



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL
***TIMELINE* AUDIOVISUAL PARA EL ARCHIVO MULTIMEDIAL JAIME**
ROLDÓS AGUILERA. INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN MARCHA

Integrantes

Teresa Elizabeth Arboleda González

Viviana María Arosemena Plaza

Lenin Fernando Artieda Vega

Teddy Christopher Chang Marquez

Teddy Henry Chang Marquez

Ifn Ollie Florsheim Tamayo

Equipo de Asesores:

Martha Roldós Bucaram

Sandra Guerrero Martínez

GUAYAQUIL, ECUADOR

OCTUBRE, 2016

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Glosario de conceptos teóricos y técnicos | 1 |
| 2. Introducción | 2 |
| 3. Diseño metodológico de investigación | 5 |
| 3.1. Objetivo general..... | 5 |
| 3.2. Objetivos específicos | 5 |
| 3.3. Unidades de análisis vinculadas a forma, fondo y audiencia..... | 6 |
| 3.4. La muestra y criterios de selección | 6 |
| 3.5. Enfoque de investigación..... | 8 |
| 3.6. Técnicas de investigación | 9 |
| 3.7. Instrumentos de investigación | 9 |
| 3.8. Operativización de las principales variables de investigación..... | 13 |
| 4. Resultados del proceso investigativo | 14 |
| 4.1. Resultados de los <i>focus group</i> | 14 |
| 4.2. Resultados de las entrevistas a fuentes calificadas | 15 |
| 4.3. Resultados de revisión bibliográfica sobre el <i>timeline</i> | 18 |
| 4.4. Resultados de entrevista a experta en <i>timeline</i> | 20 |
| 4.5. Resultados de observación de sitios que usan y/o crean <i>timelines</i> | 22 |
| 5. Conclusiones estratégicas | 23 |
| 6. Proyecto <i>Timeline</i> audiovisual para el Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera .. | 25 |
| 6.1. Objetivo general..... | 25 |
| 6.2. Objetivos específicos | 25 |
| 6.3. Descripción del grupo objetivo..... | 25 |
| 6.4. Descripción del producto | 26 |
| 6.5. Funcionalidades y estructura | 29 |
| 6.6. Diseño de la herramienta | 32 |
| 6.7. Promoción del producto <i>timeline</i> | 33 |
| 6.8. Recomendaciones | 39 |
| 7. Conclusiones del proyecto | 40 |
| Referencias bibliográficas | 41 |
| Listado de entrevistas | ¡Error! Marcador no definido. |
| ANEXOS | I |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. <i>Participantes de grupos focales</i> | 10 |
| Tabla 2. <i>Participantes de entrevistas sobre Jaime Roldós Aguilera</i> | 12 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. <i>Boceto de la estructura del timeline sobre Jaime Roldós Aguilera</i> | 31 |
| Figura 2. <i>Boceto de la operatividad de los comentarios en el timeline</i> | 32 |
| Figura 3. <i>Proforma para la creación de sitio web y timeline</i> | 36 |
| Figura 4. <i>Proforma de edición de video</i> | 38 |

1. Glosario de conceptos teóricos y técnicos

- **AMJRA.** Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera. Sitio web creado para preservar la memoria y el legado del ex presidente ecuatoriano.
- **Archivo audiovisual.** Es una organización o departamento de una organización dedicado a la colección, gestión, preservación y acceso a una colección de documentos audiovisuales (formatos que comprenden imágenes y sonidos). (Del Valle, 2003).
- **Focus group o Grupos focales.** Conjunto de personas que se reúnen con el fin de interactuar en una situación de entrevista grupal semiestructurada y focalizada en un tema compartido por todos (Vela, 2001).
- **Timeline o Línea de tiempo.** Es la representación gráfica de periodos cortos, medianos o largos (años, lustros, décadas, siglos, milenios, por ejemplo). Permiten ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos (<http://eduteka.icesi.edu.co>).
- **WordPress.** Es un sistema de gestión de contenidos (CMS, por sus siglas en inglés, *Content Management System*) que permite crear y mantener un blog u otro tipo de web. No es solo un sistema sencillo e intuitivo para crear un blog personal, sino que permite realizar toda clase de web más complejas, por lo tanto es ideal para el proyecto *timeline*. (<https://www.webempresa.com/que-es-wordpress.html>).

2. Introducción

Han transcurrido dos años desde la puesta en marcha del primer Proyecto de Aplicación Profesional Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera, una iniciativa implementada en el 2014 por la Universidad Casa Grande a pedido de los hijos del ex Presidente ecuatoriano, y para lo cual se ha contado con el apoyo de estudiantes de distintas disciplinas. Este proyecto ha consistido en la digitalización de material relevante sobre el personaje Jaime Roldós Aguilera, y en la elaboración de contenidos para contextualizar la vida y obra del ex mandatario, dando como resultado la página web <http://archivojaimeroldos.com>.

El sitio está dotado de información referente a su memoria histórica, además que preserva sus bienes tangibles e intangibles, lo cual permite a los usuarios tener una idea bastante amplia sobre su legado; sin embargo, no tiene una cantidad importante de visitas ni ha logrado constituirse en un referente de consulta académica entre docentes y estudiantes.

Teniendo en cuenta que el Archivo Multimedial o AMJRA funciona en una plataforma tecnológica pertinente para incentivar el consumo de información de carácter histórico, como es un portal de Internet, y que en Ecuador, según el INEC (2015), el 36,9% de la población nacional usó la red como fuente de información; el 29,4% como medio de comunicación en general; y el 25,9% para educación y aprendizaje¹, se plantea aquí la necesidad de una voz narrativa distinta en esa página, a fin de acercar al público a los temas fundamentales sobre los que Roldós erigió su capital político, y que están recogidas en su doctrina y en la Carta de Conducta que impulsó.

¹ Los datos se basan en la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo ENEMDU (2010-2015) realizada en diciembre del 2015 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC.

En la búsqueda por determinar qué propuesta sería la más adecuada para nutrir el AMJRA, en una primera etapa se desarrollaron grupos focales (*focus group*) con profesores universitarios y de colegios, así como con estudiantes de universidades, cuyos resultados –en términos generales– nos permitieron conocer que la forma en que están presentados los contenidos hace de esta web un producto poco atractivo, además que la página es desconocida y/o poco visitada.

Esta técnica de investigación también contribuyó a establecer cuál es el grupo objetivo más apropiado para encaminar un proyecto de aplicación. En principio, nuestro equipo había considerado generar una herramienta enfocada en los estudiantes, pero a raíz del proceso investigativo y tras la presentación del primer avance de investigación ante los asesores de tesis, se concluyó que la clave está en dirigir la propuesta hacia los maestros, pues son ellos quienes van a motivar a sus alumnos a que se familiaricen con el sitio web y a promover su uso para consultas y trabajos académicos. Así, los estudiantes constituyen un grupo objetivo secundario.

Adicionalmente se trabajó en la identificación de los contenidos relacionados con Jaime Roldós Aguilera que pudieran satisfacer los intereses académicos y las consultas al AMJRA. Para ello se recurrió a las voces de expertos, compañeros políticos del ex Presidente, periodistas conocedores de la época y líderes de opinión, cuyos testimonios contribuyeron a entender el escenario en el que se desarrollaron los hechos y, por ende, la trascendencia que ha adquirido para el país y el continente los más importantes e interesantes pensamientos emitidos por el personaje.

Para la segunda etapa, esto es, el diseño del proyecto de aplicación profesional o PAP, se tomaron en cuenta las opiniones y requerimientos de los potenciales usuarios de la página, criterios que se obtuvieron de los resultados del *focus group*, lo que nos llevó a afianzar la idea de un proyecto de *timeline* o línea de tiempo. En función de esto, se investigó acerca de esta

herramienta, se entrevistó a una experta que lo utiliza a nivel educativo y, además, se consultaron otras líneas de tiempo existentes para tener referentes.

En cuanto al material necesario para llevar a cabo el proyecto, se accedió al archivo de noticias de Ecuavisa de donde se lograron recopilar más de cien horas de grabaciones del ex mandatario. Luego, se procedió a seleccionar aquellos pronunciamientos que en distintos momentos de su vida política realizó Jaime Roldós Aguilera, atendiendo a las sugerencias que nos hicieron los expertos entrevistados. Esos fragmentos de su vida, distribuidos en una línea de tiempo, permiten fortalecer el producto y generar un mecanismo interesante donde el protagonista de los hechos es quien da a conocer su pensamiento. Es así que se conocen las ideas de Roldós porque él las explica. No hay interpretaciones, no hay lecturas sesgadas, no hay margen de error.

Entonces el *timeline* como herramienta cumple con una función muy importante para nuestras intenciones de difusión del pensamiento de Jaime Roldós desde su propia voz. No solo que se adecúa a los usos contemporáneos de la tecnología sino que además propone un acercamiento completo a los más destacados conceptos de este político que, 37 años después de que asumiera el poder, se mantienen vigentes.

La línea de tiempo aquí propuesta consiste en un producto audiovisual que a través de fotografías y videos presenta un recorrido por la vida y hechos alrededor del personaje Jaime Roldós Aguilera, desde su nacimiento hasta su muerte. A estos pasajes el usuario puede acceder con solo navegar en la web de AMJRA, escoger la opción *timeline* y dar algunos clics, además que puede dejar comentarios.

Como se verá en las siguientes páginas, a lo largo del documento presentaremos una explicación de las dos fases del trabajo realizado para llegar al PAP. La primera, referente a la investigación, donde constan el diseño metodológico con sus respectivos objetivos, unidades de análisis, técnicas e instrumentos empleados, los resultados y conclusiones del proceso de recopilación de información. En la segunda fase está el proyecto de aplicación profesional, con la descripción de sus objetivos, el grupo al que está dirigido y los pormenores del desarrollo del *timeline*.

3. Diseño metodológico de investigación

3.1. Objetivo general

Identificar el público objetivo y los contenidos pertinentes para el proyecto de aplicación a desarrollar dentro del Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera, consistente en un *timeline* audiovisual como herramienta de consulta académica.

3.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre los contenidos disponibles en el AMJRA para detectar qué bondades tiene y qué hace falta para atraer usuarios a esta página.
- Conocer de fuentes calificadas qué contenidos relacionados con Jaime Roldós Aguilera son de interés y relevancia para ser considerados dentro del AMJRA.
- Determinar para quién o quiénes serían de utilidad los contenidos que se incluirían en el *timeline* audiovisual del AMJRA.
- Conocer sobre la herramienta *timeline* mediante literatura especializada y un experto.
- Revisar varios formatos y diseños de *timelines* existentes para tener referentes.

3.3. Unidades de análisis vinculadas a forma, fondo y audiencia.

- Contenidos existentes en el AMJRA.
- Periodistas, historiadores, líderes de opinión, familiares y amistades de Jaime Roldós Aguilera, como fuentes calificadas para aportar información valiosa del personaje.
- Profesores y estudiantes de universidades y colegios, como potenciales usuarios.
- Bibliografía sobre el recurso *timeline* y una experta en su empleo en lo educativo.
- Otros sitios web que han empleado la herramienta *timeline* audiovisual.

3.4. La muestra y criterios de selección

Para obtener información en torno a las bondades y lo que hace falta para que el AMJRA sea utilizado por un público potencial, se recurrió a profesores universitarios y de colegios, así como a estudiantes que estén cursando el nivel de instrucción superior. A ellos se les consultó sobre el sitio web y su contenido actual, y acerca de los formatos y herramientas de acceso más acordes a sus gustos y hábitos de enseñanza y de aprendizaje.

Los profesores de colegio fueron seleccionados bajo el criterio que todos desarrollaran la docencia en las áreas de Ciencias Sociales y/o de Historia, además que en la muestra también intervino el principio de conveniencia, ya que todos imparten clases en la misma institución, la Unidad Educativa Bilingüe Delta, cuyos directivos dieron facilidades para hacer este trabajo. Mientras que como criterio de heterogeneidad se tomó en consideración que tengan distintos años de experiencia en la docencia, por lo que hay quienes llevan en este ejercicio hasta 20 años, y quienes son más nuevos y tienen cuatro años.

Para el caso de los profesores universitarios se buscó que los docentes, además de impartir distintas asignaturas en instituciones educativas, también desempeñaran su profesión en el

ámbito de la Comunicación y del Periodismo. Estos docentes comparten el mismo lugar de trabajo, la estación de televisión Ecuavisa, lo que facilitó la logística en tiempo y espacio.

Los estudiantes universitarios fueron elegidos bajo el criterio que estén estudiando carreras distintas y no asociadas con la Historia y las Ciencias Sociales, pues se buscaba de parte de ellos un distanciamiento epistemológico con respecto al objeto a analizar, que en este caso fue el Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera. De esta manera se pretendía que dieran opiniones lo más objetivas posibles sobre este portal, en cuanto a lo visual y a su contenido, sin que exista de por medio el tener un dominio del personaje. Así, se trabajó con estudiantes de las carreras de Diseño, Administración y de Relaciones Públicas.

En cuanto a los contenidos que serían de interés para incluir en la herramienta a desarrollar para el AMJRA, se escogió como fuentes calificadas a personas que pudieran aportar información valiosa sobre el personaje y su legado en el contexto histórico, es decir, a profundos conocedores de la figura de Jaime Roldós Aguilera, periodistas, especialistas en ámbitos de acción destacables del ex mandatario, amistades y personas cercanas al personaje. Las sugerencias de estos expertos nos sirvieron para la selección posterior del material audiovisual a emplear en el *timeline* atendiendo a tres criterios: temática, trascendencia y calidad técnica.

Por otra parte, para justificar el empleo del recurso *timeline* se consultó, como sustento conceptual y académico, bibliografía referente a esta herramienta didáctica y se entrevistó a una experta en su empleo en el aula de clases; mientras que para el sustento empírico, se revisaron sitios web que han aplicado líneas de tiempo. Específicamente se consultó un especial multimedia colgado en diario *El Telégrafo* por contener características que ilustran cómo resaltar contenidos audiovisuales organizados en líneas de tiempo. A su vez, se revisaron otros sitios web

que permiten crear *timelines* virtuales, para familiarizarnos con las posibilidades de esta herramienta, sus formatos y tendencias².

3.5. Enfoque de investigación

Para esta investigación se empleó un enfoque cualitativo, por cuanto se desarrolla, por un lado, una investigación sobre los elementos circundantes a la figura de Jaime Roldós Aguilera que nos permitan entender de mejor manera la importancia de su acción política, así como los pasajes más relevantes sobre su legado que debemos considerar para el proyecto a desarrollar. Por otro lado, indaga sobre los intereses y hábitos de enseñanza y aprendizaje de los potenciales usuarios, lo que da pie a sustentar una herramienta apropiada para ese fin.

Como explican Hernández, Fernández y Baptista (2010), las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo mediante métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. Esa recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). Así, “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” [9].

La investigación cualitativa, que ha experimentado un progresivo crecimiento en las tres últimas décadas, ha privilegiado métodos y técnicas especializadas para entender la realidad social desde el punto de vista del ser humano, y aunque uno de los mayores cuestionamientos que tiene

² El especial multimedia de diario El Telégrafo se encuentra en <http://www.eltelegrafo.com.ec/Perfiles> y muestra líneas de tiempo sobre la vida y hazañas de deportistas ecuatorianos. Las otras páginas revisadas fueron <http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/43/Beautiful-web-based-timeline-software/>, <https://edu.hstry.co/timeline/hatshepsut-b12b>, <http://www.dipity.com/>

es su supuesta debilidad en lo concerniente a la elaboración de la muestra, “no existen razones válidas para que los métodos cualitativos expresen una menor científicidad” (Mejía, 2000), siempre que se apliquen con rigor académico.

3.6. Técnicas de investigación

- Grupo focal con profesores universitarios
- Grupo focal con profesores de colegios
- Grupo focal con estudiantes universitarios
- Entrevistas a personajes relacionados con JRA
- Entrevista con una experta en el uso del *timeline* en el aula.
- Observación no participativa de sitios web que usan y desarrollan *timelines*

3.7. Instrumentos de investigación

Se optó por realizar grupos focales o *focus group* porque constituyen una técnica adecuada para los fines de esta investigación, pues se trata de un instrumento muy utilizado en estudios de mercado o ante situaciones sociales. Vela (2001) explica que consiste en un conjunto de personas que se reúnen con el fin de interactuar en una situación de entrevista grupal semiestructurada y focalizada en un tema compartido por todos.

Hernández, et al. (2010), por su parte, lo definen como una especie de entrevistas grupales en las cuales los participantes conversan en torno a uno a varios temas en una ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales. En sí, mencionan que en estos grupos existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema, a través de la interacción.

Hay autores que recomiendan grupos pequeños que oscilen entre cinco a siete personas y la mayoría de veces, el lugar de reunión es preestablecido por el entrevistador, que en este caso desempeña el papel de moderador y fomenta la discusión. Por lo general, este tipo de reuniones son grabadas en audio o en vídeo, siendo mucho más recomendable esta segunda opción, porque así se dispone de mayor evidencia no verbal en las interacciones. Al hacerse el análisis del contenido, no puede faltar la descripción de los datos sobre los participantes, fecha y duración de la sesión, la información completa del desarrollo de la sesión y sus resultados (Hernández et al., 2010). Es así que para nuestros grupos focales convocamos a cuatro o cinco personas por cita. Los participantes y sus características se aprecian en la tabla 1.

Tabla 1.
Participantes de grupos focales

| <i>Focus group</i> profesores universitarios | <i>Focus group</i> profesores de colegio | <i>Focus group</i> estudiantes universitarios |
|--|---|---|
| Carolina Pilco / U. Casa Grande | Rina Vásquez | Diana Duque / Diseño-Espol |
| Allen Panchana / UCSG y UDLA | Lisette Náder | Paola Cobos / RRPP-Espol |
| Alina Manrique /Facso-UG | María Inés García | María Gracia Guerrero / Diseño-USM |
| Carlos Galecio / U. Casa Grande | Isabel Vanegas | Sebastián López / Admin.-Ecotec |
| | Elizabeth Moreira | Carlos Villacís / Diseño-Espol |
| Características | | |
| Todos trabajan en Ecuavisa. | Docentes en Unidad | |
| Imparten clases y/o talleres de redacción, de televisión, periodismo, entre otras asignaturas. | Educativa Delta. Imparten Historia y/o Ciencias Sociales | Los estudiantes seleccionados están entre las edades de 19 a 29 años. |

Nota: UCSG = Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; UDLA = Universidad de las Américas; Facso-UG = Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil; USM = Universidad Santa María.

Fuente: Elaboración propia

En los grupos dirigidos a profesores se consultó sobre la experiencia en la docencia, cómo dan sus clases, cómo incentivan a los alumnos a aprender, cómo ven a los alumnos de hoy frente a los de antes, y en cuanto a aspectos más técnicos, si utilizan herramientas tecnológicas en su clase y cuáles; y finalmente, sobre su conocimiento y percepción del contenido y formatos del

AMJRA. Además, se les pidió recomendaciones sobre lo que falta a la página web y creen que ayudaría a que sus estudiantes la consulten.

En el grupo focal de estudiantes universitarios se reunió a cinco personas. A ellos se les preguntó respecto a sus materias favoritas, qué hace a una clase interesante, si la tecnología aplicada a la educación, a su parecer, es fundamental dentro y fuera del aula; cómo sería su clase ideal y cuál es su mejor manera de aprender. Las preguntas técnicas abordaron sobre su posibilidad de acceso a Internet y sus páginas web preferidas para investigar.

Adicionalmente a cada participante de los *focus group* se le pidió revisar la web del AMJRA y opinar si les resulta fácil entender y comprender el contenido de la página; qué creen que le hace falta a ésta para que sea atractiva; y qué sugieren como herramienta para mejorar su experiencia en este sitio web.

En cuanto a las entrevistas a personajes relacionados con Jaime Roldós Aguilera se trabajó con cuestionarios flexibles, atendiendo al formato de entrevista semiestructurada, la cuales, si bien se basan en una guía de asuntos o preguntas, da libertad al entrevistador de variar la secuencia en función de la dialéctica que se produce en el encuentro con el entrevistado e introducir preguntas adicionales con el fin de precisar aspectos del relato u obtener mayor información (Hernández, et al., 2010). Con la entrevista semiestructurada, como cita Bernard (en Vela, 2001) “el entrevistador mantiene la conversación enfocada sobre un tema particular y le proporciona al informante el espacio y la libertad suficientes para definir el contenido de la discusión” (p. 76).

En este sentido, se hicieron preguntas abiertas, que no delimitan las alternativas de respuesta, pero tampoco vuelven dispersa la entrevista porque están enfocadas en un aspecto de interés

determinado. Éstas son útiles cuando no hay suficiente información sobre las posibles respuestas de las personas y ayudan a obtener más datos; así mismo dan la posibilidad de realizar repreguntas para clarificar aspectos que puedan ser dudosos.

En los cuestionarios a los entrevistados se hicieron preguntas generales sobre el rol de Jaime Roldós Aguilera, la filosofía e importancia de las ideas que promulgaba el ex Presidente en materia de democracia, derechos humanos, dictadura, conflicto bélico con el Perú, la Constitución y la República, y aspectos de su vida familiar. Además, se abordó el conocimiento de los entrevistados sobre el AMJRA, su utilidad y las herramientas que posee. Luego, dependiendo del personaje, se hicieron preguntas particularizadas. El detalle de los participantes se puede apreciar en la tabla 2, y los cuestionarios desarrollados en el apartado de Anexos.

Tabla 2.
Participantes de entrevistas sobre Jaime Roldós Aguilera

| Nombres | Experticia/relación con JRA | Entrevistas |
|----------------------------------|---|--------------------|
| Manolo Sarmiento | Director del documental sobre Jaime Roldós Aguilera | Anexo 1 |
| Andrea Malquin | Especialista en DDHH | Anexo 2 |
| Audelia High de Chiriboga | Amiga de Martha Roldós | Anexo 3 |
| María Leonor Jiménez de Viteri | Abogada cercana a la familia Roldós | Anexo 4 |
| Alfonso Espinosa de Los Monteros | Periodista | Anexo 5 |
| Roberto Aspiazú Estrada | Periodista | Anexo 6 |
| Francisco Huerta Montalvo | Político ecuatoriano | Anexo 7 |

Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente, a fin de conocer sobre la herramienta didáctica que buscamos desarrollar como complemento del AMJRA, se entrevistó a Ana Cristina Velasco de Burbano, profesora de *Geography* (Geografía) en la Unidad Educativa Bilingüe Delta, quien en sus clases debe incluir capítulos que relaten la historia de la región que se esté estudiando y para ello utiliza *timelines* que ella misma elabora. A esta experta en el empleo de líneas de tiempo en el aula, se le

preguntó si usa este recurso con frecuencia en el salón de clase, cuál es el mayor aporte que un *timeline* le puede ofrecer al maestro, qué debe tener esta herramienta para que sea atractiva, y se le pidió explicar el proceso de elaboración de una línea de tiempo, según su experiencia; y opinar si su uso ha crecido entre los maestros y si es apreciado por los alumnos (Anexo 8).

3.8. Operativización de las principales variables de investigación

| Objetivo específico | Unidad de análisis | Muestra | Técnica |
|---|--|--|--|
| Indagar sobre los contenidos disponibles en el AMJRA para detectar qué bondades tiene y qué hace falta para atraer usuarios. | •Contenidos existentes en el AMJRA | Potenciales usuarios que opinen del portal | <i>Focus group</i> y entrevistas semiestructuradas |
| Conocer qué contenidos relacionados con Jaime Roldós Aguilera son de interés y relevancia para ser considerados dentro del AMJRA. | • Fuentes calificadas que aporten información valiosa del personaje | Periodistas, historiadores, líderes de opinión, familiares y amistades de Jaime Roldós A. | Entrevistas semiestructuradas |
| Determinar para quién o quiénes serían de utilidad los contenidos que se incluirían en el <i>timeline</i> audiovisual del AMJRA. | •Potenciales usuarios. | Profesores y estudiantes de universidades y colegios. | <i>Focus group</i> |
| Conocer sobre la herramienta <i>timeline</i> mediante literatura especializada y un experto. | • Bibliografía sobre el recurso <i>timeline</i> . • Experta. | • Textos académicos. • Profesora Ana Cristina Velasco | • Consulta • Entrevista |
| Revisar varios formatos y diseños de <i>timelines</i> existentes para tener referentes. | • Otros sitios web que usan <i>timeline</i> audiovisual. • Portales que ayudan a crear <i>timelines</i> | • Especiales multimedia de eltelégrafo.com • Tiki-toki.com, edu.hstry.co, dipity.com. | • Observación no participativa |

Fuente: Elaboración propia

4. Resultados del proceso investigativo

4.1. Resultados de los *focus group*

En términos generales, a través de los grupos focales pudimos saber que los profesores desconocían de la existencia del Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera. Cuando se les pidió revisarlo, coincidieron en que resulta muy útil tener en una plataforma digital documentos sobre un personaje de la historia política ecuatoriana; sin embargo consideraron que la presentación es muy plana, poco atractiva, desordenada y que ni invita ni permite la interacción.

Los profesores creen que el contenido de este archivo resulta insuficiente y no acorde a las exigencias de los estudiantes como posibles usuarios y opinaron que los documentos allí expuestos carecen de un aval o certificación de legitimidad para su uso académico. En este sentido, recomendaron que el AMJRA debería contar –o al menos eso debería ser visible– con el aval de una universidad como institución académica, y/o de los hijos de Jaime y Martha.

En lo que respecta a la organización, indicaron que la información no tiene un orden acorde a la importancia y utilidad de cada uno de los documentos que pueden encontrar en este archivo. Estiman que la línea gráfica es poco atractiva y que falta alguna herramienta que permita la interacción del usuario con la página de manera más amigable y llamativa. Bajo este requerimiento, sugirieron que el archivo tenga un orden cronológico, como por ejemplo una línea de tiempo o *timeline*, que es lo que se utiliza en la actualidad para temas históricos. Como parte de este planteamiento, creen necesario mejorar la línea gráfica, implementar la interacción, incluir más videos y documentos históricos.

Del *focus group* realizado con estudiantes universitarios se pudo constatar que hay un desconocimiento de la existencia del Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera; luego que se los pidió revisarlo, coincidieron en que se trata de un sitio poco atractivo y desordenado, además que su contenido se les hizo un poco confuso desde el inicio de la navegación. Entre otras cosas les pareció poco acertado el hecho que primero aparece información sobre Martha Bucaram cuando la expectativa es encontrar a Jaime Roldós como protagonista.

A criterio de los estudiantes los videos que allí se exponen deberían ser más cortos, concisos y concretos, pues les resultan demasiado largos y por lo tanto, aburridos. Además, consideraron que deberían estar cronológicamente ordenados para entender mejor la sucesión de los hechos. En este sentido, sugirieron que se introduzca alguna herramienta que permita la interactividad, como por ejemplo, que cuente con puntos de información a la cual acceder fácilmente, y además que les permita realizar comentarios e incluso que les dé la posibilidad de recibir un *feedback* o retroalimentación.

4.2. Resultados de las entrevistas a fuentes calificadas

En términos generales, al consultar a las fuentes calificadas sobre los roles de Jaime Roldós Aguilera que serían importantes destacar en una herramienta de consulta académica, los entrevistados coincidieron en el hecho de que su gobierno significó el fin de los regímenes de facto en el Ecuador estableciendo un profundo contenido democrático. En este sentido, Sarmiento señaló que “el eje principal de su gobierno debía ser la búsqueda de la justicia social, de la igualdad, de mejores condiciones de vida para las mayorías”.

Está también la implementación de los 21 puntos programáticos que abarcaban distintas acciones que ponían en práctica el respeto por los derechos fundamentales del hombre. “Entre

esos puntos se encontraban programas de vivienda, prestaciones de prevención social y salud a través del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) y la creación del Ministerio de Bienestar Social y Promoción Popular encargado de actividades para el mejoramiento social de sectores menos favorecidos”, destacó Malquin. Además, su gobierno “tuvo dos impactos importantes. En lo internacional el empuje a no aceptar gobiernos no democráticos y apoyar el desarme. En lo interno fue su esfuerzo para visibilizar a la clase invisible”, añadió High.

La importancia de sus ideas radica en que cambió el concepto de “intereses nacionales” altamente relacionados al discurso de los militares y la oligarquía y logró incorporar los conceptos de democracia, derechos humanos y justicia social. Los derechos humanos pasaron de ser un enunciado a un deber de los estados, a través de la Carta de Conducta. El país venía de periodos conflictivos, convulsionados “(...) de dictadura tras dictadura y con el advenimiento de la riqueza, la voracidad también, se había desatado un sistema que coartaba las libertades, por eso que él lo primero que preconizaba era la igualdad y la democracia”, dijo Jiménez.

El periodista Roberto Aspiazu aseguró que el presidente Jaime Roldós tuvo que reacomodar y reformular instituciones de acuerdo a lo que establecía la nueva Constitución de la República aprobada en 1978, así como luchar con la resistencia de sus detractores, entre ellos el propio partido que lo llevó al poder, luego del distanciamiento con el líder del CFP, Asaad Bucaram, quien a su vez era su tío político.

Para cuando Roldós asumió la presidencia, Ecuador vivía una situación de bonanza económica como resultado del reciente inicio de las exportaciones petroleras, lo que permitió en ese momento poder acometer obras públicas. “Pero esta situación no se iba a prolongar

indefinidamente; ya antes de su muerte se había producido una merma de ingresos por este concepto”, enfatizó Aspiazu.

El político ecuatoriano Francisco Huerta señaló que luego del periodo de dictaduras que afrontó el país, Roldós fue el responsable de la restauración constitucional. “...Jaime despertó una magnitud de optimismo nacional, democrático, constitucionalista, extraordinario, buen orador... tuvo esa capacidad; y entonces, el Ecuador tiende a ser ese balcón que ofrecía Jaime...”, afirmó. En ello coincidió el periodista Alfonso Espinosa de los Monteros, quien expresó que Roldós era un constitucionalista por excelencia, que su discurso se alimentaba de las nuevas corrientes del pensamiento mundial y que el pueblo entendió ese mensaje, por eso su triunfo en las urnas fue abrumador.

Recordó que el ex presidente provenía de la clase media y no estaba vinculado a grupos de poder. Por el contrario, los combatió con fuerza en el congreso nacional cuando intentaron oponerse a sus ideas. “Era abogado y académico, estudioso por excelencia, quería servir al país y sus posiciones siempre fueron independientes de toda influencia interesada. Fue defensor de las libertades esenciales consagradas en la carta de las Naciones Unidas y en la Constitución ecuatoriana. Respetaba a la empresa privada y la apoyaba en la medida en que esta desarrollara una mentalidad social”, reiteró Espinosa de los Monteros.

Sobre su vida familiar, High mencionó que Martha Bucaram de Roldós, no solo fue su esposa y compañera, sino también “un puntal en la campaña. Se presentaba tantas veces el día como él, en distintos lugares. Él sabía que era absolutamente leal a él y sus metas ante cualquier otra cosa. Cuando murieron, mi primer pensamiento fue contenta que se fueron juntos. Ella no hubiera soportado una viudez”, recalcó.

En sí, los entrevistados consideraron que Jaime Roldós marcó el inicio de una era de esperanza y de credibilidad en una nueva forma de hacer política. El personaje es visto como un defensor de los derechos de la mujer, de la equidad social, de las oportunidades igualitarias para todos los miembros de la sociedad y como un buscador incansable de la honestidad. Sin embargo, a criterio de Manolo Sarmiento, aún no ha recibido el reconocimiento histórico que se merece. “El mismo Eloy Alfaro no lo tiene tampoco: los estudios alfaristas son muy superficiales en general y no existen espacios donde los estudiantes y la población en general puedan apreciar en su real contexto los cambios y aportes que trajo el liberalismo. Miles de ecuatorianos somos descendientes de quienes lucharon en las guerras civiles de comienzos del siglo XX y sin embargo muy pocos se reconocen en esa tradición de lucha social”, apuntó.

Al preguntar a los entrevistados sobre al AMJRA, la mayoría dijo conocer de su existencia, aunque no todos habían navegado en él parcial o totalmente. Apuntaron que es importante contar con archivos audiovisuales que permitan revivir la historia, así como tener acceso a instrumentos valiosos como la Carta de Conducta, los 21 puntos programáticos, sus discursos, entre otros documentos y testimonios trascendentales sobre su legado.

4.3. Resultados de revisión bibliográfica sobre el *timeline*

Como punto de partida, es necesario señalar que el planteamiento de un *timeline* como recurso educativo, tiene como antecedente el hecho que el tiempo histórico y la capacidad de los seres humanos para comprenderlo y acumular ese conocimiento, ha sido una cuestión profundamente estudiada por reconocidos investigadores a lo largo del siglo XX, cuyas conclusiones han llegado vigentes a nuestros tiempos (Carvalho, 2015)³. Tomando como base una serie de estudios sobre

³ Piaget, en Carvalho 2015, planteó desde el campo de la Psicología cognitiva que las ideas del tiempo no son innatas, ni se aprenden de modo automático, sino que son construcciones intelectuales resultantes de la experiencia y de la acción.

didácticas empleadas en las Ciencias Sociales, este autor señala que el profesorado siempre ha enfrentado grandes dificultades para la enseñanza del tiempo en la Historia y que por ello, el tiempo cronológico es un buen recurso para ayudar a su aprendizaje.

Barriga y Andrade (2012) mencionan que nos encontramos en una era en la que los hábitos, costumbres y modos de producción de las personas cambian constantemente a plataformas interactivas en las que se mueven toneladas de datos, y que estos nuevos retos y desafíos propuestos para el siglo de la información requieren de herramientas e insumos que, de la mano con el cambio tecnológico, faciliten los procesos de construcción de conocimiento. Entre estas herramientas hacen alusión a los organizadores virtuales que ayudan a esquematizar las ideas, entre los cuales citan los mapas conceptuales, mapas mentales y las líneas de tiempo.

Los *timelines*, según Villalustre y Del Moral (2010), consisten en:

Otra forma de representación gráfica de la información, a través de la cual se destacan en una línea recta graduada en unidades de tiempo, hechos y/o momentos históricos relevantes. Las líneas de tiempo permiten ordenar visualmente una secuencia de eventos temporales o hechos que requieren de un orden cronológico, de tal forma que se facilite visualizar con claridad la relación temporal entre ellos (...) Son estrategias didácticas valiosas que sirven para organizar información en la que sea relevante ubicar en el tiempo eventos, sucesos, hechos o fenómenos destacados (p. 23).

EduTEKA (<http://eduteka.icesi.edu.co>) un Portal de libre acceso para docentes y directivos escolares interesados en mejorar la educación con el apoyo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y en formar a sus estudiantes en el manejo de esas tecnologías, destaca que las líneas de tiempo permiten ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Para elaborar una línea de tiempo sobre un tema particular, EduTEKA recomienda primero identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos

en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama. Las líneas de tiempo visuales –audiovisual en este caso–, no requieren mucho texto, pues se emplean sobre todo imágenes, y las herramientas TIC para su elaboración son más ricas en detalles históricos, porque el multiformato permite tantas maneras de exponer la información e incluso colocar paralelamente relatos de un mismo evento (Flores, 2015).

Como actividad de aula, un *timeline* demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo); y entender cómo las líneas de tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.⁴

Es así que dentro de un archivo multimedia sobre un personaje histórico como Jaime Roldós Aguilera, es viable la utilización de este recurso atendiendo a los diferentes procesos históricos suscitados durante la vida del ex mandatario, los cuales merecen ser aprendidos y esquematizados por los usuarios de manera didáctica y entretenida.

4.4. Resultados de entrevista a experta en *timeline*

Como profesora de *Geography*, Ana Cristina Velasco de Burbano debe vincular capítulos sobre la historia de las regiones que se estudian en su clase. A partir de la entrevista, ella

⁴ Información disponible en la liga <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/108>

comentó que después de intentar varios métodos para enganchar a las alumnas con este contenido, optó por probar el *timeline*, porque se trata de un recurso que ayuda al profesor a presentar la información sin tener que poner fechas exactas. Así, sus alumnas son capaces de listar los sucesos más importantes en orden cronológico. “Es una potente herramienta de visualización para aquellas alumnas que aprenden de manera visual”, dijo Velasco (2006).

Para que un *timeline* sea atractivo –explicó– debe contener videos, sonido, juegos, cuestionarios, etcétera, pues estos elementos rompen la monotonía e integran a todos los tipos de alumnos que hay en un salón. Velasco afirmó que ella elabora sus propias líneas de tiempo usando diversos programas que ha encontrado en la web y por lo general, le toma una tarde hacer uno. Para este proceso hace lo siguiente: después de leer y resumir los puntos más importantes de un capítulo, busca en la web diversos tipos de contenido audiovisual sobre el tema. Si son videos, incluye mini lecciones para asegurarse que se preste atención durante el mismo. También enlaza pequeños juegos, si los encuentra, y hojas de trabajo; y si es posible adjunta un tour virtual del país que se está estudiando.

Al consultarle sobre su experiencia en el aula de clase a partir del uso de este recurso, comentó que cada vez hay más profesores que descubren las bondades del *timeline* interactivo, pues además de hacer más lúdico el aprendizaje, se puede alcanzar a todo tipo de educandos; se aprovecha el tiempo de mejor manera y se rompe la monotonía de solo dictar fechas. “Es una herramienta que puede ser utilizada no solo para enseñar la clase, sino que también puede ayudarle al profesor a evaluar, y con los juegos, a practicar habilidades”, destacó.

4.5. Resultados de observación de sitios que usan y/o crean *timelines*

Considerando que dentro de toda investigación cualitativa, la observación es una técnica importante para entender las problemáticas y contextos de los objetos o fenómenos de estudio, en este trabajo se optó por observar portales de internet en los que se han empleado líneas de tiempo audiovisuales a fin de tener referentes sobre formatos y tendencias actuales de esta herramienta digital, y también para familiarizarnos con este recurso ya aplicado en otros sitios.

Antes de adentrarnos a los resultados de esta tarea, primero es necesario precisar que, si bien Hernández et al. (2010) señalan que la observación no es una mera contemplación, sino que implica estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones, y que para ello el investigador debe tener un papel activo, también es cierto que el rol del observador durante este proceso depende de la unidad de análisis. Atendiendo a ello, y debido a que esta parte del trabajo consistió en revisar sitios web y no en el estudio de un fenómeno, un contexto, ni de personas en acción, se aplicó la técnica de observación no participativa, la cual es recomendada, por ejemplo, cuando la unidad de análisis son videos (Hernández et al., 2010).

Para este trabajo, primero se revisó un especial multimedia de diario *El Telégrafo* que recoge perfiles de futbolistas ecuatorianos ya retirados de esta actividad, en los que se observa su trayectoria deportiva (véase en <http://www.eltelegrafo.com.ec/Perfiles>). Un elemento común en estos *timelines* es que, además de integrar en la cronología fotos y videos que rememoran los acontecimientos más importantes en la vida futbolística de los jugadores, también tiene enlaces que llevan al perfil del personaje, para quienes deseen leer sobre él. Estas reseñas también incluyen galerías de fotos y una sección para dejar comentarios.

Estos elementos hacen llamativa la página y fácil de navegar, además que combina elementos visuales, audiovisuales y de lectura, lo que da diversas opciones para adentrarse a la vida de cada

futbolista, dependiendo de los gustos, tiempo e intereses de los usuarios. El *background* o fondo del *timeline* es de color blanco, lo que le da sobriedad, pero a la vez modernidad a la herramienta, pues no se ve recargada, ni produce confusión.

Con el avance de las tecnologías es posible crear *timelines* de manera virtual, pues existen sitios en Internet que permiten hacerlo en línea. Para conocer qué posibilidades se ofrecen para quien desea generar su propio *timeline*, se revisaron los portales Tiki-toki.com, edu.hstry.co y dipity.com, y en general, se observó que todos admiten textos, imágenes y videos disponibles en la red, además que permiten moverse por la línea de tiempo e interactuar con los elementos.

Claro está, se requiere de un proceso anterior de análisis y selección de los contenidos, proceso que para el caso del *timeline* propuesto como proyecto de aplicación profesional, incluye la investigación previa sobre el personaje Jaime Roldós Aguilera, y un trabajo posterior de selección del material audiovisual, como se detalla más adelante en este documento.

5. Conclusiones estratégicas

De los resultados presentados antes, podemos concluir que es altamente necesario contar con un archivo multimedia que contenga información de un personaje importante de la historia ecuatoriana como lo fue Jaime Roldós Aguilera, empleando recursos más atractivos que inviten a su consulta con fines educativos y académicos. En este sentido, el *timeline* constituye una herramienta válida e incluso necesaria para facilitar el proceso de aprendizaje y de entendimiento de sucesos, hechos y evolución de personajes históricos. Al haber un archivo de este tipo con un orden lógico, cronológico y de fácil manejo para acceder a la información mejorará la experiencia de los usuarios al Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera.

Atendiendo a las sugerencias creemos necesario incluir o hacer visible en el diseño del *timeline* que este producto cuenta con el aval académico de la Universidad Casa Grande para que exista confianza en su utilización como referencia. También con base en las recomendaciones recibidas sobre cómo hacer más interactiva la herramienta, consideramos viable la posibilidad que los usuarios puedan hacer comentarios dentro de la página.

A partir de los resultados, además, nos fue posible identificar como el principal grupo objetivo del *timeline* a los profesores y docentes de universidades y colegios a nivel de bachillerato, pues son ellos quienes desde sus conocimientos didácticos promoverán entre sus alumnos el empleo de esta herramienta ya sea como fuente de consulta o para la realización de trabajos académicos. De esta forma, los estudiantes universitarios y de bachillerato se convertirán, como usuarios motivados por sus profesores, en el grupo objetivo secundario.

Producto de las entrevistas con fuentes calificadas, decidimos que en la selección de los contenidos para nutrir la herramienta, la línea de tiempo incluya archivos audiovisuales que, atendiendo a los criterios de temática y trascendencia, se refieran a los siguientes aspectos del personaje histórico:

- El perfil de Jaime Roldós Aguilera. Sus orígenes, formación, relación familiar y entrada al mundo político.
- El personaje, la dictadura y el retorno a la democracia ecuatoriana
- Los discursos de Roldós en torno a la Constitución, Derechos Humanos, la equidad social, el rol de la mujer, la familia, el escenario político, social y económico ecuatoriano y de la región.
- El accionar del personaje Jaime Roldós Aguilera. Medidas implementadas durante su gestión como Presidente de la República en distintas esferas.

6. Proyecto *Timeline* audiovisual para el Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera

El proyecto de aplicación profesional consiste en un producto multimedia basado en un *timeline*, como herramienta de enseñanza para profesores, el cual muestra una galería de clips de fotos y videos ordenados de forma cronológica y contextualizada sobre hechos alrededor del personaje Jaime Roldós Aguilera.

6.1. Objetivo general

Desarrollar una herramienta que proporcione un orden lógico y secuencial de los hechos históricos relacionados con Jaime Roldós Aguilera, los cuales estarán debidamente contextualizados con el respaldo de archivos audiovisuales y testimonios de reconocidos periodistas y personalidades que registraron ese momento de la historia ecuatoriana.

6.2. Objetivos específicos

- Proporcionar información completa sobre Jaime Roldós Aguilera, organizada cronológicamente, para que sea empleada por los docentes.
- Lograr que todas las imágenes tengan referencias, datos y descripciones que las identifiquen y ubiquen en el momento histórico en que sucedieron.
- Ofrecer en la web lo más relevante y requerido sobre el personaje a partir de material del archivo audiovisual de Ecuavisa.
- Motivar que los usuarios tengan de manera dinámica e interactiva acceso al pensamiento de Jaime Roldós sobre distintos temas en su propia voz.

6.3. Descripción del grupo objetivo

Profesores de universidades y colegios interesados en impartir en sus clases conocimientos sobre Jaime Roldós Aguilera, su accionar y legado. Básicamente, se trataría de maestros

vinculados al área de Historia, Humanidades y Ciencias Sociales, para quienes la enseñanza de personajes y hechos históricos relevantes es clave dentro de su malla curricular.

El grupo objetivo secundario son los estudiantes tanto de colegios como de universidades a quienes los profesores inviten al empleo de esta herramienta como fuente de consulta académica; mientras que un grupo objetivo potencial sería el público que quiera acceder a información inédita desde el archivo privado más completo sobre un personaje de trascendencia pública.

Se trata de un proyecto innovador, porque no hay una propuesta similar que incorpore de esta forma la tecnología actual sobre un personaje de la historia ecuatoriana y se constituye en un aporte, ya que permitirá conocer, analizar, razonar, ubicar históricamente y comparar ese momento con el desarrollo posterior de la vida política ecuatoriana.

La potencialidad de esta herramienta, es que propiciará que el grupo objetivo cuente con una fuente de archivos confiables para sugerir trabajos relacionados con el período histórico de Jaime Roldós Aguilera, pues el *timeline*, no solo permite acercarse al discurso del ex presidente ecuatoriano, sino también al contexto de la época en lo político, social y económico.

6.4. Descripción del producto

El *timeline* fue desarrollado a través de un CMS o gestor de contenidos. El CMS escogido para este proyecto fue *WordPress* ya que sus prestaciones se adaptan perfectamente a las necesidades del proyecto, porque permite la creación y administración de plataformas web. Para crear el *timeline* principal y los secundarios se usaron *pluggings*, que consisten en herramientas con componentes idóneos para realizar proyectos multimedia digitales y pueden ser instalados en el CMS, en este caso *WordPress*.

En este sentido, el primer paso fue crear mediante *WordPress* un portal que cuente con una interfaz en la que se organicen por secciones los *timelines* y con botones que sirvan de enlace a los contenidos ya existentes. También se generó una sección para dejar comentarios a cada uno de los contenidos publicados en el portal y, por último, se publicaron los *timelines* que se desarrollaron mediante *plugins*. Toda la estructura del sitio web es *responsive*, lo que significa que se adaptada perfectamente a los dispositivos móviles, manteniendo toda su funcionalidad y contenido.

Al ser desarrollado en un portal o sitio web externo y estar alojado en un servidor independiente, puede ser incluido dentro del AMJRA, para lo cual se debe crear una sección adicional llamada *timeline* dentro de la botonera del AMJRA y en esta sección incrustarlo como una carga externa.

Para visualizar cada video del *timeline* audiovisual es necesario dar un clic, lo cual despliega una descripción breve del momento histórico y da la opción de reproducir el clip de video. Adicionalmente, cada apartado cuenta con sub videos donde un personaje relevante por su experiencia, trayectoria y conocimiento, refuerza el contenido del video principal; hay *tags* (etiquetas) que dirigen al usuario a otras secciones de la página web del Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera (AMJRA); y además una barra con botones que conectan con sub *timelines* específicos de determinados conceptos o de eventos.

Los apartados de cada uno de los videos tienen la opción de que los usuarios puedan dejar una valoración o un comentario sobre el producto que vieron, y para tener acceso a esta opción la aplicación le solicitará al usuario un registro a través de su cuenta de la red social Facebook.

El producto cuenta con un *frontend* o página principal de acceso libre que permite a todos los usuarios visualizar el *timeline*, pero también con un *backend* o panel de control al cual solo se puede acceder mediante un usuario y contraseña. Esto sirve para que los administradores de la línea de tiempo puedan alimentarla con contenido y administrarla, ya sea subiendo nuevos videos, monitoreando el registro de usuarios o moderando comentarios y *reviews*. Todo está alojado en un servidor web o *hosting* con certificaciones de seguridad SSL (son las siglas en inglés de *Secure Socket Layer*) y sistemas de respaldo, lo que permitirá que el *timeline* esté seguro y que a la vez pueda ser incluido dentro del AMJRA.

En cuanto al contenido, el *timeline* es una guía desde el nacimiento hasta la muerte del ex Presidente Jaime Roldós, y cuenta con fotografías en sus primeros años y videos seleccionados de su periodo político. Estos videos fueron obtenidos del archivo audiovisual del noticiero Televistazo, de Ecuavisa. En la actualidad este archivo cuenta con más de 100 horas de grabaciones que comprenden entrevistas, discursos, actividades de campaña electoral, su posesión presidencial, actividades como presidente electo, viajes, etc.

Se realizó una revisión minuciosa de todo el material bajo los criterios de temática, trascendencia y calidad técnica, lo que permitió contar con una gama importante de situaciones, expresiones y alocuciones que facilitan a los usuarios tener una idea clara de los acontecimientos y ampliar sus conocimientos sobre Jaime Roldós desde su propia voz.

Básicamente los videos recogen discursos y alusiones al pensamiento de Roldós en cuanto a los valores, la convivencia humana, la justicia social a partir de una estructura y marco institucional idóneo; la libertad de expresión; un poder legislativo de pensamiento diverso y una oposición política que enriquezca y contribuya a la democracia. Se pone énfasis también en la dictadura y el rol de las fuerzas armadas; el problema limítrofe con Perú; la apertura económica;

las ideas del ex presidente sobre la inclusión de la diversidad del país: indígenas, montubios, los colonos de Galápagos, las mujeres, de los individuos y sus creencias e ideologías, entre otros actores; y su pensamiento sobre un Estado no omnipotente, pero tampoco irresponsable. Estos contenidos, además, son respaldados en ciertos casos por otros videos de la época o más actuales, en los que otros personajes nutren el discurso y el contexto del momento histórico.

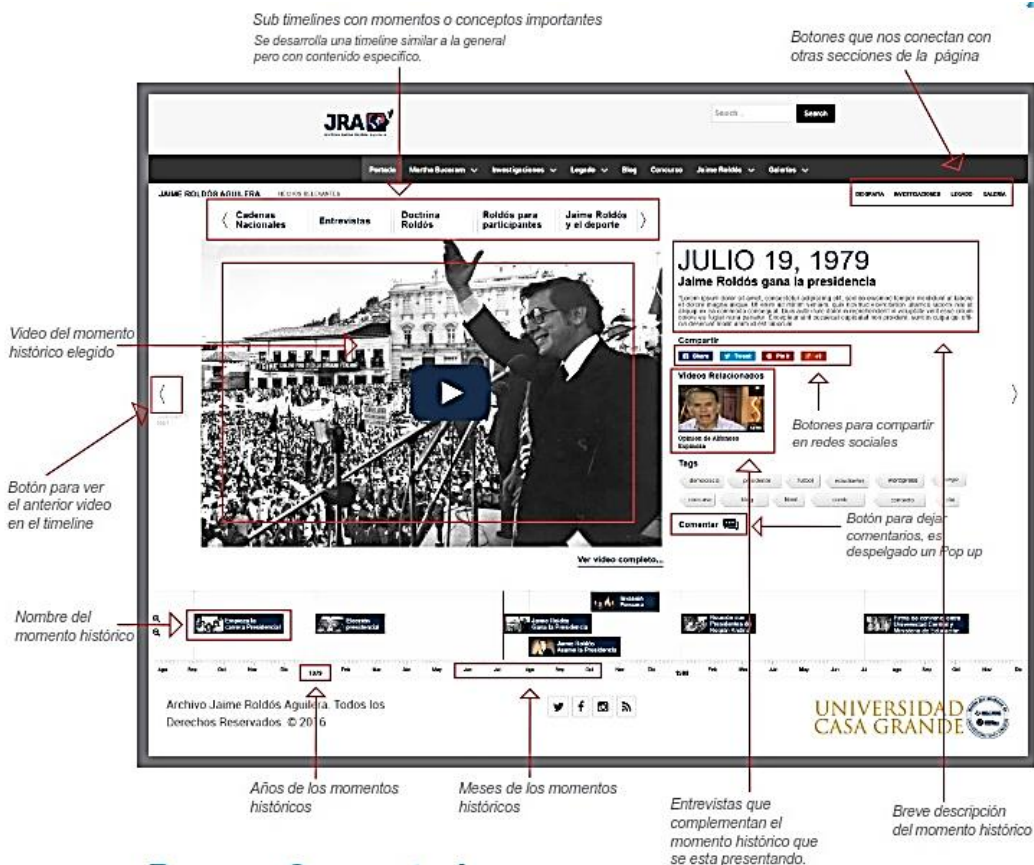
Terminada la revisión, se procedió a la selección de los videos a cargar en la herramienta, cuidando que en la edición se mantuviera la calidad técnica. Es decir, se buscó material que aportara en forma al *timeline* y que no causara ruido visual u obstruyera el entendimiento del mensaje. Obviamente, del material proporcionado por Ecuavisa no había otro respaldo o grabaciones en bruto, así que se procuró no perder la calidad existente en la conversión de los archivos al formato mp4. Además, pese a la antigüedad de los videos, la importancia de la imagen y/o del audio obligó a hacer algunas mejoras técnicas para que el producto quedara lo más presentable posible. Se cuidó no alterar el contenido y el mensaje original con la edición, y por eso los videos tienen duración variable.

6.5. Funcionalidades y estructura

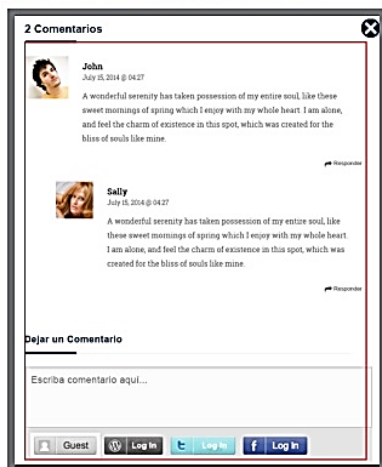
- Video del momento histórico: Es el clip de video correspondiente a cada evento histórico cuya duración no es mayor a dos minutos (figura 1).
- Descripción del video: Breve descripción que incluye la fecha del momento histórico, además de una breve reseña que explica el hecho.
- Sub timelines: Además del *timeline* base, se incluye una barra con botones dirigidos a nuevas *timelines* que tratan sobre contenidos o conceptos específicos; por ejemplo, videos que abarquen las cadenas nacionales del ex presidente o que reseñen la doctrina Roldós.

- Botones que conectan a secciones de la web principal: Con el fin de conectar el *timeline* con la página principal del AMJRA, hay una botonera que enlaza hacia secciones específicas de este Archivo, como son biografía, legado o galería.
- Botón “Ver video Completo”: Si el video que está colgado es un extracto de una entrevista, cadena nacional o discurso de Roldós, a través de este botón el usuario tiene la posibilidad de ver el contenido completo de dicho clip. Se activa al hacer clic, lo que abre el video en una nueva pantalla. Este video completo tiene duración variable.
- Botones para compartir en redes sociales: Se incluyen botones que permiten compartir el video en las principales redes sociales, tales como Facebook, Twitter y Google+.
- Botones con los momentos históricos: Son botones que permiten abrir cada uno de los clips de videos de cada momento histórico.
- Botones Tags: Estos botones comprenden palabras claves o etiquetas. Al hacer clic en cualquiera de ellos, el usuario se enlaza a contenidos existentes dentro de la web relacionados con el momento histórico seleccionado.
- Botón comentarios: Este botón despliega una nueva ventana (*pop up*) sobre la misma página (figura 2).
- Pop up comentarios: Ventana desplegada sobre la página principal en la cual se permite al usuario escribir comentarios después de su registro Facebook, Twitter o Instagram.
- Videos Relacionados: Se trata de videos vinculados a momentos históricos presentes en el *timeline* que sirven para entender o enriquecer el contexto al que se hace referencia.

Figura 1.
Boceto de la estructura del timeline sobre Jaime Roldós Aguilera

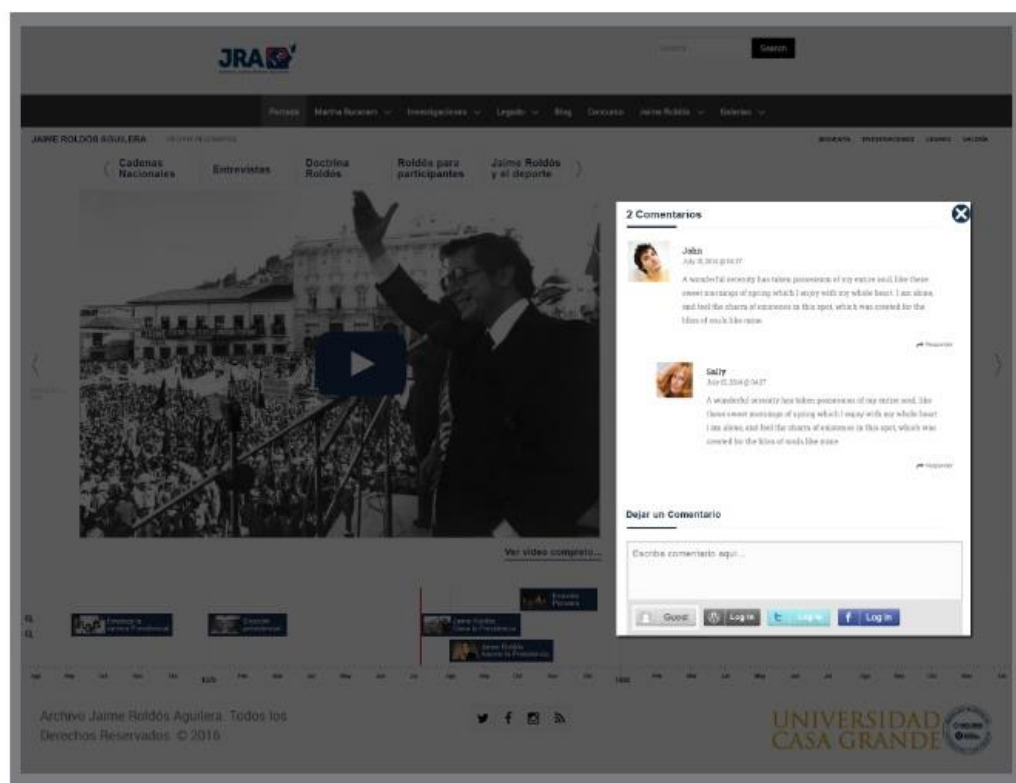


Pop up Comentarios



Casillero para dejar comentario previo log in con cuentas de redes sociales para evitar comentarios anónimos

Figura 2.
Boceto de la operatividad de los comentarios en el timeline



6.6. Diseño de la herramienta

Para el diseño del producto se consideró el uso de *backgrounds* o fondos con texturas urbanas y contemporáneas, como por ejemplo un muro de ladrillos blancos, lo cual es una tendencia actual en el diseño tanto arquitectónico como de sitios web. Es común encontrar este tipo de diseño en los muros interiores de edificaciones modernas, y su uso en portales de internet transmite un mensaje de modernidad, pero manteniendo la sobriedad, de ahí que su empleo en el *background* del *timeline* del AMJRA se justifica por ser un recurso que conecta inmediatamente con el usuario de acuerdo con la tendencia actual.

Para las áreas de contenido, una paleta de colores neutrales y llanos con acabados minimalistas permite una mejor lectura. Básicamente se cuidó mantener los colores que identifican al logo del AMJRA, rojo, azul y negro, siendo el rojo el color que demarca la línea de tiempo, de modo que resalte sobre el fondo blanco.

El *timeline* es una forma efectiva de presentar varias imágenes, videos y contenido sin que el producto luzca sobrecargado, lo que facilita la funcionalidad, pues el estilo de hoy busca con menos alcanzar más. Esto es, con pocos clics y pocos desplazamientos llegar al contenido deseado, además que los diseños webs contemporáneos buscan mantener un diseño dinámico que permita adaptar el producto a dispositivos móviles y brindar la mayor cantidad de información posible en el menor tiempo.

6.7. Promoción del producto *timeline*

Luego del diseño y desarrollo de la herramienta *timeline*, la etapa encaminada a hacer conocido el producto al grupo objetivo se compone de dos frentes estratégicos: a) las tácticas y técnicas de promoción, y b) la búsqueda de auspiciantes.

a) Técnicas de promoción

Una primera fase consiste en pautas de *post* o publicaciones en Facebook para que redirijan a potenciales usuarios a la página web del Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera (AMJRA). También en esta etapa se incluye la difusión de la página web mediante campañas de *mailings* o *e-mail marketing* a bases de datos de profesores de universidades y de colegios.⁵

⁵ El sitio www.misterbooks.es señala que es un método de marketing directo que consiste en enviar a clientes actuales o potenciales, correos electrónicos con novedades e información para fidelizar la relación empresa-cliente y estimular un consumo específico. Se considera la técnica de marketing de más bajo costo.

La segunda fase comprende pauta de *Ads* (anuncios publicitarios) en *Google* que redirijan a la página web de manera segmentada hacia el público objetivo. Sus características son:

- Segmentación: profesores de colegio y universidad.
- Formato: *Ad click to website* (1,200 x 627 pixeles)
- Pauta en Google de SEM para dar a conocer la página web. El SEM (*Search Engine Marketing*, en inglés) o mercadotecnia en buscadores web, es una forma de mercadeo en internet que busca promover sitios web mediante el aumento de su visibilidad en las páginas de resultados del motor de búsquedas. Consiste en una pauta con *keywords* (palabras claves relacionadas al tema) en *Google*. Esto ayuda a que, cuando las personas realicen una búsqueda con palabras relacionadas a Jaime Roldós, *Google* dé prioridad para que la página del AMJRA aparezca entre los primeros resultados.
- Pauta en Google *Display* para dar a conocer la página web. *Google Display* es un conjunto de más de dos millones de sitios web, videos y aplicaciones asociados a este buscador, en las que pueden aparecer anuncios publicitarios (Muller, 2012). La ventaja de esta red es que permite orientar los anuncios a contextos específicos o a un público en particular. Estas piezas publicitarias pueden ser de texto o gráficas. En este caso, se contemplan gráficas y anunciarán la dirección del sitio web del AMJRA, cuando el público objetivo esté navegando en la red.⁶

⁶ Muller (2012) explica que la diferencia entre la pauta de SEM y la de *Display*, está en que la primera se basa en una búsqueda específica en *Google*, mientras la segunda busca atraer a un segmento que no busca algo específico. Para ejemplificar esto: si alguien está buscando en *Google*, “servicio técnico de notebooks” y le mostramos un anuncio que hable sobre “reparación de notebooks” es muy probable que recibamos un clic en nuestro anuncio ya que le estamos mostrando justo lo que la persona está buscando. La red de *Display* es diferente. Nuestro público objetivo estará leyendo un artículo en algún sitio sobre un tema en particular y en alguna parte de la página saldrá nuestro anuncio. Como está concentrado en otra tarea debemos tratar de captar su atención con un banner muy llamativo y un mensaje bien atractivo.

b) Auspiciantes

Por tratarse de un proyecto histórico, consideramos que los auspiciantes económicos o de aval deben estar completamente alejados de lineamientos políticos y estar enfocados en el ámbito de la educación, formación y cultura, lo que permitiría que, adicionalmente, el archivo cuente con una garantía de seriedad. Entre las principales propuestas de auspiciantes encontramos:

- Medios de comunicación. Especialmente medios de comunicación no tradicionales, como portales de noticias o de contenidos especializados, las cuales presenten interés en el empleo de nuevas tecnologías de la información en la educación.
- Organizaciones sin fines de lucro como Fundación Ecuador. Esta institución privada promueve y orienta el diálogo entre actores del Ecuador y del mundo globalizado mediante la investigación y ejecución de proyectos sustentables, utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) para contribuir a la formulación de políticas económicas y sociales, que conduzcan a mejorar la calidad de vida.
- Instituciones educativas: colegios y/o universidades. Por ser el grupo objetivo los docentes, lo cual hace viable su apoyo.
- Archivo Histórico del Guayas. Es un centro de investigación histórica y social que contribuye a la preservación del patrimonio histórico de Guayaquil y la provincia del Guayas. Proporciona fuentes de información a investigadores, estudiantes y ciudadanía en general. Desarrolla, además, capacitación de maestros en historia y ciencias sociales, actividades de difusión académica, contenido cívico y sociocultural.

La elaboración del *timeline* ha sido debidamente presupuestada con empresas especializadas en la creación de productos web, como se aprecia en las figuras 3 y 4.

Figura 3.

Proforma para la creación de sitio web y timeline

PROFORMA SITIO WEB

| | | |
|--|--|---------------|
| Tipo de tecnología: (Wordpress PHP, Responsive) | | |
| Tipo de web: Sitio web Institucional | | |
| Diagramación, Diseño, programación, animación | | |
| | Diseño, diagramación de texto y fotos | |
| | Ej: Inicio, Servicios, Promocionales, Galería, Contáctenos | |
| | Conectar mediante links las redes sociales | |
| | Sistema de publicación de Noticias | |
| | Administrador de contenidos | |
| | Gestor multimedia | |
| | Menú | |
| | Galería de imágenes | |
| | Banner Animado | |
| | Formulario de contacto | |
| | Pocisionamiento en buscadores Google, Yahoo! y Bing | |
| | Galería de Fotos y Videos | |
| | Desarrollo de Plug-in generador de timelines | |
| | Administrador de timelines | |
| | Componente de comentarios | |
| | Seguridades Anti Hackeos | |
| | SUB TOTAL | \$2500 |
| | IVA 14% | \$350 |
| | TOTAL | \$2850 |

| | |
|--|--|
| SOPORTE | |
| Capacitación para administración del CMS | |
| Respaldo técnico por 2 meses | |
| Manual de usuario del sistema | |

| | |
|---------------------------|---|
| Tiempo de entrega: | Hasta 35 días laborables |
| Observaciones: | El texto y las fotos deben de ser proporcionados por el cliente |

| | |
|---|------------------------------|
| Hosting y Dominio(.com. net .info) | \$100 (pago anual) |
| Empresarial | |
| Backups automaticos cada 32 horas | |
| 50 cuentas de Correo Electrónico | |
| 250 GB Transfer | |
| 1 Dominio | |
| Acceso al correo vía Web (Webmail) | |
| 10 MySQL Database | |
| Webmail | |
| SMTP | |
| ASP | |
| PHP 5 | |



| | |
|------------------------|----------------------------|
| Cuenta de Vimeo | \$199 pago anual |
|------------------------|----------------------------|



Cel.: 099 410 3394


www.markveideas.com - E-mail: contacto@markveideas.com

Figura 4.
Proforma de edición de video

PROFORMA EDICIÓN DE VIDEO Y MOTION GRAPHICS

| | | |
|--|--|----------------|
| Tipo de trabajo: Motion Graphics y Edición de Video | | |
| Tiempo: 30 días | | |
| | Edición de video (Máximo 150 videos) Incrustación de marca de agua Motion graphics + musicalización (Máximo 10 piezas) | |
| SUBTOTAL | | \$ 1500 |
| IVA14% | | \$ 210 |
| TOTAL | | \$ 1710 |



Cel.: 099 410 3394 Telf.: 042398849
www.markveideas.com - E-mail: contacto@markveideas.com

6.8. Recomendaciones

Como acciones de promoción posteriores, se recomienda que futuros administradores del producto *timeline* del Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera pongan en práctica las siguientes estrategias, a fin de asegurar la continuidad del proyecto:

- Realizar un re-lanzamiento oficial de la página <http://archivojaimeroldos.com>.
- Participar en las jornadas de “casa abierta” que realizan distintas universidades y colegios para promocionar sus carreras y programas de formación, de manera que esos espacios sean aprovechados para difundir las bondades del producto.
- Organizar charlas dirigidas a profesores sobre un tema relacionado con alguna de las temáticas que recoge el AMJRA, en las que se presente la página web. De esta forma se los invita a formarse en algo de su interés y se lo relaciona con el contenido de la página.
- Obsequiar a los profesores un pequeño libro de historia sobre Jaime Roldós con *facts* (piezas informativas muy usadas en el mercadeo digital) interesantes de su vida, pero que estén incompletas, dejando para el cierre del libro un anuncio que invite a conocer más sobre su historia visitando la página web.
- Difundir en redes sociales videos con cápsulas históricas de la vida de Jaime Roldós incompletas con un mensaje final que cite: “Si quieres conocer toda su historia ingresa a <http://archivojaimeroldos.com>”.

7. Conclusiones del proyecto

Sin lugar a dudas, la incorporación de nuevos contenidos audiovisuales al Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera se constituye en un aporte que responde a los requerimientos del público objetivo y que cumple con los objetivos planteados por el grupo de trabajo. Este acercamiento al pensamiento y obra del expresidente a través de su propia voz, el presentarlo en distintos momentos de su gestión pública para que sea él la voz que narra su pensamiento, permite tener una visión más clara del personaje.

El eliminar mayores interpretaciones y dejar al lector sólo frente a los conceptos permite un acercamiento a la Historia de una manera poco convencional y no tan sencilla, si tenemos en cuenta que en el tiempo de Roldós no existía la conducta social ni los medios tecnológicos que permitieran que casi de todo quedara un registro en la web o en las redes sociales. Él es de esa época con la que uno dialoga, generalmente, a través de libros o de la memoria de otros que lo sobreviven y nos cuentan lo que les parecía, lo que entendieron, lo que creen que quiso decir: lecturas.

Es por ello que este *timeline*, cargado de contenidos audiovisuales, a nuestra consideración genera un escenario académico propicio para que todos quienes ingresen a la página puedan tener diálogos particulares con el personaje. La idea es que no sean terceros, quienes desde la profunda admiración o desde las animadversiones, influyan en la percepción del consumidor; la idea es que sea Roldós quien cuente y explique su versión, su visión, sus intenciones y entonces cada quien determine cómo se acerca, como procesa, como se enfrenta a su legado.

Referencias bibliográficas

Barriga, P. & Andrade, J. (2012). Herramientas digitales para la construcción de conocimiento. Memorias: 5to Encuentro Internacional de Investigación en Diseño. Revista S&T, 10 (22), 115-124

Carvalho, J. (2015). Uso del juego Timeline como recurso didáctico para la mejora del aprendizaje del tiempo en Ciencias Sociales para la primera etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona. Recuperado de: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2979>

Del Valle, F. (2003). Documentación Audiovisual. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema12b.htm>

Diario El Telégrafo (2016). Perfiles: La vida sigue después del fútbol. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/Perfiles>

DIPITY, recuperado de: <http://www.dipity.com/>

EDUTEKA (2007). Aprendizaje visual. Líneas de tiempo. Introducción. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/108>

Flores, H. C. (2015). Herramientas TIC para la enseñanza del concepto tiempo en Historia. Tiempo y Sociedad, 19, 88-129.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación, 5ta Ed. México: McGraw Hill

HSTRY, recuperado de: <https://edu.hstry.co/timeline/hatshepsut-b12b>

INEC (2015). Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo. Indicadores laborales. Recuperado de: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2015/Diciembre-2015/Presentacion_Empleo_dic_15.pdf

Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. Investigaciones sociales, 4 (5), 165-180.

Misterbox (2014). ¿Qué es el mailing o email marketing? Recuperado de:
<http://www.misterbox.es/que-es-el-mailing-o-e-mail-marketing/>

Muller, G. (2012). ¿Red de búsqueda o red de *Display*?, recuperado de:
<https://www.es.advertisercommunity.com/t5/Articulos-de-Usuarios/Red-de-busqueda-o-red-de-display/ba-p/7456#>

Tiki-Toki, recuperado de: <http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/43/Beautiful-web-based-timeline-software/>

Vela, F. (2001). Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa. En Tarrés, M. (coord.), *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social* (p. 63-95). México: Flacso-El Colegio de México.

Villalustre, L. & Del Moral, E. (2010). Mapas conceptuales, mapas mentales y líneas temporales: objetos “de” aprendizaje y “para” el aprendizaje en Ruralnet. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, 9 (1), 15-27.

Webempresa, Qué es *WordPress*. Recuperado de: <https://www.webempresa.com/que-es-wordpress.html>.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a Manolo Sarmiento.

Por Viviana Arosemena.

¿A su criterio, cuál fue el rol de JRA en la historia política y social ecuatoriana?

Creo que Jaime Roldós estableció el criterio de que el contenido profundo de la democracia debía ser la búsqueda de la justicia social, de la igualdad, de mejores condiciones de vida para las mayorías.

¿Cuáles son las características más representativas de la filosofía de JRA?

Roldós fue un demócrata convencido, consecuente con sus ideas, que miraba el gran espectro de la política global y regional. Su gran lucidez fue considerar al Ecuador en ese contexto y establecer que la democracia debía consolidarse regionalmente sobre la base de la defensa y protección de los DDHH fundamentales.

¿Por qué son importantes las ideas que JRA promulgaba sobre: democracia/ derechos humanos/ dictadura/ conflicto con el Perú/ constitución/ república?

Porque intentó revocar la jerarquía de “intereses nacionales” que hasta entonces había prevalecido, asociando intereses oligárquicos y militares, y que estaba entrada en la exportación de productos primarios, la explotación de los recursos naturales y la disputa militar con el Perú. A esos intereses Roldós incorpora los de justicia social y democracia.

¿Conoce el AMJRA?

Sí.

¿Le parece de utilidad que la información audiovisual que existe sobre JRA sea puesta en plataformas tecnológicas contemporáneas y que sirvan como documentos de investigación y consulta?

Por supuesto, es muy importante acudir a los archivos audiovisuales porque contienen la huella viva de la historia. Es una suerte tremenda que tenemos poder contar con este tipo de

documentos, pensemos en todas las generaciones pasadas para quienes el registro audiovisual no existía.

¿Tiene Roldós el reconocimiento que se merece?

No lo creo. Algún día lo tendrá, junto a otros constructores de nuestra sociedad. El mismo Eloy Alfaro no lo tiene tampoco: los estudios alfaristas son muy superficiales en general y no existen espacios donde los estudiantes y la población en general puedan apreciar en su real contexto los cambios y aportes que trajo el liberalismo. Miles de ecuatorianos somos descendientes de quienes lucharon en las guerras civiles de comienzos del siglo XX y sin embargo muy pocos se reconocen en esa tradición de lucha social.

¿Pudo algo haber sido distinto de no mediar su muerte?

Sin duda, la historia habría sido distinta. No es aconsejable especular con la historia, pero de las muchas respuestas que tuve a esa pregunta cuando la hice a las personas que entrevisté para el documental sobre Roldós me quedo con dos. Ambas son especulaciones, pero me parece plausibles. La primera me la dijo un amigo guayaquileño de Jaime: no habría sido presidente Febres Cordero porque Jaime habría disputado el espacio electoral de Guayaquil. La segunda me la dijo el expresidente de Costa Rica Rodrigo Carazo: Jaime nos hizo mucha falta en el proceso de paz de Centroamérica en los años ochenta. Carazo pensaba que el liderazgo continental que proyectaba tener Roldós habría sido un factor determinante para que ese proceso de paz rinda mejores y más tempranos frutos.

¿En qué ha cambiado el escenario político en el que se desarrolló Roldós del que tenemos en este momento?

Es muy parecido. La democracia ecuatoriana ha sido muy parecida a lo largo de la historia. Pero es importante que Roldós haya existido porque sirve como referente de decencia y de coherencia y a la vez de una muy aguda inteligencia política.

Anexo 2. Entrevista a Lcda. Andrea Malquin.

Por Viviana Arosemena

¿A su criterio, cuál fue el rol de JRA en la historia política y social ecuatoriana?

El triunfo en segunda vuelta del binomio de Jaime Roldós y Osvaldo Hurtado significó el final de la etapa de los gobiernos de facto en la historia ecuatoriana. De hecho, al inicio de su mandato decretó la reducción de la jornada laboral a 40 horas semanales y duplicó el salario mínimo de los trabajadores; acciones que sin duda marcaron una pauta para que su gobierno se caracterice por su enfoque social. Por otro lado, es importante mencionar que JRA implementó en Ecuador los 21 puntos programáticos que abarcaban distintas acciones que ponían en práctica el respeto por los derechos fundamentales del hombre. Entre esos puntos se encontraban programas de vivienda, prestaciones de prevención social y salud a través del IESS y la creación del Ministerio de Bienestar Social y Promoción Popular encargado de actividades para el mejoramiento social de sectores menos favorecidos.

¿Cuáles son las características más representativas de la filosofía de JRA?

Definitivamente, en los discursos de JRA era notoria su lucha por la justicia social, los derechos humanos y la libertad. Roldós fue quien lideró el proceso de retorno a la democracia luego de una década de dictaduras militares y civiles; convirtiendo al Ecuador en el primer país de la región que salió de esos regímenes. Esto acompañado de una política exterior basada en el respeto de los Derechos Humanos dio cuenta de que se trataba de un mandatario con ideas nuevas para el Ecuador basadas en la defensa y promoción de la democracia. Personalmente considero que Jaime Roldós fue la persona que reivindicó la necesidad de defensa de los derechos humanos en una región que estaba plagada de dictaduras; y lo hizo de frente. Él estaba convencido de que la defensa de la soberanía era un punto fundamental para demostrar su desacuerdo con el neocolonialismo, de hecho, a pocos días de asumir la presidencia restableció relaciones con Cuba.

¿Por qué son importantes las ideas que JRA promulgaba sobre: democracia/ derechos humanos/ dictadura/ conflicto con el Perú/ constitución/ república?

Jaime Roldós fue pionero en la región al asegurar que los Derechos Humanos son un tema que sobrepasaba las fronteras y que dejaba en un segundo plano a la soberanía de los Estados.

Con instrumentos como la Carta de Conducta, se planteó la defensa de los Derechos Humanos como un deber de los Estados y que las acciones que representaban su protección no violaban el principio de no intervención. De esta manera, con la firma de la carta, los mismos mandatarios firmantes fueron quienes reactivaron el Sistema Interamericano de Derechos Humanos; lo que constituía la reactivación de un marco para la defensa y promoción de los mismos. Con la reactivación del SIDH, se les dio a los ciudadanos de los Estados un recurso fundamental para encontrar justicia cuando éstos hayan sido víctimas de violaciones contra sus Derechos Humanos por parte de los mismos Estados. Por otro lado, la carta sirvió como base en la consagración del Sistema Universal de las Naciones Unidas a través de la Declaración y Plan de Acción de Viena y el Estatuto de la Corte Penal Internacional. En este sentido, se puede decir que JRA no solo fue un líder que representaba el cambio en una región rodeada de dictaduras, sino que además supo manejar el conflicto territorial con el Perú con un importante despliegue diplomático que permitió llevar el caso hasta la Organización de Estados Americanos.

¿Conoce el AMJRA? (Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera)

Sí.

¿Le parece de utilidad que la información audiovisual que existe sobre JRA sea puesta en plataformas tecnológicas contemporáneas y que sirvan como documentos de investigación y consulta?

Definitivamente. El aporte de Jaime Roldós es grande y tener acceso a instrumentos como la Carta de Conducta, los 21 puntos programáticos, sus discursos, entre otros es fundamental para seguir desarrollando instrumentos que permitan una óptima defensa y promoción de los Derechos Humanos, no sólo en la región sino en el mundo entero.

¿En qué consistía la doctrina Roldós?

La doctrina Roldós puede ser resumida en una sola frase “defensa y promoción de los Derechos Humanos por sobre la soberanía de los Estados”. Es justamente con la Carta de Conducta y los 21 puntos programáticos en los que se deja por sentada la necesidad e importancia de los Derechos Humanos como la base de toda sociedad democrática. Por su parte, la Carta de Conducta planteaba que la defensa de los Derechos Humanos es una obligación de los Estados y cualquier tipo de acción en defensa de éstos no viola el principio de no

intervención. Por otra, los 21 puntos programáticos fue una propuesta de justicia social para los ecuatorianos, en ésta se garantizaban las libertades públicas, igualdad jurídica, acceso a la seguridad social, la participación de la mujer, los derechos amazónicos, entre otros.

Anexo 3. Entrevista a Audelia High.

Por Viviana Arosemena

¿A su criterio, cuál fue el rol de JRA en la historia política y social ecuatoriana?

Al ser el primer presidente latinoamericano democráticamente elegido, al asumir la presidencia al final de una larga dictadura militar, JRA representó para toda América Latina el retorno a una forma de gobierno democrática, inclusive, alejándose de años de dominio militar. Tuvo que gestionar con el Congreso en contra, caminando prudentemente entre los militares y los partidos políticos tradicionales. Tuvo dos impactos importantes. En lo internacional el empuje a no aceptar gobiernos no democráticos y apoyar el desarme. En lo interno fue su esfuerzo para visibilizar a la clase invisible.

¿Cuáles son las características más representativas de la filosofía de JRA?

Feminista, equidad social, justicia limpia, oportunidad para todos, honestidad

¿Por qué son importantes las ideas que JRA promulgaba sobre: democracia/ derechos humanos/ dictadura/ conflicto con el Perú/ constitución/ república?

Porque impulsaba a latino américa a pasar desde la adolescencia a una madurez nacional.

¿Conoce el AMJRA? (Archivo Multimedial Jaime Roldós Aguilera)

Sí

¿Le parece de utilidad que la información audiovisual que existe sobre JRA sea puesta en plataformas tecnológicas contemporáneas y que sirvan como documentos de investigación?

Decididamente.

¿Cuál fue a su criterio, el rol de Martha Roldós en la campaña política y en el gobierno?

Fue un puntal en la campaña. Se presentaba tantas veces el día como él, en distintos lugares. Él sabía que era absolutamente leal a él y sus metas ante cualquier otra cosa. Cuando murieron, mi primer pensamiento fue contenta que fueron juntos. Ella no hubiera soportado una viudez.

¿Cómo influyó Martha en el pensamiento de Jaime?

Le mantuvo pegado a sus principios de siempre. No permitía que le cautiven los aduladores.

Anexo 4. Entrevista a María Leonor Jiménez

Por Ilfn Florsheim

¿A su criterio, cuál fue el rol de JRA en la historia política y social ecuatoriana?

Inició una era de esperanza y de credibilidad, penosamente no se dio cuenta de que la fe que comenzaba a renacer; el invocaba la esperanza. Él nos hizo despertar de un letargo en el que nuevamente hemos caído.

¿Cuáles son las características más representativas de la filosofía de JRA?

Lo primero, lo que lo llevo a firmar la carta de conducta en Riobamba, basado en una américa unida. Donde todos los países de américa del sur se unan para afrontar juntos los problemas económicos y sociopolíticos.

¿Por qué son importantes las ideas que JRA promulgaba sobre: democracia/ derechos humanos/ dictadura/ conflicto con el Perú/ constitución/ república?

Era importante porque no se vivía nada de eso, veníamos de periodos convulsionados, de dictadora tras dictadura y con el advenimiento de la riqueza, la voracidad también, se había desatado un sistema que coartaba las libertades, por eso que él lo primero que preconizaba era la igualdad y la democracia.

¿Conoce el AMJRA?

No

¿Les parece de utilidad que la información audiovisual que existe sobre JRA sea puesta en plataformas tecnológicas contemporáneas y que sirvan como documentos de investigación y consulta?

Por supuesto porque son los medios para que los jóvenes accedan a la información. Es indispensable no dejar que JRA sea un capítulo más de la historia. JRA es un ejemplo, es necesario que los jóvenes se enteren de toda su trayectoria y pensamiento

¿Cuáles fueron las propuestas más destacables de Roldós y que lo diferencian del resto de mandatarios que ha tenido el Ecuador?

El bien de las mayorías, el principalizaba a la gente por encima de todas las cosas en momentos en que la miseria se vivía en las calles. Él era extremadamente humano y sensitivo

¿De lo que logro materializar en su gobierno, que fue lo más destacable?

Alcanzó a lograr el bienestar material con los planes y proyectos de vivienda por medio del Banco de la Vivienda.

Anexo 5. Entrevista a Alfonso Espinosa de los Monteros

Por Teresa Arboleda

¿Cuál es la importancia de la figura de Jaime Roldós en la última etapa democrática del país?

Es la encarnación de la democracia tras una década de dictadura, llega al poder con un pensamiento de avanzada social y los que buscaban alternativas entre el capitalismo aplastante y el comunismo tiránico. Constitucionalista por excelencia, buscaba una transformación política y socioeconómica dentro de la ley, de la convivencia pacífica y alejada del caudillismo. Su convicción democrática se proyectó al continente y al mundo en un momento en que las dictaduras más intransigentes dominaban algunos países.

Es muy recordado el discurso que pronunció Jaime Roldós en el congreso en México, un sólido mensaje sobre los valores de la democracia; defendió la causa de los derechos humanos en todo momento; y por su iniciativa, los países miembros de la OEA suscribieron una carta compromiso para la prevalencia de los derechos humanos bajo riesgo de sanción para quien no cumpliera esos principios.

Pese a que su partido el CFP era de extracción populista; respeto las nuevas tendencias centristas que tomaban fuerza en el país, como la democracia cristiana y la social democracia.

¿Qué intereses representaba Jaime Roldós? ¿A qué sector o grupo?

JR provenía de una clase media superada a través de la educación. No estaba vinculado a grupos de poder, más bien los combatió cuando aparecieron con fuerza en el congreso nacional para oponerse a sus ideas de avanzada. Era abogado y académico, estudioso por excelencia, quería servir al país y sus posiciones siempre fueron independientes de toda influencia interesada. Fue defensor de las libertades esenciales consagradas en la carta de las naciones unidas y en la constitución ecuatoriana. Respetaba a la empresa privada y la apoyaba en la medida en que esta desarrollara una mentalidad social

¿Qué se interrumpió con su desaparición física?

Con su desaparición física se interrumpió un proceso de cambio que quería por sobretodo rescatar a los más pobres en un esquema de oportunidad en una democracia eficaz e igualitaria.

El propósito era pasar de la democracia retórica a la democracia participativa para que el pueblo participara de las decisiones y construyera su futuro.

¿Por qué la irrupción de Roldós en el escenario político significó un cambio?

Porque JR respondía a una tendencia que venía fortaleciéndose en el mundo y que en el Ecuador reclamábamos la mayoría, especialmente los jóvenes que no habían encontrado en décadas de populismo Velasquista y las dictaduras las soluciones a los problemas económicos y la inequidad social pero en un ambiente de libertad y participación popular.

El comunismo había demostrado que su modelo tiránico no llevaba a la verdadera justicia social y económica. El capitalismo salvaje y extremista solo imponía desigualdad e injusticia. El discurso de Roldós se alimentaba de las nuevas corrientes del pensamiento mundial y el pueblo entendió ese mensaje por eso su triunfo en las urnas fue abrumador: él fue el primer presidente que superó el millón de votos, hay que recordar lastimosamente su muerte dejó el camino trunco y el gobierno de su sucesor tuvo que concentrarse en el manejo de la crisis económica que se profundizaba sobre todo por factores internacionales con lo cual el proceso político perdió fuerza.

Anexo 6. Entrevista a Roberto Aspiazu

Por Teresa Arboleda.

¿Cuál era el escenario político en el que tuvo que desenvolverse el presidente Roldós?

Fue un escenario sumamente difícil, la transición política, de modo propio tuvo muchos obstáculos, como él dijo en su momento él se convertiría en una suerte de puente entre el pasado u el futuro y eso es el rol principal que la historia debe ver en él. Tuvo que reacomodar y reformular instituciones al tenor de la nueva constitución que se aprobó mediante referéndum en 1978 de otra parte destacar que tuvo la resistencia de su propio partido porque de cara ya a la segunda vuelta se había producido ya el distanciamiento con el líder del CFP y tío político Asaad Bucaram

¿Cuál era el escenario económico del país cuando Roldós asume la presidencia?

El momento económico era bueno porque el país había comenzaba a exportar petróleo y en ese momento era un precio bastante alto de modo tal el Ecuador como nunca antes tenía ingresos de divisas para acometer obra pública. Pero esta situación no se iba a prolongar indefinidamente; ya antes de su muerte se había producido una merma de ingresos por este concepto

¿Quiénes eran sus aliados y quienes sus opositores?

Durante la segunda vuelta que finalmente concluyo con su triunfo electoral el año 79, ya se produjo la fractura, el distanciamiento con el líder del CFP Asaad Bucaram. Principalmente porque eran estilos políticos muy distintos, la diferencia entre la vieja política y la nueva generación de políticos que iban a ocupar el poder. Había también un problema de emulación y pugna de personalidades. Sus aliados fueron con mucho grupo de profesores vinculados a la universidad Católica de Guayaquil donde había sido profesor y por su puesto profesionales independientes tanto de Guayaquil como de Quito a más de los militantes de la Democracia Popular que acompañaban a su vicepresidente Osvaldo Hurtado.

¿Cuál fue el logro más importante de su gobierno y cuál su mayor error?

El propio Roldós decía que era el puente del pasado al futuro, la transición democrática supuso una reformulación de la institucionalidad del país al tenor de la nueva constitución y de alguna manera darle credibilidad a ese proceso tratándose una nueva generación que

incursionaba en la política y particularmente en el ejercicio del poder. Desde ese punto de vista JR fue un verdadero líder, él era un hombre naturalmente bueno, receptivo, que sabía escuchar a las personas, de manera tal que sabía generar empatías en torno a él.

En cuanto al error, no tuvo la visión como para entender que era importante comenzar a trabajar en la reformulación del modelo económico desde ese momento, también diría que fue un paso en falso el tomar la decisión de colocar los puesto de avanzada militares en la vertiente oriental de la cordillera del cóndor todo lo cual desato un impase armado con el Perú allá por febrero de 1981 que obligó finalmente a retirar esas posiciones, fue un momento muy difícil para su gestión y esto recordado en un homenaje que se rindió a las Fuerzas Armadas del 24 de mayo, es decir unos meses después de estos incidentes armados con el Perú se produjo el trágico accidente que le costó la vida.

Anexo 7. Entrevista a Francisco Huerta

Por Lenin Artieda.

Cuál es importancia de la carta de conducta que impulsó el Presidente Jaime Roldós?

En 1980 a partir de su numeral 3 que dice “... reiterar el compromiso solemne de que el respeto a los derechos humanos, políticos, económicos y sociales, constituye una norma fundamental de los estados del grupo Andino y que su defensa es una obligación internacional a la que están sujetos los estados y que por tanto la acción conjunta ejercida en protección de esos derechos, no viola el principio de no intervención”.

Yo creo que esa es la esencia de la carta de conducta: destacar que intervenir en razón de los derechos humanos no viola el principio de no intervención. Peor también entonces se propicia, “desarme regional, derecho de los estados a la libre disposición de sus recursos naturales, actuar solidariamente frente a cualquier amenaza o presión económica que afecte a alguno de los estados del grupo regional Andino, como modo de consagrar la seguridad económica colectivo de los mismos”... fijese que en este tema, si no fuese porque se trata de quien se trata, deberíamos estar diciendo hey, en Venezuela están pasando cosas, cosas como que un banco le dice le quito los créditos al banco de Venezuela y al banco central de Venezuela, pero como ya no se quiere a Maduro ya estas cosas no rigen; pero también aplicándole la cláusula 3, están violentando los derechos humanos en una forma escandalosa, están matando de hambre al pueblo venezolano.

¿Es momento de retomar esa carta de conducta?

Es un compromiso suscrito por presidentes de tres países andinos y otros que fueron vicepresidentes incluso de la representación española.... Aquí firma por Colombia Julio César Turbay Ayala, por Ecuador obviamente Jaime Roldós Aguilera, por Venezuela Luis Herrera Campins y el representante del presidente del Perú Javier Alba... a esta carta se adhieren los representantes de Costa Rica, Panamá y el representante personal del presidente del Gobierno de España. Y esta la firma entonces de Rodrigo Carazo Presidente de Costa Rica, Arístides Arroyo de Panamá y Carlos Robles Piquer por España.

¿Esta carta está vigente?

Debería estar porque nadie la ha derogado; esto es política internacional del Ecuador y es además una de las escasas contribuciones al derecho internacional desde el Ecuador.

¿Porque fue importante la presencia de Jaime Roldós en ese retorno a la democracia?

Decía el propio Jaime, y está en la contraportada de este folleto editado por los hijos de Jaime “queremos que Ecuador se convierta en balcón de democracia donde los hombres de toda tendencia, respetando la estructura democrática tengan la libertad de venir a decir su pensamiento”, creo que es un canto a la libertad de pensamiento que lo lleva a pensar con ámbito latinoamericano en la defensa global de los derechos humanos, pero la inspiración es la libertad de pensamiento. Eso no tenía Latinoamérica en ese momento del 79 cuando comienzan a restaurarse los regímenes democráticos, Ecuador el primero de ese ciclo de dictaduras que asoló a América Latina, este instrumento sirvió para ir consolidando la democracia y para que la idea democrática, la idea de integración se revitalice.

¿Cuál era el momento político que vivía el Ecuador cuando llegó Jaime Roldós?

Era restauración constitucional, yo no digo restauración democrática, eso es palabra mayor, pero por lo menos era restauración constitucional la que asumió Roldós. Luego de un largo periodo dictatorial, vía elecciones, ganamos la presidencia de la república con Jaime Roldós, (yo contribuí en una tensión interna con el partido liberal, Raúl Clemente Huerta era el candidato del partido, yo estaba expulsado del partido liberal, le habían descalificado la candidatura presidencial y apoyamos a Jaime Roldós.). En esa condición Jaime despertó una magnitud de optimismo nacional, democrático, constitucionalista, extraordinario, buen orador... tuvo esa capacidad; y entonces, el Ecuador tiende a ser ese balcón que ofrecía Jaime, tuvo un canciller de la talla de Alfredo Pareja Diezcanseco y tuvo poder de convocatoria....

¿Pero el gobierno de Roldós fue un gobierno difícil; le tocó tomar medidas duras y no precisamente populares?

Es que gobernar a veces es eso, sin comparar fallece Jaime, llega Osvaldo Hurtado a la presidencia logramos que sea el vicepresidente León Roldós y la situación económica se pone media difícil, y yo soy candidato a la presidencia de la república, ministro de salud, aspirante a la

presidencia y nos llama Osvaldo Hurtado a mí y a Julio César Trujillo candidato de la Democracia Cristiana a la presidencia y nos dice hay que devaluar no queda otra, el PD partido democrático, paso a ser partido devaluado porque teníamos ministro de finanzas propio, Jaime Morillo, pero yo decía y ahí cree la frase que la devaluación no es un hecho económico que el gobierno toma, es un hecho económico que el gobierno asume, el sucre ya estaba devaluada en la práctica, compraba menos, valía menos; había que sincerar, poner adquisitivo al sucre con la realidad.

¿Se puede proyectar la figura de Jaime Roldós Aguilera si no hubiera pasado lo que ocurrió?

Yo creo que hubiera tenido un gobierno difícil pero hubiese tenido la capacidad de capear el temporal; Jaime no era de los que eludía responsabilidades.

¿Jaime Roldós hubiese tenido éxito en el Ecuador del Siglo XXI?

Jaime Roldós tenía éxito para adaptarse a las circunstancias y un entrenamiento que era nuestra mecánica de formación política, la FEUE, nuestra escuela de formación política era la asociación escuela de la respectiva facultad, en el caso de Jaime la de derecho, en el caso mío, la de medicina y luego la federación de estudiantes que combatíamos las dictaduras, salíamos a las calles y estimulábamos a los partidos. Ahora que los partidos están sin voz, la universidad también; fíjese que hasta el propio presidente Correa le reclama participación política a las universidades, siendo él el que les acalló la voz con la ley orgánica de educación superior.

Anexo 8. Entrevista a Ana Cristina Velasco de Burbano

Por Viviana Arosemena

¿Usas con frecuencia timelines en tu salón de clase?

Como profesora de *Geography* cada unidad que estudiamos tiene un capítulo de historia de la región. Después de intentar varios métodos para enganchar a las alumnas con este contenido son los TL.

¿Cuál es el mayor aporte que un timeline le puede ofrecer al maestro?

El TL le ayuda al profesor a presentar la información, sin tener que poner fechas exactas, para que las alumnas sean capaces de listar los sucesos más importantes en orden cronológico. Es una potente herramienta de visualización para aquellas alumnas que aprenden de manera visual.

¿Qué debe tener el TL para que sea atractivo?

Para ser atractivo el TL debe ser interactivo. Ya sea que el profesor lo esté presentando en clase o el alumno repasando en su casa, éste debe contener videos, sonido, juegos, cuestionarios, etc. Estos elementos rompen la monotonía e integran a todos los tipos de alumnos que tenemos.

¿Usas tus propios timelines?

Sí, yo elaboré mis propios TL usando diversos programas que he encontrado en la web. Por lo general me toma una tarde poder elaborar cada uno.

¿Cómo se hace un timeline en relación al contenido? explicar un poquito el proceso de selección de temas y bajo qué criterio se lo hace. ¿Toma mucho tiempo hacerlo? ¿Se puede entrelazar la información de un TL con otro por medio de hipervínculos? ¿Qué otros recursos en este sentido se pueden utilizar?

Después de leer y resumir los puntos más importantes de un capítulo busco en la web diversos tipos de contenido audio visual que sean acerca del tema. Si son videos se incluyen mini lecciones para asegurarme que se preste atención durante el mismo. También enlace mini juegos, si los encuentro y hojas de trabajo. De ser posible hacemos un tour virtual del país que se está

estudiando. Por lo general son los temas de historia que deben seguir in orden específico los que se realizan en TL.

¿Los maestros en la actualidad usan mucho este recurso digital? En tu experiencia, ¿te parece que los alumnos entienden mejor la historia con este recurso?

Cada vez son más los profesores que descubren las bondades del TL interactivo. Además de hacer más lúdico el aprendizaje se pueden alcanzar a todo tipo de educandos. Se aprovecha el tiempo de una mejor manera y se rompe la monotonía de solo dictar fechas. Además facilita la labor del profesor al poder integrar otros tipos de recursos para explotar las diferentes habilidades de sus alumnos. Es una herramienta que puede ser utilizada no solo para enseñar la clase, también puede ayudarle al profesor a evaluar y con los juegos para practicar habilidades.