

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

**EVALUACIÓN DE LA NOVELA  
GRÁFICA “OPERACIÓN LEVIATÁN”  
COMO INSUMO ACADÉMICO PARA  
LAS MATERIAS QUE ABORDEN LA  
TEMÁTICA DE DERECHOS  
HUMANOS EN LA UNIVERSIDAD  
CASA GRANDE**

**Autor.-**

Horacio Gabriel Fernández Roncagliolo

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Guayaquil, Enero del 2016.

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MONICA HERRERA**

Subtítulo:

# **PROYECTO EDITORIAL OPERACIÓN LEVIATÁN CÓMIC DE DERECHOS HUMANOS**

**Autor.-**

Horacio Gabriel Fernández Roncagliolo

Equipo de Trabajo  
José Miguel Campi  
Ilona Vallarino

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Guayaquil, Enero del 2016.

## **Resumen**

Este proyecto de investigación está basado en la evaluación de la novela gráfica sobre derechos humanos, creada para el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) del presente año (2015), con la finalidad de conocer si funcionaría como insumo académico de materias que abordan la temática de derechos humanos en la Universidad Casa Grande. La metodología usada en esta investigación fue cualitativa. Se revisó documentos, artículos, investigaciones previas con relación a derechos humanos, a cómics y novelas gráficas. Se realizaron entrevistas a diferentes profesores que dictan materias próximas al tema, para saber su opinión como profesionales educativos de la universidad. Se hizo un grupo focal con alumnos del plantel de diferentes carreras que estaban cursando una materia relacionada a los derechos humanos, a fin de evaluar si una novela gráfica les gustaría como material académico.

Después de observar todos los datos recolectados e investigados en este proceso de investigación, se determinó que el uso de una novela gráfica puede ser utilizado como material académico para el aprendizaje de los alumnos. De esta forma se puede fomentar la lectura sobre el tema y pueden surgir estudios más completos mediante este material didáctico. Cinco de seis docentes utilizan el comic “Operación Leviatán” para dictar temas relacionados a los derechos humanos en sus materias.

## **Palabras claves**

Cómic, novela gráfica, derechos humanos, insumo académico, proceso educativo, educación superior, universidades, enseñanza, material didáctico.

## **Abstract**

This research project is based on the evaluation of the graphic novel based on human rights, created by the Professional Applications Project (PAP) [Proyecto de Aplicación Profesional] in the present year 2015, with the goal of being of use as a human rights curriculum at the Universidad Casa Grande. The research method was qualitative, covering documents, articles, research papers, and graphic novels all related to the subject of human rights. PAP held interviews with various professors who teach classes related to the subject to learn their professional opinions. A focus group was made out of students with majors related to human rights to see if a graphic novel would be an enjoyable and effective teaching method.

After careful observation of the collected data in the research process, it was determined that a graphic novel could be effective at teaching students. Through this method, lectures can be delivered in a way that would encourage better studies and aid with retention. Five out of six instructors would use the graphic novel, "Leviathan Operation" [Operación Leviatán] as a tool to teach human rights related subject matter in their classes.

## **Key words**

Comics, graphic novels, human rights, academic input, educative process, higher education, universities.

## Índice

1. Resumen del proyecto grupal.....	7
2. Evaluación individual.....	11
2.1 Tema.....	11
2.2 Introducción.....	11
2.3 Marco Conceptual.....	12
2.4 Antecedentes.....	16
2.5 Objetivo general.....	21
2.6 Objetivos específicos.....	21
2.7 Diseño metodológico.....	22
2.7.1 Enfoque.....	22
2.7.1.1 Tipo de Investigación.....	22
2.7.2 Perfil de los informantes.....	23
2.7.2.1 Perfil de los entrevistados.....	23
2.7.2.2 Perfil de los jóvenes para el grupo focal.....	23
2.7.3 Unidad de análisis.....	24
2.7.4 Técnicas de investigación.....	26
2.7.5 Herramientas.....	26
2.8 Resultados.....	27
2.9 Conclusiones.....	31
3. Recomendaciones.....	33
4. Reflexión personal.....	34

5. Anexos.....	37
6. Bibliografía.....	62
7. Referencias.....	64

## **1. Resumen del proyecto grupal**

Operación Leviatán surge como una propuesta para el proyecto de titulación del año 2015 – 2016 de la Universidad Casa Grande. La idea de crear un cómic de derechos humanos como Proyecto de Aplicación Profesional surge de la necesidad de crear un producto gráfico que genere conciencia en los lectores sobre el tema de una manera innovadora y original. Además de hacer uso de una herramienta que estaba relegada para otros fines (ocio/entretenimiento). Lo que se busca en este cómic es que las sociedades, sobretodo la ecuatoriana, hablen y reflexionen sobre este tema. Para desarrollar este proyecto resultó necesario realizar una investigación holística sobre los derechos humanos.

El presente proyecto fue basado en hechos que atentan a los derechos humanos en América Latina, ya que desde antes de que se firmara la Declaración Universal de los Derechos Humanos habían disturbios en la mayoría de países de América Latina, incluso después de firmar la Declaración después de un periodo se presentaron alborotos políticos, económicos y sociales. Lamentablemente junto con estos sucesos, la población se ubicó en una posición defensiva por la violación y transgresión de sus derechos humanos, esto hizo que se crearán organizaciones, institutos, movimientos sociales conjunto a organizaciones regionales para poner fin al atropello de los derechos.

La violencia ante los derechos humanos continúa hasta el año presente en América Latina, es por esto una de las razones que este proyecto se ha puesto en la mira los países que conforman esta región, tales como: Ecuador, México, Colombia, Venezuela, Argentina, entre los

demás que comprenden esta región. Se ve basado por los actos de violencia de los derechos, la pasividad de la sociedad ante el atropello de los mismos. Existen varios casos conocidos por el amplio abuso contra los derechos humanos en América Latina, como: los 42 (Caso Ayotzinapa) de México, los 10 de Luluncoto en Ecuador, caso de Leopoldo López en Venezuela, los refugiados colombianos que tuvieron que salir de Venezuela, entre otros.

Se adaptaron estos datos a una historia ficticia y que se pueda visualizar y/o analizar el abuso de derechos humanos que existe en nuestro país y en Latinoamérica para generar una reflexión ante la pasividad de la ciudadanía durante los gobiernos de turno. Los datos analizados en contexto local y mundial se recopilaron en un cómic como parte de una difusión gráfica para abarcar de una manera más amistosa el tema de los derechos humanos y la pasividad. Por eso se creó el cómic “Operación Leviatán”, el cual surgió con la temática de derechos humanos, pero que en el proceso de creación logró cambiar su rumbo hacia una novela gráfica que busca contar una historia socialmente crítica.

La historia se realiza en un futuro ficticio en nuestro país, donde las violaciones de los derechos humanos son cometidos, principalmente, por el Gobierno. Con este proyecto se busca hacer reflexionar a las personas que se identifican con la actitud pasiva de la ciudadanía y la falta de reacción frente a la violación de los derechos.

Para la creación del cómic “Operación Leviatán” se planteó como objetivo principal la identificación de las características que poseen las novelas gráficas, para así, generar una



reflexión crítica en los lectores y así lograr que se den cuenta de la actitud indiferente ante los gobiernos que transgreden los derechos humanos.

En cuanto al desarrollo de los objetivos específicos, se los dividió de acuerdo a la audiencia, fondo y forma. Para abordar a la audiencia de los consumidores de cómics, se realizaron dos grupos focales en los cuales se analizaron los consumos y hábitos que tienen nuestro grupo objetivo, se definió el perfil psicográfico y se determinó sus gustos, preferencias, expectativas, miedos, preocupaciones, motivaciones e intereses de este grupo.

El análisis de fondo se lo obtuvo a través de entrevistas con expertos en derechos humanos. La técnica que se utilizó fue la entrevista ya que se necesitaba conocer la determinación de cuáles y cuántos son los derechos humanos, saber cuáles son los casos recientes de violación de derechos humanos, la definición de nuestro país en torno a los derechos humanos, Conocer las instituciones que defienden los derechos humanos dentro del país y analizar qué proyectos tratan sobre derechos humanos.

Sobre la forma, se entrevistaron a expertos en comics, se tomaron sólo tres medidas para entrevistarlos, las cuales fueron: estudiar las características, fortalezas y debilidades de los distintos formatos y plataformas que existen en los cómics, saber los estilos narrativos y gráficos por los cuales los consumidores se inclinan más y el género que los consumidores optan.

El tipo de investigación en el que se desarrolló este proyecto grupal es descriptiva para exponer la actitud de las personas ante la violación de sus derechos humanos y se profundiza en

sus características psicográficas para identificar su conducta. Respondiendo a lo anterior se usó el enfoque cualitativo ya que se utilizó las técnicas de entrevistas estructuradas, grupos focales y revisión bibliográfica para así poder comprender e indagar en las opiniones de los profesionales.

El proceso de realización de la novela gráfica “Operación Leviatán” se ocupó 6 meses para producir el producto final. Del tiempo que se ha tenido para generar este Proyecto de Aplicación Profesional.

Proyecto Operación Leviatan	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Horacio Fernandez	Investigación bibliografica Entrevistas Revisión de referentes Elección de estilo gráfico	Transcripciones Creación de historia Creación de personajes Contexto Revisión de referentes	Estrategia de recolección de dinero Busqueda de Auspicios Cotizaciones Diseño de páginas de novela gráfica	Creación de redes sociales Busqueda de Auspicios Cita con auspiciantes Diseño de afiches y stickers	Lanzamiento de campaña de difusión Conseguir Auspicios	Redacción de trabajo individual Organización del evento	Redacción de trabajo individual Entrega de grado

El presupuesto utilizado para el proyecto solo contó con el valor de la ilustración de la novela gráfica debido a que no se contaba con un ilustrador en el grupo; La publicidad pagada de Facebook para llegar a más personas. Esta primera novela gráfica digital del Ecuador fue realizada con un aproximado de cuatro mil dólares, los cuales salieron de los integrantes del proyecto debido a que no se obtuvieron auspicios.

En este corto tiempo después de que la novela gráfica fuera lanzada al mercado para sus lectores ha sido gratificante saber con todos los comentarios de parte de la gente que lo haya leído. Hasta el día de hoy se observa un alcance y una respuesta mayor a lo esperado, en la página web obtenemos dos mil visitas para descargarse el producto.

## **2. Evaluación individual**

### **2.1 Tema:**

Evaluación de la novela gráfica “Operación Leviatán” como insumo académico para las materias con temáticas de derechos humanos en la Universidad Casa Grande.

### **2.2 Introducción**

Este Proceso de Aplicación Profesional (PAP) aborda a la novela gráfica “Operación Leviatán” como insumo académico para materias relacionadas a los derechos humanos que se dictan en la Universidad Casa Grande. El objetivo es demostrar, a través de la novela gráfica “Operación Leviatán” con temática de derechos humanos, la actitud de pasividad que las personas tienen ante la violación de sus derechos y de los de la sociedad en general.

Esta evaluación de su posible uso como un insumo académico en materias que aborden la temática de derechos humanos es parte del PAP antes mencionado. La presente evaluación utilizó una metodología cualitativa y el tipo de investigación fue exploratoria, para así descubrir si una novela gráfica podría convertirse en el nuevo material académico a usar en las aulas de clase de la Universidad Casa Grande. Esto se investigó a través de entrevistas y estudio de las opiniones de los docentes de esta misma Universidad, además de un grupo focal y la respectiva investigación documental.

El alcance del presente proyecto es específicamente para la educación de derechos humanos en la Universidad Casa Grande, ubicada en la ciudad de Guayaquil. El trabajo no indaga sobre la posibilidad de utilizar este medio para estudios primarios o secundarios; tampoco se estudia su uso para temáticas diferentes a las que plantea la novela gráfica “Operación Leviatán”; esto se deja planteado para estudios futuros.

## **2.3 Marco Conceptual**

### **Cómic**

Es un relato o una historia contada a través de varios recuadros secuenciales con imágenes. Se popularizó a principios del siglo XX, pero se ha encontrado evidencias de que data de mucho antes. “El nacimiento del cómic se encuentra en el resultado de una “serie de cómics” producidos en Norteamérica entre 1895 y 1905”, (Diego & Nieto, 1989).

Down Hogan’s Alley o Hogan’s Alley fue el primer título del excelente y corrosivo dibujo de Outcault; pero cuando los técnicos del World introducen el amarillo en la gama de colores del suplemento, y lo hacen sobre el vacío del camión, el único sin color de la plancha, rebautizarán al personaje con el nombre de Yellow Kid (pibe amarillo), el que se convertirá en la principal atracción del diario y contribuirá a dar el nombre de periodismo amarillo a los procedimientos inescrupulosos de una cierta prensa sensacionalista (Diego & Nieto, 1989).

El cómic, gracias a sus múltiples recursos comunicativos, permite un estudio semiótico y por ende su influencia en las diversas audiencias que ha tenido a lo largo del tiempo.

## **Novela gráfica**

La novela gráfica es una forma moderna de denominar a las historietas destinadas a lectores adultos o maduros en formato de libro y con una extensión prolongada. Este formato posee características de la novela escrita como los tipos narrativos, la descripción de ambientes, construcción de personajes, entre otros.

“Podemos considerar a la novela gráfica como la propuesta (...) moderna de historieta para adultos con amplia difusión internacional y con un evidente esfuerzo por rescatar al cómic del inframundo cultural de los subliterario” (Álamo, 2011)

La primera vez que se hace uso del término “novela gráfica” se da en España, en 1948 cuando surge la colección “La Novela Gráfica” de Ediciones Reguera. Sin embargo, el boom de la novela gráfica se da en los años 80s, cuando surgió Maus del autor Art Spiegelman. Historia que relata la biografía de un sobreviviente del holocausto y que ganó el premio Púlitzer en 1992.

## **Derechos humanos**

Al margen del término de la Segunda Guerra Mundial, en abril de 1945, delegados de cincuenta naciones se reunieron en San Francisco. “La meta de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Organización Internacional era crear un organismo internacional para promover la paz y evitar guerras futuras”, (Human Rights, 2008). Así nació el Congreso de Naciones Unidas y, posteriormente, la Declaración de los derechos humanos, en 1948. En el preámbulo de dicho documento se explica:

(...) Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias... (Naciones Unidas, 2005).

Se proclamó la Declaración Universal de derechos humanos como “ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse”. Esta declaración incluye 30 artículos que deben seguir todos los países adscrito a las Naciones Unidas; Ecuador es uno de ellos. El primero de estos artículos señala: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

## **Insumo académico**

Elementos que sirven para desarrollar actividades estudiantiles y llevar a cabo el plan de enseñanza estipulado para una materia en particular. Los insumos académicos están intrínsecamente relacionados con el rendimiento de los estudiantes en el proceso educativo y su comprensión de los temas enseñados en las aulas de clase. El logro académico dependerá, en gran medida, de la capacidad de los docentes en hacer uso apropiado de los materiales que posea.

“La calidad desde el punto de vista de los insumos (tales como el gasto por alumnos; la selectividad de los procesos de admisión, las calificaciones de los académicos, sus remuneraciones, la relación profesor-alumno, los servicios estudiantiles, la inversión en capital) enfatiza el aspecto de la enseñanza-aprendizaje la cual es resultado de la existencia de los insumos y su adecuado uso y combinación (...)” (del Castillo, 2005).

## **Proceso educativo**

Fase mediante la cual se produce un intercambio de conocimientos entre profesores y estudiantes con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo por parte de los principales receptores de la información. La adquisición de conocimientos y la interacción social son las características principales que surgen en el proceso educativo.

“Lo importante en el proceso educativo es el dotar al alumnado de una serie de estrategias que le faciliten su propio aprendizaje. El enseñar a estudiar ha de entenderse como

algo sistemático e integrado en la dinámica escolar, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Álvarez, 2004).

## **2.4 Antecedentes**

A lo largo de la historia ha existido diversos tipos de conflictos como: revoluciones, guerras, protestas, manifestaciones, entre otros, lideradas por los ciudadanos con la finalidad de defender sus derechos como personas dentro de una sociedad. En respuesta a estos actos injustos e inhumanos, se generó una Declaración de Derechos, en 1689, por los ingleses. Después de un siglo, surgió la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Proclamación de Igualdad, pero también se considera que hay otros documentos que fueron los primeros escritos sobre derechos humanos como: El Cilindro, que fue redactado en el año 539 a.C. por Ciro El grande del Imperio Aquemenida de Persia; también existe la Carta de Mandén o Kurukan Fuga (nombre original), considerada la constitución del imperio Malí. Son estos documentos los considerados como las primeras alianzas a favor de derechos humanos.

La creación de declaraciones, derechos y proclamaciones han tenido repercusiones a niveles internacionales, e incluso se podría decir que universalmente. De ahí que este tema haya ganado importancia en la educación formal. En la actualidad, el estudio y análisis de los Derechos Humanos son parte esencial para la educación formal y forma parte de las principales temáticas que se abordan en las aulas de clase para ser estudiados y analizados.



Se incorporó la materia de las Ciencias Sociales, la cual aborda la temática de los derechos humanos en las aulas de clase y se comenzó a elaborar materiales educativos, como los libros, guías, materiales impresos y no impresos, videos, diapositivas con respecto al tema de los derechos humanos.

El cómic suele ser visto como un recurso casual en las aulas de clase, visto como un método infantil para acercar a los niños a diversas realidades, sin embargo, el cómic puede ser muy versátil al momento de abordar diversas problemáticas o situaciones. Este recurso, según Jaume Brines Gandía (2012), tiene la ventaja de agrupar elementos tanto visuales como escritos, lo cual vuelve a la información más agradable a los ojos del alumno, ya que puede absorberla y asimilarla de manera más eficiente.

El cómic y la novela gráfica relacionan variables tanto de la fotografía como el cine o teatro, así como la publicidad. Esto lo hace más cercano a los alumnos, los cuales, en un ambiente ameno y humorístico pueden acceder a la información breve y concisa que les brinda el cómic. La sintaxis en sí que utiliza este medio es sencilla, lo que facilita la comprensión de temas complejos como los derechos humanos (García, 2012).

En Latinoamérica, en general, los materiales más utilizados para enseñar los derechos humanos son documentos indexados, sin embargo, para los alumnos de escuelas primarias y secundarias se han creado otras vías para llegar a ellos. Estos materiales son de carácter visual,

por ejemplo: retroproyectores, diapositivas, maquetas, panfletos, entre otros. No obstante, para no abusar de estos recursos, también se llevan a cabo debates entre alumnos o la participación de los mismos a través de opiniones.

Es complicado crear un material adecuado para evaluar el conocimiento de los alumnos en el tema de los derechos humanos, ya que, aprender de memoria no es suficiente; ni tampoco una sola emisión de opiniones sin fundamento.

El cómic y la novela gráfica presentan la ventaja de ser utilizados para el proceso educacional debido a que al ser didácticos y gráficos resultan favorables para el entendimiento y enseñanza de los alumnos. La novela gráfica también estimula a la lectura en los más jóvenes, la comprensión de la misma, la capacidad crítica, además de ser un banco de información que el alumno debe descubrir al momento de la lectura lo que incentiva un aprendizaje divertido y didáctico.

La educación en Latinoamérica sobre los derechos humanos empezó a incluirse dentro de parámetros educacionales en los años ochenta. Durante la inmersión de los derechos humanos en la educación en la región latinoamericana, se formaron las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) con la finalidad de fortalecer y respaldar la enseñanza en este tema. El Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH), creado en 1980, es una entidad internacional autónoma que impulsa programas educacionales y está conformado por diferentes

expertos reconocidos en su trayectoria en el campo de los derechos humanos en el hemisferio. Gracias a entidades como esta, se empezó a considerar la capacitación de los profesores y docentes en esta materia, nacional e internacionalmente.

La Unesco (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, por sus siglas en inglés) estableció que la educación en derechos humanos convertía al hombre en un ser de convivencia personal, nacional e internacional. Para ellos estableció como objetivos básicos: motivar valores humanos, dar conocimientos en materia de derechos humanos y desarrollar la conciencia individual sobre la práctica de sus derechos (Beltrán, 2006).

En Ecuador uno de los organismos orientados a promover y promulgar la educación en derechos humanos es la Defensoría del Pueblo. Dicha entidad direcciona sus tácticas de enseñanza al comportamiento o aptitudes que deben guardar los ciudadanos para precautelar sus propios derechos, sobre todo dirigidos a los grupos de individuos de alto riesgo (madres solteras, hijos de migrantes, minorías étnicas, entre otros). Esto se logra a través de capacitación a educadores competentes en la materia, los cuales sepan responder a las necesidades inmediatas de cada grupo poblacional.

En lo referente a los materiales, la Defensoría del Pueblo utiliza una biblioteca digital especializada en derechos humanos, esta contiene principalmente documentos indexados y tesis. Los textos publicados en dicha biblioteca son elaborados por la Defensoría del Pueblo.

“Una de las graves deficiencias que afecta actualmente a la educación universitaria en el Ecuador, es la debilidad manifiesta de objetivos académicos y de una planificación que permita obtener un suficiente grado de control sobre el proceso educativo, a través de tareas permanentes que posibilitan organizar, ejecutar, realizar el seguimiento y evaluar las diferentes actividades que son inherentes a la labor académica” (Estrella, 2000).

El desarrollo en la enseñanza académica sobre derechos humanos en estudiantes contribuye a la construcción del sujeto político. "La acción participativa de los ciudadanos es una capacidad aprendida, la mayor o menor conciencia de participación no resultan de situaciones automáticas o mágicas, sino de procedimientos sostenidos o intencionados de formación" (Celorio & López, 2014). Entonces se demanda una educación óptima de educación integral de los ciudadanos, es decir, sujetos que tengan la información y conciencia para la práctica y exigencia de sus derechos y deberes.

En materia pedagógica sobre la enseñanza de derechos humanos la Organización Naciones Unidas (2004), estableció técnicas que estimulan la empatía, imaginación y, principalmente, ponen en cuestionamiento sus ideas en pro de un discernimiento más concreto de dignidad humana, igualdad, relaciones de poder y deberes.

Entre los diversos métodos educacionales se habla de la expresión creativa. De esta manera se puede ayudar en el establecimiento de conceptos, personalizar ideas y emociones. Para ello se recomienda técnicas como la narración de relatos y expresión gráfica, vinculadas directamente con un libro, sin embargo, esta práctica da cabida a un material ilustrado como el cómic.

## **2.5 Objetivo general**

Demostrar por qué la novela gráfica “Operación Leviatán” sirve como insumo académico en las materias donde se aborda el tema de los derechos humanos en la Universidad Casa Grande.

## **2.6 Objetivos específicos**

- Explorar los actuales materiales académicos que utilizan los profesores para impartir las materias que abordan el tema de derechos humanos en la Universidad Casa Grande.
- Descubrir si la novela gráfica puede ser utilizada como insumo académico por docentes que dictan materias afines a la temática de derechos humanos en la Universidad Casa Grande.
- Identificar casos en los que se haya utilizado un cómic o novela gráfica para procesos educativos.

- Evaluar el potencial de la novela gráfica para la enseñanza de los estudiantes de la Universidad Casa Grande que tengan materias que aborden el tema de derechos humanos.
- Conocer la percepción que tienen los jóvenes sobre el uso del cómic o novela gráfica como materia académico.

## **2.7 Diseño metodológico**

### **2.7.1 Enfoque**

La investigación realizada fue por medio del método cualitativo, para así descubrir si un cómic podría convertirse en un insumo académico en las aulas de clase de la Universidad Casa Grande, de tal forma que permita el estudio de los derechos humanos.

#### **2.7.1.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación realizada fue exploratoria, ya que el uso del cómic como insumo académico no es una práctica habitual en las instituciones educativas ecuatorianas.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006).

## **2.7.2 Perfil de los informantes**

### **2.7.2.1 Perfil de los entrevistados**

- Docentes de la Universidad Casa Grande que dicten materias estrechamente relacionadas con los derechos humanos en el año 2015.

### **2.7.2.2 Perfil de los jóvenes para el grupo focal**

- Alumnos de distintas carreras de la Universidad Casa Grande que cursaron la materia *Social Responsibility* en el último periodo del año 2015.

## **2.7.3 Unidad de análisis**

- En cuanto a los documentos seleccionados constan:
  - Fuentes electrónicas (Ver Anexo 8):
    - El cómic es cosa seria: El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. En este artículo de investigación, el problema planteado radica en estudiar el posible uso del cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior. El objetivo de este

documento, a diferencia de la tesis, es establecer las condiciones y características que debe tener el cómic para enseñar.

- La docencia universitaria a través de la cultura popular. Este es un artículo basado en la experiencia de la docente Rosa María Vicoy Casas, en la Universidad de Vigo, España. Este documento explica cómo, a través de la utilización en el aula del cine, los documentales, la televisión, la literatura y el cómic, se facilita la explicación de conceptos teóricos y la realización de actividades prácticas.
  - Viñetas de Posguerra. Los cómics como fuente para el estudio de la historia. En este libro se aborda a las historietas como herramientas para abordar la enseñanza universal de la historia después del período de Guerras. La finalidad de analizar este texto es conocer cómo, a través de un material gráfico se puede lograr transmitir una información.
- Para las entrevistas se seleccionó a:
    - Andrea Balda, profesora de la Universidad Casa Grande en la carrera de Ciencias Políticas. Tiene un Master en Relaciones Internacionales, Derechos Humanos y Resolución de Conflictos. Entre las materias que ha dictado están: historia de las relaciones internacionales, política internacional, política comparada y estudio de conflictos internacionales (Ver Anexo 1).
    - Carolina Portaluppi, Máster en Educación. Dirige el área de responsabilidad social y vínculos con la comunidad en la Universidad Casa Grande y profesora de



la institución. Dicta la materia Formación de Políticas Públicas y gestión social (Ver Anexo 5).

- Ignacio Garay, Máster en sostenibilidad y Responsabilidad Social. Integrante del departamento de Responsabilidad Social de la Universidad Casa Grande y profesor de Responsabilidad Social (Ver Anexo 2).
- Nicola Wills, Decana de la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo de la Universidad Casa Grande. Máster en estudios contemporáneos en América Latina. Profesora de Sociedad Contemporánea (Ver Anexo 4).
- Rodolfo Rodríguez, Máster en Sistemas de Información, Profesor de Taller de Ética para la Paz, Sociedad Contemporánea y Consensos, Matemáticas y Estadística (Ver Anexo 6).
- Ingrid Ríos, Máster en estudios contemporáneos en América Latina. Profesora de la Universidad Casa Grande, materia Responsabilidad Social y Política contemporánea en Ecuador y del mundo (Ver Anexo 3).
- Para realizar el grupo focal (Ver Anexo 7) se escogió a los siguientes alumnos:
  - Karla Coello, estudiante de Gestión y Negocios Internacionales.
  - Emily Ferry, estudiante de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional.
  - Miossottys Mora, estudiante de Comunicación Escénica.
  - Ricardo Cucalón, estudiante de Administración y Marketing.

- Hans Rosenberg, estudiante de Negocios Internacionales.
- Kevin Castro, estudiante de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales con mención en Gestión Social y Desarrollo.
- Alejandra Lama, estudiante de Educación Inicial.

#### **2.7.4 Técnicas de investigación**

- Investigación documental: La técnica fue empleada para conocer cómo se ha hecho uso de las novelas gráficas como material para la enseñanza y cuáles han sido los resultados en dichos casos.
- Entrevistas: Esta técnica fue aplicada para descubrir la percepción de los docentes universitarios sobre si una novela gráfica funciona como un insumo académico dentro de las aulas de la Universidad Casa Grande.
- Grupo focal: La técnica fue utilizada con la finalidad de descubrir cuál eran las percepciones de los estudiantes de la Universidad Casa Grande sobre las novelas gráficas, en especial “Operación Leviatán”.

#### **2.7.5 Herramientas**

- Guía de investigación documental (Ver Anexo 8)
- Guía de entrevista para docentes de la Universidad Casa Grande (Ver Anexo 9)
- Guía de preguntas para el grupo focal (Ver Anexo 10)

## 2.8 Resultados

- Los docentes de la Universidad Casa Grande por lo general utilizan textos, presentaciones, videos y actividades didácticas para abarcar la temática en sus materias. Sobre el tema la profesora de formación de políticas públicas, Carolina Portaluppi expresó que tiene un portafolio de materiales que utiliza de acuerdo a los objetivos de cada una de las materias que ella dicta, pero normalmente utiliza videos, presentaciones, debates, actividades en clase con actores de política pública o del tercer sector para obtener un contenido pertinente. Andrea Balda, profesora de historia de las relaciones internacionales, política internacional, política comparada y estudio de conflictos internacionales. También utiliza diversos materiales académicos y no académicos, suele frecuentar artículos de revistas como es *Foreign Policy* o *Foreign Affairs*, *The Economist*, artículos de análisis políticos, obras literarias, artículos periodísticos y películas puesto que prefiere el cine ante los documentales pero recurre a ellos poco.
- Dentro de los documentos escogidos para examinar, surge el caso en el que se hace uso del cómic para impartir clases de historia. En el libro *Viñetas de posguerra: Los cómics como fuente para el estudio de la historia* (2013), se indica que el cómic representa una forma diferente para la enseñanza de una materia y representa un incentivo para la lectura de los estudiantes; en el caso de este texto, para abordar la cronología de los eventos ocurridos en la etapa de la postguerra. Así también, en la revista *Arcadia* (2010) número 60, se muestra el caso del profesor Jeremy Short quien hace uso de sus novelas gráficas para dictar clases de administración en la Universidad Texas Tech de Estados Unidos. En el texto *El cómic es cosa seria: el cómic como mediación para la enseñanza en la*

educación superior caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana se nota que el cómic es un medio para informar y comunicar; es mediación cuando manda el mensaje a sus receptores (estudiantes) y estimula sus sentidos e intelecto. Por parte del docente es medio cuando informa sobre temas o conceptos en sus clases; es mediación cuando obtiene resultados de sus alumnos y logra instruirlos.

- Con respecto al uso de “Operación Leviatán” por los docentes que dictan materias relacionadas a los derechos humanos en la Universidad Casa Grande, cinco de los seis entrevistados aseguraron que podrían usar la novela gráfica como insumo académico para sus clases. Los docentes aseguran que esta novela gráfica, además de ser un material nuevo, es una herramienta no usada con frecuencia en el ámbito académico. Afirman que la presente novela gráfica puede lograr la reflexión de los estudiantes y generar análisis en torno a los derechos humanos y a la pasividad de los ciudadanos frente a gobiernos opresores. En una entrevista a la profesora Andrea Balda, ella indicó que ha utilizado “Maus”, del autor Art Spiegelman, para impartir sus clases, y que este texto le aporta significativamente a su clase cuando trata el tema de derechos humanos y de violaciones hacia los mismos. "Maus", a través de gráficos, le ayuda a que sus alumnos tengan claro que la deshumanización del ser humano no es de buenos o malos, sino de seres inhumanos. Además, el profesor Rodolfo Rodríguez menciona que él sí utilizaría la novela gráfica como un material adicional para hacer análisis sobre la violación de los derechos humanos y la impunidad por parte de gobiernos; y enseñarles a sus alumnos en su materia Ética y Educación para la paz dado que él realiza un taller que se asemeja al

comienzo de una novela gráfica, que es, crear un *storyboard* y que escojan algún artículo de la Declaración Universal que ellos no conocen para después hacer un comercial para televisión en la que promuevan ese derecho. Por otra parte, la profesora Nicola Wills ha aportado con una crítica a “Operación Leviatán” como insumo académico; ella piensa que es un tema interesante, sin embargo no llegaría a utilizar esta novela gráfica en sus materias debido a que ella considera que el lenguaje de algunos diálogos le resulta fingido. Ella ha leído muchas novelas gráficas y, en esta especialmente, siente que está forzado y no la considera apto para abordar temas relacionados a los derechos humanos a causa de que es muy violenta, no está pegada a la realidad, su tipo de dialecto es incongruente ante la sociedad.

- Los docentes indicaron cuales pueden ser las asignaturas donde se introduciría la novela gráfica “Operación Leviatán” como: Responsabilidad Social, *Latin American History*, Política Contemporánea en Ecuador y del Mundo, Gestión Pública, Políticas Públicas y otras materias que aborden los derechos humanos, a consecuencia de que es un formato con alto consumo entre jóvenes y normalmente son intrigados ante esta clase de presentar el contenido. Ignacio Garay comentó que en sus clases, en las materias que el dicta; piensa que en dos de sus asignaturas podrá ser utilizada la novela gráfica, en la responsabilidad social individual que va más allá de lo que es la responsabilidad social corporativa; es decir los roles que cumplimos en la sociedad junto con sus respectivas responsabilidades y me sería útil en estos casos. Además, Carolina Portaluppi dijo que la novela gráfica podría aportar para discutir el tema del poder y el ejercicio del mismo. También expresó su interés acerca de poder motivar reflexiones sobre el liderazgo, tipos

de liderazgo, las relaciones entre poderes” y el proceso de toma de decisiones en lo público. Portaluppi cree que la lectura y conversación de esta novela gráfica podría ser “muy pertinente” y una estrategia interesante para el aula.

- La percepción obtenida de los alumnos para el uso de una novela gráfica como insumo académico con intención de utilizarlo en sus clase y/o materias es un método “fuera de lo común” e “interesante” pues ellos consideran que se “engancharán” gracias a la interactividad y la sencillez de exponer la temática con un lenguaje coloquial. Los estudiantes optan por esta forma de enseñanza ante la forma rústica que consiste en dar una teoría por medio de un texto o de diapositivas, que suelen utilizar algunos docentes. Las opiniones que pueden sobresalir del grupo focal y que apuntan por una manera más didáctica en el momento de enseñar un tema: “Por más de que no te lo expliquen directamente, si lo comprendes”, “es una manera innovadora, alegre o diferente de mostrar a alguien un problema esencial”, “hay algunas personas que aprenden más por algo visual que por teorías”, “la gente ya está tan bombardeada de que se lo digan de la manera tradicional que ya a veces es como que me entra por un oído y me sale por el otro, si lo veo de una manera distinta es probable que me llegue”

## 2.9 Conclusiones

Después de haber realizado esta investigación se infiere que los docentes que dictan materias afines a la temática de derechos humanos optan por tener una variedad en materiales académicos para sus asignaturas; desde lo tradicional (libros, textos, documentos teóricos, presentaciones, etc) hasta elementos más didácticos (cómic, novelas gráficas, charlas didácticas, películas, invitación de personajes del medio, debates, etc) para atraer a sus estudiantes. Los docentes afirman que podrían utilizar la novela gráfica “Operación Leviatán” para abarcar temas de derechos humanos, para liderazgo, de historia Latinoamericana y de responsabilidad social.

La novela gráfica “Operación Leviatán” ilustra ciertas violaciones de derechos humanos que son comunes en Latinoamérica (contra el derecho a la libertad de expresión, la igualdad ante la ley y protección de la misma, a no ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado, a tener vida privada sin ser objeto de injerencias arbitrarias, etc) y da cuenta de un problema emergente: La normalización de este tipo de actos. Por este motivo, los docentes que dictan materias relacionadas a la temática de los derechos humanos pueden usar la novela gráfica como insumo académico.

Los documentos usados como apoyo para esta investigación (Viñetas de postguerra: Los cómic como fuente para el estudio de la historia, La docencia universitaria a través de la cultura popular y El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana) también demuestran cómo esta novela gráfica puede convertirse en material del aula

de clase, ya que, dependiendo del tema, pueden convertirse en insumo académico como en el ejemplo que se revisó sobre el profesor Jeremy Short, de la universidad Texas Tech de Estados Unidos, el cual utiliza sus novelas gráficas para enseñar a sus estudiantes de administración.

Teniendo en cuenta los datos recaudados, la novela gráfica “Operación Leviatán” ayudaría a abarcar temas de derechos humanos, en las materias que dictan los docentes de la Universidad Casa Grande, en vista de que les resulta interesante a ellos y a sus alumnos. También les parece una manera más atrayente ante la forma tradicional de enseñar. Se podría utilizar la novela gráfica como insumo académico en las materias que abordan los derechos humanos, a causa de que simplifica la temática, la hace más cercana a los jóvenes, con la finalidad de generar empatía entre los alumnos y los casos.

Los jóvenes se sienten más atraídos a leer una novela gráfica que escuchar por horas a un profesor dictar la materia, por lo tanto, la novela gráfica “Operación Leviatán” sería aceptada, en un aula de clases de Universidad Casa Grande, por ser una manera alternativa para explicar una temática profunda con un enfoque diferente. Los derechos humanos necesitan verse desde otra perspectiva, más allá de la reseña histórica y los datos.



### **3. Recomendaciones**

Esta investigación exploratoria da la conclusión que se podría utilizar la novela gráfica “Operación Leviatán” como un material académico para abarcar temas relacionados con los derechos humanos a causa de que tiene visibles las violaciones de los mismos, el gobierno autoritario y estos son algunos de los temas rescatables que pueden ser inculcados en el aula de las clases dictadas por los docentes. El aporte que daría es para la atención de los alumnos ante un material académico fuera de lo cotidiano y con una simpleza para abordar la temática de los derechos humanos, no obstante los docentes acotaron con la idea de adaptar un poco más las teorías para un uso extenso y no solo abarcar parcialmente.

Los docentes sugieren un apego más a la realidad en la historia, sin embargo, la ficción es lo que hace a un cómic y a la novela gráfica. También proponen que se debería desarrollar más la historia junto con un poco más de teoría y un contexto más avanzado. El desarrollo de la historia con los derechos humanos es una manera de estimular la reflexión y análisis en los alumnos, indican los profesores del plantel; y recomiendan que el profesor debería estar presente en el momento del taller que se hace con la novela gráfica, debido a que pueden explicar algún contexto y se pueda evaluar la violación de los derechos por parte de ese gobierno opresivo.

Los estudiantes participaron en un grupo focal para saber sus opiniones sobre “Operación Leviatán”. Una de las recomendaciones que los alumnos hicieron después de leer la novela gráfica fue que ellos hubiesen preferido que se utilice un lenguaje más teórico si es que se desea hacer uso de este cómic como material de clase ya que así, además de que la teoría esté

respaldado con la gráfica, se podrían asimilar los conceptos de una manera diferente y relacionarlos con las escenas que se describen. Así también, los estudiantes demostraron un gran interés por este tipo de insumo porque les agrada la idea de acercarse a un texto diferente a lo convencional, ya que aseguran que esto los motivaría mucho más que escuchar a su maestro hablar durante una hora sobre el mismo tema que podría ser perfectamente comprendido con una novela gráfica como “Operación Leviatán”.

#### **4. Reflexión personal**

Escogí este proyecto porque siempre he sido fanático cómics y novelas gráficas. No pensé que el proyecto llegaría a transformarse tanto hasta lo que es ahora. Con mi grupo pensamos que sería un cómic y no una novela gráfica o que sería una historia un poco más realista sin recurrir tanto al heroísmo o fantasía. El guía de nuestra tesis y nuestras compañeras nos dieron una opinión que hizo reconsiderar el factor ficticio en el producto. Por supuesto que no estuve de acuerdo al principio, pero consideré los argumentos de los demás. El trabajo en equipo se trata de eso, trabajar juntos para llegar a un objetivo con el consenso de todos los integrantes.

Sin duda el presupuesto también fue un aspecto muy importante del trabajo en equipo. El presupuesto nos permite aplicar nuestra investigación y diseño. Sin embargo, financiar algo que casi es como un libro es bastante complicado. Nunca imaginé la cantidad de recursos monetarios que se necesitan para una novela gráfica, siempre estuve del lado del lector, no del autor.

Conseguir los auspiciantes para el financiamiento del proyecto fue un reto. Recurrimos a todas las marcas posibles. Nuestros compañeros, amigos y profesores nos recomendaron muchas. Pese a los esfuerzos, y aun con las esperanzas de las frases “estamos considerándolo”, no logramos un auspicio. Eso desequilibro los ánimos de nosotros.

Ser recursivo fue uno de mis aprendizajes más importantes. Si no teníamos auspicios para financiar el proyecto debíamos autofinanciarnos. Entonces con mis compañeros nos pusimos a vender pizza, hicimos tres pulgueros. Todo para obtener el dinero. Eso ayudó en gran parte a pagar trabajos como la ilustración de la novela, pero no todo. Tuvimos que poner de nuestro bolsillo. En un proyecto es necesario estar preparado a obtener el presupuesto y si crees demasiado en tu proyecto y tienes todo un equipo que confía en él, atrévete a financiarlo.

Creatividad es otra de las cosas que me pude experimentar fuera de mi área de multimedia. La presentación de pregrado nos tenía nerviosos, debíamos impresionar a los jueces de alguna manera. Nuestro guía de tesis, José Miguel Campi, nos recomendó realizar unas escenas de lo que ocurre dentro de la novela. Entonces nos pusimos a trabajar en esa idea, secuestrar a los jueces, darles unas vueltas por la ciudad y llevarlos a un lugar oscuro donde les presentaremos nuestro proyecto. La experiencia fue única, nos fue muy bien. Después de esta presentación, sin duda buscaré darle el mismo o mejor nivel a las siguientes que tenga en mi vida profesional.

La parte individual ha sido también difícil. Mi parte era generar el evento de lanzamiento y con un mes trabajando en ello el grupo decidió no incluirlo. Tuve que replantear mi tesis en dos semanas. Mi tema ahora trataba de la novela como insumo académico en la Universidad Casa Grande. Fue un trabajo en contratiempo. Debía empezar con la investigación, entrevistas y carpeta. Todo lo logré a segundos del plazo estimado, pero satisfecho de cumplir y lograr hacerlo con mi mayor esfuerzo.

Hay que estar orgulloso por las cosas que se pudo lograr sin importar el contratiempo y los problemas durante todo este proceso de proyecto de aplicación profesional. Siempre se cuenta con una nueva experiencia y se sabe cómo reaccionar si vuelve a suceder algo similar en el ámbito profesional. Esta fue una experiencia muy buena desde los factores positivos e incluso negativos, todo es bueno en algún sentido, puesto que hasta del error se aprende.

## **5. Anexos**

### **Anexo 1**

#### **Entrevista Andrea Balda**

**Profesora de la Universidad Casa Grande en la carrera de Ciencias Políticas.**

**Máster en Relaciones Internacionales, Derechos Humanos y Resolución de Conflictos.**

#### **1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?**

Suelo utilizar material de todo tipo, académico y no académico. Mucho artículos académicos de revistas como *Foreign Policy* o *Foreign Affairs, the Economist*, artículos de análisis político, capítulos de obras literarias, películas (pocos documentales, prefiero cine), artículos periodísticos, un poco de todo.

#### **2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?**

Para tratar la temática de derechos humanos, dependiendo del caso, prefiero utilizar testimonios de víctimas de violaciones de derechos humanos. Me parece que logran calar más en los alumnos y a ellos les permite entender mejor el panorama. También utilizo mucho tratados internacionales y los dictámenes de la Corte Penal Internacional que incluyen testimonios de víctimas, de perpetradores y opiniones de jueces. De la misma forma utilizó también películas que aborden los conflictos puntuales que estamos tratando y obras autobiográficas escritas por víctimas u observadores de los conflictos que se conversan en clase.

#### **3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?**

Desde luego. Incluso he utilizado Maus en otros momentos. Me parece que cuando se habla de derechos humanos y violaciones de los mismos lo importante es que los alumnos entiendan primero que la deshumanización del hombre no es un tema de “malos y buenos” y que sólo el hombre inhumano es capaz de torturar, violar y matar.

**4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?**

Sí, creo que Operación Leviatán ilustra ciertas violaciones de derechos humanos muy comunes en América Latina, un modus operandi al que la región se ha acostumbrado y que a veces no puede considerar la gravedad de las mismas porque no son tan gráficas o violentas como lo sucedido en Yugoslavia o Ruanda. Incluso para la clase de *Latin American History* por ejemplo podría ser útil para hablar sobre las dictaduras latinoamericanas y luego los 90 en América Latina, como acompañante a la historia.

**5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?**

Desde luego por lo comentado en la pregunta anterior. Me parece además importante porque sin simplificar la temática la hace más cercana a los jóvenes.

**6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?**

Creo que aportaría ya que podrían entender la deshumanización a un par al punto de violar sus derechos humanos inalienables es muy fácil. Eso es lo primero que deben entender, y luego debe existir empatía entre los alumnos y los casos. Debe existir o despertarse alguna conexión. Esa es la meta. Que verdaderamente se comprenda el horror y lo fácil que es ser tanto

víctima como perpetrador. Un cómic permite a los jóvenes conectar y entender estos temas complejos, aterrizarlos a realidades más cercanas.

**7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase?  
(lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)**

Lectura y análisis. Tal vez realizar un trabajo en el que los alumnos deban investigar sobre casos reales y luego comparar lo sucedido en el cómic con dichos casos.

## **Anexo 2**

### **Entrevista**

#### **Ignacio Garay**

**Departamento de Responsabilidad Social en la Universidad Casa Grande y profesor de la materia de Responsabilidad Social. Máster en Sostenibilidad y Responsabilidad Social.**

**1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?**

El material que uso es bastante atractivo, así es como yo lo veo. Es decir que no sea ni yo que esté hablando una hora entera porque creo que el alumno y bueno todo el mundo, creo que después de diez minutos ya casi no podemos prestar mucha atención porque ya está cansado, entonces utilizo muchos talleres, muchas lecturas, utilizó videos, libros desde cuentos diferentes herramientas que puedan utilizar más allá de autores totalmente teóricos.

**2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?**

Utilizó los mismos materiales para abordar el tema de derechos humanos.

**3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?**

Sí, creo que la novela gráfica que ustedes plantean es muy interesante, está muy bien, tanto narrada como dibujada y perfectamente podría utilizarla en mis clases. Porque es otra forma de educar que no sea la cotidiana.

**4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?**

Sí, es menos lineal, es una forma de educar no cotidiana, es una herramienta que puede ser más interesante para los alumnos más que un simple texto, el dinamismo que otorga la novela gráfica es muy grande.

**5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?**

Si lo considero, solo tengo una sugerencia: lo veo muy útil pero también creo que es importante que el profesor esté ahí presente, no pienso que solo habría que decirles “léanse esto” porque hay cosas que bien se puede usar mucho para problemas que están pasando en Latinoamérica y en Europa, en España estamos igual. Se tendría que trabajar un poco para que tampoco el alumno piense que el presidente es un demonio total vale, pero es muy bueno y que debe estar apoyado por el profesor pero perfectamente puede ser utilizado.

**6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?**



Yo, dentro de mis clases, dentro de mi materia, yo veo como que se puede lanzar con dos, en realidad con todo pero más con dos. En primer lugar, yo veo la responsabilidad social individual, es decir más allá de lo que puede ser la responsabilidad social corporativa, la responsabilidad social que tenemos cada persona es decir, la responsabilidad que tenemos cada uno y los roles que tengamos en la sociedad entonces creo que ahí me podría ayudar mucho.

A parte, también para tratar temas como desarrollo sostenible y la misma responsabilidad social individual son los temas de ética. Creo que la novela podría aportar mucho, además, en mi asignatura trato de que esté al margen de lo que está pasando en el mundo vale, entonces no tengo ningún problema en tratar temas que están en la actualidad sin importar que me tomen 30 minutos o una hora, están relacionado con mi clase o que esté un poco relacionado con mi clase, vale. En este momento es importante tratar temas de lo que está circulando en Ecuador como lo de la reelección indefinida del presidente, creo que el alumno tiene la obligación de saber lo que está sucediendo en su país, entonces creo que si yo al alumno en vez de decirle leamos este artículo del expreso por mucho que se lo diga o no lo hacen, si yo les presento esta novela gráfica, ya le puedo dar una forma, un atractivo para él, va a decir: no voy a tener que leerme un periódico. Es otro formato y me va a ayudar a motivar y generar una discusión en clase para así poder reflexionar y concluir

**7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase?**

**(lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)**

Si, exacto. Creo que por suerte se puede aplicar en muchos campos pero por desgracia para el mundo, pasa en todos lados.

## Anexo 3

### Entrevista Ingrid Ríos

**Profesora de la Universidad Casa Grande, materia *Social Responsibility* y Política contemporánea en Ecuador y del mundo. Máster en estudios contemporáneos en América Latina.**

**1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?**

Uso lecturas, Powerpoint, videos, películas.

**2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?**

Si, en verdad en mis clases no profundizo tanto a detalle pero si los abordó por ejemplo en la clase de política contemporánea, que hablamos acerca de las fronteras, seguridades, etc. Pero te cuento que en el semestre pasado tuve la clase de *Latin American History* justo hubo una charla en la Universidad de las Artes, era sobre una exposición de arte, por medio de la fotografía se retrataba a las madres en la plaza de mayo en Argentina y en Chile también, cómo habían podido hacer esta protesta en estas dictaduras y a los chicos les gustó mucho porque es una forma diferente, la historia es complicada. No es como en libros y texto, se puede volver muy denso, tengo que leer y es tanto y no se me queda nada, eso podrían decir los alumnos. Para dar clases de historia podría ser otro tipo de material didáctico.

**3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?**

Si, por el mismo recurso de la charla en la Universidad de las Artes, porque es algo diferente para enseñar. Por ejemplo en temas de DDHH, de dictaduras es un tema muy frío, no

te deja sentir la empatía que debes sentir por esas personas que tal vez se debe hacer cuando tratas de DDHH y los debemos respetar, si tus DDHH no han sido violados, entonces es difícil, obviamente los vas a defender pero también es muy difícil ponerse en los zapatos de otra persona.

#### **4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?**

Yo creería que si se podría utilizarlo, yo creo que si lo usaría, el cómic en general me gustó mucho creo que si necesita un poco más de historia, está bien el punto de mostrar los derechos humanos pero también si lo vas a hacer y me pareció que el cómic era en el contexto de una dictadura, en un gobierno represivo. Si lo estás proponiendo en Ecuador tal vez me hacía pensar en las dictaduras cuando desaparecieron los Restrepo, me hubiera gustado que tuviera más contexto y más como, no datos estadísticos pero que se asemejen más a la realidad porque también si es solo un comic para leer así nomas y no hay un aprendizaje más de fondo, te queda igual faltando algo.

En lo violento, me parece que fue violenta pero realmente eso es algo positivo porque por ejemplo, hay muchas personas que defienden la dictadura o las dictaduras que tuvieron y dicen que los países que estuvieron en esas dictaduras, fueron muy duras pero que ahora están mejor económicamente, socialmente, que países que no las tuvieron. Tú lo ves desde acá y es difícil entender todo lo que pasó esa gente entonces necesitas esa clase de violencia, lo que te decía de ponerte en los zapatos del otro para decir, si mataron un pocotón y ahora nosotros estamos bien, cuando te pasa a ti, es diferente pero tal vez se debe adaptar un poco más. Me gustó la idea de que el al final era como un superhéroe e iba a salvar esto, tal vez hay unas partes que se podrían hacer más reales pero es que en un cómic se necesita esa parte.

**5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?**

Sí pero creo que también le faltaría un eje académico si es para usarlo solo en las clases pienso que le falta un poco de teoría, algo más real.

**6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?**

Creo que podría hacerlos pensar y reflexionar de una manera diferente, algo que les llame la atención porque por ejemplo, a mí, estaba en la mitad y quería saber que pasa ya, eso me pareció interesante porque a los alumnos les das lecturas y dependiendo de qué lecturas les das, se aburren o si es mucho y si es algo visual se atraen entonces tienen más atención y al final si se les queda algo.

**7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase? (lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)**

Lo utilizará para la materia de *Latin American History* y me vendría súper bien.

## **Anexo 4**

### **Entrevista Nicola Wills**

**Decana de la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo de la Universidad Casa Grande. Máster en estudios contemporáneos en América Latina. Profesora de Sociedad Contemporánea.**

**1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?**

Perdón materias tengo textos, artículos académicos, tengo blocks de diferente inflamación que parece interesante para compartir y estar actualizado con la información que se presenta.

**2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?**

Yo utilizo todo tipo de material, por ejemplo, un día podemos estar viendo videos otro día podemos ver artículos, textos de siempre es cambiante de semestre a semestre hay algo que llamamos que son documentos de base pero siempre vamos innovando y cambiando.

**3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?**

No, aquí no he usado cómic, ni novela gráfica para trabajar pero antes si lo he hecho en el pasado. En el pasado la utilizaba para ver la diferencia de la escritura académica y mirar cuales son las sintaxis y diferencia entre idioma por ejemplo viendo todo el proceso entre un ambiente a otro y cómo cambiar el idioma del día a día, del formal e informal: procesos así, lo hemos de utilizar más para temas analíticos y para ver cómo se define todo el proceso.

**4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?**

Para mí no, mira en sí me parece un tema sumamente Interesante pero pueden ser mis convicciones, siento que en unas partes el vocabulario eso está muy forzado pero es una cosa que yo tengo ya que he leído muchas novelas gráficas y no por el lenguaje malo sino que siento Qué lenguaje está muy forzado, bueno para mí, cuando estoy leyendo siento que no es una realidad están usando un vocabulario que no encaja en la situación es como si estuviera muy forzado pero eso puede ser falta el conocimiento del contexto real. Si se nota que hay falta de

contexto real porque cuando tú vas a los barrios y estás ahí la gente no habla así, usan malas palabras, es la semántica que se presenta aquí no usan pero eso por ejemplo el conocimiento de los contextos locales es muy muy importante. Ustedes hicieron entrevista de los contextos locales ya que se nota que no lo hicieron. Lo digo constructivamente ya que no sé si todavía pueden cambiar por el tiempo, la cuestión de gráfica pero pienso en eso. Pero si ustedes quieren hablar sobre los Derechos Humanos tiene que haber un acercamiento a los diferentes contextos es importante entender eso, sumamente importante entender eso.

**5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?**

No, no considero que sea apto para hablar o reflexionar sobre los derechos humanos en Ecuador en Latinoamérica a partir de lo que acabo de decir. No solamente la violencia sino que hay muchas cosas de violencia es que son de verdad y son reales pero siento que algunas cosas hacen las gráficas no hay nadie que se viste así es una novela gráfica le entiendo me gustan las novelas gráficas la leo pero una cosa es que cuando usted van a escribir algo es muy importante que se acerquen a la realidad. Me hubiera parecido interesante que ustedes se hubieran ido a los vecindarios porque me imagino o bueno eso en un contexto ecuatoriano y esas cosas son muy importantes ya que se hablan de Quito y Guayaquil de diferentes barrios y está chévere pero por ejemplo en una casa de una persona donde hay libros no es muy común pero si se le hubiera dado al taxista otro contexto quizás hubiera sido un arquitecto pero tendría que tener un poco más *The background Story*. Soy constructiva pero soy escritora en ese ámbito y cuando veo esto... Tienen que ver todas estas cosas es que son de diferentes carreras incluso los de marketing tienen que saber cómo vender la novela, la gente que lee son muy

observadores y piensan que los pandilleros Tiene un coeficiente Muy alta. ¿Si sabías eso? Hasta en la manera en Cómo se desenvuelven, yo puedo hablar con palabras gráfica pero es manera De relacionar y ver los temas. Sólo estoy siendo constructiva.

**6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?**

Para mí no me importaría mi clase y para mis alumnos ya que el enfoque es sólo este hombre buscando a su hermano todo lo que está pasando de la corrupción en la policía. En la parte de la pasividad no la siento muy notoria. Te voy a mostrar en la parte de la periodista bueno los periodistas tienen que saber es un grave error (muestra algo en la novela gráfica) en la Fuente pregúntale a periodista en la novela que cuáles son las fuentes y los periodistas realmente tienen que saber que las fuentes son privadas he seguido periodista a la cárcel por no revelar sus fuentes, una periodista con ética jamás preguntaría ¿quién? (muestra una viñetas en la novela gráfica) son pequeñas cositas que molestan. Tú podrás pensar de que como yo me acuerdo de estas cosas y bueno en realidad yo me acuerdo de estas pequeñas cosas que me que me molestan y bueno realmente la termine la novela gráfica muy rápido pero igualmente me resaltan estas pequeñas cosas en las novelas, ¿me explico? La novela es bien chévere, es muy bueno hasta que puedas pero el guión no es real, las novelas gráficas son cosas reales hice bien pensar en sus contextos en su historia en estos mismos hechos no tan ficticios, y bueno en la parte de la ética que te mencioné hace un rato en ningún cómic en ninguna novela gráfica vas a ver que preguntan Quién (en base a una fuente). Son pequeños gajes del oficio.

**7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase?  
(lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)**

Se podría utilizar para un análisis de una sintaxis de estas pequeñas cosas revisar pero para los Derechos Humanos no lo utilizaría. Esa es la única manera que yo la podría utilizar esta novela gráfica.

## **Anexo 5**

### **Entrevista Carolina Portaluppi Castro**

**Profesora de la facultad de administración y ciencias políticas, materias gestión pública, políticas públicas, marco normativo institucional para el tercer sector, cooperación internacional. Dirige área de responsabilidad social y vínculos con la comunidad en la Universidad Casa Grande. Máster en Educación.**

#### **1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?**

Tengo un portafolio de materiales que utilizo y dependen de los objetivos de las estrategias de aprendizaje en cada una de las materias que doy, normalmente utilizo muchos materiales como videos, presentaciones, debates, generamos mucha actividad como parte de la clase, invitamos a actores de política pública o del tercer sector generando un contenido que sea pertinente, hay distintos tipos de materiales y de recursos

#### **2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?**

Lo que pasa detrás de las materias que yo abordo a pesar de que aquí no hay una cátedra sobre los derechos humanos en la universidad por lo menos me parece que no es así, sin embargo, detrás del currículum y de la malla curricular tiene que haber un enfoque de derechos,



no solo de derechos humanos sino de derechos de la naturaleza entonces en mi caso por ejemplo cuando abordó el tema de las políticas públicas detrás de las políticas públicas están los problemas públicos que le dan origen y esos problemas públicos normalmente aparecen como una brecha entre un derecho y una realidad que está vulnerando ese derecho entonces, detrás de mis materias siempre hay un enfoque de derechos humanos o de la naturaleza porque abordó casi siempre temas de lo público.

**3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?**

Si la usaría, porque a pesar de que yo misma no estoy tan familiarizada con el comic ya que no soy una lectora de cómics, sin embargo me parece que es un formato que tiene un alto consumo con la gente que yo trabajo que es gente joven y que normalmente son ávidos lectores de este tipo de formatos y entonces podría ser un medio adecuado para presentar contenidos o para discutir contenidos o para problematizar sobre ellos dentro del proceso de aprendizaje.

**4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?**

Si la usaría, por la misma razón que mencione anteriormente.

**5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?**

Si claro, por supuesto, me parece que detrás del cómic están los temas relacionados con el poder, con el ejercicio del poder, con que se presentan las problemáticas actuales, con los temas de los narco estados o del importante el peso que tiene el narcotráfico no solamente una realidad para los consumidores sino para la geopolítica de nuestros países.

**6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?**

Creo que puede servirnos para problematizar sobre el tema del poder y sobre el ejercicio del poder desde independientemente digamos de estos otros contextos que están detrás, podría ser muy interesante para eso, para hacer reflexiones sobre el liderazgo, sobre los tipos de liderazgos, las correlaciones de fuerzas dentro de los poderes, el proceso de tomas de decisiones por ejemplo de lo público que muchas veces están influenciados no por el interés en lo público sino por otro tipo de intereses, creo que la lectura y una conversación de este cómic podría ser muy pertinente y una estrategia interesante para el aula.

**7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase? (lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)**

No soy muy consumidora de comic, me encanta leer y el cómic no es un género que yo esté muy familiarizada pero me encanto la gráfica, los textos, los dibujos, me pareció interesante desde el inicio del proyecto, buscar nuevas estrategias que estén muy vinculadas a los consumos juveniles pero también de otros sectores para problematizar y colocar en la conversación y en la agenda temas como estos.

**Anexo 6**

**Entrevista Rodolfo Rodríguez**

**Decana de la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo de la Universidad Casa Grande. Máster en Sistemas de Información. Profesora de Ética y Educación para la Paz, Sociedad Contemporánea: Conflictos y Consensos, Matemáticas y Estadística.**

## **1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?**

Normalmente son presentaciones tipo PowerPoint pero adicionalmente vemos material de apoyo que puede ser muy diversos, respecto a la materia que más se asemeja a lo que tú has desarrollado que sería Ética y Educación para la Paz normalmente nos apoyamos con algunos documentos y con algunos videos. Los documentos pueden ser por ejemplo, en el caso de estar estudiando los derechos humanos, la Declaración Universal de los Derechos Humanos hay un estudio que hace una correlación entre los derechos humanos, la Declaración Universal con las Declaraciones y los Pactos interamericanos.

También vemos algunos documentales, videos que expliquen un poco la historia de la formación de los derechos humanos, porque se hicieron, videos, documentales sobre los juicios de Nuremberg, vemos también algunas películas. Como por ejemplo: vemos los hermanos Restrepo, con mi corazón en Yambo, y un documental que se llama “Rafael Correa, retrato de un padre de la patria” como para ver cuestiones de derechos humanos en el primer caso de cuestiones de represión policial sobre jóvenes, en el segundo sobre libertad de expresión.

## **2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?**

De hecho si, uno de los trabajos que se realiza que se realiza en la clase de ética y de Educación para la paz, es pedirles a los mismos estudiantes que desarrollen un *storyboard*, que está bastante cercano a una novela gráfica mucho más corto pero se parece en algo, les damos la Declaración Universal y les pedimos que la revisen y que busquen algún artículo que ellos no conocían que estaba en la declaración y que luego desarrollen una propaganda como para televisión en la que se promueva y se informe a la población sobre ese derecho. Así que si

hacemos este tipo de material desarrollado en clase y adicionalmente como te conté hace un rato pedimos que vean películas, documentales para hacer un análisis de Derechos Humanos cómo se los viola y cómo hacer una carpeta podríamos tranquilamente una novela gráfica.

**3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?**

No nunca utilizado en la novela gráfica y tampoco un cómic.

**4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?**

Si después de haberlo leído sí, yo creo que se lo puede utilizar como material adicional para hacer análisis hay algunas cosas que se pueden rescatar de él como por ejemplo la violación de derechos humanos y la impunidad de las fuerzas represivas del gobierno, la dilución, el de que las órdenes de arriba llegan fácil de arriba para abajo pero después de tratar quien fue el que dio la orden de abajo para arriba se hace más difícil en el caso de buscar responsables alguna violación de Derechos Humanos, el caso de la pasividad como tú lo mencionas de los ciudadanos, si puede servir como ejemplo para cualquiera de esos temas.

**5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?**

Yo creo que hay que analizar las ventajas de cada uno cuando uno quiere que los alumnos profundicen y tengan un conocimiento más sólido y académico definitivamente uno tiene que mandarles a leer un documento académico pero cuando están ellos entrando un tema nuevo es que ellos se comprometan personalmente con el tema es bueno hacer que ellos participen y actúen y para ello es útil el hecho de que información de llegué de una manera rápida y gráfica y que ellos puedan enseguida actuar y participar, eso hace que se comprometan con la materia

Entonces yo creo que habría que saber utilizar la herramienta adecuada para poderlos enganchar por así decirlo en los nuevos capítulos que tiene de la materia.

**6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?**

Empiezo por lo que me disgusta pero no es un disgusto de que voy a rechazarla y nunca más la vuelvo a abrir pero me parece que es un poco estereotipada en el hecho que se reconoce en el principio el asunto del personaje que trata de salvar a su hermano y la situación por así decirlo típicas de un gobierno abusivo y desde un principio se ponen las cartas sobre la mesa que los personajes ya están en sus esquinas antes del combate.

Lo que me gusta la novela es su alternabilidad entre el texto que se ve como escrito a mano y gráficos entonces no es solamente como una novela sino que aporta a las dos cosas que se va alternando Eso me pareció chévere porque le va dando dinámica a la lectura este material. Me gustó también la dinámica de las imágenes, los colores, la fuerza los cuadros que no son del mismo tamaño, las imágenes que se salen de los cuadros. Se la ve bien pensada, bien realizado. Yo creo que es importantísimo el hecho de que tú veas el material que se vea que es un material hecho con gusto y un cerebro atrás de eso, son más que los méritos que los problemas entonces yo no tendría ningún problema en usarla.

**7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase?  
(lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)**

En las mismas actividades que te dije anteriormente

## **Grupo focal con estudiantes de la universidad Casa Grande**

- Karla Coello, estudiante de Gestión y Negocios Internacionales.
- Emily Ferry, estudiante de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional.
- Miossottys Mora, estudiante de Comunicación Escénica.
- Ricardo Cucalón, estudiante de Administración y Marketing.
- Hans Rosenberg, estudiante de Negocios Internacionales.
- Kevin Castro, estudiante de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales con mención en Gestión Social y Desarrollo.
- Alejandra Lama, estudiante de Educación Inicial.

### **1. ¿Habían leído un cómic anteriormente? ¿cuál/es?**

Alejandra Lamas: Yo manga, todo tipo de género.

Yo he leído un Watchmen.

V de venganza por un deber.

Ya leído uno pero no lo recuerdo.

Yo no he leído ni un solo cómic.

Yo tampoco he leído nada de cómics o novelas gráficas.

No tampoco he leído.

### **2. ¿Qué les parece un cómic para abordar el tema de derechos humanos?**

A mí me parece muy interesante porque no muchas personas conocen todo lo que son los Derechos Humanos, por más que no te lo explique directamente si se llega a comprender de verdad, cómo se maquilla toda la información.

Me parece que todo tema es que quiera embarcará los cómics con tal de que enganchados Y ahí va uno entiende.

Es una forma más interactiva de llegar a las personas.

Hace que captas La atención.

No sé cómo qué te enseñan algo más detenidamente.

También se hace mucho más fácil de entender.

Es mucho más digerible para el consumidor.

### **3. ¿Qué es lo que más les gustó y/o disgustó del cómic?**

Era muy extenso

No hubo un final con tanto detalle, me gustó lo de la trama pero no me gustó el final por lo de la muerte del hermano. Ya que nunca se dijo nada acerca de lo del hermano.

Es era el trip cómo que dejarte en incógnita, es mucho más interesante para el consumidor porque te dejan con ganas de saber que lo que sucedió. Me parece que estuvo muy bueno

### **4. ¿Cuál creen es el tema principal del cómic?**

La corrupción

Puede ser también aparte de la corrupción la manipulación de los medios por parte del gobierno porque leí un estudio que a nosotros los consumidores nos dan el 10 por ciento de la información real ya que todo está censurado que nosotros no nos llega casi nada

Lo venden para el beneficio de las personas, para el fin político más que para los consumidores.

El trip del gobierno mantener al mono feliz, hacer creer al mono que todo está bien cuando las cosas no son así.

También dice ahí mismo que la gente sabes que algo está mal pero no dice o no hacen nada Para estar seguros para no terminar muertos.

Los más afectados son las personas más vulnerables que son los pobres y que no tienen cómo salir de eso de ahí, entonces no son escuchados de ellos.

La gente nomás sale de los seguro cuando le puse las mismas situaciones como este señor ( Paúl) le secuestran al hermano y decidió arriesgarlo todo para salvarlo porque sabe que algo no está bien y sólo la gente actúa cuando le pasa algo malo, haciendo a ellos mismos o a un ser querido.

##### **5. ¿Qué otras temáticas o aristas creen que aborda o se desprende de esta novela gráfica?**

La seguridad que hay en el país, las correcciones que en el gobiernos la corrupción que hay en la policía, por decirte cuando la policía se está operativos que decomisan droga ( Esto me lo dijo un ex policía que ahora es taxista) cuando hacen estas redadas de cocaína, Cuando la



quemar es cuando se deshacen de ella, el 40 por ciento de lo que quema es coca y el 60 por ciento es harina, el otro 60 por ciento de la coca ellos se la quedan y se lo distribuyen, ellos mismos son los narcos. Así son las cosas, en este país como dicen: “todo es una mierda” todo es demasiado corrupto, todo es un desastre ¿porque? Porque a la gente le importa un carajo y se “ahueva” a decir las cosas

**6. ¿Les gustaría que un profesor utilice en sus clases este material para trabajarlo en clases? ¿Por qué?**

Sí la verdad, si nos gustaría que un profesor utilice este tipo de materiales.

Sería interesante, es mucho más fácil de entender.

Porque te metes mucho más en el trip, además te engancha más.

Es por el lenguaje que usa, Lenguaje coloquial aparte de que estuvo súper entretenido, a mí personalmente me gustaría trabajar con este tipo de material en clase y que me lo expliquen de esa manera no sólo una presentación o que me hablen acerca de una teoría explicando mi lado por una hora la cual a poder entender en unos minutos con algo así.

**7. ¿Cuáles creen ustedes son las ventajas o desventajas que traería utilizar un cómic en clases?**

La ventaja es que te llaman más la atención, que puedes entender mejor pero las desventajas según yo es que no usas datos científicos que te podrían apoyar al cien por ciento las cosas que se dicen apoyando la teoría que se expone o tus argumentos en un futuro como en una materia o en un trabajo también se necesita tener teorías no sólo entretenimiento. Hay que ser un poco más el léxico de una forma científica apoyando la teoría que se expone en la novela gráfica a futuro para usarlo como método académico.

Pero eso es parte de la novela gráfica la manera de escribir, la parte coloquial ante la buena escritura de las teorías que se exponen texto, no escrito la patada, sin ninguna mala palabra o sea de esta manera te entretiene más. Tendré que hacer una combinación con lo coloquial y lo técnico parar con las palabras de la teoría de ser un poco más complicado para que tengo un poco más de fundamentos y así se entiende mejor.

## Anexo 8

### Guía de investigación documental

Objetivo	Operacionalización	Documentos	Resumen
Identificar casos en los que se haya utilizado un cómic o novela gráfica para procesos educativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se ha usado los cómics y las novelas gráficas en la educación?</li> <li>• ¿En qué instancias educativas se ha usado este tipo de materiales?</li> <li>• ¿Primaria, Secundaria,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viñetas de posguerra: Los cómics como fuente para el estudio de la historia.</li> <li>• La docencia universitaria a través de la cultura popular.</li> <li>• El cómic es</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este libro muestra cómo se hizo uso de una tira cómica para desarrollar clases de historia y de qué forma aporta al desarrollo de la materia. El texto ayuda a comprender en qué escenarios se ha hecho uso de una herramienta gráfica como el cómic</li> </ul>

	<p>Universidad, etc.?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existen ejemplos en Latinoamérica?</li> </ul>	<p>cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior: Caso universidad Pontificia Bolivariana.</p>	<p>como insumo académico para la educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este texto muestra el consumo de los jóvenes en cuanto a la lectura de los cómics y cómo ciertos maestros han apostado por esta herramienta para la enseñanza. El libro ayuda a comprender datos reales dentro de un espacio educativo.</li> <li>• Este libro muestra el caso específico de una universidad latinoamericana en la que se ha implementado el cómic como un recurso para transmitir conocimientos. El texto resulta útil en cuanto muestra el uso que se le</li> </ul>
--	---	---	---

			puede dar a este tipo de textos dentro de las aulas de clases universitarias.
--	--	--	---

## **Anexo 9**

### **Guía de entrevista para docentes de la Universidad Casa Grande**

1. ¿Qué material académico suele utilizar para el desarrollar sus clases?
2. ¿Qué materiales utiliza para abordar los temas de derechos humanos?
3. ¿Haría uso de un cómic/novela gráfica para trabajar en sus materias? ¿Por qué?
4. Después de leer Operación Leviatán, ¿considera que puede ser utilizado como insumo académico para sus materias? ¿Por qué?
5. ¿Considera que el cómic es apto para hablar y reflexionar sobre los DDHH que hay en Ecuador? ¿Y en cuanto a Latinoamérica?
6. ¿Cómo le aportaría a su materia y a sus alumnos el hecho de trabajar con el cómic Operación Leviatán?
7. ¿En qué actividades usted utilizaría este cómic dentro de la dinámica clase? (lectura, investigación, trabajo de campo, etc.)

## Anexo 10

### Guía de preguntas para el grupo focal

1. ¿Habían leído un cómic anteriormente? ¿cuál/es?
2. ¿Qué les parece un cómic para abordar el tema de derechos humanos?
3. ¿Qué es lo que más les gustó y/o disgustó del cómic?
4. ¿Cuál creen es el tema principal del cómic?
5. ¿Qué otras temáticas o aristas creen que aborda o se desprende de esta novela gráfica?
6. ¿Qué les parece el hecho de tratar el tema de derechos humanos a través de un cómic?
7. ¿Les gustaría que un profesor utilice en sus clases este material para trabajarlo en clases?  
¿Por qué?
8. ¿Cuáles creen ustedes son las ventajas o desventajas que traería utilizar un cómic en clases?

## 6. Bibliografía

- Álamo, F. (2011). *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*. Almería: Universidad de Almería.
- Álvarez, M. (2004). *Contextos educativos y acción tutorial*. Barcelona: Estilo Estudiograf Impresores S. L.
- Arango, J., Gómez, L., & Gómez, M. (2009). *El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana*. Medellín: Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación.
- Beltrán, M. (2006). *La importancia de la educación en los derechos humanos: especial referencia a América Latina*. España: Editorial Arazandi.
- Brines, J. (2012). *La rentabilidad del cómic en la enseñanza de la cultura en E/LE*. Valencia: Universitat de València.
- Celorio, G., & López, A. (2014). *Cambiar la educación para cambiar el mundo... ¡Por una acción activa emancipadora!* Vitoria-Gasteiz: Hegoa.
- Del Castillo, G. (2005). *Dos modelos diferenciados de configuración institucional bajo el impacto de*. México: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.
- Defensoría del Pueblo. (2015). *Defensoría del Pueblo*. Obtenido de Educación sobre los derechos humanos: <http://www.dpe.gob.ec/educacion-en-derechos-humanos/>
- Diego, E., & Nieto, M. (1989). El cómic como recurso didáctico: Una reflexión coeducativa. *Tabanque: revista pedagógica*, 53-66.
- Estrella, P. (2000). Diagnóstico de la enseñanza del derecho en el Ecuador y posibilidades de un cambio concertado. *IURIS. Revista de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Políticas y Sociales*, 14-28.
- García, I. (2012). *El cómic como recurso didáctico*. Barcelona: Universidad de Cantabria.

- Gual, Ó. (2013). *Viñetas de postguerra. Los cómics como fuente para el estudio de la historia*. Valencia: Universitat de València.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawhill / Interamericana Editores, S.A.
- Human Rights. (2008). *Qué son los derechos humanos: Historia*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Sitio web de Human Rights: <http://es.humanrights.com/what-are-human-rights/brief-history/the-united-nations.html>
- Massotta, O. (1982). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Naciones Unidas. (2005). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de sitio web de Naciones Unidas: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Naciones Unidas. (2004). *La Enseñanza de los Derechos Humanos*. New York. <http://www.ohchr.org/Documents/Publications/ABCChapter1sp.pdf>
- Ricoy, R. (2011). *La docencia universitaria a través de la cultura popular*. Pontevedra: Universidad de Vigo.
- Unesco. (2015). *Orientación metodológica para la enseñanza de Derechos humanos*. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/orientaciones-metodologicas-para-ensenar-derechos-humanos-iidh-unesco.pdf>

## 7. Referencias

- Barraza, E. (2006). La historia y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 73-97.
- EFE. (3 de Marzo de 2015). La ONU denuncia la violación de los derechos humanos en México y Venezuela. *El Mundo*.
- Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos. (2012). *Sobre el informe de Derechos Humanos - Ecuador*. Quito: La Línea de Fuego.
- Granja, J. (1987). La utilidad didáctica del cómic. *Ikastaria. Cuadernos de educación*, 25-52.
- Gros Espiell, H. (1988). *Estudios sobre Derechos Humanos II*. España: Civitas.
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (1994). *Educación en derechos humanos: Texto autoformativo*. San José: Servicios Editoriales del Instituto Interamericano de Derechos Humanos.
- López, J. (1 de Octubre de 2013). *Eduteka: Cómic*s. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de Sitio web de Eduteka: <http://www.eduteka.org/comics.php>
- Maxine, M. (2005). Reflexiones sobre el estudio de los derechos humanos y su fundamentación. *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 13-36.
- Naciones Unidas. (2004). *La enseñanza de los Derechos Humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias*. New York y Ginebra: Naciones Unidas.
- Pardo, D. (29 de Octubre de 2015). Venezuela: qué cambia en el caso del opositor Leopoldo López tras las denuncias del exfiscal Nieves. *BBC Mundo*.
- Petrella, I. (22 de Diciembre de 2014). América latina y los derechos humanos. *Diario La Nación*.
- Procuraduría de los Derechos Humanos del estado Guanajuato. (26 de Noviembre de 2012). *Inicio: Los Derechos Humanos*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2015, de Sitio web



de Procuraduría de los Derechos Humanos del estado Guanajuato:

[http://www.derechoshumanosgto.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5&Itemid=6](http://www.derechoshumanosgto.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=6)

Rengifo, G., & Marulanda, G. (2007). *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millçan Rubio del Municipio de Dosquebradas*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Valbuena, A. (2009). La realidad siempre supera a la ficción. *Revista de la consejería de educación en Reino Unido e Irlanda*, 1-4.