



Universidad
Casa Grande



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
MÓNICA HERRERA
UNIVERSIDAD CASA GRANDE

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MONICA HERRERA**

EVALUACIÓN DEL IMPACTO, REPERCUSIÓN SOCIAL Y PROYECCIÓN A FUTURO DEL PROYECTO TEATRO MÓVIL REHEART

Autor.-

María Gabriela Lazo Banderas

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación, con mención en Marketing.

Guayaquil, Enero del 2016.



Universidad
Casa Grande



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
MÓNICA HERRERA
UNIVERSIDAD CASA GRANDE

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MONICA HERRERA**

Subtítulo:

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Autor.-

María Gabriela Lazo Banderas

Equipo de Trabajo
José Miguel Campi
Anyelina Veloz
Marina Salvarezza

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación, con mención en Marketing.

Guayaquil, Enero del 2016.

Abstract

Reheart es un proyecto de teatro móvil que nació de la necesidad de demostrar que el arte desintoxica.

Es un proyecto realizado por estudiantes de la Universidad Casa Grande como proceso de titulación ejecutado en el año 2015, donde se planteó trabajar con personas que se encuentran en centros de rehabilitación de adicciones en talleres de teatro donde se les ofrecieron las herramientas para que al finalizar los talleres puedan crear una obra, misma que se presentó en la Casa de la Cultura el 19 de noviembre del año en mención.

El presente documento evalúa el impacto, repercusión social y proyección a futuro del proyecto de aplicación profesional Reheart. El enfoque es totalmente cualitativo, investigando a los talleristas, familiares y psicólogos quienes fueron impactados por el proyecto y sus efectos.

Los talleres impartidos en el proyecto Reheart, produjeron en los internos de la Clínica de la Conducta cambios en su actitud y comportamiento, la sensación de alcanzar el éxito y lo más importante que sean capaces de reconocer que pueden llevar una vida alejada del mundo de las drogas.

Índice

Resumen del Proyecto.....	1
Introducción.....	1
Detalles del proyecto.....	3
Objetivos del proyecto.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Descripción del proyecto.....	6
Resultados del proyecto.....	9
Conclusiones estratégicas.....	10
Evaluación individual.....	12
Tema.....	12
Diseño metodológico de la evaluación.....	12
Objetivo general de investigación.....	12
Objetivos específicos de investigación.....	12
Enfoque.....	13
Unidades de análisis.....	13
Muestra.....	13
Técnicas.....	14
Herramientas.....	14
Resultados de la evaluación.....	15
Conclusiones y recomendaciones de la evaluación.....	22
Reflexión personal.....	25
Bibliografía.....	28
Anexos.....	29

1. Resumen del Proyecto

1.1 Introducción

Si nos referimos a la problemática social ocasionada por el consumo de drogas, podemos mencionar que ésta está latente a nivel mundial, lo cual se puede evidenciar en el informe de drogas emitido por la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito al afirmar que “27 millones de personas, o casi la totalidad de la población de un país del tamaño de Malasia, son consumidores problemáticos de drogas” (UNODC, 2015). Dicho informe expone también que el Ecuador se encuentra en el primer lugar dentro del listado de los países con mayor dependencia de narcóticos en Latinoamérica al contar con el 52% de consumidores adolescentes.

A partir de esta problemática identificada, se propuso un proyecto cuyo objetivo es brindar técnicas teatrales como herramienta que permita una mejora en el desarrollo social de quienes lo reciban; es decir, trabajar en equipo, recuperar su confianza y autoestima, valorar su cuerpo a los pacientes internos en centros de rehabilitación de la ciudad de Guayaquil.

La tendencia a nivel nacional sobre el abordaje de la problemática antes mencionada se ve reflejada en el desarrollo de proyectos que impulsan el arte como método terapéutico, de los cuales se pueden destacar los siguientes:

- Concurso de artes para los adultos mayores.

Organizado por el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) todos los años con el fin de que los adultos mayores

expresen sus sentimientos a través del dibujo y la pintura. El foco del concurso está en canalizar las vivencias de los participantes y la actividad tiene la intención de ayudarlos a manejar el estrés y la soledad.

- Arte en la Metrovía.

Propuesta de la artista Larissa Marangoni que cuenta con el apoyo de la Dirección de Cultura de la M.I. Municipalidad de Guayaquil. La música, la danza, el teatro y otras artes se aprecian en diferentes estaciones del sistema de transportación Metrovía.

- Soñar, soñar.

Realizado en el Instituto de Neurociencias de la Junta de Beneficencia y forma parte del tratamiento de rehabilitación del consumo de drogas y busca fomentar la resocialización de los pacientes en actividades grupales en las que indagan sus capacidades expresivas, de lenguaje y motrices.

Los pacientes reciben talleres de arte tres veces a la semana y las obras que ensayan son parte del proceso de integración que se impulsa entre los pacientes del centro.

El detalle completo de los proyectos relacionados al arte como parte del proceso de rehabilitación de internos en terapia antes realizados se encuentran

en la carpeta de pre grado del proyecto de aplicación profesional Teatro Móvil.

El proyecto de Teatro Móvil Reheart enfocado a la contribución a una causa social aporta con la vinculación con la comunidad, ya que busca trabajar con un grupo vulnerable y generar un efecto positivo en ellos. La viabilidad y utilidad del proyecto radican en el trabajo directo que se realiza sobre una problemática social como lo es el tratamiento de personas privadas de libertad en proceso de reinserción social beneficiando no solo a este grupo sino también a las personas en su entorno social.

1.2 Detalles del proyecto

El proyecto buscó que a través de la implementación del teatro se pueda influir positivamente en el tratamiento y en el proceso de reinserción social de personas privadas de libertad, es por ello que es vital para el proyecto que se cuente con un staff de profesionales en el área teatral, un grupo de personas privadas de libertad con intención voluntaria de participar y con el apoyo del psicólogo tratante de dicho grupo vulnerable. En una primera idea, el proyecto se tratará de la movilización de las personas en privación de libertad a través del teatro pero con el fin de encontrar la forma más viable de realizar el proyecto se establecieron los siguientes objetivos de investigación.

Los actores principales de este proyecto lo realizan 6 alumnos de Universidad Casa Grande: Mónica Crespo, Jesse Gallardo, Michelle Gallardo, Gustavo Jara, Gabriela Lazo y Verónica Ruiz bajo la guía y asesoría de Anyelina Veloz y Marina Salvarezza.

Los profesores de los talleres de teatro fueron: Itzel Cuevas, Silvia Marín y Marcelo Leyton. El taller se desarrolló en la Clínica de la Conducta gracias al apoyo de Mauricio Molina, su director y la Dr. Julieta Sagñay, propietaria y psicóloga del centro.

Los talleristas participantes en el taller desde el inicio hasta la presentación final fueron: Danny Tumbaco, Jerry Andrade, Paul Coronel, Kevin Arriciaga, Rey David Plúas, José Daniel Delgado, Joel Manzano.

Objetivo general de investigación:

Determinar cuál es el grupo de personas privadas de libertad más idóneo para influenciar a realizar cambios positivos a través del teatro.

Objetivos específicos de investigación:

- Describir las funciones del teatro como programas de formación y de acción sociocultural para las personas privadas de libertad.
- Registrar las experiencias de las personas que hayan estado privadas de libertad.
- Resumir las sugerencias por parte de los ex internos acerca de las actividades y talleres en centros de privación de libertad.
- Conocer el perfil de nuestro grupo objetivo.
- Enumerar los proyectos que se realizan en los centros de privación de libertad relacionados con el arte.
- Identificar los comportamientos y actitudes de los privados de libertad en diferentes centros de privación de libertad.

- Describir las actividades que los centros de privación de libertad ofrecen a sus internos.

Consecuentemente, se establecieron los siguientes objetivos relacionados a la ejecución del proyecto.

Objetivo general del proyecto:

Proponer a los talleristas de los centros de rehabilitación de drogas seleccionados técnicas teatrales que puedan utilizar como herramienta que los ayude, a través del juego, a conocerse, a indagar en nuevas formas de comunicarse y relacionarse, a mejorar su autoestima, generar empatía, potenciar su individualidad para generar trabajo grupal y alentar su imaginación y comprensión. Se busca fomentar y potenciar los recursos de cada personalidad para mejorarlos como seres humanos, creando nuevos intereses y logrando una mejora en su reinserción social y familiar.

Objetivos específicos del proyecto:

- Generar un ambiente liberador y cómodo para la realización de los talleres.
- Plantear una propuesta artística con la que los talleristas se sientan libres, realizados y orgullosos de presentar como resultado de su esfuerzo y dedicación en el transcurso del taller.
- Motivar a los internos a recobrar la confianza que tienen en ellos mismos.

- Contribuir a la mejoría en la proyección de la voz y vocalización de los talleristas.
- Lograr que los talleristas reconozcan la voz como parte importante de su cuerpo.
- Descubrir y conocer sus vivencias para poder crear el ejercicio teatral.
- Incentivar a los talleristas a conocer, querer y respetar su cuerpo.
- Demostrar a través de la práctica que cada parte del cuerpo puede comunicar.

Descripción del proyecto

El proyecto de aplicación profesional Reheart se fundamentó en el concepto que el arte desintoxica y encaminó sus acciones a demostrar esta aseveración. De las ramas del arte existentes, el camino que se utilizó fue el teatro que requiere disciplina y mucha concentración de parte de quien lo realiza. Esta práctica permitiría establecer relaciones con el ser creativo de las personas participantes en esta dinámica, así como reconocer la capacidad de liderazgo que pueden desarrollar los talleristas.

Con la finalidad de mejorar la motricidad en los ámbitos físicos y mentales se impartió un taller de teatro en una clínica de rehabilitación de narcóticos. Según previas investigaciones, se pudo demostrar que en estos centros no se implementan actividades artísticas que conlleven a la generación de nuevos intereses, sino simplemente se imparten actividades artísticas ocasionalmente y sin un impacto relevante.

Este proyecto ayudó a los internos a desarrollar técnicas teatrales que a su vez podrán ser utilizadas para lograr un cambio en su vida cotidiana tanto a nivel individual como colectivo. Al mismo tiempo pudieron reafirmar su autoconfianza y valoración personal junto con el respeto y aceptación por parte de los demás.

El apoyo de profesionales tales como Itzel Cuevas, Marcelo Leyton, y Silvia Marín fue de vital importancia para el desarrollo de las clases. Ver Anexo b.i.

Los participantes que decidieron ser parte de este proyecto lo hicieron de forma gratuita y voluntaria, sin imposición alguna. Esto es fundamentalmente necesario ya que se crea un ambiente positivo, que aporte creativamente en el proceso.

Los internos crearon y presentaron una obra al finalizar el proyecto de los talleres teatrales, en la cual se puso en práctica todo lo aprendido durante los talleres.

Esta presentación teatral se realizó en la Casa de la Cultura durante el mes de noviembre del 2015. Como introducción a la obra, los organizadores mostraron un micro documental a la audiencia con la finalidad que los asistentes se sitúen en el contexto y conozcan acerca el proceso que se realizó para lograr esa presentación de teatro.

Para concluir la noche, se ofreció un brindis en el lobby del teatro, libre de alcohol, donde los internos, profesores y gestores del proyecto pudieron despejar las dudas e inquietudes de los asistentes al evento.

Para llevar a cabo todo lo antes descrito, se trabajó bajo la siguiente metodología:

- **Cronograma de trabajo**

Se desarrolló e implementó un cronograma de trabajo mensual para dar cumplimiento a las etapas del proyecto. Ver Anexo b.1.

- **Presupuestos**

El presupuesto previo al inicio del proyecto se estimó en un total de \$9,820.00 dólares incluyendo los gastos generados en el taller y en la presentación de la obra. Pero, finalmente el presupuesto se cerró en \$4,888.00. Ver Anexo b.2.

- **Auspicios**

Antes de iniciar los talleres del proyecto y durante la realización del mismo, se comercializaron paquetes de auspicios los cuales fueron presentados a empresas privadas y públicas para su evaluación.

Dentro de las propuestas elaboradas se crearon tres opciones que incluían presencia de marca durante la gira de medios, publicaciones específicas de la marca en redes sociales y presencia en diseños elaborados para la presentación de la obra, entre otros beneficios. Ver Anexo b.3.

Sin embargo, el proyecto contó con el auspicio oficial de la empresa Comandato y con auspiciantes por canje los cuales fueron: Codgraf, Publisab, Gustavo Moscoso, Mincha Monchi, Casa Musical Gallardo y Novias Express; lo que nos permitió reducir costos en el presupuesto antes detallado.

1.3 Resultados del proyecto

Los resultados a continuación mencionados han sido tomados del documento original de pre grado del Proyecto de Aplicación Profesional Reheart.

- El taller:

El primer plan sobre los talleres fue de realizarlos en dos centros de rehabilitación (Centro Nueva Luz y Clínica de la Conducta), ambos establecimientos trabajan con metodologías diferentes para el tratamiento de las adicciones, ya que en uno de ellos los internos tienen más libertades que en el otro.

Las clases en los centros se iniciaron con normalidad, sin embargo en la segunda semana del inicio de los talleres el Centro Nueva Luz decidió retirarse unilateralmente de la participación en el proyecto.

Por otro lado, los talleres se desarrollaron sin inconvenientes en la Clínica de la Conducta. La primera semana fue de adaptación por lo que estaba permitido que los internos entren y vean si era de su interés participar en el proyecto, la cantidad de participantes fluctuaba entre 8 y 10 pero al comenzar los ensayos para la obra cerramos el grupo con 6 internos.

- La Obra:

El contenido de la obra fue creado por los talleristas bajo la dirección de los profesores seleccionados para dictar el taller, los ensayos se realizaron dentro del centro y fuera para comenzar a adaptar a los talleristas. La obra se presentó a un total de 240 invitados familiares de los talleristas,

compañeros de la Clínica de la Conducta, referentes de la industria del teatro, miembros de la Universidad Casa Grande y familiares de los tesistas.

1.4 Conclusiones estratégicas

De los resultados obtenidos de la investigación grupal detallada en el documento original de pre grado del Proyecto de Aplicación Profesional Reheart, se extraen los siguientes hallazgos que sirven para la construcción y ejecución del mismo:

- En Guayaquil no existen centros de rehabilitación públicos con atención gratuita. Todos los centros son privados y no todos cuentan con el aval del Ministerio de Salud Pública, lo que nos indica que ninguna organización gubernamental tiene como responsabilidad el cuidado y tratamiento de los pacientes privados de su libertad.
- Los centros de rehabilitación investigados realizan charlas y talleres con la asesoría de un psicólogo para tratar a los pacientes, más no se realizan actividades lúdicas fuera de lo establecido. Esto da la oportunidad de presentar una propuesta novedosa para los pacientes con el objetivo que tengan un momento de esparcimiento pero que aporte al proceso de rehabilitación de los mismos acorde a lo sugerido por los directores y psicólogos encargados de cada centro. Esto se evidencia en el Anexo a.v. en el horario de cada centro de rehabilitación.

- Los centros de rehabilitación investigados cuentan con patios, aulas y salones con espacio suficiente para abarcar a los pacientes de los centros, que son en un promedio 15 internos por centro. Lo que ayudaría a captar la atención de los asistentes y optimizar la enseñanza en los talleres y presentaciones.
- La edad más propicia para influir de manera óptima a través del arte como medio de escape y esparcimiento es entre los 14 y 18 años ya que este rango de edad el paciente se muestra más susceptible a recibir ayuda, consejos y tiene un pensamiento más reflexivo acerca de sus acciones y comportamiento. Esto reitera lo propicio de desarrollar el proyecto en los centros investigados ya que la mayoría de los internos tienen el rango de edad mencionado.
- Con estos enfoques y conceptos se cree que el teatro es una modalidad propicia para ayudar a los internos de los centros de rehabilitación al mejoramiento de su salud con la implementación de talleres y charlas que los haga reflexionar de una manera alternativa sobre su comportamiento, y a la vez que los invite a buscar una salida a su situación actual.

2. Evaluación individual

2.1 Tema

Evaluación del impacto, repercusión social y proyección a futuro del proyecto de aplicación profesional Reheart.

2.2 Diseño metodológico de la evaluación

2.2.1 Objetivo general de investigación

Determinar la viabilidad de próximas ediciones del proyecto Reheart, de acuerdo al impacto y repercusión social alcanzado.

2.2.2 Objetivos específicos de investigación

- Conocer la forma en que impactaron los talleres, en los jóvenes en proceso de rehabilitación que recibieron los talleres de teatro del proyecto Reheart
- Comprobar si los talleres de teatro realizados en el proyecto Reheart funcionan como herramienta en el proceso de rehabilitación
- Conocer si los familiares notan cambios en el comportamiento de los talleristas posterior a la ejecución del proyecto
- Enumerar los beneficios de establecer los talleres de teatro Reheart como parte del proceso de rehabilitación
- Analizar la factibilidad de continuar con el proyecto Reheart en el futuro

2.2.3 Enfoque

El enfoque de la presente investigación es cualitativo debido a que busca analizar el impacto del proyecto en los participantes y miembros de su entorno.

2.2.4 Unidades de análisis

- Talleristas
- Familiares de talleristas
- Psicólogos

2.2.5 Muestra

- Talleristas:

El total de jóvenes que participaron en los talleres fueron siete; sin embargo, el número de talleristas entrevistados serán tres debido a que al momento de realizar la evaluación algunos de los jóvenes ya no se encontraban en la clínica por haber terminado su tratamiento.

Los jóvenes a entrevistar son: Jerry Andrade, Joel Manzano y Kevin Arriciaga.

- Familiares:

Se han entrevistado familiares de los talleristas para contrastar las respuestas obtenidas.

Los familiares a entrevistar son: Andrés Manzano, Verónica Suárez, Joseph Andrade, María Castro y Rebeca Fierro.

- Psicólogos:

Se entrevistarán dos psicólogos especializados en tratamiento de adicciones, uno que trabaje a diario con los internos de la Clínica de la Conducta y uno externo.

Los psicólogos a entrevistar son: Julieta Sagñay (psicóloga interna) y Santiago Villanueva (psicólogo externo).

2.2.6 Técnicas

- Entrevistas semi estructuradas
- Revisión bibliográfica

Se eligen las entrevistas semi estructuradas porque “es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera abierta que en una entrevista estandarizada” (Flick, 2004).

Y, revisión bibliográfica para el respaldo de afirmaciones realizadas en la investigación.

2.2.7 Herramientas

- Guía de preguntas para entrevistas. Ver Anexos a.1, a.2 y a.3
- Análisis FODA del proyecto de teatro móvil Reheart.

Se decide realizar un análisis FODA basándose en lo mencionado por Otero y Gache:

“La factibilidad de la mayoría de proyectos son altamente dependientes del factor confianza, mismo que puede ser analizado como la combinación de dos condiciones casi fundamentales para

su concreción. Estas son las del entorno en que va a desarrollar sus actividades, entendiendo por tal, la industria y el segmento industrial correspondiente a la actividad a realizar y las propias de la empresa, grupo o institución que va a llevarlas a cabo. Por esta razón cuando se quiere realizar un proyecto con una probabilidad importante de éxito, es vital iniciarlo conociendo tanto la industria en que va a estar inmersa, como las fortalezas y debilidades de la empresa, (institución o grupo) que lo va a hacer efectivo”. (Revista Científica “Visión de Futuro, 2006)

Lo que permite obtener variables adicionales para alcanzar el objetivo planteado de analizar la factibilidad de continuar con el proyecto Reheart en el futuro.

2.3 Resultados de la evaluación

Entrevistas a talleristas

- Los tres internos entrevistados coincidieron en que el inicio del taller fue aburrido por ciertas técnicas o prácticas que allí se utilizaban como la denominada “paso, paso” realizada por la profesora Itzel Cuevas como parte del calentamiento. Sin embargo, el taller logró canalizar sus ansiedades y trabajar en la paciencia de los talleristas.
- Para uno de los internos la expectativa que generó el taller era de las “típicas” obras de teatro que él conocía; sin embargo le sorprendió que ellos mismos sean los creadores del contenido que se iba a presentar en la obra final por lo que buscaron la

forma de enviar el mensaje de una manera diferente. Mientras que para los otros internos, la llegada de estos talleres a sus actividades diarias les generaba expectativas de diversión.

- Los talleristas entrevistados consideran que hubo un “cambio de 360 grados” en ellos ya que se encontraban muy molestos por la rutina en la que vivían a diario en el centro de rehabilitación. También mencionan que cuando consumían (drogas) su vida era fea y cuando estaban en el teatro todo era muy divertido y esto provocaba que tuvieran miradas diferentes de su vida en un futuro cercano.
- Los internos concordaron que antes de los talleres les gustaba únicamente ver las obras de teatro pero que durante su participación en los talleres comenzaron a desarrollar gusto por la actuación lo que resulta beneficioso para el proyecto ya que brinda la oportunidad de proyectar el gusto que han desarrollado los talleristas y usarlo como una vivencia para compartir con otros internos en rehabilitación.
- La totalidad de talleristas entrevistados aseguraron haber considerado abandonar los talleres, sobre todo en su fase inicial, pero que no lo hicieron porque sabían que podían venir cosas mejores. Incluso, uno de ellos indicó que no se retiró del taller porque comenzó a haber una unión en el grupo, porque se fue formando una familia. Lo cual es sumamente importante ya que en esta unión que se formó pudieron encontrar más fuerzas para seguir en su tratamiento.

- Los talleristas mencionaron que la no participación de los demás internos se debió a que no había interés de su parte ya que no tienen paciencia para las actividades que se realizan en las clases y porque consideran que esta actividad no aporta en su rehabilitación, “son hombres de poca fe”.
- Dos de los tres jóvenes en rehabilitación opinaron que sería muy buena la incorporación de otras ramas del arte en los talleres, lo que permitiría tener más opciones para que todos los internos puedan elegir el área de su agrado.
- Los talleres impactaron de manera positiva en los internos del centro de rehabilitación ya que aseguran que éstos lograron que despejen su mente, abran su imaginación y usen la creatividad que tenían nublada por las drogas.

Entrevistas a familiares

- Entre las reacciones de los familiares de los talleristas se puede mencionar la sorpresa que causó en ellos el verlos actuando, nunca se imaginaron que desarrollarían este gusto pero les causó alegría que hayan realizado una actividad que les motive a ser mejores.
- Los familiares de los talleristas aseguran ver un cambio en la actitud y comportamiento de los talleristas posterior a la ejecución del proyecto, lo evidencian en las visitas que les hacen. Han notado cambios en su forma de ser, ya no son tan agresivos y consideran que son más cariñosos, pacientes.

- Todos los familiares de los talleristas coincidieron en que si a ellos les interesa seguir recibiendo los talleres, que deberían seguir. Existe la apertura para participar debido a que consideran que es una forma de mantener la cabeza ocupada y realizar actividades productivas.
- La presentación de la obra que observaron los familiares los impactó positivamente, ellos manifiestan que nunca se imaginaron ver a su ser querido en este tipo de actividad, se enorgullecieron de ellos al saber que pueden realizar y ocuparse en cosas buenas. Algunos no tenían idea de las habilidades artísticas que podían tener los talleristas.
- Los familiares explican que les parece muy importante que las manifestaciones artísticas sean parte del proceso de rehabilitación porque aseguran que se les brinda herramientas para que ellos busquen superarse.
- Destacan además que quedaron emocionados con todo el evento, muchos de ellos no se imaginaron al recibir la invitación cómo iba a ser la presentación pero cuando llegaron y presenciaron la obra se enorgullecieron.

Entrevistas a psicólogos

- Como parte de los resultados de las entrevistas realizadas a los psicólogos especialistas en el tratamiento de adicciones se obtuvo que la implementación de este tipo de proyectos es muy necesaria porque se sale de lo rutinario.

- También destacan que la experiencia del arte les ayuda a los internos a expresarse, a ser más extrovertidos ya que una de las causas por las que ellos incursionan en las drogas es por tratar de tener una personalidad, y esta búsqueda al entrar en el mundo del teatro y les permite descubrir qué más pueden hacer, es una manera de desviar esa energía mal canalizada.
- Adicionalmente, la especialista que trabaja directamente con los participantes en el taller aseguró que la participación de los internos en el proyecto Reheart fue una forma de haber alcanzado el éxito de que por fin comenzaron y terminaron algo y que a través de los aplausos recibidos de su familia llenaron esa necesidad de reconocimiento que ellos siempre han tenido. porque son carentes de afecto y necesitan que les reconozcan lo poco que hacen.
- Los psicólogos entrevistados indican que el proyecto aportó a llenar completamente esos vacíos que tenían psicológicamente y mejorar su autoestima.
- Mencionan también este tipo de talleres debería incluirse como parte del proceso de rehabilitación ya que es innovador, al convertir a los talleristas en multiplicadores de un mensaje positivo hacia la juventud que ya no es el típico slogan de “dile no a las drogas”.

Los psicólogos entrevistados destacaron los siguientes beneficios de establecer los talleres de teatro Reheart como parte del proceso de rehabilitación:

- Desarrolla un fuerte sentido de pertenencia a un grupo.
- Ayuda a exteriorizar los sentimientos y pensamientos.
- Desarrolla habilidades psicomotoras.
- Desarrolla habilidades de expresión oral.
- Permite aprender el lenguaje corporal.
- Fomenta disciplina.
- Desarrolla habilidades de relacionamiento interpersonal.
- Permite desarrollar la creatividad.
- Desarrolla la autoconfianza y eleva el autoestima.
- Fomenta el trabajo en equipo y la confianza en otros.

- FODA del proyecto

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Se brindan las herramientas básicas para la creación y ejecución de una obra. • Trabaja directamente en el desarrollo de las habilidades físicas de los internos. • Interés de los internos de realizar actividades diferentes y entretenidas. • Las vivencias de los internos sirven de lluvia de ideas para la creación de obras teatrales. • Apoyo de familiares y 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar más módulos de estudio complementarios al teatro. • Expansión de las áreas artísticas que se abarcan en el taller. • Ocupa la mente de los internos en actividades lúdico-recreativas. • Presenta al arte como una alternativa de vida y profesión. • Con cada producción se perfecciona y profesionaliza

amistades de internos. <ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta con un ambiente laboral favorable. 	más el grupo teatral a la vez que ayuda a la rehabilitación de los participantes.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de presupuesto. • Para desarrollar el proyecto es necesario trabajar con un psicólogo especialista que observe el todo el proceso. • Dificultad para trabajar con los internos por el estado emocional en el que ellos se encuentran. • Poca disponibilidad de instructores de teatro o materias afines. 	<ul style="list-style-type: none"> • No valoración del teatro como herramienta esencial dentro del proceso de rehabilitación. • Falta de interés de centros de rehabilitación para incorporar actividades lúdico-recreativas. • Falta de interés del público en actividades teatrales en general. • Altos costos para alquilar o conseguir teatros y la utilería necesaria.

El proyecto tiene mucho potencial debido a que muchas de las actividades que los internos realizan son monótonas y aburridas para un joven. Al momento que se les presenta el teatro, ellos pueden desarrollar un interés por hacer algo diferente, pueden expresar sus vivencias mediante la creación de obras teatrales, vivencias que en muchos de los casos son comunes entre el grupo de internos. Esto puede conllevar a que el grupo comparta y se cree un lazo de amistad el cual facilita el trabajo en los talleres.

Por otro lado, es necesaria la presencia de un psicólogo durante los talleres para que éste evalúe si el teatro está beneficiando individualmente a los jóvenes, debido a que por la naturaleza de la rehabilitación de la adicción, el paciente es susceptible a cambios en su estado emocional.

Mientras que para el montaje de la obra, la principal limitante podría ser la falta de presupuesto y la dificultad para encontrar salas teatrales que quieran presentar obras de pacientes en rehabilitación.

Una vez montada la obra de teatro y perfeccionada con la práctica y experiencia de los jóvenes, es posible que alguno de ellos se decida de hacer del teatro su modo de vida. La producción de estas obras también se va perfeccionando con el tiempo y si se logra difundir el proyecto y se logra recaudar los fondos necesarios, se pueden incrementar módulos de estudio complementarios al teatro incluso adicionar otro tipo de arte como método terapéutico.

2.4 Conclusiones y recomendaciones de la evaluación

Según los resultados obtenidos de la investigación se puede mencionar:

- Los talleres impartidos en el proyecto Reheart, impactaron de forma positiva en los internos de la Clínica de la Conducta al producir en los jóvenes cambios en su actitud y comportamiento, la sensación de alcanzar el éxito y lo más importante que sean capaces de reconocer que pueden llevar una vida alejada del mundo de las drogas.

Por lo que se recomienda trabajar más en conjunto con el psicólogo especialista para canalizar adecuadamente cualquier reacción de los internos.

- Según lo mencionado por los profesionales en psicología que atienden a internos por adicciones, los talleres artísticos (no solo de teatro) deberían ser parte fundamental en el proceso de rehabilitación.

Merlín (2001) informa que el teatro es muy generoso, nos ofrece un sinnúmero de posibilidades estéticas, artísticas, educativas, sociales, psicológicas, terapéuticas, etc. Por medio del teatro se logran metas terapéuticas pues en el tiempo que los participantes están interesados en sus actividades, sus padecimientos pasan a segundo término.

Por lo que se recomienda a mediano o largo plazo y con muestras de lo realizado y sobretodo lo alcanzado en el desarrollo de los internos buscar el apoyo de alguna entidad pública, como en Ministerio de Salud, para que valide esta inclusión en el proceso de rehabilitación.

- Los talleres de Reheart ayudaron a que los familiares de los internos en el centro de rehabilitación donde se dictaron las clases, vean un cambio positivo en los jóvenes pese a que el tiempo de ejecución fue corto.

Por lo que se recomienda, armar un plan en conjunto con el psicólogo tratante para que la familia se convierta en un pilar fundamental y de algún modo se involucre en los talleres o en el apoyo a nuevos intereses que puedan tener los talleristas.

- Esta problemática social podría ser adoptada dentro del plan de responsabilidad de empresas públicas o privadas de la ciudad de

Guayaquil, realizando aportes económicos y/o de materiales necesarios. Por lo que se recomienda que las presentaciones del proyecto a las empresas, no se haga posterior al sexto mes para poder incluir el proyecto en los presupuestos de Marketing o Responsabilidad de la empresa.

Por todos los puntos antes mencionados, es muy factible la continuidad del proyecto de teatro Reheart debido a que es adaptable en cuanto al grupo al que se dirige, módulos impartidos ya que se pueden incorporar otras asignaturas y consecuentemente adicionar otros campos artísticos a los talleres.

2.5 Reflexión personal

Mi participación en este proyecto inició tras mi gusto por las representaciones, al entrar a la Universidad Casa Grande aprendí a hacer cosas divertidas para comprender algún concepto o para compartir un tema con mis compañeros. En clases, casos y puertos aprendí a tomar un rol dentro del contexto que se nos asignaba; por lo que este gusto se alineó perfecto al Proyecto de Aplicación Profesional Teatro Móvil.

Generalmente, cuando uno piensa en “teatro móvil” se imagina una misma escena con un mismo grupo de actores que van por diferentes puntos geográficos realizando esta presentación; sin embargo, nosotros quisimos que el teatro sea el medio para que personas que se encuentran privadas de libertad puedan sentir mientras estaban en este taller que físicamente no estaban ahí sino que estaban en el lugar que su imaginación los quería llevar.

Dicho sea de paso, inicialmente no teníamos idea de cómo encaminarlo, queríamos hacer todo para que el proyecto sea excelente y fue en este camino que con mi grupo comenzamos a investigar algunas problemáticas sociales para saber cuáles eran las más trabajadas, cuáles ya tienen el interés de la Sociedad para ayudar en ella y cuáles no, teníamos la intención de ayudar a todo el mundo pero en el camino entendimos que hay que empezar con algo pequeño para luego hacerlo gigante, eligiendo realizar talleres de teatro en centros de rehabilitación o como nosotros los llamamos “rehabs”.

El plan inicial era trabajar en dos centros: uno masculino y otro femenino, uno que concedía libertades a sus internos a cambio del buen comportamiento

y otro donde sus pacientes no tenían ni una ventana para ver lo que sucedía afuera. Pero a ambos centros llegamos con la voluntad de ayudar, de cambiarles la vida a estas personas que se encuentran en un estado de necesidad pero de una necesidad intangible. Cuando me acerqué a la realidad de ellos, comprendí que hay personas que tienen problemas muchísimos más graves que los que yo creía que eran graves y que muchas veces estas personas están solas y no encuentran a nadie que los ayude a salir del espacio de necesidad donde se encuentran.

Cuando el centro que atiende sólo a mujeres decidió retirarse, me dio mucha pena. Porque yo había estado en los talleres, yo vi las caras de las mujeres que estaban ahí riéndose mientras duraba la clase, yo las escuché decir que debían estar juntas en ese proceso porque nosotros les llevábamos algo bueno, algo que debían aprovechar y no dejar que nadie se los quite, creo que lo más importante y que nunca voy a olvidar fue la frase de una de ellas: “Por un momento sentí que no estaba aquí encerrada, salí de estas cuatro paredes”.

Pero no podría estar más agradecida con la Clínica de la Conducta por abrirnos las puertas y apoyarnos a seguir con el proyecto. Con los chicos de este centro, aprendí que muchas veces podríamos encontrarnos con jóvenes que por su exterior podríamos armar un prejuicio, pero hace falta que nos tomemos un tiempo para ver más allá de eso y que ellos viven una realidad complicada que muchas veces viene como resultado de tener una familia que

no se preocupa por ellos, que decidieron dejarlos en un lugar encerrados y satanizar si debilidad por las sustancias psicotrópicas.

Haciendo un breve resumen, en este proyecto primero aprendí a conocer a mi equipo, a saber que tal vez algunos no eran buenos con la parte formal pero que eran excelentes en la ejecución de las ideas que teníamos. Aprendí a escuchar a las personas que necesitan atención, intentar saber qué es lo que necesitan para buscar la forma de llevarles eso que precisan y ser parte del empujón hacia delante que pueden estar necesitando y no ser parte de las críticas que en ocasiones llegan a desmotivarlos. Aprendí a sentirme orgullosa de personas que no conocía y tener ansiedad por buscar cualquier cosa para hacerlos sentir bien.

Los conocimientos obtenidos a lo largo de mi carrera en la UCG me ayudaron a saber qué podía hacer específicamente para lograr el objetivo que nos habíamos planteado, como en un Plan de Marketing donde sabemos qué es lo que queremos y tenemos que buscar las estrategias y acciones para cumplir el objetivo. Definitivamente, es un trabajo en equipo que durante mis años de estudio en la Universidad fui aprendiendo cómo hacerlo y cómo manejarlo; dejar a un lado el criterio de que mis ideas son las mejores o las que se deben realizar para escuchar las de cada uno del equipo y juntos llegar a una idea donde cada uno veía como aportar desde su área de conocimiento.

2.6 Bibliografía

UNODC. (2015). *Naciones Unidas*. Recuperado el 27 de septiembre de 2015 de https://www.unodc.org/documents/wdr2015/WDR15_ExSum_S.pdf

Naciones Unidas. (2008). *Naciones Unidas, oficina contra la droga y el delito*. Recuperado el 26 de septiembre de 2015, de http://www.unodc.org/documents/peruandecuador//Publicaciones/Estudio_Comparativo_R.pdf

El telégrafo. (2011). *El telégrafo*. (F. C. Toscano, Productor) Recuperado el 24 de septiembre de 2015, de <http://telegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/item/solo-25-centros-contra-las-adicciones-tienen-permiso.html>

Merlín, Socorro. (2001). *Teatro para la educación especial : Una opción educativa y terapéutica*. (Universidad Veracruzana). Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4657>

Flick, U. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa* (Madrid: Morata) Selección: “Entrevistas semiestructuradas” (pp. 89-91) y Tabla 13.1

Otero, D. & Gache, F. L. (2006). *Evoluciones dinámicas en el diagrama FODA*. [Versión de Revista Científica “Visión de Futuro”]. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357935465001>

2.7 Anexos

a.1 Entrevistas a talleristas:

Joel Manzano

1. ¿Cómo pensabas que iban a ser los talleres? ¿Cómo fueron en realidad?

Aburridos, porque al principio.. los primeros días eran esos “paso, paso” que no me gustaban a mí. A nadie le gustaba, pero ya luego vino Marcelo con Itzel y ahí nos hicieron usar nuestra imaginación.

2. ¿Consideras que hubo un “antes” y un “después” de haber recibido los talleres de teatro?

Sí, me ayudó porque lo de Itzel ahorita mira me sirvió para saber más o menos cómo son, como tengo que hacer los movimientos... como una terapia física, lo de Marcelo para despejar nuestra mente, abrir nuestra imaginación y usar más nuestra creativas que nosotros la teníamos nublada por las drogas pero ya con esos talleres nuestra mente ya se amplió un poquito más.

3. ¿Después de haber recibido el taller, se han desarrollado nuevos intereses y actitudes personales?

Siempre me ha gustado leer, pero del teatro solo me gustaba ver y no actuar y ahorita ya me gusta actuar por eso ya le dije a Itzel que cuando va a comenzar eso de sus clases para comenzar a actuar, de esos talleres bacanes, para qué son bacanes.

4. ¿Te gustaría recibir talleres solo de teatro o preferirías que incluyan otras actividades artísticas como danza, pintura, etc.?

Me gustaría mezclado, sería más bacán, más completo.. saber más de todos los temas artísticos.

5. Del 1 al 10, siendo 1 la peor calificación y 10 la mayor calificación ¿Cómo calificarías el manejo y gestión del taller en esta primera edición del proyecto Reheart?

Las primeras veces los calificaba en 1 pero luego ya fuimos viendo nuestro avance y todo le pondría 9 – 10.

6. ¿Cambiarías algo del taller?

Nosotros (talleristas) deberíamos tratar de concentrarnos más, de meternos más en el taller. Ustedes lo hicieron súper bien.

7. ¿En algún momento pensaste en abandonar el taller? ¿Por qué no lo hiciste?

Sí, muchas veces. Porque al principio me lo hacían obligadamente pero después ya vimos todo lo que hacíamos y vimos como una unión entre nosotros mismos, era uno por allá y otro por allá.. ya vimos una unión, se fue formando una familia.

8. ¿Sabes porque no se unieron los demás internos?

Porque simplemente no querían estar, no les nacía, no les interesaba estar en el taller.

Jerry Andrade

1. ¿Cómo pensabas que iban a ser los talleres? ¿Cómo fueron en realidad?

Yo cuando entré al taller era divertido aprender cómo actuar bien todo, toda esa cosa.

2. ¿Consideras que hubo un “antes” y un “después” de haber recibido los talleres de teatro?

Yo cuando comencé a consumir mi vida era fea y cuando estoy aquí de teatro es muy divertido y mi vida cambió.

3. ¿Después de haber recibido el taller, se han desarrollado nuevos intereses y actitudes personales?

Me gustaron las actividades como la del tralenguas, ese de Itzel y de Marcelo, como han mejorado mi vida.

4. ¿Te gustaría recibir talleres solo de teatro o preferirías que incluyan otras actividades artísticas como danza, pintura, etc.?

Sí me gustaría que incluyan más actividades.

5. Del 1 al 10, siendo 1 la peor calificación y 10 la mayor calificación ¿Cómo calificarías el manejo y gestión del taller en esta primera edición del proyecto Reheart?

10, la mejor calificación.

6. ¿Cambiarías algo del taller?

No, nada.

7. ¿En algún momento pensaste en abandonar el taller? ¿Por qué no lo hiciste?

Sí, algunas veces. Yo si le dije a Silvia y Mónica que me iba a retirar porque me jodían mucho ahí y les devolví el cuaderno y me vinieron a conversar que siga en el teatro.

8. ¿Sabes por qué no se unieron los demás internos?

Ellos no querían estar porque se hacían muchos ejercicios, ese de Itzel.. paso, paso, paso, paso.

Kevin Arriciaga

1. ¿Cómo pensabas que iban a ser los talleres? ¿Cómo fueron en realidad?

En un momento principio que la propuesta q nos iniciaron iban a ser como las obras de teatro que yo conocía antes de saber de esto, pero no tenía idea que nosotros mismos íbamos a crear una presentación.

2. ¿Consideras que hubo un “antes” y un “después” de haber recibido los talleres de teatro?

Sí sabes, porque “antes de” pensaba que, o sea llevaba una rutina acá la cual se había hecho una rutina muy fuerte, ya estaba aburrido.. en pocas palabras y disculpa la mala expresión pero cabrero. Pero cuando empezó el teatro, me

aburría más porque yo pensaba que iba de una a actuar, yo iba a ser Robin Hood pero cuando ya poco a poco fue pasando el tiempo, fuimos creando, fuimos hablando otras cosas no solamente de los ensayos me fue gustando. Fue un cambio de 360 grados, un cambio que te digo que ya no pensaba en lo mismo cuando me decían “vamos a ensayar”.

3. ¿Después de haber recibido el taller, se han desarrollado nuevos intereses y actitudes personales?

Me gustaba el teatro, me llamaba la atención pero después de esto comencé a sentir una atracción como una relación con una pelada, algo mutuo a que yo lo hacía y me gustaba y se me daba bien. Y después del taller me sentí que soy capaz de hacer eso y muchas cosas más y de incluso de seguir, no solamente que sea algo de paso.

4. ¿Te gustaría recibir talleres solo de teatro o preferirías que incluyan otras actividades artísticas como danza, pintura, etc.?

Sólo teatro porque el resto de actividades artísticas nunca se me dio.

5. Del 1 al 10, siendo 1 la peor calificación y 10 la mayor calificación ¿Cómo calificarías el manejo y gestión del taller en esta primera edición del proyecto Reheart?

No es por halagar ni nada pero yo lo calificaría con un 10 si sabes, porque al verlos a todo el elenco (ustedes alumnos y los profesores) al tratar con nosotros que hay que ser realistas estamos en recuperación no nos trataron

como mucha gente nos ve, sino como una persona más que son capaces de hacer todo lo que quieran.

6. ¿Cambiarías algo del taller?

Lo único que no me gustaba era el lugar donde estábamos ensayando pero bueno eso es por nuestra condición.

7. ¿En algún momento pensaste en abandonar el taller? ¿Por qué no lo hiciste?

Sabes que sí, porque ya estaba cabrero porque no hacíamos nada porque estábamos ensaya y ensaya y yo no tengo paciencia. Pero no me fui porque sabía que se podían venir cosas mejores.

8. ¿Sabes por qué no se unieron los demás internos?

Sí, porque son hombres de poca fe y sin paciencia.

a.2 Entrevistas a familiares:

Andrés Manzano

1. ¿De qué manera le impactó ver a (nombre del tallerista) actuando en una obra teatral?

Verdaderamente me sorprendió, no pensé que tenía esas habilidades.

2. ¿Cuáles han sido los cambios visibles que usted puede notar en (nombre del tallerista) una vez recibido el taller?

La actitud de Joel ha mejorado eso es lo que nos hemos dado cuenta principalmente cuando lo vamos a visitar.

3. ¿Le gustaría que (nombre del tallerista) siga recibiendo talleres relacionados al arte?

O sea si a él le interesa, sí. Mientras mantenga la cabeza ocupada en cosas buenas, no hay problema.

4. ¿Considera importante el uso de manifestaciones artísticas como parte del proceso de rehabilitación de (nombre del tallerista)?

Nosotros hemos conversado con la doctora acerca de Joel y ella nos ha dicho que él está muy concentrado en mejorar su conducta y esto lo hemos evidenciado en hace poco, tal vez que sea por esos talleres que recibió. Entonces señorita, contestando su pregunta... Esta manifestación artística ha sido muy importante en la rehabilitación de mi hijo.

5. ¿Cuál fue su expectativa al ir a ver la obra y cómo fue la realidad después de ver la obra?

Ay mire, mi hijo nos había comentado antes que estaba metido en unos talleres de teatro y ya cuando nos entregó las invitaciones dijo que le gustaría que estemos ahí. Yo no creí que iba a ser la gran cosa pero él estaba bien concentrado en eso y eso me enorgullecí.

Verónica Suárez

1. ¿De qué manera le impactó ver a (nombre del tallerista) actuando en una obra teatral?

Yo sabía que a él le gusta leer pero esto de la actuación es nuevo para mí, pero es bueno para él.

2. ¿Cuáles han sido los cambios visibles que usted puede notar en (nombre del tallerista) una vez recibido el taller?

Siento que es más cariñoso con nosotros, para mí ese es el cambio.

3. ¿Le gustaría que (nombre del tallerista) siga recibiendo talleres relacionados al arte?

Claro que sí, ahí él tiene que comenzar a ver cosas productivas para hacer y que no recaiga.

4. ¿Considera importante el uso de manifestaciones artísticas como parte del proceso de rehabilitación de (nombre del tallerista)?

Sí, claro. Imagínese con eso él se ocupa y ocupa su mente en algo bueno y no en seguir en ese vicio tan terrible.

5. ¿Cuál fue su expectativa al ir a ver la obra y cómo fue la realidad después de ver la obra?

Yo no me imaginé que iba a ser así todo tan bonito pero fue como quien dice emocionante ver a mi hijo ahí en el escenario y que todos lo aplaudan.

Joseph Andrade

1. ¿De qué manera le impactó ver a (nombre del tallerista) actuando en una obra teatral?

A mí me pareció que Jerry estaba haciendo algo que le gustaba y me alegré mucho.

2. ¿Cuáles han sido los cambios visibles que usted puede notar en (nombre del tallerista) una vez recibido el taller?

Su forma de ser, ya no es tan agresivo.

3. ¿Le gustaría que (nombre del tallerista) siga recibiendo talleres relacionados al arte?

Sí, si me gustaría.

4. ¿Considera importante el uso de manifestaciones artísticas como parte del proceso de rehabilitación de (nombre del tallerista)?

Sí, sí es importante.

5. ¿Cuál fue su expectativa al ir a ver la obra y cómo fue la realidad después de ver la obra?

Sinceramente, nunca creí que a mi hermano le gustaban esas cosas no me imaginé que él era uno de los que iba a actuar pero fue chévere verlo ahí tratando de superarse.

María José Castro

1. ¿De qué manera le impactó ver a (nombre del tallerista) actuando en una obra teatral?

Uy, bastante. Nunca lo había visto en esas cosas.

2. ¿Cuáles han sido los cambios visibles que usted puede notar en (nombre del tallerista) una vez recibido el taller?

Su genio, era muy bravo ya no es tanto.

3. ¿Le gustaría que (nombre del tallerista) siga recibiendo talleres relacionados al arte?

O sea si el quiere, sí.

4. ¿Considera importante el uso de manifestaciones artísticas como parte del proceso de rehabilitación de (nombre del tallerista)?

Sí, a mí parecer es muy importante todo lo que son actividades para que se rehabiliten.

5. ¿Cuál fue su expectativa al ir a ver la obra y cómo fue la realidad después de ver la obra?

Yo sí me esperaba que Jerry haga algo bacán en esa obra pero así tan bonito como fue eso, no tenía ni idea que iba a ser.

Rebeca Fierro

1. ¿De qué manera le impactó ver a (nombre del tallerista) actuando en una obra teatral?

Le juro señorita, que me dejó con la boca abierta. No pensé verlo actuar así.

2. ¿Cuáles han sido los cambios visibles que usted puede notar en (nombre del tallerista) una vez recibido el taller?

Es un cambio extremo, él era fosforito ahora ya medio tiene un chance de paciencia.

3. ¿Le gustaría que (nombre del tallerista) siga recibiendo talleres relacionados al arte?

Claro, se ve que le ayudan mucho.

4. ¿Considera importante el uso de manifestaciones artísticas como parte del proceso de rehabilitación de (nombre del tallerista)?

Obviamente, imagínese.. Es la mejor forma de que ellos comiencen a hacer cosas buenas y no sólo ahí andar drogándose.

5. ¿Cuál fue su expectativa al ir a ver la obra y cómo fue la realidad después de ver la obra?

La invitación se veía bien bonita pero no pensé que la obra iba a ser tan divertida oiga.

Kevin es otro y eso se nota. Y es otro a partir de las clases de teatro que ustedes le dieron por eso yo le agradezco mucho.

a.3 Entrevistas a psicólogos:

Julieta Sagñay

1. ¿Considera que la forma de expresión artística es una manera viable para el proceso de rehabilitación?

Es muy necesaria porque primero ya salimos de lo que es rutinario que son terapias, terapias, terapias que es rutinario y esto de la experiencia del arte les ayuda a ellos a expresarse más a ser más extrovertidos que es una de las causas por las que ellos por tratar de tener una personalidad incursionan en las drogas, entonces si quieres buscar una personalidad incursionas en el teatro y descubres qué más puedes hacer, es una manera de desviar esa energía mal canalizada.

2. ¿Cuál ha sido la evolución médica y psicológica de los tallerista que intervinieron en Reheart?

Ellos aquí cuando vienen, vienen con muchos resentimientos vienen con frustraciones, sentimientos de fracaso, nunca terminan algo, sentí de parte de ellos una forma de haber alcanzado el éxito de que por fin termine algo, por fin comencé y terminé algo y esos aplausos que sintieron de su familia fue esa necesidad de reconocimiento que ellos siempre han tenido, ellos porque son carentes de afecto y necesitan que les reconozcan lo poco que hacen. Entonces llenó completamente esos vacíos que tenían psicológicamente, mejoró su autoestima también.

Ellos acá como que tienen una ansiedad de que sus papas les pidan perdón por cualquier cosa, y el momento de la presentación todo eso quedó atrás y yo

observo chicos nuevos, chicos que están dispuestos a aprender más, a seguir en la vida y dejar el pasado atrás.

3. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de este proyecto?

Ventajas, todas. Esto debería ser parte del proceso de rehabilitación, es innovador, es original, sería una forma de hacer prevención, sería una forma de a ellos convertirlos en multiplicadores de un mensaje positivo hacia la juventud porque ya no es el típico slogan de “dile no a las drogas”, es algo que se puede implementar en los colegios incluso, hacer prevención con una obra representativa, esas son las ventajas.

En cuanto a las desventajas, no observo ninguna con respecto a este centro porque usted sabe que este centro es libre, no hay restricciones, es voluntario entonces para mi centro no hay desventajas tal vez para otros centros donde utilizan la restricción y la obligatoriedad.

4. Del 1 al 10, siendo 1 la peor calificación y 10 la mayor calificación ¿Cómo calificaría el manejo y gestión del taller en esta primera edición del proyecto Reheart?

11.

5. ¿Cambiaría algo del taller?

No le encuentro ningún defecto porque fue tan sorprendente la obra, yo les pedí que nos la enseñaran un día en la playa pero sin la música y sin los efectos no era lo mismo y o nos creo ninguna expectativas. Al momento de la

presentación fue una sorpresa, yo honestamente no le observo ningún defecto y yo al principio me di cuenta que ustedes empezaron con un grupo grande y se quedaron los mejores, los que verdaderamente tienen talento.

Santiago Villanueva

1. ¿Considera que la forma de expresión artística es una manera viable para el proceso de rehabilitación?

Efectivamente, todo tipo de expresión artística es una herramienta valiosa que permite al ser humano canalizar energía y sobretodo en este tipo de pacientes que son muy susceptibles y que muchos de ellos viven o han vivido situaciones que los dejan marcados para toda la vida.

2. ¿Cuál ha sido la evolución médica y psicológica de los tallerista que intervinieron en Reheart?

Yo no trato a los internos que han participado en su taller pero considero que ellos deberían tener una evolución bastante notable aunque el tiempo del taller haya sido reducido. Es como una pastilla que lo más probable es que quienes conviven con ellos puedan notar pequeños cambios que a la larga suman en su rehabilitación.

3. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de este proyecto?

La principal ventaja de proyectos como este es que se trabaja directamente con el paciente pero de una forma indirecta, no es una actividad como las regulares entonces los participantes van a tender a aceptarla más que por ejemplo una

charla motivacional o una conversación con el psicólogo que lleve su tratamiento.

Considero yo que la desventaja que podría existir es la falta de apoyo a esta causa, es muy probable que la mayor parte de la Sociedad no vea esta forma como la más adecuada ya que es diferente, no es convencional. Y generalmente, lo que va en contra de la norma es rechazado o muy cuestionado.

Sin embargo, es cuestión de que se hagan las pruebas correspondientes y tal vez así se logre establecer como parte fundamental del proceso de recuperación de los internos.

4. Del 1 al 10, siendo 1 la peor calificación y 10 la mayor calificación ¿Cómo calificaría el manejo y gestión del taller en esta primera edición del proyecto Reheart?

Por el video que me muestra, creo que estuvo bien manejado.. un 9.

5. ¿Cree atractivo el proyecto Reheart para su difusión, generación de interés sobre la problemática social (conductas adictivas)?

Definitivamente, como le mencioné antes.. Es una problemática que se ha venido trabajando bajo lo ya establecido y una propuesta nueva como esta podría ayudar muchísimo a todas las partes involucradas.

Anexo a.v.

Horarios de centros de rehabilitación

Centro Nueva Luz

HORARIOS							
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
06:00	Despertar					Visitas familiares	
06:30	SOLO POR HOY						
6:30 - 7:00	DESAYUNO						
7:00 - 8:00	Momento Religioso						
8:00 - 9:00	Terapia Dr. Cristian Díaz						
9:30 - 10:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
10:00 - 11:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
11:00 - 12:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
12:00 - 13:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
13:00 - 13:30	ALMUERZO						
13:30 - 14:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
14:00 - 15:00	Terapia Dr. Pedro Pablo Estrada						
15:00 - 15:30	Terapia Dr. Psicólogo Wilfrido Sánchez						
15:30 - 16:30	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
16:30 - 17:30	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
17:30 - 18:30	Terapia Dr. Jimmy Ortiz Luna						
18:30 - 20:00	Cena						
20:00 - 20:30	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
20:30 - 21:00	Dormir						

Clínica de la Conducta

HORARIOS							
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
06:00	DESPIERTOS						HERNAN
06:30	SOLO POR HOY						A.A. - N.A.
6:30 - 7:30	PASTOR GUSTAVO				LIBRE		
7:30 - 8:00	DESAYUNO						ROBERTO
8:00 - 9:30	LECTURA	HERNAN	LECTURA	HERNAN	HERNAN		VIVENCIAL
9:30 - 10:00	ASEO GENERAL	ASEO NORMAL	ASEO GENERAL	ASEO NORMAL	ASEO GENERAL		
10:00 - 11:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		IGNACIO TORRES
11:00 - 12:00	LIBRE	LIBRE	ROBERTO W.	ROBERTO W.	LIBRE		VIVENCIAL
12:00 - 13:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
13:00 - 13:30	ALMUERZO						JULIETA SAGÑAY
13:30 - 14:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		PSIQUIATRA
14:00 - 15:00	DESCANSO						
15:00 - 15:30	DESCANSO						SANTIAGO VILLANUEVA
15:30 - 16:30	IGNACIO	IGNACIO	IGNACIO	IGNACIO	IGNACIO		VIVENCIAL-PSICOLOGO
16:30 - 17:30	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
17:30 - 18:30	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
18:30 - 20:00	J. SAGNAY TERAPIA CIENTIFICA-PSIQUIATRIA-VIVENCIAL						GUSTAVO MACIAS
20:00 - 20:30	MERIENDA						PASTOR
20:30 - 21:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		
21:00 - 22:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		

Anexo b.i.

Profesionales que dictan el Taller

Itzel Cuevas

Actriz, mexicana, egresada de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. (Actualmente cursando la profesionalización en la Universidad Casa Grande de Guayaquil). Ha residido en España durante ocho años y desde el 2006 reside en Guayaquil, Ecuador. Ha sido profesora en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador “ITAE”, y en la Universidad Gasa Grande de Guayaquil; paralelo a esto da clases particulares y talleres de entrenamiento actoral. Ha participado en más de 60 montajes, entre México, España y Ecuador. Entre otros grupos ha participado en: Muégano Teatro (de 2000 a 2008); Compañía Titular de la Universidad Veracruzana (1991 a 1999); Teatro Arawa, Payasas a la Carta. Ha colaborado con Daemon desde el año 2010 a la fecha. Actualmente es miembro del recién nacido Taller de los Cedros, y participante activa en Microteatro Guayaquil.

Marcelo Leyton

Asesor Pedagógico, director y actor en el grupo de teatro “Arawa”. Cuenta con una maestría en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología y un diplomado Superior en Comunicación Pública de la Ciencia, realizados en la ESPOL. Es licenciado en Ciencias de la Educación. Especialización: Lengua Española y Literatura. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Actualmente labora como docente en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), Universidad Casa Grande, Universidad técnica de Babahoyo. Ha trabajado en la ESPOL, Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), Instituto Particular Abdón Calderón (IPAC) Y Tecnológico Espíritu Santo

Silvia Marín Morla

Locutora, conductora, doblajista, maestra de artes plásticas. Desde su adolescencia incurre en los medios de comunicación. Ha trabajado en WQ Radio y en I99. Es la voz comercial e institucional de reconocidas marcas y dibujos animados. Su virtuosa gama de voces la ha llevado a laborar en radio, TV, publicidad y comerciales

Anexo b.1

Cronograma de trabajo

Septiembre 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
Inicio Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart
14	15	16	17	18	19	20
Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart
21	22	23	24	25	26	27
Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart
28	29	30	Notas:			
Taller Reheart	Taller Reheart	Taller Reheart				

Octubre 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
			Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears
5	6	7	8	9	10	11
Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears
12	13	14	15	16	17	18
Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Taller Rehears	Fin Taller Rehears	
19	20	21	22	23	24	25
Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores		
26	27	28	29	30	31	
Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	Ensayo, montaje y puesta en escena con profesores	
Notas:						

Noviembre 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
Inicio Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos
9	10	11	12	13	14	15
Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos	Ensayo de alumnos con los internos Presentación tentativa centro de rehabilitación (mujeres)	Fin Ensayo de alumnos con los internos
16	17	18	19	20	21	22
		Presentación tentativa centro de rehabilitación (varones)	Presentación tentativa centro de rehabilitación (varones)			
23	24	25	26	27	28	29
30	Notas:					

Anexo b.2

Presupuesto del proyecto inicial

PRESUPUESTO DE TALLER

DETALLE	CANTIDAD	V. UNIT	V. TOTAL
DISEÑO INSTITUCIONAL	1	\$ 250,00	\$ 250,00
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1	\$ 500,00	\$ 500,00
GASTOS DE IMPRENTA	1	\$ 500,00	\$ 500,00
CAMISETAS DEL STAFF	24	\$ 5,00	\$ 120,00
SUELDO PROFESOR DE VOZ	1	\$ 800,00	\$ 800,00
SUELDO PROFESOR DE DRAMATURGIA	1	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00
SUELDO PROFESOR DE CUERPO	1	\$ 2.000,00	\$ 2.000,00
TOTAL			\$ 5.170,00

Presupuesto de la Obra y Cocktail

DETALLE	CANTIDAD	V. UNIT	V. TOTAL
GASTOS DE IMPRENTA	1	\$ 500,00	\$ 500,00
TRANSPORTACIÓN Y VIÁTICOS	1	\$ 100,00	\$ 100,00
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	1	\$ 200,00	\$ 200,00
ESCENOGRAFIA	1	\$ 400,00	\$ 400,00
CASA DE LA CULTURA	1	\$ 300,00	\$ 300,00
LUCES Y SONIDO	1	\$ 300,00	\$ 300,00
DJ	1	\$ 100,00	\$ 100,00
CATERING (SALAS LOUNGE + MESEROS + BAR)	150	\$ 15,00	\$ 2.250,00
DECORACION	1	\$ 300,00	\$ 300,00
ALQUILER DE PROYECTOR	1	\$ 200,00	\$ 200,00
TOTAL			\$ 4.650,00

Presupuesto del proyecto revisado

PRESUPUESTO DE TALLER

DETALLE	CANTIDAD	V. UNIT	V. TOTAL
Diseño institucional	1	\$250.00	\$250.00
Producción audiovisual	1	\$500.00	\$500.00
Camisetas Reheart	18	\$5.00	\$90.00
Sueldo profesor de Voz	1	\$600.00	\$600.00
Sueldo profesor de Dramaturgia	1	\$1,300.00	\$1,300.00
Sueldo profesor de Cuerpo	1	\$1,600.00	\$1,600.00
TOTAL			\$4,340.00

PRESUPUESTO DE LA OBRA Y COCKTAIL

DETALLE	CANTIDAD	V. UNIT	V. TOTAL
Vestuario (pantalones)	6	8	48
Catering (bocaditos y milkshake)	1	300	300
Decoración	1	200	200
TOTAL			\$548.00

Anexo b.3

Detalle de propuestas de auspicios

Platinum:

- Derecho a ubicar dos banners publicitarios de la empresa en el teatro durante el evento.
- Derecho a ubicar dos banner publicitario de la empresa durante los talleres.
- Derecho a ubicar un stand básico durante el evento.
- Derecho a ubicar un banner publicitario de la empresa en el teatro durante el cocktail de clausura.
- Inclusión del logotipo en tamaño grande de la empresa en el material promocional del Evento: Banners, afiches digitales, volantes y programa de mano.
- 2 Menciones diarias de agradecimiento.
- Menciones de la marca en la gira de medios.
- 10 Menciones de la marca en redes sociales del proyecto: Instagram, Facebook, y YouTube.
- Inclusión del logotipo en tamaño grande de la empresa en el video final del proyecto.
- Derecho de entrega de volantes durante el evento.
- Derecho de entrega de souvenirs/regalos para el público participante.
- Presencia de marca en el backing oficial.

Silver:

- Derecho a ubicar un banner publicitario de la empresa en el teatro durante el evento.
- Derecho a ubicar un banner publicitario de la empresa durante el cocktail de clausura.
- Inclusión del logotipo en tamaño mediano de la empresa en el material promocional del Evento: Afiches, volantes y programa de mano.
- Menciones de agradecimiento durante los días del evento.
- Menciones de la marca en la gira de medios.
- 7 Menciones de la marca en redes sociales del proyecto: Instagram, Facebook, y YouTube.
- Inclusión del logotipo en tamaño mediano de la empresa en el video final del proyecto.
- Presencia de marca en el backing oficial.

Standard:

- Derecho a ubicar un banner publicitario de la empresa en el teatro durante el evento.
- Derecho a ubicar un banner publicitario de la empresa en el teatro durante el cocktail de clausura.
- Inclusión del logotipo en tamaño pequeño de la empresa en el material promocional del Evento: Afiches, volantes y programa de mano.
- Menciones de agradecimiento durante los días del evento.

- Menciones de la marca en la gira de medios.
- 4 Menciones de la marca en redes sociales del proyecto: Instagram, Facebook, y YouTube.
- Inclusión del logotipo en tamaño pequeño de la empresa en el video final del proyecto.
- Presencia de marca en el backing oficial.