

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

# EVALUACIÓN DE LA RECEPCIÓN DE LA NOVELA GRÁFICA DIGITAL OPERACIÓN LEVIATÁN EN UN PÚBLICO NO LECTOR DE CÓMICS.

**Autor.-**

Valeria Nicole Constante Brown

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social, con mención en Redacción y Creatividad Estratégica.

Guayaquil, Enero del 2016.

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

Subtítulo:

# **PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL**

**Autor.-**

Valeria Nicole Constante Brown

Equipo de Trabajo  
José Miguel Campi  
Ilona Vallarino

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social, con mención en Redacción y Creatividad Estratégica.

Guayaquil, Enero del 2016.

# ÍNDICE

Abstract.....	5
---------------	---

## **CAPÍTULO 1: RESUMEN DEL PROYECTO GRUPAL**

1. Introducción.....	6
1.1. Justificación del proyecto.....	6
2. Detalles del proyecto.....	7
2.1. Objetivo general del proyecto.....	7
2.2. Definición del proyecto.....	7
2.3. Objetivos de investigación.....	8
2.3.1. Objetivo general .....	8
2.3.2. Objetivos específicos.....	8
3. Conclusiones estratégicas.....	9
4. Resultados del proyecto.....	10

## **CAPÍTULO 2: EVALUACIÓN INDIVIDUAL**

5. Antecedentes.....	11
6. Diseño de la evaluación del tema individual.....	13
6.1. Objetivo general y específicos de evaluación.....	13
6.2. Unidad de análisis.....	13
6.3. Muestra .....	14
6.4. Enfoque de evaluación.....	14
6.5. Técnica y herramienta de evaluación.....	14
7. Resultados de evaluación.....	15
8. Conclusiones de evaluación.....	17

9. Recomendaciones.....	18
10. Reflexión personal.....	19
11. Bibliografía.....	20
12. Anexos.....	21

## Abstract

El proyecto editorial Operación Leviatán nace, por un lado, con la intención de crear la primera novela gráfica digital del Ecuador. Por el otro y principalmente, se decidió usar este formato para poner en conversación el tema de los derechos humanos y el cómo las personas reaccionan hacia la violación de los mismos cuando son por parte del gobierno. Operación Leviatán busca generar una reflexión en la sociedad acerca de la pasividad con la que se enfrentan estas vulneraciones hacia los derechos del otro, para así formar conciencia sobre las realidades que nos rodean y de cómo se pueden minimizarlas.

La problemática se la escogió debido a que es sustancial hacer un llamado de atención acerca de los riesgos que se atraen cuando se toman actitudes pasivas frente a las violaciones de derechos humanos por parte de un gobierno, cuando este debería ser la entidad que los resguarde. También se lo vio como una oportunidad para expresar un tema que no ha sido explorado en el formato cómic ni para entretener ni informar sobre derechos humanos en Ecuador.

Se decidió publicarla en digital debido a que es un medio con mucho alcance. Operación Leviatán es una novela gráfica dividida en tres capítulos y que junto a las ilustraciones, se complementa con escritos en prosa para agilizar la contextualización del tiempo y la historia.

# **CAPÍTULO 1: RESUMEN DEL PROYECTO GRUPAL**

## **1. Introducción**

Este proyecto de aplicación profesional fue propuesto por un alumno de la carrera de Periodismo, miembro de este grupo, proyecto que inicialmente estaba regido bajo las especificaciones de ser un cómic de derechos humanos.

No obstante, después de varias reuniones de grupo junto con el guía y asesora, sustentada con la investigación realizada, se llegó a la conclusión de que había un tema más potente que solo hablar sobre los derechos humanos. ¿Qué sucedería si estos derechos humanos fueran violados por la entidad que debería velar por ellos, el Estado? Así que se decidió cambiar la propuesta inicial, y viéndola desde otra perspectiva, se planteó una nueva pregunta: ¿Está la gente realmente comprometida con defender sus derechos humanos? Siguiendo diferentes casos como, por ejemplo, Los 10 de Luluncoto, se notó que las personas están en un estado de pasividad que, por creerse incapaces de lograr un cambio, no le hacen frente a sus derechos humanos.

### **1.1. Justificación del proyecto**

La problemática que identificamos es que a pesar de la existencia de una gran cantidad de violaciones de derechos humanos por parte de un Estado, las personas no toman acción ni entran en un diálogo profundo sobre lo sucedido. Es esta pasividad la que da pie a que estas violaciones sigan sucediendo.

Es primordial para cualquier sociedad que las personas sean capaces de contemplar atentamente lo que está sucediendo en su realidad. Los medios de comunicación suelen reportar los sucesos de forma superficial, lo que da pie a aserir que los gobiernos no tienen apertura para propagar este tipo de debate. Partiendo de esto, la difusión sobre los derechos humanos en Ecuador es escasa, dejándola sin alternativas mediáticas que entretengan o informen a través de historias sobre los derechos humanos; a excepción de Los Defensores, un cómic para niños entre 5 y 10 años publicado en la 48ª edición de la revista ¡Elé! (Martínez, 2015).

Finalmente, es fundamental dejar claro que existen consecuencias al tomar una actitud pasiva frente a las violaciones de derechos humanos por parte de un Estado, cuando este es el organismo principal encargado de velar por el bienestar y seguridad de los ciudadanos, y que estos como pueblo, tienen el poder y derecho para exigir que se dé.

## **2. Detalles del proyecto**

### **2.1. Objetivo general del proyecto**

Crear una novela gráfica difundida en formato digital, que exponga una historia crítica que permita a las personas reflexionar acerca de su estado de pasividad ante un Estado que viola los Derechos Humanos.

### **2.2. Definición del proyecto**

El proyecto de Operación Leviatán es una novela gráfica que cuenta una historia que se desarrolla en territorio ecuatoriano en el año 2056. El país está teniendo casos de violaciones

de derechos humanos causadas por su gobierno actual, pero con bajo perfil, y las pocas personas con algo de conocimiento al respecto, no hacen nada para cambiarlo.

Es un proyecto que busca, además de entretener, una reflexión por parte de las personas para que identifiquen la gravedad de tomar una postura pasiva ante este tipo de violaciones de derechos humanos.

Operación Leviatán es una novela gráfica digital de 74 páginas, con una historia dividida en tres capítulos acoplándose a la forma tradicional de desarrollo de introducción, nudo y desenlace. Está conformada por ilustraciones al estilo *noir* y por páginas de diario escritas por el personaje principal que funcionan hilo conductor para ampliar la explicación del contexto en el que vive el país dentro de la historia.

## **2.3. Objetivos de investigación**

### **2.3.1. Objetivo general de investigación**

Descubrir las particularidades que debe tener una novela gráfica cuyo propósito es generar una reflexión en las personas acerca de la pasividad con la que enfrentan situaciones donde un Estado viola derechos humanos.

### **2.3.2. Objetivos específicos de investigación**



## **Audiencia**

- Analizar los hábitos de consumo mediático de los lectores de cómics y novelas gráficas.
- Descubrir el perfil psicográfico de los lectores de cómics y novelas gráficas.
- Descubrir las preferencias, motivaciones e intereses de los lectores de cómics y novelas gráficas.

## **Fondo**

- Determinar cuáles son los derechos humanos.
- Analizar casos de la actualidad sobre violación de derechos humanos.
- Determinar el perfil de Ecuador en relación a los DD.HH.
- Conocer las instituciones ecuatorianas que velan por los derechos humanos.
- Analizar proyectos sobre DD.HH.

## **Forma**

- Identificar los pros y contras de los formatos y plataformas de cómics.
- Descubrir los géneros, estilos gráficos y narrativos que prefieren los lectores de cómics.

### **3. Conclusiones estratégicas**

- Las personas no reflejan sensibilidad ante las violaciones de los derechos de los demás, los cuales no reciben apoyo nacional suficiente para generar un cambio, como causa también del miedo a las consecuencias.
- La ciudadanía no está consciente de todos los derechos humanos que posee, por ende no sabe que puede reclamar por ellos. No obstante, reconoce que el gobierno viola derechos humanos.
- Un medio de comunicación como la novela gráfica se puede considerar ideal para tratar problemática de violación de derechos humanos, ya que por lo general está alineado a temáticas serias y maduras, con la facilidad de entretener y generar reflexión a la vez.

- Una novela gráfica tiene la ventaja de tener la historia desarrollada dentro de una misma entrega de inicio a fin.
- El flujo de lectura de un cómic es sencillo considerando el poco texto que tiene combinado con imágenes. Esto permite atraer a más lectores.
- En Ecuador, la lectura de cómics y novelas gráficas se la realiza mayoritariamente en formato digital, ya que conseguir en formato analógico es difícil y costoso.
- El tipo de historia determina el género y estilo gráfico, por lo que es recomendable usar el estilo *pulp* o *noir* para reflejar la oscuridad del tema de violaciones de derechos humanos.
- Es favorable el uso de personajes sin superpoderes para generar mayor identificación de las personas con ellos.

#### **4. Resultados del proyecto**

Se logró lanzar la primera novela gráfica digital de Ecuador, Operación Leviatán, el 17 de noviembre de 2015. Es un proyecto editorial que cuenta con 74 páginas divididas en tres capítulos. Se encuentra publicada y con la opción de descarga en formatos .cbz y .pdf en la página web [www.operacionleviatan.com](http://www.operacionleviatan.com), la cual tiene más de 993 visitas con 1273 descargas; y se la promocionó con publicaciones diarias en la fan page de Facebook Operación Leviatán desde el 30 de septiembre de 2015 y en Instagram bajo el usuario de @operacionleviatanec.

Siendo Facebook nuestro medio más viable para promocionar el proyecto, se alcanzaron más de 2000 likes y un alcance mayor a 60 000 personas, con comentarios positivos y retroalimentativos.

## CAPÍTULO 2: EVALUACIÓN INDIVIDUAL

### 5. Antecedentes

El formato del cómic tuvo su origen en la Ilustración y cobró más vida durante la Revolución Francesa. Así, de mano de la caricatura, es que su objetivo se convirtió en difundir la pesadumbre vivida y combatir las violaciones de los derechos humanos. Con el paso del tiempo, fue transformándose su uso como apoyo propagandístico hasta el entretenimiento que conocemos hoy en día. (Smolderen, 2014).

Pero, ¿cómo empezó específicamente el cómic tradicional? En 1897, en el New York Journal, se publicó Yellow Kid de Outcault, un cómic con el fin de informar la realidad nacional (López Socasau, 1998). Por otro lado, el manga, un híbrido del tebeo occidental con el arte gráfico de Japón, se potenció gracias a la apertura del país al occidente (Gravett, 2004). Y para no dejar a un lado a Europa, se desarrolló el término *bande dessinée* franco belga para referirse al estilo gráfico propio de ahí, el cual se estrenó en 1929 con la revista Hergé.

Si bien el proyecto Operación Leviatán una novela gráfica, existen ciertas características que la diferencian del cómic. Mientras que Roman Gubern lo definió como “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (1972), Will Eisner (1978) agrega a la definición de novela gráfica el hecho de que sea un formato apto para exponer narrativas con tonos adultos, donde su publicación es la más parecida a un libro, con historia de inicio a fin y con un acercamiento e inclinación hacia la literatura: “Lo que estaban haciendo con este medio era lo que siempre había creído que podía hacer. Literatura, de protesta, pero literatura”. Esta introducción del

cómic a la literatura se dio en manos de Alan Moore junto a otros autores de la invasión británica.

Después de una breve revisión de la historia del cómic, es imprescindible conocer qué sucede en Ecuador con su consumo. Pese a la masificación del mismo mundialmente hablando, Juan Zabala, historiador ecuatoriano de cómics, explica su punto de vista acerca del tema:

*La ausencia de una historieta ecuatoriana más allá de aquellas secuencias esporádicas creadas por caricaturistas en diarios y revistas de humor, conjugada con la presencia única de colecciones de superhéroes infantilizados por la CCA (Comics Code Authority) y personajes de Disney, hace que nuestro público aísle los casos de Condorito y Mafalda —entre otros— como excepciones y minimice las posibilidades que ofrece el panorama global del cómic desde una distancia condescendiente (Zabala, 2014).*

Esta explicación habla sobre la invisibilidad del cómic como medio, anclada a una asociación de caricaturas para niños que no trasciende conceptualmente. Sin embargo, desde el siglo XX se lo ha venido utilizando de forma educativa y propagandística a manos de entidades públicas. Es válido recalcar que existen excepciones, como ‘Secreciones de Mojigato’ (1988) de Gustavo y Hugo Idrovo, Xavier Bonilla, Juan Barrán y Marcerlo Ferder. A finales de los 90 estos cómics independientes fueron incrementando; sin embargo, su tiraje de impresión fue y sigue siendo mínimo. Esto lo detalla Mauricio Gil (2015), explicando datos sobre Mono Cómics, una editorial guayaquileña con la finalidad de publicar este medio de comunicación: “En Mono Cómics por novela gráfica producimos 3000 ejemplares y eso lo conseguimos vender en mínimo dos años”. Estas cifras dejan en evidencia la poca cultura alrededor de los cómics, masivamente hablando. Más allá de eso, existe un nicho de

ecuatorianos que ha sabido ingresar a este mundo de manera digital para tener al alcance de sus manos los productos que más llamen su atención. Es importante hacerse la pregunta y reflexionar acerca de la realidad en el tema: ¿Es falta de interés directa hacia los cómics lo que genera la escasez de lectura o es acaso falta de conocimiento debido a la poca exposición de los mismos?

## **6. Diseño de la evaluación del tema individual**

### **6.1. Objetivos de evaluación**

#### **6.1.1. Objetivo general de evaluación**

Descubrir si la muestra después de leer Operación Leviatán estaría dispuesta a leer otros cómics o novelas gráficas.

#### **6.1.2. Objetivos específicos de evaluación**

- Conocer los aspectos de la novela gráfica que le llamó la atención a la muestra y los que no.
- Conocer las razones por las que la muestra estaría o no dispuesta a consumir cómics a partir de la lectura de Operación Leviatán.

### **6.2. Unidad de análisis**

Personas no consumidoras de cómics ni de novelas gráficas.

### **6.3. Muestra**

María Lourdes Henk, 27 años, diseñadora gráfica.

Miguel Cabrera, 41 años, publicista.

Gerardo Mena, 30 años, ingeniero naval.

Jorge Fabara, 31 años, supervisor.

Cristina Márquez, 25 años, publicista.

Karina Constante, 38 años, ingeniera en estadística e informática.

Juan Henríquez, 34 años, publicista.

Christian Cruz, 35 años, diseñador gráfico.

Narcisa Rendón, 23 años, periodista.

Ricardo Mendieta, 23, desarrollador web

John Zhune, 21, estudiante.

### **6.4. Enfoque de evaluación**

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que pretende descubrir subjetividades del lector frente a la lectura de la novela gráfica.

### **6.5. Técnica y herramienta de evaluación**

La técnica y herramienta de evaluación a utilizar para cumplir los objetivos planteados fue un cuestionario semiestructurado, mayoritariamente con preguntas abiertas para determinar la comprensión lectora, percepciones y gustos de la muestra hacia la novela gráfica (ver anexo #1: Cuestionario).

## 7. Resultados de evaluación

El proyecto editorial Operación Leviatán fue creado pensando en un grupo objetivo consumidor de cómics y novelas gráficas. Si bien esto es cierto, se lo quiso también evaluar en un público que nunca ha consumido este medio comunicacional para obtener una retroalimentación pura y honesta, para así tener en cuenta pautas que puedan ser aplicadas en el futuro para atraer a más lectores. Además, se lo vio como una oportunidad para evaluar la calidad de la novela gráfica, tomando como punto de partida la recepción del mismo, al ser la primera vez que se exponían a una.

Así es cómo se propuso descubrir si la muestra estaría dispuesta a seguir consumiendo cómics y novelas gráficas. Para esto, fue necesario evaluar los gustos y recepción del producto, objetivo que se realizó a partir de una muestra de 11 personas (ver Anexo #2: cuestionarios respondidos). La primera impresión que se suele tener sobre un libro recae en el título de la historia, el cual “Operación Leviatán” no resultó un titular atractivo para 2 personas. Mientras que solo 1 persona relacionó el nombre de inmediato con la criatura bíblica y le pareció interesante. Por otro lado, 3 personas llegaron a la reflexión de que estas violaciones a los derechos humanos se han normalizado y debido a eso es que las personas no hacen nada al respecto; mientras que todos asocian la historia con realidades actuales y pasadas en nuestro entorno. Esto llevó a la muestra a sentirse indignada, asombrada, interesada e identificada con la historia.

En cuanto a la estructura de la novela gráfica, las personas no tuvieron dificultad alguna con el flujo de lectura de viñetas y globos de diálogo y todos concuerdan con que la parte de acción es las que los mantuvo interesados durante la lectura. Sobre la inclusión de hojas de diario del personaje principal y recortes de periódico, 3 personas no la consideraron acertada. Gerardo Mena acota: “No la considero acertada, demasiada explicación para tratarse de una investigación, quizás si solo tuviese notas, pistas claves, daría el entorno de un prolongado

suspense de preguntarse qué pasa o que son, de tal forma que incluso uno quiera resolver el caso. Además en diario le hacen falta signos de admiración, en donde al lector le permita experimentar algo de lo que la persona “siente”. Mientras que Ricardo Mendieta dice: “No, muy extenso, al igual que los recortes de periódico genera un poco de aburrimiento”. Desde otro punto de vista, Christian Cruz no la considera acertada debido a la época, ya que estando en el futuro, muy probablemente hubiese sido mejor utilizar un registro digital. Finalmente, el recurso utilizado para representar los *flashbacks* y recuerdos fue entendido como tal por 6 personas de la muestra.

Se preguntó a los entrevistados por qué no habían leído cómics o novelas gráficas anteriormente. Cristina Márquez responde: “Sé que en su mayoría tratan de superhéroes y no es el tema que más me apasiona. Sé que hay otros tipos, pero no he buscado”. Además, Karina Constante expone desde su subjetividad una relación entre el estilo gráfico y la temática: “No me han llamado la atención, los imaginaba aburridos por los colores oscuros que se manejan”. Entre todos, se encontraron resultados similares, en los que destacan lo poco convencional que son los cómics en el medio, la preferencia por consumir productos audiovisuales, el gusto escaso por una lectura de continuidad como en el caso de los cómics y la falta de exposición hacia ellos. Sin embargo, las 11 personas de la muestra afirman que estarían interesadas en seguir leyendo este medio comunicacional: 2 de ellas lo prefieren en formato cómic tradicional, mientras que el resto presenta una preferencia hacia las novelas gráficas: leer la historia completa para evitar el suspense de semana a semana y poder consumirla al ritmo de cada uno, lo que se experimenta con un libro. Esta apertura hacia los cómics y novela gráficas son basadas en querer abrir su zona de confort literaria, el gusto por el poco tiempo de lectura que se maneja y lo interesante que se puede llegar a contar una historia con ese formato. Los entrevistados relacionaron el estar interesados en seguir leyendo cómics con Operación Leviatán, los que satisfactoriamente se mostraron interesados en la historia, afirmando que la originalidad es esencial para llamar la atención.



En cuanto a las dudas que les quedaron, 2 personas se preguntaron si el hermano de Paúl Díaz murió o no, mientras que a 1 persona le quedó la duda de por qué terminó así la novela gráfica.

## **8. Conclusiones de evaluación**

La novela gráfica digital Operación Leviatán fue recibida de buena manera a pesar de haber sido evaluada con un grupo de personas no consumidoras de cómics y novelas gráficas. Si bien es cierto que no están acostumbradas al formato y tipo de lectura, no presentaron dificultad alguna y se concluye que hubo un nivel de aceptación e interés alto.

Tras la retroalimentación cualitativa de la muestra, el producto cuenta con la calidad gráfica y conceptual necesaria para captar la atención de nuevos lectores. Analizando los cuestionarios de evaluación, las personas con ocupaciones relacionadas con la comunicación y que están expuestas a la lectura, tuvieron un mejor entendimiento de la novela gráfica que los que no.

La cultura de consumir cómics en nuestro país sigue siendo escasa, la poca propagación de los mismos genera que solo las personas que ya se encuentran en ese círculo de consumo se enteren e interesen en contenido relacionado a ellos. Además, se tiene la percepción de que los cómics son solo de superhéroes o de temáticas infantiles, lo que aleja a posibles consumidores de encontrar un género que se adapte a sus gustos. Incluso, como están acostumbrados a la lectura de libros comunes, traspasan esa comodidad al formato del cómic, por ello la mayoría especificó que preferiría leer novelas gráficas antes que cómics todas las semanas.

Operación Leviatán guarda un mensaje en segundo plano, el cual es al que se aspira llegar: la pasividad de las personas frente a las violaciones de los derechos humanos. Del grupo al que se le presentó el cuestionario, fue la minoría la que llegó a esa reflexión. Es un objetivo al que no se llegó como se esperaba, las personas se engancharon con los gobiernos abusivos y la corrupción, no generaron una segunda lectura. Por lo tanto, se concluye que la novela gráfica pudo haber tenido escenas más explícitas que fomenten la reflexión que se espera, sin dejar poseer un carácter de entretenimiento.

## **9. Recomendaciones**

La utilización de las hojas del diario del personaje principal interrumpe la lectura, por lo que se recomienda, si es que se vuelve a usar la combinación de prosa con viñetas de cómics, que los textos en prosa no sean tan extensos para no descuidar la atención del lector.

Se recomienda optar por un formato de entrega completo como lo es la novela gráfica, ya que es más probable que consuman el producto. De ser entregas periódicas, existe la posibilidad de que las personas dejen de seguir el hilo de la historia.

Tomar a consideración que el grupo objetivo de un proyecto editorial como Operación Leviatán, debido a la poca cultura de cómics del país, será encontrado en plataformas digitales. Sería interesante proponer la creación de talleres y exposiciones con el apoyo de alguna entidad pública acerca de este mundo, para que así el conocimiento se expanda y más personas que no estaban expuestas, lo estén y disfruten un nuevo medio de comunicación y entretenimiento.

Para un proyecto así es recomendable escoger temáticas que involucren a la mayor cantidad de personas. Además, se recomienda que el desarrollo de las mismas se vayan dando de una

forma interesante y sobre todo atractiva para empresas y entidades públicas, para así lograr conseguir auspicios y que un proyecto editorial como Operación Leviatán se distribuya como medio impreso.

## **10. Reflexión personal**

El proceso de tesis ha sido un recorrido que he disfrutado. Existieron momentos poco gratos, sí, pero la satisfacción de ver la novela gráfica terminada y publicada no se compara a las barreras que sobrepasamos como equipo. Ha sido realmente un reto crear un cómic sin haber sabido cómo y una experiencia provechosa que me ha permitido aplicar conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de estudio.

Como redactora, el haberme lanzado con el grupo a crear una historia con personajes desde cero supuso un desafío tentador, con campo abierto para aprender más y trascender la zona de confort por medio de un producto visual con potencial. Ha sido un camino enriquecedor, ya que tarde o temprano supimos organizarnos y alimentarnos de las fortalezas de cada uno para crear con orgullo Operación Leviatán.

Finalmente, es válido recalcar lo satisfecha que me pienso con el producto final, con ansias de que muchas personas lo lean, se entretengan y reflexionen acerca la problemática del que trata. Porque si algo es cierto, en este camino loco logramos aplicar el slogan de la universidad “Hacer para ser”.

## 11. Bibliografía

Eisner, W. (1991). *Comics & sequential art*.

Gravett, P. (2004). *Manga: 60 years of japanese comics*. Estados Unidos.

Gubern, R. (1991). *El discurso del cómic*. Madrid, España.

Martinez, Christian (2015). *Héroes animados que promueven los DDHH en el Ecuador*.

*Revista DIRCOM* (106). Buenos Aires, Argentina.

López Socasau, F. (1998). *Diccionario básico del cómic*. Madrid, España.

Smolderen, T. (2014). *Origins of Comics*. University Press of Mississippi. Jackson, MS, Estados Unidos.

Zabala, J. (14 de abril del 2014). *Historial del Cómic en Ecuador*. Diario El Telégrafo.

Recuperado de: <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/historia-del-comic-ecuatoriano.html>

## 12. Anexos

### Anexo #1: Cuestionario

#### CUESTIONARIO POSTERIOR A LA LECTURA DE OPERACIÓN LEVIATÁN

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación

Análisis de lectura
¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?
¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?
¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?
¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?
Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán. 1. 2. 3.

Estructura de la novela gráfica
¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?

<p>¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?</p>	
<p>¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?</p>	
	<p>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?</p>
<p>¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?</p>	

Descubrimientos	
<p>Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.</p>	
<p><b>Personaje 1:</b></p>	<p><b>Personaje 2:</b></p>
<p>a. Su apariencia física  b. Las cosas que dijo y cómo se expresó  c. Las acciones que realizó  d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____  e. Otra: _____</p>	<p>a. Su apariencia física  b. Las cosas que dijo y cómo se expresó  c. Las acciones que realizó  d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____  e. Otra: _____</p>

<b>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?</b>	
<b>¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?</b>	
<b>Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?</b>	
<b>¿Por qué?</b>	
<b>En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?</b>	
<b>Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.</b>	

## Anexo #2: cuestionarios respondidos

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
Christian Cruz	masculino	35	Diseñador Gráfico

Análisis de lectura
<p>¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?</p> <p>si</p>
<p>¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?</p> <p>La corrupción policial que se vive en Venezuela y Brasil</p>
<p>¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?</p> <p>Me recuerda mucho a la sociedad de los 80’s una sociedad inmersa en miedos y corrupciones por parte de la ley y grupos antisociales</p>
<p>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?</p> <p>El juego de poder y la manipulación de discursos por intereses propios</p>
<p>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Intrigado</li><li>2. Asombrado</li><li>3.</li></ol>

Estructura de la novela gráfica
<p>¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?</p> <p>No, ninguna</p>



<p>¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?</p> <p>No, ningún momento</p>	
<p>¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?</p> <p>Cuando comienza toda su la búsqueda de Nico</p>	
	<p>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?</p> <p>No creo que sean muy diferentes, me recuerdan al formato de Historietas de Batman o Superman que salían en El Universo</p>
<p>¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué? La verdad no, si estamos hablando de 2056, imaginé que podría ser un registro digital, si veo un diario en esta época, en seguida me remonta a los 90's</p>	

Descubrimientos	
<p>Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.</p>	
<p><b>Personaje 1: Periodista</b></p>	<p><b>Personaje 2: Paul</b></p>
<p>a. Su apariencia física  b. Las cosas que dijo y cómo se expresó  c. Las acciones que realizó  d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____  e. Otra: _____</p>	<p>a. Su apariencia física  b. Las cosas que dijo y cómo se expresó  c. Las acciones que realizó  d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: Jean Claude van damme</p>

	e. Otra: _____
<p>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas? Cuando entra al Pabellón de la cárcel y ve que no hay nada</p>	
<p>¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?</p> <p>Porque no me atraían</p>	
<p>Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?</p> <p>No me molestaría</p>	
<p>¿Por qué?</p>	
<p>En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)? Por parte</p>	
<p>Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.</p> <p>Por qué ese final?</p>	

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
Cristina Márquez	Femenino	25	Publicista

## Análisis de lectura

¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?

No

¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?

Todo eso de un presidente vendido a carteles de droga y desapariciones me hizo pensar en la política actual mexicana.

¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?

Una distópica ya que es futurista y no es un escenario ideal, pero no me parece una distopía alocada. Me parece súper probable que en algún momento aquí experimentemos cosas así.

¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?

Que la gente tiene que tomar el poder en sus manos porque cada vez mas los gobiernos demuestran que no siempre tienen nuestros intereses colectivos en su mente.

Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.

1. Intrigada
2. Interesada
3. Frustrada

## Estructura de la novela gráfica

¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?

No. Me pareció que se entendía muy bien. Quizás hubo unos 2 o 3 diálogos que las burbujas de diálogo tenían un orden no muy establecido pero nada que no se manejable.

¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?

No llamaría tanto una pérdida de interés si no más bien un tipo de duda respecto a la historia porque me pareció muy oportuno el hecho que la periodista que escribió la historia sea JUSTO aquella Srta. que Paul llevaba al trabajo (y que no vimos antes, si no que la conocemos así y de golpe). Me pareció poco probable y le perdí un poco de confianza a la historia. Con perdida de confianza me refiero a que enseguida pensé que así como le pasó esto tan conveniente, ¿Quiere decir que más adelante pasará algo igual de poco probable, pero que sea ventajoso para el personaje?

¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?

Los momentos en que el personaje tomaba entre sus propias manos el misterio de lo que ocurrió con su hermano. Cuando decidió perseguir a los policías, entrar en el penal, etc.

¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?

Porque son flashbacks. Entonces, el estilo distinto hace notar que estamos en otra parte de la línea de tiempo de la novela.

¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?

Sí. Me parece relevante saber qué está pasando adentro de la cabeza de un personaje que terminará tomando venganza por lo sucedido para entender mejor todas las motivaciones y el macro de la historia. Sin embargo, creo que en ciertos momentos escribe muy controlado, como que sabe que alguien lo lee. No como una persona hablaría con uno mismo.

## Descubrimientos

Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.

Personaje 1: Paul

Personaje 2: Sofía Gómez

- a. Su apariencia física
- b. Las cosas que dijo y cómo se expresó
- c. Las acciones que realizó x
- d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: \_\_\_\_\_
- e. Otra: \_\_\_\_\_

- a. Su apariencia física
- b. Las cosas que dijo y cómo se expresó x
- c. Las acciones que realizó
- d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: \_\_\_\_\_
- e. Otra: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?

Los dos mencionados arriba: Paul y Sofía Gómez. Paul porque es el personaje principal y me llamo la atención su historia y acciones. Sofía, porque me gustó el plot twist de que todo haya sido una trampa contra Paul.

¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?

Nunca ha sido un género que me llame mucho la atención porque sé que en su mayoría tratan de súper héroes y no es el tema que más me apasiona. Sé que hay otros tipos pero no he buscado. También por que sé que es algo que no tiene fin. Siempre salen nuevos números y tienen algo para que quieras el siguiente y así sucesivamente por años y me estreso con eso.

Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?

Sí

¿Por qué?

Porque es lo mismo que me pasa siempre. Dejo pasar algo porque creo que por sus temas o géneros no me gustará, pero si me termina distrayendo y entreteniendo. Además que aprendo de cosas y formatos a los que no

estoy acostumbrada. Llamémoslo algo como que debo salir más de mi zona de confort literaria-

En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?

Completas. No puedo con un suspenso semana a semana por años. Eso justamente es el tipo de cosas que hacen que no consuma este tipo de materiales.

Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.

Tuve que releer el final (desde donde aparece Elena Castillo) Quizás habría sido bueno poner ahí algo de "2 meses después" o algo así.

Me gusto en general, pero me parece que el capítulo 2 y 3 fueron un poco apurados comparado con el primero. Me explico: En el primero sentí que la historia cogió cierto ritmo, pero luego como que después de esperar alrededor de 4 meses el personaje decide tomar acción recién y lo hace todo de golpe. En su diario lo sentí desesperado, pero no percibí que esa desesperación había crecido TAN exponencialmente. Hubo un momento en el que sí, pero igual no tomó "cartas en el asunto" hasta mucho después. Me queda la duda grande de qué lo hizo esperarse tanto, si cuando decidió actuar, lo hizo todo de golpe sin esperar o pensar en consecuencias.

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
Gerardo Mena Cáceres	Masculino	30	Ing. Naval

**Análisis de lectura**

¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica "Operación Leviatán"?

Si

<p>¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?</p> <p>Los comúnmente vistos, secuestros (Colombia), y una breve mezcla “oculta” del Ecuador proyectada en un futuro presente.</p>
<p>¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?</p> <p>En etapas: temor a lo desconocido, resignación, conformismo y olvido. Incluso en cierto momento la sociedad ni si quiera importa (en la historieta)</p>
<p>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?</p> <p>En primera instancia, el desenvolvimiento aceptado como “normal” o “común” hoy en día. Y en el fondo, búsqueda de una utopía de un mundo “ideal e irrealista”.</p>
<p>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normal (Es aquello normal que se ve).</li> <li>2. Satisfecho (por la calidad de los gráficos)</li> <li>3. Interesado (Podría haberse dejado algunos detalles de lado).</li> </ol>

Estructura de la novela gráfica
<p>¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?</p> <p>No</p>
<p>¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?</p> <p>En la lectura de los periódicos o diarios, pienso que no necesariamente deben de seguir una trama, y que se trata de enlazar la historia, pero en esa parte se pierde el interés. Además crea que la “sinopsis” o “introducción” al comienzo es demasiado explicativa, de tal forma que no deja al lector algo a la imaginación</p>
<p>¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Explosión inicial (sin información detallada)- bueno</li> <li>2.-El trato con la periodista que quería información a cambio (deja en duda el por qué)</li> </ol>

	<p>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?</p> <p>El sentido de un comic, con gráficas y figuras llamativas, para llevar al lector a la imaginación de la secuela y desarrollo completo, y no sólo a un instante</p>
--	---

¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?

No la considero acertada, demasiada explicación para tratarse de una investigación, quizás si solo tuviese notas, pistas claves, daría el entorno de un prolongado suspenso de preguntarse qué pasa o que son, de tal forma que incluso uno quiera resolver el caso. Además en diario le hacen falta signos de admiración, en donde al lector le permita experimentar algo de lo que la persona “siente”.

Descubrimientos	
Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.	
Personaje 1: La periodista	Personaje 2: Nicolas
<p>a. Su apariencia física</p> <p>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</p> <p>c. Las acciones que realizó (ok)</p> <p>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</p> <p>e. Otra: _____</p>	<p>a. Su apariencia física</p> <p>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</p> <p>c. Las acciones que realizó</p> <p>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</p> <p>e. Otra: El que no se sabía que tenía que ver con todo__</p>
<p>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?</p> <p>La puesta del diario en el techo y el disparo o muerte de Paul, la primera por que definitivamente quería que nadie sepa quién investigaba que, y</p>	



porque además me dio la pauta (no sé por qué razón) de algún momento alguien iba a descubrir todo y pasaría algo adicional en la historieta. La segunda, porque no sabía quién disparó, y se vio claramente que se tenía tramado algo.

¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?  
En el medio no es muy regular, además que para comics a menos que uno siga una historieta completa, no hay mucho interés en lectura de cortos.

Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?  
Dependiendo del tipo de historia a contar, si.

¿Por qué?  
El comic, novela gráfica es fácil de llevar, además que en cuestiones de tiempo de lectura es esencial en su sencillez.

En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?  
En preferencia por partes. Suele ser entretenido, además que con el tiempo las personas solemos identificarnos con algún personaje.

Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.  
Al final, está muerto nicolas???

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
JORGE FABARA	MASCULINO	31	SUPERVISOR

### Análisis de lectura

¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?

SI

¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?

LA CRISIS POLITICA

¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?

UNA SOCIEDAD MANIPULADA POR UN GOBIERNO CORRUPTO

¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?  
QUE SIEMPRE DEBEMOS ESTAR ALERTA A NUESTROS GOBERNANTES  
PORQUE MUCHAS VECES EL PODER LOS LLEVA A ACTUAR POR  
INTERESES PROPIOS Y NO POR LO DE SUS PUEBLO

Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.

1. INTERESADO
2. ALERTA
3. IDENTIFICADO

### Estructura de la novela gráfica

¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?  
NINGUNA

¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?

NO

¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?

LA PARTE EN QUE PAUL EXTORSIONA A LOS 3 POLICIAS PARA

<b>CONOCER EL PARADERO DE SU HERMANO NICO</b>	
	<p>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?</p> <p><b>LOS RECUADROS, LOS COLORES</b></p>
<p>¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?</p> <p><b>SI. PORQUE LO HACE DIFERENTE DE LOS OTROS COMICS</b></p>	

Descubrimientos	
<p>Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.</p>	
<b>Personaje 1: PAUL</b>	<b>Personaje 2: RODRIGUEZ</b>
<p>a. Su apariencia física</p> <p>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</p> <p>c. Las acciones que realizó X</p> <p>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</p> <p>e. Otra: _____</p>	<p>a. Su apariencia física</p> <p>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</p> <p>c. Las acciones que realizó</p> <p>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: A RAFAEL CORREA</p> <p>e. Otra: _____</p>
<p>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?</p> <p><b>CUANDO RODRIGUEZ NEGOCIO CON EL DIABLO CON LA FINALIDAD DE GANAR LA REELECCION</b></p>	
<p>¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?</p> <p><b>NO ME GUSTA LEER</b></p>	

<p>Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?</p> <p><b>SI</b></p>
<p>¿Por qué?</p> <p><b>PORQUE DESPERTO MI INTERES EN LEER</b></p>
<p>En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?</p> <p><b>COMPLETO</b></p>
<p>Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.</p> <p><b>LO QUE NO ENTENDI O ME QUEDO DUDAS ES PORQUE SE ACABA LA NOVELA ENTRANDO PAUL AL PENAL GARCIA MORENO ENGAÑADO.</b></p>

<b>Datos personales</b>			
<b>Nombre y apellido</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>
<b>Juan Henríquez</b>	<b>Masculino</b>	<b>34</b>	<b>Publicista</b>

<b>Análisis de lectura</b>
<p>¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?</p> <p><b>Sí</b></p>
<p>¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?</p>

<b>La realidad política de Ecuador.</b>
<b>¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán? Corrupta.</b>
<b>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar? Que todo es una mentira. Se mantiene engañada a la gente, para que los políticos se queden en el poder.</b>
<b>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán. 1. Relajado 2. Reflexivo 3. Entretenido</b>

<b>Estructura de la novela gráfica</b>	
<b>¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál? No, la verdad no tuve dificultad alguna.</b>	
<b>¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés? No.</b>	
<b>¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo? Cuando el protagonista buscaba a los culpables de la pérdida de su hermano y cuando los golpeaba.</b>	
	<b>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?  En mi opinión, cuentan la realidad política del país que está llena de corrupción y chantajes. Esos colores ayudan a que se entienda que no tiene</b>

	relación directa con la historia del protagonista.
<p>¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?</p> <p>Sí, porque dan más detalles sobre lo que estaba pasando en momentos específicos de la historia.</p>	

Descubrimientos	
Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.	
Personaje 1: Paúl Díaz	Personaje 2: Señorita Gómez
a. Su apariencia física b. Las cosas que dijo y cómo se expresó c. Las acciones que realizó d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____ e. Otra: _____	a. Su apariencia física b. Las cosas que dijo y cómo se expresó c. Las acciones que realizó d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____ e. Otra: _____
<p>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?</p> <p>La muerte de Díaz y cuando le rompió el brazo al guardia.</p>	
<p>¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?</p> <p>Porque me gusta más lo audio visual.</p>	
<p>Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?</p> <p>Sí</p>	

**¿Por qué?**  
 Porque fue entretenida, si bien es cierto que fueron 74 páginas, es estilo de dibujo y la historia hicieron que no se sintiera que fueran tantas.

**En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?** Completo.

**Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron. Si murió o no el hermano de Díaz y por qué Sofía Gómez le mintió sin saber por qué lo hacía, ya que el editor le explica la razón por la que lo hizo.**

<b>Datos personales</b>			
<b>Nombre y apellido</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>
<b>Maria de Lourdes Henk</b>	<b>Femenino</b>	<b>27</b>	<b>Diseñadora</b>

**Análisis de lectura**

**¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?**  
 Si.

**¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?**  
 El secuestro de los niños Restrepo, que es un tema local.

**¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?**  
 Parece una sociedad común como en la actualidad, con sistemas públicos corruptos.

<p><b>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar? Creo que retrata la realidad en la que vivimos actualmente, y el personaje principal es la voz de justicia que tenemos dentro de nosotros al ver las injusticias.</b></p>
<p><b>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Impotencia</b></li> <li><b>2. Indignación</b></li> <li><b>3. Enojo</b></li> </ol>

<b>Estructura de la novela gráfica</b>	
<p><b>¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?</b> No, ninguna.</p>	
<p><b>¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?</b> No.</p>	
<p><b>¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?</b> El momento en el que el personaje decide hacer justicia por su cuenta.</p>	
	<p><b>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?</b> Porque estas son las partes claves donde se muestra la otra realidad escondida de los personajes.</p>
<p><b>¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?</b> Si, ya que da a entender que es un ciudadano joven común, y el lenguaje coloquial que utiliza nos acerca e identifica mucho mas con el personaje.</p>	



--

### Descubrimientos

Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.

Personaje 1: Paul Diaz

Personaje 2: David Rodriguez

- a. Su apariencia física
- b. Las cosas que dijo y cómo se expresó
- c. Las acciones que realizó**
- d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: \_\_\_\_\_
- e. Otra: \_\_\_\_\_

- a. Su apariencia física
- b. Las cosas que dijo y cómo se expresó
- c. Las acciones que realizó
- d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: los políticos de nuestro país.**
- e. Otra: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?

El momento en el que El diablo va a hablar con el comandante, porque logra extorsionarlo demostrando la debilidad del personaje.

¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?  
Porque no me interesaba

Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?  
Si.

¿Por qué?  
Es una manera mas fácil y entretenida de leer una novela.

En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?

**Completos.**

**Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron. Ninguna.**

<b>Datos personales</b>			
<b>Nombre y apellido</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>
Miguel Cabrera plaza	Masculino	41	Publicista

<b>Análisis de lectura</b>
<b>¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?</b> Si. Por la connotación del nombre bíblico (de la criatura) y del libro.
<b>¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?</b> Las dictaduras contemporáneas, disfrazadas de democracia, solapadas por los medios de gobierno.
<b>¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?</b> Caótica, sudamericana, sucia, desesperanzada.
<b>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?</b> Los alcances del poder, la corrupción, el fracaso de la justicia.
<b>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.</b> 1. Motivado (a escribir) 2. Identificado con muchas de las realidades actuales. 3. Ansioso.

## Estructura de la novela gráfica

**¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?**

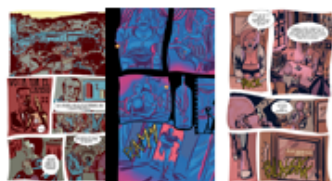
Ninguna.

**¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?**

No.

**¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?**

Las historias paralelas, flashbacks y los desenlaces que se iban dando.



**¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?**

Son flashbacks e historias en paralelo.

**¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?**

Se explica al final, cuando la descubre la blogger,

## Descubrimientos

**Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.**

**Personaje 1: hermano menor**

- a. Su apariencia física
  - b. Las cosas que dijo y cómo se expresó
  - c. Las acciones que realizó
  - d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: \_\_\_\_\_
  - e. Otra: \_\_\_\_\_
- Estaba involucrado en algo, hay otra historia ahí.

**Personaje 2: la periodista**

- a. Su apariencia física
  - b. Las cosas que dijo y cómo se expresó
  - c. Las acciones que realizó
  - d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: \_\_\_\_\_
  - e. Otra: \_\_\_\_\_
- Como estaba involucrada y que la llevó a sus acciones.

**¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?**

El asesinato en el penal.

**¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?**

Nunca estuve expuesto a una. Solo leí un par por curiosidad y/o sugerencia de amigos.

**Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?**

Si.

**¿Por qué?**

Es una forma interesante de leer una historia. El aporte de lo visual y el diseño ayudan a contar y a mantener un hilo.

**En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?**

Completos. Tener la oportunidad de consumirlos a mi ritmo.

**Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.**

Ninguna.

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
Narcisa Rendón	F	23	Periodista

Análisis de lectura
<p><b>¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?</b></p> <p>No</p>
<p><b>¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?</b></p> <p>Rapto a estudiantes en la dictadura argentina en los 70s</p>

<b>Conspiración medios – gobiernos en la Guerra Fría de los 50s para acá</b>	
<b>¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?</b>	
<b>Caótica. El personaje principal logró superar tantas barreras, pero fue en vano. Se trataba de un complot.</b>	
<b>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?</b>	
<b>El caos e indiferencia que puede generar un sistema sin justicia. El texto se asemeja a varios hechos ocurridos en nuestra era y seguramente a ello nos quisieron llevar los autores.</b>	
<b>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Sorprendida</b></li> <li><b>2. Desconcertada</b></li> <li><b>3. Cansada</b></li> </ol>	

<b>Estructura de la novela gráfica</b>	
<b>¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?</b>	
<b>Los escritos amarillos</b>	
<b>¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?</b>	
<b>No</b>	
<b>¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?</b>	
<b>Los hechos de violencia.</b>	
	<b>¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?</b>  <b>En principio porque revelan una situación de concordancia histórica que muchas veces las hemos visto a blanco y negro. El juego de colores</b>

	también influye.
<p>¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?</p> <p>Sí.</p>	

Descubrimientos	
<p>Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.</p>	
Personaje 1: Paúl	Personaje 2: Sofía
<p>a. Su apariencia física</p> <p>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</p> <p>c. Las acciones que realizó <b>X</b></p> <p>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</p> <p>e. Otra: _____</p>	<p>a. Su apariencia física</p> <p>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó <b>X</b></p> <p>c. Las acciones que realizó</p> <p>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</p> <p>e. Otra: _____</p>
<p>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?</p> <p>La mentira de Sofía a Paúl. Impresiona el desenlace porque en principio parecía real la relación aparentemente de franqueza que se notaba al principio</p>	
<p>¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?</p> <p>Porque no me interesa la ficción</p>	
<p>Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?</p> <p>De ese estilo, en ciertas ocasiones.</p>	

**¿Por qué?**

Porque los comics no me interesan demasiado, y menos si son leídos en computadora

---

En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?

Completos

Datos personales			
Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
Ricardo Mendieta	Masculino	23	Desarrollador web

Análisis de lectura
<p><b>¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?</b></p> <p>Si, suena interesante.</p>
<p><b>¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?</b></p> <p>La situación actual en la que se encuentra Venezuela.</p>
<p><b>¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?</b></p> <p>Una sociedad muy ingenua y sumisa.</p>
<p><b>¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?</b></p> <p>Que la política generalmente tiene un lado oscuro, tal como en la vida real.</p>
<p><b>Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.</b></p>

- 1.
- 2.
- 3.

### Estructura de la novela gráfica

¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?  
No hubo dificultad, por ahí hubieron un par de faltas ortográficas jaja.

¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer?  
Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?  
Si, al ser un poco repetitivos los “recortes” de noticias, se torno un poco aburrido.

¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?

Cuando empieza la cacería de los policías.

¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?

Son una especie de recuerdos o una manera de explicar la situación.

¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?  
No, muy extenso, al igual que los recortes de periódico genera un poco de aburrimiento.

### Descubrimientos

Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las características que más te gustaron.



<b>Personaje 1:</b>	<b>Personaje 2:</b>
<b>Paul</b> a. Su apariencia física b. Las cosas que dijo y cómo se expresó c. <b>Las acciones que realizó</b> d. <b>Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: <u>Punisher</u></b> e. Otra: _____	<b>La periodista</b> a. Su apariencia física b. Las cosas que dijo y cómo se expresó c. <b>Las acciones que realizó</b> d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____ e. Otra: _____
¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas? La escena final, fue inesperada, no se le dio la finalización tradicional, muy buena (Y).	
¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente? No llaman mi atención las cosas que tienen continuidad, suelo aburrirme fácil.	
Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas? Probablemente si.	
¿Por qué? En este caso puntual, estuvo chevere, mostro una realidad social de una manera muy original.	
En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)? Completo.	
Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.	

No hubo ninguna.

### Datos personales

Nombre y apellido	Género	Edad	Ocupación
John Zhune	Hombre	21	ESTUDIANTE

### Análisis de lectura

¿Te llamó la atención el título de la novela gráfica “Operación Leviatán”?  
si

¿Qué sucesos de la actualidad mundial se te vinieron a la mente al leer la novela gráfica?

El narcotrafico que acosa a occidente y la corrupcion

¿Cómo describirías la sociedad en la que se desarrolla Operación Leviatán?

Una sociedad en la cual los sistemas de corrupcion han logrado desarrollarse para el bien de los que tienen poder pero para el mal de los que sufren las consecuencias de los despotas, que muchas veces son gente inocente.

¿Cuál crees que es el mensaje que Operación Leviatán quiere expresar?

Creo que Operación Leviatan quiere demostrar que el mensaje de hobbes no fue tan claro como para decir si esta correcto recibir dinero por aquellos que desean gobernar a la poblacion

Elige 3 palabras para describir cómo te sentiste después de leer Operación Leviatán.

1. Concentrado
2. Pensativo
3. Activo

## Estructura de la novela gráfica

¿Tuviste alguna dificultad para leer Operación Leviatán? ¿Cuál?

Al comienzo me parecía demasiado larga la introducción, pero al final me di cuenta que esto era muy necesario para aclarar todo lo que ocurrió en las partes 2 y 3

¿Hubo algún momento de la historia en el que perdiste el interés de leer? Si tu respuesta es sí, ¿en qué parte de la historia perdiste el interés?

Si fue al comienzo porque no entendía bien como se iba desarrollar la historia, pues parecía que podía desarrollarse de un millón de formas

¿Qué momentos de la historia captaron más tu interés y te emocionaron para seguir leyendo?

Cuando vi que Diaz se acercaba mas y mas a su objetivo y vi todos quienes estaban involucrados y como se demostraba su parte en lo ocurrido y que ellos no sabian todo lo que pasaba, apenas recibian ordenes y las cumplian.

¿Por qué crees tú que estas escenas tienen un estilo de ilustración diferente al del resto de la novela gráfica?

Porque son memorias que no están ocurriendo al momento de las escenas anteriores y son necesarias para aprender mas sobre los personajes.

¿Consideras acertada la inclusión de las páginas del diario de Paúl en la novela gráfica? ¿Por qué?

Si, porque nos demuestra un poco mas acerca de Paul y que tiene un diario, algo poco comun para muchos.

## Descubrimientos

Menciona los 2 personajes que más llamaron tu atención y señala las

<b>características que más te gustaron.</b>	
<b>Personaje 1: Diaz</b>	<b>Personaje 2:</b>
<b>c.</b> <b>a. Su apariencia física</b> <b>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</b> <b>c. Las acciones que realizó</b> <b>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</b> <b>e. Otra: _____</b>	<b>a. Su apariencia física</b> <b>b. Las cosas que dijo y cómo se expresó</b> <b>c. Las acciones que realizó</b> <b>d. Me recordó a otro personaje o persona. Escriba a quién: _____</b> <b>e. Otra: _____</b>
<b>¿Cuáles son las escenas que más se quedaron en tu memoria y por qué crees que ahorita las recuerdas?</b> <b>Cuando Diaz descubre que su hermano ha sido asesinado y lo mata la periodista</b>	
<b>¿Por qué no habías leído cómics o novelas gráficas anteriormente?</b> <b>he leído pocas , no lei mas porque recién me estaban interesando , usualmente me abastecía con ver caricaturas por televisión</b>	
<b>Después de haber leído Operación Leviatán, ¿te interesaría leer otros cómics o novelas gráficas?</b> <b>si, me parece que estimulan el pensamiento, y son una buena fuente para compartir ideas concretas también</b>	
<b>¿Por qué?</b> <b>como dije son una buena fuente para compartir ideas</b>	
<b>En caso de que sigas leyendo cómics de ahora en adelante, ¿preferirías leerlos por partes (como en el caso de los cómics semanales) o completo (como en el caso de la novela gráfica Operación Leviatán)?</b> <b>Completas, depende si me queda claro de que se trata en el primer capítulo para leerlas por partes, sino perdere el interes muy rapido</b>	

**Si te quedaron dudas sobre sucesos de la historia, detalla cuáles fueron.**

**Ninguna**