



UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TEATRO MOVIL: REHEART

Autor.-
Jesse Gallardo Moreno

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Escénica.

Guayaquil, Diciembre del 2015.

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

EVALUACIÓN DEL MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA, PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO TEATRO MÓVIL REHEART

Autor.-

Jesse Gallardo Moreno

Equipo de Trabajo:

José Miguel Campi

Anyelina Veloz

Marina Salvarezza

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Escénica.

Guayaquil, Diciembre del 2015.

Abstract

Reheart es un proyecto de teatro móvil que nació de la necesidad de demostrar que el arte desintoxica. El teatro como medio de terapia, convirtiéndose en una herramienta para un cambio favorable dentro de un grupo de jóvenes en proceso de rehabilitación de drogas, para así a través del trabajo contaste el cual requiere mucha disciplina y concentración permita establecer relaciones con el ser creativo de las personas y reconocer su liderazgo, y no solo la convivencia con otros sino también con uno mismo.

Es un proyecto realizado por estudiantes de la Universidad Casa Grande como proceso de titulación ejecutado en el año 2015, donde se planteó trabajar con personas que se encuentran en centros de rehabilitación de adicciones en talleres de teatro donde se les ofrecieron las herramientas para que al finalizar los talleres puedan crear una obra, misma que se presentó en la Casa de la Cultura el 19 de noviembre del año en mención.

Palabras Claves: Obra, Guayaquil, Teatro, Centro de rehabilitación, Internos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: Resumen del proyecto grupal

| | |
|--|----|
| 1.1 Introducción..... | 4 |
| 1.2 Detalles del proyecto | 5 |
| 1.2.1 Actores involucrados en el proyecto..... | 5 |
| 1.2.2 Objetivos de investigación..... | 7 |
| a. Objetivo general de la investigación..... | 7 |
| b. Objetivos específicos de investigación..... | 7 |
| 1.2.3 Objetivos del proyecto..... | 8 |
| a. Objetivo General del proyecto..... | 8 |
| b. Objetivos Específicos del proyecto..... | 8 |
| 1.2.4 Contenidos del taller..... | 9 |
| 1.2.5 Cronograma del taller..... | 9 |
| 1.2.6 Presupuesto..... | 9 |
| 1.2.7 Auspiciantes..... | 10 |
| 1.3 Resultados del proyecto..... | 11 |

| | |
|---|----|
| 1.4 Conclusiones estratégicas..... | 14 |
| | |
| CAPÍTULO II: Evaluación individual: | |
| 2.1 Diseño metodológico de la investigación..... | 15 |
| 2.2.1 Objetivos de investigación..... | 15 |
| a. Objetivo general de la investigación..... | 15 |
| b. Objetivos específicos de la investigación..... | 15 |
| 2.2.2 Unidades de análisis..... | 15 |
| 2.2.3 Muestra..... | 15 |
| 2.2.4 Técnicas..... | 16 |
| 2.2.5 Herramientas..... | 16 |
| 2.2 Resultados..... | 17 |
| 2.3 Conclusiones..... | 20 |
| 2.4 Recomendaciones del proyecto..... | 21 |
| 2.5 Reflexión personal..... | 22 |
| 2.6 Anexos..... | 24 |

Capítulo I: Resumen del Proyecto Grupal

Este documento de trabajo de graduación es producto de dos etapas: 1) una etapa inicial que implicó el desarrollo de un taller de teatro dictado por profesionales del campo, cada uno con un tema diferente y 2) una etapa individual que evalúa aspectos específicos del producto final.

En el capítulo del resumen del proyecto grupal, en el que constan la introducción, detalles del proyecto, resultados de investigación y conclusiones estratégicas, los miembros del equipo (Michelle Gallardo, Verónica Ruiz, Gabriela Lazo, Gustavo Jara, Mónica Crespo y Jesse Gallardo) comparten el mismo contenido, ya que éste tiene una autoría grupal. Esto se debe a que se realizó un informe de investigación en conjunto que fue presentado como avance de proyecto en el mes de septiembre del 2015.

En la segunda parte del documento, se presentan el diseño de investigación, los resultados de la evaluación y reflexiones personales que son producto del autor intelectual del presente documento.

1.1 Introducción

El consumo de drogas es una problemática latente a nivel mundial, se evidencia en el informe de drogas emitido por la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito cuando afirman que “27 millones de personas, o casi la totalidad de la población de un país del tamaño de Malasia, son consumidores problemáticos de drogas” (UNODC, 2015).

En Ecuador existe un alto porcentaje de adolescentes con signos de dependencia de drogas. Según las estadísticas mostradas en un estudio realizado por la oficina contra la droga y el delito de las Naciones Unidas, “Ecuador cuenta con un 52% de consumidores adolescentes, ubicándolo en el primer lugar dentro de los países con mayor dependencia de narcóticos en Latinoamérica” (UNODC, 2008).

En la actualidad, el Instituto de Neurociencias de la Junta de Beneficencia cuenta con su grupo de teatro llamado “Soñar, soñar” dirigido por Victo Acebedo que busca fomentar la resocialización de los pacientes en actividades grupales en las que indagan sus capacidades expresivas, de lenguaje y motrices desde el 2012. El grupo en el 2013 participó en el Festival Internacional de Artes Escénicas de Guayaquil. De acuerdo a un artículo de diario El Universo “El grupo de teatro “Soñar Soñar” lleva tres años deleitando al público guayaquileño y llenando auditorios con sus presentaciones”. (2015).

El uso del arte como terapia de recuperación es un hecho pero en Guayaquil no existen centros especializados en inculcar el teatro como parte del proceso de rehabilitación tanto interna, como externa. El teatro como herramienta dentro de su proceso de rehabilitación sirve como método de escape, en especial en personas que están viviendo alguna etapa difícil en sus vidas, donde la imaginación y el convertirse en alguien más resulta satisfactorio al escaparse de la realidad diaria. Los eventos y acciones realizadas en el país ha tenido una acogida favorable tanto en el público como en los participantes de estas iniciativas.

Para más información y detalles revisar el documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

1.2 Detalles del Proyecto

1.2.1 Actores involucrados en el proyecto

El proyecto parte de la creación colectiva de 6 estudiantes de la Universidad Casa Grande en su afán de aportar a la sociedad en su trabajo final de presentación profesional. Ellos son Michelle Gallardo (com. social con mención marketing), Mónica Crespo (educación inicial), Gabriela Lazo (com. social con mención marketing), Gustavo Jara (comunicación social en RRPP y com. organizacional), Verónica Ruiz y Jesse Gallardo (comunicación escénica) bajo la guía y asesoría de Anyelina Veloz y Marina Salvarezza.

El proyecto nace de la necesidad de incluir dentro de los centros de rehabilitación de drogas actividades lúdico educativas, como terapias de

recuperación, dotando de herramientas a través del teatro. Los talleres dictados son de forma gratuita y voluntaria, es decir nadie es obligado a tomarlo, ya que lo que se desea es cambiar el ambiente y generar una buena convivencia dentro del grupo, además de que el paciente debe estar totalmente consiente y abierto a un trabajo que aporte creativamente al desarrollo de su mejoría y reintegración social.

Los talleres conto con profesionales del campo del teatro y la locución como Itzel Cuevas, Marcelo Leyton y Silvia Marín que impartieron clases de dramaturgia, voz, expresión corporal e interpretación respectivamente, así mismo se contó con el apoyo y aval del director y psicóloga del centro de la conducta, Mauricio Molina y la Dr. Julieta Sagnay. Como cierre del taller los internos presentaron un trabajo colectivo donde se puso en practica todo lo aprendido, el ejercicio teatral fue creación colectiva donde se contaban sus vivencias, anécdotas y sobre todo lo que ellos querían proyectar a sus familias, para así cambiar la forma en que se los mira.

El 19 de noviembre del 2015 fue el día escogido para presentar dicha propuesta, en la sala José Martínez Queirolo de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, donde además se presento un documental al inicio de la obra contando un poco todo el proceso y lo que es Reheart, para así situar al espectador en el contexto, el evento se finalizo con una fiesta “Milkshake Party” para los invitados donde los internos podían conversar y tomarse fotos con familiares y amigos.

1.2.2 Objetivos de Investigación

Objetivos tomados del documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

a. Objetivo general de investigación

Determinar cuál es el grupo de personas privadas de libertad más idóneo para influenciar a realizar cambios positivos a través del teatro.

b. Objetivos específicos de investigación

- Describir las funciones del teatro como programas de formación y de acción sociocultural para las personas privadas de libertad.
- Registrar las experiencias de las personas que hayan estado privadas de libertad.
- Resumir las sugerencias por parte de los ex internos acerca de las actividades y talleres en centros de privación de libertad.
- Conocer el perfil de nuestro grupo objetivo.
- Enumerar los proyectos que se realizan en los centros de privación de libertad relacionados con el arte.
- Identificar los comportamientos y actitudes de los privados de libertad en diferentes centros de privación de libertad.
- Describir las actividades que los centros de privación de libertad ofrecen a sus internos.

1.2.3 Objetivos de Proyecto

Objetivos tomados del documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

a. Objetivo General del Proyecto

Proponer a los internos de los centros de rehabilitación de drogas seleccionados técnicas teatrales que puedan utilizar como herramienta que los ayude, a través del juego, a conocerse, a indagar en nuevas formas de comunicarse y relacionarse, a mejorar su autoestima, generar empatía, potenciar su individualidad para generar trabajo grupal y alentar su imaginación y comprensión. Se busca fomentar y potenciar los recursos de cada personalidad para mejorarlos como seres humanos, creando nuevos intereses y logrando una mejora en su reinserción social y familiar.

b. Objetivos Específicos

- Generar un ambiente liberador y cómodo para la realización de los talleres.
- Plantear una propuesta artística con la que los internos se sientan libres, realizados y orgullosos de presentar como resultado de su esfuerzo y dedicación en el transcurso del taller.
- Motivar a los internos a recobrar la confianza que tienen en ellos mismos.
- Contribuir a la mejoría en la proyección de la voz y vocalización de los internos.
- Lograr que los internos reconozcan la voz como parte importante de su cuerpo.
- Descubrir y conocer sus vivencias para poder crear el ejercicio teatral.

- Incentivar a los internos a conocer, querer y respetar su cuerpo.
- Demostrar a través de la práctica que cada parte del cuerpo puede comunicar.

1.2.4 Contenidos del taller

La elección de estos módulos fue establecida por los profesionales en teatro que impartirán los mismos.

- **Expresión corporal e interpretación**
- **Voz**
- **Dramaturgia**

La descripción completa de cada asignatura puede ser consultada en el anexo, para más información y detalles revisar el documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

1.2.5 Cronograma del taller.

Reheart tiene una duración de tres meses el que incluye: talleres, montaje y ensayos de la obra y el evento final. Para más información y detalles revisar el documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

1.2.6 Presupuesto

El presupuesto previo al inicio del proyecto se estimó en un total de \$9,820.00 dólares incluyendo los gastos generados en el taller y en la

presentación de la obra. Pero, finalmente el presupuesto se cerró en \$4,888.00. Ver Anexo b.1.

PRESUPUESTO DE TALLER

| DETALLE | CANTIDAD | V. UNIT | V. TOTAL |
|--------------------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| Diseño institucional | 1 | \$250.00 | \$250.00 |
| Producción audiovisual | 1 | \$500.00 | \$500.00 |
| Camisetas Reheart | 18 | \$5.00 | \$90.00 |
| Sueldo profesor de Voz | 1 | \$600.00 | \$600.00 |
| Sueldo profesor de Dramaturgia | 1 | \$1,300.00 | \$1,300.00 |
| Sueldo profesor de Cuerpo | 1 | \$1,600.00 | \$1,600.00 |
| | | | |
| TOTAL | | | \$4,340.00 |

PRESUPUESTO DE LA OBRA Y COCKTAIL

| DETALLE | CANTIDAD | V. UNIT | V. TOTAL |
|----------------------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| Vestuario (pantalones) | 6 | 8 | 48 |
| Catering (bocaditos y milkshake) | 1 | 300 | 300 |
| Decoración | 1 | 200 | 200 |
| | | | |
| TOTAL | | | \$548.00 |

1.2.7 Auspicios

Reheart contó con el auspicio de varias marcas que aportaron para el desarrollo del proyecto, tanto económicamente como por canje de producto. El representativo de los auspicios dan un total de \$3.050,00 dólares.

| EMPRESA | AUSPICIO | VALOR |
|------------------|--------------------------|--------------|
| Comandato | \$500 | \$500,00 |
| Gustavo Mosocoso | Camisetas y Calentadores | \$250,00 |
| Mincha Monchi | Piqueos de verde | \$200,00 |

| | | |
|-----------------------|----------------------------------|-------------------|
| PubliSab S.A. | Diseño e Imprenta | \$300,00 |
| Carlos Allauca | Cobertura de fotografía y videos | \$800,00 |
| Codgraf S.A. | Impresiones e Imprenta | \$500,00 |
| Gallardo Casa Musical | Luces y Sonido | \$300,00 |
| TOTAL | | \$3.050,00 |

1.3. Resultados del proyecto

Los resultados y conclusiones mostradas a continuación son tomados del Pre grado grupal del Proyecto de Aplicación Profesional “Teatro móvil”.

Según los expertos en psicología los jóvenes que ingresan a los centros tienen como denominador común la falta de confianza en ellos mismos y en el resto de personas, es importante que ellos sepan que tienen control de ellos mismos para fortalecer esa confianza y autoestima perdida al momento de ser dependiente de una droga.

Las actividades más implementadas son charlas de motivación, terapias psicológicas, psicoterapia familiar, medicina psiquiátrica, trabajo social, terapia vivencial y espiritual, y los doce pasos.

Los expertos del teatro recomiendan que a la hora de realizar obras o talleres de teatro a jóvenes vulnerables o al momento de tocar temas relacionados a problemas sociales, se cuente con ayuda de psicología o tener un equipo que pueda controlar cualquier reacción. Las funciones y finalidades del teatro son muy variadas, y todo depende del objetivo que se quiera conseguir. Para poder lograr el fin fijado se deben usar la mayoría de recursos disponibles que sean del agrado y gocen de la atención de los espectadores.

Los directores de los centros entrevistados consideran que el arte es una manera propicia para complementar las charlas y actividades programadas, y por tal motivo estarían dispuestos a aceptar realizar los talleres de teatro. Para más información y detalles revisar el documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

Resultados de las entrevistas a expertos en psicología.

Como resultado de las entrevistas a las psicólogas es que el objetivo de los centros es la rehabilitación a la dependencia de drogas, además de la rehabilitación social, tanto con sus familiares hasta lograr la reinserción social (ya sea laboral, académica o ambas). Los jóvenes que ingresan a los centros tienen como denominador común la falta de confianza en ellos mismos y en el resto de personas, así como también el dolor sentimental de sus familiares y amigos. Las actividades artísticas que ayudarían a la rehabilitación de los asistentes son los que mantendrían su mente ocupada, que ayuden a mejorar

su confianza en ellos mismos y en el resto de personas, y que a su vez podrían crear nuevos gustos en estas actividades.

Resultado de las entrevistas para actores, directores y productores de teatro.

A la hora de realizar obras o talleres de teatros a jóvenes vulnerables o al momento de tocar temas relacionados a problemas sociales, recomiendan contar con ayuda de psicología o tener un equipo que pueda controlar cualquier reacción del público. Establecen que la finalidad del teatro es entretener y trasladar al ser humano a otro nivel tanto mental como físico, que permite explorar y conocerse a uno mismo a profundizar y la complejidad del individuo.

Entrevistas para directores de los centros de privación de libertad:

El principal objetivo de los centros es velar por el bienestar de sus pacientes y reinsertarlos a la sociedad como personas de bien y productivas para la comunidad. Consideran que el arte es una manera propicia para complementar las charlas y actividades de los centros, y por tal motivo estarían dispuestos a aceptar realizar los talleres de teatro. Se espera que el taller funcione con los pacientes e influya en ellos de una manera positiva, permitiéndoles expresarse y desahogarse de todo lo malo que llevan consigo.

Para más información y detalles revisar el documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

1.4 Conclusiones Estratégicas

Según los resultados obtenidos de la investigación podemos determinar que el proyecto es viable y que se cuenta con el apoyo de varios centros de rehabilitación de Guayaquil debido a los siguientes hallazgos que sirven para la construcción y ejecución del mismo:

- Los temas o contenidos que causan un efecto positivo y de reflexión en los pacientes son los vivenciales y familiares; por lo que el contenido de la obra a presentar y los talleres que se impartan deberán ser alusivos a estas temáticas, invitando a los asistentes a generar una empatía con los personajes, ya que de esta manera se genera un cambio de humor en los participantes y existe una mayor apertura a la autorreflexión y reconocimiento de una manera en la que el interno puede llegar a reírse de sí mismo.
- Con estos enfoques y conceptos se cree que el teatro es una modalidad propicia para ayudar a los internos de los centros de rehabilitación al mejoramiento de su salud con la implementación de talleres y charlas que los haga reflexionar de una manera alternativa sobre su comportamiento, y a la vez que los invite a buscar una salida a su situación actual.

Para más información y detalles revisar el documento de Pregrado Grupal del Proyecto Reheart, ubicado en anexos.

Capítulo II: Evaluación Individual

2.1. Diseño Metodológico:

2.1.1. Objetivos de investigación:

a. Objetivos Generales:

- Evaluar si el montaje y puesta en escena de la obra Fragmentos de una Quimera, producto final del proyecto Teatro Móvil Reheart, cumplió las expectativas planteadas al inicio del proyecto.

b. Objetivos Específicos:

- Determinar si el montaje de la obra final del proyecto Reheart, fue apropiado según parámetros teatrales.
- Analizar el uso de los elementos, efectos y puesta en escena de la obra.
- Determinar si la obra fue funcional.

2.2.2. Unidades de Análisis:

- Directores y Productores de teatro de la ciudad de Guayaquil

2.2.3. Muestra:

Profesionales del teatro:

- Jaime Tamariz (director y productor)

Guayaquileño con más de 6 años dentro del mundo teatral local, gestor de la casa productora Daemon, con la cual ha montado un sinnúmero de

producciones tales como Scrooge, Peter Pan, La Gata sobre el Tejado Caliente, El Amante, Frankenstein, Un Dios Salvaje entre otras, también ha sido el creador de Microteatro con dos locaciones hasta el momento. Además de eso también imparte clases en la Universidad Casa Grande donde da interpretación y a la vez da talleres de manera independiente a personas interesadas en teatro.

- Carlos Ycaza (director y productor)

Guayaquileño con más de 3 años dentro del mundo teatral local y una larga trayectoria en el periodismo ecuatoriano, siendo editor de una de las revistas con mayor consumo en el país, La Revista del diario El Universo. Dentro del mundo teatral a llevado a escena como Traición, Cock, Zoológico de Cristal, Feroz entre otros.

2.2.4 Técnicas:

Cualitativa:

Para esta investigación se utiliza en enfoque cualitativo, debido a que permite realizar un análisis a profundidad sobre la puesta en escena y el uso de todos sus elementos dentro de la obra presentada en el evento Reheart.

2.2.5 Herramientas de investigación

Para esta investigación se utilizaron dos herramientas de investigación cualitativa, estas fueron la observación participante, que analiza directamente

la obra y entrevistas semiestructuradas, para conocer una opinión de expertos en el tema.

La observación participante la definen Hernández, Fernández y Baptista (2003) como “aquella que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestos y en la que le observador interactúa con los sujetos observados”. (p.428).

2.2 Resultados

Se tomó como muestra a dos directores y productores de teatro con varios años de experiencia y trabajo en nuestro medio, con el fin de obtener un criterio profesional sobre los aspectos investigados de la obra; ellos son Jaime Tamariz y Carlos Ycaza.

La muestra en la investigación cualitativa es no probabilística y se encuentra seleccionada con el propósito de poder obtener resultados proyecto. La muestra escogida busca evaluar específicamente los aspectos de imagen y puesta en escena de la obra “Fragmentos de una Quimera”.

“La muestra en el proceso cualitativo es un grupo, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán recolectados los datos sin necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia.”

(Hernández, Fernández y Baptista, 2010. Pág. 392.)

Resultados de entrevistas a directores y productores teatrales:

Jaime Tamariz considera que la obra fue funcional ya que “todo estaba meticulosamente previsto y conectado. Desde el principio en que Marina dio las palabras de bienvenida hasta el video de introducción, que permitía contextualizar que es lo que se va a ver y de que se trata”. Esto evidencia que el proyecto fue bien logrado al ser un trabajo en conjunto, por su uso recursivo, no solo en la puesta en escena sino también en su contextualización y manejo apropiado de todos los elementos teatrales y de producción tales como las luces, escenografía, sonido, vestuario, utilería.

Continua Tamariz diciendo que “el trabajo de montaje me pareció bueno y muy chévere lo que pudieron conseguir los profesores y potenciar los dotes de estos chicos, obviamente no puedo dar una crítica en cuanto a actuación ya que los chicos no son profesionales del campo, pero dentro del contexto que el video es que lo marca, me parece un gran trabajo y creo que hubo muy buena energía y que lo disfrutaron mucho”.

“El teatro se enriquece mediante el uso de todos sus elementos, desde su puesta hasta su musicalización, en dicho caso el tener jóvenes no actores y potenciar sus habilidades y capacitarlos de herramientas haciendo de ellos el centro de dicha obra hace que todo lo invertido sea válido, ya que el teatro

trata de eso, el permitir al actor y al espectador desconectarse de la realidad y dejarse llevar.” Dice Tamariz.

Según Carlos Ycaza “El arte es parte importante del ser humano, todo individuo por naturaleza es actor y forma parte de una gran obra que es el diario vivir”, es por ello que al implementar este tipo de talleres con una obra a manera de cierre da un panorama muchos más amplio de lo que puede hacer el arte como una herramienta de recuperación.

De acuerdo con Ycaza, “toda esta iniciativa de utilizar el arte como forma de escape y recuperación es excelente. Que estos jóvenes logren expresarse mediante el uso del teatro demuestra mucho el poder que este tiene. Se notó que se estaban divirtiendo y creo que eso ya demuestra la validez de todo esto”.

Así mismo el teatro es uno de las artes con una respuesta inmediata, ya que el espectador demuestra ya sea su agrado o inconformidad al momento, lo cual se pudo vivenciar durante toda la obra, y al finalizar la misma, con un público eufórico aplaudiendo de pie y gritando el tan aclamado bravo.

De igual forma se pudo observar a los internos conformes con el trabajo y logro que habían obtenido luego de la presentación, después de dos meses de taller y ensayo donde pudieron poner en práctica todo lo aprendido, dejando en claro el cambio en ellos luego de dicha experiencia.

2.3. Conclusiones

La obra "Fragmentos de una Quimera" cumplió las expectativas planteadas al inicio del proyecto. Este apuntó a ser una obra de teatro que más allá de representar una historia, genere un cambio en las vidas de los jóvenes participantes. Su propósito iba de la mano con la idea de demostrar el poder de cambio que el arte puede tener en un ser humano, evidenciado en un trabajo que haga uso de varios elementos teatrales que permitan representar lo planteado de una manera eficaz y recursiva.

El trabajo en conjunto de los docentes, los internos y los involucrados en el proyecto, logró llegar a un resultado final que cumplió su propósito. La forma en que se manejó el montaje y la puesta en escena fue muy beneficiosa para el ritmo de la obra junto al uso de herramientas creativas como la imaginación y el juego lúdico que permitieron que los espectadores se sientan más involucrados con lo que estaban observando.

El uso que se le dio a elementos teatrales como el espacio, el ritmo-tiempo y los niveles, fue óptimo para el desarrollo de la obra. Se establecieron distintas marcas que enriquecieron el trabajo presentado y le dieron vida a estos sueños que estaban representando. Se creó un ambiente desde el inicio, el uso en conjunto de la musicalización, el vestuario y la iluminación trabajaron a favor de generar una buena puesta en escena; sumando a esto el trabajo corporal y vocal logrado, se consiguió un trabajo impecable.

El objetivo inicial del proyecto era demostrar que el arte puede llegar a ser parte importante del proceso de recuperación de una persona en rehabilitación de drogas; esto se pudo evidenciar en el trabajo y el cambio de actitudes que se manifestó en los jóvenes internos.

Reheart cumplió su objetivo, demostró a los asistentes el cambio que es posible llegar, si es que uno se lo propone y el rol que puede llegar a cumplir el arte en la vida de una persona.

2.4 Recomendaciones de la evaluación:

La puesta en escena debe ser meticulosamente pensada, ya que el fin es de poner en practica todo lo aprendido durante el taller, es por ello que al momento de escoger la obra a trabajar se recomienda que sea de autoría colectiva, fruto del trabajo y creatividad de los mismos participantes, ya que al momento de montarla y actuarla resulte más fácil para ellos, debido que aún siguen siendo principiantes y no manejan una técnica actoral especifica, y podría causar daños al momento de topar temas difíciles debido a sus circunstancias.

Así mismo el uso de escenografía tratar de reducirlo al mínimo sino es hacer uso nulo del mismo, ya que aun no tienen la experiencia para poder trabajar con un cambio tan drástico como es el de tener que cambiar ellos mismo la escenografía y actuar al mismo tiempo, es por ello que se

recomienda el trabajo corporal donde sus cuerpos son la herramienta principal para la construcción y ambientación de un espacio o escena.

Al inicio de dicha presentación siempre es bueno situar al espectador en tiempo y espacio, ya sea mediante un cortometraje o una discurso introductoria, ya que esto permite entender de donde vienen y cual es el proceso del grupo a presentarse.

2.5 Reflexión personal

El trabajar por una causa social, no solo me dejó un aprendizaje profesional sino también personal, el saber lidiar con una problemática latente en nuestra sociedad me llenó de muchas dudas e incertidumbre al principio ya que era un campo totalmente nuevo para mí, hablando desde una perspectiva mucho más profunda y menos banal como es la drogadicción, si bien es cierto dicha adicción es una enfermedad, dentro de nuestra sociedad no es reconocida como tal, es por ello que a las personas que sufren de dicho mal son apartadas y menospreciadas, fue ahí donde nos dimos cuenta de que necesitábamos hacer algo por reincorporar y valorar a dicho grupo.

Fue así que decidimos usar el arte, el teatro siendo más específico como medio para una nueva opción de vida, el trabajar con dicho tema me llevó a andar en temas que para mí eran desconocidos y como mi rama tiene muchas más finalidades que el de solamente distraer y hacer que el público se distraiga de su realidad, fue allí donde el arte se conjugo con la pedagogía y

psicología para dar paso a este proyecto, donde pude usar todo lo aprendido en la Universidad Casa Grande durante mi tiempo de estudio, que me capacitó para poder enfrentarme a un reto de dicha magnitud, y que permito estar preparado para enfrentar nuevo retos.

Si bien es cierto el proyecto de “Teatro móvil” comenzó con un concepto totalmente diferente a lo que termino siendo, gracias al trabajo de investigación de campo que el mismo PAP exige donde me empujo a experimentar y buscar fuera de mi zona de confort, el experimentar y permitirme a mi mismo.

La universidad me capacitó de manera íntegra para enfrentarme a retos tan importantes como este, es por eso que estoy tan agradecido no solo con PAPs, sino también con mis guías, profesores, compañeros y mis amigos, los chicos del CDLC que me dejaron ser parte de su recuperación que este taller y poder crear esta familia de Reheart, siendo este una de las más grandes experiencias de mi vida. Gracias infinitas UCG por regalarme esta experiencia inigualable e inalcanzable.

2.6 Anexos:

Entrevistas:

Jaime Tamariz (Director y Productor Teatral)

1. Desde el punto de vista como productor ¿Cómo viste la obra y el evento en general?

Me pareció una producción muy buena porque tuvo muy buena convocatoria y buen soporte de marcas auspiciaste que se vieron presentes, me gusto mucho el hecho que desde la entrada ya tenia un ambiente el cual permitía entrar en esa atmósfera de lo que estaba por venir, el tener una experiencia en esta escena expandida.

2. Como director ¿qué tan funcional viste la obra?

Muy buena ya que todo estaba meticulosamente previsto y conectado, desde el principio en que Marina dio las palabras de bienvenida hasta el video de intrusión que permitía contextualizar que es lo que se va a ver y de que se trata.

El teatro se enriquece mediante el uso de todos sus elementos, desde su puesta hasta su musicalización, en dicho caso el tener jóvenes no actores y potenciar sus habilidades y capacitarlos de herramientas haciendo de ellos el centro de dicha obra hace que todo lo invertido sea válido, ya que el teatro trata de eso, el permitir al actor y al espectador desconectares de la realidad y dejarse llevar.

3. ¿Qué nos puedes decir con respecto al montaje?

El trabajo de montaje me pareció bueno y muy chevere lo que pudieron

conseguir los profesores y potenciar los dotes de estos chicos, obviamente no puedo dar una crítica en cuanto a actuación ya que los chicos no son profesionales del campo, pero dentro del contexto que el video es que lo marca, me parece un gran trabajo y creo que hubo muy buena energía y que lo disfrutaron mucho.

4. ¿Crees que la propuesta general es válida?

Si muy válida ya que todo estaba muy bien utilizado, desde el vestuario, sonido, luces, y el uso correctos de la utilería, me pareció muy acertado el no usar escenografía y dejar que los chicos jueguen con sus cuerpos ya que así permite al espectador jugar con su creatividad, el uso también de medios audiovisuales al inicio fue un toque muy acertado.

Me gustó mucho todo porque era algo sencillo y sin muchas pretensiones, pero muy potenciado el uso de absolutamente todo.

5. ¿Qué consejo darías para una próxima edición?

Sería muy bueno que sean más funciones, y no solo para un grupo selecto de personas, sino también para el público en general, el trabajo y esfuerzo en general lo amerita.

Carlos Ycaza (Director y Productor)

1. Desde el punto de vista como productor ¿cómo viste la obra y el evento en general?

Vi una producción muy bien lograda, la logística del evento funcionó de tal forma que se creó una atmósfera que terminó en un clímax con la presentación de la obra.

2. Como director ¿qué tan funcional viste la obra?

La obra funciona para lo que es, claramente estos chicos no son actores profesionales, pero la ayuda que han tenido fue suficiente para lograr un trabajo que valió la pena. Los docentes hicieron un buen trabajo y se nota que todos los involucrados pusieron un gran empeño en sacar su proyecto adelante. La forma en que fue planteada la obra la hace muy entretenida y considero que el trabajo a nivel de dramaturgia fue bien logrado. El arte es parte importante del ser humano, todo individuo por naturaleza es actor y forma parte de una gran obra que es el diario vivir, y el hecho que ustedes hallan visto esto e incorporado dentro de la misma dramaturgia me parece genial.

3. ¿Qué nos puedes decir con respecto al montaje?

El montaje fue muy interesante, utilizó mucho la imaginación tanto de la audiencia como de los mismos actores. Mantuvieron un ritmo que no dejaba que la obra caiga y nos tenían a nosotros los espectadores pendientes de lo que venía a continuación.

4. ¿Crees que la propuesta general es válida?

Muy válida, creo que toda esta iniciativa de utilizar el arte como forma de escape y recuperación es excelente. Que estos jóvenes logren expresarse mediante el uso del teatro demuestra mucho el poder que este tiene. Se notó que se estaban divirtiendo y creo que eso ya demuestra la validez de todo esto.

5. ¿Qué consejo darías para una próxima edición?

Sería bueno que siendo una problemática tan social de donde vienen estos chicos que alguna entidad publica este respaldado este tipo de iniciativas para así tener un mayor impacto.

6. Bibliografía:

Madrid, A. (2012). El Teatro viaja por Ecuador. Guayaquil. Arte y Cultura. El Imperdible. Ecuador. Recuperado de <http://elimperdible.ec/web/arteycultura/el-teatro-viaja-por-el-ecuador.html>

Solis, D. Agenda de Igualdad para Adultos Mayores (2012 – 2013). Ministerio de Inclusión Económica y Social. Ecuador. http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Agendas_ADULTOS.pdf

AGN. (2013). Loja: Masiva acogida a los artistas del Circo Social. Cultura. El Mercurio. Ecuador. Recuperado de <http://www.elmercurio.com.ec/374939-loja-masiva-acogida-a-los-artistas-del-circo-social/#.Vlz8bGDHPuk>

Instituto de Neurociencias. (2012). Grupo Teatral “Soñar, Soñar” de Instituto de Neurociencias estrenará nueva obra. Guayaquil. Instituto de Neurociencias. Recuperado el 19 de julio de 2015 de: <https://www.institutoneurociencias.med.ec/noticias/13-noticia/1328-grupo-de-teatro-sonar-sonar-estrenara-nueva-obra>

El Comercio. (19 de enero de 2015). *La magia del circo se abre para niños y niñas del distrito*. Recuperado el 19 de julio de 2015, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/magia-circo-social-jovenes.html>

PP El verdadero. (2012). Tabla sobre ruedas, una travesía creativa. Cultura. Recuperado de <http://www.ppelverdadero.com.ec/component/zoo/item/tablas-sobre-ruedas-una-travesia-creativa.html>

El Telégrafo. (2012). El arte, una forma de liberación mental. Cultura. Guayaquil. Recuperado el 23 de septiembre de 2015 de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/el-arte-es-una-forma-de-liberacion-mental.html>

El Universo. (15 de junio de 2015). *cinco días dedicados al arte en la metrovía en Guayaquil*. de El universo: <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/15/nota/4963666/cinco-dias-dedicados-arte-cultura-metrovia>