

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y CIENCIAS POLÍTICAS

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y
DESARROLLO

CERRO PARAÍSO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIRTUAL

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Autores:

Valeria Coronel

Gisela Flores

Xavier Herrera

Gilberto Naranjo

Camila Yáñez

Guía: Carolina Portaluppi

Asesor: Eduardo Béjar

Guayaquil, Septiembre del 2015

Índice

Introducción	4
Investigación	6
Diseño Metodológico	6
Objetivos de investigación	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos	6
Operativización de categorías de la investigación	7
Enfoque de estudio.....	8
Unidades de Análisis	8
Muestra.....	9
Técnicas.....	11
Resultados de la Investigación	13
Bosque Protector Cerro El Paraíso	13
Interpretación Ambiental.....	16
Centro de Interpretación	16
Centro de Interpretación Virtual.....	17
Tendencias de centros de interpretación virtual nacionales e internacionales.	17
Proceso metodológico para desarrollar un Centro de Interpretación	20
Actores clave y usuarios potenciales del Centro de Interpretación Virtual	22

Conclusiones	26
PROYECTO	27
Declaración de propósito.....	27
Objetivos del proyecto	28
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos	28
Descripción del grupo objetivo	28
Límites y alcances del proyecto	29
Límites	29
Alcances.....	29
Actores y oportunidades del entorno.....	29
Utilidad y viabilidad.....	30
Justificación del proyecto.....	33
Componentes del Proyecto.....	33
Línea y diseño gráfico de los contenidos visuales del centro de interpretación	33
Interpretación ambiental por niños	34
Interpretación ambiental de habitantes de la Cooperativa 25 de julio y artistas que viven en la ciudadela El Paraíso	34
Propuesta de Responsabilidad Social para Unidades Educativas.....	35
Propuesta de Responsabilidad Social Empresarial a través de proyectos trabajados con empresas Privadas	35

Glosario de conceptos	36
Resúmenes Ejecutivos y Outlines	39
Referencias Bibliográficas	55

Introducción

Desde su fundación como Escuela de Comunicación Mónica Herrera (1992) y posteriormente, como Universidad Casa Grande (1999) la universidad desarrolla Programas de Responsabilidad Social y Vinculación con la comunidad. En 2011, como parte de su planeación estratégica institucional (PEDI 2011-2016), estos programas incluyeron intervenciones en Miraflores y El Paraíso, barrios que hacen parte del entorno más cercano y en los cuales la universidad busca ser socialmente responsable, contribuyendo a su desarrollo económico, social, ambiental y cultural. Iniciativas como el “Piensa en Grande Miraflores” en apoyo a los microempresarios del sector; la inclusión de Miraflores como parte del Observatorio Cultural Urbano (OCU); el levantamiento de información como primer paso para el diseño de una propuesta de señalética; entre otras, han sido iniciativas que la UCG ha llevado adelante.

En junio de 2014, organizaciones de la sociedad civil como Cerros Vivos, Árboles Sin Fronteras Ecuador, The Nature Conservancy, Bosque protector Cerro Blanco y la Universidad Casa Grande, organizan el Foro Ciudadano por los Bosques Secos de Guayaquil. Los asistentes a este evento, que llenaron el auditorio, mostraron interés por este tema, generando una activa participación que culminó con un taller en torno a temas críticos para la conservación de este ecosistema. A partir de este momento, se abrió un espacio de reuniones en las que han participado moradores del barrio El Paraíso y Miraflores, instituciones académicas como la Universidad Casa Grande y la Universidad Santa María, organismos internacionales como The Nature Conservancy, profesionales de las

ciencias ambientales, artistas y activistas de los derechos del bosque seco y el manglar, que han visto necesario apoyar y fortalecer la gestión sociocultural de Cerros Vivos y Árboles Sin Fronteras Ecuador en la defensa del ecosistema.

El Bosque Seco Protector Cerro El Paraíso es un remanente del bosque seco tropical, típico ecosistema de la costa centro y sur ecuatoriana que se encuentra altamente amenazado y del que queda menos del 10% de su superficie original, a lo largo de todo el país (Cerros Vivos, 2013). Se encuentra localizado en el área urbana de Guayaquil y fue declarado bosque protector en 1989[1]. Originalmente tenía 420 ha, pero en 1992 y luego en 2009, su extensión fue reducida a 299 ha. En 2009, el Ministerio de Ambiente entregó su administración al Municipio de Guayaquil, quien elaboró un Plan de Manejo (Cerros Vivos, 2013) [2], el mismo que al día de hoy se encuentra en proceso de actualización.

El Plan de Manejo del Bosque Cerro El Paraíso no ha sido hasta ahora un instrumento de planificación y gestión, por esta razón, a diferencia del Bosque Seco Protector Cerro Blanco, el Cerro Paraíso no cuenta con un Centro de Interpretación que permita que la ciudadanía conozca el ecosistema, valore sus contribuciones a la calidad de vida en la ciudad y se movilice para defenderlo como espacio de vida frente a las distintas presiones que amenazan al ecosistema.

Esta fue una de las principales razones que llevaron a la Universidad Casa Grande a asumir el reto de trabajar para la creación de Centro de Interpretación Virtual, que contribuya al conocimiento ciudadano del ecosistema y a la

movilización activa para su conservación y disfrute sostenible. Se espera que una vez que el Plan de Manejo sea actualizado, y se cree un Centro de Interpretación *in situ*, esta iniciativa sea complementaria a los procesos de educación, comunicación e interpretación ambiental que serán propuestos en el Plan de Manejo, contribuyendo de esta manera a la defensa y conservación de tan importante ecosistema.

Con estos antecedentes, se asumió el reto. El primer paso fue investigar; posteriormente diseñar e implementar. La evaluación ha sido una actividad transversal pues la evaluación formativa, es una actividad sistemática y continua, que tiene por objeto proporcionar la información necesaria sobre el proceso educativo (Educando, 2006) [3], o como en este caso, en los procesos de interpretación socio ambiental.

Investigación

Diseño Metodológico

Objetivos de investigación

Objetivo General

Conocer las características, contenido y la metodología que se debe seguir para la creación y funcionamiento de un Centro de Interpretación Virtual del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Objetivos Específicos

- Conocer las características y atributos principales del Bosque Protector Cerro El Paraíso y establecer el marco de actuación (aspectos normativos y de políticas públicas).
- Establecer qué es Interpretación Ambiental.
- Comprender qué es un Centro de Interpretación Ambiental.
- Determinar qué es un Centro de Interpretación Virtual.
- Explorar referentes de Centros de Interpretación Virtual existentes.
- Conocer los procesos metodológicos para desarrollar un Centro de Interpretación Virtual.
- Identificar los actores clave y usuarios potenciales del Bosque Protector Cerro El Paraíso y del Centro de Interpretación Virtual.

Operativización de categorías de la investigación

1. Ecosistema Bosque Protector Cerro El Paraíso	Bosque Seco
	Bosque Protector
	Bosque Protector Cerro Paraíso
2. Interpretación Ambiental	Comunicación Ambiental
	Interpretación
	Interpretación Ambiental
3. Centro de Interpretación ambiental Virtual	Centro de Interpretación
	Centro de Interpretación Ambiental

	Centro de Interpretación ambiental Virtual
4. Actores clave y usuarios potenciales.	Actores clave
	Usuarios potenciales

Enfoque de estudio

El enfoque del estudio es cualitativo, por el tipo de información que se espera obtener. Parte de los datos serán construidos a partir de la revisión documental y otros a través de observaciones y entrevistas a los distintos actores relacionadas con el Bosque Protector Cerro El Paraíso. Como aseguran Hernández, Fernández y Baptista (2010): “La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (p.9). La información cualitativa permite ajustar la estructura y contenidos del centro de interpretación virtual.

Unidades de Análisis

- Bosque Protector Cerro El Paraíso

Se hace una revisión de literatura sobre el ecosistema bosque seco, estudios sobre el ecosistema Bosque Seco Protector Cerro El Paraíso, la legislación ambiental, al Plan de Manejo del año 2009 y mapas del Bosque Protector Cerro El Paraíso para identificar el estado actual así como las especies que existen, actividades permitidas y no permitidas.

- Centros de interpretación locales, nacionales e internacionales.

Se hace una revisión de literatura sobre interpretación ambiental, centros de interpretación, una investigación sobre los centros de interpretación locales, nacionales e internacionales para revisar sus ventajas y desventajas y tomarlas en cuenta para el centro de interpretación virtual del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

- Actores clave y usuarios potenciales

Se realiza un levantamiento de actores clave, sus competencias y distintas perspectivas: M. I. Municipalidad de Guayaquil, Ministerio de Ambiente, Gobierno Provincial del Guayas, Cerros Vivos, Árboles Sin Fronteras, Base Naval San Eduardo, comunidad, Cooperativa 25 de Julio, entre otros. Se busca obtener información de los distintos actores involucrados para conocer el contexto del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

- Área de influencia del Cerro: moradores, activistas, docentes.

Se busca conocer la opinión de las personas interesadas en realizar, o están realizando proyectos, o que están involucradas, de alguna forma, con el Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Muestra

La muestra es de carácter no probabilística, pues siguiendo a Vasilachis de Gialdino (2006), los estudios cualitativos se caracterizan por abordar ámbitos acotados, en donde se privilegia más la validez o credibilidad del conocimiento obtenido, que la posibilidad de generalizar características. Por tal motivo, los estudios se dirigen a analizar un reducido número de unidades de análisis, un

subconjunto elegido de forma intencional al que se denomina muestra intencional o basada en criterios [4].

Para esta investigación se identificó la siguiente muestra:

- Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil
Montserrat Vélez, Jefa de Recursos Ambiental del Municipio de Guayaquil.
Justificación: obtener información sobre el Plan de Manejo del Bosque Protector Cerro El Paraíso.
- Cerros Vivos
Mariuxi Ávila, Fundadora de Cerros Vivos.
Justificación: conocer sobre su experiencia como activista dentro del Bosque Protector Cerro El Paraíso.
- Árboles Sin Fronteras-Ecuador
Natalia Roca, Representante de Árboles Sin Fronteras Ecuador.
Justificación: se busca conocer sobre su experiencia como activista dentro del Bosque Protector Cerro Paraíso.
- Bosque Protector Cerro Blanco
Tania Ríos, Representante de Cerro Blanco.
Justificación: conocer sobre la creación y funcionamiento del Centro Interpretación de Cerro Blanco.
- Consultores Ambientales
Carolina De la Torre y Carlos Cruz Cordovez, Ingenieros Ambientales.
Justificación: información sobre las investigaciones que se han hecho dentro del Cerro Paraíso.
- Universidad Casa Grande

Karen Wigby, Docente de la Universidad Casa Grande.

Justificación: conocer sobre los proyectos educativos planificados en relación al Bosque Protector Cerro El Paraíso.

- Moradores de la Ciudadela El Paraíso (4 entrevistas)

Xavier Herrera, Pastora Luzón, Ana Moreira y Carlos Eras.

Justificación: conocer el pensamiento y visión que tienen los moradores de la ciudadela El Paraíso hacia el Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Técnicas

Investigación documental

Como asegura Baena (1985) “la investigación documental consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (p. 72). Se realizó este tipo de investigación para conocer referentes, situarse en el contexto y empaparnos a profundidad datos reales y concisos del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Investigación exploratoria y de contexto

Se utilizó el método exploratorio para conocer quiénes son las personas involucradas para tener una idea de qué caminos tomar, es decir, aclarar y definir la base del problema. Como lo asegura William G. Zikmund (1998): “La investigación exploratoria es una investigación inicial que puede ser una o una serie de estudios informales con el fin de proporcionar información sobre los antecedentes”.

Entrevistas semiestructuradas

Kvale (2008) informa que “esta entrevista trata de obtener descripciones del mundo vivido de los entrevistados con respecto a la interpretación del significado de los fenómenos descritos”. Se realizaron entrevistas semiestructuradas, que permitieron obtener información sobre temas relacionados al Bosque Protector Cerro El Paraíso, a partir de fuentes primarias. También, las entrevistas sirvieron para conocer las percepciones de los posibles usuarios, expertos y actores sobre la situación actual del Bosque Protector Cerro El Paraíso y su opinión sobre el contenido que debería tener un Centro de Interpretación Virtual del Bosque Protector Cerro El Paraíso. Se tomó en cuenta las diferentes opiniones de los entrevistados para identificar las necesidades que se podrían cubrir, por medio de los contenidos del Centro de Interpretación Virtual del Cerro El Paraíso.

Observación de campo u Observación participante

Heinemann (2003), define que “la observación participante es una observación en la que el observador se introduce en el suceso”. Se realizó un recorrido alrededor del Bosque Protector Cerro El Paraíso que permitió identificar las diferentes entidades públicas, privadas y educativas aledañas. Dentro del área de las canchas del Bosque Protector Cerro El Paraíso se reconoció los diferentes caminos y rutas que existen para adentrarse al bosque, descubriendo el punto inicial y final de cada sendero. Lo que se obtuvo fueron las posibles entidades

colaboradoras para mantener y mejorar el entorno que compone al Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Resultados de la Investigación

Bosque Protector Cerro El Paraíso

Al Bosque Protector Cerro El Paraíso se lo define en primera instancia como un Bosque Seco tropical o Bosque deciduo, ya que posee un periodo de sequía de 5 a 6 meses, aproximadamente. Los periodos cortos, de lluvia intensa, condicionan la vegetación del entorno.

Las características diferenciales remarcadas que posee un Bosque Seco Tropical son: sus árboles de menor estatura y de área basal, está ubicado entre 0 y 700 metros sobre el nivel del mar, y más del 75% de su flora pierde las hojas durante la época seca del año.

Respecto a su flora y fauna, se constituye por árboles de corteza gruesa y rugosa para protegerse del fuego, por las amenazas existentes en las épocas secas del año. Sus ramificaciones son más profundas para alcanzar las capas húmedas que se encuentran bajo tierra. Su método de defensa para protegerse de los herbívoros es tener espinas y espolones.

La fauna está compuesta en su mayoría de mamíferos, debido a los ciclos de lluvia, por lo que existe más estacionalidad en los ciclos reproductores. También se encuentran varias especies de reptiles y aves. En temporada de

sequía los animales pueden emigrar hacia ambientes más húmedos, como selvas vecinas, otros bosques, entre otros lugares.

La categorización del Cerro El Paraíso como un Bosque Seco Protector fue declarada desde el punto de vista legal, a través de un oficio mediante un acuerdo ministerial No. 60, el 10 de febrero de 1989, donde se detalla como único Bosque Seco Tropical dentro del área urbana de la ciudad de Guayaquil.

Como conceptualización de lo que es un Bosque Protector se puede tomar en cuenta lo que se argumenta en TULAS, Libro III, Título I V, Art. 16, definiéndolo de la siguiente manera: “Aquellas formaciones vegetales, naturales o cultivadas, arbóreas, arbustivas o herbáceas, de dominio público o privado, que estén localizadas en áreas de topografía accidentada, en cabeceras de cuencas hidrográficas o en zonas que por sus condiciones climáticas, edáficas e hídricas no son aptas para la agricultura o ganadería. Sus funciones son las de conservar el agua, el suelo, la flora y la fauna silvestre” (2004).

El seudónimo que se le otorgó, “Cerro Paraíso”, fue por la ciudadela El Paraíso, ya que se encuentra en las faldas del Bosque Protector Cerro El Paraíso. Por ello, en la actualidad su nombre característico es Bosque Seco Protector Cerro El Paraíso.

El Bosque Protector Cerro El Paraíso abarca comunidades de distintos estratos sociales, al igual que un aproximado de 65 establecimientos divididos entre empresas grandes y medianas, instituciones educativas y medios de comunicación.

El estatus legal del Bosque Protector Cerro Paraíso es el siguiente:

El Cerro El Paraíso fue declarado por oficio mediante acuerdo ministerial No 60 del 10 de febrero de 1989 donde se detallan las características iniciales del mismo, se encuentra en el cantón de Guayaquil, considerado el único Bosque Seco Tropical que, está dentro del área urbana de esta ciudad.

Competencia

Mediante acuerdo ministerial publicado el 3 de abril del año 2001, se delega la plena administración y custodia a la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

Fundamentos de hecho y derecho

Fue publicado como Bosque Protector en el Registro Oficial No. 132 del 20 de febrero de 1989, oficialmente reconocido en el Estado. Después en el Acuerdo Ministerial No. 198 publicado en el Registro Oficial No. 937 del 18 de mayo de 1998 se redefinen sus dimensiones a 319 hectáreas. El Ministerio de la Defensa, a través de la Armada del Ecuador, y el Cuerpo de Infantería de Marina de la Base Naval “San Eduardo” logró obtener la custodia y la administración de un área de 63.62 hectáreas en un Acuerdo Ministerial que fue publicado en el Registro Oficial No. 937 de 3 de abril de 2001. Debido a la existencia de ciertas zonas de conflicto como las cooperativas Mirador de Tarqui, Mirador de Barcelona, Virgen del Cisne y 25 de Julio, se aprueba una modificación en el Plan de Manejo del Bosque y Vegetación, mediante Resolución No. 01-09 DPG-MA del 12 de marzo de 2009, en donde se sugiere una modificación de los límites del Bosque en estas zonas. Como resultado, se emitió un informe favorable sobre la modificación de los límites del Bosque Protector “Cerro El Paraíso”, en un memorando No. MAE-DNF-2009-0541. Se estipuló que la M.I.

Municipalidad de Guayaquil se encargaría de la ejecución y seguimiento del Plan de Manejo, bajo supervisión del Ministerio del Ambiente. Finalmente, Acuerdo Ministerial No. 124 del Ministerio del Ambiente/Registro Oficial No. 849 del miércoles 12 de diciembre del 2012 define como entidad responsable a la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

Interpretación Ambiental

Fernández & Fallas (2015), sostienen que la interpretación ambiental es una herramienta educativa, útil, que enseña a las personas sobre el lugar visitado a ser conscientes de la importancia de su conservación; en áreas protegidas, museos, Centros de Educación Ambiental, entre otros.

Según Manosalvas, en su texto *Principios de la Educación Ambiental aplicados a la Interpretación*, al hacer interpretación ambiental, se está educando. Se deben diseñar las etapas interpretativas según la edad de la audiencia. Se busca que las personas pasen de la ignorancia al conocimiento, del conocimiento a la comprensión, de la comprensión a la conciencia o preocupación y de la conciencia a la acción.

Centro de Interpretación

García, M. y Sánchez, D. sostienen que “el objetivo de los centros de interpretación es dar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes que promuevan la interpretación ambiental, ayudando a la conservación de los recursos naturales

y culturales”. La manera en que se diseña el centro de interpretación debe tener coherencia con el lugar que se está visitando. Entre sus funciones están las de informar a las personas sobre actividades o eventos que ocurran en el lugar, educar a quienes quieran aprender sobre este lugar y motivar a la gente a defender este e ir a visitarlo y cuidarlo.

Centro de Interpretación Virtual

Al no tener referentes sobre Centros de Interpretación ambientales virtuales, se ha realizado una adaptación del concepto. Un Centro de Interpretación Virtual es una plataforma multimedial donde se muestra información relevante acerca de un ecosistema, de manera sencilla. Al igual que en un Centro de Interpretación, se trata de fomentar el aprendizaje sobre un entorno, solo que el formato en que se plasma el conocimiento, cambia. La información está disponible en un espacio virtual, disponible a cualquier hora y en cualquier lugar, para cualquier persona que tenga acceso a internet. Las interpretaciones deben estar expuestas de manera interactiva, creando una experiencia para el usuario.

Tendencias de centros de interpretación virtual nacionales e internacionales.

Centros de Interpretación	Ventajas	Desventajas
Isla de Lobos, Parque Natural. (http://gestion.ca bildofuer.es/fuerteventurabiosfera/visitavirtual/lobos/)	<p>El contenido es relevante, en el sentido en que se muestran datos coherentes, importantes y reales del ecosistema.</p> <p>La información está bien organizada.</p> <p>Posee un mapa, lo que ayuda al usuario a ubicar los lugares turísticos.</p>	<p>No es cómoda para los usuarios. Es decir, tiene comandos innecesarios y comandos inhabilitados.</p> <p>El diseño de la página no es muy atractivo</p> <p>No es entretenida</p>
Corvo, e vila franca (http://www.corvovirtual.pt/en/environmental-and-cultural-interpretation-centre-of-corvo)	<p>Muestra las instalaciones en 360 grados y en movimiento, es interesante y atractivo.</p> <p>Se muestran todos los atractivos del sitio.</p> <p>Existe un contenido relevante sobre cada área del lugar.</p>	<p>Aunque, el observar algunas áreas en 360 grados, llama la atención, el sitio web podría ser más didáctico.</p> <p>Al solo tener información en texto, la página puede resultar aburrida para algunos usuarios de internet.</p> <p>El sitio web informa a los usuarios, pero no los motiva a conocer el lugar.</p>
Heart Mountain (http://www.heartrmountain.org/virtualtour.html)	<p>Hace que el usuario se interese por la historia que cuenta el centro de interpretación.</p> <p>Llama la atención de los usuarios de internet, debido al uso de elementos históricos que lo sitúan en el entorno que interpreta el sitio web.</p> <p>Cierta información es relatada por audios de testimonios reales, lo que genera interés en el usuario</p> <p>Tiene un estilo documental bastante atractivo</p>	<p>El tour virtual no está en la página principal, sino que hay que buscarlo.</p> <p>El diseño de la página podría mejorar</p> <p>Es poca la información que está relatada en el audio del tour virtual, en comparación a la información que hay en la página.</p>

<p>Yukon Beringia (http://www.beringia.com/centre_info/index.html)</p>	<p>Exponen bastante información sobre el centro de interpretación y las especies.</p>	<p>La información solo está presentada a través de texto. Utiliza muy pocas fotos, lo que no hace atractiva a la página, ni al lugar No es didáctica</p>
<p>The St. Lawrence Iroquoians (http://www.virtualmuseum.ca/scg-cms/expositions-exhibitions/iroquoians-iroquoians/introduction-eng.html)</p>	<p>La información está organizada y sintetizada Es evidente que existe un planificación de contenidos del sitio web. Las fotografías tienen una calidad de producción alta, son atractivas.</p>	<p>La página es muy simple. El diseño podría ser mejor. La página sería más atractiva si hubieran más fotos y fueran más grandes.</p>
<p>Centro de Interpretación San Cristóbal (http://comafors.org/noticias-y-eventos/centro-de-interpretacion-ambiental-bosques-para-siempre-597.html)</p>	<p>Proporciona toda la información que un turista requiere. Tiene un mapa del sitio La información está bien clasificada</p>	<p>El diseño no es muy amigable Tiene bastante texto No hay muchas imágenes.</p>
<p>Parque Nacional Galápagos (http://comafors.org/noticias-y-eventos/centro-de-interpretacion-ambiental-bosques-para-siempre-597.html)</p>	<p>La información que provee la página es del interés del usuario. Posee una galería de fotos</p>	<ul style="list-style-type: none"> · El diseño no es atractivo. · Ciertas fotografías de fondo no están bien producidas y se ven muy pixeleadas. · La página es aburrida, no trata de interactuar con el usuario.

Museo Interactivo del Árbol (http://museodelarbol.com/)	La página es dinámica e interactiva Utiliza bastantes gráficas Sintetiza la información	La música de la página es corta y se repite muchas veces. Esto cansa al usuario y lo motiva a cerrar la página. Todos los botones de la rueda te llevan a la misma página. El usuario se desanima y deja de ver la página como algo divertido. Algunos enlaces no sirven y te llevan a páginas que no se abren.
--	---	--

Proceso metodológico para desarrollar un Centro de Interpretación

Según García y Sánchez (2012), los procesos metodológicos para desarrollar un Centro de Interpretación son:

- Formación de un equipo de trabajo.
- Recolección de información y definición de objetivos.
- Elaboración del plan de interpretación.
- Planificación arquitectónica dentro del formato.
- Construcción.
- Mantenimiento.

Hacer un Centro de Interpretación Virtual supone un reto multimedial. Hoy en día, existe un gran número de personas en el mundo que utilizan de alguna u otra forma la tecnología en sus vidas, ya sea por trabajo, para entretenimiento, asuntos personales, entre otros. Según el censo realizado en el 2013 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos “más de la mitad de la población cuenta con un teléfono celular activo, de los cuales casi un 17% son teléfonos

inteligentes” (M. I. Municipalidad de Guayaquil, 2015). En la actualidad, se cree que al estar más en contacto con la tecnología y lo virtual (Smartphone, redes sociales, Internet), nos alejamos de la vida “normal” que se tenía antes, dejando a un lado las relaciones interpersonales. Pero a medida que la tecnología avanza, el ser humano se adapta y crea nuevas formas de comunicación. En el libro, Curso de Emprendimiento Digital, citan al autor Hugo Pardo Kuklinski, que expresa que la comunicación ahora es diferente por el uso de los dispositivos móviles: las actividades laborales se mezclan con las de la vida personal y viceversa. Las barreras entre estos dos espacios se debilitan (2015).

Así como se facilitó la comunicación gracias a la tecnología, la educación es algo que también se ve favorecido. Al existir estas barreras espaciales débiles, se crea un espacio de aprendizaje virtual que está disponible a cualquier hora y en cualquier lugar para cualquier persona que posea acceso a internet y un dispositivo tecnológico. La idea de un aprendizaje, donde una persona es la que tiene el conocimiento y se lo entrega a las demás en un espacio físico desaparece, según una comparación de estudios, comentados en el libro Aprendizaje Invisible de Cristóbal Cobo y John Moravec. Se menciona que las computadoras harán que la escuela desaparezca y que en el 2020 la educación no será algo obligatorio (2011). Al estar lo virtual en constante avance, en términos tecnológicos y de generación de contenidos, es un reto mantener actualizada la información que se encuentra en las páginas web. También representa un reto saber manejarlas para que no se vuelvan obsoletas, como lo menciona el Curso de Emprendimiento Digital “no se trata de utilizar la

tecnología para hacer las mismas cosas de siempre, sino de hacer un uso intencionado y con el objetivo de mejorar la experiencia humana” (M. I. Municipalidad de Guayaquil, 2015).

Actores clave y usuarios potenciales del Centro de Interpretación Virtual

Actores Clave

La tabla a continuación muestra los actores clave que deben participar para el progreso seguro y mantenimiento del Bosque Protector Cerro El Paraíso y del Centro de Interpretación Virtual.

ACTORES CLAVE POTENCIALES DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIRTUAL			
NOMBRE	TIPO DE ACTOR	COMPETENCIA	ROLES
M. I. Municipalidad de Guayaquil	Público	Ejecución y elaboración del Plan de Manejo del Bosque Seco Protector Cerro El Paraíso.	Satisfacer las necesidades colectivas de la urbe, según lo establecido por la ley, para su desarrollo y fines del Estado.
Cerros Vivos	No Gubernamental	-	Movimiento social que promueve el bienestar y conservación del medio ambiente a

			través de pequeños y medianos eventos.
Árboles Sin Fronteras Ecuador	No Gubernamental	-	Encargado de hacer reforestación con árboles nativos de cada región.
Infantería de Marina Base San Eduardo	Público	Administración de un área del Bosque Seco Protector Cerro El Paraíso.	Apoyo en actividades sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso.
Cooperativa 25 de Julio	Vivienda	-	Uso sostenible del hábitat y conservación de su entorno.
Ministerio de Ambiente	Público	Rectoría de la gestión ambiental y de las áreas naturales protegidas.	Rectoría y control sobre el tema ambiental. Coordinación de competencias de modo concurrente con la M. I. Municipalidad de Guayaquil en cuanto al manejo del Bosque Protector Cerro El Paraíso.
Metrovía de Guayaquil (Fundación Consorcio Metrovía)	No Gubernamental	-	Publicidad vial en sus instalaciones (paradas) y vehículos.
Empresas aledañas al Cerro El	Públicas / Privadas	Realizar las actividades bajo el cumplimiento de	Búsqueda y creación de alianzas para

Paraíso		las leyes sobre el medio ambiente.	elaboración de proyectos, enfocados en la responsabilidad social.
Unidades Educativas aledañas al Cerro El Paraíso	Públicos / Privados	Realizar las actividades bajo el cumplimiento de las leyes sobre el medio ambiente.	Búsqueda y creación de alianzas para elaboración de proyectos, enfocados en la responsabilidad social.

Usuarios Potenciales

La tabla a continuación muestra los usuarios potenciales que pueden participar y contribuir en el mantenimiento, bienestar y culturización sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso y del Centro de Interpretación Virtual.

POTENCIALES USUARIOS DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIRTUAL			
TIPO DE ACTOR	APORTACIÓN	INTERESES	BENEFICIOS
Estudiantes	1. Estudio del área. 2. Labor social. 3. Cuidado y mantenimiento del área.	Aprendizaje de la flora y fauna que contiene el Cerro El Paraíso.	Recopilación de información para el Centro de Interpretación Virtual y actualización continua de su estado.

Docentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de estudios sobre la superficie del Bosque Protector Cerro El Paraíso y su entorno. 2. Reconocimiento general de hábitat y sus especies. 	Nuevos hallazgos de especies y la biodiversidad existente en el Bosque Protector Cerro El Paraíso.	Recopilación de información y creación de documentos académicos sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso.
Activistas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de actividades para la estabilidad y mejora del Bosque Protector Cerro El Paraíso. 2. Generar concientización y culturización para el público. 3. Reconocimiento del área y sus alrededores. 	Cuidado, mantenimiento y estabilidad del Bosque Protector Cerro El Paraíso.	Recopilación de información para la creación de un registro de actividades realizadas a partir de éste segmento.
Turistas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar a conocer las diferentes actividades que se pueden realizar en el Bosque Protector Cerro El Paraíso. 2. Aumentar la afluencia de turistas y personas en general que disfruten de áreas verdes. 	Búsqueda de áreas verdes para realizar actividades al aire libre.	Registro de actividades realizadas y culturización receptada por parte de este segmento.
Comunidades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuidado del Bosque Protector Cerro El Paraíso. 	Cumplimiento de las normas propuestas y la estabilidad del	Notificación de decisiones, reuniones y

	<p>2. Proponer normas a la comunidad en general para mantener la estabilidad del Bosque Protector Cerro El Paraíso.</p> <p>3. Realizar visitas constantes al Bosque Protector Cerro El Paraíso para crear un seguimiento rutinario.</p>	Cerro El Paraíso	entendimientos sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso.
Artistas	<p>1. Creación de piezas artísticas de cualquier tipo enfocadas en el Bosque Protector Cerro El Paraíso.</p> <p>2. Realización de eventos, talleres o cursos que promocionen y den a conocer al Bosque Protector Cerro El Paraíso.</p>	Contribuir con su estilo de arte y dejar un aporte y huella para el Bosque Protector Cerro El Paraíso.	Publicación de las actividades realizadas.

Conclusiones

Al principio del proyecto se concebía al Centro de Interpretación Virtual como un espacio para canalizar la información técnica y plasmarla, usando herramientas y elementos adecuados, según el grupo objetivo. El enfoque estaba dirigido, especialmente, a encontrar una forma en que la información que se mostrará sea atractiva y fácil de usar para el grupo objetivo, más no plantear el contenido de una manera no convencional. Se buscaba más experimentar con

las opciones que el formato ofrecía que con nuevas formas de innovar en el contenido de un Centro de Interpretación.

Después de la primera presentación, se propuso plantear el contenido de una manera distinta. Se planteó que distintos grupos sociales hagan una interpretación sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso. Es decir, en vez de plasmar solo información técnica sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso, se muestren las percepciones, sentimientos y reflexiones de las comunidades que viven aledañas al Bosque Protector Cerro El Paraíso y los posibles usuarios del Centro de Interpretación. Se sugirió que los niños podrían ser los primeros en realizar una interpretación. Los argumentos que se dieron fueron que los niños podían tener una mirada distinta, curiosa y atrayente para los usuarios del Centro de Interpretación Virtual. A partir de esa observación, el proyecto se enfocó como un espacio donde converjan distintas interpretaciones y se cree un diálogo entorno al Bosque Protector Cerro El Paraíso.

PROYECTO

Declaración de propósito

Crear un Centro de Interpretación Virtual que sirva como punto de encuentro para distintas interpretaciones, que fomente el diálogo sobre la importancia del ecosistema y la activación social e institucional en torno a la conservación del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Realizar un centro de interpretación virtual del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Objetivos Específicos

- Definir la estructura del centro de interpretación virtual.
- Diseñar e implementar procesos de interpretación socioambiental del Bosque Protector Cerro El Paraíso, con la participación de distintos actores.
- Registrar las interpretaciones de los distintos actores del Cerro El Paraíso.
- Generar contenidos para el centro de interpretación virtual.
- Realizar una campaña de comunicación para la difusión del Centro de Interpretación Virtual.
- Desarrollar estrategias de responsabilidad social para la sostenibilidad del centro de interpretación virtual.

Descripción del grupo objetivo

Perfil del Grupo Objetivo: Es una persona vinculada al Bosque Protector Cerro El Paraíso porque vive, estudia o trabaja cerca de él. Busca salir de su rutina, estar en contacto con la naturaleza y le interesa aportar a la sociedad.

Límites y alcances del proyecto

Límites

No se desarrollará una estructura física dentro del lugar. El proyecto se realiza en el contexto de la actualización del Plan de Manejo y por tanto todavía no existen definiciones clave que permitan orientar de mejor manera la relación entre el Centro de Interpretación Virtual y la experiencia viva en el ecosistema, pues no se trata de crear ecologistas virtuales.

Alcances

- Se realizará un centro de interpretación virtual que abarque contenidos relevantes del Bosque Protector Cerro El Paraíso.
- Interpretaciones con diferentes actores que se vinculan con el Bosque Protector Cerro El Paraíso para obtener sus perspectivas.
- Se realizará reforestación con especies nativas por parte de estudiantes.
- Plan de responsabilidad social abarca recolección de fondos para financiar los talleres y actividades.

Actores y oportunidades del entorno

Cerros Vivos: Es un grupo de activistas que realizan actividades que fomentan la conservación del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Árboles Sin Fronteras Ecuador: Es una organización internacional que se encarga de hacer reforestación con árboles nativos de cada región.

Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil: Entidad pública que se dedica a satisfacer las necesidades colectivas de la urbe, según lo establecido por la ley, para su desarrollo y fines del Estado.

Ministerio de Ambiente.- Entidad pública que tiene bajo su cargo al Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Supervisa a la M.I. Municipalidad de Guayaquil en el manejo del Bosque Protector Cerro El Paraíso, a quien le cedió la competencia según acuerdo ministerial No. 122 del Ministerio de Ambiente/Registro Oficial No. 123 del jueves 4 de febrero del 2010.

Ciudadela El Paraíso: Ciudadela de clase media asentada en las faldas del Bosque Protector Cerro El Paraíso, frente a la ciudadela Miraflores.

Cooperativa 25 de julio: Barrio que nace a partir de invasiones, aproximadamente desde los años 80's, en las faldas del Bosque Protector Cerro El Paraíso, donde antiguamente se ubicaba el botadero de basura de la ciudad.

Utilidad y viabilidad

Utilidad

El Centro de Interpretación Virtual ayuda a las personas a entender la importancia del ecosistema Bosque Protector Cerro El Paraíso, con información relevante. Los individuos, en especial los moradores de la zona, podrán tener un mejor entendimiento acerca de las especies nativas del lugar. Además,

motiva a los ciudadanos a tener una relación más cercana con la naturaleza y funciona como un vínculo entre las personas que tengan ganas de aprender y ayudar en la conservación del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

El Centro de Interpretación Virtual también amplía la visión acerca de las distintas realidades de los actores del Bosque Protector Cerro El Paraíso. Resaltar la importancia del ecosistema le da un sentido de pertenencia e identidad a los habitantes de las comunidades aledañas al Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Indudablemente, al realizar el Centro de Interpretación Virtual se realiza una invitación a los guayaquileños a estar en contacto con la naturaleza.

Estar en contacto con la naturaleza tiene los siguientes efectos:

- Según un estudio de la Universidad de Essex en Reino Unido, estar en contacto con la naturaleza, mejora el estado de ánimo, promueve un sentimiento de alegría.
- Reduce el estrés y las preocupaciones, calma la agresividad y disminuye el enojo.
- El estudio también reporta que estar en contacto con la naturaleza baja la presión arterial, la tensión muscular y el nivel de hormonas estresantes.
- Científicos del Laboratorio de Paisaje y Salud de la Universidad de Illinois, afirman que estar en contacto con la naturaleza incrementa nuestro potencial de salud y de buen carácter.

- En el estudio que hicieron también descubrieron que el contacto con la naturaleza hace que la gente sea más saludable, confíe más en los demás, sea más generosa y muestre mayor voluntad en ofrecer ayuda.
- En puntos donde hay menos zonas verdes, se ha comprobado que el índice de violencia, las acciones criminales y los delitos contra la propiedad son mayores. El estudio se realizó, incluso, después de controlar los ingresos y otros factores influyentes. Se registra también que en este tipo de ambiente, las personas sufren más soledad y cuentan con menor apoyo social.
- Las áreas verdes o espacios naturales, facilitan la realización de la actividad física, mejoran el funcionamiento del sistema inmune, proveen ayuda a los diabéticos a alcanzar niveles saludables de glucosa en sangre y mejoran el estado de salud funcional y las habilidades de vida de las personas mayores. Por otro lado, los lugares con menos espacios verdes se asocian con mayores tasas de obesidad infantil y todo tipo de enfermedades cardiovasculares.

Viabilidad

El desarrollo del Centro de Interpretación Virtual está ligado al Plan de Manejo de la M. I. Municipalidad de Guayaquil, para poder asegurar la realización de actividades que fomenten la conservación del Bosque Protector Cerro El Paraíso. El proyecto cuenta con un plan de responsabilidad social, donde se

propone a empresas formar parte del Centro de Interpretación Virtual siendo auspiciantes de él, financiando las actividades que se requieran y contribuyendo con voluntarios, a cambio de publicidad y un proyecto desarrollado para cumplir las metas de responsabilidad social de las empresas. Además, se están realizando convenios con las unidades educativas, ya que representan potenciales usuarios del Centro de Interpretación Virtual y una audiencia atractiva para los posibles auspiciantes.

Justificación del proyecto

El Bosque Protector Cerro El Paraíso es un patrimonio forestal natural valioso para la ciudad de Guayaquil, sin embargo los ciudadanos no tienen conocimiento de él. Este desconocimiento se desarrolla debido a la falta de políticas públicas y educación ambiental que fomenten el uso de espacios verdes. Al existir desconocimiento sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso, no se muestra preocupación por su cuidado y conservación. Como consecuencia, cada vez hay menos áreas que conservan la flora y fauna endémica del bosque seco tropical.

Componentes del Proyecto

Línea y diseño gráfico de los contenidos visuales del centro de interpretación

El objetivo principal de este proyecto es desarrollar la imagen corporativa del Centro de Interpretación Virtual que se verá reflejada tanto en el portal web como en las distintas redes sociales del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Interpretación ambiental por niños

Se realizó un taller de interpretación ambiental con niños de 4 a 9 años en las canchas de la ciudadela El Paraíso, para crear contenidos sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso, para el centro de interpretación virtual. Para obtener dichos contenidos se realizaron actividades centradas en la exploración del entorno, obteniendo ideas espontáneas por parte de los niños. Asistieron alrededor de 10 niños en compañía de sus padres.

Previo al taller se realizaron las siguientes actividades:

- Entrevistas con personas expertas y conocedoras del tema.
- Investigación bibliográfica sobre actividades de interpretación para niños.
- Planificación de las actividades.
- Adquisición de material didáctico.
- Visita de campo al lugar para definir las áreas de trabajo.

Interpretación ambiental de habitantes de la Cooperativa 25 de julio y artistas que viven en la ciudadela El Paraíso

El objetivo principal de este proyecto es realizar dos talleres de interpretación ambiental: uno con los habitantes de la cooperativa 25 de julio y otro con los artistas que viven en la ciudadela El Paraíso. El propósito de los talleres es

conocer las percepciones, ideas, pensamientos que tienen las distintas comunidades con el Bosque Protector Cerro El Paraíso. Se pretende registrar diferentes historias que reflejen la relación de los distintos individuos con el entorno en el que viven.

Propuesta de Responsabilidad Social para Unidades Educativas

El objetivo general de esta propuesta es crear un programa de responsabilidad social para las unidades educativas de Guayaquil. A partir de esto, se puede determinar que entre los objetivos específicos se encuentran el de apoyar e incentivar la importancia del Bosque Protector Cerro El Paraíso en los estudiantes, realizar propuestas de labor social en el Bosque Protector Cerro El Paraíso e informar sobre el Centro de Interpretación virtual a los estudiantes.

Después de haber visitado el Bosque Protector Cerro El Paraíso para ver su estado actual y de hablar con representantes de varias fundaciones a favor de este tipo de ecosistemas, se ha determinado que acciones que pueden contribuir al desarrollo sostenible son: limpieza, recolección de semillas, reforestación y charla sobre la importancia del Bosque Protector Cerro El Paraíso y el Centro de Interpretación Virtual.

Propuesta de Responsabilidad Social Empresarial a través de proyectos trabajados con empresas Privadas

Se realizó una primera aproximación al Bosque Protector Cerro El Paraíso para identificar las necesidades y problemas principales que el Sector tenía. Por ello,

se plantea como objetivo principal, la presentación, negociación y desarrollo de proyectos, en el ámbito de la Responsabilidad Social Empresarial, trabajados en conjunto con las empresas aledañas al Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Como objetivos específicos se plantea generar acciones variadas que impulsen y mejoren la apreciación, visibilidad, seguridad y estabilidad del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

La adecuación de un baño ecológico (Baño Seco Compostero), la culturización de las empresas sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso y sus beneficios, la colocación de señalética interactiva y la reforestación, son los puntos clave para cambiar y mejorar la perspectiva y visión que se tiene en la actualidad sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso. Todas estas acciones tienen como finalidad sustentar un desarrollo y mantenimiento sostenible del ecosistema.

Glosario de conceptos

Bosque protector

Se considera que un bosque protector debe estar encargado de conservar el suelo (tierra y agua) y las especies que habitan en éste (flora y fauna). Los bosques protectores pueden ser de propiedad pública o privada y deben ser determinados por el Ministerio de Ambientes, el cual también estipulará las normas para su conservación y mantenimiento.

Bosque seco tropical

El bosque seco tropical o bosque deciduo se ubica en superficies bajas, ubicado entre 0 y 700 metros sobre el mar. Lo caracteriza sus periodo de sequía de 5 a 6 meses aproximadamente y periodos cortos de lluvia intensa, lo que condiciona la estructura de la vegetación y sus características diferenciales.

Centro de interpretación

Según García y Sánchez (2012), un centro de interpretación tiene como función principal brindar información, orientación y promover el aprendizaje de determinado lugar sin dañar su entorno. Se trata de que la información técnica sea atractiva, concisa y comprendida fácilmente por todo el público. De esta manera, se espera que los visitantes logren tener un mayor entendimiento del lugar y así poder incentivar su conservación.

Centro de interpretación virtual

Para entender la diferencia entre Centro de Interpretación y Centro de Interpretación Virtual hay que tener claro el concepto de la palabra virtual. Lo virtual se define como: “Todo aquello que tiene existencia dentro de una simulación informática” (Alexa, 2015). Entonces, un Centro de Interpretación Virtual se entiende como una plataforma multimedial donde se muestra información relevante acerca de un ecosistema, de manera sencilla. Al igual que en un Centro de Interpretación, se trata de fomentar el aprendizaje sobre un entorno, solo que el formato en que se plasma el conocimiento, cambia.

Comunicación Ambiental

Se entiende a la comunicación ambiental como “un vehículo para el entendimiento del medio ambiente así como de nuestras relaciones con el mundo natural; es el medio simbólico que usamos para definir los problemas ambientales y encontrarles diferentes soluciones sociales” (Cox, 2010).

Interpretación Ambiental

Según Manosalvas, en su texto Principios de la Educación Ambiental aplicados a la Interpretación, al hacer interpretación ambiental, se está educando. Se deben diseñar las etapas interpretativas según la edad de la audiencia. Se busca que las personas pasen de la ignorancia al conocimiento, del conocimiento a la comprensión, de la comprensión a la conciencia o preocupación y de la conciencia a la acción.

Plan de Manejo Ambiental

Documento para definir las acciones que se van a tomar de acuerdo a su contexto local e institucional, para ejecutar de manera coherente y sostenible las acciones para mejorar las condiciones ambientales del sector. Es una herramienta a través de la cual se presenta todo lo que se sabe sobre la situación ambiental de una zona de manera ordenada y didáctica, todo esto a favor del desarrollo sostenible.

Resúmenes Ejecutivos y Outlines

Resumen ejecutivo: Valeria Coronel

Interpretación ambiental del Bosque Protector Cerro El Paraíso por parte de los habitantes de la cooperativa 25 de julio y los artistas que viven en la ciudadela El Paraíso.

En antecedentes, se va a dar una explicación sobre el contexto del proyecto grupal, enfocándose en este tema. Después, se va a exponer cuál es el problema, cuáles son sus causas y sus efectos, junto con la justificación de por qué se está haciendo el proyecto. La investigación estará dividida en dos partes: una donde se indaga sobre las comunidades aledañas al Bosque Protector Cerro El Paraíso y la otra donde se investiga sobre los artistas que viven en la ciudadela El Paraíso.

Sobre las comunidades, se detallará qué comunidades se encuentran en el Bosque Protector Cerro El Paraíso y cómo realizar una interpretación ambiental con este sector. Al finalizar la investigación se elaborarán conclusiones que ayudarán a escoger una comunidad con la que se realizará un taller de escritura y creación literaria, como proyecto. El fin de este taller es conocer la relación de ciertos individuos de la comunidad con el Bosque Protector Cerro El Paraíso. Estas historias formarán parte de las interpretaciones del Centro de Interpretación Virtual.

En relación a los artistas que habitan en la ciudadela El Paraíso, habrá un procedimiento similar. Se hará una investigación que identifique cuál es la comunidad de artistas que existe en la ciudadela El Paraíso. Después de realizarla, se elaborarán conclusiones que ayudarán a determinar el proyecto de interpretación que se realizará con ellos.

Outline

1. Antecedentes

2. Problema y justificación

2.1 Comunidades

2.2 Artistas

3. Investigación

3.1 Comunidades

3.1.1 ¿Qué comunidades se encuentran en el Bosque Protector Cerro El Paraíso y cuáles son sus características?

3.1.2 ¿Cómo realizar una interpretación ambiental con este sector?

3.2 Artistas

3.2.1 ¿Cuál es la comunidad de artistas que existe en la ciudadela El Paraíso?

3.2.2 ¿Cómo es el contexto de los artistas que viven en la ciudadela El Paraíso?

3.2.3 Cómo realizar una interpretación ambiental con los artistas que habitan en la ciudadela El Paraíso.

3.3 Conclusiones

3.3.1 Comunidades

3.3.2 Artistas

4. Proyecto

5. Implementación

6. Evaluación

7. Recomendaciones

Resumen ejecutivo: Gisela Flores

Interpretación ambiental del Bosque Protector Cerro El Paraíso por parte de niños.

El Bosque Protector Cerro el Paraíso está ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, siendo de esta forma una de los pulmones de la ciudad. Lamentablemente al no estar propiamente cuidado, su flora y fauna se ven en peligro. Al existir tal problema, se pensó en diferentes formas con las cuales se podría contrarrestar dicho problema y se llegó a la conclusión de crear un centro de interpretación virtual, para atraer a la ciudadanía de Guayaquil a conocer sobre el Bosque Protector Cerro El Paraíso, sus beneficios, atractivos y diferentes actividades realizables.

Para que este centro de interpretación virtual sea innovador y así atraiga a personas interesadas en la naturaleza se decidió que los que creen los contenidos sean niños, por medio de dibujos, sus propios relatos, fotos y videos, y que este contenido refleje su perspectiva sobre el Cerro El Paraíso. Por esta razón mi proyecto constó en realizar talleres, actividades y juegos de exploración en las canchas de la ciudadela El Paraíso, que está ubicado en las faldas del Bosque Protector Cerro El Paraíso y de esta manera obtener contenidos por parte de niños de alrededor de 4 a 9 años.

Para la realización de las actividades de interpretación se tuvo que realizar entrevistas a diferentes expertos en temas de educación y actividades lúdicas

con niños. De igual manera se realizó investigación bibliográfica sobre temas como realizar interpretación con niños, el desarrollo del aprendizaje y diferentes metodologías para la realización de una planificación con actividades lúdicas para la interpretación del Bosque Protector Cerro El Paraíso por parte de niños.

Al realizar la evaluación del proyecto se tendrá en cuenta el alcance de los objetivos planteados, los factores que facilitaron alcanzarlos y los impedimentos que se tuvieron al realizarlo. A raíz de la evaluación se realizaran recomendaciones para futuros proyectos sobre interpretación con niños.

Outline

1. Antecedentes
2. Problema del Proyecto
 - a. Planteamiento del problema
 - b. Justificación
3. Investigación
 - a. Interpretación con niños
 - b. Etapas de aprendizaje en niños
 - c. Metodología constructivista
 - d. Conclusiones
4. Diseño del Proyecto
 - a. Finalidad
 - b. Objetivos
 - c. Resultados
 - d. 0Actividades realizadas
 - e. Cronograma de trabajo
5. Implementación del Proyecto
 - a. Sub Proyecto 1.
 - b. Sub Proyecto 2
6. Evaluación y aprendizajes
7. Recomendaciones
8. Autoevaluación del proyecto
9. Referentes bibliográficos
10. Anexos

Resumen Ejecutivo Xavier Herrera

Propuesta de Responsabilidad Social Empresarial a través de proyectos trabajados con empresas Privadas

El proyecto de tesis llamado Centro de Interpretación Virtual está enfocado en el Bosque Protector Cerro El Paraíso, ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil. La función principal del Centro de Interpretación Virtual es otorgarle mayor visibilidad al Bosque Protector Cerro El Paraíso y generar un cambio positivo en la perspectiva que tienen las personas aledañas a él.

La problemática a resolver estará enfocada en el ámbito de la Responsabilidad Social Empresarial, tomando en cuenta como objetivo general qué actividades y proyectos se pueden realizar en el Bosque Protector Cerro El Paraíso, para mantener y mejorar la apreciación del ecosistema adyacente. A raíz de este objetivo, los enfoques específicos estarán diseñados en base a lo que permita el marco legal que posee el Bosque Protector Cerro El Paraíso y las actividades o contribuciones que puedan realizar las empresas, a partir del tipo de responsabilidad social que realicen.

El sector empresarial se definirá las empresas que se encuentran en contacto directo con los sectores de influencia del Bosque Protector Cerro El Paraíso, y que tengan interés o quieran desarrollar acciones sociales y ambientales. Respecto al marco legal, se estudiará a las empresas que cumplan con la responsabilidad social empresarial: ISO 14000, ISO 26000 y SENDES. Al

concluir con esta recopilación de datos se obtendrán las conclusiones que formarán el diseño de las propuestas y/o proyectos, el cronograma de actividades, la implementación y el resultado obtenido.

En la implementación se contará el paso a paso que tuvo cada uno de los proyectos hasta lograr su finalización. Mientras que en los resultados y evaluaciones se medirán cuan efectivas fueron las actividades frente a su objetivo, descripción del proyecto/actividad y meta. A su vez, esta información será comparada con los objetivos del proyecto.

Las recomendaciones se basarán sobre las acciones que surgen o sugieren realizar a partir de las efectuadas, con la finalidad de mantener un lazo continuo de actividades enfocadas a la mejora y mantenimiento del Bosque Protector Cerro El Paraíso. Para finalizar se ubicarán las bibliografías, donde se señalarán todas las fuentes usadas en el proyecto, y anexos.

Outline

ÍNDICE

1. Antecedentes
2. Problema y Justificación
 - 2.1. Planteamiento del Problema
 - 2.2. Justificación
 - 2.3. Objetivos
 - 2.3.1. Objetivo General
 - 2.3.2. Objetivos Específicos
3. Investigación
 - 3.1. Sector Empresarial
 - 3.2. Marco Legal
 - 3.3. Responsabilidad Social Empresarial
 - 3.4. Conclusiones
4. Diseño del Proyecto
 - 4.1. Planteamiento de proyectos
 - 4.2. Selección y citas con empresas
 - 4.3. Cronograma de desarrollo de proyectos
 - 4.4. Implementación de proyectos
 - 4.5. Resultados
5. Evaluación
6. Recomendaciones
7. Anexos
8. Bibliografía

Resumen ejecutivo: Gilberto Naranjo

Propuesta de Responsabilidad Social para las Unidades Educativas

En antecedentes se va a elaborar el resumen del proyecto grupal enfocado a este tema. Luego se va a detallar cuál es el problema a resolver con sus causas y efectos, y la justificación del porqué se lo está haciendo; la investigación se va a dividir en tres partes: el sector educativo, el marco normativo y la responsabilidad social.

En el sector educativo se detallará a los colegios que se encuentran en contacto directo con el área de influencia del Bosque Protector Cerro El Paraíso y los que muestren interés en realizar acciones sociales y ambientales en ese lugar; con respecto al marco normativo se estudiará aquel que tenga relación con la responsabilidad social del sector educativo: La Ley Orgánica de Educación Superior, El Reglamento de Régimen Académico y la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Luego, se realizará la investigación sobre el concepto de la responsabilidad social y su recorrido. Con base a las conclusiones de la investigación se diseñará la estrategia de responsabilidad social para con el ecosistema Bosque Protector Cerro El Paraíso. De esta investigación se obtienen las conclusiones que servirán para el diseño del proyecto, el cual tiene finalidad, propósito y resultados de lo que se quiere lograr y las actividades que se van a hacer en las unidades educativas.

En la implementación del proyecto se va a contar con los resultados del diseño del proyecto para determinar las propuestas más rentables y sustentables. Cada propuesta debe tener su objetivo, descripción de actividades y logros, cabe destacar que esto es una vez que las propuestas ya estén implementadas. Después de esto se va a realizar la evaluación de todo lo que se hizo, para demostrar la efectividad que tuvieron las propuestas presentadas. Las recomendaciones tratarán sobre las acciones que se sugieren hacer a partir del proyecto realizado. Por último se ubicarán las bibliografías donde se redactarán todas las fuentes en el presente proyecto y los anexos correspondientes.

Outline

1. Antecedentes
2. Problema y Justificación
 - 2.1. Planteamiento del Problema
 - 2.2. Justificación
3. Investigación
 - 3.1. Sector Educativo
 - 3.2. Marco Normativo
 - 3.3. Responsabilidad Social
 - 3.4. Conclusiones
4. Diseño del Proyecto
 - 4.1. Finalidad
 - 4.2. Propósito
 - 4.3. Resultados
 - 4.4. Actividades
5. Implementación del Proyecto
6. Evaluación
7. Recomendaciones
8. Anexos
9. Bibliografía

Resumen ejecutivo: Camila Yáñez

Diseño de línea gráfica y contenido visual del Centro de Interpretación Cerro Paraíso Bosque Protector

Cada año la Universidad Casa Grande lleva a cabo, nuevos Programas de Responsabilidad Social y Vinculación con la comunidad. Los proyectos que se han llevado a cabo incluyen intervenciones en los sectores más cercanos a la universidad, es decir, barrio Miraflores y El Paraíso. Este año el Proyecto de Aplicación Profesional consiste en la creación de un Centro de Interpretación Virtual del Bosque Protector Cerro El Paraíso. Este proyecto busca visibilizar el Bosque Protector para fomentar la conservación y desarrollo de sus alrededores.

Como aporte a este proyecto se desarrolló la línea gráfica y todos los elementos visuales que comprende el Centro de Interpretación Virtual. El desarrollo de esta línea gráfica era necesaria para poder tener una imagen corporativa que nos identifique como proyecto del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

Esta parte del proyecto pasó por algunos procesos:

- Examinar las distintas plataformas visuales utilizadas en la actualidad.

Páginas web y aplicaciones móviles:

- Explorar referentes visuales que tengan que ver con aspectos ambientales.

- Investigar acerca de las especies del Bosque Protector Cerro El Paraíso.
- Crear el logotipo del Centro de Interpretación visual.
- Desarrollar la línea gráfica del Centro de Interpretación.
- Seleccionar la herramienta para la construcción del portal web.
- Construir el Centro de Interpretación.
- Desarrollar contenido y posts para redes sociales.

Outline

1. Antecedentes
2. Problema y justificación
3. Investigación
4. *Plataformas y referentes visuales*
5. *Wordpress*
6. *Especies del Bosque Protector Cerro El Paraíso*
7. Resultados
8. Conclusiones
9. Diseño del proyecto
10. Objetivo general
11. Crear la línea gráfica del Centro de Interpretación Virtual.
12. Objetivo específicos
 - Desarrollar el logotipo del Centro de Interpretación Virtual
(Visión, Misión, Construcción gráfica, Descripción de elementos: formas, colores, tipografía, Aplicación, Merchandising.
 - Definir la herramienta y estructura para la construcción del portal web.
 - Construir el Centro del Interpretación.
 - Desarrollar contenido y posts para redes sociales.
13. Resultados
14. Actividades
15. Implementación del proyecto
16. Evaluación

17. Recomendaciones

18. Anexos

19. Bibliografía

Referencias Bibliográficas

Ávila Manrique Mariuxi Alexandra (2014) Desarrollo de una Plataforma Digital como modelo comunicacional de difusión de los bosques secos de la ciudad de Guayaquil, en el año 2014 (Tesis Universitaria, Universidad Católica Santiago de Guayaquil). Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/123456789/2944/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-33.pdf>

Bastidas Andrade, M. I., Palacios Mejía, M. N., Medina Crespo, W., & Carvache Franco, W. (2009). Propuesta Para La Creación De Un Centro De Facilitación Turística Y Adecuación Del Sendero Existente En El Mirador De La Ciudadela. <http://chmecuador.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/BP%20GUAYAS/BP%20CERRO%20EL%20PARAISO.pdf>

Comafors.org. (n.d.). Comafors.org. Retrieved from Centro de Interpretación Ambiental “Bosques para Siempre”: <http://comafors.org/noticias-y-eventos/centro-de-interpretacion-ambiental-bosques-para-siempre-597.html>

Corvo e vila franca. (2015). Corvo Island virtual interpretation center. Retrieved junio 18, 2015, from Corvo e vila franca: <http://www.corvovirtual.pt/en/environmental-and-cultural-interpretation-centre-of-corvo>

Cox, R. (2010). Environmental communication and the publicsphere. The Environmental Communication and the Publicsphere (2nd ed., p. 400).

Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc

Fernández, M. Fallas, Y. ¿Sabe usted qué es Interpretación Ambiental?:

Aprendamos de manera fácil y dinámica a explorar la naturaleza. 20 junio, 2014. Cientec.

<http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponenciaspdf/MariadelRocioFernandez.pdf>

García, M. Sánchez, D. Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur, 2012.

Heart Mountain. (2013). Interpretative Center Heart Mountain. Retrieved junio 20, 2015, from Heart Mountain:

<http://www.heartmountain.org/virtualtour.html>

Heinemann, K. (2003), Introducción a la Metodología de la Investigación Empírica. Barcelona: Editorial Paidotribo

Isla Lobos. (n.d.). Isla Lobos Visita Virtual. Retrieved junio 15, 2015, from Isla Lobos:

<http://gestion.cabildofuer.es/fuerteventurabiosfera/visitavirtual/lobos/>

Kvale, S. (2008). La Entrevistas en Investigación Cualitativa. Madrid: Ediciones Morata

"Landscape and Human Health Laboratory, University of Illinois." *Landscape and Human Health Laboratory, University of Illinois*. Web. 23 Sept. 2015.

Macías Álvarez Diego (2010). Plataformas de enseñanza virtual libreas y sus características de extensión: Desarrollo de un bloque para la gestión de tutorías en Moodle. (Tesis de Universitaria, Universidad de Alcalá).

Recuperado de <http://www2.uah.es/libretics/files/Tutorias.pdf>

Marcano, J. E. (2015). Educación Ambiental en la Republica Dominicana.

Obtenido de <http://www.jmarcano.com/nociones/bioma/seco.html>

Mendoza, Z. A., Linares-Palomino, R., & Kvist, L. P. (2006). Especies leñosas y formaciones vegetales en los bosques estacionalmente secos de Ecuador y Perú.

Norma Española UNE-ISO 14063. Gestión Ambiental, Comunicación

Ambiental y Directrices y ejemplos. Septiembre 2006. Recuperado de:

related:redma.cujae.edu.cu/infusions/pro_download_panel/file.php?did=78&file_id=87 Norma Española UNE-ISO 14063.

Ordoñez, E., (2013) Interpretación Ambiental. Recuperado de

<http://es.slideshare.net/elsitaordonez/interpretacin-ambiental-conceptos-y-objetivos>

Plan de Manejo Bosque Protector Cerro Paraíso, junio 2007

Salazar Andrade Diana Paola (2010) Diseño de un Centro de Interpretación Ambiental, Cultural y de Aclimatación, en Cantón Guaranda, provincia de Bolívar (Tesis Universitaria, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Recuperado de

<http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/598/1/23T0258Salazar%20Diana.pdf>

The Nature Conservancy. (2015). Obtenido de

<http://www.mundotnc.org/donde-trabajamos/americas/ecuador/lugares/lugares-2.xml>

The St. Lawrence Iroquoians. (2008). The St. Lawrence Iroquoians. Retrieved junio 20, 2015, from Droulers-Tsiionhiakwatha:

<http://www.virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/iroquoians-iroquoians/introduction-eng.html>

Yukon Beringia Interpretive Center. (2008). Yukon Beringia Interpretive Center. Retrieved junio 22, 2015, from Beringia:

http://www.beringia.com/centre_info/index.html

Zamolla E., Palacios J. Guía Metodológica para la Gestión Ambiental. El Plan de Acción Ambiental (PAA). Perú.

Zavhra, Y., Tahanian (2012) Plataformas virtuales. ¿Qué es una plataforma de Educación Virtual? Recuperado de

<https://sites.google.com/site/plataformaseducativasvirtuales/home/plataformas-virtuales/concepto>

García, M. , Sánchez, D. (2012). Centros de Interpretación. *Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos culturales andinos*. Recuperado de:

http://sodaen.servehttp.com/Upload/Contenido/9/10/Cuaderno_4-BR.pdf

[1] Ministerio de Agricultura y Ganadería mediante Acuerdo Ministerial N°60

[2] <http://cerrosvivos.blogspot.com/2013/11/guayaquil-con-bosque-natural-en-medio.html>, recuperado 20 de septiembre de 2015.

[3] <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/evaluacion-formativa/recuperado> 20 de septiembre de 2015.

[4] http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015_1/investigacion_genero/u_3/vasire.pdf. Recuperado 25 de septiembre de 2015.

Anexos

ENTREVISTA 1: Encargados del manejo de Cerro Blanco

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el proceso metodológico para desarrollar un centro de interpretación virtual?

Objetivo

Conocer acerca de los procesos metodológicos para desarrollar un centro de interpretación.

Guía de entrevista

Fecha: 11 de mayo del 2015 **Hora:** 10:30am

Lugar (ciudad y sitio específico): Bosque Protector Cerro Blanco, Guayaquil.

Entrevistador(a): Valeria Coronel

Entrevistado(a): Tania Ríos, Coordinadora de Comunicación en Cerro Blanco.

Objetivo de la entrevista

Introducción

Nuestro proyecto consiste en desarrollar un centro de interpretación virtual del Cerro El Paraíso. Para esto necesitamos conocer acerca de otros centros de interpretación de la ciudad y los procesos que se han seguido para lograrlos.

Preguntas

Dimensión: Diseño

1. ¿Cuál fue el problema o necesidad que dio origen al Centro del Bosque Protector Cerro El Paraíso?
2. ¿Cuáles fueron los pasos que dieron?

3. ¿Cuáles fueron los pasos que siguieron para lograr el funcionamiento de este centro?
4. ¿Qué aspectos tomaron en cuenta al momento de diseñarlo?
5. ¿Cuáles fueron objetivos, resultados esperados, componentes?
6. ¿Cuáles son los programas que manejan?

Dimensión Implementación

7. ¿Cómo se organiza el Centro?
8. ¿Cuántas personas están a cargo del centro?
9. ¿Cuánto tiempo les tomó desarrollar el centro?
10. ¿Cuántas personas estuvieron involucradas?
11. Las personas que estaban involucradas en realizar el proyecto, ¿de qué ramas provenían?
12. ¿Cuánto tiempo tiene en funcionamiento el centro del Bosque Protector Cerro Blanco?

Dimensión aprendizaje

13. ¿Cuáles son los principales aprendizajes?
14. ¿Qué cosas harían diferente? ¿Por qué?
15. ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

Desarrollo

P: ¿Cuál fue el problema o necesidad que dio origen al Centro del Bosque Protector Cerro El Paraíso?

TANIA RÍOS: El Centro de Interpretación tiene más de 20 años. Todo comenzó con un plan, uno de los principales programas del plan fue lograr un plan de educación

ambiental. Al decir educación ambiental, estamos hablando de que nosotros vamos a permitir que los visitantes vengan a conocer un área que está destinada para turismo, para que la gente conozca. Se planeó que haya un Centro de Interpretación porque buscamos un objetivo ¿Cuál es este objetivo? Educar a la gente, ambientalmente. Entonces, la necesidad se podría decir que es conservar la reserva, porque nadie va a amar o conservar algo que no conoce. Nosotros podríamos decir: Vamos a contratar 100 personas para protegerlo pero ¿y qué pasa con el resto? El vecino de la reserva, o la gente que pasa por aquí ¿Qué pasa con eso?

(Un biólogo e intérprete llamado Paul Ponce, se incorporó a la conversación)

PAUL: Yo creo que todo área protegida, todo sitio como éste, tiene un plan de manejo y un centro de interpretación enfocado a dar a conocer a la gente, en ese sitio, qué puede conocer en ese espacio, lo que puede encontrar, lo que puede ofrecer ese sitio al público.

P: ¿Cuáles fueron los pasos que se dieron para crear el Centro de Interpretación?

TANIA RÍOS: Todo es a base del plan, de identificar qué es lo que queremos comunicar. Si estamos hablando de un bosque seco, partimos de ahí, ¿Qué es un bosque seco? ¿Cuál es la importancia?, o sea ¿qué es lo que queremos transmitir del área? y, ¿qué es lo que debe saber la gente sobre el lugar? Y no solo eso, sino que, ¿Qué es lo que más le va a atraer a la gente? Lamentablemente, estamos en una comunidad donde vas a atraer más a la gente con fauna y no tanto con los árboles. Aquí hay muchísimos árboles importantes, por conservación, pero a la gente le sigue interesando más sentir, escuchar, oír animales. Entonces, ¿qué es lo que al público más le llama la atención? A lo mejor antes no se manejaba como ahora, todo muy planificado, todo muy metódico, sino a lo que vamos viendo, o sea voy viendo que la gente quiere ver estos animales, o estos, de acuerdo a los registros que se vayan haciendo. Porque estamos hablando de

un área, donde empezamos a hablar a penas de conservación, donde recién empezamos a investigar. Y seguimos investigando los registros que se van haciendo. Por ejemplo, hemos registrado un jaguar, vamos publicar o vamos a hacer las fotos de que el jaguar está aquí. Y luego, vieron al venado, pues vamos a poner la foto del venado, igual el mono aullador. Entonces, así fue partiendo, fue como dándose todo en el camino. Igual ahora, o sea nosotros hace unos años, en el 2011, se hicieron registros de un jaguar, entonces nuestra necesidad era comunicar que el jaguar está en la reserva para que el público se entere que tan importante es Cerro Blanco, que éste es un lugar donde todavía hay viabilidad para que un jaguar viva. Entonces, de eso se tiene que informar el público, para que el público sea el que nos ayude a conservar la reserva.

PAUL: La idea de un centro es informar a las personas que vienen, porque no todas las personas que vienen visitan los senderos. Entonces, la idea es que con el centro de interpretación las personas puedan tener una visión amplia de lo que es en sí el Bosque Protector, nuestro objetivo de estar aquí. A parte, como les dije, un plan de manejo lo dice todo, direcciona las cosas que se van a hacer.

P: ¿Qué aspectos tomaron en cuenta al momento de diseñarlo?

TANIA RÍOS: Podría decir que, en cuestiones de construcción, de infraestructura, de paneles, siempre que se mimetice, que tenga mucha afinidad, o que vaya en mucho equilibrio con el resto del bosque. Que se utilicen materiales, si es posible, amigables con el ambiente o materiales de acá mismo, pero sin llegar a destruir. Por ejemplo, si en el bosque se encontró cierta madera que está de un árbol caído, que se la pueda aprovechar. Tratar de usar elementos del mismo bosque, y sino pues un elemento introducido que no cause ningún impacto. Que tenga alguna relación ambiental, que sean los colores tenues, porque de todos modos no se puede utilizar en un bosque

colores chillones, tienen que ser colores muy tenues, porque esos son los que se mimetizan con el mismo bosque. Colores café, verdes, mucho verde, hasta los negros.

PAUL: Si usted visita el centro de visitantes, no es tanto como el anterior.

TANIA RÍOS: Antes había muchos elementos de madera, antes teníamos una madera que ahora está en peligro crítico, entonces ya no se la usa. Pero el año pasado, que cambiamos el centro de interpretación, tuvimos que usar casi los mismos elementos, muchas cosas tuvimos que trasladarlas. En muchas situaciones no se pudo porque la madera estaba podrida y nuestra intención no es comprar madera que esté en peligro de extinción. Eso fomentaría la deforestación. Lo que comenzamos es a utilizar elementos como el hierro, igual siempre al reciclaje. Nosotros usamos mucho el asunto del reciclaje. Si tenemos una infraestructura que ya se dañó algo, pues tratamos de reciclarlo y de reutilizarlo. También evitamos el consumo de madera porque tenemos el problema de las termitas.

P: ¿Cuáles fueron objetivos, resultados esperados, componentes?

TANIA RÍOS: Educar ambientalmente al público. No todo el público que viene, va a recorrer los senderos. Nosotros tenemos dos tipos de público, los que sí vienen a recorrer y los que solo quieren conocer el área, el área de camping, el centro. Nuestro grupo objetivo son estudiantes, de escuelas y colegios. Ellos vienen con un objetivo que es visitar el bosque, conocer su importancia, su biodiversidad y los servicios ambientales. Tenemos un centro de interpretación con varios paneles que hablan sobre fauna, de los mamíferos más importantes que se han registrado acá. No de todos, porque lamentablemente no contamos con un presupuesto para llenar de paneles, aunque tampoco se trata de una fiesta de paneles. Hay fauna con respecto a los

mamíferos y también hay una ruleta...también tratamos que los paneles o los juegos sean algo recreativo, algo que llame la atención de los niños. Entonces tenemos una ruleta de aves. Los niños giran esa ruleta y conocen sobre los tipos de aves. También tenemos unos paneles sobre bosque seco y manglar. Y son unos paneles que giran, entonces ahí los chicos ven la imagen de un lado, giran, y en la parte de atrás está la información. Así tenemos otro que es un cuento sobre el Higuerón, de ahí tenemos un panel donde está el mapa de ubicación del bosque y los senderos, donde habla sobre las normas: lo que pueden y no pueden hacer.

P: ¿Ustedes se dirigen específicamente a niños?

TANIA RÍOS: A todo público. Pero, como sabemos que nuestra misión es educar, conservar, con los niños se hace un mejor trabajo, ya que los niños captan más. Es muy difícil cambiar la forma de pensar de las personas adultas, aunque no imposible. Pero, por la experiencia, sabemos que a través de los niños podemos ser. Hemos tenido muy buenas experiencias de trabajo con niños, en que niños ya sabe cómo conservar el árbol, cómo cuidar al insecto, la hormiga, entonces ellos van y hablan con sus padres. Lo que nosotros a veces no logramos hacer con los padres, los niños son los que lo hacen. Les dicen: ¡¿Papá por qué matas eso?! ¡¿Por qué le tiras la piedra a la iguana?! Sí hemos recibido algunos comentarios de padres avergonzados porque han recibido este tipo de enseñanzas, de sus hijos. La verdad es que los niños son muy pilas y captan como esponja todo.

P: ¿Cómo se organiza el Centro?

TANIA RÍOS: Bueno, hacemos una identificación de lo que queremos y también de acuerdo a la topografía, de acuerdo al espacio físico, determinamos qué es lo que queremos ver. Un centro de interpretación comprende todo, desde el área donde puedes

dejar seguro tu carro. Lo primero que se encuentra es el parqueo, porque tú llegas a un espacio físico y quieres un parqueo, después quieres que alguien te reciba, ese es el guía, y que te lleven a conocer el bosque. Entonces, te bajas del carro y vas al primer punto que es la glorieta, donde hay un mapa y ahí están los senderos y ahí con el guía dices: Ok, ¿Qué quieres hacer? También tenemos un anfiteatro, donde se recibe a los grupos numerosos, se les da la bienvenida y una charla introductoria. Se van organizando los espacios, los paneles, los baños, todo dependiendo de dónde tenemos el servicio de agua, por ejemplo, a la electricidad. Hay muchísimos aspectos que juegan, como los materiales que tenemos, y el más importante es el dinero. Si no hay mucho dinero, tendremos que trabajar hasta lo que haya.

P: ¿Cuántas personas están a cargo?

TANIA RÍOS: Bueno, digamos que el centro es parte del área de turismo. Está mi persona, que soy la que hago la gestión de promoción, junto a mí trabaja un biólogo, que es el técnico de biodiversidad, el director también trabaja mucho con lo que es turismo, también los guías son un equipo muy importante. Y los guardabosques, que contribuyen en el mantenimiento, especialmente en la época de lluvia. Hay que limpiar y volver a pintar. Pero más importante que el centro de interpretación, son los intérpretes, los guías, que son los que se encargan de dar la información sobre el bosque. Si no están los guías, sirve el centro de interpretación. Tratamos de sintetizar la información, porque si las personas ven mucho texto se aburren.

P: ¿Cuánto tiempo tomó construir el centro de interpretación?

TANIA RÍOS: Todo depende del presupuesto. Si hay plata, haces maravilla. Nos demoramos 6 meses porque no teníamos dinero, estábamos esperando el dinero de unos

donantes. Entonces, todo se iba dilatando, el terreno principal era lodoso, tuvimos que poner mucho relleno, tuvimos algunas complicaciones pero al final se logró.

P: Las personas que estaban involucradas en realizar el proyecto, ¿de qué ramas provenían?

TANIA RÍOS: Turismo, biología. Siempre trabajan cerca biología y turismo, últimamente las nuevas carreras, ingenieros ambientales, se están integrando, y bueno la carrera del director que es ingeniero forestal.

Nosotros para enriquecer los trabajos de señalética, también tratamos de intercambiar ideas con otras reservas, otras personas, conocer sus áreas. Hemos ido, por ejemplo a Río Muchacho, fuimos a una reserva de bosque seco en Perú. Son cosita que sin querer copiar, sin tener la intención, hacemos un intercambio de ideas. Nosotros también llevamos información a ellos y damos charlas, conferencias y ellos también se quedan maravillados ante las cosas que hacemos.

P: ¿Cuánto tiempo tiene en funcionamiento el centro del Bosque Protector Cerro Blanco?

TANIA RÍOS: Desde 1992.

P: ¿Cuáles son los principales aprendizajes? ¿Qué cosas harían diferente? ¿Por qué?

TANIA RÍOS: Siempre queda ese sin sabor de que puedes hacer más. A veces los sinsabores o las ganas que te quedas, es por no tener un presupuesto, porque tenemos muchísimas ideas que no las podemos hacer, por no tener más auspiciantes o gente que se interese en esta labor. Nosotros somos auspiciados por la cementera Holcim,

digamos auspiciados porque ellos cubren una parte del porcentaje mantenimiento del bosque anualmente. Sin embargo, esto nos perjudica un poco, porque mucha gente y muchas empresas al decir: “Ah, ustedes son auspiciados por Holcim”, nos dan la espalda porque dicen “Ustedes tienen plata” y no es así. Nosotros hacemos autogestión, a través del programa de turismo, a través del vivero forestal, a través de proyectos, muchas cosas. Sí, Holcim nos contribuye con gran parte del presupuesto anual, pero eso no quiere decir que seamos Holcim. Nosotros no somos Holcim, pero esa parte sí nos ha llegado a perjudicar. Hemos tocado puertas pero nos dan la espalda, porque piensan que todas nuestras necesidades están cubiertas.

P: ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

TANIA RÍOS: Que todo lo hagan a través de un plan, de un objetivo general, qué quieren, a dónde quieren llegar, a quiénes, cómo lo van a difundir. Como lo de ustedes es algo virtual, no sé cómo ustedes lo van a difundir, pero pudieran utilizar las redes sociales. Líguense con las redes sociales. Nosotros a través de las redes sociales hacemos mucha difusión, nos va muy bien. También tenemos un website, con eso también promocionamos bastante. Aunque es bueno el proyecto que quieren hacer, no hay nada como estar en el lugar, como ir al lugar. Tal vez podrían poner algo en la página que diga: “Contribuye”, para recolectar fondos y puedan hacer un centro de interpretación físico.

ENTREVISTA 2: Persona de Recursos Ambientales del Municipio de Guayaquil

Pregunta de Investigación

¿Cuál es estatus legal del Cerro El Paraíso?

Objetivo

Conocer acerca del estatus legal del Cerro El Paraíso. hasta el año 2015.

Guía de entrevista

Fecha: 19 de mayo de 2015

Hora: 15:31

Lugar (ciudad y sitio específico): Departamento de Recursos Ambientales del Municipio de Guayaquil

Entrevistador(a): Gilberto Naranjo

Entrevistado(a): Monserrat Vélez.

Introducción

Nuestro proyecto consiste en desarrollar un centro de interpretación virtual del Cerro El Paraíso. Para esto necesitamos conocer acerca de otros centros de interpretación de la ciudad y los procesos que se han seguido para lograrlos.

Preguntas

1. ¿En algún momento el Ministerio del Ambiente se ha hecho cargo de este lugar?
2. ¿Qué papel desempeña la organización dentro del Cerro El Paraíso?
3. ¿Cómo ha sido el Manejo del Cerro El Paraíso, a lo largo de los años, desde que comenzó a ser un bosque protector?
4. ¿Ha habido algún Plan de Manejo del Cerro El Paraíso, por parte de las autoridades? De ser así, ¿Cuál es el plan y desde cuándo está vigente?
5. ¿Qué estudios ambientales se han hecho sobre el Cerro El Paraíso? ¿Se ha hecho un inventario del número de especies? ¿Ustedes lo tienen?
6. ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

Desarrollo

CAROLINA: Hola Monserrat, te comento lo siguiente: Ya tenemos armado el grupo. Está Gilberto, Valeria, Camila, Gisela y Xavier.

MONSERRAT: Chévere.

CAROLINA: Y bueno, estoy yo y está Eduardo Bejar que, ya lo conociste, es el tecnológico en la parte de la asesoría. Entonces, ¿en qué punto estamos? Hemos estado revisando literatura sobre centros de interpretación y revisando también centros de interpretación virtual, no hay muchos. Algunos que hay, están más orientados a la parte como que cultural, a lo patrimonial. Pero, centros de interpretación virtual digamos ambientales no hay tanto. Entonces, la conversación que tuvimos ayer estuvo por el lado de lo siguiente: primero, el proceso clave dentro de un centro de interpretación es la comunicación, o sea no se trata solamente de subir la información que existe.

En el ecosistema o sobre un área natural y ponerla ahí disponible virtualmente, sino que es un proceso de comunicación. Entonces, y por otro lado los objetivos de los centros de interpretación pueden ir desde simplemente dar a conocer, o sea que esa comunicación permita que la gente conozca determinado ecosistema o área natural en este caso o incluso, podría llegar a ser, por ejemplo un apoyo para la administración de esa área. Entonces, ayer conversando vimos que era clave esa conversación contigo para que tú nos cuentes un poco. Porque es como que nosotros queremos hacer algo sobre un ecosistema pero, todavía no tenemos mucha claridad de cómo se gestiona ese ecosistema.

MONSERRAT: Ok

CAROLINA: Entonces, es como que yo entro a tu cancha pero, no sé cómo está el juego. Si nosotros hasta dónde vamos a poder llegar con ese centro de interpretación, porque digamos que ayer conversábamos y tú que a través del centro de interpretación, con este proceso de comunicación se genera una gran adhesión virtual al ecosistema, al cerro pero, y entonces la gente quiera empezar a ir y, ¿Ahí que va a pasar? Entonces, como que tiene que haber una comunicación entre este centro de interpretación.

MONSERRAT: Sí, por mí no hay ningún problema. Ya haber, mira, nosotros, qué pena no tengo como mostrarte la presentación que hubiese sido muy valiosa para clarificar. En la ciudad tenemos, o en el cantón tenemos 8 bosques protectores: Paraíso, Cerro Blanco, Palo Santo, Bosqueira, Yasuní, Prosperina y por ahí se me ha de escapar alguno. Haciendo una revisión legal de todo, de los acuerdos ministeriales de creación y rectificación de límites, etc., etc.; digamos que el Municipio de Guayaquil tiene como no competencia sino responsabilidad la ejecución de plan de manejo y seguimiento de dos áreas que son Cerro El Paraíso y Bosqueira. Entonces, el último plan de manejo de esta área se lo hizo en el 2007, mejor dicho, el único en el 2007 y se lo aprobó en el 2009, algo así. Esta es un área calificada como Bosque Protector, no sé si ustedes conocen como que los niveles de áreas de conservación.

GILBERTO / CAROLINA: No.

MONSERRAT: Les voy a mandar una presentación que, les puede poner un poco claro el tema. En el país existe el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, el SNAP, que se compone de 4 subsistemas: el PANE que son Patrimonio de Áreas Naturales del Ecuador, Áreas Protegidas Comunitarias, Áreas de los Gats y una última que no recuerdo. Pero, por otro lado existe el Patrimonio Forestal Ecuatoriano y en esa área están los bosques protectores. En realidad, si te das cuenta el SNAP, o sea que en términos legales o en términos conceptuales no sé, es una cosa ahí, están las áreas como Área de Recreación Nacional Parque El Lago, Área de Recreación Samanes, Manglares

Churute, El Morro y Reserva de Producción Faunística Manglares Salado. Categorías definidas dentro del SNAP. A parte, están las áreas del Patrimonio Forestal Ecuatoriano donde están los bosques y vegetación protectora. Cuando se crearon fue hace 20 años esta caracterización. Estos bosques protectores no son parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas aunque, o sea en teoría no son parte del SNAP, son en la práctica áreas de conservación. Pero, que es lo que pasa con el Ministerio del Ambiente, en realidad estas áreas del SNAP tienen presupuesto, o sea tienen guardabosques y hay proyectos; pero, para Patrimonio Forestal no ha habido mucha intervención en realidad y han estado bastante descuidadas. Para nosotros es importante, digamos en estos 4 meses que estoy aquí que, he reorganizado, he redescubierto estas áreas y le he transmitido al director; nosotros tenemos claramente o sabemos exactamente que, en estas dos áreas nosotros vamos a comenzar a desarrollar el manejo como son Paraíso y Bosqueira. O de manera específica, en estas dos áreas vamos a desarrollar, o en esta área Paraíso vamos a desarrollar dos cosas este año. Vamos a hacer la actualización del plan de manejo, una contratación que saldrá probablemente en un par de meses y vamos a desarrollar otra consultoría; pues, tenemos que valer las consultorías para apoyarnos, no tenemos mucho personal operativo y vamos a desarrollar una consultoría para desarrollar actividades de conservación en Cerro Paraíso y Bosqueira. Por otro lado, otro tema que también nos gustaría asegurar es, si bien en el acuerdo ministerial de rectificación de límites de Paraíso le ponen al Municipio esta responsabilidad de desarrollar el plan de manejo del área y del seguimiento; nada quita que, en el nuevo Código Ambiental porque entiendo que se habla de esta propuesta, estas áreas de bosques protectores pasen a formar parte del SNAP. Entonces, como el ministerio celoso en los temas de manejo, a nosotros si nos gustaría, o sea personalmente me gustaría que, el Municipio se hiciese cargo por lo menos de las áreas naturales que ya están enclavadas en la ciudad como Palo Santo, bueno Bosqueira está como que en el límite, como Paraíso por ejemplo. Ese es el panorama general, nos interesa el manejo del área, vamos a contribuir este año

específicamente con 2 actividades concretas y por otro lado estamos pensando cómo asegurar el manejo por parte del municipio de estas dos áreas. Eso, no sé si les ha quedado un poco claro en ese sentido.

GILBERTO: De hecho sí, ha quedado muy claro.

MONSERRAT: Bueno conversando también con Bolívar, para nosotros sería muy importante el involucramiento por parte de la empresa turística en estos temas, de hecho tenemos una reunión pendiente con Gloria Gallardo porque la presencia, el impacto y el dinero que también tiene la Empresa Municipal de Turismo no se compara con el presupuesto que maneja la Dirección de Ambiente; entonces, me gustaría interesar a la empresa municipal de turismo para desarrollar en la medida o dentro de los pensamientos del plan de manejo algún tema de potenciación de estas áreas en temas eco-turísticos; eso no lo tengo claro ahorita en estos momentos, es un tema que seguramente saldrá a raíz de un plan de manejo pero, en las próximas dos semanas tendremos una reunión con Gloria Gallardo.

CAROLINA: Un plan de manejo, ¿Qué propone, qué tiene, cómo se hace un plan de manejo?

MONSERRAT: El plan de manejo lo que te dice es como tú debes manejar el área, te delimita la zona. Por ejemplo, esta es toda mi área, esta zona está súper degradada así que debe de ser una zona de restauración; esta zona tiene que ser no invasiva, no se tiene que desarrollar ninguna actividad aquí, ni de educación ambiental, ni de turismo; esta zona de acá puedes desarrollarla en temas de turismo, esta zona puede ser de temas de agroecología. O sea, te organiza el área y te da lineamiento y te analiza también los temas de administración del área. Te cuantifica el tema.

GILBERTO: Una de las cosas que nos preguntábamos nosotros, este es el Cerro Paraíso; entonces, en el Centro de Interpretación, por ejemplo vamos a identificar estos proceso de comunicación, una de las primeras cosas que vamos a comunicar, es todo lo que tiene que ver con el área, en qué sentido, por ejemplo: nosotros podemos concentrarnos solamente en comunicar, yo que sé toda la fauna, la flora y los atractivos turísticos del cerro, sí y eso está delimitado a una zona del cerro; pero, qué ocurre por ejemplo con las otras, sí; entonces por ejemplo ¿Cómo verías tú eso? Para ti un Centro de Interpretación, ¿Qué debería comunicar en este caso de un ecosistema como el Cerro?

MONSERRAT: Lo que pasa es que, claro, sería ideal comunicar las características más relevantes del cerro en su totalidad, de toda el área no concentrarse en un sector. Sin embargo, si no se dispone la información y no hay alguien que te la pueda levantar, comunicas lo que tienes. Pero, para mí debería ser de todo. Qué comunicaría yo en un Centro de Interpretación, como te dije las características de flora y fauna.

GILBERTO: Vimos que se pueden hacer como unos pasajes para que la gente ande en bicicleta, ¿Eso se podría hacer?, o para que la gente vaya a caminar por senderos.

MONSERRAT: El único problema de eso es como no sé, como no está totalmente organizado me da miedo que luego se dispare, ahí no hay guardias.

GILBERTO: No.

MONSERRAT: No hay intérpretes ambientales que, sería ideal que se logre institucionalizar, dime tú si ponemos un centro de interpretación y al menos un guardabosques que, para mí sería lo ideal algo como lo que sucede en Cerro Blanco que, cada bosque protector tenga un Centro de Interpretación y al menos un

guardabosque que, asegure el manejo del área, es lo mínimo que debería existir en un área. Y sin embargo, se queda corto el cerro es un área de 300 hectáreas.

GILBERTO: Claro, porque para el Centro de Interpretación, estamos hablando nosotros de primero organizar mingas o cualquier mini-evento para que, se pueda llamar la atención de la gente, se pueda recaudar fondos; y en base a eso, podríamos poner señalética o limpiar ciertas partes. Por ejemplo, cuando fuimos habían dos canchas que ya estaban en condiciones del 1 al 10, digamos un 3, es verdad que saben ir boy scouts y hay una gruta que fuimos a ver; pero, ya todo eso ha quedado degradándose.

MONSERRAT: Es que, el problema de estas áreas, de este bosque protector, incluido Cerro El Paraíso es que, no hay presencia permanente de vigilancia; están iniciativas como Cerros Vivos que son muy buenas pero, no hay un responsable final del área, no hay alguien con una presencia permanente o periódica en el área; sin embargo, no entiendo exactamente qué es lo que tú me quieres decir, cuál es tu idea, a través del Centro de Interpretación potenciar estas actividades.

GILBERTO: Organizar estas actividades, porque vimos que el cerro está algo descuidado.

MONSERRAT: Pero, ¿quieren diseñar la página del Centro de Interpretación y aparte desarrollar algunas actividades?

CAROLINA: Es que mira, estamos en la parte inicial, entonces ayer conversábamos sobre esto y justamente digamos, no queremos hacer ecología virtual solamente.

MONSERRAT: Quieren también enganchar a la gente.

CAROLINA: Queremos que el centro sea para desarrollar algún tipo de experiencia pero, que lo motive a ir al lugar específicamente, no queremos que sea tan bueno el centro de interpretación que una persona diga que ya conoce bien el Cerro El Paraíso.

MONSERRAT: Lo que buscan es una experiencia real.

GIBERTO: Exacto, y que esa experiencia real le devuelva al centro de interpretación, hacer algo que sea dinámico.

MONSERRAT: ¿Cuánto tiempo dura este proyecto?

CAROLINA: Esto dura hasta diciembre.

MONSERRAT: Ojalá. Como te digo, vamos a desarrollar esta otra consultoría de actividades de conservación del Cerro El Paraíso y Bosqueira, todavía no tengo los términos de referencia siquiera. Seguramente dentro de unos tres meses recién se comienza a desarrollar este tema, entonces allí podríamos enganchar algo. Pero concretamente, ahora no te podremos decir que vamos a hacer en esa consultoría. Ustedes saben que los temas de contratación pública son muy lentos. Entonces, todavía estoy pensando con quien lo desarrollo. Para esto estamos poniendo algo de monitoreo, que haya un monitoreo de dos o tres veces por semana con reportes de la persona que lo monitoree.

CAROLINA: Monitoreo, ¿Qué es?, que alguien vaya.

MONSERRAT: Que alguien vaya, dé una vuelta, reporte novedades, que haya un acto de presencia; pero, también que coordine monitoreos con la policía ambiental dentro

de estas dos áreas. Por eso a mí lo que me parece más efectivo, si bien llevo a conseguir esta consultoría, es que me va a ayudar a conseguir algo. Para mí sería ideal enganchar a esta señora de turismo y desarrollar algo permanente, al menos un guardabosque o que se haga una división de la policía metropolitana para todas las áreas naturales, bueno pero ese es un tema para mediano y largo plazo. Vamos a tener algo de conformación de brigadas, la persona que desarrolla esta consultoría va a tener que promover la conformación de al menos una brigada para cada uno de estos bosques protectores.

GILBERTO: Brigadas, ¿para qué?

MONSERRAT: Brigadas comunitarias para los monitoreos de estos bosques protectores, voluntarios de estas dos áreas para integrar a esta comunidad al cuidado de los bosques. Va a haber también educación ambiental, esperemos que esa persona que contratamos desarrolle una serie de talleres en la población aledaña sobre temas de conservación ambiental, importancia de los bosques, etc.; todo esto en las zonas aledañas de los bosques protectores. También una reforestación pequeña unas 2 o 4 hectáreas entre los dos bosques protectores y también ojalá que tengamos presupuesto para algún tipo de folleto y afiche, algo como mil ejemplares para este mismo proyecto de educación ambiental. Entonces eso es lo que voy a tener, esto probablemente se va a comenzar a desarrollar en unos dos o tres meses.

GILBERTO: Ustedes tienen actualmente algún estudio sobre la flora y fauna que hay en el cerro.

MONSERRAT: Está el plan de manejo que se desarrolló en el 2007, está el de Fernando Félix, el de aves que está súper bueno. En ese plan de manejo hay una parte donde hacen una caracterización de la flora y fauna. Yo tengo ese estudio se los puedo

compartir, ahí pueden sacar referencia de las características de flora y fauna, cuantas especies se identificaron.

CAROLINA: Entonces, digamos que por ahora si tuviéramos que tener un interlocutor para los cerros serían ustedes.

MONSERRAT: Sí, en teoría sí.

CAROLINA: Que por ejemplo, que nosotros empecemos a hacer un poco de promoción en esta línea tendríamos que coordinarlo con ustedes.

MONSERRAT: Sería ideal. O sea nosotros por disposición del acuerdo ministerial, somos los encargados de la ejecución y plan de manejo del cerro.

GILBERTO: Y el plan de manejo es la gestión del cerro.

MONSERRAT: Exactamente, solo que es un plan de manejo que está desactualizado, es del 2007. Entonces, como primera acción lo que quisimos hacer es actualizar ese plan de manejo con esta consultoría que, ojalá la saquemos con Nancy Hilgert no sé si la conocen, ella conoce mucho de estos temas, ojalá que la saquemos con ella para que se pueda actualizar y ya comenzar a desarrollar acciones en ese sentido. Sin embargo, como se dio la oportunidad, ya hubo presupuesto, yo dije ya hagamos unas actividades de preservación.

GILBERTO: En la gestión de este centro de interpretación virtual. Si hiciéramos algo tan bueno que sea una herramienta interesante. ¿Qué posibilidades hay de que este centro de interpretación pueda estar gestionado por alguien?

MONSERRAT: O sea, a mí me encantaría.

GILBERTO: Digo porque ustedes van a realizar el plan de manejo para ya ponerlo en práctica. O sea que van a tener a alguien que gestione ese plan de manejo.

MONSERRAT: En teoría, toda la página web del municipio se está actualizando, supuestamente en mayo ya estaba actualizada pero, creo que hay retrasos con respecto al sistema. Entonces, yo hice una propuesta de cómo me gustaría que esté la página de la sección de la dirección de ambiente, que en realidad dan ganas de llorar, tanto la del municipio como la de la dirección de ambiente. Porque hay cosas que se podrían contar mejor sobre los bosques protectores que hay en la ciudad, qué superficie tienen, sus características, los recursos hídricos que hay en la ciudad, información que no es tan compleja y que se puede tener fácilmente. Yo pensaba en esa sección de página web poner algo sobre las áreas naturales del cantón, contar un poco cuáles son, dónde están y demás; si ustedes desarrollan algo, me gustaría incluirlo ahí en esa página.

GILBERTO: Claro, sería chévere. ¿Quién cree usted que debería, si desarrolláramos este centro de interpretación, gestionar esta página?

MONSERRAT: Haber, aquí en el municipio, la página web la gestiona la dirección de informática. Hay una persona encargada de actualizar cualquier cosa de la página web, la sección de noticias, etc. Aparte, hay una empresa que se encarga del tema de redes sociales, Wicroft, ellos hacen toda la parte de twitter, Facebook y todo lo demás. Pero, debería ser algo interno.

CAROLINA: Haber me anticipo en este nuevo plan de manejo, ¿Qué estarías pensando como una posibilidad de gestionar este plan en estos dos bosques? Estás pensando por ejemplo un convenio del municipio de Guayaquil con una empresa privada como lo hay por ejemplo en Cerro Blanco, ¿Eso es posible ahorita?

MONSERRAT: No creo en realidad. A mí lo que me gustaría es fortalecer al equipo de la Dirección de Ambiente, especialmente a mi jefatura. Es complicado, seguramente lo más fácil, lo más sencillo será hacerlo a través de contratos puntuales y para el tema de gestión de manera rápida. Otra cosa que también es importante mencionar, verán no sé cómo lo está haciendo el Municipio de Quito, ellos tienen un Sistema Cantonal de Áreas Protegidas que es algo que nosotros también queremos hacer. Ambas áreas, las del SNAP y las del Patrimonio Forestal, están manejadas por el Ministerio del Ambiente; sin embargo, la constitución le da a los Ministerios Autónomos Descentralizados de poder crear Sistemas de Áreas Protegidas que es lo que creó la prefectura, no sé si conozcas algo de eso, que es lo que creó Quito, Cuenca y Manabí, y es en lo que también nosotros estamos trabajando para la creación de nuestro sistema cantonal de áreas protegidas. A mí me encantaría que en nuestro sistema cantonal estén estos dos bosques protectores aunque creo que es bien complicado, de esa manera yo podría asegurar que sea el Municipio de Guayaquil, el que tenga que hacer la gestión de manejo de estos dos bosques protectores. Lo estimo complicado porque no creo que el Ministerio de Ambiente lo vaya a dejar manejar, ya sea por celos o por cualquier política. Pero, como estoy pensando en realidad, es hacerlo con contrataciones puntuales; me gustaría desarrollar algún tipo de convenio con el Ministerio de Ambiente de manera preliminar, para asegurar el manejo del Municipio de Guayaquil en estas dos áreas. Pero, desarrollarlo sí con contratos específicos. Tengo vetado Probosques. Me gustaría desarrollarlo con alguien con Probosques; pero, no podemos hacerlo. Porque hubo un convenio con Probosques que terminó mal, o sea no está terminado mejor dicho y lo echaron abajo.

GILBERTO: ¿Con el Municipio?

MONSERRAT: Sí, entre el municipio y Probosques. Que sería ideal por ejemplo. Porque ahí ya tenían montado toda su logística, sus guardabosques, tienen la experiencia y todo lo demás. Pero, en la época de Mauricio, él sacó un convenio con Probosques, iba todo bien y tenían varios puntos; pero con el anterior director lo echaron abajo. No ha terminado mejor dicho, ahí le hicieron observaciones, etc. Y el alcalde no ve con buenos ojos los convenios que se empujen en la parte ambiental porque así desbarataron dos o tres convenios más en la época del anterior director de ambiente. Entonces para mí, una manera de hacerlo es fortaleciendo el Departamento de Recursos Naturales que, es un poco complicado porque eso implicaría más partidas, más personas y ya de por sí, desde que le quitaron la competencia en los temas de regulación ambiental en el 2013 al Municipio, ya no aumentó personal para la gestión de calidad ambiental. Yo creo que, es un poco complicado aumentar personal de manera inmediata, entonces lo manejaríamos inicialmente a través de contrataciones puntuales en cada año, poniéndolo en el presupuesto operativo anual. A parte, a mí me gustaría asegurar el manejo del área potenciando los temas de ecoturismo, no lo tengo claro todavía, me parece que me gustaría en esta reunión pendiente que tenemos con Gloria Gallardo ver cómo visualiza estos temas, comentarle que tenemos estas posibles potenciales áreas; ella ha estado desarrollando con Nancy temas de rutas de aventurismo urbana, creo que una de las rutas identificadas que Nancy le propuso a ella fue Cerro El Paraíso. Pero, no recuerdo que me dijo Nancy pero, no está identificada el área, la zona y todo lo demás. Aunque tienen su potencial.

CAROLINA: Muchas Gracias por tu tiempo.

GILBERTO: De verdad, se lo agradezco y espero contar con su apoyo para temas futuros.

MONSERRAT: No se preocupen estoy para servirles.

ENTREVISTA 2: Ingenieros Ambientales de la UESS

Pregunta de Investigación

¿Cuál es estatus legal del Cerro El paraíso?

Objetivo

Conocer acerca del estatus legal del Cerro El Paraíso. Hasta el año 2015.

Guía de entrevista

Fecha: 4 de junio del 2015

Hora: 19:20

Lugar: Guayaquil, Universidad Casa Grande

Entrevistador(a): Valeria Coronel, Xavier Herrera, Gilberto Naranjo, Camila Yáñez, Gisela Flores.

Entrevistado(a): Carolina De la Torre y Carlos Cruz Cordovez

Introducción

Nuestro proyecto consiste en desarrollar un centro de interpretación virtual del Cerro el Paraíso. Para esto necesitamos conocer acerca de otros centros de interpretación de la ciudad y los procesos que se han seguido para lograrlos.

Preguntas

1. ¿Cuánta influencia tiene la organización Cerros Vivos sobre el Cerro El Paraíso?
2. ¿Cómo ha sido el Manejo del Cerro El Paraíso, a lo largo de los años, desde que comenzó a ser un bosque protector?
3. ¿Ha habido algún Plan de Manejo del Cerro El Paraíso, por parte de las autoridades? De ser así, ¿Cuál es el plan y desde cuándo está vigente?

4. ¿Qué estudios ambientales se han hecho sobre el Cerro El Paraíso?, ¿Se ha hecho un inventario del número de especies? ¿Ustedes lo tienen?
5. ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

Desarrollo

CAROLINA: Nosotros recién nos incorporamos al grupo por así decirlo a finales del año pasado, porque en Cerro El Paraíso están trabajando la fundación Cerros Vivos y Árboles sin Fronteras. Sí. Entonces nosotros nos incorporamos a ese equipo por así decirlo en diciembre del año pasado. Estamos viendo más o menos qué proyecto podrá ser e hicimos un pequeño diagnóstico ambiental del área que está cercana a la Ciudadela El Paraíso. No quisimos abarcar todo el sector porque era un área bastante grande y no habíamos planificado bien en recursos y todo, entonces nos quedamos solo con el sector del cerro. Se hizo, primero solo recogimos información ambiental, hicimos dos salidas de campo con unos chicos de Logos y un grupo más de jóvenes que, también les gusta hacer actividades al aire libre y también apoyar un poco a la conservación del cerro. No sé si han conversado con Gina Serrano.

VALERIA / CAMILA: No.

CAROLINA: Ella es arquitecta.

GISELA: ¿Ella es la arquitecta que está en Cerros Vivos?

CAROLINA: Exacto. Ella también nos apoyó. También había un grupo de la universidad. ¿De la Agraria?

CARLOS: Sí, eran de la Agraria.

CAROLINA: Los de la Agraria que también están metidos un poco en el grupo. Levantamos esa información y también hicimos un taller con la comunidad. Eso es básicamente el trabajo que nosotros hicimos. Información que pudimos recopilar, tenemos la información que nos proporcionó Cerros Vivos, el libro de aves de Fernando Félix. Ahora nosotros tenemos que preparar un informe pero, todavía no lo tenemos listo. Es una larga historia. Porque recién ahora en marzo tuvimos el taller con la comunidad porque en nuestro diagnóstico iba más enfocado a que la gente que se encuentra en el sector diga cuales son los principales problemas ambientales, cuales son las presiones ambientales que se dan en ese sector. Con el levantamiento previo de campo, incluso unas chicas de la FACSÓ hicieron una encuesta y nos dieron los resultados y ahí pudimos tener unos problemas ambientales tentativos que la comunidad ya venía persiguiendo. Se hizo un taller, se convocó a la gente del Paraíso y lo que se hizo fue baldear la información que estaban en estas encuestas y zonificar y poner cuales son las áreas que están más afectadas. Entonces, el informe que todavía no terminamos, es ese.

CAROLINA: ¿Qué tan útil es la información que tenemos?

CARLOS: Porque es más sobre cuáles son los problemas ambientales del cerro. Me imagino que el Centro de Interpretación tiene que ser algo llamativo y que diga lo que tiene el cerro y pueden hacer esas actividades, me imagino.

CAMILA: Es como más informativo pero, igual.

VALERIA: Si lo abarca porque no es que queremos promocionarlo como algo turístico sino, como algo que queremos conservar. Entonces, queremos resaltar las cualidades importantes, o sea por qué este cerro es importante para Guayaquil y qué le está sucediendo.

CAMILA: También tenemos que presentar qué problemáticas tiene entonces...

CARLOS: ¡Claro!

CAMILA: No sería lo visual que vamos a terminar presentando pero, sí tenemos que hacer toda una investigación por lo que sí nos serviría.

XAVIER: ¿Disculpen, ustedes tienen los resultados que les dieron las chicas de la FACSO?

CAROLINA: Creo que sí, Gino o yo los tengo.

XAVIER: ¿Creen que nos lo podrían enviar para revisarla?

CAROLINA: Listo, sólo denme uno de sus correos para pasarles la información que tengo, porque esa de la FACSO que hicieron un trabajo con Juan Carlos González. Y no sé si han contactado a Monserrat Vélez.

GILBERTO: Si, ya hablamos con ella.

CAROLINA: Ella también está involucrada bastante y como está ahorita de Jefa de Recursos Naturales en el Municipio está más involucrada. No sé qué información específica necesitan para poder ver si la tenemos y se las pasamos.

VALERIA: Quizá, ¿Qué les llamó a ustedes la atención del cerro?, ¿Cómo llegaron al cerro? ¿Por qué se metieron?

CARLOS: Lo que pasa es que, yo hice el año pasado un trabajo con la dirección de turismo, la primera guía de aventurismo del Guayas, entonces ahí tuve que viajar por todo el Guayas recorriendo diferentes cerros, como hay áreas protegidas y visité el Cerro El Paraíso, indiferentemente por nuestra carrera siempre tuvimos que salir y hacer viajes. Entonces, por ejemplo a La Prosperina siempre he entrado, así por hobby y subir el cerro, hay una manada de monos aulladores y ese tipo de cosas. Por eso, pero es mi caso personal.

CAROLINA: Y motivo, en realidad el proyecto empezó con Gino que pudiste hablar con él y conmigo, luego se integró Carlos. Nosotros estábamos buscando un espacio en el que poder hacer o generar ese tipo de proyectos que apoyen a la conservación y que también vinculan la parte de educación ambiental dentro de Guayaquil. O sea nosotros trabajamos en otros lados en otras cosas, entonces si estábamos buscando un espacio para hacer este tipo de actividad extra que, nos permita generar proyectos que tengan un sentido para la sociedad. Entonces llegamos no sé porque simplemente, empezamos a investigar a la Fundación Cerros Vivos que estaba trabajando con Cerro El Paraíso. O sea es un área que se encuentra en medio de la ciudad, es un bosque seco que es muy peculiar, entonces vimos la importancia que era la conservación de este y como al estar en el centro de varias urbanizaciones, como les está afectando. Empezamos a acudir a estas reuniones y nos empezaron a decir los problemas, lo que está ocurriendo; entonces nos fuimos interesando poco a poco hasta que planteamos el proyecto.

VALERIA: Y por ejemplo, ¿Qué características creen que podrían destacar de este cerro en especial? ¿Por qué es importante?

CAROLINA: Es que, para mí lo más importante es la ubicación, es uno de los pocos espacios completamente verde que tienes dentro de Guayaquil que, no se caracteriza

por tener grandes cantidades de espacio verde y está súper cerca de la ciudad, tú tranquilamente un fin de semana puedes subir y apreciar desde el mirador toda la ciudad, y a la vez si quieres hacer el sendero subir y ya, no tienes que irte más allá de la extensión de Guayaquil; por eso a mí me llamó bastante la atención y me parece un punto céntrico, o sea es el área verde que tiene Guayaquil y sin embargo, nadie se da cuenta que es importante.

CAMILA: Yo creo que la mayor problemática es que no hay nadie que se haga cargo porque está botado, nosotros fuimos y había bastante basura, no había senderos; quisimos subir y primero que vimos dos señores con una botella de alcohol y tuvimos algo de miedo.

CAROLINA: Esa es justamente una de las principales problemáticas que salió cuando estábamos haciendo el diagnóstico, es el hecho que no haya infraestructura recreativa, por lo menos a la entrada algo que indique por dónde estar.

CAMILA: Nosotros solo íbamos como que, por acá es el cerro, nos íbamos metiendo también por las calles. No hay nada de señalización.

CARLOS: Lo que pasa también es la época, como está lloviendo bastante todos los senderos se cierran.

CAMILA: Sí, nos dijeron eso. Natalia nos dijo que habían hecho creo que, en diciembre subieron.

CAROLINA: Sí, en diciembre subimos dos veces. Subimos, si tu subes todo lo que se puede subir en carro llegas hasta una gruta donde hay un parqueadero. Entonces, del lado de la gruta hay como unas piedritas y por ahí tu puedes subir.

CAMILA: Nosotros sí pasamos.

GISELA: Y él (Xavier Herrera, integrante del grupo) creo que trató escalar.

CAROLINA: Ese espacio, para mí es el más suave.

CARLOS: Ahí suele haber un pequeño riachuelo. ¿Lo vieron o no?

XAVIER: No, es que detrás de la Virgen estaba todo tapado. Yo me iba a subir pero, habían muchas ramificaciones.

CAMILA: Y habían unos Boy Scouts que nos dijeron que tengamos cuidado con las culebras.

CAROLINA: Es que en esta época sí tienes que tener mayor cuidado con eso. Y ahí hay otro sendero que es por el lado de atrás de las canchas.

GISELA: Ahí es donde estaban los señores borrachos.

CAROLINA: Y hay unos perros ahí, hay un mirador y por el lado de atrás de las canchas hay otro sendero que te lleva a la cima pero, ese es más complicado.

CAMILA: ¿Y cuánto tiempo dura subir?

CAROLINA: Mariuxi que es de “Cerros Vivos”, ella sube.

CARLOS: Depende del grupo.

CAROLINA: Exacto. Se dice que en una hora pueden subir y bajar pero depende mucho del ritmo al que vayas.

CARLOS: Y de la actividad que vas a hacer. Por ejemplo, el que va a observar aves se demora más porque se queda analizando cada ave que pasa.

CAROLINA: Los senderos estaban hechos hace tiempo pero, no les han dado mantenimiento. Una persona no puede ir a hacer el sendero simplemente, tienes que ir con alguien que sabe y así gente que sabe se ha perdido. Entonces, tienes que tener un poco de cuidado.

CARLOS: También hay una ciclo vía. No sé si la han visto.

CAROLINA: En teoría. Ese es el problema, nosotros cuando subimos, lo hicimos con gente que sabía los senderos.

CAMILA: Sí, por ejemplo está Mariuxi.

CAROLINA: Mariuxi no ha pasado esto. Es Juan Carlos y Natalia. Natalia ha subido una vez antes y más o menos se acordaba del sendero. De hecho, un día que nosotros fuimos una chica que tuvo que irse, porque nosotros llegamos a campo arriba y empezamos a medir árboles, contarlos, medir la altura y todo; una chica tuvo que irse antes porque tuvo una emergencia familiar y le dijeron solo sigue por aquí y baja y ya. Ella se perdió, tuvieron que ir a buscar, nadie sabía dónde estaba y realmente si no conoces no sabes por dónde ir. Es muy fácil perderte, no es que cualquiera sube y ya está, tienes que saber.

CARLOS: En época seca es más fácil porque como no está todo tan brotado, si puedes ver y te ubicas.

CAMILA: O sea, para nosotros es un poco complicado porque queremos hacer un Centro de Interpretación pero, no queremos que se quede solo como el centro y ya. El punto es que la gente vea el Centro y quiera ir al Cerro. Pero, tú ves el cerro y no es como que tú quieras ir allá.

CARLOS: Tienen que definir qué actividades se pueden hacer allá, lo que llama la atención del cerro. Eso deben de identificar y eso potenciarlo bastante.

CAROLINA: El problema es que el manejo del cerro está a cargo del Municipio de Guayaquil, entonces todas las fundaciones o personas a las que nos hemos acercado al manejo o a generar proyectos sobre esta área han sido personas independientes que, en teoría según el Plan de Manejo que tiene el bosque tendríamos que pedir autorización para hacerlo. No hay ningún régimen que cumplir y eso es uno de los factores más importantes. O sea, no hay un manejo centrado del área que diga a esta persona tengo que recurrir, sino que simplemente ellos trabajan esto y ellos trabajan lo de acá y estas es una de las falencias que hemos venido diciendo desde que estamos en el grupo. Debería de haber un grupo determinado al que se le diga que va a haber una caminata tal fecha y ellos estén ahí; no lo hay porque la mayoría de las personas que estén involucradas en estas actividades hacen esto como que por extra a parte de sus actividades normales por lo que no los contactas siempre y no siempre están ahí. Entonces ese es el principal problema, no hay alguien que se encargue de cuidar el área y de ayudarte, y es lo que se ha venido diciendo desde este año. Que primero se debería saber cuáles son las actividades, quién se puede dedicar de lleno a estas actividades manteniendo los senderos de las caminatas y ese tipo de cosas, eso es lo que falta.

CARLOS: Y hacia dónde tienen que ser los senderos, cuáles son las potenciales del bosque, el bosque está degradado y los árboles no son muy llamativos o son secundarios, las especies en general son especies que puedes ver en cualquier lado.

CAROLINA: O hay un área de pastizal que realmente no es atractiva. Saber eso es importante.

CARLOS: Porque hay una persona que siempre sube el cerro.

CAROLINA: Miguel Matute.

CAMILA: Sí, nos dieron el dato de él también.

CAROLINA: Él se conoce todo y creo que hasta georeferenciado los senderos.

CARLOS: Ya sabe dónde hay osos perezosos.

CAMILA: Pero, ustedes tienen en su estudio identificación de zonas.

CAROLINA: Es que la identificación está en teoría en el Plan de Manejo Ambiental que tiene el cerro.

CARLOS: Pero, eso es muy general. Alguien se pone a escribir cualquier cosa y ahí está el plan de manejo. No es algo de lo que te puedes seguir mucho.

CAROLINA: Y en nuestra área como solo nos centramos en la parte aledaña al Paraíso no podemos contemplar todo.

CARLOS: Sí, no es que sirva mucho

CAMILA: Aunque, a la final igual nos serviría para tal vez potenciar actividades, lo que sea más accesible.

CAROLINA: Y eso lo que entiendo es que se conoce más de esta área porque del lado de San Eduardo también hay bosque.

CAMILA: Ahí estimo que hay el problema de las canteras con el municipio.

CAROLINA: Que ellos mismos auspician el cerro y lo están usando. Sí, es complicado pero, igual se intenta desde lo que nosotros podemos, como las actividades que se emprenden. En la última reunión que tuvimos, Cerros Vivos estaba proponiendo hacer mingas de limpieza cada 5 de cada mes para ya dejar establecido el calendario que se van a hacer mingas de limpieza esos días y que la comunidad en general pueda ayudar. Ellos, su frente es más cultural, más educación; ellos generan festivales relacionados con la protección del bosque, es más el frente de Cerros Vivos; el de Árboles sin Fronteras es más reforestación.

CAMILA: ¿Tienen alguna actividad planificada? ¿Saben algo que vayan a hacer?

CAROLINA: Después de esto no. Nosotros planteamos este proyecto y lo empezamos y estuvimos en el grupo, vimos cómo iba funcionando en el camino, se fue añadiendo más personas y nuestro ideal es presentar el informe a todo el grupo que está involucrado desde diciembre hasta ahora. Y ver en qué otra actividad nos podemos involucrar, que podemos o no podemos pero, ya por ejemplo Gino que es con quien empezamos todo técnicamente está trabajando en Quito lo que lo hace casi imposible.

CARLOS: Yo les pasé un modelo de un Centro a Carolina, no sé si se los enseñó, de un área protegida en Perú y es muy dinámico. Es sólo un sitio web de un área protegida y es muy interactiva.

CAMILA: Por favor, envíanos ese link.

CARLOS: Claro, el problema es que tienes que tener información y de esas áreas protegidas casi no hay. Por ejemplo, si yo te comparo Cerro El Paraíso con Cerro Prosperina, cuál es la ventaja. Porque es el mismo tipo de bosques y vas a ver las mismas cosas.

CAMILA: Puedes ser lo mismo pero, está más accesible.

CARLOS: Pero, el otro está más protegido, más fácil el acceso, es más seguro. Es el que entras por la ESPOL, entonces esos chicos ya suben, ahí hay una cascada.

VALERIA: Primero nuestro proyecto era de todos los cerros y pensaron que es demasiado.

CAMILA: Hay que destacar que un Centro de Interpretación Virtual como tal no existe. Hemos estado pensando en Realidad Aumentada. Que es donde tú pones un código QR por ejemplo en un árbol y te sale el árbol en tu celular y lo puedes girar, puede ver hasta sus características.

CARLOS: Jaime Camacho, quien es en el tema de ecosistemas el más experto en bosques secos.

VALERIA: Juan Carlos también nos habló pero de cómo podría generarse en un futuro un centro de interpretación físico. Ya que nadie va a hacer un Centro de Interpretación Virtual porque no existe.

CARLOS: Pero, hay el tema de que van a mostrar en el virtual porque yo he visto páginas de por ejemplo: esta te dice cuáles son las rutas, que puedes ver en tal ruta, cuánto dura, nivel de dificultad, las especies; de ahí hay otras de los que le gusta ver aves para que la gente vea que aves han visto.

CAMILA: En realidad es eso, que la gente pueda encontrar que tipo de flora y fauna. Pero, nosotros intentamos ver si hay un sendero y no había, también tenemos que saber que podemos ofrecer en este centro porque llegamos allá y nada; no había camino que nos lleve arriba. Este sábado vamos a ir de nuevo.

CAROLINA: Contáctense con Juan Carlos González.

CAMILA: Le mandé un mail para ver si nos ayuda porque él sabe millón de la historia del cerro.

CAROLINA: Sí, porque él vive justo atrás y ha sufrido toda la historia. De hecho él fue nuestro primer contacto cuando nos acercamos un poco, y él nos ayudó, sí se conoce un sendero.

XAVIER: ¿Qué tan posible es hacer algo físico ahí arriba donde pueda terminar el sendero?

CARLOS: Depende de los materiales. Es real o como proyecto.

XAVIER: En general como proyecto.

CARLOS: Es muy factible pero, depende de los materiales.

GISELA: Pero, ¿el Centro de Interpretación no sería al comienzo?

XAVIER: Claro, el virtual. A mí me encantaba la idea de hacer un servicio para generar ingresos, cobrar por las caminatas o a los colegios para que puedan pagar por un recorrido didáctico y colocar señaléticas dentro de cada árbol o cosas así. Para que ellos vayan y se eduquen dentro del cerro y así generar ingresos.

CAROLINA: Sería lo ideal pero, tenemos que contratar a alguien que se sepa el cerro.

XAVIER: Sí, sería que una o dos personas se encarguen netamente del cerro y que tengan el cuidado de que no dejen entrar a cualquier persona.

GILBERTO: Pero el problema es que, Monserrat dijo que ya tienen un Plan de Manejo.

CARLOS: Claro, no se puede hacer nada de eso, así por así.

VALERIA: Carolina tampoco quiere que hagamos eso.

XAVIER: El hecho de simplemente hacer algo virtual del cual le podemos generar una campaña de ruido en las redes sociales y de ahí nos quedamos estancados, será un “boom” por un mes. De ahí volverá a ser el lugar muerto pero, verde que ha estado ahí.

CAROLINA: Sí, la verdad es que yo también soy de la idea que, primero se tienen que generar instalaciones o infraestructura recreativa que sea atractiva.

XAVIER: Claro, también hay que hacer algo para que sea más visible.

VALERIA: Pensamos también en hacer un Plan de Conservación para que, la gente vaya a hacer mingas o cosas así.

CAMILA: También, tenemos un link con actividades programadas del Cerro.

CARLOS: Mucho del problema es que existe información, pero dispersa, o sea si tu creas un sitio web donde tú puedas subir la información, como un blog para subir y subir eso también ayuda bastante. Las personas del Cerro no se informan porque no hay un canal de promoción, una forma de publicarlo, eso es un gran problema. Por ejemplo: yo no me enteraba de estos grupos y yo que ando en un tema ambiental y que subí el cerro. Es que el problema es que hay muchos. Mi consejo es que se centren en algo específico.

XAVIER: Según tú, ¿Cuál sería el primer paso para empezar con esto?, según su pensar.

CARLOS: Para mí, el primer paso es, por ejemplo: de qué me sirve crear infraestructura en el sitio si no hay la demanda. El primer paso es generar esa demanda, hacer que las personas quieran ir allá.

XAVIER: O sea, según lo que tenemos pensado hacer ese va a ser el primer paso y según la demanda ya plantear una idea o dejar al menos el inicio de la idea que de verdad se tiene que crear una infraestructura ahí que convalide la visita de ese lugar si es factible, y si ahí se puede generar un ingreso para su mismo cuidado.

CARLOS: Sí, algo así debería ser.

CAMILA: Tienen ustedes las problemáticas del cerro definidas.

CAROLINA: O sea las que hicieron los chicos en el taller y los que hicieron los de la FACSO. Son los desechos que, la gente sube expresamente a dejar escombros o materiales de construcción, como es un lugar botado simplemente van y lo dejan. Moradores del sector no colaboran con la limpieza y también creen que eso es botadero de basura, la gente también se queja mucho de que no hay infraestructura atractiva, lo ven como un lugar muy inseguro, un lugar de no te quedes mucho tiempo porque te roban.

CARLOS: A mí me robaron alrededor de 600 dólares. Tampoco pueden englobar todo es muy difícil.

CAROLINA: La extensión del área se ha ido reduciendo y los colindantes cambian, tienen las construcciones que poco a poco suben más la cuota. Eso también genera un montón de problemas para el Cerro. Lo que me llama bastante la atención es que es un sector antiguo, que está para una capacidad específica de población entonces, su sistema de alcantarillado y agua potable están para ese sector. Esa carga les va a generar mucho más a la red de alcantarillado que, ellos tienen ahí y personalmente no sé si se habrá contemplado eso. No sé si ustedes han podido ver el muro que se ha construido por el edificio. Este muro está fatal y ese tipo de cosas no sé si la contempló la constructora o no lo hizo, hubieron dos estudios de riesgos una de la Secretaría de Riesgos que determinó que no era apta para la construcción pero, aparte se hizo un estudio de impacto ambiental que lo hizo esta constructora con otra persona "X" que hizo otro es factible y ese lo metieron y tienen licencia ambiental otorgada por el municipio.

CARLOS: Pero, no le crean a esa licencia ambiental. Yo las hago por así decirlo. El trámite es una farsa.

CAROLINA: Sí. Es complicado también el manejo, más que nada porque está en manos de una institución pública aunque tampoco el Municipio es que pueda hacer y no hacer, a su cargo están todas las áreas protegidas de Guayaquil y esta es una de tantas. Monserrat por el hecho de que conoce el área y se ha involucrado en esto es que, conoce tanto del Plan de Manejo y de las actividades.

CAMILA: El sábado también queremos ir a Cerro Blanco porque ellos tienen un centro de información.

CAROLINA / CARLOS: Ellos tienen plan de turismo, guías, etc.

CAMILA: Pero, eso está financiado por Holcim. Aunque, sería el primer modelo para poder seguir si queremos hacer algo.

CAMILA: En Facebook hay un grupo que, siempre publican la mayoría de las actividades que tenemos y que estén involucrados como Jaime Camacho, Cindy (profesora de la Santa María y trabajó en el Ministerio de Educación), ella siempre visualizaba el cerro y le parece muy importante, es amiga de Carolina Portaluppi y desde el foro en la Casa Grande se interesó con las actividades a favor del Cerro, haciendo que la Santa María haga viveros, como mejor fortaleza están sus contactos.

CAROLINA: El que te puede ayudar bastante en la parte de flora y aves son Jaime Camacho y Pier Maquilón, él fue guía de Cerro Blanco, él tiene una especialización en flora. Si quieres hacer una identificación de flora y fauna, él es el ideal. En la parte de aves, Cindy sabe bastante de aves.

CARLOS: Cuando me inviten a subir el cerro, yo puedo llevar a un amigo que sabe e identifica rápidamente a las aves.

ENTREVISTA: Organización Cerros Vivos

Pregunta de Investigación

¿Cuál es estatus legal del Cerro El Paraíso?

Objetivo

Conocer acerca del estatus legal del Cerro El Paraíso. Hasta el año 2015.

Guía de entrevista

Fecha: 8 de junio del 2015

Hora: 20:00

Lugar: Guayaquil, Universidad Casa Grande

Entrevistador(a): Grupo Cerros

Entrevistado(a): Mariuxi Ávila, fundadora de Cerros Vivos

Introducción

Nuestro proyecto consiste en desarrollar un centro de interpretación virtual del Cerro el Paraíso. Para esto necesitamos conocer acerca de otros centros de interpretación de la ciudad y los procesos que se han seguido para lograrlos.

Preguntas

1. ¿Cuánta influencia tiene la organización Cerros Vivos sobre el Cerro El Paraíso?
2. ¿Cómo ha sido el Manejo del Cerro Paraíso, a lo largo de los años, desde que comenzó a ser un bosque protector?
3. ¿Ha habido algún Plan de Manejo del Cerro Paraíso, por parte de las autoridades? De ser así, ¿Cuál es el plan y desde cuándo está vigente?

4. ¿Qué estudios ambientales se han hecho sobre el Cerro El Paraíso?, ¿se ha hecho un inventario del número de especies?, ¿ustedes lo tienen?
5. ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

Desarrollo:

P: ¿Qué actividades has realizado personalmente, en cuanto a lo que involucra el medio ambiente?

MARIUXI: Comencé con cerros vivos en el 2010, que comenzó como un festival, y las personas que acudían pidieron que se cree un grupo, con esto ya se creó más compromiso porque había más actividades que hacer, más necesidades y además había más manos entonces todo llevaba a que se cree como una campaña para visibilizar el cerro, porque nosotros pensábamos que ese lugar era súper importante para Guayaquil pero de la misma manera era súper desconocido, y por esta razón tenía muchas amenazas, y nosotros sin ser una institución formal, a través de los eventos que realizábamos estábamos creando una comunidad e interés en las personas por conservar, conocer, visitar y crear un vínculo con este espacio. Aparte de esto yo personalmente estudié multimedia y como proyecto de graduación fue hacer la página de bosques secos, y desde ahí he tenido vínculo con la educación ambiental a través de la multimedia enfocado para niños. Hice el portal de bosques secos y también educar y conservar.

P: ¿Por qué decidiste enfocarte en niños?

MARIUXI: Porque al hacer investigación me recomendaban que este era el público más cautivo y personalmente coincidía con mi apreciación dentro de las actividades que nosotros hacemos, porque con mi colectivo artístico aparte teníamos ganas de a través del teatro dar mensajes de la naturaleza y que está pasando con esta, y te das

cuenta que los niños son mucho más habidos y es como poner una semilla en tierra fértil, porque muchas veces los adultos ya están condicionado, pero si el niño se quedó con la idea en la casa va a mover a toda su familia, y además que va a ser un proceso en el que le también va a querer estar involucrado y conocer.

P: Si decidimos realizar el centro de interpretación dirigido a niños, ¿crees que sería factible?

MARIUXI: Lo que es importante desde mi experiencia es que el tema de la difusión es difícil, porque al crear un producto tienes que tener una campana súper fuerte de difusión, porque ya va a un nivel de medios masivos para que los niños se enteren de que ese lugar existe, porque a ellos todavía no se les ocurre que estos lugares existen estos lugares virtuales donde puedan aprender sobre la naturaleza y peor de nuestro propio entorno, entonces ahí toca tener una estrategia de difusión. Por ejemplo cuando yo tenía mi página y le hacía difusión, tenía picos de 100 visitas al día, pero una vez que deje de hacerle difusión y ahí quedó, ya nadie la visitaba.

También estaban involucradas en esto Cindy Chiriboga y su amiga Karen, que investigaban sobre lo que había en el plan de educación, porque si hay una necesidad de buscar información sobre los bosques y si se logra hacer un vínculo con el ministerio de educación se sabría que eso (centro de interpretación virtual) si va a servir, pero estas son cosas a largo plazo, que no se consiguen de aquí a mañana. De repente cosas descargables para que los padres entretengan a sus hijos, porque ahora muchos padres les dan a sus hijos las Tablets con aplicaciones para que se distraigan un rato, entonces yo pienso que podría dirigirse a los adultos para que tengan cosas para descargar y que den buenos mensajes.

P: ¿Cuentas con el apoyo de alguien más para realizar las actividades de Cerros Vivos?

MARIUXI: Sí, somos como una pequeña comunidad, donde algunos vecinos estamos involucrados, donde cada uno se toma la camiseta y hace actividades, algunos van a reuniones, algunos le dan continuidad a ciertas ideas y proyectos. Lo que más ha estado a mi cargo es la parte de hacer eventos y la parte de comunicación, pero de ahí hay como muchas cosas que se mueven como por ejemplo gestiones con el municipio y dejan cartas y hacen el seguimiento, hacen peticiones y van a reuniones, otros hacen conferencias, es como un espacio para comunicar y difundir.

P: ¿En la ciudadela el paraíso existe otro grupo de personas que está preocupada por el cerro, así como Cerros Vivos?

MARIUXI: Sí, yo creo que comienzan a haber iniciativas de personas, vecinos que están tomando iniciativa en la calle Las Toronjas, han creado una campaña solitos, han invertido dinero, si veo iniciativa de esa manera, porque el comité del Paraíso no ha hecho muchas cosas.

P: ¿Cómo ha sido el manejo del cerro paraíso a lo largo de los años, desde que comenzó a ser un bosque protector?

MARIUXI: El manejo quedó solo en papeles porque nadie se ha hecho cargo realmente del cerro, cuando yo llegue a la ciudadela, en el 2008, vi unos letreros que decían que el ministerio de ambiente, el municipio y el comité se hacen cargo del cerro, pero luego me enteré que estos carteles fueron puestos por una familia muy conocida de El Paraíso, pero las instituciones no se han hecho cargo del cerro. Hace 5 años hubo una reforestación por parte del ministerio de ambiente, de la cual formó parte Miguel Matute en donde sembraron 300 árboles pero de los cuales solo ha sobrevivido 1, entonces no ha habido ninguna acción real sobre la protección del Cerro, más bien el Municipio tiene canteras que las han vuelto a abrir, la base naval que tiene varias

hectáreas que cuando vamos por allá está lleno de basura, también se talan bosques, realmente no les interesa todavía. El ministerio de ambiente no se involucra mayormente porque como está en medio de Guayaquil quien tiene mayor injerencia es el Municipio entonces ahí como que se tiran la pelotita.

P: ¿Qué estudios ambientales se han hecho en el Cerro El Paraíso?

MARIUXI: El plan de manejo que fue hecho por el Municipio, en el año 2010 que ya este año está venciendo porque fue un estudio de 5 años, el libro de las especies de aves de Fernando Félix y los chicos de las UEES y nada más.

P: ¿Qué recomendaciones nos darías para el centro de interpretación?

MARIUXI: Conversando con Carolina sobre el Centro de interpretación Virtual, lo que yo me imaginaba y lo veía súper útil es que cuando nosotros tenemos eventos hay necesidad de saber cosas sobre el bosque y pero que no las tenemos por falta de infraestructura y de mantenimiento, puede ser que logremos hacer nosotros artesanalmente, como por ejemplo nosotros hemos hecho un baño seco, pero ya por el invierno ha colapsado y estamos esperando que termine el invierno para levantarlo bien. Entonces lo que yo decía es que utilizando la tecnología, se podían utilizar los códigos QR relación de los árboles, que puedas llegar y tener una especie de educación ambiental con lo que tienes ahí y con tu celular o lo que sea se podría saber un poco más de ese árbol, desde datos científicos y anecdóticos y los usos que tienen, y hasta mitos y cuentos que están relacionados con los árboles. Alrededor de las canchas hay varios árboles como pechiche, como el dulce de pechiche, cabo de hacha, ciruelos que a pesar de que no son endémicos igual sirve como educación ambiental, también está el Guasmo, que lo conocemos como una palabra despectiva pero es el nombre de un árbol endémico, hay un montón de información básica y que es información que

siempre debe estar y que son de utilidad, especialmente cuando tenemos los eventos, por ejemplo crear algo con los niños o que cuando la gente vaya se quede con la pica y que sepa que hay un espacio virtual para obtener algo más de información. Pero lo que yo me imaginaba es como desde la realidad del sector que nosotros utilizamos que es desde las canchas hasta la cascada, tener una identificación con las aves, tener una foto, los sonidos y las características de estas. También se podría mostrar los árboles, que una cosa es cuando están secos y como está ahorita. Cuando yo hice mi proyecto una de las cosas más difíciles fue obtener fotos propias de los árboles, ya que estos son más llamativos cuando están verdes y ya cuando está seco es un palo que es lo mismo, pero la diferencia te da las hojas, y esto se puede trabajar para enganchar a la gente o la recolección de semillas, cuando puedes hacerlas, o como cuidar un árbol, como educación ambiental que es lo que falta.

P: ¿Cómo se empezó a realizar los festivales?

MARIUXI: Yo vivo en el paraíso desde el 2008 y antes de eso vivía en Quito, y yo consideraba que solo en Quito había bosque y naturaleza, y cuando regresé y encontré esto me conmovió saber que en Guayaquil también había naturaleza y si yo no me di cuenta que este lugar existe en la ciudad debe haber más personas que tampoco saben. Las personas en Guayaquil sienten la necesidad de ir los fines de semana a un centro comercial que no hay lugares lindos, pero el cerro es realmente un lugar maravilloso, la diversidad de cosas que puedes hacer que todavía no se ha planteado. Cuando llegamos el cerro era un basurero, las personas del barrio decían que cómo podíamos subir ahí que eso era peligroso, lugar de los fumones que ahí robaban y violaban y era verdad que estaba súper botado y eso era cabida para esas cosas entonces teníamos unos amigos en Manabí que tenían un festival de tradición oral y la semilla que lo hacen hace 20 años, y cuando vinieron a Guayaquil les mostramos el cerro y que queríamos y nos dijo que hagamos un festival que era la única manera que con las actividades y todo

se pueda atraer a la prensa y a personas entonces un domingo 11 de diciembre hicimos el primer festival en el cerro y este año sería el 6to festival. Ahora lo que tratamos de hacer es en la mañana algo con las escuelas y en la noche el festival.

P: ¿Cómo ha respondido la gente ante los festivales?

MARIUXI: Nos ha servido para que las personas interesadas que viven en la ciudadela nos unamos, que son los clave, están los matutes que son una familia grande, desde el abuelito que todos lo conocen que siempre ha sido interesado por la naturaleza de cuidar animales y sus tres hijos viven ahí mismo entonces ellos asisten al festival con todos su hijos que son como más de 15 personas y eso es lo bueno, que se han unido personas que detrás de ellos tienen familias que han vivido en el cerro 30-40 años, por ellos ya son bien conocidos, así como los Amores, los Burgos son familias que viven muchos años ahí. Y también tienes otras personas que viven en la ciudadela que no les interesa, que viven ahí pero que no salen, además de las personas que vienen de afuera, hay muchos cubanos, colombianos, hay gente que vive ahí pero que no le coge amor a la naturaleza, también tienes muchas personas de tercera edad que viven ahí que es la gente muy conservadora que no ha subido en 30 años, y tienen el estigma que ahí es peligroso que ahí te violan ahí fuman y ese pensamiento ya no se puede cambiar y es una tercera parte del cerro son las personas adultas. Lo bueno es que todo el mundo nos ha escuchado, nos promocionamos en la iglesia, con el padre que él nos ayuda y de la misma manera él se aprovecha del cerro, han hecho misas en el cerro como estrategia para atraer a la gente, también ponemos afiches en las tiendas, en un lugar de pizzas que ahí también nos promocionamos y de boca en boca. En algunos años nos organizamos mejor y hemos hecho talleres con las escuelas que habían en el barrio, han sido estrategias para que los niños de esos colegios se entere, muchos de esos niños no viven en el barrio, pero al menos iban de lunes a viernes y les decíamos que había el cerro y que era un potencial, un bosque.

P: En cuanto a la policía, ¿cómo han manejado este tema?

MARIUXI: Siempre que hacemos eventos les decimos, les mandamos una carta, los incluimos porque nosotros no pedimos permiso al municipio para hacer nuestros eventos, y si vienen nos clausuraran porque estamos usando la vía pública entonces si nos agarramos de los policías, y ellos ya nos conocen, saben que estamos haciendo algún performance y nos respetan, saben que estamos haciendo algo para la comunidad, siempre tratamos de tenerlo de nuestro lado.

P: Ustedes tienen un blog de cerros vivos, ¿Cuál es la audiencia a la que se dirigen en este blog?

MARIUXI: Nosotros usamos bastantes redes sociales, y hasta por publicar en las redes sociales, la prensa ya sabe sobre nosotros, el periódico viva Guayaquil siempre nos están preguntando si tenemos algún evento, pero más que todo con la redes sociales, normalmente convocamos a 300 personas, lo máximo que hemos tenido es a 500 personas, como que ya el público lo tenemos canalizado con las redes sociales.

Es familiar, tratamos de hacer el enfoque para que vayan familias pero también hay de todo, gente ecologista, artistas, jóvenes, gente que no es ecologista activa pero que le gusta la naturaleza y siempre llega gente nueva, no tenemos un círculo que es el mismo de siempre, tratamos de hacer estrategias para invitar a gente nueva, por ejemplo el año pasado tuvimos a 2 colegios, el Alemán y Valdivia, de esta forma también nos vamos extendiendo porque los niños cuentan que estuvieron ahí. Con los colegios nos comunicamos por medio de los padres, por ejemplo una madre de familia de uno de estos colegios, que siempre ha estado viniendo a los festivales nos pidió y nos dijo que quería hacer una reforestación y ella movió toda la logística para que pudiera venir la escuela, todo es por vínculos, porque han conocido. Tuvimos el año pasado que

hicimos el foro de los bosque secos, tuvimos un festival eco cultural en el cerro, y en una mañana tuvimos 400 alumnos, pero eso fue porque tuvimos una alianza con la prefectura, entonces las cartas las mandaba la prefectura a los colegios, entonces tuvimos varios colegios de diferentes colegios, entonces se les preguntaba si sabían que era un bosque seco y nadie sabía, también si sabía que si eso era un bosque y nadie sabía, o a veces uno contestaba, estos niños que invitamos era ya se secundaria, últimos años del colegio, vinieron unos 8 colegios.

P: ¿Qué aspectos positivos y negativos podrías encontrar en la forma en que promocionan los festivales?

MARIUXI: Pienso que hay que hacer más estrategias de diversificar los gustos, por ejemplo los artistas que se presentan son de tenencias muy alternativas entonces las familias si respetan pero ven el programa y no les atrae. Pero por ejemplo para un video logramos hacer algo con Daniel Betancourt, salió hablando en un video, entonces cosas así que son ya más masivas, de tener mejores videos, promocionar lo que está pasando. El año pasado nos siguió el programa Educa, nos siguió mientras hacíamos el festival, debería estar saliendo ya el próximo mes, es un capítulo dedicado a cerros vivos, esto tal vez atraerá interés. Es un poco tratar de pensar de que como son grupos diversos. Por ejemplo con el grupo de tercera edad hemos pensado que hacer porque las escaleras son imposibles para ellos, eso ya es un impedimento logístico, y cuando hacemos eventos en las canchas no pueden subir, o personas que van en sillas de ruedas no pueden subir, los accesos son limitados. El clima también afecta, por ejemplo en diciembre todavía está fresco, hay un poco de sombra, pero ya en esta época el bosque está intenso, y además hacer mingas no serviría porque el bosque está bien entonces si esta con estas lluvias se activa la hierba y crece rapidísimo entonces hay que hacer un deshierbe cuando ya las lluvias paren.

P: ¿Cuándo es la época en que se hacen las mingas?

MARIUXI: Ha sido diverso, han habido años que estamos activos haciendo cosas, el año pasado tuvimos 2 o 3 eventos, pero en el 2013 si estábamos haciendo casi cada mes. Este año quería activar de nuevo las domingas, que es un domingo de cada mes hacer una limpieza, pero no puedo ponerle fecha todavía porque siguen las lluvias y antes de convocar nos toca hacer una pequeña limpieza entre nosotros porque el lugar no es atractivo para las persona, entonces por eso ni hacemos eventos ahorita, pero cuando ya paren las lluvias empezamos a hacer los eventos, porque ahora es peligroso, hay culebras.

Hay un proyecto del municipio que quiere hacer un súper parque, pero este proyecto no respeta el bosque, por ejemplo quieren poner un parqueadero donde nosotros tenemos una reforestación, plantamos 50 árboles en el 2013 y tenemos 50 árboles hasta ahorita, tenemos una reforestación 100% exitosa, pero por ejemplo las reforestaciones que hace el ministerio de ambiente de sembrar 30 árboles y sobrevive uno a duras penas. Lo que nosotros tenemos en común es que no nos ha interesado mucho el fashion activismo, tenemos una postura, han venido empresas a decirnos que quieren hacer reforestación, y nosotros les decimos ok, preséntenos su plan, como van a cuidar de los árboles en la época seca, quien se va a encargar de cuidarlos entonces después nos dicen que ya no quieren. Nosotros sabes el trabajo que toma cuidar un árbol, nuestros árboles tienen 2 años y miden 2 metros pero aun así la maleza los tumba y tenemos que estar pendientes sino la maleza los dobla y se pierden nosotros estamos interesados en las cosas certera, no tanto en la prensa, si llegan pero no los llamamos. Todos tenemos mucho esa postura de si a una institución le tenemos que decir no gracias porque no estamos de acuerdo con lo que nos dicen nos vamos porque al final nosotros no estamos recibiendo plata de nadie y eso nos da independencia de no tener como una filosofía ni de deberle favores a nadie ni de cuidar el discurso.

P: Nos dijeron que hubo una recolección de firmas para que no se haga el condominio, ¿Qué sabes sobre eso?

MARIUXI: Nosotros fuimos a la defensoría del pueblo, hicimos cartas al Ministerio de Ambiente, al Municipio, se pidió citas con el alcalde pero al final ninguno de los argumentos fue suficientes y el ministerio de ambientes dijo que eso no estaba dentro del Bosque Protector, y nosotros decíamos que ahí había árboles viejos y nada. Hubo un estudio de la central de riesgo que decía que ahí era peligroso, podía haber deslaves e igual los permisos de construcción se los dieron. A pesar de que demoraron en darles, ya que el municipio se demoró como 2 años. Nosotros también abogamos porque la parte de las canchas tiene declaratoria de mirador, entonces si ellos subían eso dejaba de ser un mirados, pero supuestamente van a llegar hasta las canchas, pero aun así se pierda la vista de la ladera.

ENTREVISTA: Árboles sin Fronteras

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las características principales del Cerro El Paraíso?

Objetivo

Conocer acerca de las características principales del Cerro Paraíso.

Guía de entrevista

Fecha: 3 de junio del 2015

Hora: 19:00

Lugar: Guayaquil, Universidad Casa Grande

Entrevistador(a): Grupo Cerros

Entrevistado(a): Natalia Roca

Objetivo de la entrevista

Introducción

Nuestro proyecto consiste en desarrollar un centro de interpretación virtual del Cerro el Paraíso. Para esto necesitamos conocer acerca de otros centros de interpretación de la ciudad y los procesos que se han seguido para lograrlos.

Preguntas

1. ¿Cuáles son los árboles nativos del Cerro El Paraíso?
2. ¿Hay algún árbol que esté en peligro de extinción?
3. ¿Por qué es importante plantar árboles nativos?
4. ¿Por qué es importante el Cerro El Paraíso para la población?
5. ¿Qué papel desempeña la organización dentro del Cerro El Paraíso?
6. ¿Cómo ha sido el Manejo del Cerro El Paraíso, a lo largo de los años, desde que comenzó a ser un bosque protector?
7. ¿Ha habido algún Plan de Manejo del Cerro El Paraíso, por parte de las autoridades? De ser así, ¿Cuál es el plan y desde cuándo está vigente?
8. ¿Qué estudios ambientales se han hecho sobre el Cerro El Paraíso?, ¿Se ha hecho un inventario del número de especies?, ¿Ustedes lo tienen?
9. ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

Desarrollo

NATALIA: El municipio quiere hacer, por la presión y los amigos, creó un proyecto de parque allá arriba. El diseño de ellos está confirmado recién el año pasado. Nosotros nos enteramos por lo que la arquitecta participe era conocida de nosotros y ella nos comentó sobre el asunto.

En el primer borrador que hicieron, nos llamaron y nos dijeron que los revisemos. Nosotros fuimos de una. Al revisarlo nosotros dijimos que esto no es todo lo que

queremos hacer y que no íbamos a aprobar esto así nomás, tenemos muchísimas ideas más para realizar. Luego que les dijimos eso, no recibimos ni una llamada más.

El proyecto se trataba de adoquinar, poner palmeras y botar árboles ancianos para poner parqueaderos. Quieren abrir por la Cobra, barrio junto a la ciudadela el paraíso. Ellos quieren abrir por ahí por lo que hay unas escaleras de ese lado que dan al Cerro, ya que una es de las tres maneras para ingresar al Cerro.

Su idea es botar esos árboles para que ahí hacer el parqueadero, y de ahí subir bien al Cerro. Dentro de las actividades que quieren hacer esta canoping, y otras actividades que son súper desubicadas y que no tienen nada que ver con el Cerro. Esto es una idea súper ilógica para preservar el Cerro. Si se hace esto, se va a convertir en un basural completamente.

XAVIER: Había una que otra tapa de tarrina de basura, pero nada así muy contaminante.

NATALIA: Lo que ustedes están haciendo es más una herramienta de lucha para nosotros. Nosotros estamos haciendo un video, estamos terminando el diagnóstico ambiental participativo, y queremos tener el centro de interpretación virtual, y la contrapropuesta de este parque, que ya la están elaborando unos arquitectos. Queremos demostrar que el cerro está ahí intacto, que solo es necesario poner senderos que sean transitables, tachos de basura, una caseta de guía que te dé una explicación y más nada.

XAVIER: Nuestra idea no es solamente crear una página web y ya, nosotros queremos ir más allá.

NATALIA: Estaría bueno ir a Cerro Blanco, ver su naturaleza, sus bosques, y demás. Buscar la fanpage, Fundación Pro-Bosque, se habla con Tania Ríos.

Holcim es dueño de Cerro Blanco. Este fue su proyecto de remediación ambiental, fue su compensación de la huella de carbono. Ellos destruyen el cerro de un lado. Ellos sacan toda su materia prima desde una cantera que está ubicada junto a Cerro Blanco. El técnico Erick Holcinman, lo ha manejado muy bien.

En lo que es Cerro El Paraíso hay tres animales esenciales. El buitre, el jaguar y el cóndor. Antes habitaban los animales que están pintados. El mono aullador aún hay en Guayaquil, pero en el lado de Cerro Blanco. Viven en las copas de los árboles y son grandes.

Todas las ilustraciones, fotos y textos las hizo Eduardo Félix. Hay distintos murales que se han hecho por diferentes intervenciones de personas, desde niños a adultos. Se hizo una caseta de caña en la cual se depositan los desechos humanos para que luego se vuelvan en abono juntándose con la tierra. Luego la tierra sería usada para los viveros, para rellenar los árboles.

Se hizo un Baño Seco Compostero, en la cual se hizo una pequeña caseta de caña. El composte es eso, para abonar a la tierra con lo que se saca de los desechos humanos. Reciclar, reutilizar, revalorar, reducir.

NATALIA: Toyocosta, ElJuri, Chevrolet. Todas estas cosas de autos están cerca del Cerro han querido hacer algo respecto al Cerro. Motrack nos buscó a nosotros, ellos querían hacer voluntariado para justificar de alguna manera su responsabilidad ambiental. Lo que propusieron fue realizar una minga en el Cerro El Paraíso, avisando que iban a asistir 15 personas, de las cuales sólo aparecieron 7.

Se debe crear un medio para visibilizar el Cerro, ya que es un espacio desconocido y desinformado para el público aledaño, y el resto de la ciudad. Gracias a esto el Cerro presenta muchas amenazas al estar desconocido, ya que nadie fuera de empresas gubernamentales lo protege o tiene cuidado de él.

Una de las cosas que llaman la atención de Cerro El Paraíso son sus eventos, los cuales se hacen uno o dos cada mes. Lamentablemente por temas de lluvias no se han efectuado otros, únicamente el evento anual que se hace en septiembre o diciembre.

Los medio digitales utilizados tienen una temática que bien puede gustar a los niños, refiriéndonos a la página web de Bosques Secos. La idea de la inclusión de los niños al cuidado del medio ambiente es algo de mucho agrado para ellos y diversión, ya que es como una semilla que se va desarrollando en ellos, para que sean los próximos encargados del cuidado del medio ambiente.

Una excelente manera de dar a conocer el Cerro es por medio de una campaña de medios masivos enfatizada al tema de dar a conocer el lugar y el por qué debe ser protegido. Aparte de eso, mostrar la información recopilada a través de medios virtuales y de manera didáctica o interesante, para que el público que la reciba no la pierda de vista.

El cuidado del Cerro El Paraíso se quedó en un compromiso superficial, ya que todo quedó concretado en papeles, no hay actividad alguna que demuestre su cuidado y mantenimiento. Por parte de los moradores existía un comité que se enfocaba en el cuidado del Cerro El Paraíso, pero con el pasar del tiempo quedó inactivo todo este grupo, dejando el Cerro en manos de nadie.

Gracias a esto se ha dado la tala de árboles nativos y antiguos del bosque, realizando un cambio drástico en el ecosistema interno. De esto tiene conocimiento el Municipio

de Guayaquil y el Ministerio de Ambiente, pero entre ellos se tiran la pelota para no responder ninguno de los dos sobre el estado actual del Cerro El Paraíso.

Ideas para el Centro de Interpretación Virtual.

Creación de un código QR sobre las diferentes especies de árboles existentes, con la finalidad de que al apuntar cualquier tipo de dispositivo móvil, éste pueda leer el código y mostrarte todo tipo de información respecto a la especie enfocada o señalada. Esta “función” debe mostrar varias variables, parte científica, mitos, cuentos y otros temas que se enlacen al árbol.

Elaboración de videos didácticos y llamativos que muestren el uso del código QR con los árboles.

Respecto a las aves, se puede crear una base de datos segmentada por varias características relevantes. Con esto se creará un formulario de búsqueda para el avistamiento de aves, colocando las características esenciales y generar un reconocimiento rápido del ave que se visualiza.

Crear un espacio de recomendaciones en el que expliques brevemente cómo puedes cuidar el bosque y cómo enriquecerlo. Una idea básica de lo que debe denotar un Centro de Interpretación es que tenga un enfoque sobre educación ambiental.

La realización de eventos o días especiales sobre la naturaleza generan una atracción mayor para la gente que desconoce del tema, y para quienes sí lo saben, se enganchan más. Por ello hay celebraciones como el “Festival de tradición oral y la semilla” o “el día de las montañas”. La búsqueda de festividades de éste tipo generarían un mayor interés en las personas.

Uno de los fines básicos del por qué realizar estas actividades es contagiar la idea de amar la naturaleza, ya que es por ella que aún vivimos.

Medios promocionales para la visita y realización de actividades en el Cerro El Paraíso. Es recomendable dar a conocer las actividades que se van a realizar en la Iglesia de El Paraíso. Lo ideal sería hablar un momento con el cura, explicarle la situación y luego pedirle permiso para poder hablar con todas las personas que vayan.

Tener contacto con algún músico que quiera dar su apoyo e imagen para promocionar de mejor manera el Cerro El Paraíso.

Este tipo de actividades ya se habían realizado en mingas u ocasiones anteriores. Para realizar alguna actividad no ha sido necesario algún “permiso municipal”, ya que conocen a las personas que han dado la cara por proteger al Cerro, y a su vez a quienes organizan todos los eventos. Gracias a esto, la imposibilidad de realizar alguna actividad en pro del cuidado del ambiente, siempre será bien recibida.

Creación de eventos

Cualquier tipo de evento a realizar, aparte de darlo a conocer a través de las mismas de los domingos, se informaba al resto de personas a través de las redes sociales. Dando detalles breves de lo que se va a desarrollar, y el día en el que se efectuará.

Grupos objetivos

Según las personas que conocimos a lo largo del tiempo que llevamos haciendo estas actividades, nos hemos acercado grupos alternativos, tales como ecologistas, artistas, jóvenes de diferentes edades, y personas que denotan cierto agrado y cuidado hacia la naturaleza, pero que no saben cómo realizar una contribución mayor a la de asistir al evento.

Lo que se busca con estos eventos es:

Generar publicidad boca en boca, tanto sobre las actividades como el apoyo que se quiere lograr. Participación de personajes que sepan manejar eventos y se encarguen de promocionar el mismo.

Conocimiento que tenían los estudiantes sobre el Cerro El Paraíso.

Ellos tenían información general sobre los cerros, y el saber algún dato sobre el Cerro El Paraíso, era de una persona en un grupo de 30 a 40 personas. Este panorama era visto en alumnos de cualquier nivel económico.

ENTREVISTA: Moradores Cerro El Paraíso

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el estatus legal del Cerro El paraíso?

Objetivo

Conocer acerca del estatus legal del Cerro El Paraíso. Hasta el año 2015.

Guía de entrevista

Fecha: 6 de junio del 2015.

Hora: 4:30pm

Lugar: Guayaquil, barrio El Paraíso.

Entrevistador(a):

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento):

Objetivo de la entrevista

Introducción

Nuestro proyecto consiste en desarrollar un centro de interpretación virtual del Cerro El Paraíso. Para esto necesitamos conocer acerca de otros centros de interpretación de la ciudad y los procesos que se han seguido para lograrlos.

Preguntas

1. ¿Alguna vez alguna organización lo ha incluido en el manejo del Cerro? ¿Cuál?
2. ¿Cómo ha sido el Manejo del Cerro El Paraíso, a lo largo de los años, desde que comenzó a ser un bosque protector?
3. ¿Ha habido algún Plan de Manejo del Cerro El Paraíso, por parte de las autoridades? De ser así, ¿Cuál es el plan y desde cuándo está vigente?
4. ¿Sabe si se han hecho estudios ambientales sobre el Cerro El Paraíso?, ¿Ustedes lo tienen?
5. ¿Qué observaciones o recomendaciones nos puede dar para nuestro proyecto?

Desarrollo

MORADOR 1

CAMILA: ¿Cómo ha sido el manejo del Cerro El Paraíso a lo largo de los años?

MORADOR 1: ¿En qué sentido?

CAMILA: O sea, ¿Ustedes han visto algún manejo?, ¿Alguna organización que ha tratado?

VALERIA: Si alguien se ha encargado del Cerro en sí.

MORADOR 1: Nosotros como moradores es que lo hemos protegido, en cuanto a que por ejemplo, tú ves que aquí no hay invasiones pero no se debe a las autoridades sino a que por ejemplo cuando han venido personas a invadir, toda la gente se ha unido y les hemos dado hasta bala, o los hemos sacado de ahí. Ya después en la época de León Febres Cordero, que lo declaró una especie de bosque protegido, qué sé yo, ya nadie se metió al cerro pero, como cuidado en especial de la naturaleza, de resembrar, no. No ha habido ningún cuidado, a tal punto que ya hemos tenido, todos los años hemos tenido incendios fuertes. El año pasado tuvimos uno de este lado y de allá.

CAMILA: ¿Y ustedes tienen conocimiento de alguna organización o personas que hayan hecho estudios en el Cerro?

MORADOR 1: No absolutamente no.

CAMILA: O sea, ¿No se les incluye nada nunca?

MORADOR 1: No, o sea nosotros nos unimos, ni siquiera hay asociación ni nada de esas cosas sino, para defender este cerro porque querían hacer un condominio.

GISELA: Lo están haciendo.

MORADOR 1: Protestamos ante las autoridades; y todo eso porque nosotros teníamos una cancha de fútbol allá arriba pero, no pudimos hacer absolutamente nada

CAMILA: Ahí vimos dos casas.

MORADOR 1: Pero, súper antiguas, junto a la toma, esas personas han vivido ahí toda la vida. Supuestamente ahí vivían esas personas, por lo menos tienen unos cincuenta

años viviendo ahí. Antes los contrataron para cuidar el reservorio de agua pero ya después ya siguieron viviendo ahí. Querían hacer una carretera más arriba porque tenía el proyecto de hacer la continuación del mirador del otro lado. Si entras por Bellavista lo llaman el mirador del Paraíso, lo que hicieron, si vieron ahí, es la virgen y nada más.

CAMILA: En realidad queríamos conocer si es hay alguna conexión entre los moradores del cerro y la gente que maneja el cerro.

MORADOR 1: No, primeramente que conozca, no hay gente que maneje el Cerro. O sea, que haya una asociación de cuidado ambiental, definitivamente no.

CAMILA: ¿Entre los moradores nunca ha habido una organización?

MORADOR 1: Sí, nosotros nos hemos organizado pero es para defender el Cerro pero, cuando han querido invadirlo, cuando han venido personas extrañas. Entre nosotros nos hemos organizado y no lo hemos permitido. Sino esto se convertiría en otra Martha de Roldós.

GISELA: ¿Desde cuándo usted vive aquí?

MORADOR: 1: 65, O sea cuando habían muy pocas casas, cuando El Paraíso era una hacienda. Como todo Guayaquil, o sea Samborondón también era una hacienda solo que en esa época negociaron bien, compró la gente que sabía que pasaba una carretera por ahí, igual que la gente de la perimetral y se hicieron plata. La hacienda El Paraíso, la hacienda Miraflores, y por eso conservaron el nombre de la ciudadela.

CAMILA: Y usted, ¿Considera que el Cerro es peligroso?

MORADOR 1: ¿En qué sentido?

CAMILA: Por ladrones, la gente que se pueda meter ahí.

MORADOR 1: No, por eso está la policía ahí. La policía está más que nada, para espantar a los enamorados que van allá arriba, que buscan la soledad y se meten. Pero, ladrones así casi no. Lo que pasa es que, allá arriba habían unas canchas entonces venía gente de otra parte a jugar pelota entonces a veces se quedaban, o a veces hay unos chicos que suben a fumar marihuana entonces una persona drogada no sabe lo que hace. Es un lugar solitario y definitivamente en Guayaquil a ningún lugar solitario puedes ir.

CAMILA: Gracias por su tiempo.

MORADOR 1: Un gusto haberlos ayudado.

MORADORA 2

CAMILA: Buenos días, somos de la Universidad Casa Grande, estamos en proyecto de tesis y queríamos saber si le podíamos hacer unas preguntas acerca del Cerro.

MORADORA 2: Sí, no hay problema.

CAMILA: ¿Cómo ha sido el manejo del cerro a lo largo de los años?

MORADORA 2: Bueno, ahora hay un grupo, no sé si todavía, que se llama ¿Cerro y vida?

CAMILA: Cerros Vivos.

MORADORA 2: Sí, ellos son los que están encargados del cerro y hay una fundación aquí, hay un comité ecológico.

CAMILA: ¿Del barrio? ¿Y quién está a cargo de eso?

MORADORA 2: Estaba Gloria de Bastidas o es una de las colaboradoras ahí.

GISELA: ¿Es un comité? ¿No tiene nada que ver con lo de Cerros Vivos?

MORADORA 2: Al frente del parque, hay una casa de 2 pisos, ahí está un señor que siempre cuida el parque.

CAMILA: ¿Y ha habido algún plan de manejo por parte de las autoridades?

MORADORA 2: No, escuché que había problemas por una construcción, que mandaron cartas y eso. Pero eso es un pelote.

CAMILA: ¿Y algunas vez una organización los ha incluido como moradores?

MORADORA 2: Por eso crearon el comité, crearon el comité porque el municipio pidió un comité con estatutos y leyes no sé qué y lo crearon, pero lo que pasa es que son personas mayores, son viejitos los que viven aquí la mayoría.

CAMILA: ¿Y esto fue recién?

MORADORA 2: Creo esto ya tiene unos 4 años, pero yo no sé mucho, la verdad. Ya de ahí, la verdad no sé más.

GRUPO: Bueno, muchas gracias.

MORADOR 3

VALERIA: Buenas tardes, queremos saber si le podemos hacer una encuesta.

MORADOR 3: Bueno.

GISELA: ¿Cómo ha sido el manejo del Cerro El Paraíso?

CAMILA: A lo largo de los años.

MORADOR 3: Normalmente, nadie se ha encargado del tema, o sea, aquí hay una asociación que para mí es una pseudo asociación que dice algo de Cerros Vivos, pero en realidad es una gente media hippie. Ellos dicen que cuidan el Cerro, peleando por el Cerro y dejaron morir 4 árboles grandes arriba. Todavía deben estar ahí los árboles, entonces se dice que ellos cuidaban el Cerro pero se les murieron 4 árboles y solo lo usan ahí para hacer pachangas, fumar marihuana y así. Entonces, conclusión: nadie formalmente está hecho a cargo del cerro.

GISELA: ¿Ha habido algún plan de manejo del Cerro El Paraíso por parte las autoridades?

MORADOR 3: Últimamente sí, porque hubo un proyecto acá en la parte mediana, que se adujo que iba a violentar los temas del Cerro, no sé qué, entonces se llamó a Medio Ambiente al Municipio, a todas las instancias, entonces hubo digamos una. El año pasado a esta parte ha habido digamos ya una mayor intervención. Sé que los promotores de aquí, de esta urbanización, replantaron una cantidad de árboles en

el cerro, a diferencia de los Cerros Vivos que no han hecho nada sino dejar morir sus árboles.

GISELA: ¿Y desde cuándo está vigente? ¿Desde el año pasado?

MORADOR 3: Yo creo que sí, desde el año pasado porque ya lleva un año ese conflicto.

GISELA: ¿Alguna vez una organización lo ha incluido a usted como morador del cerro?

CAMILA: ¿En el manejo o cuidado?

MORADOR 3: Yo creo que sí ha habido intentos, pero realmente yo no soy naturista, no me gustan los animales, el árbol para que me de sombra pero me caen las hojas, me molesta así que yo no estoy en esa onda.

GISELA: Claro, ¿Conoce si se ha hecho estudios ambientales sobre el cerro?

MORADOR 3: Sí, sí hay un estudio.

GISELA: ¿Hace cuánto fue hecho, más o menos?

MORADOR 3: Ahí si no sé, pero un hermano mío sabía de cuántos de no sé especie, algo ahí pero, yo pienso que eso es a nivel gubernamental no sé, el ministerio del medio ambiente, agricultura, no se los que tenían la jurisdicción.

CAMILA: Los árboles que dice que replantaron, ¿En qué parte están del Cerro?

MORADOR 3: No sabría decirle, vea les sugiero que hagan una cita con la constructora de allá que es Ejenodal, que ellos trabajan de lunes a viernes. Entonces, posiblemente ellos sí tienen compilado un montón de información porque ellos tuvieron que defenderse de un montón de falsas situaciones.

GRUPO: Muchas gracias.

Listado de instituciones públicas y privadas alrededor del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

1. Don Café
2. Nestlé Planta
3. Petrocomercial
4. Primax
5. Móbil
6. Toyocosta Matriz
7. Asia Car
8. Indusur – Induauto
9. Concesionaria De autos Induauto
10. Orgu Costa-Ford
11. John Deere – Grupo Mavesa
12. BYD
13. Automotores y Anexos
14. Auto Studio Lujo Interior
15. Equitransa
16. Grafinpren S. A.
17. Almacén Tía Express
18. Megamaxi

19. Salud S. A.
20. Nazu House B&B
21. Domino's Pizza
22. Banco de Guayaquil
23. Computrón
24. Colineal
25. Estadio Monumental Barcelona
26. Banco Pichincha
27. Base militar San Eduardo
28. La Piazza Ceibos
29. Plazacentro Masisa
30. Almacenes Juan Eljuri
31. Felmova S. A.
32. Tamasa
33. Placacentro Masisa
34. Mamut Andino
35. Diteca S. A.
36. Holcim Ecuador
37. Consulado Americano
38. Antonio Pino Ycaza

Listado de unidades educativas alrededor del Bosque Protector Cerro El Paraíso.

1. Universidad Casa Grande
2. Universidad Del Pacífico
3. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
4. Universidad Santa María
5. ITV

6. Instituto Gráfico de Artes Digitales (IGAD)
7. Colegio Javier
8. Colegio 28 de Mayo
9. Colegio Bellavista
10. Colegio Arquidiocesano Bernardino Echeverría
11. Colegio Avances
12. Colegio Jefferson