

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

**Análisis de la gestión cultural del
Museo Municipal de Guayaquil en
cuanto a los espacios para el arte
contemporáneo en la ciudad, durante
el presente siglo.**

Autor.-

Andrea Paola Villegas Paredes

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en diseño gráfico y comunicación visual.

Guayaquil, diciembre de 2013

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

Análisis de la gestión cultural del Museo Municipal de Guayaquil en cuanto a los espacios para el arte contemporáneo en la ciudad, durante el presente siglo.

Autor.-

Andrea Paola Villegas Paredes

DOCENTE INVESTIGADOR

Zaylín Brito

CO-INVESTIGADOR

Saidel Brito

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en diseño gráfico y comunicación visual.

Guayaquil, diciembre de 2013

Resumen

Por medio de la utilización de un enfoque teórico-metodológico cualitativo, esta tesis analiza la gestión cultural del Museo Municipal de Guayaquil (MUMG) en cuanto a los espacios culturales para el arte contemporáneo en la ciudad, durante el presente siglo. Se identifican los eventos relacionados a las artes visuales contemporáneas que gestiona el MUMG, la prioridad de los mismos dentro del museo y el aporte que brindan estos eventos a las artes visuales contemporáneas de la ciudad. Durante el proceso investigativo se encontraron varios puntos a favor y en contra de la gestión de estos eventos los cuales permitieron el análisis profundo de la gestión que realiza el MUMG con relación a estos eventos.

Palabras clave: Arte contemporáneo, artes visuales, gestión cultural, eventos culturales, espacios culturales

ÍNDICE

Resumen

Índice

Introducción

Antecedentes de estudio

Problema de investigación

Justificación

Límites de la investigación

Alcances de la investigación

Revisión de bibliografía y antecedentes

Artes Visuales

Arte Contemporáneo

Arte Contemporáneo en el Museo Municipal de Guayaquil

Objetivos de investigación

Objetivo general

Objetivos específicos

Preguntas de investigación

Marco Metodológico

Diseño de investigación

Enfoque de investigación

Método de investigación

Conceptualización y Operacionalización

Unidades de Análisis

Técnicas de investigación

Identificación de los instrumentos de investigación

Diseño de los instrumentos de investigación

Cronograma de implementación

Resultados

Discusión de Resultados

Conclusiones y recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos

Introducción

Antecedentes de estudio

Las artes visuales en Guayaquil, han mostrado un gran desarrollo en la última década. Instituciones educativas como el ITAE han formado nuevos artistas visuales, los cuales son grandes exponentes y promotores del arte contemporáneo de la ciudad. Otro gran exponente de arte contemporáneo es el MUMG. Esta antigua institución pública le abrió las puertas al arte contemporáneo en el año 1994 . Desde ahí realiza el Salón de Julio acoge propuestas pictóricas de arte contemporáneo. Luego, en el año 2000 el museo agregó otro evento de arte contemporáneo a sus espacios culturales, el Festival de Artes al Aire Libre (FAAL). Este evento le da acogida a todas las propuestas de artes contemporáneo

A pesar de que el museo cuenta con estos espacios para el arte contemporáneo, varios expertos en las artes consideran que su gestión no es óptima. “Los espacios como el Museo Municipal y el MAAC han sido tremendamente irregulares y han demostrado alta dosis de mediocridad, más allá de los momentos en que se pudieron gestionar proyectos interesantes y esperanzadores con ellos.” (Kronfle,2012). Por su parte Lupe Álvarez considera que los espacios independientes tienen una mejor gestión de los eventos culturales.

“Hace quince años que llegué a Guayaquil y las instituciones culturales están en su peor momento, con pocas excepciones. Las instituciones siguen siendo el punto más precario, con menos posibilidad de enunciar un trabajo con proyección. El MAAC está ‘out’; el Museo Municipal... sabemos todos los problemas que tiene por la manipulación de sus eventos; la Casa de la Cultura es nula. Siempre se han movido más los espacios independientes.” (Álvarez, 2012).

Problema de investigación

¿Cómo es la gestión cultural del MUMG en cuanto a los espacios para las artes visuales contemporáneas?

Justificación

Esta tesis pretende analizar la gestión que realiza el MUMG con relación a los espacios culturales debido a que existe un cuestionamiento sobre la gestión de estos espacios por parte de los expertos nacionales de las artes, además no existen antecedentes investigativos con relación a estos espacios. Esto aportará al mejor entendimiento de la gestión cultural que realiza el MUMG, ayudará a conocer a fondo los eventos realizados por esta institución y servirá de base para futuras investigaciones.

Limitaciones de la investigación

Esta investigación analizará únicamente los eventos relacionados con las artes visuales contemporáneas que posee el MUMG y el aporte de los mismos a las artes visuales contemporáneas. El análisis específico de los eventos se debe a que estos son los espacios de artes visuales contemporáneas más significativos del Museo Municipal de Guayaquil.

Alcances de la investigación

Los resultados generados por la investigación son importantes para el conocimiento y comprensión la gestión de los eventos culturales que realiza el MUMG. Este trabajo puede ser un gran aporte para el ámbito artístico académico y además para la misma institución (MUMG). Con este análisis profundo de los eventos podrán darse cuenta de sus fortaleza y debilidades.

Marco teórico

Artes Visuales

Las artes visuales son aquellas manifestaciones artísticas de que apelan primordialmente a la visión. En la actualidad estas manifestaciones pueden ser mezcladas con técnicas que apelen a los otros sentidos. La creación de estas piezas supone el uso de materiales, estilos, formatos y técnicas de las artes tanto convencionales como no convencionales. Este termino es proviene del termino “artes plásticas”, el cual poseía características artísticas tradicionales: “El término desplazó al de artes plásticas que subrayaba determinadas características de los medios, materiales y soportes específicos empleados en la tradición artística.” (Brito, 2013).

Arte contemporáneo

El arte contemporáneo inicia a partir de los años setenta y se sitúa en la posmodernidad. Es una etapa del arte en la que se deja de lado el modernismo e inicia un tiempo de interrogación. El artista inicia un cuestionamiento acerca de lo que lo rodea y plasma sus cuestionamientos, pensamientos e ideas en su obra. “Hay un interés en saber qué es. Antes, en el arte moderno, nadie se preguntaba nada. Simplemente reconocía lo que tenía enfrente. Había una contemplación, un goce estético, pero ahí quedaba todo. Ahora se interrogan los modos de vida, las subjetividades y las sociedades.” (Belón, 2013).

En esta etapa del arte se utilizan las técnicas artísticas meramente como herramienta para expresar y exponer la idea o concepto. Muchas veces el artista mezcla técnicas, estilos y géneros o utiliza materiales no convencionales para lograr su propuesta artística. “El arte contemporáneo es el que desborda los códigos de la modernidad y que, por tanto, ya no se le puede seguir considerando moderno. Y precisamente una de sus características es su amplio espectro de opciones, tanto en el orden formal como conceptual.” (Santos, 2013).

En el arte contemporáneo no hay parámetros ni estilos ni materiales determinados que lo identifiquen o lo guíen. Lo primordial de las piezas de arte contemporáneo es la intención, lo que quiere decir el artista por medio de su obra. La estética deja de ser un factor importante. “Hoy el arte es producido en un mundo artístico no estructurado por ninguna narrativa maestra” (Danto, 2010).

Arte contemporáneo en el Museo Municipal de Guayaquil

En 1994 el Museo Municipal le abre las puertas por primera vez al arte contemporáneo. Paco Cuesta, director del MUMG en ese entonces, gestionó un salón de artes alternativas que aceptaba todo tipo de propuestas relacionadas con el arte contemporánea. Por primera vez se convocaba a un “Salón desentendido de los códigos aceptados por el mundo artístico local” (Álvarez, 2009) Este nuevo espacio planteaba “reconocer formas de creatividad que constituyan variantes significativas dentro del contexto sociocultural” (Álvarez, 2009).

Gestión cultural

La gestión cultural supone el manejo de políticas, así como también la coordinación y el desarrollo de actividades y organizaciones culturales, tanto públicas como privadas, para fortalecer y fomentar el desarrollo cultural. De acuerdo al Ministerio de cultura de Colombia, la gestión cultural es el

“conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación y ejecución, destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento del bienestar de las personas.” (2013).

Espacios culturales

Un espacio cultural se entiende como un lugar comprendido en un ámbito físico o intangible, que rebasa los límites estructurales. Dentro de los espacios culturales se desarrollan actividades relacionadas al fomento, conocimiento y la práctica de la cultura. De acuerdo al Consejo Nacional de Cultura y las Artes del gobierno de Chile un espacio cultural

“debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad” (2011).

Entre los tipos de espacios culturales se encuentran los oficiales. Estos espacios son aquellos administrados por instituciones gubernamentales. También existen otros espacios como los privados, subterráneos y los alternativos.

Objetivos

Objetivo General

Objetivo general: Analizar la gestión cultural del Museo Municipal de Guayaquil en cuanto a los espacios para el arte contemporáneo en la ciudad de Guayaquil, durante el presente siglo.

Objetivos específicos

1. Identificar los espacios de artes visuales contemporáneas del MUMG en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.
2. Analizar la prioridad que tienen los eventos de artes visuales contemporáneas del MUMG en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.
3. Valorar la contribución de los espacios de artes visuales del MUMG al desarrollo de las artes visuales contemporáneas en la ciudad durante el presente siglo.

Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son los espacios culturales del MUMG relacionadas con a las artes visuales contemporáneas?
2. ¿Cuál es la prioridad que tienen los eventos de artes visuales contemporáneas del MUMG?
3. ¿Los eventos del MUMG son un aporte para el desarrollo de las artes visuales de la ciudad?

Marco Metodológico

Diseño de la investigación

Enfoque

De acuerdo al supuesto ontológico, este tipo de investigación responde a una realidad subjetiva (Sautu, 2005), por lo que el enfoque metodológico que se eligió para la realización de este estudio fue el cualitativo. Dicho enfoque permitió comprender, explicar e interpretar, pertinentemente, la gestión cultural de los espacios de artes visuales contemporáneas del Museo Municipal de Guayaquil.

El enfoque cualitativo se orienta a “aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes” (Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P, 2006). El diseño de investigación cualitativa fue de gran importancia para el desarrollo de este proyecto debido a que por medio del método de estudio de caso y sus técnicas se logró conocer a fondo los eventos del MUMG, su importancia y el aporte que estos brindan.

Método

El método que se utilizó en esta investigación fue el estudio de caso: “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1999). Este método cualitativo permitió comprender de manera profunda un fenómeno complejo, por lo cual es el idóneo para proceder al análisis de la gestión cultural del MUMG en cuanto a los espacios para el arte contemporáneo en la ciudad, durante el presente siglo. La utilización del estudio de caso fue de gran importancia para esta investigación ya que permitió determinar con precisión los espacios relacionados con las artes visuales contemporáneas que posee el MUMG, la prioridad que tienen estos espacios y el aporte que brindan a las artes visuales contemporáneas de la ciudad.

Conceptualización y operacionalización

Categorías e indicadores de análisis

Para cada objetivo específico de investigación se crearon las siguientes categorías e indicadores de análisis:

Espacios de artes visuales contemporáneos: Son los espacios que brinda el MUMG para el intercambio cultural de artes visuales contemporáneas.

Esta categoría tiene dos subcategorías: Clase de eventos y organización de los eventos. La subcategoría clase de eventos tiene como indicador los eventos de artes visuales contemporáneas y la subcategoría organización de los eventos tiene los siguientes tres indicadores: participantes, jurado y propuestas admitidas

Prioridad de los eventos de artes visuales: Importancia que le da el MUMG a los eventos relacionados con las artes visuales contemporáneas que realiza esta institución.

Esta categoría tiene como indicadores el objetivo de los eventos, la frecuencia de los eventos y la importancia del Salón de Julio.

Percepción sobre la incidencia de los eventos culturales: Valoración u opinión que tienen los artistas, colaboradores del MUMG y expertos en arte sobre la incidencia de los eventos culturales. Esta categoría tiene la subcategoría incidencia de los eventos a las artes visuales contemporáneas y a su vez esta subcategoría tiene como indicador el aporte de los eventos a las artes visuales contemporáneas.

Unidades de análisis

Criterios selección

Ex directores del MUMG: Personas que hayan laborado como directores del MUMG en el pasado y conozcan sobre la gestión del Museo y la política cultural.

Colaboradores del MUMG: Personas que trabajen dentro del MUMG o que colaboren de manera externa con el MUMG.

Artistas: Se ha escogido a los artistas visuales como unidad de análisis para poder conocer su percepción acerca del aporte que brindan los eventos de artes visuales contemporáneas. Personas que forman parte del gremio artístico que hayan participado en alguna edición del Salón de Julio y hayan ganado algún premio o mención.

Expertos en artes: Actores del mundo del arte involucrados en las artes visuales contemporáneas y que ejercen como historiadores, críticos o curadores.

Sujetos participantes

Director de cultura y promoción cívica: Melvin Hoyos

Director de eventos del MUMG: Gabriel Castro

Ex directores del MUMG: Olga Guerra, Pilar Estrada, Paco Cuesta

Colaboradora externa: Larissa Marangoni

Artistas: Jorge Velarde, José Hidalgo, Jimmy Lara

Expertos en arte: Lupe Álvarez, Matilde Ampuero

Técnicas

Las técnicas cualitativas permitieron la recolección de los datos subjetivos, para ello se escogieron las entrevistas individuales en profundidad y el análisis de documento para el desarrollo de este proyecto. Por medio de las entrevistas individuales se logró conversar directamente y obtener información importante de las unidades de análisis: “La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente” (Sautu, 2005). Esto permitió conocer a fondo los diferentes criterios de las unidades de análisis acerca de la gestión cultural del museo. Esta técnica posibilita el trabajo y cumplimiento a cabalidad del segundo y tercer objetivo específico de investigación.

Por su parte, el análisis de documentos fue útil para el análisis completo y profundo de la gestión cultural de los espacios de artes visuales contemporáneas del MUMG, ya que permitió recopilar información importante sobre los eventos y su gestión. Esta técnica ayudó a cumplir con los objetivos específicos de investigación, junto con las entrevistas realizadas.

Resultados:

Los resultados responden al análisis de documentos y las entrevistas que se aplicaron como técnicas de investigación. En el análisis de documento se revisaron los siguientes documentos: Libro 100 años de historia del Museo Municipal de Guayaquil, Bases del Salón de Julio 2013, Bases del FAAL 2013. También se realizaron entrevistas a once sujetos participantes de las cuatro las unidades de análisis seleccionadas.

Los resultados que se muestran a continuación corresponden al análisis de las siguientes categorías, planteadas de acuerdo a cada objetivo específico: Espacios de artes visuales contemporáneas, prioridad de los eventos culturales y percepción sobre la incidencia de los eventos culturales.

Categoría: Espacios de artes visuales contemporáneas

Para analizar esta categoría se consideró la subcategoría clase de eventos con su indicador Eventos de artes visuales contemporáneas. También se consideró la subcategoría Organización de los eventos con los siguientes tres indicadores: participantes, jurado y propuestas del museo.

Subcategoría: Clase de Eventos

Eventos de artes visuales contemporáneas

Parte de los espacios para las artes visuales contemporáneas que brinda el MUMG son los eventos. Según el director de Cultura y Promoción Cívica de la Municipalidad de Guayaquil, Melvin Hoyos, este museo gestiona dos eventos relacionados con las artes visuales contemporáneas: “Tenemos el Salón de Julio y el FAAL .” A su aseveración se une el director de proyectos del MUMG, Gabriel Castro: “Para artes visuales contemporáneas. Bueno, el Salón de Julio, el FAAL”.

Cada uno de estos eventos tiene un género que lo caracteriza. El Salón de Julio es estrictamente un salón de pintura, tal como lo indican las bases del Salón de Julio “La M. I. Municipalidad de Guayaquil, la Dirección de Cultura y Promoción Cívica y el Museo Municipal, convocan al certamen nacional de pintura Salón de Julio -Fundación de Guayaquil...” Castro también indica que es un concurso de pintura pero agrega que dentro este género el Salón acepta conceptos de pigmento amplios :

“Es de pintura, en el caso del salón de Julio. (...)Pero dentro de pintura pigmento puede incluir un montón de cosas. Hay hasta proyecciones que entran... para los conceptos más amplios de pintura hay hasta proyecciones. Si proyectan algo y hace color ya es pintura. Estos son conceptos mucho más amplios”

Por su parte el FAAL abarca varios géneros dentro de sus concursos. Cada concurso

pertenece a un género. De acuerdo a Hoyos el FAAL no solamente cuenta con “la pintura, que es el Salón de Julio, sino también la escultura y las artes alternativas.” Además de los géneros que Hoyos indica, en el sitio Web oficial del FAAL se encuentran otros concursos vinculados con las artes visuales contemporáneas como el de Fotografía y cortometraje. El sitio también revela otros concurso no relacionados con las artes visuales contemporáneas, que forman parte del evento. Estos son: danza, declamación, títeres, música y teatro.

Subcategoría: Organización de los eventos

Participantes

El perfil de las personas llamadas a participar en los eventos de artes visuales contemporáneas varía según el evento. En el caso del Salón de Julio las personas llamadas a participar, según las bases del salón 2013, son: “Artistas de nacionalidad ecuatoriana residentes en el país o en el extranjero. Artistas extranjeros residentes en el país por más de dos años, comprobados mediante documentos. La participación será individual.” (2013). De acuerdo a dicho documento no hay restricción en cuanto al tipo de artistas concursantes, solamente para los extranjeros no residentes (implícitamente), pero el artista Jorge Velarde comenta acerca de una forma de restricción en cuanto a los artistas participantes:

“hubo una tendencia muy clara durante algunos años, que eso me tocó experimentarlo a mí, pues que solamente premiaban a los jovencitos, a chicos que recién estaban aprendiendo a ser artistas, recién estaban probando sus armas y los profesores les corregían los trabajos en las universidades, en el ITAE y bajo la tutela de sus maestros terminaban los trabajos, los presentaban y ganaban ellos todos los premios, por algunos años fue así y esto llevó a que algunos artistas digan “no, yo no voy”, entre estos, yo. Dije: “Yo para qué voy a ir, para qué voy a perder mi tiempo si los que son mis alumnos me ganan... Son chicos que ya mucho no producen, casi no tienen obra o los que ganaron se han quedado repitiendo la misma obra, la misma obra y ya llevan 3, 4 o 5 años y no tienen casi obra.”

Además de pensar que los artistas mejor considerados son los jóvenes, también indica que los artistas que pueden participar son únicamente contemporáneos, aunque esto no esté estipulado en el perfil de las bases del Salón.

“ ha sucedido este fenómeno que describí, que por esa sensación que han tenido los pintores considerados, por algunos, como modernos y no contemporáneos, se han hecho a un lado, se han desaparecido. Una cuestión que de alguna manera, ha terminado siendo una práctica discriminatoria porque ha hecho a un lado a todo un colectivo, que también son artistas y también tienen derecho a espacio y a participar en esos concursos”

Por otro lado el artista José Hidalgo comenta acerca de otra restricción en cuanto a las personas llamadas a participar en el Salón. Según su punto de vista el El salón está

“solamente abierto a artistas que se dedican a la pintura. Si hay artistas que de alguna forma pueden ser otros medios, pueden hacer un performance, pueden hacer otra cosa, y de repente solo lo subvencionas a eso. Creo que más que todo, no creo que vaya en una cuestión de nombres, creo que al final hay muchas prácticas de gente que aquí hace muy buena pintura, que desarrolla obras excelentes de la pintura. Otra gente que quizá no lo hace tanto. Yo creo, que te digo, el museo a lo que más le da privilegio es a la pintura como medio.”

El perfil de los participantes del FAAL varía ligeramente según el género artístico en el que se vaya a concursar. Dentro de las bases del concurso de pintura y escultura del FAAL está estipulado que “podrán participar artistas de nacionalidad ecuatoriana, residentes en el país o en el extranjero, y/o artistas extranjeros residentes en el país por más de dos años. Para entrar a concurso deberán ser mayores de 16 años.” Las bases del concurso de cortometraje indican que “Podrán participar artistas ecuatorianos residentes en el país o en el extranjero; o extranjeros con más de 2 años de residencia en el país y de cualquier sector de Guayaquil.” En el resto de los géneros (artes alternativas y fotografía) está estipulado que “Podrán participar

artistas ecuatorianos residentes en el país o en el extranjero; o extranjeros con más de 2 años de residencia en el país y de cualquier sector de Guayaquil. Los menores de edad podrán participar bajo supervisión de sus padres.”

Jurado

El perfil de los jurados es diferente en cada uno de estos eventos. En el caso de Salón de Julio, Castro comenta que “los miembros del jurado tienen que ser de una amplia trayectoria. De una amplia trayectoria internacional, en el caso del jurado de premiación. Tienen que ser artistas muy reconocidos o académicos muy reconocidos o curadores muy reconocidos.” Por su parte las bases del Salón coinciden, en rasgos generales, coinciden con lo que incica Castro. En el documento de las Bases del Salón 2013 se estipula que los integrantes del jurado deben contar con “una reconocida trayectoria, experiencia y solvencia académica en artes visuales, que les permita evaluar, seleccionar y premiar las obras participantes en el Salón de Julio.” (2013). Estos miembros del jurado están divididos en jurado de admisión y jurado de premiación.

Cada jurado realiza las siguientes funciones, de acuerdo las bases del concurso:

“El jurado de admisión determinará las obras que conformarán la exposición del Salón de Julio y el jurado de premiación decidirá la distribución de las obras en las salas del Museo, escogerá las obras ganadoras (primero, segundo y tercer lugar) y otorgará tres menciones de honor.” (2013).

Pilar Estrada comenta de manera negativa al función de estos dos jurados. Según la historiadora los dos tipos de jurado sirven

“Para cumplir con una cuota demagógica, patética, que todos estén contentos y hacer un salón más populista y que guste más a todos y que no se sienta tan contemporáneo ni tan de avanzada porque a la gente no le gusta el arte contemporáneo. “

Por su parte el coordinador de eventos del MUMG comenta y coincide con las funciones de los dos jurado que indican las bases del Salón de Julio. De acuerdo a el:

“Las obras llegan al Museo Municipal, son evaluadas por el jurado de admisión. Ellos toman la decisión de las obras que entran, de la cantidad de obras que entran pero no toman la decisión ni de los premios ni de la distribución en las salas. Solamente toman la decisión respecto a las obras admitidas. Luego de esto viene un jurado de premiación y el jurado de premiación toma una decisión respecto al primero, segundo, tercer lugar, tres menciones y la distribución de las obras en las salas”

En el Festival de Artes al Aire Libre el perfil de los jurados de los concursos es el mismo en todos los géneros (los relacionados con las artes visuales contemporáneas) excepto en el concurso de pintura y escultura. De acuerdo a las bases del concurso de pintura y escultura “cada jurado estará compuesto por tres expertos en el género convocado. Estos podrán ser ecuatorianos y/o extranjeros.” Los otros concursos del FAAL cuentan con un jurado profesional, según indican las bases de estos concursos: “El jurado de selección y premiación estará integrados por profesionales” (2013). Estos miembros del jurado de cada concurso cumplen con una función específica. Dentro de este evento las funciones son las mismas para todos los concursos excepto para el de pintura y escultura. De acuerdo a las bases del concurso de pintura y escultura los miembros del jurado deben:

“Verificar que cada participante trabaje su obra en el sitio asignado, en coordinación con la Dirección de Cultura y Promoción Cívica. Concurrir por lo menos una vez al día al malecón Simón Bolívar o la Plaza Colón revisando el proceso de trabajo. Seleccionar las obras a ser admitidas y que serán expuestas al público en el Museo Municipal. Emitir un veredicto sobre las obras mencionadas. Emitir un veredicto sobre las obras premiadas (...) calificarán usando un sistema de votación simple y elegirán las propuestas que entrarán a participar a la final en el mes de octubre.”

Por su parte los jurados del resto de géneros “calificarán usando un sistema de votación simple y elegirán las propuestas que entrarán a participar a la final”.

Propuestas admitidas

Las propuestas y formatos admitidos dentro de cada concurso son variados. En el caso del Salón de Julio se reciben todo tipo de propuestas pictóricas, siempre y cuando su contenido no sea obsceno. Esto está claramente evidenciado en las bases del Salón de Julio 2013.

“La temática y técnica es libre. Sin embargo, debido a que las obras escogidas se exhiben en un espacio público, no se aceptarán propuestas cuyo contenido sea pornográfico, es decir obsceno, lo cual no impide manifestaciones de carácter erótico o desnudo”.

De acuerdo a Gabriel Castro este evento acepta todo tipo de propuestas sin restricción alguna: “Todas. Es un salón que no tiene una temática curatorial.” Si bien el Salón está abierto a todo tipo de propuestas temáticas este tiene reglas específicas en cuanto al formato de la propuesta. Castro señala que el formato “Es bidimensional” pero de acuerdo a las bases del Salón de Julio 2013 “el formato de la obra: no debe exceder los 290 cms de altura y 300 cms de ancho; será bidimensional; y no efímera, es decir, no podrá haber sido concebida como fugaz en el tiempo.” Como protesta a estas indicaciones, José Hidalgo comenta que “con el tema este de que han planteado la idea de bidimensionalidad, obviamente han como que achicado más el terreno para que la gente trate propuestas desde un espacio cada vez más restrictivo.”

Las propuestas y formatos del FAAL dependen del género en el que se esté concursando. Algunos concursos aceptan todo tipo de propuestas, otros tienen temas o géneros más específicos. En el caso del concurso de pintura y escultura se aceptan

“ todas las formas, estilos y corrientes en las que sea posible expresar la creatividad, tanto en pintura como en escultura, con sus técnicas variadas y aportaciones. Sin embargo, no se permitirán copias, ni obras que muestren una marcada influencia de artistas de reconocido prestigio. Tomando en consideración que es un festival a realizarse en plazas y lugares públicos, no se aceptarán propuestas cuyo contenido sea pornográfico, es decir obsceno, lo cual no obsta manifestaciones de carácter erótico.” (Bases de participación de los concursos de pintura y escultura del XIV Festival de Artes al Aire Libre – Independencia de Guayaquil de 2013).

En cuanto al formato admitido, las bases del concurso de pintura y escultura del FAAL 2013 especifican que

“la obra pictórica en su totalidad se establece en un máximo de 2,00 x 3,00 metros, con la posibilidad de que los trabajos sean dípticos o trípticos, siempre y cuando mantengan el tamaño arriba indicado. (...) Las esculturas deberán ser realizadas en un formato no mayor de 1,20 metros de altura y 1,50 metros de ancho.”

El concurso de artes alternativas acepta todo tipo de propuestas y formatos. Sus bases indican, con respecto a las propuestas, que “los participantes podrán utilizar cualquier medio o recurso expresivo que consideren adecuado para su propuesta.” Con respecto al formato está establecido que: “los artistas podrán proponer obras en cualquier formato (happening, video arte, instalaciones, etc)” .

En el concurso de fotografía del FAAL las propuestas admitidas pueden ser “sobre lugares, momentos o personas en cualquier barrio.” (Bases de participación del concurso de fotografía del XIV Festival de Artes al Aire Libre – Independencia de Guayaquil, 2013), de Guayaquil únicamente. Con relación al formato las bases indican que, “Los inscritos deberán entregar un CD con la obra participante”

Por su parte las bases del concurso de cortometraje del FAAL 20013 especifican un género y un lugar para las propuestas que se recibirán en el concurso pero no indica un formato específico en el que se debe entregar la propuesta. “Los cortometrajes podrán haber sido grabados en cualquier sector de Guayaquil o del Ecuador. (...) El género es ficción”

Categoría: Prioridad de los eventos culturales

Para analizar esta categoría se consideraron los siguientes indicadores: objetivo de los eventos, frecuencia de los eventos e importancia de Salón de Julio.

Objetivo de los eventos

Tanto El Salón del Julio como el FAAL tienen un objetivo principal. Estos objetivos son el motivo para el cual fueron creados estos eventos y por el que son gestionados cada año. Olga Guerra, exdirectora del MUMG, considera que el objetivo principal del Salón de Julio es darle un espacio al arte dentro del museo: “El Salón se crea para darle un espacio al arte. Para que el museo no solamente tenga su lado histórico sino que también tenga la posibilidad de mostrar artistas.” Por su parte Gabriel Castro, actual coordinador de eventos del MUMG, considera que: “El objetivo general es ser una ventana, una ventana a la producción local y exponer a la ciudad lo que el jurado considera que es lo mejor de la producción local.” El objetivo del FAAL es acercar al ciudadano común a las artes y lograr difundir a gran escala el trabajo de los artistas participantes. En el análisis de documentos del libro 100 años de historia del Museo Municipal de Guayaquil, Melvin Hoyos sostiene que con el FAAL se logra un “encuentro masivo entre el ciudadano común y las artes plásticas, posibilitando un mayor incremento de su cultura y una mayor difusión del trabajo de nuestros artistas plásticos”

Frecuencia de los eventos

Cada uno de estos eventos son realizados una vez al año. El Salón de Julio se realiza todos los años en el mes de Julio y tiene una duración de un mes. Esto se puede evidenciar claramente en las bases del Salón de Julio 2013: “el Acto Inicial de la 54° edición del Salón de Julio -Pintura- Fundación de Guayaquil, el miércoles 24 de julio de 2013 (...)La exposición permanecerá abierta hasta el 24 de agosto.” Por otro lado el FAAL se lleva a cabo todos los años durante el mes de Octubre, en homenaje a la ciudad en sus fiestas de octubre. En la Web museoarteyciudad.com está publicado que: “Por motivo de las fiestas octubrinas, el Museo ha venido realizando desde el año 2000 el Festival de Artes en Presencia y al Aire Libre “Independencia de Guayaquil”

Importancia del Salón de Julio

El Salón de Julio a lo largo de los años se ha consolidado como un evento muy relevante tanto para el MUMG como para las artes visuales. Este evento es de gran importancia para el Museo ya que por medio de este ha sido posible la construcción del gran patrimonio artístico que posee el MUMG. De acuerdo con el libro 100 años de historia del MUMG “El Museo Municipal de Guayaquil ha formado una de las colecciones de arte (moderno y contemporáneo), más importantes del Ecuador. (...) La plataforma fundamental sobre la que se erige este patrimonio es el Salón de Julio Fundación de Guayaquil...” Este salón también es importante dentro de las artes visuales ya que “ ha sido reconocido como uno de los espacios clave para la consolidación de una carrera artística y el paso imprescindible para ser legitimado dentro del medio cultural local” Su importancia para las artes visuales se recalca en las bases del concurso. En dicho documento se expresa que “El Salón de Julio se ha establecido como uno de los concursos de mayor resonancia, expectativa y relevancia de las artes visuales del Ecuador, promoviendo y difundiendo la actualidad de la tradición pictórica nacional.” A pesar de ser considerado un evento importante, Pilar Estrada algunas falencias del evento en cuanto a la gestión del Salón:

“Más allá de las charlas de los jurados que son al inicio, antes de que se inaugure el Salón. Cuando está el Salón de Julio ahí no hay posturas reflexivas, no invitan a gente a hacer textos, no invitan a hacer mesa sobre el resultado de Salón, no quedan documentos más allá que el texto del jurado pero no hay más reflexiones críticas sobre eso. No se cuestiona sobre los resultados y no hay una mediación entre los guías y el espectador”

A lo largo del presente siglo el Salón ha sufrido algunos cambios. Uno de los más importantes se dio en el año 2003. En ese año se aumentó la cantidad monetaria de los premios del Salón y se comenzaron a traer jurados internacionales.

“En el año 2003, parejo a la revalorización económica del evento, se comienza a manejar la admisión y la premiación como un proceso único, arbitrado por jurados que se componen por una parte de personalidades internacionales de sobrada trayectoria en el arte contemporáneo, y por otra, de una contraparte nacional formada por artistas prestigiosos y especialistas con criterio informado...”

Este evento está regido por unas bases del concurso, las cuales también han sufrido algunos cambios durante los años. Según Olga Guerra, exdirectora del MUMG, las bases se realizaban por “Artistas, críticos de arte, se hacía una mesa de discusión.” Pilar estrada comenta que las bases son básicamente las mismas desde hace varios años con ciertos cambios. “Estaban hechas cuando yo llegué. Presumo que las hizo Melvin con alguien en algún momento. (...)Son las mismas desde hace varios años con ciertas modificaciones.”

A lo largo del presente siglo se dieron algunos cambios dentro de las bases del Salón, algunos más significativos que otros. De acuerdo con Estrada no se dieron cambios fundamentales dentro de su gestión. “No creo que haya habido un cambio fundamental. Quizás en temas de estructura, quizás se hayan mejorado en el proceso. Quizás en eso, pero no me parece que son fundamentales. Por el contrario, Melvin Hoyos indica un cambio relevante: “incluimos dentro de las bases un artículo en donde no se aceptarían obras que tuviera alto contenido erótico pornográfico, rayando en lo pornográfico, y poniendo como ejemplo ese trabajo de Wilson Pacha.” Con respecto a este nuevo artículo Gabriel Castro

aclara que “No hay problema con el sexo, no hay problema con la sexualidad. Lo que en algún momento hubo es una especie de protección hacia el contenido pornográfico, pero en todo caso eso lo decide el jurado no nosotros.”

Dentro del Salón el único parámetro para calificar una obra es la calidad. Castro aseguró que “lo que se califica es calidad”.

Categoría: Percepción sobre la incidencia de eventos culturales

Para analizar esta categoría se consideró como subcategoría la incidencia de los eventos a las artes visuales contemporánea y como indicador el aporte de los eventos a las artes visuales contemporáneas.

Subcategoría: Incidencia de los eventos a las artes visuales contemporáneas

Aporte de los eventos a las artes visuales contemporáneas

Tanto el Salón de Julio como el FAAL son eventos renombrados en la ciudad que de alguna forma brindan un aporte a los artistas, a la producción de arte y a las artes contemporáneas en general. De acuerdo a Jorge Velarde, artista guayaquileño, considera que el aporte que brindan estos eventos a los artistas es “la posibilidad de hacer visible una obra que normalmente no es visible”. Por su parte el artista José Hidalgo afirmó que el aporte que brindan estos eventos a los artistas es la “Legitimación, porque si ganas el Salón de Julio te haces un nombre y localmente te van ubicando y es una realidad, porque no hay más espacios, primero. Y segundo, que al final obviamente hay un premio que no es nada despreciable...”

En cuanto al aporte que brindan estos eventos al arte contemporáneo el director de eventos del MUMG, Gabriel Castro, considera que “realmente lo que hace un salón es como avalizar. Más allá del Museo Municipal, sino en general, el rol de los Salones es una especie de... como que avaliza la mejor producción”.

Según Pilar Estrada el aporte por parte del Salón de Julio se dio tanto para la producción de arte como para las artes contemporáneas de la ciudad. La entrevistada comentó

que los cambios del 2003, en la administración y premiación del Salón de Julio aportaron para que la calidad de las propuestas artísticas mejoren:

“En ese momento creo que fue importante porque también se empezó a legitimar, desde la segunda ciudad en importancia que era Guayaquil, un arte que no estaba legitimado en el centro. Era la posibilidad de decir sí, estos artistas también están haciendo algo interesante y hay algo en la legitimación, que no es que necesariamente tenga la razón, pero que sí hace más visibles las cosas entonces esa apertura, y que es lo que va a pasar con el Salón de Julio, sobre todo desde el 2003, lo que va a permitir es que los artistas se la jueguen. Mandaban las propuestas más osadas, hubo muchas propuestas que no se hubieran hecho para un salón si no hubiera sido por ese cambio porque decían “me van a ver jurados internacionales, aquí no va haber ñañería, cosas turras. Aquí me va a ver gente muy bacana que puede apreciar mi trabajo de verdad, voy a jugármela por lo que de verdad quiero hacer.” Creo que en un inicio, a principios del 2003, 2004, 2005 planteaban un reto para lo que habían sido los salones locales hasta ese momento. Creo que en ese momento en el que se comenzaron a levantar se empezó a dar un espacio súper interesante a las propuestas contemporáneas, verdaderamente contemporáneas.”

Discusión de resultados

El Salón de Julio es considerado por muchos uno de los eventos de arte contemporáneo más importantes de la ciudad pero sin embargo algunas de las unidades de análisis consideran que limita a los artistas a que sus propuestas sean solo de pintura. Esto es un poco contradictorio ya que si el concurso es de arte contemporáneo no debería incluirse solo a la pintura. Si el arte contemporáneo permite que el artista proyecte su concepto por medio de cualquier técnica entonces el hecho de que este salón de “arte contemporáneo” se limite a recibir pintura limita a los artistas. Les limita la posibilidad de crear buenas propuestas con buenas temáticas ya que es muy probable que por medio de la pintura, solamente, su gran idea no pueda ser proyectada y terminen por descartarla y no participando

o llevando una propuesta mediocre solo para poder conseguir la legitimación que necesitan por parte del salón para poder ser conocidos. Les limita la posibilidad de que el público pueda conocer sus verdaderas propuestas, su real forma de trabajar, su estilo y las ideas que realmente quieren proyectar por medio del arte contemporáneo. Este salón también limita al público, ya que al ser él único concurso legitimador las personas solo tienen la opción de ver lo que el salón considera que es bueno de acuerdo a sus reglas. ¿Pero que sucede con las propuestas que son buenas pero no admitidas? Las personas no pueden verlas, no pueden ver todos estos temas que los demás artistas proponen, no pueden decidir por ellos mismos que es bueno y que no. Otro aspecto limitador del Salón es el jurado. Al hacer que el jurado de premiación solo pueda ver las obras escogidas por el jurado de selección limitan la posibilidad de que estos profesionales internacionales puedan valorar obras que talvez sean mejores que las escogidas por el otro jurado. Talvez sería mejor que el jurado nacional trabaje en conjunto con el internacional para que así puedan mezclar sus conocimientos y opiniones y escoger entre todas las propuestas. Si ambos jurados trabajaran en conjunto el nacional podría ayudar a poner en contexto al internacional pero no limitar las propuestas a las que solo los nacionales consideran buenas o a las que el museo considera que pueden concursar.

El FAAL por su parte es mucho más abierto con respecto a propuestas y permite que los artistas contemporáneos puedan llevar lo que no pueden llevar al Salón de Julio pero lamentablemente no tiene el peso que tiene el Salón. No es un evento que brinda la legitimación que brinda el Salón. Al no tener el mismo peso que tiene el salón es muy probable que la gente no considere tan relevantes las obras que ahí se exponen. El FAAL es un evento mucho más grande que el Salón, asisten más personas y pueden verlo mucha más gente ya que se realiza en sectores públicos pero como dice Pilar Estrada:

“nadie se va al FAAL a presentar su gran obra. Osea, en un momento si hubo algo más de juego y todo pero ahorita yo no se si el FAAL es el espacio que escoge un artista que de verdad quiere sobresalir. Por el contrario, creo que tiene un poco de miedo de que su obra se quede en esa mediocridad.”

El FAAL ha ido creciendo con el tiempo y lleva el arte y la cultura fuera del museo, permitiendo que más personas estén en contacto con la cultura. Ahora no solo van al Malecón 2000 sino que también tienen espacios en diferentes barrios, muchos de ellos barrios pobres, lo cual permite que mucha gente que no tenía acceso a la cultura pueda estar en contacto con ella. Esto es un gran aporte del FAAL ya que a pesar de que no sea un evento legitimador como el Salón de Julio, brinda un gran aporte a la ciudad ya que le abre las puertas del arte a mucha gente y puede ayudar a que en un futuro muchas de estas personas puedan formar parte del gremio artístico local.

Conclusiones

Gracias a la colaboración, durante las entrevistas, de las unidades de análisis se logró identificar de manera correcta y precisa al Salón de Julio y el FAAL como los eventos que realiza el Museo Municipal de Guayaquil dentro de sus espacios de artes visuales contemporáneas. A pesar del gran aporte que brindaron estas personas para este trabajo, muchas veces fue dificultoso conseguir un espacio en sus agendas para que pudieran colaborar con la investigación. Esto dificultó y demoró un poco el proceso de investigación pero de todas formas se lograron cumplir con los objetivos planteados.

Como parte de este análisis se logró descubrir que el Salón de Julio y el Festival de artes al Aire Libre tienen prioridad en la agenda del Museo Municipal. Esto se ve reflejado en los objetivos de estos eventos. También se descubrió que a pesar de que para el MUMG estos eventos son importantes tienen algunas falencias en cuanto a su gestión. Muchos de los entrevistados hicieron hincapié en estas falencias, lo que permitió determinarlas correctamente y profundamente.

Como punto importante se logró determinar la colaboración y el aporte que brindan estos espacios al desarrollo de las artes visuales contemporáneas de Guayaquil. Durante el proceso investigativo se encontró un punto contradictorio ya que a pesar de que muchos de los entrevistados comentaron acerca de las falencias de estos eventos pudieron comentar acerca del aporte positivo que estos brindan tanto a los artistas como a las artes visuales contemporáneas.

Recomendaciones

Al Salón de Julio

- El Salón debería admitir los géneros variados que abarcan las artes contemporáneas así como también ser más abiertos en cuanto al formato y el soporte de las propuestas.
- Se debería juntar al jurado nacional con el internacional para que puedan emitir un veredicto en conjunto.
- Parte de las condiciones para participar en el Salón debería ser que el participante ganador haga uso del dinero recibido para la creación de más piezas de arte que luego de cierto tiempo deban ser expuestas en el Museo Municipal. Esto ayudaría a incrementar la práctica artística así como también el patrimonio artístico del museo.

- Debería haber una exposición post salón en la cual se muestren las buenas propuestas ingresadas al concurso pero no admitidas. Esto ayudaría a que el Público pueda conocer el trabajo de los demás artistas nacionales. También serviría como una forma de promover el arte y no etiquetar a otros artistas como no buenos o no válidos solo porque no lograron ganar el concurso.

AI FAAL

- Las propuestas ganadoras del Festival de Artes al Aire Libre, relacionadas a las artes visuales, deberían ser expuestas dentro del museo por cierto tiempo para que las personas que no tuvieron la oportunidad de ir al evento pueda conocer el trabajo de los artistas.
- Los jurados de todos los concursos, no solo del de pintura y escultura, del FAAL deberían ser nacionales e internacionales para que el evento en general pueda dar un aval de mayor peso a los artistas.
- Los gestores de este evento deberían considerar realizar una mejor propuesta de comunicación en cuanto a este evento y sus ganadores. De esta forma el evento, su agenda y los ganadores pueden ser más reconocidos en la ciudad.

Referencias bibliográficas

- Brito, S. (2013) *La contribución del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador al escenario de las Artes Visuales de la ciudad de Guayaquil en la primera década del siglo XXI. (Tesis de maestría)*. Universidad Casa Grande, Guayaquil.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2001) *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso: Departamento de Planificación y Presupuesto
- Danto, A (2010) *Después del fin del arte*
- García Canclini, N. (1998). *Opciones de Políticas Culturales en el Marco de la Globalización*.
- Hoyos, M. (2009) *100 años de historia: Museo Municipal de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador: MUMG
- Kronfle R. (2012, 15 de agosto). *Inspiran más respeto ahora los espacios independientes*. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/inspiran-mas-respeto-ahora-los-espacios-independientes.html>
- Ministerio de cultura República de Colombia (2013) *Herramientas para la gestión cultural pública*. Bogotá: Ministerio de Cultura
- Santos A. (2013, 24 de agosto). *¿Cómo ver algo como arte?, según Albert Santos*. Recuperado de <http://www.larepublica.ec/blog/cultura/2013/08/24/como-ver-algo-como-arte-segun-albert-santos/>
- Sautu, R. et. Al, (comps.) (2005). *Manual de Metodología*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos (2da ed.)*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

