UNIVERSIDAD CASA GRANDE

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Memoria de la experiencia de la dirección de actores en la obra "Las brujas de Salem" desde una perspectiva de escena expandida en el proyecto de titulación de la carrera de Comunicación Escénica de la Universidad Casa Grande

Para optar al grado de:

Licenciatura en Comunicación Escénica

Presentado por:

Francisco Sánchez Barcia

Equipo de Asesores:

Guadalupe Chávez, Jaime Tamariz

GUAYAQUIL, ECUADOR

6 DE OCTUBRE DE 2016

Agradecimientos

Enfrentarse a la academia no es tarea fácil, por más que el tema de estudio sea de nuestro interés o agrado. Los horarios que cumplir, los sacrificios y el compromiso que se adquiere, exigen una entrega casi absoluta al estudio, lo que se complica cuando se combina con el trabajo, el tiempo libre, que mengua de manera insospechada y el tiempo que dedicamos a las personas que amamos y nos aman. Este trabajo va dedicado a todas aquellas personas a las que les he robado tiempo y espacio para entregárselos a la Universidad. A mi familia por entender que elegí quedarme para acabar lo que empecé. A mi novia y compañera, Leira Araújo por todo su apoyo y por ser un ejemplo de lucha. A mi amante, el teatro por no haberle dedicado toda la pasión que se merece en este tiempo. A mis amigos por todos esos viernes sin aparecer. A mis profesores y maestros: Sandra, Saidel, Jaime, Tina, Irene, Eduardo, Marcelo… a todo el personal de la Universidad Casa Grande, muy especialmente a Camila por su trabajo y a mis compañeros con los que he transitado este camino. A todas y todos, gracias.

Resumen

El presente trabajo es una sistematización de la experiencia de la dirección de actores en el montaje teatral de “Las brujas de Salem”, que recopila los ejercicios y dinámicas llevadas a cabo para la construcción de los personajes de la obra en cuestión. Para ello se trabaja desde el postulado de la escena expandida, que trata de modificar los elementos formales del teatro. Todo esto se recoge en un cuaderno de ensayos que incluye también la descripción de cada personaje y cómo se ha ido construyendo la identidad de cada uno.

Palabras clave: comisiones, grupos operativos, dirección de actores, escena expandida, creación colectiva.

Índice

1. DENOMINACIÓN 4
2. DESCRIPCIÓN 4
3. FUNDAMENTACIÓN 5
4. OBJETIVOS 7
4.1. Objetivo general 7
4.2. Objetivo específico 7
5. DESTINATARIOS 8
6. ACTIVIDADES REALIZADAS 8
6.1. La creación del grupo: el grupo operativo como generador de ideas 9
6.1.1 ***El taller con Chevy Muraday: la génesis del grupo*** 9
6.1.2 ***Dinamización del grupo*** 10
6.2. Cronograma propuesto y distribución del tiempo 13
7. ELENCO 15
8. RECURSOS MATERIALES 17
9. PLAN DE FINANCIACIÓN 17
10. AUTOEVALUACIÓN: LA PRÁCTICA Y EL ERROR COMO APRENDIZAJE 17
BIBLIOGRAFÍA 22
ANEXOS 23

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

Memoria de la experiencia de la dirección de actores en la obra “Las brujas de Salem” desde una perspectiva de escena expandida en el proyecto de tesis de la carrera de comunicación escénica de la Universidad Casa Grande.

2. DESCRIPCIÓN

Dentro del proyecto de tesis para la titulación de profesionales se encuentra la oportunidad de trabajar en un novedoso proyecto llamado “Teatro expandido” o “Teatro de la escena expandida”, que consiste en llevar la representación teatral más allá del escenario, romper las convencionalidades y aspectos formales de un montaje teatral y acercarlo al público de otra manera. Para llevarlo a cabo se usan dos metodologías de trabajo: la creación colectiva, entendida como un juego dialéctico de la producción escénica, una manera de poner al elenco como colectivo en el centro de la toma de decisiones, y la teoría de los grupos operativos de Pichón-Rivière, entendidos como un "Conjunto restringido de personas, ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio, articuladas por su mutua representación interna, que se proponen implícita o explícitamente, una tarea en común que constituye su finalidad, a través de un complejo mecanismo de asunción y adjudicación de roles". (Pichón-Rivière, 1985). Tal abordaje supone un rompimiento con la manera tradicional de producción dramática, que expone ante el grupo la necesidad de un cambio profundo de mentalidad a través de lo colectivo.

Este trabajo pretende recoger la experiencia del manejo de la dirección de actores dentro de este enfoque, creando un cuaderno de ensayos en la que se incluyen las dinámicas, ejercicios y procesos llevados a cabo por el elenco, para encarar los distintos personajes, de manera que se documente todo el proceso actoral de la construcción de los personajes.

3. FUNDAMENTACIÓN

La figura del director de actores es una herramienta que un grupo teatral utiliza para guiar al actor en cada decisión que debe tomar a la hora de elaborar su personaje y en la actuación. Además trata de tender un puente entre la dirección general del proyecto, los coreógrafos, dramaturgos y los actores, de manera que goza de una visión privilegiada de la evolución de la obra, constituyéndose como un elemento de comunicación entre el elenco y los demás profesionales del montaje. En este sentido, la ordenación de ideas, la correcta planificación en un momento previo y la revisión de estas posteriormente con un registro de los ejercicios y sugerencias, son una herramienta imprescindible a la hora de llevar a cabo las labores de dirección, constituyéndose como un material teórico valioso para futuros montajes.

La elaboración de dicho cuaderno también obedece a la necesidad de generar información sobre el abordaje de una obra de "escena expandida", dada la escasa literatura que se encuentra al respecto; ya que se trata de un término novedoso, y el proceso grupal de adaptación al enfoque de la creación colectiva y grupos operativos.

Por otro lado, el registro de una actividad pionera como el proyecto de tesis de la primera promoción de titulación de profesionales siempre es interesante, porque constituye un documento que pueda guiar a siguientes promociones como documento de consulta.

El abordaje de la obra se hace a través de los planteamientos de la técnica de creación colectiva, el concepto de los grupos operativos, y el teatro expandido, todas ellas entendidas como alternativas a la organización de los procesos colectivos sustentados en lógicas de jerarquía, y enfatizando la creación grupal como método de trabajo.

En el planteamiento de la escena expandida, se busca ante todo, alejarnos de las formas tradicionales del teatro, sacando la escena del edificio teatral para acercar la historia al público de un modo diferente; citando a María Fernanda Pinta: "la condición de teatralidad, (…) sería la identificación o creación de un espacio otro, diferente al cotidiano,

creado por la mirada activa del espectador que recorta una porción de realidad para observarla desde una perspectiva de teatral". (Pinta, 2013).

Estos planteamientos, supusieron la ruptura con la estructura tradicional de los montajes teatrales, no solo de una forma estética, sino también funcional, en la que la figura del director, encarnado en una sola persona, se erige como el que tiene la última palabra a la hora de tomar una decisión y un trabajo desde la corresponsabilidad y la toma de decisiones conjunta en el montaje de la obra teatral.

Siguiendo las características del planteamiento de los grupos operativos, se crean comisiones de trabajo estableciéndose una horizontalidad donde se trabaja desde una responsabilidad compartida y un reparto de roles. Estas se denominaron: comisión creativa o artística, comisión producción ejecutiva y relaciones públicas, comisión de producción de campo y comisión de logística.

La comisión creativa tuvo como cometidos el diseño de vestuario, el diseño de escenografía, la dirección de actores, la edición del guion, la musicalización, y la creación coreográfica.

La comisión de producción y de relaciones públicas se encargaba de las ventas, relaciones públicas, gráficas y realizaciones audiovisuales y el manejo del marketing y las redes.

La comisión de producción de campo se encargó de todo lo relacionado con la utilería, escenografía, vestuario maquillaje y peinado.

La comisión de logística se encargó de las citaciones del elenco, la reserva de espacios, así como la coordinación de horarios.

Combinado con lo anterior, está la diversidad de los participantes que toman parte en ella. El elenco está compuesto no solo por actores, sino también por personas del ámbito de

la comunicación social, el periodismo o el diseño gráfico sin experiencia en la actuación, lo que posibilita y a la vez dificulta la implementación de habilidades actorales; al ser la primera vez que se tiene contacto con la actuación hay una gran cantidad de elementos no aprendidos que se adquieren con mayor facilidad al no tener preconceptos establecidos sobre cómo debería montarse una obra. Además la falta de experiencia obliga a trabajar aspectos como la desinhibición, la confianza en el grupo o la presencia escénica que se han de trabajar de manera más pausada y haciendo hincapié en conceptos que, en actores con experiencia están más trabajados. Pero sobre todo, la mayor dificultad viene dada por la necesidad de crear un vínculo artístico efectivo con personas de tan diversa índole, con horarios tan dispares y difíciles para coordinar ensayos y eventos de trabajo y hacer que un sistema de trabajo no convencional como el de la creación colectiva y los grupos operativos funcione desarrollando un producto de calidad en el que hay puestas altas expectativas.

Por tanto, el hecho de coordinar todos los niveles de conocimientos de la técnica escénica, trabajar teniendo en cuenta los horarios y diferencias individuales y cambiar el punto de vista del elenco para adaptarlo a una lógica de trabajo horizontal, hacen que el proceso sea como tal, un desafío.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Elaborar un documento que recoja la experiencia en la dirección de actores de la obra “Las brujas de Salem”.

4.2 Objetivo específico

Elaborar un cuaderno de ensayos donde se recojan los ejercicios trabajados con el elenco a la hora de construir los personajes.

5. DESTINATARIOS

Miembros del elenco y personal involucrado en la obra que requiera información sobre detalles de los personajes para trabajar en la puesta en escena.

Futuros estudiantes de tesis del grupo de teatro expandido que requieran de una guía de dirección en una experiencia anterior.

6. ACTIVIDADES REALIZADAS

Llevar a cabo una obra de teatro significa poner en marcha un equipo humano con distintas ideas y maneras de trabajar. En este sentido, el director, es el encargado de guiar cada una de las distintas disciplinas que se unen en torno al montaje, trasladarles su visión de la obra y hacer que todas las tareas (vestuario, casting, iluminación, musicalización, actuación etc.) se encaminen hacia presentar la obra tal y como él la imagina.

"El director debe ser un organizador, un maestro, un político, un detective de lo psíquico, un analista profano, un técnico, un ser creativo" (Harold, 1990).

Lejos de esta concepción tradicional, en nuestro caso, el rol del director es asumido por todos los miembros del elenco, de manera que el proceso de toma de decisiones no recae sobre un sujeto, sino sobre una colectividad que aporta en base a sus conocimientos. De este modo, la dirección se va desarrollando en base a decisiones consensuadas con el fin de ganar autonomía desde la colectividad, asumiendo cada miembro una parte de responsabilidad; dicho de otra forma, "todo aprendizaje es aprendizaje social, aprendizaje de roles. Lo que se internaliza en ese proceso de apropiación de la realidad son funciones, las que pueden ser descriptas en formas de roles en situación" (Pichón-Rivière, 1969).

Dentro de este marco, la dirección de actores asume la función de hacer de puente entre la visión grupal de la dirección y la interpretación del actor y dinamizar a los

integrantes para lograr mediante la interacción colectiva que el desempeño del actor muestre el personaje y la obra lo más cercanos posible a la propuesta acordada.

Para desarrollar esta tarea, se elige elaborar un cuaderno de ensayos donde se recogen los ejercicios trabajados con el elenco y las principales características que debe tener su personaje, teniendo en cuenta que el objetivo es implantar una metodología de trabajo que permita lograr el mejor desempeño de cada actor

Se tomaron en cuenta variables como el tiempo del que disponía cada actor para ensayar y las sesiones de trabajo a las que podía asistir cada uno de los actores, además de las necesidades artísticas de cada participante en la obra, de manera que se tenía en cuenta la experiencia de cada actor/actriz, ya que había miembros del elenco sin experiencia en actuación que necesitaban de una guía más personalizada para desarrollar su papel.

6.1 La creación del grupo: el grupo operativo como ente generador de ideas

6.1.1 El taller con Chevy Muraday: génesis del grupo

El primer paso, fue crear cohesión entre los miembros del elenco, es decir, crear un grupo donde el teatro sirviera como vínculo de confianza. Con tal propósito se contó con la presencia del director y coreógrafo español Chevy Muraday, quién durante una semana dictó un taller destinado a trabajar la desinhibición grupal ya afianzar vínculos a través de la danza, el movimiento y la expresión corporal.

El taller comenzó con ejercicios básicos de toma de contacto con los otros, a través de ejercicios que su usaban para desarrollar la desinhibición entre los miembros del grupo, como por ejemplo la mirada fija a los ojos mientras se camina. Otro de los ejercicios hacía énfasis en el contacto cuerpo a cuerpo, el usar el sentido del tacto para romper prejuicios e inhibiciones morales. Se usa el recurso del abrazo entre los miembros para desarrollar la empatía y trabajar el miedo al contacto físico.

Más adelante, en posteriores sesiones se trabaja la técnica de *contact improvisation* o improvisación de contacto, que es una técnica de danza donde el contacto físico y el peso de los compañeros sirven como punto de inicio de las improvisaciones que se desarrollan.

En este taller práctico, dentro del marco de la creación colectiva se afianzó a través de la improvisación, el uso del principal elemento de utilería y sonorización: las mesas y sillas, que acabaron por tener un papel predominante en la escenografía de la obra.

El taller tuvo una duración de cinco días, y fue un punto de partida idóneo, ya que permitió que se comenzase a afianzar el grupo y se ejercitase el cuerpo y su puesta a punto para entrar en escena.

6.1.2 Dinamización del grupo

Tras este taller se llevaron a cabo varios ejercicios enfocado a mantener el trabajo de grupo que empezó Chevy Muraday y a trabajar diversos aspectos de la dinámica grupal:

- Estiramientos

Se usa una tabla de estiramientos sencillos, como por ejemplo el saludo al sol, de yoga para ir tonificando los músculos al principio de la sesión.

- Caminatas

Es un juego básico de teatro, que tiene como fin servir como base para trabajar otros ejercicios. Forma parte de una serie de dinámicas de *puesta a punto corporal*. Cuyo objetivo es activar la circulación sanguínea y los músculos al comienzo del ensayo, en la fase de calentamiento. Consiste en que cada miembro del elenco camina por el espacio de ensayo y el guía va dando indicaciones variadas, como por ejemplo variar la velocidad, mirar fijamente a los ojos de la persona con la que se cruza, caminar de una determinada forma, etc.

- Contar hasta 30

Es una dinámica cuyo objetivo consiste en desarrollar la escucha grupal y la toma de iniciativa. Tras formar un círculo, los participantes han de contar hasta treinta por turnos de manera no consecutiva. Esto implica que no se puede seguir un orden en hablar, lo que conlleva la dificultad de estar atentos para no hablar al mismo tiempo que otros compañeros, ya que si esto sucede hay que volver a empezar desde el número uno.

- La silla

El objetivo de este juego es desarrollar la comunicación y la sinergia entre los miembros de un grupo, entendida esta como la capacidad de llevar a cabo una tarea de la manera más eficaz en coordinación con los demás miembros de un equipo.

Cada actor tiene una silla y uno de ellos se pone de pie, y se aleja de la silla tanto como puede. Su objetivo es volver a sentarse en la silla libre y el de los compañeros que están sentados es impedir que la persona que está de pie se siente; para ello tienen que sentarse en la silla libre de manera que siempre quedará una silla que esté vacía hacia la que tiene que dirigirse la persona que se quedó parada, de modo que habrá que establecer un sistema de señales para indicar quién va a cubrir el espacio que se quedará libre.

- La espada del samurái

Juego de turnos usado para trabajar la agilidad mental, la coordinación entre los miembros de un grupo y la dirección de la energía. De pie, en círculo, cada uno de los miembros del grupo simula tener una espada en las manos y hacen el movimiento de cortar con ella a otro de los miembros del grupo; la persona que “recibe el corte” levanta las manos tomando aire de un golpe, y las que están a ambos lados hacen el gesto de cortarlo también. Luego de esto, el miembro que tenía las manos en alto baja las manos de golpe, simulando un nuevo corte dirigido a otra persona que repetirá la acción varias veces hasta que cada miembro haya experimentado “cortar” y “ser cortado”.

Se dio importancia a estas dinámicas para comenzar a crear un clima de trabajo grupal, de manera que los sábados las sesiones comenzaban con varias de las dinámicas mencionadas.

En esta parte se encontró la dificultad del escaso tiempo que teníamos para trabajar juntos, y en ocasiones se priorizó el trabajo de texto al trabajo de dinamización grupal, a fin de aprovechar la mayor parte del tiempo en repasar y ensayar la obra en sí.

En el trabajo individual, para la preparación de los actores en cuanto a la construcción del personaje, se solicitó a cada intérprete que elaborase un análisis cuatridimesional (Arrau, 1994) sobre su personaje (ver anexo III); un cuestionario estandarizado desarrollado por donde se describe al personaje a partir de 4 dimensiones: aspecto físico, social, psicológico y teatral. Cada una de estas dimensiones está compuesta por una serie de preguntas que nos ayudan a acercarnos a la psicología de cada personaje.

Se pidió a los actores que tras reflexionar sobre sus papeles lo completen imaginando lo que no conocen de éste, de manera que cada intérprete pueda hacer una aproximación más cercana y orgánica a su papel. El rol del director de actores no consiste en corregir, ni en mostrar las respuestas correctas a las preguntas planteadas, sino facilitar una herramienta donde hay una aproximación al personaje desde el propio imaginario del actor, lo que posibilita un acercamiento más real y natural al personaje, ya que muchos rasgos nacen de la propia imaginación del intérprete que lo completa.

Las plantillas se adjuntan de la misma forma en las que el elenco las entregó, respetando cada decisión tomada en las preguntas que en ellas se formulan, a fin de mostrar el trabajo personal que suponen.

Además de las fichas, se trabajó con especial atención con los actores que no tenían experiencia teatral, para ayudarlos con aspectos como la colocación en el escenario o el desenvolvimiento escénico.

Se podría mencionar como dificultad la aparición de algunos vicios en aquellas personas que venían del campo de la animación televisiva, ya que a veces venían instalados en un registro cercano al periodismo más que a la interpretación; a la hora de interpretar se mostraba una cadencia en el habla propia del rol de presentador televisivo, que se fue trabajando poco a poco apelando, en este caso en concreto, a la naturalización. Se pedía que se expresase como el actor lo haría en su vida cotidiana, de manera que poco a poco empezase a sentirse más cómodo y aflorase una naturalidad.

6.2 Cronograma propuesto y distribución del tiempo

El montaje desde un primer momento supuso la aceptación por parte de todos los integrantes de un compromiso de dar preferencia a los ensayos tanto como se pudiera ya que se contaba con poco tiempo y tratándose de un montaje con un texto tan complejo y tal diversidad de personajes.

En esta parte aparece la dificultad de coordinar los horarios de veintiún actores con otros proyectos en marcha, en los que a su vez, y como es normal en trabajos relacionados con la comunicación y el arte, no hay horarios fijos, sino que varían dependiendo de planes de rodaje o temporalizaciones de proyectos.

Es por este motivo que el cronograma diseñado en un principio (ver anexo II) se tuvo que modificar en su práctica totalidad y reelaborar un nuevo reparto del tiempo para adaptarse a los horarios laborales del elenco que se fue alterando cada semana, manteniéndose la siguiente estructura:

Lunes: Reunión de comisiones

Martes a Jueves: de 19:00 a 22:.00 ensayos de escenas dependientes de la disponibilidad del elenco y la necesidad de repaso.
Viernes: Libre
Sábados: de 09:00 a 13:00 Ensayos de todas las escenas y ensamblaje con la coreografía. El último sábado se ensayó de 09:00 a 17:00
Domingos: (primero del mes de octubre) ensayo general de 09:00 a 17:00

Se tuvo, por tanto ciento veinticuatro horas de ensayo con los actores.

Adicionalmente, las coreógrafas diseñaron un cronograma paralelo para ensayar coreografías, concretamente cinco encuentros de cuatro horas cada uno: veinte horas en total, que sumado al tiempo de ensayo con los actores nos da ciento cuarenta y cuatro horas. A ésta suma hay que añadir el ensayo general del día jueves, nueve horas, más el ensayo de los días viernes y sábado, de cuatro horas cada uno; 161 horas de ensayo.

Las sesiones de ensayo se dividieron en dos partes: los ensayos de martes a jueves y las de los sábados. En las primeras se ensayaban escenas sueltas con el fin de trabajar por separado; se fijaban movimientos, se afianzaba el texto y se daban pautas de actuación a los intérpretes de la escena correspondiente ese día.

Los sábados se trabajó con todo el elenco, lo que daba lugar a dinámicas de integración grupal y escucha, de manera que la primera parte del ensayo (una hora aproximadamente), estaba dedicada a ejercicios de calentamiento, estiramiento y trabajo de afianzamiento de grupo y escucha. Después de estos, el ensayo se dedicaba a trabajar todas las escenas programadas.

Otro de los problemas que hubo que superar fue la impuntualidad y la falta de concentración del equipo, por la complejidad que encierra que veintiuna personas se enfoquen al mismo tiempo en comenzar una actividad. En ocasiones se llegó a tardar una hora en comenzar el ensayo. Para afrontar esta situación se pidió a los componentes que se enfocaran en lo que se estaba haciendo, que se tomase la actitud de actuar incluso cuando no

se estuviese en escena, de manera que el tiempo que no se estaba interpretando se estuviese concentrado en su personaje y en volcar toda la energía en las entradas y salidas de escena en el momento exacto.

7. ELENCO

Como se ha mencionado anteriormente, la principal característica y resto del elenco de Las brujas de Salem ha sido sin duda alguna la heterogeneidad del grupo que lo conformaba. Se mezclaban en él profesionales de distintas ramas: periodistas, diseñadores gráficos, comunicadores y por supuesto actores y actrices. Pues es un grupo conformado por personas con y sin experiencia actoral. Esto no entrañó una gran dificultad, dado que los papeles principales estaban asignados a actores profesionales o en formación.

Además de contar con alumnos pertenecientes al proceso de aplicación profesional, se optó por contratar actores profesionales no vinculados como alumnos al proyecto de aplicación profesional como fue el caso de Alejandro Fajardo, Elena Gui, Marina Salvarezza y Jaime Tamariz.

Elenco: actores

PERSONAJE	**ACTOR/ACTRIZ**
Abigail	Rocío Maruri
Betty Parris	Ariane Tavernier
Mary Warren	Ana Paula Pérez
Mercy	Gabriela Falquez
John Hale	Aníbal
Proctor	Alejandro Fajardo

Parris	Jaime Tamariz
Elisabeth Proctor	Carolina Jaume
Francis Nurse	Vito Muñoz
Cheever	Marcelo Cornejo
Rebeca Nurse	Marina Salvarezza
Ann Puttman	Elena Gui
Thomas Puttman	Ronald Farina
Danforth	Francisco Pinoargotti
Juez Hathorne	Paco Barcia
Tituba	Ana Buljubasich
John Willard	Gregory Garay

Tabla I

Elenco: cuerpo de baile

Bailarina 1	Miosottys Mora
Bailarina 2	Viviana Hoyos
Bailarina 3	Angie Aguirre
Bailarina 4	Daniela Sánchez

Tabla II

8. RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales para la elaboración del cuaderno han sido mínimos: las salas de ensayos: el establo y las salas 3 y 11 del edificio Blanco de la Universidad Casa Grande, además de las fichas de análisis del personaje.

9. PLAN DE FINANCIACIÓN

La elaboración del presente trabajo no requirió de ninguna inversión económica, dado que se trata de una recopilación de datos y actividades que no conllevaron ningún costo.

10. AUTOEVALUACIÓN: LA PRÁCTICA Y EL ERROR COMO APRENDIZAJE

El presente trabajo ha presentado un reto para los participantes. Tanto por la diversidad de profesionales como por la distribución del tiempo; ya que al tratarse de una promoción de profesionales, el principal inconveniente ha sido la disponibilidad de cada uno, que rara vez coincidía con la de los demás, por lo que ha sido complejo coordinar acciones conjuntas o establecer un horario de trabajo, aunque, gracias al esfuerzo común siempre se ha acabado por lograr el cometido.

Se presentó la circunstancia de un cambio en la obra elegida: al principio se estudió en trabajar Don Quijote de la Mancha, pero la dificultad de adaptar un texto tan extenso y la accesibilidad que representaba la obra Las brujas de Salem, hicieron que se optase por esta última, a pesar de que conllevase un retraso en el momento de poner en marcha el montaje.

A la hora de analizar la distribución de tareas hay que mencionar un hecho que marcó un momento clave en la producción. Durante el proceso, asumiendo mi rol de director de actores, paulatinamente e inconscientemente fui asumiendo también tareas propias del rol del director; puesto que hubo una necesidad no expresada de la figura de un director, personalizado en un individuo. Esto iba directamente contra los principios del

proyecto. Fue un error asumir responsabilidades como estar pendiente de la visión del espectáculo desde fuera; esto hizo que empezase a descuidar el trabajo de mi personaje, lo que a su vez, llegó a desconcentrar a compañeros que ensayaban escenas conmigo. Tras una llamada de atención del guía, se me pidió no extralimitarme en mi función de director de actores y que el grupo volviese a retomar la responsabilidad de la toma de decisiones, para volver a la dinámica de la creación colectiva y a una horizontalidad en las responsabilidades.

Al reasumir mi responsabilidad y darme cuenta que fue el resultado de una intención de mejorar el producto e intentar aportar tanto como estuviese en mi mano, reajusté mis funciones como se estableció desde un principio. De modo que, las actividades del director habrían de ser asumidas por la totalidad del elenco y se volvió a consensuar las decisiones desde una estructura de trabajo horizontal, tomando el resto del grupo un papel más proactivo.

Es fácil dejarse llevar por metodologías diferentes, que en ciertas ocasiones pueden llegar a resultar más cómodas para todos: un director que acabe por tomar las decisiones hace que se agilite el montaje; la consulta y la participación grupal, puede acarrear con suma facilidad caer en un debate largo, por lo que tendí a facilitar el trabajo y ejercer de director. En cierto modo, se dio una acomodación por parte de los demás integrantes a esta situación, ya que esta les liberó en ciertos momentos de tener una participación más activa en la obra. Cabe resaltar que no hubo mala fe por parte de ningún miembro del equipo, sino una situación que se dio por inercia, pero que se pudo corregir a tiempo.

A parte de este incidente, la distribución de las tareas me ha parecido bastante justa, teniendo en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones cada miembro trabajó en el área con la que más afinidad tenía, de manera que los trabajos se han realizado con bastante eficacia.

Se crearon cuatro comisiones: comisión creativa / artística, producción ejecutiva y relaciones públicas, producción de campo y logística, dentro de las cuáles los miembros

asumieron su rol en una o más de ellas. En mi caso, estuve dentro de la comisión creativa como director de actores y dentro de la comisión de logística como encargado de diseñar el cronograma de trabajo y hacer las citaciones del elenco, tarea que fue la más compleja, ya que requería estar constantemente calculando las horas en las que podían coincidir los actores citados para una determinada escena. En ocasiones, la escena a ensayar podía llegar a variar en el mismo día de la citación por motivo de un cambio en el horario laboral de algún miembro del equipo. Este tipo de situaciones requerían una rápida coordinación con los otros actores para cumplir con el horario de ensayo y poder trabajar otra escena que no fuese la que se había previsto en un principio.

Se estableció un ambiente de colaboración grupal efectivo, sin embargo, el tiempo nunca ha jugado a favor, de manera que a menudo algunos componentes se han precipitado saltándose cadenas de comunicación, provocando confusiones que, si bien es cierto que en el momento supusieron un obstáculo en la comunicación, pronto se soslayaron, de manera que se demostró un buen trabajo en equipo, colaborativo y abierto a dialogar. Más allá de algunos mal entendidos, nunca han habido tensiones entre los compañeros, y en lo personal siempre ha habido un trato de sumo respeto mutuo.

A la hora de hacer el trabajo, lo más complejo han sido lograr establecer horarios y cumplirlo con puntualidad, ya que como se mencionó con anterioridad, todos los miembros del elenco tenían otras ocupaciones que, en la mayoría de los casos, tenían horarios que variaban cada semana.

También fueron complejas las reuniones de comisiones, dado que el poco tiempo disponible, la cantidad de propuestas y la falta de costumbre de trabajar con grupos numerosos, a veces hacían que las reuniones resultasen un tanto caóticas y no siempre se respetasen los turnos de palabra, consecuencia de la impulsividad y las ganas de aportar. En lo que a la toma de decisiones siempre ha prevalecido el consenso y se han tomado de manera en la que la mayoría estuviese de acuerdo, para lo que ha sido importantísima la guía del coordinador, Jaime Tamariz como moderador o mediador.

Es importante resaltar que, durante el proceso, he aprendido a manejar grupos grandes de manera eficaz y bajo presión, ya que era la primera vez que trabajaba con tan poco tiempo antes de la presentación de la obra.

Del mismo modo, creo que he podido aportar a los compañeros, sobre todo a los que no tenían tanta experiencia teatral, una aproximación al teatro de una manera lúdica, y amable, por las dinámicas utilizadas, pero sin perder el rigor y poniendo a su servicio mi experiencia teatral. He procurado ajustar las dinámicas y la manera de trabajar con ellos siempre a sus necesidades, exigiendo siempre un desempeño a la altura de sus habilidades de manera que se sintieran lo más cómodos posibles. En este sentido, siempre he creído que cuanto más cómodo se sienta un actor con su papel, mejor va a poder desarrollarlo en escena y básicamente esa es mi aportación a la obra, hacer que los actores con menos experiencia no se sientan sobre exigidos y que los que sí la tenían, sientan el papel como un reto asequible y estimulante.

En lo que a la aceptación de personas con otra cultura, y al ser el único extranjero del proceso, me he sentido completamente integrado y aceptado por mis compañeros sin que mi nacionalidad haya sido ningún impedimento.

Se puede hablar de originalidad en el proceso, debido a que se ha tratado en todo momento de trabajar con un enfoque alejado de lo tradicional, trabajando desde la creación colectiva y ofreciendo una propuesta estética que nunca se hubiese esperado que proviniese desde un ámbito donde la mayor parte de los integrantes vienen de un registro comercial.

También hablamos de originalidad en tanto las circunstancias han requerido trabajar con soluciones inmediatas, lo que ha demostrado la capacidad de adaptabilidad de los integrantes y una gran habilidad general para generar respuestas inmediatas y eficaces.

Se puede concluir que el trabajo llevado a cabo ha sido una carrera de fondo y al mismo tiempo contra reloj, ya que bajo mi punto de vista habría faltado un mes más para

afianzar mejor el trabajo actoral y profundizar en aspectos tales como la intención y deseo de cada personaje. A pesar de esto, se ha asumido con responsabilidad cada una de las tareas, se han manejado las situaciones con bastante eficacia. Cabe mencionar el éxito de la rueda de prensa y la participación masiva de todos los medios de comunicación. También el trabajo de la búsqueda de auspicios, la manera en la que se consiguió el objetivo propuesto y la coordinación entre los miembros.

Pienso realmente que el trabajo que se ha realizado va a aportar no solamente a las próximas promociones que trabajen en el proyecto de teatro expandido, sino también a la escena cultural guayaquileña, ya que, se ha acercado el teatro experimental a personas que jamás habían hecho teatro, ni si quiera de la manera tradicional, y se ha puesto en valor otras formas de expresión artística que a día de hoy, se reducen a un ámbito de circuitos alternativos, y que por falta de financiación, de competencia o simplemente por desconocimiento del público no llegan a conocerse. Este puede ser un primer paso a acercar otro tipo de teatralidades al público.

Tal vez una obra que habla del miedo pueda hacer que se pierda el miedo a hacer un teatro no convencional y que el público de un paso más allá de lo obvio, lo sencillo, lo convencional para asomarse a otras realidades artísticas que piden, ahora con más fuerza ser escuchadas.

BIBLIOGRAFÍA [1]

ARRAU S. (1994). Dirección Teatral. Documentos. Creación y funcionamiento de un grupo teatral. Centro Latinoamericano De Creación E Investigación Teatral, Venezuela.

CLURMAN, H. (1990). La Dirección Teatral, Editor Latinoamericano. Buenos Aires.

JIMÉNEZ S, CEBALLOS E. (1988). Técnicas y Teorías de la Dirección Escénica. Grupo Editorial Gaceta, México.

PICHON RIVIÈRE, E. (1985). El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social Nueva Visión, Buenos Aires

PINTA, M. (2013). Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años 60. Editorial Biblos, Buenos Aires.

[1]La mayor parte de la bibliografía usada es anterior a 2013 debido a que los conceptos trabajados son tomados de fuentes de la época; como en el caso de Pichón-Rivière, que fue quien acuñó el concepto de grupo operativo, o en el caso de Arraus, que fue quien acuñó el término de estudio cuatridimensional.

ANEXOS

Índice

ANEXO 1. FOTOGRAFÍAS DE ENSAYOS Y DINÁMICAS GRUPALES 24
ANEXO 2. CRONOGRAMA PROPUESTO 26
ANEXO 3. FICHAS DE PERSONAJE 27
Anexo 3.1. Plantilla 28
Anexo 3.2. Abigail Williams (Rocío Maruri) 33
Anexo 3.3. Betty Parris (Arianne Tavernier) 41
Anexo 3.4. Ezekiel Cheever (Marcelo Cornejo) 47
Anexo 3.5. John Willard (Gregory Garay) 55
Anexo 3.6.Elizabeth Proctor (Carolina Jaume) 62
Anexo 3.7. John Hale (Aníbal Páez) 69
Anexo 3.8. John Proctor (Alejandro Fajardo) 75
Anexo 3.9. Juez Danforth (Francisco Pinoargotti) 80
Anexo 3.10. Juez Heathorne (Francisco Sánchez Barcia) 85
Anexo 3.11. Mary Warren (Ana Paula Pérez) 91
Anexo 3.12. Mercy Lewis (María Gabriela Falquez) 98
Anexo 3.13. Reverendo Parris (Jaime Tamariz) 103
Anexo 3.14. Rebeca Nurse (Marina Salvarezza) 109
Anexo 3.15. Thomas Putnam (Ronald Farina) 114
Anexo 3.16. Sra. Ann Putnam (Elena Gui) 121
Anexo 3.17. Tituba (Ana Buljuvasich) 129
ANEXO 4. CONCEPTOS CLAVE DEL DOCUMENTO GRUPAL 134

ANEXO I: FOTOS DE ENSAYOS Y DINÁMICAS GRUPALES

Imagen 1: ensayo de la coreografía inicial

Imagen 2: dinámicas

Imagen 3: dinámicas

ANEXO II: CRONOGRAMA INICIAL

	lunes 15	martes 16	miércoles 17	jueves 18	viernes 19	sábado 20	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	Hay una hora break comida
19h00 -20h30	**CITACIÓN: Todo el elenco. Lectura del guión.**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**		
20h30 - 22h00	**CITACIÓN: Todo el elenco. Lectura del guión.**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**Citación: Todo el elenco. Taller con chevi**	**CITACIÓN: Todo el elenco. Lectura del guión.**	13h30 - 16h30

Hora	lunes 22	martes 23	miércoles 24	jueves 25	viernes 26	sábado 27	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	
19h00 -20h30	**CITACIÓN: Todo el elenco. Lectura del guión.**	**CITACIÓN: Todo el elenco. Lectura del guión.**	**CITACIÓN: Todo el elenco. Lectura del guión.**	Descanso	Descanso	Acto I, E2: Elizabeth, Proctor, Mary, Hale, Nurse, Corey, Cheever, Willard. Acto II, E1: Abigail, Proctor.	08h30 - 10h30
20h30 - 22h00	Acto I, E1: Parris, Abigail, Betty, Susana, Ann, Mercy, Mary, Putnam, Proctor, Corey, Rebecca, Hale, Tituba	Acto I, E1: Parris, Abigail, Betty, Susana, Ann, Mercy, Mary, Putnam, Proctor, Corey, Rebecca, Hale, Tituba	**Acto I, E2:** Elizabeth, Proctor, Mary, Hale, Nurse, Corey, Cheever, Willard. **HASTA 23H00**	Descanso	Descanso	Acto I, E2: Elizabeth, Proctor, Mary, Hale, Nurse, Corey, Cheever, Willard. Acto II, E1: Abigail, Proctor.	11h00- 13h00

Hora	lunes 29	martes 30	miércoles 31	jueves 1 sep	viernes 2 sep	sábado 3sep	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	
19h00 -20h30	**Acto I, E2:** Elizabeth, Proctor, Mary, Hale, Nurse, Corey, Cheever, Willard. **Acto II, E1:** Abigail, Martha, Danforth, Corey, Hale, Nurse, Proctor, Parris, Putnam, Mary, Abigail, Chicas, Elizabeth,	**Acto II: E2:** Hathrone, Martha, Danforth, Corey, Hale, Nurse, Proctor, Parris, Putnam, Mary, Abigail, Chicas, Martha, Danforth, Corey, Hale, Nurse, Proctor, Parris, Putnam, Mary, Abigail, Chicas, Elizabeth,	**Acto II: E5**: Willard, Danforth, Hatrhone, Parris, Hale, Elizabeth, Proctor, Rebecca. **Acto II: E5:** Willard, Danforth, Hatrhone, Parris, Hale, Elizabeth, Proctor, Rebecca. **HASTA 23H00**	Descanso	Descanso	**Citacion:** Pendiente Escenas que necesiten refuerzo.	08h30 - 10h30
20h30 - 22h00				Descanso	Descanso	**Citacion:** Pendiente Escenas que necesiten refuerzo.	11h00- 13h00

Hora	lunes 5	martes 6	miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Sabado 10	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	
19h00 -20h30	**Acto I, E1:** Parris, Abigail, Betty, Ann, Mercy, Mary, Putnam, Proctor, Corey, Rebecca, Hale, Tituba	**Acto I, E2:** Elizabeth, Proctor, Mary, Hale, Nurse, Corey, Cheever, Willard.	**Acto II: E2:** Hathrone, Martha, Danforth, Hale, Nurse, Proctor, Parris, Putnam, Mary, Abigail	Descanso	Descanso	**Citacion:** Pendiente Escenas que necesiten refuerzo.	08h30 - 10h30
20h30 - 22h00	**Acto I, E1:** Parris, Abigail, Betty, Susana, Ann, Mercy, Mary, Putnam, Proctor, Corey, Rebecca, Hale, Tituba	**Acto I, E2:** Elizabeth, Proctor, Mary, Hale, Nurse, Corey, Cheever, Willard.	**Acto II: E2:** Hathrone, Martha, Danforth, Corey, Hale, Nurse, Proctor, Parris, Putnam, Mary, Abigail, Chicas, Elizabeth	Descanso	Descanso	**Citacion: Chicas y Tituba. Coreografia**	08h30 - 10h31

Hora	lunes 12	martes 13	miércoles 14	Jueves 15	Viernes 16	Sabado 17	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	
19h00 -20h30	**Acto II: E3, E4:** Abigail, Chicas, Corey, Parris, Cheever.	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Descanso	Descanso	**Citacion: Chicas y Tituba. Coreografia**	08h30 - 10h30
20h30 - 22h00	**Acto II: E3, E4:** Abigail, Chicas, Corey, Parris, Cheever.	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Descanso	Descanso	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	08h30 - 10h31

Hora	lunes 19	martes 20	miércoles 21	Jueves 22	Viernes 23	Sabado 24	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	
19h00 -20h30	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Descanso	Descanso	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	08h30 - 10h30
20h30 - 22h00	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Descanso	Descanso	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	08h30 - 10h31

Hora	lunes 26	martes 27	miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30	Sabado 1 oct	Horario del dia sabado
Locación	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	ucg	
19h00 -20h30	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Descanso	Descanso	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	08h30 - 10h30
20h30 - 22h00	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Descanso	Descanso	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	08h30 - 10h31

Hora	lunes 3	martes 4	miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sabado 8	Domingo 9
Locación	ucg	ucg	tsa	tsa	tsa	tsa	tsa
por definir	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Maquillaje, vestuario	Maquillaje, vestuario	Maquillaje, vestuario	Maquillaje, vestuario
por definir	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	**Ensayo General citacion: TODO EL ELENCO.**	Pase para la prensa	Funcion	Funcion	Funcion

ANEXO III: FICHAS DE PERSONAJE.

Se incluyen a continuación las fichas de investigación de personaje. Han sido incluidas tal y como las entregaron los actores y actrices, sin corregir errores ortográficos, de sintaxis o tabulación para tener un registro lo más fiel posible a la fuente, así como una plantilla en blanco.

Plantilla

NOMBRE DEL INTÉRPRETE:

NOMBRE DEL PERSONAJE:

I ASPECTO FISICO

1. **RAZA**
2. **SEXO**
3. **EDAD**
4. **ALTURA**
5. **PESO**
6. **CONTEXTURA**
7. **COLOR DE CABELLOS**
8. **OJOS**
9. **PIEL**
10. **RASGOS FISONÓMICOS**
11. **DETALLAR SU RETRATO**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?**
13. **VOZ**
14. **INTENSIDAD**
15. **ALTURA**
16. **TIMBRE**
17. **TONO**
18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL**
19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**
20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**
21. **¿CÓMO CAMINA? POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

II.- ASPECTO SOCIAL

1. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE?**

2. **ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD**

3. **SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?**

4. **OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?**

5. **EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.**

6. **VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.**

7. **ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.**

8. **ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?**

9. **RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?**

10. **VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.**

11. **IDEAS POLÍTICAS.**

12. **PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?**

13. **AFICCIONES DEPORTIVAS.**

14. **EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?**

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. **VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.**

2. **NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?**

3. **ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.**

4. **AMBICIÓN. ¿QUÉ ESPERA CONSEGUIR? OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.**

5. **CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. ¿DE QUÉ ÍNDOLE?**

6. **TEMPERAMENTO**

7. **COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO**

8. **CARÁCTER: ¿INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO? TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO**

9. **CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN**

10. **ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA**

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. **EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE**

2. **QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS**

3. **AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?**

4. **¿QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA? ¿QUÉ DICEN DE ÉL?**

5. **¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?**

6. **RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?**

7. **RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES**

8. **AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?**

9. **PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, ¿QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE? ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?**

10. **OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES**

11. **¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?**

12. **EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?**

13. **¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES**

14. **¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?**

15. **¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?**

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Rocío Maruri

NOMBRE DEL PERSONAJE: Abigail Williams

I ASPECTO FISICO

22. **RAZA** Mestiza

23. **SEXO** femenino

24. **EDAD** 17

25. **ALTURA** 1,60

26. **PESO** 135 lb.

27. **CONTEXTURA** media

28. **COLOR DE CABELLOS** rubio

29. **OJOS** miel

30. **PIEL** blanca

31. **RASGOS FISONÓMICOS**

32. **DETALLAR SU RETRATO**

33. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?** No

34. **VOZ**

35. **INTENSIDAD** media

36. **ALTURA** media

37. **TIMBRE** alto

38. **TONO** medio

39. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL**

40. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**

41. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Cuando está sola o con sus compañeras de confianza, ropa fresca, o ligera, si está en compañía de más personas, utiliza la ropa que se supone que debe usar

42. **¿CÓMO CAMINA? POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

Con firmeza, hacia afuera, sobre todo ante sentimiento de amenaza por parte de terceros.

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

15. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE?**

En la colonia Británica de Massachusetts

16. **ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD**

Es una criada

17. **SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?**

No

18. **OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?**

Es una criada, no le gusta.

19. **EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.**

No las tiene, desde que se hizo huérfana no cuenta con lujos como el ser o sentirse parte de la sociedad.

20. **VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.**

Vive con su tío.

21. **ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.**

Cero

22. **ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?**

No

23. **RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?**

Convencido a su conveniencia

24. **VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.**

Su antiguo hogar y Salem

25. **IDEAS POLÍTICAS.**

Ella puede salvar a todos

26. **PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?**

Buscar la manera de estar con Proctor

27. **AFICCIONES DEPORTIVAS.**

28. **EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?**

Salem, la casa del párroco del lugar, su tío. Tiene una habitación sola.

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

11. **VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.**

Sí

12. **NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?**

No

13. **ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.**

Ser alguien. Busca por todos los medios ser alguien en la vida, lograr tener todo lo que quiere

14. **AMBICIÓN. ¿QUÉ ESPERA CONSEGUIR? OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.**

Que Proctor deje a su esposa y se case con ella

15. **CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. ¿DE QUÉ ÍNDOLE?**

Realiza ritos para lograr su objetivo

16. **TEMPERAMENTO**

Fuerte, cambiante, manipulador

17. **COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO**

Ser la "escoria" del pueblo, no tiene padres, es menos que una criada y la gente habla mal de ella.

18. **CARÁCTER: ¿INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO? TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO**

Extrovertido

19. **CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN**

Es muy inteligente y manipuladora, rasgos que le permiten salir adelante ante los problemas que la sobrepasan

20. **ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA**

En la escena eliminada, se muestra por momentos a una Abigail que cree firmemente que lo que hace es correcto, pero cree que ella puede salvar al pueblo y eso la sobrepasa, aunque, a parte de eso no hay indicios de que verdaderamente lo crea y se vuelve solo un engaño para salvarse.

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

16. **EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE**

Escenas 1 y 3

17. **QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS**

Ver espíritus, amenazar, seducir, ocultar, acusar.

18. **AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?**

Miedo, porque todos la van a acusar y señalar las faltas que hizo por el ritual si la llegan a descubrir.

19. **¿QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA? ¿QUÉ DICEN DE ÉL?**

Depende de lo que cada actor le quiera dar a su personaje. Mercy la admira, Mary la teme, Proctor la ama, Elisabeth la odia y Parris la soporta.

20. **¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?**

Todos en Salem son uno hipócritas, si Proctor hubiera querido hacer lo que él realmente quisiera sin importar lo que diga Salem, hubiera dejado a Elisabeth. Si todos, si todos en Salem no fueran lo que son, ahora estaría con él. Como aún lo cree posible, toma hasta su última oportunidad para intentarlo.

21. **RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?**

Fue la criada y amante de Proctor

22. **RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES**

Parris es su tío, Mary su amiga, Proctor su amor, Elisabeth su némesis, Betty su prima y problema, Ruth su amiga y problema, Títuba la esclava de la casa donde vive.

23. **AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?**

Lograr no se descubierta, pero no lo consigue y que la crean.

PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, ¿QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE? ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Aprovecha cada oportunidad presente.

24. **OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES**

Todo se opone a su objetivo, le da desesperación, y busca la manera de lograr dar la vuelta a su favor.

25. **¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?**

En teoría sí, en la práctica hace lo correcto para lograr realizar y cumplir sus deseos.

26. **EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?**

Los demás hacia ella sí, porque la descubren después de muchos meses. De ella hacia los demás no. Abigail tuvo una infancia dura que la hizo tener una dureza y distanciamiento emocional hacia todos, menos por Proctor. Ella al final, en cierta manera sacrifica su amor.

27. **¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES**

Creo hacerlo, Sí.

28. **¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?**

Sí

29. **¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?**

Le dedico tiempo, interés, le dedico mucho de mí y recojo de los demás que dan para lograr construir una Abigail de verdad.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Ariane Tavernier

NOMBRE DEL PERSONAJE: Betty Parris

I <u>ASPECTO FISICO</u>:

1. **RAZA:** Blanca

2. **SEXO:** Mujer

3. **EDAD:** 10-11

4. **ALTURA:** 1.65

5. **PESO:** 130 lb.

6. **CONTEXTURA:** Delgada

7. **COLOR DE CABELLOS:** Castaño

8. **OJOS:** Miel

9. **PIEL:** Blanca

10. **RASGOS FISONÓMICOS:**

11. **DETALLAR SU RETRATO:**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? :**
13. **VOZ:**

14. **INTENSIDAD:**

15. **ALTURA:** Media

16. **TIMBRE:** Chillón

17. **TONO:** Mezzo- Soprano

18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL:**

19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**

20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Con un vestido

21. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

1. **NACIONALIDAD:** Colonia británica

2. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE?** Colonia británica, Massachusetts

3. **ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:** Alto, hija del reverendo.

4. **SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?**
Si.

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? COINCIDE CON APTITUDES. ¿VOCACIÓN?

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

Madre muerta, vive con su padre.

8. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

9. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

10. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Creyente convencida

11. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

12. IDEAS POLÍTICAS.

13. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

14. AFICCIONES DEPORTIVAS.

15. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

6. TEMPERAMENTO:

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Introvertido

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Imaginación

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Aparente alucinación o algún extraño y repentino estado de desmayo.

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

En la primera escena

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Primera víctima del ritual o del susto que se llevan por el ritual que estaban haciendo las chicas.

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Siente temor por Abigail, pero no tiene conciencia de lo que sucedía alrededor.

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Lástima

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

Que Abby bebió sangre.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Hija de Parris, prima de Abigail

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Es parte del complot de las chicas contra el pueblo.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Más o menos

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Si

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

No le he dado el tiempo necesario al personaje.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: MARCELO CORNEJO RUMBEA

NOMBRE DEL PERSONAJE: EZEKIEL CHEEVER

I <u>ASPECTO FISICO</u>:

1. **RAZA:** mestizo

2. **SEXO:** masculino

3. **EDAD:** entre 40 y 50 años

4. **ALTURA:** 1.85

5. **PESO:** 200 lbs

6. **CONTEXTURA:** fornido

7. **COLOR DE CABELLOS:** oscuro

8. **OJOS:** cafés

9. **PIEL:** blanca

10. RASGOS FISONÓMICOS:

11. **DETALLAR SU RETRATO:** un tipo egoísta e indiferente solo busca su beneficio

12. ¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? no

13. VOZ:

INTENSIDAD: fuerte

TIMBRE: TENOR

TONO: GRAVE

CARACTERÍSTICA ESPECIAL:

ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS

1. ¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?

COMO UN SIMPLE GRANJERO

2. CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE

CAMINA DE FORMA NORMAL (ERGUIDO Y ARROGANTE)

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

NACIONALIDAD: NORTEAMERICANO

¿EN QUÉ PAÍS VIVE? ESTADOS UNIDOS

ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE: MEDIO BAJO

LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD: ES CONOCIDO Y UN POCO RESPETADO

1. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

ESTA DE ACUERDO DE VIVIR EN ESA SOCIEDAD PURITANA Y LE GUSTA.

2. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? COINCIDE CON APTITUDES, ¿VOCACIÓN?

EL ES GRANJERO Y LUEGO LE DAN UN CARGO IMPORTANTE DENTRO DE LA JUSTICIA DE SALEM

3. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

EDUCACION MEDIA NO TERMINO EL COLEGIO

4. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

SU FAMILIA ERA MUY NUMEROSA Y POBRE Y NO GUARDA BUENA RELACION CON

CON SUS HERMANOS Y FAMILIARES

5. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

CASADO Y NO TIENE HIJOS

6. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

INGRESOS ECONOMICOS BAJOS Y POR ESO APROBECHA EL CARGO DE INTENDENTE DE SALEM

7. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

ES CREYENTE

8. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

NINGUNO

9. IDEAS POLÍTICAS.

SIEMPRE ESTA CON EL PODER DE TURNO

10. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

SIEMBRA EN UN HUERTO DETRÁS DE SU CASA

11. AFICCIONES DEPORTIVAS:

NINGUNA

12. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

MASSACHUSETTS ESTADOS UNID0S

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

11. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

NORMAL

12. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

DE ACUERDO A LA SOCIEDAD DE LA EPOCA

13. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

OPORTUNISTA

14. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

LLEGAR A SER JUEZ DE LA CORTE

15. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

NO CONFIA EN LAS MUJERES

16. TEMPERAMENTO:

PREPOTENTE

17. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

LO MOTIVA EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD

18. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

INTROVERTIDO

19. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

INTELIGENTE PERO EGOISTA

20. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

NIGUNA

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

-

16. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

ESCENA DOS PARA ARRESTAR A ELISABETH PROCTOR

17. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

ARRESTA A LAS PERSONAS ACUSADAS DE BRUJERIA

18. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

ES AMIGO DE PROCTOR PERO LUEGO DESCONFIA DE EL

19. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

TODOS LO VEN COMO UN PERRO OBEDIENTE DE LA CORTE

20. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

21. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

AMIGO

22. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

CONOCIDOS DEL PUEBLO

23. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

SER RECONOCIDO EN EL PUEBLO

24. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

SI

25. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

NINGUNO

26. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

SI LOS MALTRATA

EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ?

¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

27. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

SI

28. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

SI

29. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

SI LE DEDICO MUCHO TIEMPO

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Gregory Garay

NOMBRE DEL PERSONAJE: John Willard

I <u>ASPECTO FISICO</u>:

1. **RAZA:** Mestizo

2. **SEXO:** Masculino

3. **EDAD:** 30 años

4. **ALTURA:** 1m, 65 cm

5. **PESO:** 170 Libras

6. **CONTEXTURA:** Gruesa

7. **COLOR DE CABELLOS:** Negro

8. **OJOS:** Café

9. **PIEL:** Blanca

10. **RASGOS FISONÓMICOS:** duros

11. **DETALLAR SU RETRATO:**

12. ¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?

No

13. VOZ

14. **INTENSIDAD:** grave

15. ALTURA: barítono

16. TIMBRE: bajo

17. TONO: natural

18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL:** prisa

19. ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS
Dolores en la columna

20. ¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?
Como un verdugo de negro

21. CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE

Erguido y con Prisa para encarcelar

II.- ASPECTO SOCIAL

NACIONALIDAD: Británica

¿EN QUÉ PAÍS VIVE? Colonia Inglaterra

ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:

Económico bajo

13. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

Cumple con la labor asignada

14. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

Si

15. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

3 Rechazadas actualmente Alguacil

16. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

Padres Vivos

17. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

Casado 2 hijos

18. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

Mantiene ahorros, sueldo un poco más del básico, suficiente para vivir

19. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Es extremadamente creyente

20. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

Ha viajado muy poco siempre ha pasado en la Colonia

21. IDEAS POLÍTICAS.

Conservadoras

22. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

En su tiempo libre practica ajedrez

23. AFICCIONES DEPORTIVAS.

Practica esgrima y Lucha Libre

24. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Vive en Salem, tiene u juego de muebles color beige y un reloj de péndulo

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

21. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

Vida Sexual Heterosexual tiene mucho apego a la esposa

22. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Religioso Cristiano

23. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

Moralista

24. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Ser el Gobernador

25. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

26. TEMPERAMENTO:

Muy serio

27. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

Ninguno

28. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Introvertido

29. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Es un hombre medianamente inteligente

30. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Ninguna

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

30. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

Escena 1 acto 2, Segundo Acto Escena 3

31. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Encadena a los personajes acusados

32. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Al comienzo de la obra después del ritual él se siente parte del pueblo y busca culpables para ejercer el peso de la Ley

33. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Sienten Repudio y terror ya que es la persona encargada de llevárselos

34. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

El personaje dice que solo hace su trabajo

35. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Es Conocido de Proctor

36. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Conocido del Pueblo Amigo de Cheever

37. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

El objetivo máximo es encarcelar y que se haga justicia al final si consigue el objetivo

38. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS? No

39. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Ninguno

40. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Daña por que encadena y se lleva presos a los otros personajes

41. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

No el sentimiento es el mismo

42. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Sí

43. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Sí

44. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Dedico el tiempo necesario

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Carolina Jaume

NOMBRE DEL PERSONAJE: Elizabeth Proctor

I <u>ASPECTO FISICO</u>:

1. **RAZA:** blanca caucásica

2. **SEXO:** femenino

3. **EDAD:** 27 años

4. **ALTURA:** 1.65

5. **PESO:** 145 libras

6. **CONTEXTURA:** delgada

7. **COLOR DE CABELLOS:** rubio

8. **OJOS:** miel

9. **PIEL:** blanca

10. **RASGOS FISONÓMICOS:**

11. DETALLAR SU RETRATO: una mujer con expresión fría. Pocas muecas

12. ¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? Ninguno

13. VOZ

14. INTENSIDAD: alta

15. ALTURA: baja

16. TIMBRE: suave

17. TONO: claro

18. CARACTERÍSTICA ESPECIAL:

19. ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS.

Depresión, cansancio y embarazo

20. ¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?

Recatada cubierta

21. CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO.

Sí lo tiene: camina segura erguida

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

1. NACIONALIDAD

Americana

2. ¿EN QUÉ PAÍS VIVE? ESTADPOS UNIDOS

3. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:

Clase media

4. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

Sí

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

Ama de casa... sí

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

Educación media... su favorita la religiosa

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

8. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

Casada 3 hijos y uno en camino

9. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

No trabaja es mantenida

10. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Cristiana devota y practicante

11. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

12. IDEAS POLÍTICAS.

13. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

Vive para el cuidado del hogar

14. AFICCIONES DEPORTIVAS.

Ninguna

15. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS? EN LA AFUERAS DE SALEM

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

Ninguna

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Normas cristianas

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

Amor incondicional a su familia

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Salvarse y salvar a su esposo

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

Mujer engañada por su esposo

6. TEMPERAMENTO

Calmado

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO.

Inhibiciones religiosas

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO.

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Mujer inteligente

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA.

Ninguna

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

En la segunda escena

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Es muy calmada pocos movimientos

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Rencor hacia su esposo y hacia Abigail

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Ternura amor... y por otro lado odio

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Pariente.... es esposo

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Tiene pocas interacciones

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Aníbal Páez

NOMBRE DEL PERSONAJE: John Hale

I <u>ASPECTO FISICO</u>:

1. **RAZA: Blanca**
2. **SEXO: Hombre**
3. **EDAD: 40**
4. **ALTURA: 1.60**
5. **PESO: 100 lb**
6. **CONTEXTURA: gruesa**
7. **COLOR DE CABELLOS: Negro, con canas**
8. **OJOS: Negros**
9. **PIEL: Blanca**
10. **RASGOS FISONÓMICOS:**
11. **DETALLAR SU RETRATO:**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?**
13. **VOZ:**
14. **INTENSIDAD:**
15. **ALTURA:**
16. **TIMBRE:**
17. **TONO:**
18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL:**
19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**
20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Con sotana

21. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

Distendido, erguido

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

1. **NACIONALIDAD:**

2. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE?** Colonia inglesa

3. **ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:**

Ministro de la iglesia

4. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

Sí, profundamente

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. ¿CONDICIONES DE TRABAJO.LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

Ministro de la iglesia, de acuerdo

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

Superior, experto en artes demoniacas

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

8. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

No.

9. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

Suficiente

10. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Creyente, convencido

11. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

12. IDEAS POLÍTICAS.

Profundamente cristiano

13. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

Estudia

14. AFICCIONES DEPORTIVAS.

15. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Beverly

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Sí, búsqueda de la verdad

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

Búsqueda de la verdad

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Descubrir la verdad

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

6. TEMPERAMENTO:

Autosuficiente, equilibrado

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Extrovertido, tipo teórico

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Muy perspicaz

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

Durante toda la obra

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Siente lástima por las niñas y duda sobre la verdad de los hechos. Sospecha de Abigail

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Tienen fe de que sea el dilucidador delos hechos. Admiración por su conocimiento.

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Con Proctor: escondida admiración

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Descubrir la verdad sobre las supuestas apariciones del demonio en las niñas. Se da cuenta de que no obró inteligentemente sino segado por su fe y su orgullo por demostrar su conocimiento en artes demoniacas

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Hablar uno por uno con uno con los acusados en la corte

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Daña a todo el pueblo por no pararlos asesinatos aunque lo dude. Pero lo que as lamenta es hacerle daño a Proctor.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Cambia de autoconfianza a arrepentimiento profundo por no haber enfrentado con valentía al poder de la corte

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? ¿INTENCIONES, TESIS, MENSAJES?
Sí.

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Sí.

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Sólo a encajar.

<u>NOMBRE DEL INTÉRPRETE:</u> Alejandro Fajardo Villacís

<u>NOMBRE DEL PERSONAJE:</u> John Proctor

I <u>ASPECTO FISICO</u>:

1. **RAZA: Blanco**
2. **SEXO: Masculino**
3. **EDAD: 40**
4. **ALTURA: 1.65 m**
5. **PESO: 14o lb**
6. **CONTEXTURA: Meso morfo**
7. **COLOR DE CABELLOS: Castaño**
8. **OJOS: Azules**
9. **PIEL: Blanca**
10. **RASGOS FISONÓMICOS:**
11. **DETALLAR SU RETRATO:**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?**
13. **VOZ:**

14. **NTENSIDAD: Fuerte**

15. **ALTURA:**

16. **TIMBRE:**

17. **TONO: Grave**

18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL:**

19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**

20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Ropa de trabajo

21. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

De hombros caídos.

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

1. **NACIONALIDAD: americano**

2. ¿EN QUÉ PAÍS VIVE? EEUU

3. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:

Medio. Campesino líder político

4. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

No con la actual iglesia.

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

Campesino, forma de vida.

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

Básica

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

De padres campesinos. Ambos fallecidos

8. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

Casado con Elizabeth, padre de 3

9. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

Produce lo necesario para vivir

10. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Puritano.

11. VIAJES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

Ninguno

12. IDEAS POLÍTICAS.

Justicia Social

13. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

Tallar madera para sus hijos

14. AFICIONES DEPORTIVAS.

Ninguna

15. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Granja a las afueras de Salem. Casa, establo y granero.

III.- ASPECTO SICOLÓGICO

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAÍDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

Su represión lo llevó a ser infiel, por ende la culpa.

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Busca llevar su vida lo más apegado a su fe.

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

Solo harás aquello que está bien y ningún daño recaerá sobre ti.

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Sacar a sus hijos adelante.

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE.

6. TEMPERAMENTO:

Irascible

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

Antisocial. Nada en particular. Prefiere estar solo o en familia.

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Introvertido. Políticamente correcto. Directo. Hombre de fe.

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Autodidacta

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Ninguna.

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

Toda la obra.

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Enfrenta un juicio y es condenado

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Antipatía al ver como una idea absurda (de que las chicas hayan visto al demonio) se va metiendo en la psiquis de los habitantes del pueblo.

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Entre sus comunes es respetado, como un líder político, luchador por los derechos. Por la parte política/religiosa es una amenaza por ser un cuestionador permanente.

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

Una persona que quiere mantener su honor ante todo.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Protagónico.

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

El amor a Dios, y después a su familia. Luego los demás, que no importan.

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Investigar una farsa, liberar a su esposa encarcelada injustamente.

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Remitirse a las pruebas para demostrar lo contrario.

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Abigail, la culpa. Enfrentarla

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

A sí mismo, a su familia.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

El perdón a sí mismo, el perdón de su esposa son finalmente conseguidos a cualquier costa. Hacia los demás solo rencor, hacia lo político y religiosos.

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Si.

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Si.

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Todo el tiempo requerido para crear desde la nada al personaje.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: FRANCISCO PINOARGOTTI ALVEAR

NOMBRE DEL PERSONAJE: COMISIONADO DANFORTH

I ASPECTO FISICO:

1. **RAZA: ARIAL**
2. **SEXO: MASCULINO**
3. **EDAD: 45 AÑOS**
4. **ALTURA: 1,66 CM**
5. **PESO: 68 KILOS**
6. **CONTEXTURA: ROBUSTO**
7. **COLOR DE CABELLOS: RUBIO**
8. **OJOS: AZULES**
9. **PIEL: BLANCA**
10. **RASGOS FISONÓMICOS: NARIZ IMPONENTE, OJOS PROFUNDOS, LABIOS GRUESOS**
11. **DETALLAR SU RETRATO:**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? NO.**
13. **VOZ:**
14. **INTENSIDAD: FUERTE**
15. **ALTURA: BARÌTONO**
16. **TIMBRE: CLARO**
17. **TONO: GRAVE**
18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL: NINGUNA**
19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**
20. **NINGUNA, GOZA DE EXCELENTE SALUD.**

21. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**
22. **VESTIMENTA FORMAL CON OPULENCIA.**

23. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**
24. **CAMINA CON SEGURIDAD, FIRME Y PAUSADO. MIRA ENTRE CEJAS.**

II.- ASPECTO SOCIAL

a. **NACIONALIDAD: ESTADOUNIDENSE**

2. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE? ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.**

3. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:

a. HOMBRE ACOMODADO, DE ALTA SOCIEDAD.

4. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

a. TRATA DE MANIPULAR EL MEDIO QUE LO RODEA A SU CONVENIENCIA.

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

a. COMISIONADO DEL GOBERNADOR. ES EL JUEZ Y EJERCE LA LEY CON RIGOR DE ACUERDO A SUS CREENCIAS QUE NO CIERTAMENTE COINCIDE CON LOS DEMAS.

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

a. FORMACION CATOLICA. MATERIA DE LEYES Y RECHAZADA DEPORTES.

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

8. VIVE CON SU ESPOSA.

9. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

a. CASADO. SIN HIJOS.

10. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

a. PUDIENTE.

11. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

a. CATOLICO CONVENCIDO.

12. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

a. ALREDEDOR DE LOS EEUU.

13. IDEAS POLÍTICAS.

a. CONSERVADOR, REPUBLICANO.

14. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

a. LEER.

15. AFICCIONES DEPORTIVAS.

a. NINGUNA.

16. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

EN SALEM, EN UNA FINCA RUSTICA ALEJADA DE LA CIUDAD.

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.
SEXO MARITAL.

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?
BASADAS EN LA LEY DE LA BIBLIA INTERPRETADAS A SU MANERA.

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.
CON MUCHO RECELO.

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.
ASPIRA QUE SE ESTABLEZCA SU LEY Y SU ORDEN.

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE
CUANDO SE LE VA LA AUTORIDAD DE SUS MANOS.

6. TEMPERAMENTO:
FUERTE.

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO
SU ANSIA DE SUPERPONERSE SOBRE LOS DEMAS.

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO
INTROVERTIDO RELIGIOSO Y SOCIO-POLITICO.

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN
ASTUCIA, MANIPULACION Y PODER.

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA
MANIA POR EL ORDEN.

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE
EN EL SEGUNDO ACTO, EN LA ZONA MEDULAR DE LA OBRA.

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICA,
ES EL QUE ESCUCHA, CUESTIONA, TRATA DE IMPARTIR EL ORDEN Y JUZGA.

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?
EL NO CONSTA EN EL COMIENZO DE LA OBRA.
4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL
SIENTEN TEMOR PORQUE ES MUY ESTRICTO.

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?
DE SI, PIENSA QUE ES CORRECTO SU PROCEDER. DE LOS DEMAS PIENSA QUE NO ESTAN A SU NIVEL POLITICO. SOBRE LA OBRA, SE FASTIDIA CON SU ENTORNO.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?
NINGUNA.

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES
NINGUNA RELACION CON NADIE. SOLO ES JUEZ.

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?
LOGRAR IMPONER SU JUSTICIA BAJO SU CRITERIO.

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?
LOS CUESTIONAMIENTOS QUE PLANTEA A LOS DEMAS.

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES
LA LOGICA NO COMPARTIDA POR EL.

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?
SACRIFICA LA VIDA DE LOS DEMAS POR MANTENER SU CRITERIO CERRADO.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?
CAMBIA SUS SENTIMIENTOS AL FINAL PORQUE SABE QUE ESTA EQUIVOCADO, PERO PREFIERE MANTENERSE EN EL ERROR QUE PERDER SU AUTORIDAD. LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMAS CON RESPECTO A EL NO CAMBIAN.

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

SI, LO TENGO CLARISIMO.

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

SI.

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

EL NECESARIO.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Francisco Sánchez Barcia

NOMBRE DEL PERSONAJE: Juez Hathorne

ASPECTO FISICO:

1. **RAZA: Blanca**
2. **SEXO: Hombre**
3. **EDAD: 40**
4. **ALTURA: 1.90**
5. **PESO: 65 kg**
6. **CONTEXTURA: Delgada**
7. **COLOR DE CABELLOS: Café oscuro**
8. **OJOS: Verde oliva**
9. **PIEL: Blanca**
10. **RASGOS FISONÓMICOS: Delgado, algo enjuto y duro**
11. **DETALLAR SU RETRATO: Cara alargada y ceño fruncido, labios delgados y apretados**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? No**
13. **VOZ;**
14. **INTENSIDAD: Fuerte**
15. **ALTURA:**
16. **TIMBRE: Mediano**
17. **TONO: Grave**
18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL: Se nota un cierto tono de frialdad**
19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**

Buen estado de salud en general.

20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Elegante, al ser un juez le gusta aparentar. Muy arreglado

21. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

Erguido, casi estirado

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

NACIONALIDAD: Inglesa

¿EN QUÉ PAÍS VIVE?

Colonia de Massachusetts

ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:

Alto. Persona de autoridad

1. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

Él intenta corregir el medio, porque lo considera corrupto y vicioso

2. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

Juez vocacional. Disfruta poniendo orden e impartiendo la que él cree que es la justicia de Dios.

3. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

Educación puritana. Educado con religiosos y personas eruditas.

4. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

Sus padres murieron a temprana edad.

5. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

Casado. Sin hijos

6. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

Buen sueldo, clase alta. Tiene bastantes tierras

7. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Puritano

8. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

Toda la colonia.

9. IDEAS POLÍTICAS.

Cree en la justicia de Dios. Conservador

10. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

Lee la biblia. Fuma en pipa.

11. AFICCIONES DEPORTIVAS.

No tiene

12. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Vive en una casa grande de madera en Salem.

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

Vida sexual tradicional, las relaciones son para tener hijos.

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Moral puritana estricta

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

La vida en un valle de lágrimas...

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Espera la otra vida para que su dios le perdone sus pecados y ascender al cielo.

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

Tiene pocos amigos por lo estricto de su moralidad que roza el fanatismo

6. TEMPERAMENTO: carácter fuerte, hostil y seco.

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

Sin complejos. Hombre de una moral recta

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Introvertido, conservador.

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Muy inteligente, aunque poco culto, bastante imaginativo para resolver problemas y dar la vuelta a las situaciones, de manera que le convenga

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Extremismo religioso

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

En las dos últimas escenas

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Permanece sentado en el estrado la mayor parte del tiempo, siempre cercano a Danforth

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Desconfianza, salvo por el Juez Danforth y por las chicas

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Temido. Es la voz de la ley, y por tanto de Dios.

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

Se le referencia como la autoridad.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Relación juez - acusado

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Siempre de distancia y temor

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Ajusticiar a los que él cree culpables. Al final de la obra pretende que Proctor confiese.

No lo consigue

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

No se ve en los parlamentos. Pone en apuros a los acusados con preguntas comprometidas.

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

La voluntad del personaje principal, sus principios y su fe inquebrantable. Hathorne, siempre se coloca del lado de la autoridad

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

A todo el pueblo.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Nunca cambian.

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Sí.

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Sí.

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Dedico muchísimo interés al llevar la responsabilidad de ser el director de actores.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Ana Paula Pérez

NOMBRE DEL PERSONAJE: Mary Warren

I ASPECTO FISICO: Flaca, descuidada, postura retraída

1. **RAZA:**

2. **SEXO: Mujer**

3. **EDAD: 18 años**

4. **ALTURA: 1, 67**

5. **PESO: 100 lb**

6. **CONTEXTURA: Delgada**

7. **COLOR DE CABELLOS: Marrón oscuro**

8. **OJOS: Marrón claro**

9. **PIEL: Blanca**

10. **RASGOS FISONÓMICOS: Nariz puntiaguda, ojos proporcionados al tamaño de su cara, la forma de su rostro es fino y ovalado, labios poco gruesos**

11. DETALLAR SU RETRATO: Rasgos finos y muy femeninos, una belleza simple, tez muy blanca ojos de un tamaño normal, ni muy grandes ni muy pequeños, su nariz respingada y labios, levemente gruesos, forma de cara ovalada, orejas acorde al tamaño natural de su cara, su tez un poco reseca

12. ¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? No

13. VOZ; Medio agudo, voz temblorosa

14. INTENSIDAD: Una voz fuerte, aunque a veces decae y se vuelve cortante

15. ALTURA: mediana

16. TIMBRE: Dependiendo de la circunstancia, pero normalmente habla un poco rápido

17. TONO: Agudo

18. CARACTERÍSTICA ESPECIAL:

19. ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS

20. ¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?

Se viste un poco descuidada pero nunca desubicada

21. CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE

Camina como encorvada casi siempre, cuando el personaje quiere tomar un poco de autoridad dentro el sometimiento hacia sus jefes, quiere sacar pecho pero siempre vuelve a esa postura. Usa mucho las manos cuando esta tensa y nerviosa

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

1. NACIONALIDAD: Estados Unidos
2. ¿EN QUÉ PAÍS VIVE? Afueras de Salem
3. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:
4. Estrato social bajo
5. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?
6. No está de acuerdo pero es muy manipulable, hay un momento en donde ella quiere seguir al grupo con esta farsa, sin embargo hay un momento en donde no puede callar su conciencia, y se va contra todo, pero la presión por parte de la sociedad no la deja hacer lo correcto por lo que termina volviendo a la mentira de antes, se deja llevar muy fácilmente por la dominación que se desarrolla en ella en el miedo
7. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?
8. Empleada de los Proctor. En cuanto al trabajo, ella lo acepta, a pesar de que el señor Proctor le pega mucho, ella ha buscado en su interior encontrarlos de alguna manera como una familia, refugiándose de la soledad en este hogar
9. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.
10. Educación muy limitada, seguramente sus materias favoritas son algo que tenga que ver con llevar consigo algún tipo de poder
11. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.
12. No, no hay relación absoluta con padres desde hace mucho tiempo, ni con algún miembro de su familia, es como una niña abandonada o huérfana

13. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.
14. No tiene hijos, y tampoco una relación conyugal
15. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?
16. Gana muy poco, su sueldo es muy escaso, pero gana más el hecho de sentirse en casa que hace que siga en ese trabajo
17. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?
18. Convencido, muy influenciada por la sociedad porque las personas de ahí lo exigen
19. VIAJES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.
20. No ha visitado ningún otro lugar
21. IDEAS POLÍTICAS.
22. Desea justicia, e igualdad
23. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?
24. Trata de buscar en que más puede ayudar en casa
25. AFICCIONES DEPORTIVAS.
26. Ninguna

27. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Vive en las afueras de Salem, La casa es sencilla, pequeña tienen lo justo y necesario no creo que deseen más de eso, un mueble pequeño de 3 personas más o menos, en la sala, y un comedor pequeño de madera

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.
   a. No ha experimentado eso aun

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?
   a. En unas si, en muchas otras no, callar sobre esta farsa que se está dando en Salem, seguir el juego y aunque después se haya querido retractar pero decayó nuevamente en esta mentira siendo pieza fundamental para que maten a Proctor habla mucho de sus faltas de normas morales. Y es porque también nunca ha tenido padres que le diga esto está bien y esto mal, tuvo que haberlo experimentado y sentir que de alguna manera, en la corte tenia poder y sentirse alguien importante

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.
   a. Ella probó la soledad en su infancia, en su corazón de alguna manera tenía que demostrar que ella existía que ella si era importante y que debía hacer algo bueno por lo demás, pero le salió mal la jugada

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.
   a. Mostrar que ella también puede ser alguien en la vida, además de ser sometida. En la corte ella desea hacer lo correcto

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE
   a. El nivel de desesperación que había en la sociedad después de que hayan matado a tanta gente inocente y el no poder hacer nada porque creían en la mentira de las chicas, esto hizo que ella no haya podido quedarse en defender la verdad de todo esto.

6. TEMPERAMENTO:
   a. Débil, manipulable, influenciable, nerviosa

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO
   a. La baja autoestima, su sentido de sometimiento hacia los demás para sentirse segura de alguna manera (En cuanto al sr Proctor), todo esto lo ha incitado el hecho de no tener una familia, estabilidad, amor ni protección alguna

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

a. Introvertido tipo social

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

a. Intelectuales, ella es ignorante, no tiene muchas bases educativas ni valores en la vida lo que la hace apegarse a otras personas para poder aprender y ser alguien

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

No tiene

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

En la primera, segunda y tercera parte

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Ella sirve, llama la atención a los Proctor, en la corte defiende la verdad

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Temor y respeto a todos, espanto por el que dirán

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Compasión algunos, desprecio otros

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

Que debe de tener más coraje, quiere llamar la atención de los demás y mostrar que ella puede ser alguien que destaque de alguna manera, y que lo que está sucediendo es algo muy injusto, que tiene que ser buena con Proctor y ayudarlo con su mujer y a sacar al pueblo de esta ceguera y dejen de matar a tanta gente inocente

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

El personaje protagónico es mi patrón

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Distante

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Su objetivo es poder hacer lo correcto en todos los sentidos, no lo logra

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Ser justo, ser condescendiente, decir la verdad, tener la fuerza de voluntad necesario para irte contra todo porque igual sabes que es lo correcto, no se ve eso en ella

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Su normal sometimiento e influencia por otras personas que están más arriba tuyo, su reacción ante las dificultades son de miedo

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Si en esto caso a muchas vidas que han sido ahorcadas por no decir la verdad pero principalmente a Proctor

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Si hacia Abigail de lealtad a traición, porque al comienzo la iba a obedecer pero al ver todas las consecuencias de eso me retracte y quise decir la verdad a pesar de que al final termine igual yéndome con ella porque la mentira fue más fuerte, a los Proctor de igual manera, siempre fiel a ellos porque se fueron convirtiendo en una imagen de familia y después a pesar de que quise hacer lo correcto lo termino defraudando por miedo a que a mí me hagan daño , Abigail de tranquilidad de saber que volví a su "equipo" mentiroso, y por parte de Proctor decepción total

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Si, un interés de todos por manipular las cosas y estar más arriba de…

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Si

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Sí, es muy especial para mi encontrarme cada vez que ensayo con Mary Warren porque tiene un mundo atrás de ella y de todo lo que sucede, todo lo hace porque dentro de su corazón han pasado y pasan cosas que es interesante explorar

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Ma Gabriela Falquez

NOMBRE DEL PERSONAJE: Mercy Lewis

ASPECTO FISICO:

14. **RAZA:** Blanca
15. **SEXO:** Femenino
16. **EDAD:** 16
17. **ALTURA:** 1.55m
18. **PESO:** 100lb
19. **CONTEXTURA:** Delgada
20. **COLOR DE CABELLOS:** castaño oscuro
21. **OJOS:** castaños
22. **PIEL:** blanca
23. **RASGOS FISONÓMICOS:** Ojos pequeños, nariz pequeña un poco puntiaguda, cara redonda
24. **DETALLAR SU RETRATO:**
25. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?** no
26. **VOZ;**

INTENSIDAD: medio alto

ALTURA:

TIMBRE: medio grave

TONO: agresivo

CARACTERÍSTICA ESPECIAL: no tiene

ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS

1. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Ropa de trabajo, sirvienta. Recatada.

2. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

Liviana, con el pecho arriba. Levanta mucho la ceja derecha.

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

NACIONALIDAD: estadounidense

¿EN QUÉ PAÍS VIVE? Estados Unidos

ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:

Baja, trabaja con la familia más poderosa de Salem

25. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

Está en contra de todo el pueblo, junto con Abigail quiere llevarlos al caos.

26. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO. ¿LE AGRADA? ¿COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

Sirvienta de los Putnam, no le gusta y no coincide con su vocación.

27. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

Educada en casa.

28. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

Sus padres viven en otro pueblo y se tuvo que mudar donde los Putnam para sacarlos de una situación apretada.

29. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

Soltera

30. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

No

31. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

Protestante, no cree.

32. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

Salem

33. IDEAS POLÍTICAS.

Ninguna

34. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

Coser

35. AFICCIONES DEPORTIVAS.

Correr obstáculos

36. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Salem, Massachusetts, casa de los Putnam. Mansión.

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.
Reprimida

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?
Se puede decir que Abigail es su religión, pero la que aparenta ser (protestante) la sigue para aparentar.

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.
Obedecer al que le intimida.

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.
Llegar a ser líder como Abigail.

5. TEMPERAMENTO:
Agresivo, impulsivo. (Sagitario)

6. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

Seguir las órdenes de Abigail, y sentirse querida e importante para ella.

7. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Extravertido.

8. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

No tuvo mucha educación.

9. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Nada

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

En la primera escena y en la tercera

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Ritual con las chicas, seguir las órdenes de Abigail, oprimir a Mary Warren

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Odio, porque el pueblo es la causa por la que está reprimida, quiere ser libre.

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Las chicas, menos Abby le tienen miedo. Los adultos no le prestan mucha atención

5. ¿QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

Que ella puede lograr con lo que se propone. Ella es superior, pero siempre tendrá a Abby por delante.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Amiga

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Amigas de las chicas, conocidos del pueblo, empleada de los Putman.

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Seguir a Abigail y librarse del pueblo, si.

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Betty despierta y empieza a contar toda la verdad sobre el baile, en ese momento dudo en guardar el secreto y delatar a todas, pero con las amenazas de Abby lo pudo guardar. Marry Warren en el jucio, en ese momento si se puso firme con el plan.

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Daña

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Solo cambian por un instante en el momento en que Betty empieza a hablar.

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Si

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Si

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Si y no.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Jaime Tamariz

NOMBRE DEL PERSONAJE: Reverendo Parris

ASPECTO FISICO:

1. **RAZA:**
2. **SEXO: M**
3. **EDAD: 44**
4. **ALTURA: 182**
5. **PESO: 77k**
6. **CONTEXTURA: delgado**
7. **COLOR DE CABELLOS: oscuro**
8. **OJOS: oscuros**
9. **PIEL:**
10. **RASGOS FISONÓMICOS:**
11. **DETALLAR SU RETRATO:**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA?**
13. **VOZ;.**
14. **INTENSIDAD: Alta**
15. **ALTURA: media**
16. **TIMBRE: agudo**
17. **TONO: grave**
18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL:**
19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS**
20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

De negro muy conservador

21. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

Erguido dando un aspecto de autoridad.

II.- ASPECTO SOCIAL

1. **NACIONALIDAD: Colono Ingles**
2. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE? EEUU**
3. **ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:**

Parroco

4. **SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?**

No por que no lo respetan

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO.LE AGRADA? COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?
es el 3 parroco en 7 meses los otros ya han sido hechados por la comunidad. Esta luchando por que se le sometan.

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.
Es el parroco de la iglesia edución extrictamente puritana

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.
Tiene una hija y una sobriana

8. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

Viudo, su hija le teme.
9. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?
Muy limitado pues vive de las aportaciones de la comunidad.

10. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?
Puritano.
11. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.
0
12. IDEAS POLÍTICAS.
Conservador

13. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?
Pasea por el bosque
14. AFICCIONES DEPORTIVAS.
0

15. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Salem , Muy precario

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.
Anda tu a saber…

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?
Puritanismo

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.
Obediencia a la autoridad

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.
Ser Juez en una corte

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

6. TEMPERAMENTO:
dominate

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO
Económico

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO
Lider

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN
Astuto y listo como cualidades. Y como defectors cobarde y manipulador.

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Miedo a las brujas ;)

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

-

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

Escena 1,3 y 4

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Revisa a su hija y discute

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Miedo por tener brujeria en su casa

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

No lo quieren por ser dominante y hablar siempre del infierno

5. QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

El quiere salvar su reputación y piensa que los demas queiren undirlo

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

enemigo

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

parroco

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?
9. Descubrir si su hija está embrujada

10. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Buscar ayuda externa. Mantener a la población callada de los rumores de brujeria.

11. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Los asesores si creen que hay brujas

12. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Si

13. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Al final siente se arrepiente por la ejecución de proctor

14. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

si

15. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

si

16. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

What?

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Marina Salvarezza

NOMBRE DEL PERSONAJE: Rebeca Nurse

I ASPECTO FISICO:

1. **RAZA: ariana**
2. **SEXO: femenino**
3. **EDAD: 70**
4. **ALTURA:1.70**
5. **PESO: 65 kg**
6. **CONTEXTURA: gruesa**
7. **COLOR DE CABELLOS: gris**
8. **OJOS: celeste**
9. **PIEL: blanca**
10. **RASGOS FISONÓMICOS: rostro delicado pero fuerte con huesos pronunciados frente amplia, nariz fina y boca sonriente**
11. **DETALLAR SU RETRATO: es una mujer mayor con arrugas y piel muy delicada**
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? Cojea porque tiene los huesos muy frágiles y se cae con facilidad**
13. **VOZ:**
14. **INTENSIDAD: grave**
15. **ALTURA: contrallto**
16. **TIMBRE: claro**
17. **TONO: fuerte**
18. **CARACTERÍSTICA ESPECIAL:**
19. **ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS Salud Buena. No ha sufrido enfermedades graves. Se ayuda con un bastón para tener más seguridad al andar**
20. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**
De gris o negro con algo de blanco (cuelo, manga, encajes)
21. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE Camina claudicando y apoyada en un bastón, pero es segura en su postura corporal.**

II.- ASPECTO SOCIAL

22. **NACIONALIDAD: americana del norte. Origen europeo**
23. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE?**
24. **En salem**

25. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:
26. Es una mujer muy bondadosa, apreciada y querida por la comunidad.Respetuosa de Dios y justa en su actitud cotidiana
27. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?
28. Sí, pero no acepta compromisos ni injusticias, cree en la verdad
29. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO.LE AGRADA? COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?
30. Ama de casa. Se ocupa también de los trabajos del campo
31. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.
32. Sabe leer y escribir. Lee con frecuencia y tiene una fuerte espiritualidad

33. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.
34. Tiene esposo, pero no tiene relación con otros familiares

35. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.
36. Casada. Tuvo hijos pero murieron.
37. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?
38. De clase media. Sin lujos pero puede vivir bien. Sin lujos, pero tiene ahorros.
39. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?
40. Es creyente convencida.
41. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.
42. De vez en cuando viaja a la ciudad más cercana
43. IDEAS POLÍTICAS.
44. No tiene.
45. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?
46. Lee y borda. Podría tocar un instrumento como el violín
47. AFICCIONES DEPORTIVAS.
48. No tiene

49. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?
50. Vive en Salem y tiene una casa muy ordenada, sencilla con muebles cómodos, y limpios, Todo en su casa es reflejo de su bondad y sencillez. Cuida también el jardín que está lleno de flores en primavera y verano.

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

31. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

No tiene

32. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Corresponden a su religión

33. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

De solidaridad y compresión

34. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Ya no tiene ambiciones

35. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

No tiene

36. TEMPERAMENTO:

Fuerte, recto, de justo y solidario.

37. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

No tiene ni ha tenido.

38. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Carácter extravertido. Tipo social-religioso

39. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Buena, comprensiva, inteligente, práctica. Rigurosa, puntual al extremo, no muy imaginativa, casi maníaca en la limpieza y orden tanto personal como de la casa

40. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

Manía de la limpieza y el orden

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

-

45. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

Al comienzo y al final

46. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Habla camina, toca a Bety

47. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Participa de lo que ocurre, pero se opone a lo que otros quieren hacer

48. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

La respetan

49. QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

No está de acuerdo con el juicio

50. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Se relaciona solo con algunos personajes

51. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

De ella se habla mucho cuando no está presente

52. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Busca la paz, la calma y que las personas no se peleen y no sigan buscando espíritus

53. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Ella piensa rezar para que no ocurra lo que otros quieren realizar

54. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Ella sale de escena para no seguir participando de algo que no aprueba

55. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

No daña a nadie, al contrario, ella será la víctima

56. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Sí

57. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Sí

58. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Sí

59. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Busco una participación activa y creadora

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Ronald Farina

NOMBRE DEL PERSONAJE:
Thomas Putnam
ASPECTO FISICO:

1. RAZA: Blanca
2. SEXO: masculina
3. EDAD: 55
4. ALTURA: 1,91
5. PESO:. 200lbs
6. CONTEXTURA: robusta
7. COLOR DE CABELLOS: gris oscuro
8. OJOS: marrones
9. PIEL: clara
10. RASGOS FISONÓMICOS: cara alargada mucha barba
11. DETALLAR SU RETRATO: hombre alto y algo robusto barba grisácea algunas arrugas en frente y pómulos
12. ¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? No
13. VOZ: gruesa
14. INTENSIDAD: fuerte
15. ALTURA: 1,91
16. TIMBRE: no se
17. TONO: grave
18. CARACTERÍSTICA ESPECIAL: mirada profunda
19. ESTADO DE SALUD. Sano
20. ENFERMEDADES GRAVES ninguna SUFRIDAS. CONSECUENCIAS
Sus 7 hijos murieron y luego su esposa Ann, pero vuelve a casarse
21. ¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?
De negro) casi siempre con traje negro) chaqueta y sombrero
22. CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE
Camina pausado

II.- ASPECTO SOCIAL

1. NACIONALIDAD: Inglés (Inglaterra)

2. ¿EN QUÉ PAÍS VIVE?
Estados Unidos (Salem-Massachussets)

3. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:
Muy alto, es dueño de la mitad del territorio de Salem

4. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?
La mitad de la población si.. Con la otra mitad no...

5. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO.LE AGRADA? COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?
Teniente, político y bienes raíces

6. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.
Estudiado...

7. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

Vivió con su padre y hermanos mayores hasta la muerte de su padre, donde heredó todo

8. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.
Casado con Ann
Siete hijos muertos una viva Ruth
Luego en su segundo matrimonio tuvo a Carl su último hijo

9. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?
Millonario

10. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?
Puritano, (cristiano protestante) usa la religión a su favor

11. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

Inglaterra - Estados Unidos

12. IDEAS POLÍTICAS.

13. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

14. AFICCIONES DEPORTIVAS.

15. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Salem no se más

III.- ASPECTO SICOLÓGICO

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.

Le encanta el sexo ha dejado embarazada a su esposa 8 veces

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Solo lo que le conviene...

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

Él quiere tener todo el terreno para el ...
4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.
Es extremadamente ambicioso y es esa codicia la que desata toda esta cacería de "brujas" en Salem

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

6. TEMPERAMENTO:

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

IV.- ASPECTO TEATRAL

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

5. QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

EL reverendo Parris ha llamado a otro clérigo para resolver el caso, a Putnam no le gusta que la gente desconfíe de los juicios que el emite

16. TEMPERAMENTO:

Fuerte

17. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO

Codicia por el poder, es lo lleva a este personaje a poner al pueblo en contra de todos.

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Extrovertido

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

no sabría decir cuales,la obra no muestra particularidades sobre este tipo de cosas.

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

psicopata si, no le importa dejar que maten inocentes civiles por su ambición.

IV.- ASPECTO TEATRAL

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE
en la primera escena justo después de que empiecen a descubrirse los hechos paranormales.

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS
Habla camina

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?
Soberbia en el trato, hipocresía con la situación y básicamente es su actuación dentro de este plan que el tiene.

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL
algunos admiración otros temor.

5. QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?
no habla de si en toda la obra, solo supone y juzga a los demás sobre la brujería que ronda el lugar.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?
Nada, solo cohabitan en el mismo pueblo.

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Este personaje en la obra original tiene un peso fundamental en la obra, sin embargo en esta adaptación lo han reducido al mínimo y es por eso que casi no

interactua mas que un par de veces; no trata mas que con el sacerdote del pueblo que tienen una relación cordial, y con su esposa a pesar de todo se los nota fríos entre ellos, al granjero lo trata despectivamente y al cura de fuera lo trata bien.

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Su intención es poner a todos en sobreaviso que hay brujas en el pueblo, indispone a los demás lo logra con los locales mas no con los de fuera.

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Solo ironia y manipulación, nada físico

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

no son visibles.

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

si, a la mitad del pueblo

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

no,siempre se mantiene en su idea abominable.

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

Totalmente.

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

De Arthur Miller entiendo la idea, en esta creación colectiva no tanto.

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

El limitante no lo puse yo, lo puso la adaptación de la obra hacia mi personaje, hago lo mejor que puedo, en un personaje que se redujo demasiado.

NOMBRE DEL PERSONAJE: ANN PUTNAM

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: ELENA GUI

ASPECTO FISICO:

1. **RAZA: Blanca**
2. **SEXO: Femenino**
3. **EDAD: 48 años**
4. **ALTURA: 1mt. 65 cm.**
5. **PESO: 140 lbs.**
6. **CONTEXTURA: Media**
7. **COLOR DE CABELLOS: Rubia**
8. **OJOS: Café**
9. **PIEL: Blanca**
10. **RASGOS FISONÓMICOS: Enjuta y pálida**
11. **DETALLAR SU RETRATO: Cara ovalada, mentón ligeramente cuadrado, labios** delgados, cejas pobladas
12. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? Si, una ligera joroba por la posición que adopta su cabeza al rezar cosa que hace todo el tiempo.**
13. **VOZ:**
14. **INTENSIDAD: Alta**
15. **ALTURA: Media**
16. **TIMBRE: Grave**
17. **TONO: Duro**

18. CARACTERÍSTICA ESPECIAL: Letanía

19. ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS.

CONSECUENCIAS

Sufre de depresión crónica a causa de la muerte de sus siete primeros hijos poco después de cada alumbramiento. Tiene una hija sobreviviente de casi 16 años quien, en vez de ser su alegría, es el recuerdo constante de los hijos que no sobrevivieron. Todo esto la hace una mujer fría y frígida. Incluso paranoica, constantemente leyendo de más en las actitudes y comportamientos de los demás.

20. ¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?

Viste siempre de negro y blanco como es la costumbre de estas congregaciones. La falda es larga, las mangas también y el cuello de sus vestidos es siempre cerrado. Tiene el tic constante de acomodarse las mangas como si estas fueran demasiado cortas otro síntoma de su paranoia.

21. CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO

CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE

Camina con pasos largos y firmes. Siempre erguida hasta el cuello el cual sobresale un poco y la cabeza tiende a colgar de él como una postura de rezo permanente. Sus manos están siempre juntas sobre su cintura y los dedos entrelazados también en posición de rezo en especial cuando habla. Siempre se acomoda las mangas en señal de incomodidad, en especial cuando está rodeada de mucha gente.

II.- <u>ASPECTO SOCIAL</u>

1. NACIONALIDAD: Inglesa, descendiente de los migrantes que llegaron en barcos a Plymouth Rock desde su país de origen y se asentaron en lo que ahora se conoce como Estados Unidos.

2. ¿EN QUÉ PAÍS VIVE? Vive en una de las 13 colonias británicas establecidas en América del Norte, específicamente en Salem, Massachussets.

3. ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA

EN SU COLECTIVIDAD:

4. Su esposo es terrateniente lo cual le da un puesto en la asamblea de vecinos de Salem. Esto la hace un miembro importante y respetado de su comunidad.

5. SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?

6. Sospecha de todos los que la rodean en especial de las dos parteras que atendieron sus siete partos de hijo varón ya que todos los niños fallecieron al nacer. Tiene una hija sobreviviente la cual -esta actriz supone- fue recibida por el doctor del pueblo u otra partera. La niña es fruto de su último embarazo.

7. OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO.LE AGRADA? COINCIDE CON APTITUDES, VOCACIÓN?

8. Es granjera y no hay indicios de que no lo disfrute. En esa época se hacía lo que a cada quien le tocaba en beneficio de la comunidad y se era feliz de hacer la labor de Dios en la comunidad.

9. EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.

10. Su instrucción es básica como correspondía a las mujeres de su época. Lee, escribe y sabe realizar operaciones básicas de matemática. Lo que más ha estudiado son las Sagradas Escrituras como corresponde a las mujeres de su época y posición.

11. VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.

12. No se habla de padres, pero tomando en cuenta su edad y la esperanza de vida de la época, es poco probable que estén vivos. Sus antepasados llegaron a América en barcos que salieron desde Gran Bretaña buscando una vida más tolerante hacia sus creencias religiosas.

13. ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.

14. Está casada desde muy joven. Ha tenido ocho embarazos de los cuales siete, a pesar de haber llegado a término culminaron en la muerte de sus siete hijos varones. Sólo su hija logró sobrevivir y es ahora una señorita, sin embargo, ahora la niña también está enferma y esto ha exacerbado los delirios de Ann al punto de enviarla a conjurar espíritus para confirmar sus sospechas.

15. ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO.

¿SUFICIENTE PARA VIVIR?

16. Los Putnam disfrutan de holgura financiera gracias a las grandes extensiones de tierra trabajable que poseen.

17. RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?

18. Es absolutamente creyente, practicante y fanática.

19. VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.

20. Posiblemente haya viajado a poblaciones o ciudades cercanas a Salem pero no creo que haya realizado grandes viajes.

21. IDEAS POLÍTICAS.

22. Dios y su religion puritana son su única ley.

23. PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

24. Ann solo trabaja y reza.

25. AFICCIONES DEPORTIVAS.

26. No tiene.

27. EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA

CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?

Vive en Salem, Massachussets. En una de las 13 colonias originales que luego se convirtieron en Estados Unidos. Tiene una típica casa de granja en una gran extensión de terreno. Su religión no le permite ostentosidades por lo cual es una casa sencilla de dos habitaciones, cocina/sala. Muebles de madera maciza típicos de la época sin adornos de ningún tipo ya que su religión no lo permite.

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

1. **VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS**

SICOLÓGICAS.

Su vida sexual está circunscrita a la procreación tal y como su religión lo exige. Por su edad debe estar en pleno proceso menopáusico. Después de engendrar a su única hija sobreviviente dudo que tenga sexo.

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?

Completamente coherentes con su religión. De hecho, su vida es absolutamente regida por su práctica religiosa.

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.

Dios es el centro, origen y dueño de todo cuanto es y existe. Cualquier cosa que no esté alineado con esta idea o persona que no crea esto será obra del demonio o estará poseído por él.

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN.

Solo le interesa saber qué pasó con sus hijos, la liberación de su hija y la salvación de su alma y la de su familia.

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE

Se casó con el hombre apropiado, en la ceremonia apropiada, lleva la vida apropiada pero sus hijos han muerto todos menos una, está convencida de que es obra del demonio y hará lo que sea necesario para demostrarlo, aunque esto signifique poner en riesgo su alma y la de su única hija.

6. TEMPERAMENTO: SANGUÍNEO, COLÉRICO, MELANCÓLICO, FLEMÁTICO

Temperamento sanguíneo.

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO?

Todas sus actitudes y decisiones tienen que ver con Dios, la muerte de sus siete hijos, su hija enferma a causa de ella y la salvación de sus almas.

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO

Introvertida, teórica, religiosa, fanática.

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN

Sus obsesiones no le permiten pensar en otra cosa que no sea sus hijos muertos, su hija sobreviviente y la salvación de sus almas.

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA,

ALUCINACIÓN, MANÍA?

Obsesionada con la muerte de sus siete hijos al nacer, la enfermedad reciente de su hija, la salvación de sus almas. Sufre delirios de persecución, en especial del diablo.

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

En la primera escena del primer acto.

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Decretar, reclamar, rezar.

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS

PERSONAJES? POR QUÉ?

Disgusto, preocupación, miedo. Hay cierta actitud soberbia y desafiante hacia el Párroco con quien no tiene una buena relación. Todo gira en torno a su obsesión con sus hijos muertos, la enfermedad de su única hija y la salvación de sus almas.

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA.

QUÉ DICEN DE ÉL

No es una persona querida, pero si respetada por su posición socioeconómica.

5. QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE

SUCEDE EN LA OBRA?

Se siente dueña de la verdad y enfrentará de forma agresiva a quien le lleve la contraria.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO,

PARIENTE?

Se conocen porque viven en el mismo pueblo, pero no hay más relación que esa.

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

Las comunidades puritanas de la época se caracterizaban por ser herméticas las relaciones entre sus miembros eran basadas en responsabilidades hacia sus habitantes. No se comerciaba como lo entendemos en la actualidad ya que el lucro como tal era considerado pecado ellos.

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Saber quién mató a sus siete hijos. A su manera de ver, consigue averiguarlo y se siente resarcida con la ejecución de los hallados culpable después de los juicios.

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

Desde el primer momento sabemos que Ann impone sus objetivos claramente. Confiesa haber enviado a su hija con la esclava negra a conjurar espíritus, arriesgando no solamente la vida de su hija sino su alma y la de la propia Ann quien en varias ocasiones deja claro que se las arreglará con Dios cuando deba rendir cuentas su alma.

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

Su principal opositor es el Párroco ya que no está convencido de la presencia del demonio en el pueblo y ha increpado a Ann por poner en peligro su alma y la de su hija tratando de hallar una explicación diferente a los designios de Dios en la muerte de sus siete hijos.

11. DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN?

Las acciones de Ann abren la posibilidad a varias personas del pueblo a utilizar la supuesta posesión y conjuro a satán en venganzas personales y consecución de tierras. También pone en situación de ventaja, sin saberlo a Abigail.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ

MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

En ningún momento cambian. No hay evidencia de ello a lo largo de la obra.

13. COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

En el caso original de la obra, ésta utiliza un hecho histórico documentado para criticar la persecución política que se vivía en la época del autor y que tiene gran similitud en cuanto a fondo y forma. El Salem de 1600 era muy similar a los Estados Unidos de finales de los 40 y muy entrados los 60. Lo que para unos era el demonio los otros lo llamaban comunistas.

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

Si. Se buscan simbologías a través de la expresión corporal en el caso de las niñas incriminadoras y los elementos escenográficos.

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Mi personaje es importante para la trama y he tratado de construirlo lo más apegadamente posible al momento histórico y, sobre todo, a la realidad sociocultural de la época y el lugar.

NOMBRE DEL INTÉRPRETE: Ana Buljubasich

NOMBRE DEL PERSONAJE: Tituba

ASPECTO FISICO: sencillo

27. **RAZA: negra**
28. **SEXO: femenino**
29. **EDAD: 50 años**
30. **ALTURA: 1.59**
31. **PESO:.160 libras**
32. **CONTEXTURA: gruesa**
33. **COLOR DE CABELLOS: negros**
34. **OJOS: negros**
35. **PIEL: morena**
36. **RASGOS FISONÓMICOS: nariz ancha,labios gruesos,ojos muy redondos,pestañas rizadas**
37. **DETALLAR SU RETRATO: su expresión es de miedo constante**
38. **¿TIENE ALGÚN DEFECTO O ANORMALIDAD FÍSICA? no**
39. **VOZ;. ronca**

INTENSIDAD: potente

ALTURA:

TIMBRE:

TONO: grave

CARACTERÍSTICA ESPECIAL: acento del caribe

ESTADO DE SALUD. ENFERMEDADES GRAVES SUFRIDAS. CONSECUENCIAS

1. **¿CÓMO SE VISTE HABITUALMENTE?**

Siempre igual, tonos oscuros, cabello cubierto porunturbante

2. **CÓMO CAMINA. POSTURA NORMAL. GESTO CARACTERÍSTICO, SI LO TIENE**

encorvada

II.- ASPECTO SOCIAL

1. **NACIONALIDAD: caribeña**
2. **¿EN QUÉ PAÍS VIVE? EE.U.U.**
3. **ESTRATO SOCIAL AL QUE PERTENECE. LUGAR QUE OCUPA EN SU COLECTIVIDAD:**

ES ESCLAVA

4. **SOCIABILIDAD. ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL MEDIO QUE LE RODEA?**
5. **OCUPACIÓN O PROFESIÓN. CONDICIONES DE TRABAJO.LE AGRADA?**

no, ella desea ser libre y volver a su tierra.

6. **APTITUDES, VOCACIÓN?**
7. **EDUCACIÓN, CANTIDAD Y CALIDAD. MATERIAS FAVORITAS, MATERIAS RECHAZADAS.**

Carece de educación, apenas sabe leer y escrbir

8. **VIDA FAMILIAR. PADRES, ¿VIVEN? RELACIÓN CON ELLOS. ANTEPASADOS.**

Todos sus antepasados fueron esclavos también, sus padres murieron trabajando para blancos

9. **ESTADO CIVIL. HIJOS. RELACIÓN CÓNYUGE E HIJOS.**
10. **No tiene hijos ni marido,**
11. **ESTADO FINANCIERO. AHORROS, SUELDO O SALARIO. ¿SUFICIENTE PARA VIVIR?**

Ahorra muy poco,porque la paga como esclava es misera .

12. **RELIGIÓN. ¿ES CREYENTE, CONVENCIDO O INDIFERENTE?**

Santería

13. **VIJAES. LUGARES VISITADOS O VIVIDOS.**

Solo conoce barbados que es su lugar de nacimiento y Salem que es donde vive.

14. **IDEAS POLÍTICAS.**

15. **PASATIEMPOS. ¿QUÉ HACE EN SU TIEMPO LIBRE?**

Carece de tiempo para ella , pero la oración es su refugio

16. **AFICCIONES DEPORTIVAS.**

Ninguna

17. **EN QUÉ CIUDAD O PUEBLO VIVE. CALLE. ASPECTO DE LA CASA. Nº DE PIEZAS. ¿CÓMO ESTÁN AMUEBLADAS?**

Trabaja en la casa de su amo el Sr Parris

III.- <u>ASPECTO SICOLÓGICO</u>

Posee muchos traumas de su niñez

1. VIDA SEXUAL. SI LE HA TRAIDO CONSECUENCIAS SICOLÓGICAS.
Carece de vida sexual, desde que salio de barbados

2. NORMAS MORALES POR LAS QUE SE GUÍA. ¿CORRESPONDEN A SU RELIGIÓN?
si

3. ACTITUD HACIA LA VIDA. FILOSOFÍA PERSONAL.
Disconformidad, ella reniega de su condicion de esclava, y q considera que por haber nacido negra y ser esclava, no existen posibilidades para ella en lavida.

4. AMBICIÓN. QUÉ ESPERA CONSEGUIR. OBJETIVO VITAL. COSAS QUE LE INTERESAN
Regresar a Barbados y ser libre.

5. CONTRATIEMPOS Y DESENGAÑOS. DE QUÉ ÍNDOLE
Es acusada de haber provocado el estado endemoniado de las niñas de salem, por haber realizado un ritual en el bosque con ellas.

6. TEMPERAMENTO:
Servil

7. COMPLEJOS E INHIBICIONES. QUÉ LOS HA MOTIVADO
Su condición de esclava

8. CARÁCTER: INTROVERTIDO O EXTRAVERTIDO. TIPO TEÓRICO, ESTÉTICO, ECONÓMICO, SOCIAL, POLÍTICO O RELIGIOSO
Introvertida

9. CUALIDADES Y DEFECTOS INTELECTUALES. INTELIGENCIA. IMAGINACIÓN
Es medianamente inteligente, pero su falta de estudios la hace lucir como ignorante

10. ANORMALIDAD SICOPÁTICA, SI LA TIENE. FOBIA, ALUCINACIÓN, MANÍA

no

IV.- <u>ASPECTO TEATRAL</u>

1. EN QUÉ PARTE DE LA OBRA APARECE EL PERSONAJE

Al comienzo, realizando un ritual con las niñas en el bosque

2. QUÉ HACE LA PERSONA EN LA OBRA. ACCIONES FÍSICAS

Un ritual

3. AL COMIENZO DE LA OBRA, ¿QUÉ SIENTE HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿POR QUÉ?

Les teme a los poderosos y ama a las niñas

4. QUÉ SIENTEN LOS DEMÁS PERSONAJES HACIA SU PERSONA. QUÉ DICEN DE ÉL

Desden

5. QUÉ DICE EL PERSONAJE DE SÍ, DE LOS DEMÁS, DE LO QUE SUCEDE EN LA OBRA?

Ella prefiere decir que es una bruja, para evitar que la maten, y salvar su vida.

6. RELACIÓN CON EL PERSONAJE PROTAGÓNICO ¿AMIGO, PARIENTE?

Su esclava

7. RELACIONES CON LOS DEMÁS PERSONAJES

indiferente

8. AL INICIO DE LA OBRA ¿QUÉ OBJETIVO MÁXIMO PERSIGUE EL PERSONAJE? ¿LOGRA CONSEGUIRLO?

Solo queria hacer un ritual inofensivo , pero las cosas se le van de las manos, y no logra que le crean

9. PARA ALCANZAR TAL OBJETIVO, QUÉ OBJETIVOS MENORES ESTABLECE. ¿SE VE ESO EN LOS PARLAMENTOS?

No

10. OBSTÁCULOS QUE SE OPONEN AL LOGRO DE OBJETIVOS MENORES Y PRINCIPAL. REACCIÓN DEL PERSONAJE ANTE LAS DIFICULTADES

11. ¿DAÑA O BENEFICIA A ALGÚN PERSONAJE CON SU ACCIÓN? Si, después del rtual se desata una paranoa en salem, y las niñas acusan a gente de inocente de burja,s y terminan siendo ahorcads.

12. EN EL DESARROLLO DE LA OBRA, ¿CAMBIAN SUS SENTIMIENTOS HACIA LOS DEMÁS PERSONAJES? ¿DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ? ¿CAMBIAN LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS RESPECTO DE SU PERSONAJE? ¿CÓMO Y POR QUÉ?

Al comienzo de la obra, ella solo teme que no le crean, se siente impotente ante las mentiras que se dicen de ella, luego va mutando y se resigna, siente que por ser una esclava negra su palabra no será tomada en cuenta y prefiere para salvar su vida, declararse bruja

13. ¿COMPRENDE CLARAMENTE EL SENTIDO DE LA OBRA? INTENCIONES, TESIS, MENSAJES

si

14. ¿COMPRENDE EL PLANTEAMIENTO Y MONTAJE INDICADO POR EL DIRECTOR?

si

15. ¿DEDICA A OBRA Y PERSONAJE EL TIEMPO E INTERÉS NECESARIO? ¿SE LIMITA SOLO A "ENCAJAR" EN EL ESPECTÁCULO?

Acude a cada ensayo, y ha trabajado la actitud y la voz

ANEXO IV: Conceptos clave del documento grupal

CONCEPTOS CLAVES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO

Creación Colectiva

La creación colectiva conocida como método de creación artística desde los 60´s, ha sido utilizada desde hace siglos. Tal vez el punto más alto de su producción artística fue en la Commedia dell´Arte italiana (siglo XVI y XVII), donde la improvisación cumplía un rol fundamental en la elaboración de su tejido escénico espectacular. Ahora bien, en el plano latinoamericano, se retoma con fuerza sobre todo en Colombia, para acabar con "la tiranía del texto y del director", y otorgar nuevamente, al actor, su rol protagónico en la elaboración del discurso del espectáculo.

Toda creación colectiva, con cualquier metodología, se basa en la improvisación, pero como dice Enrique Buenaventura: "siempre que no sea utilizada para corroborar, comprobar, mejorar o adornar la concepción e ideas del montaje del director" (Buenaventura, Notas sobre Dramaturgia / Dramaturgia del Actor/ Metáfora y Puesta en escena /el enunciado verbal y la puesta en escena, 2005), sino más bien, como la antítesis de los planes de él, en el juego dialéctico de la creación escénica.

Grupos Operativos

Los Grupos Operativos de aprendizaje, término acuñado por el psiquiatra suizo-argentino Enrique Pichón-Rivière también en la década de los 60´s, implicó una nueva línea de trabajo y de reflexión para la psicología social, en torno a la posibilidad de utilizar la grupalidad como instrumento para el cambio.

La técnica persigue la integración de aspectos intelectuales y vivenciales en el proceso del grupo. Al mismo tiempo que los participantes del grupo estudian y discuten la teoría, visualizan los diversos obstáculos que surgen espontáneamente en sí mismos y en los demás. Todo esto con el objetivo de provocar integración y cohesión en el grupo, vinculando el "pensar y sentir" el tema para armonizar el trabajo en equipo. (Pichon-Rivière, 1960)

Escena Expandida

Llamar “escena expandida” a ciertas prácticas es una manera de explicarlas, aunque de ninguna manera se trata de un movimiento artístico con sus propias reglas y manifiestos. Es el resultado de un agotamiento en los mecanismos de interpretación de la modernidad. (OCAÑA, 2016)

Se trata de un fenómeno escénico que va más allá de lo que conocemos como “teatro contemporáneo”. La escena expandida es una manera diferente de concebir el espacio de lo escénico, así como los modos de producción y recepción. “La salida de la puesta en escena y su expansión no es ninguna genialidad, sino una consecuencia del trabajo sobre la escena”. (ORTIZ, 2015)

La escena expandida rompe con un esquema tradicional, no solamente en que pone mayor atención en el espectador, sino que también piensa más en términos de performatividad que en términos de ficción. En ese sentido, la ficción está subordinada a producir efectos sobre la realidad.