



UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

**EVALUACIÓN DEL TALLER DE PRODUCCIÓN DEL PROYECTO FORASTEROS,
INVASORES VISUALES" REALIZADO EN LA COMUNIDAD COOPERATIVA
VALLE INDEPENDIENTE"**

Autores:

Egda Patricia Muñoz Rugel

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Educación Inicial, con mención en Educación Especial.

Guayaquil, Enero del 2016



UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

FORASTEROS - INVASORES VISUALES
INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS
PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Autores:

Egda patricia Muñoz Rugel

Equipo de trabajo

Zailín Brito

William Hernández

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Educación Inicial, con mención en Educación Especial.

Guayaquil, Enero del 2016

AGRADECIMIENTOS

Para mis padres, mis hermanos y mis amigos;
que me han aguantado desplantes y me han ayudado
a hacer todas las locuras que me ha pedido la UCG.
A mi guía y mi asesor por ayudarnos al grupo Forasteros a dar
lo mejor de nosotros.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 6
---------------------------	--------

CAPÍTULO 1. PROYECTO GRUPAL

1.1 Objetivo General del Proyecto.....	pág. 8
1.2 Justificación del Proyecto.....	pág. 8
1.2.1 Contexto.....	pág. 8
1.2.2 Utilidad del Proyecto.....	pág. 10
1.3 Descripción del Proyecto.....	pág. 10
1.4 Beneficiarios del Proyecto.....	pág. 12
1.5 Límites y alcances del Proyecto.....	pág. 12
1.6 Identificación de los distintos abordajes del proyecto.....	pág. 13

CAPÍTULO 2. PROYECTO INDIVIDUAL

2.1 Objetivo General del Proyecto.....	pág. 14
2.2 Objetivos Específicos del Proyecto.....	pág. 14
2.3 Diseño Metodológico.....	pág. 14
2.3.1 Operativización de las categorías.....	pág. 14
2.3.2 Enfoque de la Investigación y Tipo de Estudio.....	pág. 15
2.3.3 Unidad de Análisis.....	pág. 16
2.3.4 Técnicas de Investigación.....	pág. 16
2.4 Sistematización de la experiencia.....	pág. 16
2.5 Evaluación de los alcances.....	pág. 19
2.5.1 Esquematación de los alcances positivos y negativos.....	pág. 25
2.6 Aprendizajes generados.....	pág. 25
2.7 Recomendaciones.....	pág. 31
2.8 Índice de anexos.....	pág. 33
2.8.1 Anexo 1 (cronograma de la intervención).....	pág. 34
2.8.2 Anexo 2 (Propuesta del Taller de producción y creatividad).....	pág. 35

2.8.3.	Anexo 3 (Propuesta 5 E).....	pág. 36
2.8.4	Anexo 4 (Propuesta Kiss) tomando como base el taller presentado en el anexo 2.....	pág. 38
2.9	Bibliografía.....	pág. 41
2.10	Reflexión individual.....	pág.43

1.- INTRODUCCIÓN

La cultura del consumo del arte es muy poco apreciado en Guayaquil, a pesar de ser considerada la ciudad más grande del país según el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos). Ir a los museos o galerías de arte, está asociado a un público selecto de la ciudad, catalogando como una actividad elitista. En esto está de acuerdo Margarita Parra diciendo que *“en Guayaquil la cultura del arte no ha cobrado un gran impacto social, ni constituye un elemento de discusión en la esfera pública”* (Parra, 2013).

Si bien la carencia de asistencia de público a lugares especializados en arte es visible para los habitantes de la ciudad, también es notorio el interés que presentan dichos lugares para mostrar el trabajo de jóvenes artistas. La incorporación de nuevas prácticas artísticas ha generado en la urbe una nueva vinculación entre el arte y la cotidianidad. Artistas como Marissa Larangoni, Daniel Adum, Colectivo Xhivovxxx y Luigi Raffo han querido mostrar su arte en espacios públicos irrumpiendo con propuestas artísticas la cotidianidad de la ciudad.

Se creería que el objetivo de mostrar este nuevo lenguaje artístico en las calles es solo con el fin de embellecer la ciudad pero muchas de estas intervenciones tienen además un trasfondo más profundo. Expresar problemáticas, deseos, miedos y anhelos son uno de los tantos temas que plantean estas intervenciones. De esta nueva forma de arte, emergen nuevas propuestas de intervenciones en el espacio de lo público hacia el ámbito comunitario. La pionera del arte comunitario en Gran Bretaña Sally Morgan lo describe como *“si el arte comunitario es algo, es la manifestación de una ideología”* (Morgan, 1995). Haciendo alusión a esta idea Palacios Garrido establece como *“democracia cultural, es decir, trabajar por una cultura más accesible, participativa, descentralizada y que refleje la necesidades y particularidades de las diferentes comunidades”*. (Palacios, 2009)

Con esta base, de llevar al arte a los espacios cotidianos de la ciudad y en especial hacia las comunidades más vulnerables de Guayaquil, nace la iniciativa del Grupo Forastero, Invasores Visuales Intervenciones en Espacios Públicos, al cual también se lo nombra en el documento como Grupo Gestor. *“mejorar los espacios públicos donde vivía la clase*

trabajadora, promoviendo que fueran los propios residentes, agentes activos en la transformación de ese entorno” (Palacios Garrido citado por). El propósito del Grupo es generar intervenciones desde la comunidad y para la comunidad, a través de talleres de producción y creativa. A través de la realización del Taller de Producción y creatividad se busca tener como resultado murales que plasmen la realidad de los habitantes de la comunidad “Cooperativa Valle Independiente” ubicada en el sector del Guasmo Sur de Guayaquil.

En el presente documento, describe la finalidad del Proyecto Forasteros Invasores Visuales. Además de hacer una evaluación del Taller de Producción y Creatividad, fase del Proyecto necesarias para la ejecución de las intervenciones planteadas por el grupo antes nombrado. Con el fin de encontrar aspectos positivos y negativos del mismo. Con la información recopilada se busca generar recomendaciones que mejoren el Taller para que sea replicable en otras comunidades.

CAPITULO 1: PROYECTO GRUPAL

1.1 Objetivo General del Proyecto

Generar una intervención desde prácticas artísticas en una comunidad vulnerable de Guayaquil en el año 2015 con la finalidad de crear nuevas visualidades en los espacios públicos de la comunidad.

1.2. Justificación del Proyecto

1.2.1 Contexto

Llenar de color un espacio considerado como público, es poco común en Guayaquil. Sin embargo, grupos, fundaciones y personas civiles han ido incrementando de poco a poco en los últimos 10 años esta práctica de arte visual. El grupo Forasteros ha querido llevar este tipo de intervenciones artísticas a lugares que han sido marginados. Lugares considerados pobres, peligros e invasores y carentes de arte en el espacio público. Son aquellas comunidades que han sido blanco de delincuencia y de las drogas, de jóvenes y niños que tienen que crecer bajo este ambiente, donde el hecho de poder hacer algo, aunque sea poco los llena de alegría y les da un sentido de pertenencia de su comunidad, de hacerla suya y de mejorarla.

Este proyecto tiene la finalidad de acercar el arte a la vida cotidiana en aquellos sectores más vulnerables de Guayaquil, brindando un espacio de interacción, de diálogo y de reflexión.

Habitantes de Comunidades como la “Cooperativa Valle Independiente” tiene el interés de fomentar en los adolescentes y jóvenes prácticas artísticas como la danza y el dibujo. Este tipo de prácticas artísticas van ligadas al arte contemporáneo.

El proyecto adoptó como base a las prácticas artísticas contemporáneas, buscando revalorizar la función del arte y el efecto social que influiría en esta comunidad a partir de la creación de murales artísticos realizados por los miembros de la comunidad en los lugares más importantes. El objetivo del proyecto es obtener como resultado, murales artísticos, esto se dará mediante la realización de Talleres de producción y creatividad. Los adolescentes de la

comunidad serán participantes del Taller. Los murales al ser producto del trabajo de los adolescentes logra empoderar a la comunidad y a su vez se analiza el impacto que tiene en ellos y lo que pueden lograr para su comunidad.

La realización de los dibujos y el pintado de los murales están a cargo de los adolescentes y jóvenes de la comunidad, además se tendrá colaboración de artistas y del grupo Forasteros para la ejecución de los mismos. Esta alianza se conoce como Arte Comunitario, es decir que hay un trabajo en conjunto entre artistas y personas de la comunidad. Se considera además como arte comunitario a las prácticas artísticas que se producen desde y en la comunidad, las cuales suelen responder a sus problemas haciendo reflexionar sobre las historias, anhelos y problemas de la comunidad.

El proyecto nace con la finalidad de llevar nuevas prácticas artísticas a la esfera pública, en lugares donde no es muy accesible el arte, en especial en las comunidades vulnerables de Guayaquil. El objetivo principal es educar, socializar y sensibilizar a los miembros de una comunidad, a través de prácticas artísticas, propiciando nuevos lugares de interacción para la comunidad. Al promover nuevas visiones acerca del arte y de cómo esta influye de manera positiva para los habitantes, se deja a un lado el estereotipo de que el arte sólo debe ser apreciado y presentado en lugares destinados para los conocedores y expertos del arte.

El proyecto tiene un enfoque social debido a que se trabaja con una comunidad. Es decir, que la comunidad será la encargada de intervenir en su propio espacio, por lo que el papel de los artistas es la de guiar a los jóvenes y niños de la comunidad a través de talleres de producción creativa, para que sean los jóvenes y niños los productores de nuevas formas de participación.

1.2.2 Utilidad del Proyecto

El proyecto tiene como propósito llevar nuevos recursos artísticos a los espacios cotidianos de una comunidad, y así, acercar el arte desde una práctica propia de los miembros de dicha comunidad convirtiéndose en beneficiarios del proyecto. Esto a su vez genera cambios en los espacios de interacción de la comunidad, la apariencia de estos lugares se transforma positivamente y la forma en la que las personas lo ven y lo usan es distinta, en ciertas ocasiones estos espacios son olvidados y son utilizados con otros fines y por los que fueron creados.

A través de las intervenciones realizadas por el Grupo Forastero, se busca involucrar de una manera más activa a los jóvenes y niños de la comunidad, mediante la realización de talleres de producción creativa propuestas por el grupo. Gracias a la participación de los jóvenes y niños de la comunidad en estos talleres se tiene como resultado la elaboración de murales artísticos. El contenido y los elementos de cada uno de los murales será el resultado de dichos talleres de producción creativa. Los talleres llevarán a la reflexión a los participantes, plasmando sus sueños, sus deseos, expectativas y sus miedos, con esto la perspectiva que tiene la realización y la exhibición del mural cambia creando un nuevo concepto de identificación con su comunidad.

En lo que respecta al ámbito profesional, este proyecto nos acerca a nuevas miradas, a entender un poco más acerca de lo que trata la Ecología Humana y la Educación, de cómo al hacer tan poco logramos hacer grandes diferencias, no solo cambiar a una comunidad, sino que en el proceso esta cambia y se aprende de ellos. Sin duda alguna la finalidad del proyecto es convertir un espacio público carente de interacción en un lugar en donde no solo la comunidad se empodere de él sino que la gente común cercana lo logre también.

1.3 Descripción del Proyecto

El proyecto busca realizar una intervención en la Comunidad Valle Independiente ubicada en el sector del Guasmo Sur de Guayaquil. Esta intervención tiene un proceso el cual

está formado por varias etapas y actividades, en la siguiente descripción se describe la primera etapa de la intervención. Los participantes más importantes de este proyecto son los jóvenes de la comunidad, adolescentes y jóvenes entre las edades de 10 a 18 años. Esto se dará gracias a la ejecución de talleres de producción creativa realizados por el grupo gestor, artistas aliados y los miembros de la comunidad.

A través del Taller de Producción y creatividad se busca conocer cuál es la realidad de la comunidad desde el punto de vista de los adolescentes y jóvenes. Identificar desde su mirada cuales son las problemáticas que afectan a la comunidad, fomentando con estos talleres un espacio de reflexión. Son aquellas respuestas, la base de ideas que se plasmarán en los murales; deseos, sueños, realidades. Problemáticas y expectativas del mismo sector. Además, para complementar las intervenciones y generar un ambiente de expresión artística, se contó con la colaboración del grupo de artistas Xxxhivoxx. El grupo invitado trato de recrear una obra escultórica con ayuda de cañas, lonas y luces, con ello crearon una expectativa de lo que estaría por suceder en la comunidad.

Como resultado del Taller de Producción Artística se obtuvo dibujos en donde los adolescentes y jóvenes de la comunidad plasmaron sus deseos y expectativas del lugar en el que habitan. Cada uno de los dibujos se agrupó de manera de que siguieran una temática. Los responsables de esta agrupación fueron el grupo Forasteros y los asesores artísticos. Una vez finalizada dicha clasificación, se los unificó para la creación de los murales. Al elegir y dejar la gran parte de los dibujos realizados por los participantes ayuda a que ellos se apropien del trabajo realizado, para que así no solo quede como un simple dibujo que embellece el sector, sino sea un medio de expresión de sus propias vivencias.

A pesar de que el objetivo es crear una intervención, se puede reconocer que los miembros de la comunidad ajenos al Taller de Producción y Creatividad estaban a la expectativa de lo que se realizaría en la comunidad. El uso de una gran variedad de colores y de materiales

propios del sector, logrará generar un sentimiento de ayuda, donde los mismos niños dibujaban y escribían frases en el piso del parque. La involucración de padres de familia y jóvenes en la limpieza de las zonas cercanas a los murales, brinda la oportunidad de usar los materiales propios de la comunidad, como llantas que sirvieron como lienzo para los más pequeños del sector.

1.4 Beneficiarios del Proyecto

Se puede identificar como beneficiarios a las habitantes de la Comunidad Cooperativa Valle Independiente ubicada en el sector Guasmo Sur de Guayaquil. Se lo considera de esta manera, debido a que los murales realizados por los adolescentes y jóvenes de la comunidad son ahora parte de la imagen del sector.

Sin embargo de una manera más específica, se debe reconocer que los adolescentes y jóvenes participantes de los talleres son los principales beneficiarios del proyecto. No solo se debe reconocer su trabajo y colaboración en la realización de los murales, sino porque dichas intervenciones se encuentran en los lugares de mayor uso de ellos, como lo son: la cancha, el parque y guardería.

1.5 Límites y alcances del Proyecto

El proyecto tiene como único y mayor alcance el intervenir en la comunidad Cooperativa Valle Independiente localizada en el sector del Guasmo sur de Guayaquil. Se realizó un Taller de Producción y Creatividad, con el fin de cambiar la apariencia física de los lugares con mayor uso la comunidad. Como resultado de este Taller se obtendrá murales a partir de las propuestas planteadas por los participantes y gestores del Proyecto. Además de darle un nuevo sentido de pertenencia, además de influenciar de manera positiva a la comunidad gracias a la implementación de los murales. De igual manera, hay que reconocer que el alcance de la convocatoria para el Taller podría significar una limitación, debido a que el Taller no está

pensado para todos los habitantes de la comunidad por su formato dirigido a adolescentes y jóvenes.

Se podría considerar que la limitación que presenta el Proyecto, es la de llevar nuevas prácticas artísticas en escenarios no convencionales del arte. Esto puede suponer un reto para el grupo gestor, debido al carácter innovador del proyecto.

1.6. Identificación de los distintos abordajes del proyecto

Lisette Bahamonde: "Evaluación del plan de comunicación empleado para la ejecución del proyecto "Forasteros, invasores visuales" realizado en la comunidad Cooperativa Valle Independiente"

Cristian Gaibor: "Evaluación del impacto social del proyecto "Forasteros, invasores visuales" en la comunidad Cooperativa Valle Independiente."

Valeria Lama: "Evaluación del impacto estético del proyecto "Forasteros, invasores visuales" de la comunidad Cooperativa Valle Independiente."

Egda Muñoz: "Evaluación del taller de producción del proyecto "Forasteros, invasores visuales" realizado en la comunidad Cooperativa Valle Independiente"

María Paz Savinovich: "Análisis del impacto pedagógico de los talleres de producción del proyecto "Forasteros, invasores visuales" en la comunidad Cooperativa Valle Independiente"

Carmen Veloz: "Evaluación de la planificación y ejecución del proyecto "Forasteros, invasores visuales" en la comunidad Cooperativa Valle Independiente".

CAPITULO 2: PROYECTO INDIVIDUAL

2.1 Objetivo General del Proyecto

Evaluar la planificación y ejecución del Taller de producción y creatividad del proyecto “Forasteros, invasores visuales” realizado en la comunidad Cooperativa Valle Independiente de la ciudad de Guayaquil en el año 2015.

2.2 Objetivos Específicos del Proyecto

Conocer la organización del Grupo Forastero para planificación y ejecución del Taller de producción y Creatividad.

Explorar la valoración sobre dinámica del Taller de producción y creatividad entre los participantes y El grupo Forastero Invasores Visuales.

Evaluar la contribución del Taller de producción y creatividad en la ejecución de los murales.

2.3. Diseño Metodológico

2.3.1 Operativización de las categorías

Organización del Grupo Forastero para la planificación y ejecución del Taller de Producción y Creatividad: Se refiere a cómo fue la organización del grupo Forastero para planificar y ejecutar el Taller de Producción y creatividad; cuales fueron los puntos primordiales y el esquema del Taller.

Contenido y planificación del Taller de Producción y Creatividad: Se refiere a los temas del contenido del Taller.

Recursos usados en el Taller de Producción Creatividad: Se refiere a los materiales adecuados para el Taller.

Adecuación del lugar en donde se realizó el Taller de Producción y Creatividad: Se refiere a cómo estaba el espacio adecuado para la realización de Taller.

Participación en el Taller de Producción y Creatividad: Se refiere a cómo fue la acogida de los adolescentes y jóvenes de la comunidad hacia el grupo Forastero.

Contribución del Taller de Producción y Creatividad: Se refiere a los insumos generados que serían utilizados para la elaboración de los murales.

2.3.2 Enfoque de la Investigación y Tipo de Estudio

Para la siguiente investigación se seleccionó un enfoque cualitativo, debido a que es un estudio recopila datos a partir de las experiencias denotando la comprensión de procesos subjetivos. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. (Martínez, 2006).

En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005). El tipo de estudio a utilizar es exploratorio, lo que quiere decir que los datos son obtenidos de forma directa, lo que permite indagar un ámbito desconocido o poco explorado.

Al ser una investigación cualitativa con un tipo de estudio de campo, permite que el siguiente trabajo pueda ser referente para próximas investigaciones, ya que toda la información que se obtiene es adquirida por la propia experiencia del investigador.

2.3.3 Unidad de Análisis

Para el siguiente estudio se tomó como unidad de análisis es el Taller de Producción y creatividad, pues se analiza la organización e implementación para evaluar su pertinencia e impacto.

2.3.4. Técnicas de Investigación

Como técnica de investigación se utilizó la observación participativa. Se tomó en consideración en esta técnica debido a que los datos que son pertinentes para este proyecto se pueden observar. Este caso implica la intervención directa de la propia investigadora, *“de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo”* (Campoy – Gomes, 2009). Los datos a necesitar van más dirigidos a como el grupo Forastero se organizó y planificó el Taller, la experiencia vivida es la base del estudio.

2.4. Sistematización de la experiencia

A continuación se realizará una descripción detallada del Taller de producción creativa ejecutado por el Grupo Forasteros en la comunidad “Cooperativa Valle Independiente”.

El día sábado 3 de Octubre a las 9:00 de la mañana se realizó el Taller, este estaba dirigido para los niños y jóvenes de la comunidad.

Una casa de la comunidad fue el lugar utilizado para realizar el Taller, esta casa era utilizada anteriormente como una panadería en donde trabajaban mujeres y hombres de la comunidad. En el lugar había aún equipos de producción de la antigua panadería como hornos y una mesa. A pesar de haber sido utilizado antes, el lugar se encontraba un poco sucio y desordenado, debido a que la mitad del espacio utilizado esta encementado y el otro es tierra, por lo que aunque se limpie se ensucia con facilidad.

Los líderes de la comunidad ayudaron con una mesa de madera y unas 10 sillas de plástico. A un costado de la casa, sobre la tierra, había dos bancos improvisados de caña en donde la mayoría de los niños y jóvenes se sentaron en la primera parte del Taller.

Días antes del taller teníamos confirmados alrededor de 25 jóvenes y niños pero por motivos ministeriales en los que se extendía las jornadas de estudio a los días sábados, el número fue variando hasta llegar a los 32 participantes. Las edades de los jóvenes y niños oscilaban entre los 8 y 16 años.

El día sábado la líder Ángela, fue de casa en casa a convocar a los jóvenes y niños, y a medida que iban llegando se les preguntó su nombre y se les entregó una camiseta con el logo del grupo. En este primer encuentro los participantes interactuaron un poco con el grupo Forasteros, lo que facilitó el saludo inicial del taller, ya que con esto entendieron porque estaban ahí y que se iba a hacer.

El taller comenzó con un pequeño saludo de uno de los integrantes, designado en ese momento, del grupo, el cual presentó a todos los integrantes y guías del proyecto. Luego de esto se realizó una dinámica con los participantes.

Luego de realizar la dinámica el asesor del Grupo Forastero comenzó a hablar del arte, con unas cuantas preguntas quería saber qué tanto sabían los adolescentes y jóvenes de la comunidad acerca de lo que es arte. Con imágenes de dibujos y pinturas de pintores contemporáneos famosos en el ámbito del arte aunque para los participantes del Taller no eran muy conocidos y se notaba por las preguntas que hacían.

Uno de los integrantes del Grupo Forastero, pidió que nos dividiéramos en grupos de cuatro, cada grupo tenía un guía. Una vez en los grupos, se dio la consigna nombrar al grupo como por ejemplo “los dinámicos”, una vez hecho esto presentamos cada grupo su nombre. Al

finalizar esa actividad, se les pidió a cada grupo que hiciera una lluvia de ideas de lo que más les gustaba de la comunidad en la que vivían. Algunos grupos dibujaron después de esta lluvia de palabras. La siguiente actividad fue dibujar acerca de los que ellos querían decir de su comunidad, qué mensaje quería llevar.

Como una última actividad se les pidió a los participantes que hicieran un dibujo de cómo querían que fuera su comunidad. Cabe mencionar que a medida que se daban estas actividades se encontraba al asesor del Proyecto dando vueltas y entregando algunos de los dibujos que ya había mostrado al principio del Taller. Estos dibujos sirvieron de base para algunos de los jóvenes, en especial para los mayores, replicando dichos dibujos pero añadiendo elementos de la comunidad.

Los materiales que se les brindó a los adolescentes y jóvenes para que pudieran trabajar en las actividades fueron hojas de papel y marcadores de colores sharpie. Además cada vez que se hacía un cambio se realizaba una dinámica de atención, pero en ocasiones esto alteraba la tranquilidad que podían presentar los jóvenes.

Culminada la última actividad, se pidió a cada uno de los grupos que salieran y mostraran sus dibujos. La gran mayoría de los dibujos plasman los deseos de los adolescentes y jóvenes con respecto de querer un lugar mejor. Los guías de los grupos eran quienes explicaban un poco como había sido la experiencia de trabajar en el grupo.

Con un último juego se dio fin al Taller y se dio paso al refrigerio. Mientras los participantes disfrutaban de su comida, el Grupo Forastero comenzó a seleccionar y a categorizar por zona los dibujos que los adolescentes y jóvenes habían realizado. Se tuvo de base un dibujo y a partir de ese se fueron aumentando elementos de los demás dibujos. Algunos de los dibujos fueron réplicas de los dibujos brindados por el asesor del Grupo Forastero.

Uno de los problemas que se presentó en el Taller fue, la partida de algunos de los adolescentes después del refrigerio, esto debido a que por orden ministerial comenzaba a ver clases los días sábados. Por otro lado, no quedaba el vacío, aquellos que no habían podido asistir al Taller de Producción y Creatividad por el motivo antes dicho, llegaban para ser partícipes de los murales.

Se trató de que los grupos de trabajo que se habían formado en el Taller de producción y Creatividad no se disolvieran, para que por cuadrante se destinarán a trabajar en los dibujos ya esquematizados por el Grupo Forastero. En algunos esto no se pudo dar debido a la ausencia de los participantes. Se tomó en consideración la ayuda que brindaban aquellos adolescentes y jóvenes que recién llegaban, aunque ellos no hayan aportado ideas para dibujar se mostraron muy interesados en poder dibujar y pintar las propuestas obtenidas.

Dos días duró la ejecución de los murales en la comunidad Cooperativa Valle Independiente. Se realizó con la ayuda de propios y colaboradores del Taller de producción y Creatividad.

2.5. Evaluación de los alcances

Para la siguiente evaluación se tomarán en cuenta las categorizaciones anteriormente mencionadas en la metodología, con esto se quiere diagnosticar cuáles fueron los aspectos positivos y negativos del Taller de Producción y Creatividad. La mayor razón por la que se realiza esta evaluación es para determinar cuáles fueron los elementos que tuvieron éxito y cuales fallaron, para así poder mejorarlo.

La técnica de investigación utilizada para este Proyecto fue la observación participativa de uno de los gestores del Grupo Forastero. Es a través de su propia experiencia, que se obtiene la siguiente información. El análisis se explicara desde los alcances positivos del Taller hacia los negativos.

Organización del Grupo Forastero para la planificación y ejecución del Taller de Producción y Creatividad: se debe reconocer que la organización del Grupo Forasteros fue muy improvisada por no estar claros los roles de los miembros en la dinámica del Taller. Al momento de planificar se realizó una planificación muy general, lo que debería ser considerada como una propuesta a desarrollar mas no como una a implementar. Si bien el contenido del Taller era bueno, al momento de ejecutar no se notaron.

A pesar de ser parte de la planificación, la gran mayoría de las actividades no se realizaron, unas por la falta de recursos que debieron estar previsto para el Taller, otras fueron omitidas y reemplazadas por otras actividades más adecuadas. No obstante, se debe pensar que la misma urgencia de adecuar el formato del Taller a la dinámica que se iba generando una limitación. Pero al mismo tiempo la mayor fortaleza del Taller fue la de no tener un formato rígido, lo que permitió que afloraran circunstancias y emergieran nuevas prioridades y necesidades con el Taller.

Al final de la planificación se describe una actividad en la que los adolescentes y jóvenes de la comunidad debían votar por los dibujos que les gustaban más. Esta actividad muy poca acreditación obtuvo, las decisiones de que debía ir en los murales fueron elegidas por el grupo Forasteros. A pesar de que no hubo dicha votación el grupo gestor trato de incorporar fragmentos de la gran mayoría de los dibujos.

La falta de conocimiento de la planificación por el grupo gestor afectaba en ciertas ocasiones, tales como los cambios de actividades, ya que al demorarse en ver que continuaba hacia qué grupo participante perdiera el hilo de la actividad. Considero que este es el punto que más importancia debe de tener para futuras réplicas del Proyecto, esto aumentaría el desempeño del grupo.

A pesar de la desorganización del Grupo Forastero en la planificación y ejecución del Taller de Producción y creatividad, es bueno reconocer, el entusiasmo e interés del grupo gestor por involucrarse con la comunidad y por cumplir su objetivo de generar una intervención con el fin de mejorar la visión y estética de la Comunidad Cooperativa Valle Independiente.

Contenido y planificación del Taller de Producción y Creatividad: los contenidos que estuvieron dentro de la planificación estuvieron adecuados para un Taller con un enfoque comunitario.

Además debe conocerse y comprenderse la realidad en la que viven los habitantes de un comunidad. La gran mayoría de los habitantes de la Comunidad muy poco conocen o tienen información acerca de la historia de los pintores, además de no poseer la cultura de consumir arte. Por lo que traer de golpe nombres de reconocidos pintores del renacimiento incluso modernos, irrumpen de manera sorpresiva a los adolescentes y jóvenes de la comunidad. No se debe considerar como negativo esto, al contrario ayuda a que los jóvenes conozcan acerca de otros temas, más bien esto va por el cómo presentarlos. Este tipo de temas no son apropiados para un único Taller, sino que debería ser tomando a consideración como un tema para un Taller con un mayor número de horas y días. Probablemente el resultado sería otro.

Como se lo planteó en el análisis de la categoría, muchas de las actividades planificadas no se realizaron, esto debido a la falta de recursos y desconocimiento del grupo gestor acerca de los contenidos del Taller. El resultado y la acogida de parte de los participantes fue positiva pero probablemente hubiese quedado como una experiencia mucho más arraigada para los adolescentes y jóvenes de la comunidad.

Recursos usados en el Taller de Producción Creatividad: como se lo comentado en varias de las categorías anteriormente descritas y evaluadas, la falta de recursos necesarios para el Taller se podría considerar como uno de los puntos más necesarios a evaluar del Proyecto.

Hay que reconocer y aceptar que la poca utilización de recursos para el taller es la mayor falencia de la organización del grupo. Este aspecto queda rezagado en según plano debido a que el objetivo del Taller se obtuvo.

La falta de materiales, como revistas, cartón, papelógrafos, lápices, borradores, marcadores y tachos son uno de los pocos recursos que hicieron falta, materiales para el uso de las actividades planificadas. Además se debe tomar en cuenta como recursos todos aquellos elementos que hubieran favorecido a la adecuación del espacio usado para el Taller, tales como: sillas, mesas y ventiladores, ya que la comunidad no los tenía disponibles.

Si bien la compra o alquiler de la totalidad de los recursos a utilizar, generaría un gasto extra al presupuesto realizado por el Grupo Gestor, es un gasto que tuvo que ser tomado en consideración. Sin estos recursos el taller dio resultado pero probablemente con la obtención de los demás recursos puede ser aún mejor.

Adecuación del lugar en donde se realizó el Taller de Producción y Creatividad:

como se lo comentó en la sistematización del Proyecto, el lugar utilizado para el Taller fue una antigua casa que era utilizada años atrás como una panadería. El lugar estaba un poco angosto para la cantidad de participantes que había en el lugar. Al ser un lugar prácticamente en desuso se podía evidenciar que se encontraba un poco deteriorado y sucio, esto a pesar que los líderes de la Comunidad hicieron todo lo posible para adecuar el lugar. Se considera como una debilidad porque el Grupo Forastero no supo prever el espacio del lugar ni adecuar de una mejor manera el espacio.

El lugar era abierto en su mitad, lo ayudaba a tener un lugar fresco por un tiempo pero a medida que la mañana acaba el sol nos afectaba. Todos los participantes del Taller estábamos usando las camisetas del Grupo Forasteros encima de otras camisetas, lo que aumentaba el calor.

Además al momento de trabajar en actividades como dibujar se hacía incómodo debido a que el piso era de cemento, dándole una textura rugosa a las hojas por asentarlas en el piso. El piso estaba encementado solo hasta la mitad, siendo este un espacio muy reducido para la cantidad de personas que nos encontrábamos. Al buscar una manera para dibujar, los adolescentes y los jóvenes se tropezaban con los otros chicos de los grupos aledaños.

En educación es importante considerar el ambiente en el que se encuentran los adolescentes y jóvenes para aprender. A pesar de que el fin del Taller no era educativo, se tuvo que tomar en consideración el adecuar el espacio para que haya una mayor movilidad de las interrelaciones. Cabe reconocer que esta debilidad a su vez es una fortaleza, debido a que el Grupo Forastero se adecuó al espacio y a sus carencias, y no por esto dejó de trabajar.

Esta falta de adecuación del ambiente va ligado a la desorganización del grupo por no prever cuáles serían los materiales a usar. El adecuado uso de estos factores puede haber influenciado de una manera positiva en el Taller.

Participación en el Taller de Producción y Creatividad: los adolescentes y jóvenes de la comunidad desde el inicio del Taller fueron muy abiertos, incluso por comentarios de los líderes de la comunidad, quienes fueron pieza clave en la mediación entre el Grupo Forastero y la comunidad, se conocía que los jóvenes estaban con la expectativa de saber que iba a realizar el grupo gestor. Este interés hizo que los participantes se involucran mucho más con el Taller. Por otro lado, expectativa hizo que el número de participantes aumente, lo cual no se previó con anterioridad. En ciertos cambios de las actividades, este gran número de participantes interrumpía con la realización de Taller, al decirles continuamente que hicieran silencio para poder escuchar a los demás grupos. Además al realizar las dinámicas propuestas por el Grupo Gestor, los participantes comenzaban a jugar y a salirse de control, por lo que se destinó gran tiempo en lograr que se volvieran a conectar con los contenidos del Taller.

A pesar que en la planificación del Taller se describen ciertas actividades como realizar collages o lanzar globos de pintura, no se realizaron, cambiando así las actividades del Taller. Las dos actividades fuertes del Taller fueron dibujar, lo que a algunos de los participantes no les agrado. Comentarios como “otra vez dibujar” se podían escuchar en los grupos que tenían adolescentes de 10 años.

El cambio de grupos participantes entre los que fueron y no asistieron a la primera sesión del Taller, no afectó a la ejecución de los murales. Sin embargo, al pintar los murales el número de participantes aumentó, lo que hizo un poco difícil la tarea del Grupo Forastero para poder ubicar a todos para que sean parte del mural.

Contribución del Taller de Producción y Creatividad: en esta categoría se habla acerca de los insumos que se obtuvieron para la realización de los murales. A pesar de un cierto desorden en la logística y metodología del Taller, se pudo finalizar con grandes dibujos, dibujos que fueron la base de los murales.

Algunos de los dibujos obtenidos fueron réplicas de pinturas de grandes artistas, aunque con un toque distinto. El uso de los colores fueron distintos a las pinturas que se mostraron en el Taller, se usaron colores brillantes que iban relacionados con las características de la Comunidad Cooperativa Valle Independiente. Los adolescentes y jóvenes tuvieron la oportunidad de hacer el bosquejo en las distintas paredes usadas para los murales. Con esto se afianzó el interés y compromiso de los participantes del Taller.

2.5.1 Esquematización de los alcances positivos y negativos

Categorías a evaluar	Alcances positivos	Alcances negativos	Se debe mejorar
Organización del Grupo Forastero para la planificación y ejecución del Taller de Producción y Creatividad		X	X
Contenido y planificación del Taller de Producción y Creatividad	X		
Recursos usados en el Taller de Producción Creatividad		X	X
Adecuación del lugar en donde se realizó el Taller de Producción y Creatividad			X
Participación de los participantes en el Taller de Producción y Creatividad	X		
Contribución del Taller de Producción y Creatividad	X		

CUADRO 1: Esquematización de los alcances del Proyecto

2.6 Aprendizajes generados

El problema principal que se identificó durante la evaluación del Taller de Producción y Creatividad fue la falta de organización del Grupo Forastero para la ejecución de dicho Taller. En cierto punto, esto se ve opacado debido a que el objetivo del Grupo Gestor fue cumplido. Esta falencia debería ser trabajada para que este tipo de proyectos puedan ser replicables en otras comunidades, ya sean vulnerables o no.

La ligera importancia en la planificación del Taller, repercute en las actividades que se realizaron, ya que podrían no ser del agrado de los participantes o llegar a ser poco atractivas para los adolescentes y jóvenes. Como respuesta a esto se pudo evidenciar la falta de manejo del grupo en su totalidad.

Otro aspecto relacionado con la organización del Grupo Forasteros, fue la falta de recursos necesarios para la realización de las actividades. Por este motivo la gran mayoría de las actividades planificadas tuvieron que ser cambiadas en ese momento. Sin embargo, hay que reconocer que el grupo gestor pudo encontrarle una solución rápida. Este tipo de inconvenientes pudo ser prevista si se hubiera utilizado un mejor método de planificación, en la que se desglosa y enlista todos los recursos necesarios para el Taller y así no dejar rezagados recursos que también eran importantes.

La adecuación del espacio en el que se trabajó, resultó siendo un poco pequeño e incómodo. Por más que el Taller fuera dirigido para adolescentes y jóvenes tuvo que estar más cómodo para ellos. Trabajar en el piso no es muy factible si se necesitaba que los participantes dibujen. La distribución del espacio en donde se va a trabajar es esencial, la manera en la que se maneja el espacio influye en cómo se relacionan los participantes de una clase o Taller. El lugar debe responder a las necesidades en cuanto a la temperatura del ambiente, división del espacio y adecuación de la infraestructura.

El contenido de la planificación como tal, estuvo dirigido hacia un grupo con las realidades como las que se pudo evidenciar en la Comunidad Cooperativa Valle Independiente. Sin embargo la estructuración no es la adecuada. Se utiliza un formato básico como lista de actividades, además de que las actividades están centradas en el guía del taller. Si se hubiera utilizado un método de planificación distinto como los utilizados por los docentes, se prevería situaciones amenazantes para el Taller.

El interés de los adolescentes y jóvenes con respecto a lo que se realizaría en la comunidad fue uno de las grandes oportunidades que tuvo el Grupo Forastero, las expectativas de los participantes fueron de gran ayuda para que se realizará la ejecución de los murales. En algunos casos los participantes del Taller regresaron al día siguiente para continuar pintando. Lo que demostró que los adolescentes y jóvenes son de actividades prácticas.

Tomando como referencia a la iniciativa de los adolescentes y jóvenes de la comunidad se puede incentivar a ser agentes activos de las comunidades cercanas a ellos o propias. El Gobierno Ecuatoriano, a través del Ministerio de Educación ha venido trabajando desde el año 2010 en programas que vinculen a jóvenes estudiantes con la comunidad. Ley Orgánica de Educación Superior en el artículo 87 y 88 propone lo siguiente:

Art. 87.- Requisitos previos a la obtención del título.- Como requisito previo a la obtención del título, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante prácticas o pasantías preprofesionales. Debidamente monitoreadas. En los campos de su especialidad, de conformidad con los lineamientos generales definidos por el Consejo de Educación Superior. Dichas actividades se realizarán en coordinación con organizaciones comunitarias, empresas e instituciones públicas y privadas relacionadas con la respectiva especialidad.

Art. 88.- Servicios a la comunidad.- Para cumplir con la obligatoriedad de los servicios a la comunidad se propenderá beneficiar a sectores rurales y marginados de la población, si la naturaleza de la carrera lo permite, o a prestar servicios en centros de atención gratuita.

Esto con respecto a los estudiantes de Educación Superior pero a partir del año 2015, el Ministerio pone más énfasis en la participación estudiantil en los dos primeros años de Bachillerato. *El Programa de Participación Estudiantil (PPE) busca reconocer y promover estrategias innovadoras, reflexivas y dialógicas que nazcan de los mismos estudiantes con el acompañamiento de los profesionales vinculados a la institución educativa, de tal manera que*

se construya un espacio en donde se potencie capacidades personales, creativas y de emprendimiento, anclado a enfoques de derechos, género, bienestar intergeneracional, intercultural, inclusivo y pedagógico. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015). Al igual que las otras materias de la malla curricular, El Programa de Participación Estudiantil debe ser planificada por los docentes encargados en cada institución educativa al considerarse como una materia curricular tiene que ser planificada por un docente, tomando como eje transversal la formación de una ciudadanía democrática.

El Programa de Participación Estudiantil brinda 7 posibilidades de abordaje a la comunidad: educación en ciudadanía, derechos humanos y Buen Vivir; educación en gestión de riesgos; educación ambiental y reforestación; educación preventiva contra el uso indebido de alcohol, tabaco y otras drogas; educación en cultura tributaria; educación en orden y seguridad ciudadana y educación para la seguridad vial y tránsito. El abordaje a escoger dependerá del objetivo que cada institución elegía, al igual que la intervención.

Al igual que existen varias posibilidades de abordajes con la comunidad, existen varias metodologías de aprendizaje acordes a la enseñanza de nuevos conocimientos a partir del estudiante, en este caso centrado en la comunidad. Es decir, que las planificaciones y contenidos serán personalizados para cada comunidad por lo que la participación estudiantil constaría en dos fases de investigación y la de ejecución.

En la primera parte de la participación, los estudiantes deberán recolectar información de la comunidad en la que trabajan, siempre bajo la supervisión del docente encargado. Una vez finalizada la recolección de datos, los jóvenes elegirán cuál es la intervención más pertinente de acuerdo a las conclusiones obtenidas de la investigación. Obtenida toda esta información los docentes deberán preparar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que realizan la planificación general del Proyecto. Es decir, la logística para la realización del Taller o Talleres de Producción y Creatividad.

Al ser un trabajo en y para la comunidad se propone las siguientes estrategias de planificación, las que deberán ser explicadas y trabajadas por los docentes con los estudiantes. A continuación se explicara tres metodologías adecuadas para la planificación de los Talleres de Producción y Creatividad:

Las 5 es: es una metodología Estadounidense basada en el Constructivismo, cuya finalidad es la involucrarse con los estudiantes de una manera activa, siendo el profesor un guía. Su nombre se da, debido a que este proceso involucra 5 fases nombradas con palabras que comienzan con la vocal e: enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar. Cada Fase tiene un propósito. Esta metodología puede ser utilizada para todo tipo de estudiantes y permite a los estudiantes y profesores experimentar en base a sus conocimientos y experiencias previas respecto a un tema, para así construir un significado nuevo. Esta metodología es centrada en el estudiante, en este caso en los participantes de los Talleres.

A continuación se explica detenidamente cada fase:

Enganchar: como la palabra lo indica, es el inicial del proceso. La actividad de enganche debe de ayudar a los participantes a hacer relación entre sus conocimientos previos y las experiencias que están viviendo. Además en esta fase se anticipa las actividades a realizarse.

Explorar: en esta fase se identifican y desarrollan conceptos del tema de una manera más vivencial.

Explique: es aquí donde se explica los conceptos generados de la fase de exploración. En esta fase se les permite a los participantes verbalizar su comprensión o demostrar nuevas habilidades adquiridas en la fase anterior.

Elaborar: se les permite a los participantes elaborar de una manera más tangible la relación de sus conocimientos previos con los adquiridos durante las otras fases.

Evaluar: en esta fase se permite que sean los propios participantes los encargados de evaluar sus conocimientos, el guía evalúa la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las habilidades.

Aprendizaje basados en problemas: el objetivo de esta estrategia de enseñanza, es la de mejorar la calidad de Educación, una educación basada en el estudiante y no en la del profesor. Además da flexibilidad a al curriculum debido a la presentación de problemas reales en donde el estudiante debe obtener una solución. A pesar de que es una estrategia dirigida hacia un ámbito más educativo. Siguiendo su objetivo educacional puede ser utilizado por los profesores para la preparación de sus estudiantes para que sean ellos los que imparten Talleres de productividad. El problema nacerá de las propias limitaciones o realidades de la comunidad, lo que llevará a una concepción de lo que está sucediendo en el lugar. Al finalizar se obtendrá el resultado de aquella reflexión, la cual podrá ser expresada mediante intervenciones en los espacios públicos.

El principio KISS: es conocida por sus siglas en inglés (keep it simple and short). Esta estrategia nace como una concepción para el diseño y marketing, ahora es utilizada en el campo de lo educativo, sin embargo no es muy conocida. La base de este principio es de reconocer que no siempre es necesario tener planificación con demasiado contenido. En este principio las actividades son sencillas y básicas, tienen un objetivo y va directamente hacia él.

Este principio está relacionado con el principio científico de la Navaja de Ockham. Responde a la idea de que la explicación más sencilla suele ser la más acertada. Además les hace frente a situaciones complejas a las que nos podemos enfrentar, sistematizando y dividiéndola en pequeñas partes que sean entendibles para las personas involucradas. *El principio KISS aplicado a la educación implica ser humilde o, al menos, no ser pretencioso.*

Debemos tener la voluntad de anteponer los intereses de los alumnos al lucimiento personal.

(Rodríguez, 2013)

2.7 Recomendaciones

En base a los aprendizajes generados y al objetivo del Proyecto, se propone una propuesta de mejoramiento a la planificación del Taller de Producción y Creatividad. Una de las mayores debilidades del Proyecto fue la organización y planificación del Grupo con respecto al Taller. A pesar de que los contenidos del Taller eran adecuados, su estructura no permitía delimitar cuáles eran los recursos ni el tiempo a usar para cada actividad. Por lo que se considera que se debería mejorar la presentación y la planificación como tal; es decir desglosar un poco más las actividades ligándose con nuevos aprendizajes.

El propósito de las recomendaciones es lograr que el Proyecto Forastero - Invasores Visuales, Intervención en Espacios Públicos sea replicable en otras comunidades vulnerables. A través del mejoramiento de la estructura de la planificación, se busca llevar este tipo de Proyecto al ámbito educativo. Basándose en los requerimientos que propone el Ministerio de Educación de que cada institución debe acercar a sus estudiantes hacia su comunidad, esto es conocido como “vinculación con la comunidad”.

Al existir un marco legal que obliga a las pasantías en la comunidad, las instituciones educativas deberían incentivar a la creación de Proyectos como este, en donde el objetivo es aportar con nuevas prácticas y lenguajes artísticos la expresión y reflexión de la realidad de la comunidad. Además de fomentar un sentido de pertenencia en los habitantes de dicho sector.

La adecuada organización en cuanto a los recursos y el espacio a utilizar es otra de las recomendaciones. Se debe prever cuales son los materiales necesarios para que se dé efectivamente el Taller, además de identificar cuáles serían las posible amenazas que se podrían presentar durante la ejecución del Taller. Con esto se evitaría respuestas improvisadas.

Existen un sin número de metodologías y estrategias adecuadas para la planificación para el Taller de Producción, en este documento se muestran tres estrategias que se podrían utilizar. Lo importante de esto la estructura que tenga la planificación la cual debe ser clara, específica y detallada.

Y por último, se de tomar en consideración que el Grupo Gestor de intervenciones de las réplicas del Proyecto, sean jóvenes comprometidos con su trabajo. No necesariamente deben ser estudiantes de determinadas carrera, con lo que respecta a la educación superior. Si el Grupo Gestor intervenciones van con soluciones imprevista lograrán que sus intervenciones sean carentes de interés convirtiéndose en algo efímero.

2.8. Índice de anexos

2.8.1	Anexo 1 (cronograma de la intervención).....	pág. 34
2.8.2	Anexo 2 (Propuesta del Taller de producción y creatividad).....	pág. 35
2.8.3.	Anexo 3 (Propuesta 5 E).....	pág. 36
2.8.4	Anexo 4 (Propuesta Kiss) tomando como base el taller presentado en el anexo 2.....	pág. 38

Anexo 1 (cronograma de la intervención)

VIERNES	SABADO	DOMINGO
2	3	4
	8H00 Llegada a la comunidad Palabras de bienvenida Inicio del taller	8H00 Llegada a la comunidad Continuación con murales
9H00 Visita previa a la comunidad para preparar las paredes.	9H00 Primera parte del taller A SOÑAR	
	10H00 Segunda parte del taller A BOTAR	
	11H00 Tercera parte del taller A HACER	
	12H00 Almuerzo	12H00 Almuerzo
	13H00 Ejecución del resultado del taller de producción, los murales.	
	18H00 Retirada del grupo FORASTEROS	18H00 Actividad recreativa Despedida por parte de la comunidad

Anexo 2 (Propuesta del Taller de producción y creatividad)

TALLER DE DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES EN LA COMUNIDAD

“COOPERATIVA VALLE INDEPENDIENTE”

A SOÑAR: ¿CÓMO QUIERO QUE SEA MI BARRIO?

Descripción de la actividad: Escribir con una palabra que defina como les gustaría que fuera su comunidad/barrio. Los niños adultos pueden escribir la palabra y los niños pequeños solo dibujar. También pueden representar.

Taller de Creación: Usar medios de expresión: dibujos, collage, performance. Todo se plasmará sobre un mural (puede ser construido sobre una cartón que represente la comunidad)

A BOTAR: ¿QUE NO DEBE TENER MI BARRIO?

Descripción de la actividad: Para lograr esa comunidad deseada, vamos a hacer una limpieza en la comunidad: ¿Que hay que quitar de la comunidad, que hay que eliminar? Se escribe o dibuja en hojas y se ponen en un tacho o basurero.

Taller de Creación: Usar la pintura en los globos que se lance a un mural (puede ser la pared al lado del parque o la de la calle principal que hace esquina) donde se escriben las palabras de lo que se quiere quitar.

A HACER: ¿QUÉ VAMOS A HACER PARA LOGRARLO?

Descripción de la actividad. ¿Qué vamos a crear si ya se sabe que se quiere y no se quiere de la comunidad?

Las mejores ideas deben llevarse a votación incentivando el trabajo colaborativo. Los miembros deben trabajar las propuestas en grupos por edades. Como son jóvenes entre las edades (falta definir) deben elegirse mejores propuestas por categorías de edades, lo cual hará una selección justa y todos se sentirán identificados en las propuestas.

Taller de intervención: Se escogen las mejores ideas para materializarlas a gran escala en la comunidad.

Anexo 3 (Propuesta 5 E)

TALLER DE DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES EN LA COMUNIDAD “COOPERATIVA VALLE INDEPENDIENTE”

Fases	Actividades	Recursos	Responsable
Enganchar	<ul style="list-style-type: none"> • En esta primera parte se realizara una dinámica de identificación, con el fin de conocer cuál es el nombre de cada uno de los participantes. La dinámica escogida es la telaraña, los jóvenes deberán lanzar una madeja de lana y decir sus nombres y luego tirarla hacia otro compañero hasta formar una telaraña. • Luego de esto se les preguntara que actividades son comunes en la comunidad y se pedirá que la realicen. Esta actividad dependerá de cada comunidad. 	Lana	
Explorar	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lluvia de palabras, se les dará la consigna de que escriban una palabra que identifica a su comunidad luego deberán pegarla en un papelografo pegado en una pared. 	Papel Papelografo Marcadores Cinta adhesiva	

Explicar	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar cuál es el motivo por el que esta, que se busca como resultado del taller y como lo tienen pensado hacer. <p>Aquí se explica si se harán murales, performers, actuación, etc.</p>	<p>Todo tipo de material que crean conveniente para explicar el objetivo del grupo gestor.</p>	
Elaborar	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí se elaboran por grupos las propuestas para realizar correspondiente a la explicación anteriormente dicha. 	<p>Todo tipo de material necesario para la elaboración de la propuesta.</p> <p>Esto varía de acuerdo a la intervención</p>	
Evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentarán las propuestas de cada uno de los grupos y los participantes elegirán. 	<p>Marcadores</p>	

Anexo 4 (Propuesta Kiss) tomando como base el taller presentado en el anexo 2

TALLER DE DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES EN LA COMUNIDAD “COOPERATIVA VALLE INDEPENDIENTE”

Etapa del Taller	Actividad	Recursos	Responsable
A SOÑAR: ¿CÓMO QUIERO QUE SEA MI BARRIO?	Descripción de la actividad: Escribir con una palabra que defina como les gustaría que fuera su comunidad/barrio. Los niños adultos pueden escribir la palabra y los niños pequeños solo dibujar. También pueden representar.	Papel marcadores	
	Taller de Creación: Usar medios de expresión: dibujos, collage, performance. Todo se plasmará sobre un mural (puede ser construido sobre una cartón que represente la comunidad)	Revistas Papelógrafos Goma Marcadores Tijeras	
A BOTAR: ¿QUE NO DEBE TENER MI BARRIO?	Descripción de la actividad: Para lograr esa comunidad deseada, vamos a hacer una limpieza en la comunidad: ¿Que hay que quitar de la	Papel Marcadores Tacho de basura	

	comunidad, que hay que eliminar? Se escribe o dibuja en hojas y se ponen en un tacho o basurero.		
	Taller de Creación: Usar la pintura en los globos que se lance a un mural (puede ser la pared al lado del parque o la de la calle principal que hace esquina) donde se escriben las palabras de lo que se quiere quitar.	Globos Pintura Agua Embudo	
A HACER: ¿QUÉ VAMOS A HACER PARA LOGRARLO?	Descripción de la actividad. ¿Qué vamos a crear si ya se sabe que se quiere y no se quiere de la comunidad? Las mejores ideas deben llevarse a votación incentivando el trabajo colaborativo. Los miembros deben trabajar las propuestas en grupos por edades. Como son jóvenes entre las edades (falta definir) deben elegirse mejores propuestas por categorías de edades, lo cual hará una selección justa y todos se sentirán identificados en las propuestas.	Papel Marcadores Lápices	
	Taller de intervención: Se escogen las mejores ideas para materializarlas a gran escala en la comunidad.	Pintura Brochas Escaleras	

		Agua Lápices	
--	--	-----------------	--

2.9 Bibliografía

Campoy, T y Gomes, E. (2009). *10 técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Brasil. Editorial EOS. Recuperado de: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (SD). *El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica*. México. Recuperado de: <http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf>

Gobierno Nacional del Ecuador (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Ecuador. Recuperado de: <http://www.ces.gob.ec/descargas/ley-organica-de-educacion-superior>

Hernández, R; Fernández y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México. McGraham Hill. Recuperado de: file:///C:/Users/usuario/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edic.pdf

Idensen, H.(2012) *Enhancing Education: The 5 E's: instructional model based on constructivism: Engage, Explore, Explain, Elaborate, and Evaluate*. Recupeardo de: <http://www.scoop.it/t/lern-und-moderations-methoden-fur-e-learning-e-moderation>

Krausse, M. (1995). *La investigación Cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos*. Revistas temas de Educación. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>

Martínez, M. (2006). *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL)*. Perú. Revista IPSI. Recuperado de:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Ministerio de Educación. (2015). *INSTRUCTIVO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL EN EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN REGIMEN COSTA 2015 – 2016*. Ecuador. Recuperado de:
<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/07/Instructivo-del-programa-de-participacion-estudiantil-25-05-2015.pdf>

Narodene, M. (2010). *Arte comunitario: criterios para su definición*. El Salvador. Miríada. Recuperado de:<http://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/24/59>

Palacios, A. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. España. Revistas Científicas Complutenses. Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110197A/8795>

Parra, M. (2013). *El panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: Análisis de las nuevas audiencias de las artes visuales contemporáneas*. Ecuador. Tesis de investigación para la obtención del título profesional. Recuperado de:
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/300/1/TESIS477PARp.pdf>

Rodríguez, S. (2013). *La Educacion en un laberinto: keep it simple, stupid!*. España. Reflexiones sobre la Educación en tiempos de crisis. Recuperado de:
<http://www.salvarojeducacion.com/2013/04/la-educacion-en-un-laberinto-keep-it.html>

2.10. Reflexión individual

Las expectativas que había tenido acerca de lo que sería mi proceso de tesis, no tienen relación alguna a lo que he vivido en este año. El nuevo formato que maneja y propone la Universidad Casa Grande es sin duda alguna una de las mejores experiencias que he tenido.

En un inicio debo reconocer que sentía un poco de temor, no porque fuera un proyecto de aplicación profesional porque la universidad cada año y en cada materia propone realizar proyectos pequeños, es decir que la experiencia ya se tiene. Lo más difícil para mí de PAPS es conocer y querer a tu grupo, porque si no hay química no sale nada bien. Podría decir que somos el único grupo que no tuvo una pelea ni una mala cara, al contrario hemos aprendido a trabajar en equipo a pesar de todos los obstáculos que hemos tenido. Comenzando por el hecho de que nuestro PAP había sido creado casi que solo para estudiantes de diseño y uno siendo de Educación se preguntaba ¿qué hago aquí? Sin embargo el Coordinador de Proyecto José Campi supo reunir a todos los que queríamos ser parte del grupo, aunque en un comienzo creo que fue una decepción para todos aquellos que pensaban que el PAP debía ser para otro tipo de estudiantes. La respuesta que dio el Coordinador considero que fue la más acertada, dijo “prefiero que tengas a estudiantes que quieren hacer esto, que imponer a otros que no lo quieren” y considero que el resultado del PAP ha sido muy bueno.

Regresando al tema del grupo, la mezcla sin duda causaba risa, tres de Educación, dos de Marketing y una de Diseño para un tema con base artística. Nuestra primera conversación como grupo fue acerca de porque elegimos nuestro PAP y concordamos al menos en que a todos nos gustaba el arte. Aunque fue un poco tedioso el elegir cómo íbamos a realizar el proyecto. Hicimos muchos cambios, desde querer llevar el museo a la calle, pasamos por hacer intervenciones artísticas en base a las problemáticas sociales de la ciudad, luego se planteó la idea de protestar frente a la falta de promoción de eventos artísticas con tinte de luto frente a los

museos más importantes, y quizás esta fue la idea más trabajada por el grupo pero gracias a la entrevista con un experto en arte nos hizo reorientar nuestro tema. Gracias a él y a los resultados de la investigación que se encontraba en proceso lo que hemos logrado, él se sembró una semilla para lograr hacer grandes cambios, cosas que trascienden y que no sean efímeras.

Y es en el inicio del proyecto Forastero que puse mi vocación a prueba. Como docentes nos encontramos con distintas realidades y lo más probable es que mucho de nosotros terminemos trabajando en instituciones educativas de nombre, dejando a un lado la realidad de muchas de las personas con las que convivimos diariamente. La realidad que viven los niños, adolescentes y jóvenes de la comunidad es preocupante, viven con el miedo de las drogas y la delincuencia, es en ese momento en la que lo uno piensa ¿por qué? ¿Por qué estos chicos tienen que estar rodeados de este mal? ¿Qué puedo hacer yo para que esto cambie?, claro que puedo hacerlo, quizás parece muy poco pero lograr cambiar espacios para que sean del uso de los niños y jóvenes ya es algo.

Mientras el Taller se daba, en mi grupo había una joven de unos 15 años y me comentó cómo eran los días de ellos en la comunidad, cuando le pregunté qué quería plasmar en dibujos lo que dijo fue “dejemos las drogas y no dejemos que nos destruyan”, le volví a preguntar que dónde quería que esa frase este me dijo, “quiero que esté en la cancha y algo parecido en el parquecito, porque a veces lo usan para consumir drogas y no se puede ir a jugar, no puedo ir a jugar con mi ñañito”. Mi corazón se partió y pensé en lo que yo podría hacer desde mi trabajo. Creo que este es mi mayor aprendizaje en lo que respecta a mi área profesional, lograr que mis niños conozcan la realidad en la que otros niños viven, a que aprenda a querer lo que tienen y aceptarlo sin pedir más.

Por último, se con certeza que me gustaría que el proyecto llegara a ser replicable pero a un nivel de Bachillerato. Recuerdo con mucho gusto que cuando cursaba el Segundo de

Bachillerato en el colegio teníamos que asistir a las clases de Participación Estudiantil. Mi grupo era el encargado de enseñar en una comunidad vulnerable del Cantón Samborondón, Educación para la Salud, un mes se preparaba las clases que íbamos a impartir y un mes dábamos clases. Esa experiencia influyó en mí, fue así que descubrí que mi vocación era enseñar y servir a los demás. Me gustaría que los chicos de Bachillerato aprendieran igual que yo y que conocieran más de la realidad de la ciudad, que no se quedaran en una realidad que muestra el colegio sino que aprendieran de sus experiencias.

Con esta experiencia he aprendido a ser más paciente, más fuerte, a volver a involucrarme de una manera positiva con las personas que viven en las comunidades más vulnerables de la ciudad y esto es algo que por mucho tiempo había dejado un lado, por trabajo o por falta de tiempo. Es agradable volver a sentir ese cariño verdadero de personas que creen que no tienen nada que ofrecer pero que no se dan cuenta que tiene grandes lecciones de vida de las que podemos aprender. Suele pasar que a veces uno va a enseñar algo y sale aprendido el doble.