, se sumó un editor, pues se requería de una óptica ajena a quienes hayamos estado involucrados en el proceso, con criterio audiovisual. Esta persona se encargó de la edición y postproducción en su totalidad, además de un diseñador gráfico, quien realizó la adaptación del logotipo colaboradores que de manera voluntaria se sumaron al proyecto.

- Diseñador Gráfico externo.-
- ➔ Adaptación de logo
- ➔ Propuestas de barras para generadores

- Editor externo.-
- ➔ Musicalización
- ➔ Tratamiento en las tomas (mejoramiento de color)
- ➔ Animación de barras para generadores
- ➔ Insert de línea gráfica en general

Todo esto bajo la dirección del realizador (Diego Arcos)

## 8) RECURSOS MATERIALES

La buena calidad de video fue un factor fundamental para la elaboración de este producto, para poder llevar a cabo esto se procuró trabajar con equipos que registren una alta calidad, entre los equipos técnicos utilizados:

- cámara Osmo DJI

- Cámara Sony nex- VG20

- Cámara - Go pro

- Drone

La captura del audio ambiental fue parte fundamental de la realización ya que este permitía enriquecer la edición, gracias a la calidad de estas cámaras no fue necesario contar con un micrófono boom, a excepción de las entrevistas estas se manejaron con micrófonos corbateros. Sin embargo la mayoría de las veces en la etapa de postproducción toda imperfección puede ser corregida.

## 9) PLAN DE FINANCIACIÓN:

Planteando de manera real, el proyecto corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso”, se logró llevar a cabo con equipos técnicos de los integrantes lo que abarató el costo casi en su totalidad, sin embargo se realizó un presupuesto en el cual se proyectó a manera de imprevisto el alquiler de todo el recurso que se utilizaría, datos obtenidos de productoras nacionales (Off Producciones - Cliché Producciones), de la misma manera se colocó el rubro de lo que sería la remuneración de un equipo de producción para este formato, a fin de que este documento conste con un presupuesto total. Si bien es cierto el formato de un presupuesto lo define cada productor, si es importante que esté detallado cada rubro y sea fácil de identificar los costos por etapas o meses.

| PRESUPUESTO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CORTO DOCUMENTAL "LOS GUARDIANES DEL CERRO PARAÍSO" | | | | |
| Descripción | Preproducción | Producción | Postproducción | Subtotal por Capítulo (6 meses) |
| Personal Producción | | | | |
| 1 Productor | | | | 1.000,00 |
| 1 Investigador | | | | 500,00 |
| 1 Coordinador | | | | 600,00 |
| Personal de Producción | | | | |
| Productor | | | | |
| Director | | 1.500,00 | | 1.500,00 |
| Asistente producción | 250,00 | 250,00 | | 500,00 |
| Coordinador | 200,00 | 200,00 | | 400,00 |
| Realizador | | 700,00 | | 700,00 |
| Editor | | | | |
| Diseñador Gráfico | | | | |
| Personal Operativo | | | | |
| Camarógrafo | | 500,00 | | 500,00 |
| Director Fotográfico | | 700,00 | | 700,00 |
| Equipo Técnico | | | | |
| 1 cámara Osmo DJI (alquiler) | | 75,00 | | 75,00 |
| 1 Cámara Sony nex- VG20 (alquiler) | | 300,00 | | 300,00 |
| 1 Cámara - Go pro (alquiler) | | 35,00 | | 35,00 |
| 1 Drone Phanto (alquiler) | | 350,00 | | 350,00 |
| 1 micrófono corbatero | | 50,00 | | 50,00 |
| Gastos de producción | | | | |
| movilización | 80,00 | 60,00 | 20,00 | 160,00 |
| suministros | 50,00 | 30,00 | 10,00 | 90,00 |
| telefonía | 30,00 | 40,00 | 10,00 | 80,00 |
| alimentación | 80,00 | 100,00 | 50,00 | 230,00 |
| TOTAL por capítulo (6 meses) | | | | 7.770,00 |

## 10. AUTOEVALUACIÓN.-

Este proceso de trabajo fue muy gratificante ya que logré adquirir retroalimentación de parte de mis compañeros, si bien es cierto la labor más pesada la comandó en este caso el director y realizador (Diego Arcos), ya que la etapa de producción de campo la ejecutó sin asistencia alguna, su experiencia en este tipo de formatos facilitó el desarrollo del trabajo. Una ventaja a favor nuestra fue la capacidad de multifunción, puesto que en ningún momento nos vimos limitados por falta de recurso humano a pesar de contar con poco personal cada uno tenía la capacidad de desarrollar varias funciones a la vez. El tiempo se convirtió en uno de los elementos más preciados, gracias a la correcta planificación se logró cumplir con los objetivos y entrega de material a tiempo para el último proceso de postproducción.

Una de las decisiones que se tuvo que tomar sobre la marcha determinó desde un principio la capacidad y convicción que se tenía sobre este proyecto, al inicio contábamos en total con 6 integrantes del equipo, no todos apuntan con ideas hacia la misma dirección, lo que nos llevó a tomar la decisión en conjunto y de manera unánime de dividirnos en dos grupos, este equipo se mantuvo con lo planteado desde el inicio. Otra de las decisiones que se logró tomar en conjunto fue la del giro en el enfoque, como primera propuesta de determinó realizar un corto documental de enfoque de denuncia, sin embargo sobre la marcha mientras se descubría contenido enriquecedor, se llegó a un consenso y nos enfocamos hacia un tratamiento netamente ambiental. Sin duda, el poder trabajar en equipo, respetarnos como profesionales, consensuando las ideas, permitió que todo fluya de la mejor manera y como resultado se obtuvo un producto de calidad. Un corto documental que busca mostrar el valor que tiene el Bosque Seco Protector Cerro Paraíso para la ciudad de Guayaquil, vista desde los ojos de sus guardianes, con un solo objetivo, trasladarnos a su entorno y así enamorarnos como consecuencia incentivar al resto de guayaquileños a convertirse en uno de sus

guardianes. Es de esta manera expreso que no hay nada más gratificante que ejercer una carrera con la cual sientas que aportas a la comunidad.

# Bibliografía


Arcos, D. (24 septiembre de Septiembre de 2016). Realización corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraiso". (V. Pazmiño, Entrevistador)

Diego Arcos - Verónica Guevara, V. P. (agosto de 2016). Corto documental "Los guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grando - Unibrtsii*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). corto documental "Los Gurdianes del Cerro Paraíso" . *tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). Corto Documental " Los Guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). corto documental "Los Guardiane del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). corto documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). Corto Documental "Los Guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (agosto de 2016). cortodocumental "Los Guardianes del Cerro Paraíso". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Diego Arcos, V. G. (Agosto de 2016). MInisterio del Medio Ambiente 1989. *Corto Documental los Guardianes del Cerro Paraíso*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Feijoo, C. (agosto de 2016). Corto documental "Los Guardiane del Bosque Seco". *Tesis de grado UCG*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

García, M. E. (2011). *Revista del CES Felipe II*. Obtenido de http://www.cesfelipesegundo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf

Grierson, J. (2015). *Taller de expresion 2*. Obtenido de http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm

Iammarino, J. (2015). *Guión de documentales. De la preproducción a la postproducción*. Obtenido de CINE DOCUMENTAL: http://revista.cinedocumental.com.ar/guion-de-documentales-de-la-preproduccion-a-la-posproduccion/

Martinez, E. (2015). *Portal de la educomunicación*. Obtenido de http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/haciendocineguion.htm

UCG. (noviembre de 2015). Manual de Marca. *Cerro Paraíso Bosque protector*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

**ANEXOS**

**1.-** Manual gráfico - Cerro Paraíso (2015)

2.- Entrevista (CD) a Diego Arcos - director corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso (2016)

3.- Presupuesto - corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso” (2016)

4.- Documento – Corto documental “Los Guardianes del Cerro Paraíso”