



**EVALUACIÓN DE LAS APRECIACIONES SOBRE EL IMPACTO DEL SÍLABO DE
DANZA CREATIVA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS EGRESADOS DE
CUARTO AÑO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
ARTE, DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Scarlett Pazmiño Bravo

Trabajo Final para la obtención del Título de Magíster en Educación Superior: Investigación e
Innovaciones Pedagógicas

Guayaquil, agosto 2016



EVALUACIÓN DE LAS APRECIACIONES SOBRE EL IMPACTO DEL SÍLABO DE DANZA CREATIVA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS EGRESADOS DE CUARTO AÑO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN ARTE, DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Scarlett Pazmiño Bravo

Trabajo Final para la obtención del Título de Magíster en Educación Superior: Investigación e Innovaciones Pedagógicas

Guía de Tesis: Dr. Juan José Monedero Moya

Guayaquil, agosto 2016

Índice

Índice	III
Índice de Tablas	VI
Índice de Figuras	VII
Glosario de abreviaturas y símbolos	VIII
Agradecimientos	IX
Scarlett Pazmiño Bravo	IX
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	1
Revisión de la literatura	9
La Danza Creativa como asignatura	10
Metodología de la enseñanza-aprendizaje	12
El sílabo y sus componentes	15
Competencia	16
Importancia y aplicación de las competencias	18
Evaluación de los aprendizajes: técnicas e instrumentos	19
Contexto del estudio	22
Experiencias Internacionales	22

EVALUACIÓN DE LAS APRECIACIONES SOBRE EL IMPACTO DEL SÍLABO DE DANZA CREATIVA	IV
Experiencias a nivel local	23
Objetivo general	24
Diseño y metodología de la investigación	25
Diseño de la investigación	25
Dimensión temporal del estudio	28
Metodología de la investigación	29
Técnicas e instrumentos de investigación	30
Categorías de análisis	32
Resultados y análisis de datos	34
Análisis de resultados por categorías	35
Factores de Valoración Intelectual.	35
Factores Psicoafectivos y emocionales.	43
Factores de Valoración profesional.	49
Factores Organizativos.	56
Discusión y recomendaciones	60
Referencias Bibliográficas	66
Anexos	70
Anexo A: Malla de la carrera de Arte UG	70
Anexo B: Carta de consentimiento para uso del silabo UG	70
Anexo C: Sílabo de Danza Creativa	70

EVALUACIÓN DE LAS APRECIACIONES SOBRE EL IMPACTO DEL SÍLABO DE DANZA CREATIVA	V
Anexo D: Cronograma de actividades	70
Anexo E: Formato acuerdo de confidencialidad	70
Anexo F: Pauta de grupo focal	70
Anexo G: Pauta de entrevistas individuales a egresados	70
Anexo H: Pauta de entrevista a expertos	70
Anexo I: Ficha de registro de Bitácoras y vídeos	70
Anexo J: Transcripciones de grupo focal	70
Anexo K: Transcripciones entrevistas a expertos	70
Anexo L: Transcripciones entrevistas individuales a egresados	70
Anexo M: Apuntes de observaciones de videos coreográficos	70
Anexo N: Bitácoras	70
Anexo Ñ: Vídeos coreográficos	70

Índice de Tablas

Tabla 1: Codificación axial	33
Tabla 2: Definición de subcategorías	34
Tabla 3: Análisis de categoría 1	35
Tabla 4: Análisis de categoría 2	44
Tabla 5: Análisis de categoría 3	49
Tabla 6: Análisis de categoría 4	56

Índice de Figuras

Figura 1: Diseño de la investigación	28
Figura 2: Extracto de la codificación abierta en el grupo focal. Rotulación	33
Figura 3: Categoría 1	35
Figura 4: Categoría 2	43
Figura 5: Categoría 3	49
Figura 6: Categoría 4	56

Glosario de abreviaturas y símbolos

AFCEGB:	Actualización y fortalecimiento curricular de Educación General Básica.
IES:	Instituciones de Educación Superior.
LOES:	Ley Orgánica de Educación Superior.
LOGSE:	Ley de Ordenación General del Sistema Educativo español.
SIE:	Sistema Institucional de Evaluación.
TF:	Teoría Fundamentada.
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Agradecimientos

Expreso sentimientos de gratitud a Dios, por permitirme cristalizar un proyecto de vida en mi formación profesional con el apoyo de mi familia y esposo.

Gracias a los docentes de la maestría, a mis evaluadoras Msc. Lorena Durán Caneo y Msc. Marcela Santos Jara por impartir sus conocimientos de manera acertada y de manera especial al Dr. Juan José Monedero Moya por su valioso rol como guía en esta investigación.

Gracias a todas las personas que de diversas maneras aportaron en el desarrollo de la Tesis.

Scarlett Pazmiño Bravo

Resumen

El presente estudio surge de la necesidad de evaluar las apreciaciones que sobre el impacto del nuevo sílabo de la asignatura de Danza Creativa tienen los egresados de la carrera de Licenciatura en Arte de la Universidad de Guayaquil, durante el período 2014 – 2015, para mejorar la calidad de la docencia de la misma y el desarrollo de competencias de los estudiantes. La investigación es de tipo cualitativo, basada en la Teoría Fundamentada y el Método Comparativo Constante, que permitió la determinación de cuatro categorías de análisis de datos, obtenidos a través de entrevistas tanto a expertos como a egresados de la asignatura, grupos focales, bitácoras, observación y apuntes de vídeos de la investigadora para su posterior triangulación. Los resultados del estudio, evidencian distintas apreciaciones acerca de los componentes del sílabo utilizado, permitiendo considerar su valía para aplicaciones posteriores.

Palabras clave: Danza Creativa, sílabo, competencia, Teoría Fundamentada, Método Comparativo Constante.

Abstract

This study arises from the need to assess the findings on the impact of the new syllabus of the subject “Creative Dance”, of the Master in Arts career of the University of Guayaquil during the period 2014-2015, in order to improve the quality of the teaching subject and the development of students’ competences. The research is qualitative type, based on the Grounded Theory and the Constant Comparative Method, which allowed the determination of four categories of data analysis obtained through interviews, both experts and graduates from the subject, focal groups, binnacles, watching videos and notes researcher for her subsequent triangulation. The study results show different assessments about the syllabus components used, considering its worth for further applications.

Keywords: Creative Dance, syllabus, competition, Grounded theory, constant comparative method.

Introducción

El desarrollo de competencias en los procesos de la educación artística encierra características particulares, las cuales deben ser sistematizadas según los objetivos de las asignaturas específicas y el perfil profesional de los egresados de las distintas carreras que surgen del Arte, quienes en muchos casos se preparan para desempeñarse como ejecutores profesionales y docentes en alguna o varias especialidades.

Ante esto, son las Instituciones de Educación Superior (IES) las que deben desempeñar un rol de suma importancia en la formación de recursos humanos de alto nivel, que contribuyan a la creación, desarrollo, transferencia y adaptación de las innovaciones a nivel educativo requeridos por la sociedad moderna cada vez más exigente en lo referente a la creatividad y competencias del profesional.

Actualmente la enseñanza de la danza adquiere otros rumbos, que no se encasillan únicamente en el tecnicismo y virtuosismo lo cual refiere a un marco netamente artístico, sino que apuntan hacia un valor educativo en el que la sensibilización y creatividad de los estudiantes generen propuestas motrices propias, favoreciendo al máximo sus aptitudes y potencialidades.

Hay que ofrecer a los artistas de todas las disciplinas y a los profesionales de la cultura la posibilidad de mejorar sus capacidades pedagógicas y adquirir las competencias necesarias tanto para colaborar con los educadores en los centros educativos y de aprendizaje como para comunicarse e interactuar de modo directo y eficaz con los destinatarios de la enseñanza. La realización de actividades y proyectos comunes por parte de los artistas y los profesores en fase de formación pueden contribuir a que éstos colaboren en el futuro (UNESCO, 2006, pág. 12).

En España con la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo español (LOGSE) se regularon por primera vez los estudios de la Danza incluyéndola en la educación, donde el desarrollo integral del individuo era de gran importancia. Esta situación provocaba incertidumbre y confusiones ante el profesorado, que se sumaba a los cambios y que habitualmente se enfocaba hacia el entrenamiento riguroso de la técnica, evidenciando así la necesidad de un cambio de metodología:

Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse en escuelas específicas, sin limitación de edad, estudios de música o de danza, que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional, y cuya organización y estructura serán diferentes a las establecidas en dichos apartados. Estas escuelas se regularán reglamentariamente por las Administraciones educativas. (Gobierno de España, 1990)

Los decretos que desarrollan los estudios oficiales de Danza en Andalucía (Decreto de 113793 de 31 de agosto y Decreto 172/1998 de 1 de septiembre), establecen que:

La metodología educativa en este grado ha de desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumno/a, fomentar la creatividad artística, estimular al alumno/a en la valoración y disfrute de la danza y favorecer el máximo desarrollo de sus aptitudes y capacidades tanto humanas como para la danza (Moreno, 2006, pág. 22).

La Educación Artística en sus diversas manifestaciones no puede ser improvisada, debe existir planificación en cada uno de los procesos formativos de los individuos, por ejemplo en Argentina existen estudios acerca de la enseñanza dancística, la cual varía de acuerdo a su especialización y objetivos del título que se otorgue, entre los procesos de evaluación:

Determinamos si el estudiante tiene condiciones para la Danza, esta es evaluación orientativa, luego se realiza un diagnóstico para conocer el nivel de conocimientos que posee sobre el manejo de su cuerpo y asignatura, después viene la evaluación formativa, en la que

se desarrollan los procesos, para llegar a la evaluación final donde se ve un nivel de trabajo logrado (Muñoz, 2014a).

El impacto que tiene la Danza en los procesos educativos y en la formación integral del individuo en sus etapas evolutivas contribuye en muchos aspectos relacionados con la vida diaria y profesional.

Martínez & Zagalaz (2008, pág. 8) indican que “la Danza en cualquiera de sus dimensiones presenta un enorme universo de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas y emocionales contribuyendo a la relajación, eliminación de estrés, divertimento, colaboración y autoconfianza.... Es un camino perfecto hacia la socialización de los participantes”

El estudiante que será un futuro docente en esta área o la emplee como estrategia pedagógica, irá concienciando y sensibilizándose ante la importancia en la calidad del movimiento, además de poder determinar la manera en que cada cuerpo según sus características particulares responde a la forma de interiorizar los movimientos y la capacidad tanto de reproducir como de crear e improvisar. Lo importante es que se reflexione constantemente sobre la responsabilidad de ejecutar el movimiento y su enseñanza, evitando daños corporales en uno mismo y en los demás.

El presente trabajo de titulación consiste en evaluar las apreciaciones sobre el impacto en la formación de los egresados de la asignatura, que toma como punto de partida el sílabo de Danza Creativa en la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Arte de la Universidad de Guayaquil, lo cual permitirá detectar aciertos, dificultades, necesidades de modificación que permitan mejorar la enseñanza de la misma en esta entidad pública.

En la asignatura de Danza Creativa en cuarto año se busca conectar las distintas potencialidades de los estudiantes con los aprendizajes básicos de danza y la aplicación en distintos contextos sociales en los que deben lograr como objetivo componer una coreografía de

acuerdo a las particularidades y a las necesidades del perfil de la asignatura artística que tengan que dictar, fortaleciendo así los procesos educativos.

Cid-Sabucedo, Pérez, & Zabalza (2009, pág. 8) afirman: “Estos procesos se desarrollan como si fueran círculos progresivos que se van encadenando entre sí: se planea, se ejecuta, se evalúa y se reajusta el proceso”. De acuerdo a esta teoría, los procesos de enseñanza y evaluación de los aprendizajes, requieren de una preparación adecuada en cada una de sus etapas, para determinar con efectividad los alcances de la metodología, técnicas e instrumentos que la enseñanza del Arte requiere y hacer valoraciones constantes con el fin de ajustar permanentemente los procesos que se establecen en un sílabo como el estudiado durante esta investigación.

Las principales competencias a desarrollarse a través de la aplicación del sílabo de Danza Creativa son, entre otras la autonomía, la responsabilidad, el liderazgo, la investigación, el manejo de las tecnologías, la gestión de proyectos, el compromiso ético y la responsabilidad social; como aptitudes generales del nivel superior que se integran con las competencias culturales implícitas en la asignatura como la aplicación de la danza como medio de comunicación, la composición coreográfica y la organización de grupos dancísticos en concordancia plena con los lineamientos que propone la autoridad educativa superior.

Según el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Superior, (Consejo de Educación Superior, 2010) en su Título I, Capítulo 2, Art. 8, literal d: “serán fines de la Educación. - Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social”.

Con base en este artículo, la creación de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Arte, cubre la necesidad de muchas personas que se encuentran en la ciudad

de Guayaquil inmersas en este ámbito realizando actividades laborales y profesionales, las cuales no contaban con un respaldo como la titulación de tercer nivel para poder ejercer la docencia en los centros educativos, academias, institutos y universidades, de esta forma se dio paso a la regularización del trabajo artístico enfocado de manera formal como carrera universitaria.

El mismo Reglamento indica: “Art. 13 Funciones del sistema de Educación Superior.- Son funciones del Sistema de Educación superior: b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura” (Consejo de Educación Superior, 2010)

Esto determina que el desarrollo cultural en el aula se establece por medio de los distintos proyectos que surgen a nivel de los estudiantes. Al utilizar las artes, en este caso la Danza Creativa, se contribuye a la formación integral de los diferentes grupos sociales mediante el trabajo de vinculación con la comunidad donde los participantes al intervenir en diferentes talleres abordarán temáticas relacionadas con su entorno social, histórico y cultural en el que se fortalecen los valores.

El mismo artículo en su siguiente literal establece que se debe: “c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística” (Consejo de Educación Superior, 2010). Desde esta perspectiva, el desarrollo la Danza Creativa permite una mayor profesionalización y tecnificación de las competencias planteadas, a través de conocimientos científicos y principios pedagógicos actuales, fundamentándose en la libertad y la inclusión. El trabajo físico no sigue siendo el modelo del profesor, sino que el alumno logra ir encontrando sus

posibilidades de movimiento hasta adquirir un vocabulario corporal que le permita manejarse con libertad.

En la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Arte, Danza Creativa forma parte de las asignaturas de especialización junto a Artes Escénicas, Música y Artes Plásticas las cuales van acompañadas de otras asignaturas Profesionales y Humanísticas Básicas. (Ver Anexo A).

El estudiante debe haber aprobado Danza 1, 2 y 3 que comprenden: Módulo de Iniciación a la Danza y Expresión Corporal, Danza Folclórica Ecuatoriana, Danza Folclórica Internacional. Esto surgió como producto de la reestructuración de los sílabos realizados por la autora de esta investigación debido a que anteriormente no había continuidad lógica respecto a un programa de estudios apropiado para cada nivel y el perfil del estudiante de la carrera.

El módulo de Danza Creativa tiene una duración de cinco meses aproximadamente, con una carga horaria de un período de clase de lunes a viernes, con un total de 80 horas presenciales durante el módulo; es un requisito indispensable su aprobación para poder concluir los estudios de cuarto año de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Arte de la Universidad de Guayaquil.

Los estudiantes que participan en esta asignatura están entre los 18 a 60 años, de acuerdo a los registros que reposan en la secretaría de la Carrera. Poseen diversos perfiles de entrada, entre los cuales están Bachilleres en Arte y otras especializaciones, docentes que trabajan en áreas de danza, dibujo, teatro, música, personas que tienen experiencia previa en alguna expresión artística o sienten afinidad por el Arte en general y aspiran a graduarse de docentes en enseñanza del componente de Cultura Estética, propuesto en la Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica del Ecuador (AFCEGB).

En el desarrollo del módulo, y durante las primeras semanas de trabajo, se pudo apreciar – a través de la observación directa de la investigadora- un número significativo de estudiantes que se sentían limitados y temerosos ante el desafío de crear alguna propuesta coreográfica y lograr que otros las puedan ejecutar, inclusive a pesar de haber estudiado durante tres años, distintos componentes de la Danza y asesorar en la forma de cómo ejecutarla y enseñarla.

Es así como en un principio, el hacer una coreografía creaba en ciertos estudiantes dificultades al no tener la visión de compartir con el otro y aceptar sus limitaciones, se evidenciaba un deseo de competencia, división y poca colaboración. De acuerdo con (Muñoz, 2014b, pág. 69), “Hoy en día se busca la creatividad, la capacidad de resolver situaciones inéditas. La comprensión resulta más importante que la predicción, revalorizándose la intuición y la innovación”.

El estudiante debe combinar todos los conocimientos adquiridos en los años anteriores donde experimentó una serie de géneros dancísticos, que debe ser capaz de transformar de acuerdo a las necesidades de los grupos con los que trabaja, no solo en puestas en escenas sino en dinámicas grupales donde la expresión corporal es importante en actividades pedagógicas, sociales, recreacionales, terapéuticas y otras.

Con base en estos elementos, el problema de investigación consiste en la determinación de las apreciaciones de los egresados sobre el impacto que tuvo el sílabo de la asignatura de Danza Creativa en el desarrollo de las competencias previstas para los estudiantes de la carrera de Arte, desde la perspectiva teórica aquí descrita.

A nivel nacional la Danza Creativa como tal no es vista en las universidades que se dedican a las carreras de licenciatura en danza ya que su enfoque varía desde el estudio de la expresión

corporal, técnicas de danza contemporánea y coreografía las cuales se ajustan de acuerdo a la especialidad dancística que vayan a adquirir en el título.

Esto motiva a que el sílabo de Danza Creativa se fundamente en una recopilación de teorías acerca de la danza, sus elementos, géneros, expresión corporal, análisis del movimiento y principios coreográficos, basados en diversos autores y estudiosos de la expresión corporal, danza clásica, moderna y contemporánea.

La investigación está basada en el rediseño del sílabo existente en la carrera de Licenciatura en Arte, que no contemplaba en realidad un currículo adecuado hacia el desarrollo de los conocimientos y competencias que los estudiantes necesitan para desenvolverse a nivel pedagógico en la docencia, y tampoco contemplaba la creación de piezas coreográficas, quedándose solamente en lo elemental del conocimiento dancístico.

Este proceso investigativo permitirá evidenciar los efectos pretendidos y no buscados tanto positivos como negativos para hacer los cambios adecuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza Creativa, con el fin de implementar medidas correctivas que perfeccionen el sílabo. Esto constituye un aporte al estudio sobre la enseñanza y el aprendizaje de la danza y su profesionalización en países como Ecuador.

El presente estudio consiste en el análisis cualitativo de las apreciaciones de los egresados sobre el impacto que produce el sílabo de la asignatura de Danza Creativa en el desarrollo de las competencias esperadas en los estudiantes. Por tratarse de una investigación basada en el estudio de casos, mantiene un alcance limitado a la evaluación de las experiencias, por medio de la recopilación de datos que permitan reestructurar los contenidos de la asignatura, así como determinar las bondades de las técnicas utilizadas en los procesos formativos.

La investigación se basará en el análisis de documentación generada por los estudiantes de cuarto año en la asignatura de Danza Creativa durante el año lectivo 2014 – 2015, como son las bitácoras incluidas en el portafolio, videos, criterios obtenidos a través de un grupo focal y entrevistas a estudiantes y a dos especialistas.

Guardando los criterios de ética investigativa, los informantes del presente estudio no son nombrados durante el transcurso del proceso, pero la autenticidad de lo expuesto en sus declaraciones y su aceptación consta en el acuerdo de confidencialidad firmado por cada uno de ellos. (Ver Anexo B)

En el contexto pedagógico, este proceso investigativo permite valorar a través de las apreciaciones y sus análisis, el reconocimiento de categorías involucradas que estructuran un insumo evaluativo y también una guía para que otros docentes puedan involucrarse de manera más segura y confiable en procesos similares de rediseño o evaluación de sílabos.

Revisión de la literatura

Es importante considerar que la investigación, al consistir en la evaluación de las apreciaciones de los alumnos acerca del impacto del sílabo de Danza Creativa, requiere definir ciertos conceptos relevantes para la mayor comprensión del proceso investigativo y sus posteriores conclusiones. En primer lugar es necesario entender el significado de *apreciación*, como la capacidad de estimar el valor de algo a través de la observación o uso, con el afán de modificarlo, mejorarlo o rechazarlo de acuerdo al criterio personal de cada individuo.

La Danza Creativa como asignatura

“La Danza educativa, término creado por Rudolf Von Laban, tiene por objetivo rescatar los movimientos personales en la improvisación con el fin de desarrollar la fluidez, la flexibilidad y la originalidad en la comunicación corporal” (Kemelmajer, 2002, pág. 79).

La Danza en general y su enseñanza tiene bases que se sustentan en un conocimiento, reconocimiento y apropiación del esquema corporal del individuo mediante una fundamentación teórica y práctica, donde el aprendizaje de técnicas y géneros dancísticos van junto a la capacidad de poder crear, producir y ejecutar movimientos que expresan y comunican con libertad.

Robinson (citado por Pérez & Griño 2015, pág. 2) afirma:

La Danza Creativa, también conocida como Danza educativa, es una formación básica con la finalidad de servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento. El movimiento es una creación espontánea capaz de desarrollar un lenguaje propio en todas las etapas de la vida. Solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y atreverte.

Tanto en lo personal como grupal la observación que se desarrolla contribuye en gran medida a la capacidad de expresión, percepción y sensibilidad lo que permite que la Danza Creativa específicamente descubra una serie de potencialidades, que todas las personas tienen en su cuerpo y que con el paso del tiempo caen en una limitación sedentaria.

“La idea de la Danza Creativa consiste en una concienciación del movimiento pensado, vivido y recreado, cuyo principio puede inspirarse en cualquier elemento del mundo que nos rodea” (Garófano & Arteaga, 2004, pág. 149)

La Danza Creativa desde el campo personal busca elevar la autoestima del individuo, dar seguridad, confianza, vida, crear identidad, mostrándole a la persona sus limitaciones y posibilidades para moverse.

En lo que respecta a los aportes de la enseñanza de la Danza Creativa al trabajo grupal, estos radican en los cambios de conducta, en aprender a relacionarse con los otros y respetar la diversidad de criterios que se ven reflejados en la tolerancia y aceptación de las personas que lo rodean con sus múltiples características, siendo el proceso creativo y coreográfico el punto donde se complementan y fluyen los movimientos como discursos no verbales en armonía, libertad y paz.

Aquí no se trata de ser o no bailarín, sino de aceptar y abrazar tu mundo corporal sensible y afectivo, de entrar en comunión contigo mismo, y desde allí despertar tus propias imágenes, metáforas y creatividad corporal. Todo esto por el simple placer de hacerlo como se dice en la filosofía de educación por el arte: “Hacer de tu propia vida una obra de arte”. Es decir: tenemos el derecho, o incluso el deber, de conocer y vivenciar todos nuestros lenguajes, y la danza está incluida (no excluida) de entre ellos. (Stokoe, 1993, pág. 58)

El trabajo grupal por medio de la Danza Creativa se ve reflejado en el aspecto comunicacional donde los estudiantes o los participantes aprenden a crear códigos de expresión corporal y sensibilización del movimiento, que los identifican y complementan desarrollando la capacidad de ver, escuchar y ser sensible ante los otros.

“La danza es una forma de gestualidad corporal, esta gestualidad se enmarca en lo que hemos considerado como expresión y comunicación no verbal.”. (Fuentes, 2006, pág. 393)

La Danza Creativa como tal busca que los estudiantes universitarios logren sentirse seguros al momento de querer crear un mensaje por medio de una danza libre, movimientos propios que acompañados de los principios generales que se deben tener en cuenta para coreografiar puedan

hacerlo sin ningún tipo de obstáculos y sentirse limitado por no ser un bailarín virtuoso, es en esta cátedra donde todos utilizan sus potencialidades para la expresión del movimiento.

“La Danza Creativa es el camino para lograr detener la repetición robótica de un cuerpo, transforma el movimiento en placer que sólo se adquiere cuando se logra borrar códigos establecidos sacándolos de un molde, desaprendiendo”. (Fux, 1981, pág. 34)

Metodología de la enseñanza-aprendizaje

En el presente trabajo investigativo se hace referencia al modelo del constructivismo en la educación basándose específicamente en teorías que se conjugan con la evaluación de las apreciaciones sobre el impacto del sílabo de la asignatura de Danza Creativa.

Para Ordoñez (2006, pág. 19): “el constructivismo describe la construcción de conocimiento como un proceso significativo que se sustenta sobre los conocimientos anteriores, por medio de conexiones de sentido entre lo nuevo y lo ya existente en la mente de quien aprende”.

Constantemente el estudiante de Danza Creativa pondrá a prueba todo lo que asimiló durante su primera etapa de formación dancística, así como también sus experiencias previas tanto de índole empírico como profesional. De esta manera, dependiendo del año que cursa el estudiante va relacionándose con la creación de pasos, secuencias y estructuras coreográficas dirigidas por la docente además de producciones e improvisaciones de su propia autoría.

El aprendizaje de la danza y el reconocer las posibilidades de movimiento que logra un ser humano para poder ejercer la docencia de la misma, implica algunas etapas que guardan relación con aspectos teóricos y prácticos que se necesitan experimentar para poder llegar a una comprensión de los aprendizajes adquiridos.

“La comprensión se presenta cuando la gente puede pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabe... la capacidad de desempeño flexible es la comprensión” (Stone, 1999, págs. 72-73). En este caso particular es importante que la formación del estudiante de danza sea consciente y abarque no solo el virtuosismo al realizar movimientos, sino que en su proceso formativo consiga sensibilizar su trabajo corporal y mental relacionándolos con la comprensión de los contenidos en el que se hace un análisis del estudio del movimiento previo a tres años de aprendizajes basado en expresión corporal, danzas folclóricas nacionales e internacionales que a su vez se conjugan y fortalecen en el nivel de Danza Creativa.

Un factor muy importante que se da en estos aprendizajes son los procesos de socialización que encierran no solo la interacción al compartir por ejemplo trabajos de creaciones coreográficas grupales e individuales sino también la posibilidad de apoyarse unos a otros y aprender en colaboración. Vygotsky (1995, pág. 178) indica que “el desarrollo y la instrucción tienen ritmos diferentes. Ambos procesos están conectados entre sí, pero cada uno de ellos tiene sus propios plazos”. Es aquí cuando incluso los estudiantes comprenden de mejor forma que la danza que aprenden es la misma para todos, pero muchos de sus compañeros la van captando de diferentes maneras y tiempos. Este trabajo en colaboración les permite discernir como equipo la forma más adecuada de llegar a la culminación de un proyecto coreográfico donde prime la estética a través de la armonía, unidad y sincronización.

Entre las habilidades que constantemente están desarrollando como producto de la exploración hacia lo nuevo, está la reflexión y comprensión de lo que ocurre con ellos, permitiendo así también la estructuración de una base criterial para la proyección hacia el ejercicio profesional y las aspiraciones con sus futuros estudiantes.

Vygotsky (1995, pág. 188) indica que “los niveles superiores de desarrollo de los significados verbales están regidos por la ley de equivalencia de los conceptos, según la cual cualquier concepto puede ser formulado con ayuda de otros conceptos en un número ilimitado de formas”, estos conceptos en el caso de la enseñanza artística, están ligados necesariamente con la motricidad, permitiendo el enriquecimiento constante de ese enlace teórico-práctico que se requiere en el campo de la docencia, para que el estudiante logre una transmisión fluida de dichos conceptos en su posterior profesionalización. Es aquí donde el habla interna del ser conceptualiza su motricidad y logra de manera más acertada la estructuración de un lenguaje dancístico, que al ser llevado a la práctica resulta más fluido y con un enfoque profundo, permitiéndoles seguridad en lo que ellos podrían manifestar por medio del movimiento y del habla si su puesta en escena lo requiere.

Por lo tanto es necesario enfocar las clases a las necesidades de los educandos donde la motivación de actividades vayan orientadas a lograr el trabajo autónomo, convencidos de la necesidad de aprender, cambiar e innovar y formando parte de una realidad latente y no ficticia, en la que todo se conecta en el pensamiento, la acción y manifestaciones del lenguaje, en este caso particular sería la Danza Creativa.

Piaget (2001, pág. 177) afirma que “el pensamiento está adaptado a una realidad particular cuando ha conseguido asimilar a sus propios marcos esta realidad acomodándose a las circunstancias nuevas presentadas por ellas: la adaptación intelectual”. Por medio de la asignatura de Danza Creativa los estudiantes se van relacionando con resolver casos que encontrarán dentro de sus prácticas, vinculaciones y futuros trabajos en los que tengan que utilizar el arte de la Danza como una herramienta pedagógica, siendo necesario conjugar las formas de dar clases con las tendencias que se incorporan a través de las distintas etapas

evolutivas del ser humano y la actividad espontánea inherente al desarrollo mental, teniendo presente que esto enriquece el proceso de formación.

Según Tobón (2013, pág. 38):

Las competencias son actuaciones integrales de las personas ante actividades y problemas del contexto con mejoramiento continuo, ética e idoneidad, en tanto articulan los saberes (...) con el manejo de las situaciones externas del contexto, asumiendo los cambios e incertidumbre con autonomía y creatividad.

Este es un enfoque socioformativo en el que el saber ser, saber convivir, saber conocer y saber hacer son aspectos importantes en la formación integral del ser humano donde no solo se enfoca el aprendizaje sino en todos los componentes culturales de la sociedad.

En la carrera de Arte se observa que los estudiantes por medio de las manifestaciones como la Danza no solo pueden lograr una serie de movimientos estéticos, sino que también descubren que ésta puede convertirse en un gran vínculo para llegar a conocer un todo que va desde el contexto cultural, histórico, social, la filosofía de una sociedad, a la vez que constituye un instrumento de comunicación que facilita la expresión en las personas, permitiendo desarrollar y fortalecer su autoestima.

Es así como mediante actividades lúdicas exploran y toman conciencia de la forma en que manejan sus movimientos y el contenido que le van dando, por medio de distintas dinámicas, permitiéndose sorprenderse con el juego logrando así exteriorizar mensajes.

El sílabo y sus componentes

“El aprendizaje es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas (...) más bien desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas” (Vygotsky, 2006, págs. 128-129).

El sílabo constituye la planificación del programa de estudio que diseña un docente para tenerlo como patrón y llevar sus clases de una manera ordenada, consciente, disciplinada, acogiéndose a las directrices de la carrera, Facultad y Universidad a la que pertenece. Cabe indicar que el sílabo no se convierte en una cadena, es importante tener flexibilidad de acuerdo a la forma de abordar los temas de enseñanza, ya que cada grupo humano está integrado por seres con características y necesidades diferentes.

La Universidad de Guayaquil a través del Vicerrectorado Académico es la responsable de indicar las normativas para el sílabo estandarizado el cual es desarrollado en cada una de sus unidades académicas. Los elementos básicos informativos los constituyen las competencias básicas de la Universidad, éstas irán de acuerdo a las distintas unidades que componen la asignatura, y posteriormente las competencias genéricas que son tomadas de los cuadernillos del Proyecto de Innovación Académica de la Universidad, los cuales fueron elaborados en diciembre de 2008 a través de procesos participativos mediante talleres con docentes y participantes del Diplomado Superior en Diseño Curricular por Competencias.

Entre los elementos que continúan está la dimensión interdisciplinaria, los ejes transversales, expresados de manera fundamental en las competencias básicas y principio constitucional del Buen Vivir. Se detallan las unidades didácticas, estándares, desempeños, núcleos estructurales conformados por dimensiones y componentes, para seguir con forma de organización de la docencia donde se indica metodología y recursos. (Ver Anexo C)

Competencia

Una competencia es un conjunto de capacidades en las que se articulan determinadas habilidades de comprensión, valoración y actuación encaminadas hacia la finalidad compleja del desempeño adecuado de diversas tareas. Ahora bien, en el contexto educativo deben estar principalmente orientadas hacia la realización personal, la integración social y la participación

ciudadana. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. Consejería de Educación, 2011, pág. 17)

Este documento se refiere a la competencia cultural y artística como la capacidad de entender, apreciar y crear diferentes expresiones en estos ámbitos. Esto tiene gran importancia en la carrera de arte y en particular en la danza, ya que los estudiantes deben conocer y saber emplear los diferentes códigos que ésta exige para poderla transmitir y hacer demostraciones.

A la vez deben identificar los distintos procesos históricos de la Danza y relacionarlos en varios contextos con los grupos que deba ejecutar esta tarea. Es importante indicar que la Danza no es una manifestación aislada, puede trabajar conjuntamente y relacionarse con los otros campos de la educación como las asignaturas sociales, científicas, históricas, lo que dependerá mucho del camino acertado y de las estrategias que emplee el docente.

Según Ortiz (2005, pág. 2), el juego didáctico es “una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”.

Definitivamente las actividades lúdicas son un estímulo a la imaginación y a la resolución de problemas, lo que lleva a los estudiantes a estar atentos para asimilar y comprender nuevos aprendizajes que permiten la transformación de los conocimientos en experiencias de vida, con múltiples enfoques en el momento que deban realizar sus proyectos dancísticos, saliendo de lo convencional e imponiendo su creatividad constantemente en las distintas áreas del saber que se requiera, o inclusive en temáticas que abarquen situaciones de nuestra realidad, con el fin de educar, comunicar, entretener o denunciar problemas sociales. Esto es desarrollar competencias.

Importancia y aplicación de las competencias

Ausubel (2002, pág. 126) manifiesta que “para el aprendizaje significativo también es necesario que el contenido ideacional pertinente esté disponible en la estructura cognitiva de la persona concreta que aprende”, muchos estudiantes a pesar de estar en cuarto año y haberse formado en otras manifestaciones artísticas sienten miedo a crear, por eso se trata de que constantemente comprueben que por medio de las acciones físicas básicas del hombre como correr, caminar, arrastrarse, girar, rodar pueden dar paso a otras formas no cotidianas de moverse y preparar una Danza. A través de la ejecución de estas acciones, se dan cuenta que ellos también son capaces de crear. Si creen en sí mismos, estarán más dispuestos a desarrollar sus movimientos y composiciones coreográficas llegando al significado potencial.

Definitivamente la coordinación entre lo teórico y lo práctico, es lo que le ayudará al estudiante a comprender mejor la ejecución de sus movimientos y a la vez encontrar la mejor forma de transmitir esas comprensiones. Esto permite al futuro docente reflexionar acerca de las características diversas que tienen los distintos grupos, y entender que al momento de dar sus clases, estas diferencias en las potencialidades deben determinar los recursos tanto físicos como didácticos que utilizarán.

Whorf (citado por Ausubel, 2002) manifiesta que “los tipos de conceptos que aprende un individuo en una cultura particular, así como sus procesos de pensamiento, están profundamente influidos por el vocabulario y la estructura del lenguaje al que se expone en su cultura particular”, respecto a esto para llegar a una comprensión y lograr que exista el anclaje se debe buscar referentes, temas, contextos que puedan relacionar con algo que ya conocen y que les servirán como instrumento para descodificar los nuevos aprendizajes, por ejemplo: cada vez que se explica sobre la dinámica del movimiento el docente lo relaciona con algo que les es familiar,

moveirse ligero como una pluma en el viento, caminar pesado como un elefante. Otro caso es cuando hacen trabajos dancísticos sobre manifestaciones folclóricas y relacionan movimientos con actividades que realizan las distintas comunidades. Además logran relacionar patrones rítmicos que en la actualidad escuchan. Es así como ellos asimilan la Danza y la sienten como un surgimiento de su ser, en el diario vivir y no lo vean como algo superficial, cada acción que ejecutan y enseñan tiene un trasfondo, un verdadero sentido que lleva un mensaje que se transmite a través del cuerpo como instrumento de comunicación y expresividad.

La investigación ayudará en alto grado a la determinación de los resultados que avalen los cambios realizados en el sílabo para ejecutar de ser necesario los ajustes que vayan de la mano con la formación basada en el constructivismo, permitiendo profundizar cuales han sido los resultados en los egresados, al tratarse de una nueva asignatura que se propuso en el 2010 y que nunca ha sido evaluada sobre la forma en que se la ha venido dictando a los estudiantes.

Evaluación de los aprendizajes: técnicas e instrumentos

Según el Reglamento de la LOEI (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012) en su artículo 184, la evaluación es “un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes...” Esta práctica evaluativa está basada en un conjunto de situaciones que se enmarcan en el contexto institucional y que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El rasgo más distintivo de dicha práctica educativa se refiere a la marcada intencionalidad de la actividad educadora para la cual funciona la escuela y todos sus elementos y que en la actualidad se ve extendida a las actividades educadoras que ocurren tanto en entornos presenciales como virtuales (García & Loredó, 2008, pág. 3).

Concretamente, en Ecuador, la ampliación del ámbito de la evaluación desde los resultados y procesos del aprendizaje de los alumnos hasta el propio currículo (en sus distintos niveles de concreción), la práctica docente, los centros, el sistema educativo en su conjunto, ha dibujado en los últimos años un nuevo escenario para las prácticas evaluativas, que se han desarrollado a todos los niveles de manera muy importante.

Saber para qué se evalúa, a quién le interesa y a quién sirve la evaluación ayudará a la comprensión del fenómeno evaluativo y permitirá entender que no es posible explicar los resultados obtenidos atendiendo sólo a las características intrínsecas del sujeto de evaluación.

El alumno podrá ser evaluado durante todo el proceso porque constantemente está produciendo de manera individual y colectiva trabajos que incrementan sus aprendizajes y le permitirán por medio de la observación hacia su persona y los otros autoevaluarse y evaluar, llegando así a la reflexión de sus desempeños.

Sobre la evaluación Villardón (2006, pág. 74) refiere, “el objetivo fundamental de la propuesta formativa para el profesorado universitario es la mejora de la evaluación de los aprendizajes, incorporando a su planificación los principios que favorecen una evaluación ajustada a los objetivos formativos y que favorezca el aprendizaje”, por lo tanto es necesaria una coherencia entre los objetivos del aprendizaje y los objetivos de la evaluación, donde se valoran las competencias que aplica el alumno en una actividad, demostrando así su capacidad de poner en práctica acertada todos los criterios referenciales obtenidos durante su aprendizaje, los cuales le permitirán realizar algo específico.

Por lo tanto los tipos de evaluaciones que se aplican al estudiante en la asignatura de Danza Creativa, están relacionadas con resolución de casos en los que se deben considerar criterios básicos al componer pero también entrelazar con improvisaciones que surgen al momento de

trabajar entre sus compañeros que tienen distintos niveles de formación en cuanto a Danza y expresiones artísticas. Entre las actividades se destacan ejercicios que surgen de acciones cotidianas como barrer, lavar, planchar en las cuales tienen que explorar y convertirlas en pasos que puedan ser introducidos en una Danza.

De esta manera la asignatura a través de sus actividades propiciará espacios para que el participante cuente con el apoyo de sus compañeros y el profesor para resolver ejercicios coreográficos que en muchas ocasiones entre el grupo lograrán las respuestas, que una persona tenga para resolver situaciones en relación a cómo lo haría con la ayuda de un tutor.

En el caso concreto de la materia de Danza Creativa existían dos calificaciones parciales los cuales se iban formando por la puntuación de actividades varias, evaluadas por medio de técnicas e instrumentos de evaluación acordes a la naturaleza de cada desempeño, seguidas de un examen.

Es así como su proceso formativo está compuesto por el reconocimiento y dominio de conceptos básicos sobre el manejo de su esquema corporal, entrenamiento y coreografía fusionando lo teórico con lo práctico, para luego ser evaluados mediante una serie de actividades entre las que están: bitácoras sobre ensayos y procesos coreográficos, investigaciones acudiendo a presentaciones dancísticas, lecciones escritas, trabajos en los que lideran el aprendizaje de danza a grupos de sus compañeros los cuales asumen roles como niños, adolescentes, personas con capacidades especiales, adultos, adultos mayores, culminando con un proyecto coreográfico el cual es segmentado para luego formar una gran obra.

Contexto del estudio

Experiencias Internacionales

En la Universidad de Málaga, España, se hizo un trabajo sobre la relación entre el pensamiento creativo y el ejercicio físico en personas adultas, donde se abordó la necesidad de continuar investigando respecto a los vínculos que existen entre éstos, además indica que el juego podría dar condiciones favorables a los participantes por medio de estrategias adecuadas que contribuyan a la creatividad, es así como las futuras investigaciones deben profundizar en los tipos de entrenamiento y las mediciones de creatividad.

Guildford (citado por Cantarero & Carranque, 2016, pág. 47):

La capacidad de generar nuevas ideas se está convirtiendo en un recurso imprescindible para la sociedad. El interés por la creatividad se ha generalizado. Y es que, en las escuelas, en las empresas, en la ciencia, en cualquier organismo, es cada vez más notorio que capacidades como innovar, mejorar, emprender o crear se configuran como una estrategia de diferenciación y evolución.

Otra experiencia en lo referente a la Danza como formación docente es la aplicada en las Islas Canarias, donde profesionales como Troya y Cuéllar, realizaron un estudio para analizar la realidad de la práctica educativa de la Danza. Dentro de los resultados de su investigación se encontraron nociones de valoración que destacan las destrezas desarrolladas, así como el impacto de las técnicas usadas por los docentes para la integración de las habilidades motrices.

...la Danza contribuye al descubrimiento de nuevas posibilidades de movimiento; vivencia consciente y reflexiva del cuerpo y su conducta motriz; desarrollo de la autoestima y el autoconcepto; mejora de la transmisión de ideas y sentimientos; desarrollo de la imaginación y del proceso creativo; expresión de nuestro mundo interior; desarrollo de habilidades sociales; desbloqueo de inhibiciones corporales; exploración de otros ámbitos de la conducta

motriz; desarrollo de la condición física de manera integrada; desarrollo personal y social... (Troya & Cuéllar, 2013, pág. 24)

En otros países latinoamericanos como en Argentina, existe la experiencia de profesionales de la danza como Susana González y Victoria Lagos, quienes aplican procesos de formación dancística, como herramienta de apoyo para la valoración personal y el aumento de la autoestima en personas en situaciones de vulnerabilidad, como expusieron en el XI Congreso

Iberoamericano de Extensión Universitaria:

Desde enero de 2011 estoy realizando talleres de Danza Integradora con adolescentes varones en conflicto con la ley penal y adolescentes mujeres en situación de riesgo y vulnerabilidad social y abuso... En el espacio de Danza Integradora, donde se integran con otros jóvenes de diferentes barrios de la comunidad, tienen la posibilidad de vivenciar otra corporeidad, aquella que muchas veces se les ha negado: una corporeidad atravesada por vínculos afectivos positivos, por un diálogo tónico amoroso, respetuoso, contactos sensibles, otra posibilidad de movimiento, más relajado, fluido. Son personas, que pueden manifestar sus emociones, que pueden poetizar, crear, e imaginar cuando se les brinda un trato mucho más humanizado. (González & Lagos, 2011, pág. 16)

Experiencias a nivel local

Cabe recalcar que en Ecuador no existen experiencias conocidas a nivel de la Danza Creativa como asignatura en ninguna institución de Educación Superior, ya que aunque existen carreras de Licenciatura en Artes, ninguna maneja dicha asignatura dentro de su pènsum académico, ya que tienen distintas especialidades que apuntan más hacia la profesionalización en las distintas especialidades de la Danza, y no hacia la formación del individuo a través de la Danza como herramienta pedagógica integral. Esta es una de las razones por las cuales no existen referencias locales exactas, de un sílabo como el que es objeto de estudio; estructurado de forma novel, y

basado en la experiencia docente y profesional en la danza por parte de la autora de este trabajo de investigación.

A pesar de esto, sí se encuentran algunas experiencias similares que sustentan la importancia y la validez de la propuesta en el desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes que se preparan para ser futuros docentes en la Licenciatura de Arte.

Una valiosa experiencia que guarda cierta relación con la asignatura de Danza Creativa es el método de entrenamiento físico flexible del maestro Parra Landázuri, el cual fue aplicado en el grupo de Danza *Prema* de Manta – Manabí en Ecuador donde se destacó un trabajo que apuntaba el mayor respeto escénico por parte de los ejecutantes.

Según García y Parra (2012, pág. 1):

Tiene en cuenta lo peculiar identitario de cada cuerpo, con la intención de que cada participante cree y desarrolle sus propios mecanismos de deconstrucción y construcción, desde la conciencia y necesidad de mejorar, sin violencia, las condiciones físicas generales del propio cuerpo para encaminarlo hacia un rendimiento óptimo, capaz de asumir el reto creativo de cada proceso coreográfico.

El mencionado grupo de danza *Prema*, aborda con este método, una búsqueda de movimientos y sensibilidades, aspectos que en la Danza Creativa cumplen un rol muy importante para la experimentación e investigación al momento de crear o ejecutar una composición coreográfica.

Objetivo general

Evaluar las apreciaciones sobre el impacto de la asignatura Danza creativa en la formación profesional de los egresados del cuarto año de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Arte de la Universidad de Guayaquil en el año lectivo 2014-2015, para la mejora de la futura docencia de esta asignatura.

Diseño y metodología de la investigación

Diseño de la investigación

Al tratarse de un diseño emergente, la investigadora no parte de ideas preconcebidas sobre cuáles podrán ser los hallazgos a los que pueda llegar, sino que su atención se irá reorientando y focalizando hacia aquellos aspectos más relevantes que en el curso de la investigación se vayan desvelando. La investigación se centra sobre hechos ya acontecidos, año lectivo 2014-2015, por lo que no se puede alterar ninguna de las variables que en su día sinérgicamente se desarrollaron, siendo algo análogo a lo que sucede con los estudios ex post facto.

La investigadora en este caso tiene un papel de observadora participante, ya que, debido a su rol como docente de la asignatura ha estado presente en cada momento del desarrollo de la misma, reflexionando constantemente acerca de los resultados que progresivamente se fueron presentando, generando hipótesis explicativas de qué sucede y por qué, con el fin de realimentar los procesos y evaluarlos en un proceso de investigación-acción.

Sin embargo, por ser éste un estudio de tipo cualitativo, no requiere del planteamiento de una hipótesis, sino más bien del análisis de las variables y sobre todo de las categorías subyacentes al estudio que se realiza.

El tipo de estudio, como hemos dicho, es cualitativo, tomando como estructura investigativa la Teoría Fundamentada (TF), ya que ésta permitirá analizar con profundidad los fenómenos partiendo de un proceso inductivo al emplear el estudio de casos, lo que amplía las realidades subjetivas de los participantes, permitiendo así obtener interpretaciones sobre las competencias alcanzadas y aplicadas en sus distintos contextos personales y profesionales.

La Teoría Fundamentada se considera “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí” (Strauss & Corbin, 2002, pág. 21).

Esta teoría no parte de premisas concebidas con anterioridad, sino que busca justamente, la generación de conceptos o hipótesis que permitan la clarificación de los hechos mostrados a través del análisis, codificación y categorización de los datos previamente recopilados. Esto se aplica a la investigación, de manera estructurada, pues el análisis de las apreciaciones que tienen los egresados sobre el impacto del sílabo de Danza Creativa, concuerda con la teoría desde la perspectiva de evitar los preconceptos, ya que es un estudio basado en un sílabo inédito, divergente en muchos aspectos a los utilizados anteriormente para la enseñanza de la asignatura.

La investigación parte de una observación de la realidad, que genera interrogantes propias al hecho científico que se estudiará, tales como:

¿Qué cambió en los estudiantes después de la Danza Creativa?

¿Qué tan útiles han sido los contenidos y la metodología utilizada en la asignatura de Danza Creativa?

¿Cómo les han servido estos aprendizajes en el campo personal y profesional?

El hecho científico se entiende desde la TF y con base en la experiencia de esta investigación, como el suceso relevante que permite formular el problema a través del análisis de los insumos que se pueden obtener de la realidad, en este caso la aplicación del sílabo de Danza Creativa, permitiendo así la verificación teórica.

En concordancia con el tipo de investigación, y al estar el hecho científico basado en los acontecimientos generados de un proceso único de aplicación, se admite el estudio de casos, como metodología de apoyo al proceso de TF, que es el que guía transversalmente el estudio.

Ragin (citado por Ertola 2013, pág. 6) define el caso en cuatro formas: “éste puede ser encontrado o construido por el investigador; un objeto, definido por fronteras preexistentes; también derivado de constructos teóricos, o puede ser una convención, predefinido por acuerdos y consensos sociales que señalan su importancia”

En la investigación que se lleva a cabo, el sílabo o programa de la asignatura, coincide con la segunda forma establecida por Ragin, ya que las dimensiones que se establecen para determinar la naturaleza de las competencias esperadas, sean estas básicas o genéricas, son las fronteras que definen o limitan el objeto.

Stake (1995) refiere que el estudio de casos permite el análisis de las innovaciones curriculares y la implementación de programas, debido a que presta atención, con la rigurosidad adecuada, a lo que se puede aprender específicamente de un caso simple o lo que él llama ejemplo en acción.

El diseño de la investigación es abierto y flexible se construye durante el trabajo, que busca reconstruir realidades y generar teorías concordantes a la comparación de los resultados obtenidos en el proceso, abordándolo a través del Método Comparativo Constante, una de las estrategias elementales de la TF, por medio de la cual “el investigador paralelamente codifica y analiza datos para desarrollar conceptos, y el muestreo teórico, en el que el investigador selecciona nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a depurar o expandir los conceptos y teorías desarrollados previamente” (Sánchez, 2008).

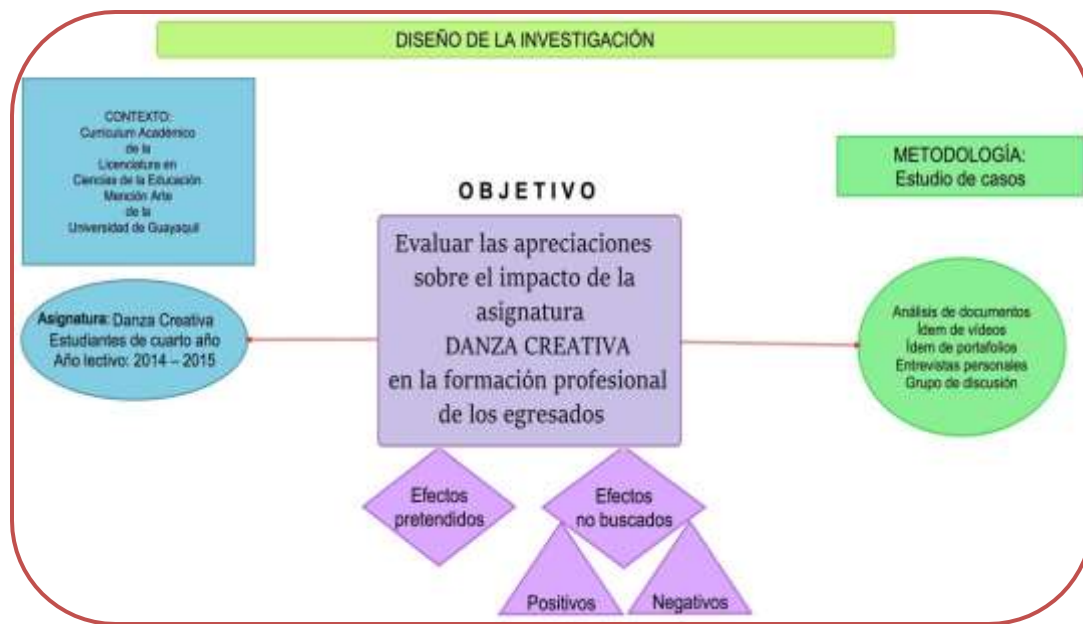


Figura 1. Diseño de la investigación

Fuente: Elaboración propia

Dimensión temporal del estudio

El proyecto de investigación tiene una dimensión temporal retrospectiva, ya que se trabajó con el diario de la profesora, el análisis de documentación y sujetos que formaron parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Danza Creativa del período 2014-2015, donde a partir de las experiencias actuales de aplicación se va haciendo una secuencia de procesos pasados que permitieron o causaron efectos positivos o negativos en ellos.

Durante el desarrollo de la investigación, se han determinado las acciones que permitirían construir el soporte y los insumos para el análisis de los datos y su comparación categorizada posterior. El cronograma que se muestra (Ver Anexo D) está basado en el modelo de Gantt, “por ser el más sencillo y fácil de comprender de todos los métodos gráficos de programación y control” (Ander-Egg & Aguilar, 1989, pág. 24) y en él se detallan dichas actividades.

Metodología de la investigación

El grupo objetivo de la investigación lo constituyen los estudiantes que cursaron cuarto año de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Arte en el período lectivo 2014 – 2015. Son tres paralelos: C1 con 28 estudiantes, C2 con 29 estudiantes y C3 con 32, dando un total de 89 estudiantes.

Las unidades de análisis la componen un grupo de 12 egresados de la asignatura de Danza Creativa, dos expertos en el área de la docencia en Danza y Artes Escénicas, las actividades y técnicas de aprendizaje que se propusieron en el sílabo, y las actividades evaluadoras que generaron instrumentos como bitácoras, portafolios, videos, fotografías y el diario de la profesora.

Por ser una investigación cualitativa, basada en Teoría Fundamentada, no es necesario tomar una muestra por medio de la formulación estadística, sino que la selección de los informantes fue realizada por su concordancia con los objetivos de la investigación, valiéndose de las experiencias de personas que formaron parte de un proceso anterior al análisis actual, sin necesidad de contar con la presencia de todos los estudiantes, sino a través de la voluntad propia de participación – para lo cual firmaron un documento de confidencialidad (Ver Anexo E) – manteniendo el criterio de saturación teórica que limita la recolección de datos a los elementos que permitan aportar significativamente al tema.

Así, en lo concerniente a los videos se considera al alumnado de los tres paralelos de la asignatura, mientras que en lo referente a los portafolios y sus bitácoras respectivas se considera la selección de un estudiante por cada paralelo en función de los aportes observados durante el desarrollo del curso, procurando tener distintas visiones de aplicación de los conocimientos: por ejemplo alguien que se dedica a la docencia de la danza, un músico y otra persona que labora en

un campo ajeno al arte. En el grupo focal la muestra se estableció con 7 estudiantes de distintos paralelos.

En el caso de las entrevistas individuales, la muestra está conformada por 5 estudiantes de los cuales 3 tienen diversos perfiles profesionales en el área de Danza, Teatro, Música y Artes plásticas, que actualmente trabajan como docentes y 2 que a pesar de no dedicarse a la docencia, se desenvuelven en el campo artístico. El diario docente permite aportar información válida y contextualizada sobre los hallazgos y apreciaciones conseguidos.

Técnicas e instrumentos de investigación

El proceso de investigación, al estar basado en la Teoría Fundamentada surge de acuerdo a los diferentes criterios que se obtengan del análisis de datos, que acercan al investigador a explorar, describir e identificar apreciaciones que sobre el impacto de la materia tienen los egresados, claves en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

Se utilizaron como técnicas principales: la entrevista, el grupo focal, la grabación en video y el análisis de documentación como las bitácoras y el diario de la profesora.

El grupo focal se desarrolló con siete egresados de la asignatura, lo cual permitió indagar en las diferentes apreciaciones y valoraciones sobre el impacto de la Danza Creativa, discusión guiada a través de pautas específicas, que sirvieron como método heteroevaluativo para determinar las percepciones de los estudiantes respecto al desarrollo del proceso de una forma abierta y socializada a los demás integrantes del grupo.

Al utilizar el estudio de casos, se ha programado la toma de entrevistas individuales a cinco egresados de la asignatura, enfocadas a la percepción específica que cada uno tuvo acerca del impacto en diferentes aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje. Se pretende este sondeo

con el fin de obtener respuestas más particulares de cada caso, donde puedan manifestarse de una manera espontánea y abierta, personas con distintos perfiles donde se destacan las especializaciones en Danza, Teatro, Artes plásticas, Música y otros que incursionan en diversas actividades distintas al Arte y la docencia, buscando la solvencia en el análisis de las subsecuentes categorizaciones y su respectiva triangulación.

La aplicación de esta técnica de la Triangulación se establecerá entre el análisis de documentos, el grupo focal, la observación de vídeos y las entrevistas individuales; usando el Método Comparativo Constante y la Teoría Fundamentada para la formulación de teorías que validarán los resultados obtenidos en la recopilación de datos, permitiendo establecer las conclusiones definitivas de la investigación.

Los instrumentos utilizados durante el desarrollo del estudio son:

- a) Pauta de discusión del grupo focal, que permitió tener una orientación clara de aspectos relevantes en la metodología y técnicas que se aplicaron en las clases de Danza Creativa, obteniendo con ello la heteroevaluación de los egresados que integraron el grupo focal de una forma más participativa y consensuada. (Ver anexo F)
- b) Cuestionario estructurado para entrevistas personales e individuales aplicado a egresados que tienen distintos perfiles profesionales. (Ver anexo G)
- c) Cuestionario de entrevista a expertos, para confirmar la factibilidad de la propuesta sobre la aplicación de la asignatura de Danza Creativa y profundizar sobre la metodología y beneficios en lo personal y grupal para los estudiantes. (Ver anexo H)
- d) Registro de bitácoras de los portafolios y vídeos que integran el análisis de documentación que permitirá visualizar el alcance de las competencias desarrolladas por los egresados de la asignatura de Danza Creativa. (Ver anexo I)

Categorías de análisis

En el proceso de análisis del grupo focal, por medio de la revisión de las bitácoras e instrumentos heteroevaluativos aplicados a los estudiantes, se realizó el proceso de reconocimiento de las categorías y subcategorías que se evidencian a través del proceso de codificación, el cual se desarrolla en dos etapas de acuerdo a la metodología de la Teoría Fundamentada, denominadas por Strauss & Corbin (2002) como “Codificación Abierta” y “Codificación Axial”.

El proceso analítico conocido como Codificación Abierta, permite identificar los conceptos involucrados en la investigación, así como sus dimensiones y propiedades por medio del estudio detallado de la información obtenida de los participantes. Para la codificación abierta se procedió a la revisión de las respuestas de los siete estudiantes que conformaron el grupo focal, a través de la remarcación de los párrafos conforme se iba encontrando la información que denotaría las diferencias entre los aspectos o dimensiones que se establecieron como reflexión inicial en la estructuración teórica de la investigación.

1.- ¿QUÉ PIENSAN O CON QUÉ RELACIONAN CUANDO LES DICEN DANZA CREATIVA? ¿QUÉ ES DANZA CREATIVA CON QUÉ LO RELACIONAN?

ESTUDIANTE EGRESADO 1: Creo que lo puedo relacionar con el...hecho cotidiano....lo puedo relacionar con mi propio cuerpo alguna actividad que hago en mi vida diaria lo puedo hacer danza.

ESTUDIANTE EGRESADO 2: Yo creo que **es algo muy personal cuando ya te dan la parte de crear tu propio baile tú conoces tu cuerpo sabes hasta donde llegas ya no te estás limitando**¹ por tal estilo tal paso tú lo estás haciendo es tuyo lo más íntimo que puede llegar a ser.

ESTUDIANTE EGRESADO 3: Bueno en mi caso cuando escucho el término Danza creativa...se me viene a la cabeza mi sello mi marca mi estilo al bailar al crear eh este traer algo de la nada y hacerlo movimiento, eh este también la otra parte de conformar algo una danza agarrándolo de o **agarrándome de algo que ya está creado y dándole mi propia forma y mi concepto como artista como coreógrafo.**¹

Figura 2. Extracto de la codificación abierta en el grupo focal. Rotulación
Fuente: Elaboración propia

La Codificación Abierta, lleva posteriormente a la formalización de las apreciaciones, a través del análisis reflexivo obtenido de la concordancia con las dimensiones e indicadores iniciales. Este proceso, conocido como Codificación Axial se estructura a través de cuadros y tablas que organizan los datos por categorías y subcategorías, cuya relación se muestra en el cuadro siguiente:

Tabla 1
Codificación axial

	CATEGORÍAS	CÓDIGO	SUBCATEGORÍAS
APRECIACIONES	- FACTORES DE VALORACIÓN INTELLECTUAL	FVI	Metodología Técnicas
	- FACTORES PSICOAFECTIVOS Y EMOCIONALES	FPE	Actitudes Emociones
	- FACTORES DE VALORACIÓN PROFESIONAL	FVP	Aplicación cotidiana Aplicación laboral
	- FACTORES ORGANIZATIVOS	FO	Duración Ubicación idónea

Fuente: Elaboración propia

Resultados y análisis de datos

El análisis de los datos recopilados en la investigación, se realizó conforme a la categorización mostrada en la Tabla 1, de manera que cada insumo permitiera sustentar a través de la codificación, cada una de las cuatro categorías, las cuales se han formado a partir del análisis, comparación y contraste de toda la información manejada.

A continuación se muestra un esquema definatorio de las subcategorías creadas por la investigadora en función de lo apreciado en las transcripciones e insumos aplicados para el análisis:

Tabla 2
Definición de subcategorías

1.- FACTORES DE VALORACIÓN INTELECTUAL (FVI)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Metodología	Apreciaciones acerca de los métodos, recursos y estructura didáctica que la docente utilizó durante el desarrollo de las clases de la asignatura.
Técnicas	Valoración del uso de técnicas pedagógicas apropiadas para el desarrollo de las competencias esperadas en la Danza Creativa como egresados de la carrera de Arte.
2.- FACTORES PSICOAFECTIVOS Y EMOCIONALES (FPE)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Actitudes	Estima los cambios y evoluciones percibidos en los estudiantes de la asignatura, respecto a sus formas de actuar, estereotipos y estructuras mentales, en relación a la Danza y su importancia para la carrera.
Emociones	Valoraciones personales de la influencia que las riquezas formativas de la asignatura potenciaron en los estudiantes respecto a sus emociones y crecimiento personal.
3.- FACTORES DE VALORACIÓN PROFESIONAL (FVP)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Aplicación cotidiana	Apreciación sobre los aportes de la asignatura en el desarrollo integral de competencias valoradas en el diario vivir del egresado
Aplicación laboral	Apreciación sobre los aportes de la asignatura hacia la consecución de competencias valoradas en el desarrollo de sus actividades profesionales

4.- FACTORES ORGANIZATIVOS (FO)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Duración	Percepciones acerca del tiempo destinado para el desarrollo de la asignatura de acuerdo al pensum y su implicación en el logro de los objetivos esperados.
Ubicación idónea	Estimación de la idoneidad de la ubicación de la asignatura en la malla curricular de la carrera y su influencia en el desarrollo de las competencias.

Fuente: Elaboración propia

Análisis de resultados por categorías

Factores de Valoración Intelectual.



Figura 3. Categoría 1
Fuente: Elaboración propia

Tabla 3
Análisis de categoría 1

METODOLOGÍA		
Insumo	Código	Descripción
Entrevista a expertos	EX	De estas entrevistas se obtuvieron las opiniones de personas vinculadas a la cátedra de danza, en lo referente al proceso metodológico de la asignatura y su carácter innovador:

...podemos hablar de Danza Creativa como un medio o un proceso por el cual ellos puedan despertar sus facultades justamente de elaborar propuestas innovadoras...(EX-1-010-012)

...yo veo en este sílabo que si trabaja justamente la parte creativa y la parte de la historia también de la danza (EX-1-055-056)

veo que el contenido se está homogenizando está llevando al estudiante a cumplir pautas básicas para que al final tenga un producto de calidad (EX-2-050-052)

...actualmente necesita tener capacidad también de expresarse para poder hacer propuestas innovadoras... Es indispensable tener esta capacidad. (EX-1-139-141)

Se aprecia en las opiniones siguientes, que la creatividad se desarrolla a través del aprendizaje y la innovación constante, siendo esto parte de los logros esperados en la aplicación metodológica de la carrera:

...darle las herramientas básicas porque a la mayoría de la gente le da miedo ser creativo (EX-2-039-040)

...cada unidad tiene que haber un desempeño que tienen que lograr con sus estudiantes y que cada clase tiene un objetivo y que en cada clase vamos a desarrollar un resultado de aprendizaje... (EX-2-068-071)

Al preguntarle a los estudiantes acerca de la relevancia de la asignatura, su estructura y la metodología usada, se encontraron respuestas como:

...ese bagaje de conocimientos, como que si me llamó bastante la atención el hecho de ver cómo nace la danza contemporánea son ciertos contenidos que a uno como que lo llenaron y uno dice bueno como se rompieron esquemas (EG-9-016-019)

Entrevista a egresados

EG

...el proceso como que te lleva a que tú comprendas el sentido de que hay un orden como para llevar las cosas y te da sentido como de correspondencia lo que vas viendo lo vas poniendo en práctica. (EG-9-069-072)

...nos ayudó bastante el hecho de trabajar así en los equipos

para tratar de poder organizarnos mucho mejor y poder conseguir coreografías... (EG-9-109-111)

...es una materia muy necesaria para nuestro trabajo a desarrollar en cuanto con la especialización que es licenciatura en Arte, aprendí no solamente la historia de la danza, sino aprendí como esa plasticidad esa elasticidad esos movimientos... (EG-11-004-008)

Hubo una buena guía en que nos invitó al estudio en sí junto con la disciplina e invitarnos a la reflexión de lo que es en verdad una danza...nos sirvió de mucho porque es verdad que nos daban el tema para hacer la investigación y hacer las prácticas y corregirlas en todo momento. (EG-11-041-043-049-051)

Acerca del proceso de las clases y las actividades propuestas por la docente:

Cada clase que tuvimos principalmente con danza era un artículo, un tema, un tipo de programa, un organigrama de trabajo...para que nosotros al tomar notas igual lo desarrollemos más bien se ponía mucha atención (EG-11-073-076)

Primero se ejerce la teoría después se imparte la práctica y es más fácil para uno aprender.(EG-12-035-036)

Era muy dinámica me gustaba porque el contenido teórico era muy específico como para que el aprendizaje sea más significativo para poderlo captar más rápido el contenido muy concreto... (EG-13- 058-061)

...cuando hicimos las clases de planificación y justo a mi grupo le tocó trabajar con personas con discapacidad eso fue una experiencia... que me llenó bastante... (EG-13-178-188)

Los estudiantes al ser consultados sobre la metodología utilizada por la docente, responden en su gran mayoría de forma positiva, valorando la forma de trabajo y los insumos utilizados:

Grupo focal GF

...los métodos y en las técnicas que usted nos enseñó desde el principio de nuestra formación como estudiantes en Arte hasta culminar nuestra etapa fue... un reconocimiento de técnicas un reconocimiento de habilidades y características

que fundamentan lo que es la Danza. (GF-EG-5-PG. 4)

...yo me acuerdo de la creación de las bitácoras...creo que es algo muy esencial porque lo podemos dar a revisar y lo podemos utilizar para nuestras clases ahora ya como profesionales... (GF-EG-2-PG. 2)

...lo que más recuerdo es el proceso... práctico ya que es ahí donde como bailarín experimenté muchas cosas que no experimenté en mi formación anterior. (GF-EG-3-PG. 3)

...usted nos formó en grupos y cada grupo hacia una sola creación y al final usted hizo una gran obra o sea unió todas las coreografías de cada grupo y quedó una obra fantástica... (GF-EG-6-PG. 4)

De acuerdo a lo observado, se aprecia que el desarrollo de la capacidad investigativa, fue un factor importante para la formación de las competencias esperadas, y este fue uno de los ejes centrales de la metodología implementada con el sílabo:

...me llamó la atención... los diferentes tipos de danzas de acuerdo a la necesidad que tenían... los estudiantes...en este caso podía ser para adultos mayores para...no videntes ya este son las gimnasia rítmica distintas clases de danza me impacto bastante me motivo mucho... (GF-EG-7-PG. 5)

...a mí me llamó más la atención la parte investigativa de campo, o sea la que usted nos mandó a andar buscando los tipos de danza que existían en la ciudad, las actividades por el feriado... (GF-EG-5-PG. 18)

...con la formación que se tuvo ya nosotros pudimos concretar un trabajo mayor ya pudimos hacer algo más complejo y algo bueno. (GF-EG-2-PG. 20)

La didáctica y la organización clara también se consideran claves primordiales, como se puede leer en los comentarios del GF:

...pedagógicamente hablando creo que sería algo que se lo cumplió a cabalidad de forma íntegra de forma completa por qué porque usted nos pudo calificar a todos sin ser todos expertos en danza la práctica... (GF-EG-1-PG. 31)

Considero yo que fue formativo el sistema de enseñanza porque quizás había gente que no estaba acostumbrada a un sistema de llevar algo en orden sino trabajar de otra manera o de mala manera... (GF-EG-3-PG. 33)

Bitácoras BT El uso de las Bitácoras para la autoevaluación constante, permitió que los estudiantes se volvieran más críticos de su propio accionar, produciendo comentarios de auto reflexión acerca de su propia metodología en el momento de diseñar planes de clase y coreografías, como el que se lee a continuación:

Pienso que se debió mejorar el momento de la narración de la historia la cual estuvo muy extensa y los estudiantes solo reproducían los estados de ánimos en el momento en que estos se hacían presentes, ésta debió ser breve para de esta manera captar la atención de los estudiantes. (BT-5-EG-13)

La grabación de los videos, resultó ser una acertada forma de auto y heteroevaluación, ya que permitió tanto a los estudiantes como a la docente, determinar la manera en que la metodología influyó en los niveles de apropiación de las competencias esperadas:

Apuntes de videos AV *Hubo investigación acertada en los temas musicales y vestuarios que se ajustaban al contexto de su montaje, trabajaron con maletas, máscaras, telas y sillas que fueron elementos que aportaron a la fijación de pasos sin dejarlos como escenografía, más bien se convirtieron en códigos que conectaban al espectador con las situaciones. (AV-SP-P7)*

En los tres paralelos se pudo observar haber pasado por un proceso coreográfico basado en investigación del tema, selección de la música, estilo y duración. Fijación del movimiento mediante secuencias coreográficas, montaje en el que abordaron diseño de escenografía, vestuario, utilería, todos estos aspectos permitieron ver un trabajo sistematizado donde hubo preparación previa y no improvisaciones. (AV-SP-P12)

TÉCNICAS

Insumo	Código	Descripción
--------	--------	-------------

A través de la experiencia de los entrevistados, se valoran las diferentes técnicas que esta asignatura proporciona a los estudiantes durante su práctica:

...desarrollar facultades específicas como el trabajo en equipo o la creatividad también el poder controlar un poco los nervios y poder desarrollarse (EX-1- 030-032)

...conocer también de otros factores más que se incluyen en la clase como está el conocimiento musical, el conocimiento del tema que también lo trabajan en la parte de la investigación para coreografías... (EX-1- 098-101)

Entrevista a expertos

EX

...es una buena combinación y es un buen proceso siempre y cuando sea bien dirigido porque si no hay una buena tutoría ahí si hay problemas porque la creatividad también tiene que ser medible o sea tiene que ser guiada (EX-2- 058-061)

De acuerdo a los expertos, el uso de técnicas propias de la enseñanza activa, facilita el trabajo y permite que los objetivos planteados en el sílabo se cumplan a cabalidad:

...cuando aplicas el aprendizaje cooperativo donde están los estudiantes trabajando en equipo y hay siempre la supervisión del tutor esa le da la pauta para luego de un proceso lanzar el aprendizaje colaborativo... (EX-2- 108-111)

Se puede apreciar en las respuestas de los egresados de la asignatura, la valoración que le dan a las técnicas utilizadas por la docente, y sus beneficios en el momento de poner en práctica lo aprendido:

Entrevista a egresados

EG

Uno aprende de los portafolios de esos documentos que uno va recopilando por ahí uno lee y aprende pero después de un tiempo ve que necesita un documento vuelve y recopila esa información que la tenía guardada y le sirve bastante para el transcurso de la carrera profesional que uno quiere ejercer. (EG-12-043-047)

...si tú organizas tu portafolio entonces tú ya tienes un contenido como para indagar porque estás haciendo esto en la práctica y bueno veo que te genera una organización en tu trabajo. (EG-9-074-077)

Aunque en un principio les costó asumir las distintas técnicas utilizadas para el proceso de enseñanza aprendizaje, pues lo consideraban muy exigente, al final pudieron apreciar su utilidad como en el caso de las Bitácoras y los vídeos:

Las bitácoras específicamente me sirvieron para bueno una autoevaluarme... también por ahí como hacer críticas constructivas... (EG-13-064-067)

Las bitácoras era como llevar la experiencia al punto o sea tu llevas tu experiencia y lo plasmas en un papel como que no te quedas solo en lo que ya viste sino que más adelante puedes corregirlo... (EG-9-078-079-091-092)

...teníamos que grabar (un vídeo)...teníamos que presentar algo que era para nuestra formación académica en una actividad no convencional como lo es el realizar un examen escrito sino muy diferente a lo convencional. (EG-12-056-060)

...es importante porque nosotros a través de los videos vamos a ver las fallas que tenemos y vamos nosotros a desarrollar como dice la creatividad... (EG-10-042-044)

Están las bitácoras y el video por lo que la bitácora uno puede impartir pensamientos puede poner su criterio... Y en los videos por lo que uno aprende haciendo y después viéndose en el video y corregir lo que ha hecho mal. (EG-12-087-092)

Los estudiantes a través de las entrevistas, denotan una concordancia en lo referente al trabajo práctico que como técnica de aprendizaje, les permitió trabajar con distintos materiales de la cotidianidad y convertirlos en elementos coreográficos y de aprendizaje:

...cuando ya comenzamos a trabajar Danza Creativa en 4to año esto ya estamos hablando en el último periodo lectivo...vas llevando un proceso que a la final es progresivo empieza suave y va aumentando para mí es como que provechoso porque no hago altos. (EG-9-159-160-166-168)

...es una danza que nos ayuda a fortalecer las destrezas también es una danza educativa que nos ayuda también a formar valores en nuestro diario vivir... (EG-10-003-005)

...es para aplicar valores para crear ritmos en lo que es la música también lo que es diferentes formas coreográficas para enseñar con diferentes objetos sea pelotas cintas cuerdas. (EG-10-010-013)

...todo lo que habíamos aprendido en los años anteriores eso vino como a recopilarse todo y a poder nosotros aprender ya ahora si como una cosa más técnica... (EG-10-092-094)

Ayuda... a una persona que desarrolla su parte creativa... y también lo que es afectivo... se siente libre y puede crear su propio lenguaje corporal. (EG-13-004-012)

Me sirvió la enseñanza como dice motriz para ayudarnos nosotros en lo que es también el desplazamiento y bueno esas técnicas me parecieron muy buenas... (EG-10-080-082)

...cuando se trabajó en forma grupal nos permitió como conocernos más los unos con los otros y poder saber que en grupo podemos presentar un trabajo creativo... (EG-13-017-020)

Según los estudiantes, las técnicas apropiadas, incluso aquellas que parecen simples, permitieron desarrollar capacidades dancísticas en los estudiantes, y también una valoración intrínseca de su propio accionar:

Fueron actividades diferentes la carpeta de recortes también fue interesante porque nos vio obligadas a investigar y más que nada el tema de danza, el trabajo en grupo también de campo que hicimos fue muy emotivo y a la vez nos permitió compartir... (GF-EG-6-PG. 31-32)

Grupo focal GF

...lo que más he aplicado... es que el hacer actividades de oficios como el barrer el cocinar entonces vamos ejecutando movimientos que uno a veces los aplica diariamente... (GF-EG-1-PG. 3)

La bitácora es excelente porque es como tu guía didáctica como maestro si esto es tuyo y así lo puedes aplicar con los chicos... (GF-EG-1-PG. 17)

Bitácoras BT El análisis de las bitácoras de los estudiantes, reveló las

impresiones de cada uno de ellos, resaltando las técnicas y su secuencia y estableciendo criterios de valoración intelectual gracias a los resultados:

La clase se desarrolló de manera organizada pues con mis compañeros planificamos la clase cuyo tema era la “Expresión corporal para jóvenes no videntes” la cual tenía como objetivo demostrar emociones y sentimientos...para crear un ambiente de confianza y seguridad, según la Bailarina y Pedagoga argentina Patricia Stokoe la Expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, esta definición fue el motivo de la elección del tema para la clase de danza... (BT-5-EG-13)

...comenzó el debido estiramiento de los músculos y luego el calentamiento con música acorde al trabajo de preferencia instrumental, para de esta manera preparar al cuerpo evitar lesiones. (BT-5-EG-13)

Apuntes de videos

AV

Hubo fluidez y seguridad al ejecutar la expresión corporal, habiendo asimilado el manejo de la energía y un control de su cuerpo, así mismo de acuerdo a las condiciones físicas de los equipos de trabajo, realizaron fijación de movimientos acordes a los mensajes que deseaban comunicar según la temática elegida. (AV-SP-P2)

Fuente: Elaboración propia

Factores Psicoafectivos y emocionales.



Figura 4. Categoría 2
Fuente: Elaboración propia

Tabla 4
Análisis de categoría 2

ACTITUDES		
Insumo	Código	Descripción
Entrevista a expertos	EX	<p>La opinión de los expertos considera el autoaprendizaje como una valiosa transformación que el estudiante de Danza Creativa adquiere a través de la experiencia:</p> <p><i>...debe estar apoyado siempre en una auto guía o sea ser autodidacta... tener marcado su trabajo autónomo fuertemente ... ser capaz también de cuestionar (EX-1- 077-081)</i></p>
		<p>Esto confirma la exigencia y la capacidad formativa de la asignatura:</p> <p><i>...para ser creativo hay que tomar riesgos y a la gente siempre le gusta estar en un estado de confort... (EX-2- 077-081)</i></p> <p><i>...darle la libertad a la creatividad de los chicos y así se vuelvan a equivocar no importa porque es parte de la educación también aprender por el error... (EX-2- 111-113)</i></p> <p><i>...considero que todo es relevante dentro del contenido del sílabo... (EX-2- 129-130)</i></p>
		<p>De acuerdo a las opiniones de los estudiantes se pudo detectar un cambio de actitud sobre las oportunidades que le dio la Danza Creativa:</p> <p><i>...tiene la libertad de hacer su propuesta y te genera hasta cierto punto como esa seguridad, de mostrarse libremente o expresarse a través de los movimientos del cuerpo... (EG-9-004-007)</i></p> <p><i>Las situaciones de documentar a través de un video era como que nosotros tratar de organizarnos mucho...tratar de buscar el más mínimo detalle que la coreografía salga bien... (EG-9-093-096)</i></p> <p><i>Para mi ahora es como que tú puedes ya crear algo tu puedes ya imaginar algo llevarlo porque ya lo viviste ya lo vivenciaste y simplemente tú ya tienes esa facilidad de poder</i></p>

decir bueno que tal si hacemos un movimiento de manos con la cadera o algo por el estilo te genera como un poquito más de seguridad al momento de crear. (EG-9-171-176)

Inclusive, se puede notar una actitud más solidaria entre compañeros al trabajar con técnicas cooperativas y una mayor capacidad de escucha hacia las opiniones de los demás (algo que en algunos de los casos fue muy difícil al principio):

Hacíamos los grupos...entonces nos ayudábamos y nos dábamos la mano para poder salir y hacer una coreografía. (EG-9-053-055)

...me veo más segura para poder impartir una clase de una danza ya sea creativa o rítmica... (EG-10-097-098)

...con la danza la parte creativa invito a nuestra mente a nuestro cuerpo a nuestro pincel en una forma de crear. (EG-11-018-020)

Una asignatura que te ayuda a desinhibirte más como persona que te ayuda a formar tanto tus pensamientos como tu actitud corporal para poder realizar un mejor trabajo tanto artístico como personal... (EG-12-003-006)

...el relacionarte con personas que no sean de tu área que no realicen actividades artísticas personas que no tengan ningún conocimiento referente al arte. (EG-12-018-021)

...me expreso más que antes... (EG-12-119)

...aquí en la Danza Creativa es que a través del movimiento uno puede expresar lo que uno es. (EG-13-026-028)

Se resaltan los logros que cada uno tuvo en lo personal, y el cambio que hubo en el manejo de su accionar hacia la clase, hacia sus compañeros y hacia sus propias limitaciones:

Grupo focal

GF

...es algo muy personal cuando ya te dan la parte de crear tu propio baile tú conoces tu cuerpo sabes hasta donde llegas ya no te estas limitando... (GF-EG-2-PG. 1)

...mi compañero Estudiante 3 que me toco de instructor él no me tenía mucha paciencia pero yo le explicaba que mi edad no daba para ciertos movimientos entonces el empezó a

captar que yo no podía bailar tan espléndidamente como él pero que yo lo podía hacer de una forma más lenta... (GF-EG-6-PG. 8)

...siempre estuve muy cohibido en lo que se refiere a lo que es Danza... pero ahora me agrada inclusive me gustaría tomar clases alguna vez de baile quizás contemporáneo o algo así. (GF-EG-2-PG. 8)

...siempre hay un tabú, de que la persona que baila ballet siendo varón eh tiene tendencias homosexuales algo así entonces eso me refrenaba como ser humano como varón pero cuando ya entré a lo que es a comprender lo que es la Danza cuando la ejecute ya fue poco a poco perdiendo... ese tabú que tenía en la cabeza y no me dejaba desarrollar... (GF-EG-4-PG. 9-10)

Sus respuestas ahora denotan una exigencia personal más madura y equilibrada:

Principalmente necesita disciplina, yo creo que es una materia que requiere mucho de cada uno de nosotros dedicación más que todo, tiempo de ensayos cumplir horarios para que todo esté bien... (GF-EG-2-PG. 13)

...me ayudó bastante a respetar las diversas áreas o sea uno siempre considera que solo el arte de él es el que vale y no es así, las arte son una son cuatro artes donde se mezclan todos los conocimientos... (GF-EG-5-PG. 15)

Bitácoras

BT

He aprendido a vivir con esta realidad, tengo que poner mayor énfasis en lo que hago sea estudio, investigación, leer, practicar, ser paciente, para tener las respuestas necesarias a la hora de comunicar las ideas de una manera clara, comprensible. (BT1-EG-1)

Apuntes de videos

AV

También en las coreografías grabadas se pudo observar la evolución actitudinal de los estudiantes y la adquisición de valores como la responsabilidad y la empatía con las capacidades de los demás:

...se destacaban muchos estudiantes con formaciones previas en el área dancística en diferentes técnicas, sin embargo se

pudo notar una compatibilidad al ejecutar trabajos en conjunto con compañeros que tenían un nivel de experiencia dancística menor, logrando un equilibrio de equipo en el que todos pudieron ejecutar su diseño coreográfico dinámico en el que se pensó en las potencialidades de los participantes...
(AV-SP-P3)

EMOCIONES		
Insumo	Código	Descripción
Entrevista a expertos	EX	<p>La valoración del trabajo conjunto y el manejo de las emociones en los estudiantes de Danza, se imprime como una característica necesaria, sin la cual no se puede conseguir el equilibrio emocional para este tipo de trabajo:</p> <p><i>...se da justamente ese tratar siempre de llevar al grupo en conjunto a pesar de los estados de ánimo y de las situaciones emocionales, personales que se ven en el momento de la creación.</i> (EX-1- 116-119)</p> <p><i>...parte de la expresión parte de la interpretación de las emociones y a través de la organicidad del movimiento...</i> (EX-2- 017-019)</p>
		<p>Desde el punto de vista de los expertos, dentro de los inconvenientes que se presentan al momento de la enseñanza de la asignatura, está primordialmente la presencia de estereotipos y bloqueos emocionales sobre todo por parte de los varones:</p> <p><i>...hay unos que han rechazado aprender las posturas porque dicen que ellos no son femeninos...</i> (EX-2- 124-125)</p> <p>Al preguntarle a los egresados sobre el tema emocional, sus respuestas permitieron resaltar la acción liberadora de la danza y cómo esta actuó en sus vidas:</p>
Entrevista a egresados	EG	<p><i>...la expresión corporal te da bastante libertad y tú lo haces como con gusto porque lo disfrutas</i> (EG-9-039-040)</p> <p><i>...me ha ayudado bastante en lo que es como una terapia también me ha ayudado para mi autoestima para ser más sensible como es como aplicar una consciencia crítica para los valores...</i> (EG-10-024-026)</p>

...me sentía un poco tímida pero eso me ayudó con mi autoestima y he fortalecido esto...ya me siento más responsable... (EG-10-102-105)

...pude hacer lo que yo no pensaba que podía hacerlo pero lo pude hacer me sentí motivada... (EG-10-033-035)

...nosotros desarrollábamos en el baile... una fortaleza en espíritu una sensibilidad y un florecer... (EG-11-063-065)

...ayudó para relacionarme mi persona con los compañeros y poder tener una estabilidad emocional... (EG-12-063-064)

...me he sentido como libre de poder expresar lo que yo soy. (EG-13-041-042)

La Danza Creativa permitió a los estudiantes, adquirir capacidades de interiorización, que a modo de terapia permitieron la sensibilización y la conexión con su propio ser, según lo recopilado a través del grupo focal:

...para mí la danza el explorar el espacio el compartir con ustedes me ayudo a liberar ese pánico escénico delante de tantas personas... (GF-EG-5-PG. 10)

Grupo focal

GF

...volver a retomar volver a expresarlo era como liberarme de muchas cosas que yo tenía ya retenidas... (GF-EG-1-PG. 25)

...me pude conectar conmigo misma con mi parte con mi yo interior quizás me conecte con esa parte espiritual en el momento...cuando cierra los ojos y tratas de en realidad escuchar a tu cuerpo... (GF-EG-1-PG. 8-9)

...hace que libere todas las tensiones todo el estrés que tengo que me olvide de todo y paso a trabajar con normalidad...entonces fue de mucha ayuda también. (GF-EG-3-PG. 9)

Bitácoras

BT

Cabe recalcar que a medida que se iba desarrollando la clase fui perdiendo ese miedo que me invadía desde un principio y me fui familiarizando con los jóvenes no videntes. (BT-5-EG-13)

La expresión corporal en la danza, va desarrollando de a poco la capacidad de transmitir emociones y sentimientos, característica propia de las artes. Esto se pudo observar claramente en las grabaciones coreográficas de los grupos:

Apuntes de videos

AV *Sobre la interpretación muchos lograron exteriorizar emociones que reflejaban el contenido de su propuesta, para otros es algo que con la práctica y formación constante dentro de un proceso mayor lo irán manifestando de manera espontánea y con naturalidad. (AV-SP-P4)*

Fuente: Elaboración propia

Factores de Valoración profesional.



Figura 5. Categoría 3
Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Análisis de categoría 3

APLICACIÓN COTIDIANA		
Insumo	Código	Descripción
Entrevista a expertos	EX	La importancia del sílabo y su correcta aplicación, consiste también en proporcionar dimensionalidad al desarrollo del talento humano y su valoración cultural, como eje paralelo a lo profesional: <i>...un licenciado actual o tiene este título sí debe tener</i>

conocimiento básico por lo menos de las siete bellas artes arquitectura, escultura, pintura, danza, teatro, literatura, cine, es muy importante, es muy importante por conocimiento general, por cultura general. (EX-2- 161-165)

...la asignatura de Danza Creativa a través de las prácticas te da como ese compás ese beat que tú vas llevando como para tu dar tu expresividad al mostrar no solo cantarlo decirlo a través del instrumento sino también marcar ese tiempo marcar ese compás dar esos acentos a través de tu expresión corporal dentro del escenario... (EG-9-029-033)

Las expresiones del grupo focal permiten observar la valoración profesional que los estudiantes adquirieron durante el proceso de formación de la asignatura. Sus logros cotidianos y cambios se perciben en cada respuesta:

Entrevista a egresados

EG

...en mi caso llegué a un punto en el que ya estaba un poco sedentario retomar el aspecto de movimiento corporal te ayuda bastante y a nivel de lo que es la salud tú te sientes bien. (EG-9-042-045)

...se me ha facilitado la expresión se me ha facilitado la comunicación han habido muchas ventajas de lo que es esta materia de la danza antes yo era un poco rígida... (EG-11-099-101)

...si me ha ayudado mucho porque he logrado como que auto descubrirme hasta lo que yo puedo ser capaz... (EG-13-035-037)

...me ha ayudado bastante en cuanto a mi desarrollo personal me ha ayudado bastante en la parte creativa como docente así mismo te impulsa a buscar algo creativo así mismo innovador. (EG-13-163-166)

Según dicen los informantes del grupo focal, esta experiencia permite que sus vidas sean influidas por el arte y las capacidades adquiridas se noten en cada momento, inclusive en su actuar cotidiano:

...para mí la Danza Creativa es una mezcla de fusión entre un conocimiento y un ideal una creación y estas a la vez se

		<i>unen se funden...</i> (GF-EG-5- PG. 2)
		<i>...agarrándome de algo que ya está creado y dándole mi propia forma y mi concepto como artista como coreógrafo.</i> (GF-EG-3- PG. 1)
		<i>...mientras caminamos mientras trabajamos mientras hacemos algo que hacemos diariamente hacemos Danza Creativa, ahora si lo llevamos a algo más personal...</i> (GF-EG-1- PG. 11)
Grupo focal	GF	<i>...cuando acompaño a mi mamá al geriátrico con un grupo de personas mayores entonces parte de eso también me meto yo a dar mis clasecitas por ahí, entonces el trabajar con personas adultas a una la llena a uno la fortalece...</i> (GF-EG-5- PG. 27)
Bitácoras	BT	----- Uno de los aspectos que se valoraron en las coreografías, es la capacidad de innovación, que poco a poco se fue manifestando desde su diario vivir:
Apuntes de vídeos	AV	<i>...este paralelo buscó abordar experiencias de la cotidianidad como también conflictivos para la sociedad, haciendo así de la Danza Creativa un medio artístico de denuncia, demostrando capacidad de abordar diferentes temáticas de manera innovadora.</i> (AV-SP-P6)

APLICACIÓN LABORAL

Insumo	Código	Descripción
		La importancia profesional estriba a boca de los expertos en las diversas aplicaciones que las competencias adquiridas proporcionan a los egresados:
Entrevista a expertos	EX	<i>...pueden aplicar esto perfectamente para diferentes tipos de personas ya sea con personas que necesitan algún tratamiento específico psicológico o un tratamiento médico o también para que lo puedan tratar como un estudio cultural...</i> (EX-1- 126-129)
		<i>...requiere más tiempo obviamente para poder desarrollarlo y comprenderlo corporalmente para después poder aplicarlo en la docencia...</i> (EX-1- 148-150)
		El amplio conocimiento de las diversas áreas del Arte y la

cultura, forman también parte según los expertos de la riqueza que posee la asignatura, y que se encuentran estructurados en los contenidos del sílabo:

...si eres un licenciado en arte pues tienes que ser un poco más comprometido tienes que saber historia del arte tienes que saber lo básico de la plástica, tienes que saber introducción musical tienes que saber sobre solfeo tienes que saber actuación tienes que saber danza porque vas a ser un profesor para niveles básicos... (EX-2- 142-147)

A lo largo de las entrevistas se pueden notar aspectos importantes que en el campo de lo laboral, influyen en ellos, permitiendo un mejor desenvolvimiento y mayor profesionalismo a la hora de desarrollar su arte en diferentes campos de trabajo:

...ya lo pongo en práctica trabajo con el mismo sistema no solo es practicar y practicar sino también tú vas llevando tu compendio técnico, teórico... (EG-9-147-149)

...cuando trabajo con bandas procuro siempre que sientan eso del beat, ya no solo como el hecho musical sino como la expresión la expresión física o sea que no es solamente o sea pararse con la guitarra y pararse allí si no que ellos también pueden expresar un mensaje más amplio a través de su expresión corporal. (EG-9-048-053)

Entrevista a egresados

EG

...es chévere cuando tú los cantitos los puedes hacer con la dinámica y los chicos empiezan a marcar así el tiempo en la expresión corporal empiezan a bailarlo... (EG-9-057-059)

...nosotros lo veíamos como un poquito más técnico y eso te genera o te motiva a que tú vayas un poquito más allá y que lo puedas poner en práctica como docente... (EG-9-142-144)

...también sé cómo aplicar a una escuelita con un tipo de taller o un baile del que se desarrolle una danza en sí he creado yo mismo muchas de las que sí he aplicado como docente. (EG-11-027-030)

En lo personal me ayudó en todo ahorita en lo que estoy haciendo mi trabajo con el actor J.J. me ha ayudado bastante para poder encontrar el lado del personaje al que

quiero reencarnar. (EG.12-015-017)

Haber aprendido o logrado aún mejor conocimiento de cómo trabajar con personas adolescentes de la tercera edad y como saber sobrellevar a este tipo de personas con las que uno no está relacionado al cien por ciento...

(EG-12-009-12)

...lo que es expresión corporal... el calentamiento el pre calentamiento, técnicas que he aprendido sí las he puesto en práctica como docente en cuanto a la enseñanza de danza a mis alumnas. (EG-13-142-145)

La parte de improvisación pienso que es muy importante porque de esta manera incluso tú puedes trabajarlo con el estudiante. (EG-13-131-133)

Tengo las bases para poder hacer un trabajo coreográfico con respecto a lo que es Danza Creativa. (EG-12-97-98)

En el aspecto profesional, las apreciaciones del grupo focal, valoran mucho el aspecto creativo que la asignatura desarrolla, permitiendo una capacidad creadora y de improvisación, con la autenticidad propia de un artista:

Yo considero que este tipo de Danza va a llevar a muchos bailarines y coreógrafos a no copiar del internet a no copiar de videos que ya están formados y crear su propio trabajo... (GF-EG-3-PG. 6)

Grupo focal

GF

...sí fue muy importante realmente yo vi que quizás no puedo bailar como él que es bailarín pero eso no me limita para que yo pueda crear algo propio y pueda expresar lo que siento en determinado momento... (GF-EG-2-PG. 8)

...considero que desbloquee muchas cosas que tenía establecidas en mi mente como persona y como bailarín y como bailarín desbloquee la parte técnica ayudó a que mi mente sea más fluida en el momento de crear... (GF-EG-3-PG.9)

...dentro del proceso práctico experimenté esto que no había experimentado ni en una clase de Contemporáneo que tiene mucha relación y este también tengo que mencionarlo tomé este tipo de Danza para mi tesis de licenciatura y lo estoy

trabajando... (GF-EG-3-PG. 3-4)

...era de las maestras que copiaba las coreografías y las presentaba igualitas pero ya después tuve la iniciativa de ponerlos a los chicos a trabajar en grupos y ello me ayudó bastante a que tengan su creatividad en vivo porque los niños son maravillosos y tienen una imaginación increíble. (GF-EG-6-PG.11)

El campo aplicativo de las competencias de la asignatura es variado, lo cual potencia el desenvolvimiento de los estudiantes en su labor profesional futura, lo cual se evidencia en sus afirmaciones:

...yo lo he utilizado como estímulo corporal... porque en el último bloque ... de este año... yo di Arte escénico y justamente en esa parte me sirvió de mucho porque... lo hice en una especie como de revista musical... (GF-EG-4-PG. 4)

...yo la he implementado como estímulo para las clases que he estado impartiendo de Arte escénica... (GF-EG-4-PG.12)

...yo la he aplicado con estudiantes y ha sido muy interesante porque todos se muestran activos y a la vez se muestran como más relajados y colaboradores en la actividad... (GF-EG-6-PG.13)

...me acordaba de sus enseñanzas y decía bueno hay que hacerlo de esta manera y así formar una sola escenografía y salen los pasos sale la coreografía perfecta. (GF-EG-6-PG. 5)

...se aplicó cuando estamos haciendo performance porque ahí mezclamos con un poco pasos de baile movimiento más que todo y la danza es movimiento entonces lo utilizamos mucho. (GF-EG-2-PG.11)

Los apuntes de los estudiantes también presentan una evolución valorativa que los hace autocuestionarse y exigirse a sí mismos un mayor profesionalismo en su trabajo:

Bitácoras

BT

Debemos tomar en cuenta los que nos estamos preparando para ser docentes, con qué tipo de material humano contamos, pues se trabajó con personas no videntes, que tal vez algunas de esas personas no han tenido clases de danza

en su vida. (BT 4-EG-9)

...una experiencia, hace que nosotros los estudiantes aprendamos – enseñemos luego transmitir, experiencias vividas como estudiante... aprendizaje participativo, coeficiencia, colaborativo, que servirá de guía en un mundo de competencia y eficiencia. (BT-1-EG-1)

Como docente nuestra voz debe ser más alta y clara al momento de indicar alguna orden...faltó recorrer el espacio, para entrar en confianza con los calentamientos y realizar los ejercicios plácidamente. (BT-2-EG-7)

Como docente me parece interesante que todos los procedimientos se trabajaron en orden, se mostró una enseñanza para una coreografía de una danza estilizada, se hizo la diferencia entre el hombre y la mujer, se trabajó en diferentes posiciones el simulacro de danza ya que es un proceso, se utilizaron elementos del poncho que se vio bien. (BT-3-EG-10)

...se utilizó algunos términos demasiados técnicos ...debió ser más clara, o explicado antes de usarla, nosotros porque entendemos de la materia porque tenemos bases de técnicas de danza pero si trabajamos con personas así, sería más dificultoso usar este tipo de términos... (BT 4-EG-9)

...yo hubiese aportado con ejercicios como caminar o correr, porque las personas no videntes tienen dificultades en la marcha, la actividad fundamental para desarrollar la habilidad motriz... (BT 4-EG-9)

En la puesta en escena de las tres coreografías se pudo observar organización, concentración y entrega, el eje central de la temática que propuso este paralelo enfocó la organicidad, sensibilidad, la existencia del ser. (AV-SP-P5)

Apuntes de
vídeos

AV

... la mayoría eran músicos, pintores y actores, también con estudiantes de edades heterogéneas, sin embargo se reflejó un trabajo colaborativo en las ejecuciones y el haber pasado por un proceso de entrenamiento que permitió la fluidez de sus ejecuciones. (AV-SP-P8)

Mostraron una evolución creativa rompiendo esquemas convencionales y unificando recursos como la dramatización junto a la danza, en la parte técnica hubo reconocimiento de niveles en el espacio y dominio escénico, logrando concentración al trabajar con sus equipos. (AV-SP-P10)

...se reflejó la asimilación de la disciplina que se requiere en la formación artística de la danza y su trabajo práctico logrado a través del análisis y comprensión de contenidos técnicos que como futuros docentes estarán aplicando constantemente al crear propuestas coreográficas, es importante resaltar que el grado de tecnicismo de las propuestas dependerá de la formación y bases dancísticas de cada uno de los egresados. (AV-SP-P13)

Fuente: Elaboración propia

Factores Organizativos.



Figura 6. Categoría 4
Fuente: Elaboración propia

Tabla 6
Análisis de categoría 4

DURACIÓN		
Insumo	Código	Descripción
Entrevista a	EX	Dentro del análisis de los datos proporcionados por las

expertos	<p>diversas fuentes utilizadas, se presenta constantemente una apreciación acerca de la duración de las clases de la asignatura, valorando la importancia de la misma. Este hecho fue el que determinó la definición de una cuarta categoría, que no constaba en la construcción preliminar:</p> <p><i>Siempre creo que el trabajo de la danza tiene que ir un poco más que unos cuantos meses de trabajo porque es un trabajo que va evolucionando entonces en unos cuantos meses se pueden ver de repente pinceladas... (EX-1- 144-147)</i></p> <p>Los egresados también manifestaron en sus entrevistas, sus apreciaciones acerca del tiempo destinado como períodos de clase de la asignatura:</p> <p><i>En lo personal veo que se lo podría practicar durante todo un año verlo solamente en un módulo en un semestre como que le quitas el sabor a la práctica... (EG-9-129-131)</i></p> <p><i>Para el proceso que habíamos tenido antes, no considero que debería estar en cuarto año considero que debería estar a la final en primer año... (EG-9-180-182)</i></p>
Entrevista a egresados	<p>EG <i>...me gustaría que las clases sean más horas para poder nosotros poderlo aprender mejor poderlo desarrollar nuestras destrezas y poderlas como dice más pulirlas. (EG-10-119-122)</i></p> <p><i>Pues clases prácticas faltaron bastante no sé si era porque el tiempo era limitado clases prácticas en mi faltaron la teoría la práctica es muy poco tiempo para aprender esta materia y llevarla a un objetivo final. (EG- 12-081-084)</i></p> <p><i>Yo hubiera preferido más bien que la clase haya sido más bien anual o sea año corrido tal vez ahí teníamos más tiempo esta vez como que el tiempo fue muy corto... (EG-13-124-127)</i></p>
Grupo focal	<p>GF Al pedirles su opinión personal sobre los aspectos positivos, negativos y por mejorar de la asignatura, los miembros del grupo focal respondieron:</p>

...no me gustó fue el poco tiempo que tuvimos porque tal vez hubiera sido más enfocado a la parte práctica de la carrera y no tanto a la parte teórica... (GF-EG-5-28)

Lo que a mí no me gustó es que se implementó como materia en un solo año cuando debería implementarse mínimo una hora en cada año... (GF-EG-1-29)

Bitácoras	BT	-----
Apuntes de videos	AV	-----

UBICACIÓN IDÓNEA

Insumo	Código	Descripción
---------------	---------------	--------------------

Entrevista a expertos

EX

 Hay además algunas opiniones en las que se cuestiona la ubicación de la asignatura en la malla curricular, sugiriendo en ciertos casos verla en años iniciales para formar mejor a los estudiantes:

...entonces si considero que si arte como carrera, licenciatura en arte toma en cuenta esta asignatura como para primer año facilitaría el hecho de que estos estudiantes ya tengan otro nivel cuando vayan avanzando en 2do 3ro o 4to año. (EG-9-188-191)

Entrevista a egresados

EG

...cuando entramos todavía nos faltaba bastante para desarrollar como dice la técnica no nos sentíamos todavía seguras pero me parece que en 4to año es un año que si en ese curso lo vamos a poder desarrollar mejor. (EG-10-112-115)

...la hubiéramos alimentado en el transcurso del tercer año y que esta materia debe ser siempre o sea que haya una secuencia desde el primer año hasta el cuarto año. (EG-11-108-111)

Pienso que la Danza Creativa debe ser una materia fija como que exista ya dentro del programa en la parte cultural hablemos del ministerio de educación (EG-11-114-116)

Yo creo que debería implantarse desde el segundo año por lo que en el primer año te van formando o te van dando conocimiento de lo que es la danza para que el segundo año empezar a impartir lo que es la Danza Creativa para tener

		<i>un mayor conocimiento de lo que es la danza en sí (EG-12-128-132)</i>
		<i>debería de estar inmersa en todos los cuatro años de la carrera o sea una parte de lo que es danza independientemente de cualquier género (EG-13-171-173)</i>
		<i>...considero yo que el pensum tiene que ser muy al revés para o sea primero la Danza Creativa y luego los géneros que tienen técnica por qué porque mi cuerpo ya está preparado, mi mente está abierta a un movimiento... (GF-EG-3-PG.21)</i>
Grupo focal	GF	<i>...a mí si me sirvió desde primer año conocer los pasos conocer las tramas conocer las vestimentas conocer la técnica las característica de cada movimiento de cada danza entonces eso fue fundamentando para llegar a ser ya ha crear y diseñar un tipo de danza... (GF-EG-6-PG.22)</i>
		<i>...si se pone a la Danza Creativa como materia dentro de la carrera como primera materia danza 1 Danza Creativa los estudiantes van a estar abiertos a aprender mucho más... (GF-EG-3-PG.24)</i>
		<i>Lo que a mí no me gustó es que se implementó como materia en un solo año cuando debería implementarse mínimo una hora en cada año... (GF-EG-1-29)</i>
Bitácoras	BT	-----
Apuntes de videos	AV	-----

Fuente: Elaboración propia

Discusión y recomendaciones

En la primera categoría de “Factores de valoración intelectual” se evidencia a través del análisis de las respuestas y afirmaciones de los expertos y estudiantes egresados, un reconocimiento de la asignatura de Danza Creativa como parte fundamental en su formación académica, donde la innovación y libertad propuestas se ponen de manifiesto, logrando adquirir herramientas básicas para su desenvolvimiento al tener que dar una clase y poder diseñar una coreografía.

Este aspecto coincide con las teorías y definiciones revisadas, que apuntan a la espontaneidad y al desarrollo del lenguaje corporal enriqueciendo intelectualmente al individuo, al formarlo a través de la aplicación de técnicas específicas en la percepción sensible del manejo de su esquema corporal y los procesos coreográficos.

A través de la codificación de esta categoría, se establece la riqueza metodológica del sílabo creado, las bondades apreciadas en el proceso y las diferentes técnicas utilizadas, valorando sobre todo la aplicación del trabajo grupal y el apoyo solidario que éste desarrolla en los estudiantes, permitiéndoles a la vez descubrir sus potencialidades individuales.

Mediante las entrevistas se destacan el orden, sentido, dinámica, investigación, reflexión, experimentación que existieron durante su proceso de aprendizaje teórico y práctico.

Cabe recalcar que el análisis permite determinar un alto grado de apreciación y un desarrollo positivo de las capacidades intelectuales en el aprendizaje de las herramientas básicas de la Danza Creativa, pero aun así no se evidencia un nivel de reconocimiento técnico de la terminología y sus aplicaciones para la docencia, limitándose a lo esencial sin llegar a ser insuficiente en la mayoría de los casos; probablemente debido a los diferentes perfiles profesionales que los integrantes del grupo manejan.

Esta contrastación pone de manifiesto que *la estructuración del sílabo de una asignatura aporta de acuerdo a su capacidad innovadora, mejores resultados en el desarrollo de competencias de los estudiantes, y que a pesar de tratarse de estudiantes de nivel superior, el uso de recursos lúdicos como parte inherente de las técnicas didácticas es de gran relevancia para la motivación y apreciación de la asignatura.*

En la segunda categoría de los “Factores Psicoafectivos y emocionales”, los expertos destacan la importancia de aportar al proceso formativo con un trabajo autónomo, autodidacta, en el que se tomen riesgos y el estudiante salga de su estado de confort, libere su creatividad, aspectos de relevancia que encierra el sílabo.

Los estudiantes egresados expresaron haberse liberado del pánico escénico, lograr conexión con su yo, sentirse con seguridad, confianza, buscar una mejor organización, dejar tabúes atrás y poderse expresar más y mejor, manifestando un cambio de actitud corporal y mental donde la espontaneidad natural y orgánica se manifiestan.

Todo esto coincide con lo manifestado en las teorías estudiadas, resaltándose el aspecto valorativo que se manifiesta a través de la danza en el individuo, y que le permite un “...desarrollo de la autoestima y el autoconcepto; mejora de la transmisión de ideas y sentimientos; desarrollo de la imaginación y del proceso creativo...” (Troya & Cuéllar, 2013, pág. 24).

Estas consideraciones aportan elementos importantes para la investigación, ya que evidencian que *aunque hace falta mayor seguimiento y reajustes progresivos, la estructuración del sílabo estudiado permite por su naturaleza, una evolución emocional y actitudinal que aporta de forma directa al desarrollo de competencias artísticas de los estudiantes de la carrera.*

En la tercera categoría de “Factores de valoración profesional” los expertos destacan lo necesario que es tener un conocimiento general que haga más comprometido al estudiante de Arte, pues consideran que la danza requiere de tiempo para desarrollarla y comprenderla, y así poder enseñarla.

Los egresados indican haber logrado facilidad de expresión y comunicación llevando la Danza Creativa a su cotidianeidad, de manera que se impregna en cada actividad produciendo en ellos una apreciación diferente del mundo que los rodea.

Manifiestan que la adquisición de conocimientos y técnicas más depuradas, ha desarrollado en ellos la capacidad de utilizar la danza como lenguaje y poder llevarla a la docencia con distintos grupos, los egresados indicaron no sentirse limitados, y por el contrario, ser capaces ahora de proponer sus propias creaciones con mayor seguridad.

El análisis de esta categoría, ha permitido también establecer criterios valorativos de lo aprendido, destacando el hecho de la originalidad y la creación propia, pasando de simples imitadores a creativos de la danza.

Se evidencia con esto, que el sílabo sustentado permite la adquisición de nuevos conocimientos y técnicas, desarrollando competencias a través de su esquema significativo que propone una estructura acorde a lo descrito por (Ausubel, 2002, pág. 122): “El aprendizaje significativo, requiere tanto que el estudiante manifieste...una predisposición a relacionar el nuevo material que se va a aprender de una manera no arbitraria y no literal con su estructura de conocimiento, como que el material que aprende...sea enlazable con sus estructuras particulares de conocimiento”.

Este análisis categorial, permite demostrar la correlación existente entre las subcategorías y la generación de hipótesis e interrogantes perceptivas como: *¿Es posible que la apreciación de las*

competencias desarrolladas en los procesos de educación dancística provoque cambios en las estructuras mentales de los estudiantes hasta el punto de formar parte inherente de su vida cotidiana? ¿Esto hace que sean mejores docentes en lo posterior?

En la cuarta categoría de “Factores organizativos”, se hace un enfoque por parte de los expertos sobre cómo la danza es un trabajo que va evolucionando constantemente con el tiempo. Los egresados dentro del proceso de aprendizaje tuvieron reacciones diversas sobre la cantidad de clases que les hubiera gustado tener, considerando necesarias más horas de práctica.

Para algunos hubiera sido necesario ver la asignatura en el primer año de la carrera, para otros en el segundo. Algunos indicaron que debería ser una materia que acompañe durante los 4 años de la carrera, sin embargo otros indicaron sentirse con los conocimientos necesarios para poder tomar la materia en el año final.

Esta disyuntiva surge, debido justamente a la diversidad de niveles y la variedad de estilos de arte que cada estudiante manifestó durante el desarrollo de la asignatura, ya que para algunos que se desempeñan precisamente en el campo de la danza como profesión, las competencias obtenidas permitieron netamente la depuración de sus técnicas ya adquiridas, mientras que para la gran mayoría ésta fue su primera experiencia en el campo dancístico de tipo creativo.

Aun así todos en general coinciden en la importancia de aumentar el período de clases de carácter práctico para mejorar sus capacidades de desarrollo coreográfico, de lo cual se desprende la interrogante *¿las competencias esperadas se logran desarrollar a cabalidad en el tiempo estimado de la asignatura?*

Es probable que los estudiantes al cursar esta disciplina lleguen a comprender los procesos que se requieren para dar una clase de danza a través de instrucciones y modelos aprendidos,

pero esto no necesariamente determina una autonomía y capacidad innovadora que permita que muchos de ellos logren sobrepasar los límites de la simple transferencia.

Como recomendaciones para el mejoramiento de la calidad del sílabo estudiado, se pueden proponer las siguientes:

1. A través del análisis de lo expresado, se puede notar que la estructura metodológica de las clases, permitió llegar a los estudiantes de una manera más significativa, por lo que se sugiere modificar los contenidos de aprendizaje y su aplicación, buscando evitar el exceso de temáticas abarcadas, en función de la asimilación y comprensión que requieren los estudiantes desde la diversidad de sus intereses.
2. Es importante mencionar que la mayoría de las temáticas desarrolladas fueron planificadas en función de las competencias esperadas, tanto generales como implícitas en el proceso de desarrollo de la asignatura, y no a partir del contenido como tal. De acuerdo al grado de aceptación que se evidencia en el análisis de los insumos, se puede sugerir a la “planificación inversa” como una estrategia efectiva para el desarrollo de mejores comprensiones en los estudiantes.
3. El manejo del tiempo en la duración de la asignatura es un factor muy importante para lograr la comprensión adecuada en el aprendizaje teórico y práctico de la Danza Creativa, por lo cual se torna necesaria una revisión de los períodos de clase que se adjudican al currículo de la asignatura, pudiendo ser aumentados en uno o dos más para lograr mejores resultados y mayor calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
4. Con base en lo destacado en la triangulación de los resultados, se puede establecer como alcances del sílabo creado que, al proponer estrategias metodológicas y técnicas acordes con las didácticas contemporáneas permite el desarrollo del trabajo autónomo y

colaborativo exigido actualmente, logrando así elevar el pensamiento crítico y las competencias laborales en la educación superior, sirviendo como modelo de desarrollo para futuros diseños curriculares de los sílabos de arte.

5. Tanto el diseño de la investigación como la metodología empleada en su desarrollo, han resultado idóneas para el presente trabajo -en el campo de la enseñanza de la Danza Creativa-, recomendando fehacientemente su uso en este tipo de estudios, al recoger aspectos y sensibilidades que de ninguna manera se podrían obtener con diseños y análisis de tipo cuantitativo.

Referencias Bibliográficas

- Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. Consejería de Educación. (2011). *Guía de evaluación de la competencia básica cultural y artística*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/profesorado-secundaria-evaluacion.html>.
- Ander-Egg, E., & Aguilar, M. (1989). *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: ICSA - Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- Cantarero, J., & Carranque, G. (2016). Relación entre el Pensamiento creativo y el ejercicio físico en personas adultas. *REVISTA IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA DEL EJERCICIO Y EL DEPORTE Vol. 11 n° 1*, 47. Obtenido de <http://www.webs.ulpgc.es/riped/docs/20160105.pdf>
- Cid-Sabucedo, A., Pérez, A., & Zabalza, M. (2009). *Las prácticas de enseñanza declaradas de los mejores profesores de la Universidad de Vigo*. Obtenido de http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2_7.htm
- Consejo de Educación Superior. (2010). *Reglamento General LOES*. Quito: CEP.
- Ertola, F. (2013). Un estudio de casos para pensar la enseñanza de la historia reciente/presente. *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia.*, 6.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la Danza*. Valencia: Servicio Publicaciones.
- Fux, M. (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona: Paidós.
- García, B., & Loredó, J. (2008). *La práctica educativa y su evaluación: Consideraciones para la elaboración de una propuesta*. (U. Iberoamericana, Ed.) Obtenido de Librería en Línea:

<http://enlinea3.uia.mx/www/archivo/Protocolo/Propuesta%20Evaluaci%C3%B3n%20Docencia%20Enero31%2006.doc>

García, M., & Parra, J. (2012). *El cuerpo creativo y el método "Parra Landázuri"*. Obtenido de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/740/669>

Garófano, V., & Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Publicaciones INDE.

Gobierno de España. (1990). *LOGSE*. Madrid.

González, S., & Lagos, V. (2011). *Danza Integradora, una cátedra para la Inclusión Social, la Diversidad y la Integración Comunitaria en Artes del Movimiento del IUNA*. 16. Obtenido de <http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/danza-integradora-una-catedr.pdf>

Kemelmajer, J. (2002). *Las actividades artísticas y recreativas en el ámbito de las Artes Dinámicas y la Ludoteca. Su aporte para el desarrollo de la creatividad y la optimización de la comunicación escolar*. En C. Romagnoli, *Diálogos entre la teoría y la realidad educativa: Investigaciones 2002-2004* (pág. 79). Mendoza. Obtenido de <http://easnicolas.bue.inf.d.edu.ar/sitio/upload/dialogos.pdf#page=71>

Martínez, E., & Zagalaz, M. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Badalona: Paidotribo.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa.

Moreno, M. D. (2006). *¿Desarrolla los estudios de danza la creatividad?* *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 22. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/28256354_Desarrolla_los_estudios_de_Danza_la_creatividad

Muñoz, A. (2014a). *La Evaluación en la Danza*. Buenos Aires: Balletin Dance.

Muñoz, A. (2014b). *Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes* (2da. ed.). Buenos Aires: Balletin Dance.

Ordoñez, C. L. (2006). Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo. *Ciencia y Salud*, 19.

Ortiz, A. (2005). *Didáctica Lúdica. Jugando también se aprende*. Barranquilla: Centro de Estudios Pedagógicos y didácticos.

Pérez, S., & Griñó, A. (2015). Danza Creativa: El rol de la Imaginación. 2. Obtenido de <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/14380/13143>

Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: CRITICA.

Sánchez, F. (2008). *Métodos de Investigación Cualitativa*. Obtenido de Bubok.es: http://www.bubok.es/downloads/download_gratis?book=MjE3MDI1LTlwMTYwNDIwLQ==&tipo_portada=6

Stake, R. (1995). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Ediciones Morata.

Stokoe, P. (Noviembre de 1993). Expresión Corporal-Danza: ese lenguaje silenciado. *Topía N° 9*, 58.

Stone, M. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión*. Buenos aires: Paidós.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Tobón, S. (2013). *Formación Integral y Competencias*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Troya, Y., & Cuéllar, M. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*

(24), 169. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482751>

UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la Educación artística*. Obtenido de

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Villardón, M. (2006). *Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias*.

Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/153/136>

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Vygotsky, L. (2006). *El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores*. Barcelona:

CRITICA.

Anexos

Anexo A: Malla de la carrera de Arte UG

Anexo B: Carta de consentimiento para uso del silabo UG

Anexo C: Sílabo de Danza Creativa

Anexo D: Cronograma de actividades

Anexo E: Formato acuerdo de confidencialidad

Anexo F: Pauta de grupo focal

Anexo G: Pauta de entrevistas individuales a egresados

Anexo H: Pauta de entrevista a expertos

Anexo I: Ficha de registro de Bitácoras y vídeos

Anexo J: Transcripciones de grupo focal

Anexo K: Transcripciones entrevistas a expertos

Anexo L: Transcripciones entrevistas individuales a egresados

Anexo M: Apuntes de observaciones de videos coreográficos

Anexo N: Bitácoras

Anexo Ñ: Vídeos coreográficos