



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

## TÍTULO DEL PROYECTO

Informe del Proyecto de Aplicación Profesional:

La Vereda

### **Equipo Interdisciplinario:**

CAJAPE BAJAÑA MAYLIN ELIZABETH

CAÑIZARES VÉLIZ ELIANA DANIELA

LÓPEZ PANCHANA MARCELO IVÁN

OLAYA ORELLANA JORGE ENRIQUE

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ PAULETTE ASHLEY

VACA JURADO ALEXA TATIANA

ZAMBRANO CABALLERO JOSÉ EMILIO

### *Guías del proyecto*

Moran Del Pozo Nahiera Silvana

Bujanda Andueza Héctor Luis

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

Enero, 2024



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

MÓNICA HERRERA

SUBTÍTULO DEL PROYECTO

**Gestión de Investigación Periodística, Supervisión de la  
Producción del Micro documental en La Vereda y Coordinación  
de la Muestra Comunitaria**

Para optar al grado de:

Licenciatura en Periodismo

Elaborado por:

Vaca Jurado Alexa Tatiana

*Guías del Proyecto*

Moran Del Pozo Nahara Silvana

Bujanda Andueza Héctor Luis

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

Enero, 2024



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Vaca Jurado Alexa Tatiana, autor del trabajo de titulación “INFORME DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL: LA VEREDA”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

---

**VACA JURADO ALEXA TATIANA**

**C.I. 0942018805**



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Vaca Jurado Alexa Tatiana, en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación “Gestión de Investigación Periodística, Supervisión de la Producción del Micro documental en La Vereda y Coordinación de la Muestra Comunitaria”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

---

**VACA JURADO ALEXA TATIANA**

**C.I. 0942018805**

## **Resumen**

El Proyecto de Aplicación Profesional La Vereda contempla la gestión de un medio de comunicación intercultural, digital y comunitario centrado en el fenómeno migratorio en Guayaquil, específicamente sobre la población venezolana en situación de movilidad, y a la sociedad guayaquileña como población receptora.

Este proyecto tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad guayaquileña sobre el fenómeno migratorio, dando a conocer historias de vida de personas migrantes de origen venezolano, a través de cuatro componentes: talleres de capacitación a la población migrante sobre técnicas narrativas y digitales, reactivación de La Vereda como medio digital y proyecto transmedia, socialización del medio en redes sociales y una muestra de integración entre personas venezolanas y guayaquileñas como última instancia.

Este documento de tesis reconstruye la experiencia de la puesta en marcha de los cuatro componentes mencionados anteriormente, así como una investigación previa sobre el fenómeno migratorio en Ecuador y sobre el rol de los medios de comunicación locales en la perpetuación de la xenofobia. Se explica, además, la metodología del proyecto y los resultados obtenidos con La Vereda.

Por último, mencionar que el presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes arriba mencionados: Cajape Bajaña Maylin Elizabeth, Cañizares Véliz Eliana Daniela, López Panchana Marcelo Iván, Olaya Orellana Jorge Enrique, Rodríguez Álvarez Paulette Ashley, Vaca Jurado Alexa Tatiana y Zambrano Caballero José Emilio; y contiene la sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional denominado “La Vereda”; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros documentos de los estudiantes mencionados que complementan el trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos datos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada.

**Palabras clave:** Movilidad humana, xenofobia, discriminación, sensibilización, periodismo transmedia.

## **Abstract**

La Vereda, a Professional Application Project, contemplates the management of an intercultural, digital and community medium, focused on the migratory phenomenon in Guayaquil, specifically on the Venezuelan population in condition of human mobility, and the Guayaquil society as host community.

This project aims to raise awareness in the Guayaquil host community about the migratory phenomenon, developing and sharing the life stories of migrants of Venezuelan origin, through four components: training workshops for the migrant population on narrative and digital techniques, reactivation of the Vereda as a digital medium and transmedia project, socialization of the medium on social platforms and a sample of integration between Venezuelan and Guayaquil people as the completion instance.

This thesis document reconstructs the experience of the implementation of the four components mentioned above, as well as previous research on the migratory phenomenon in Ecuador and on the role of local media in the perpetuation of xenophobia. The methodology of the project and the results obtained with La Vereda are also explained.

Finally, mention that this document is the result of the collaborative work of the above-mentioned students: Cajape Bajaan Maylin Elizabeth, Cañizares Véliz Eliana Daniela, López Panchana Marcelo Iván, Olaya Orellana Jorge Enrique, Rodríguez Álvarez Paulette Ashley, Vaca Jurado Alexa Tatiana and Zambrano Caballero José Emilio; and contains the systematization of the Profession Application Project called “La Vereda”; For this reason, the contents present here are related to the other documents of the aforementioned students that complement the general work, with the possibility that certain data may be repeated, without this implying plagiarism or intentional copying.

**Keywords:** Human mobility, xenophobia, discrimination, sensitization, transmedia journalism

## **Consideraciones éticas**

El presente proyecto tiene como objetivo sensibilizar e impulsar la integración entre personas en situación de movilidad humana y refugiados, y los guayaquileños. Al interactuar con una comunidad vulnerable, consideramos que en nuestro trabajo valoramos el respeto a las personas y la promoción de la autonomía individual. Este compromiso se expresa en la necesidad de tratar a todos con el respeto que merecen, garantizando al mismo tiempo que todos los participantes sean tratados de manera justa y manteniendo estándares éticos que indiquen lo que es correcto y apropiado al momento de manejar sus testimonios y trabajar los productos finales del proyecto.

Según estos principios, reconocemos nuestra responsabilidad para tratar de forma adecuada los temas de movilidad humana, por ello nos capacitamos con Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CDH) para mejorar nuestra capacidad de comunicarnos de manera segura y ética con las comunidades y entornos en los que operamos.

Además, hemos prestado especial atención a la idoneidad del diseño del estudio. Este aspecto ético garantiza que la planificación y ejecución de nuestra investigación sea exhaustiva y reflexiva. Por tanto, la integridad de nuestro diseño metodológico sirve como garantía de la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Asimismo, enfatizamos en que la participación de las personas miembros del grupo base fuera completamente voluntaria e informada, teniendo derecho a abstenerse de participar o retirarse del proyecto en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios, obteniendo a través de una carta de consentimiento autorización para hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido, garantizando que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

De esta forma, la ejecución del proyecto refleja en mantener los más altos estándares éticos en todos los aspectos de nuestro trabajo, fomentando y promoviendo así la integridad e inclusión de los beneficiarios



## Índice de contenido

Resumen .....	5
Consideraciones éticas .....	7
Antecedentes y contexto.....	12
La migración como fenómeno actual .....	12
Perspectiva social y periodística de la migración.....	12
Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas .....	15
Migración en Ecuador .....	16
Migración en pandemia .....	19
Deuda y materia pendiente de la Política migratoria en Ecuador.....	20
Contexto económico y educativo de migrantes en Ecuador.....	22
Percepción sobre migrantes .....	24
Violencia hacia migrantes .....	28
Ediciones de proyecto La Vereda.....	32
Análisis del problema.....	37
Mapa de empatía.....	43
Diagnóstico de problema .....	46
Hipótesis de mejora.....	47
Resultados .....	52
Primer componente: Capacitaciones a migrantes del equipo base en gestión de medios y producción de contenidos .....	52

Realización de alianzas estratégicas y convocatoria a la comunidad para conformación de equipo base intercultural .....	52
Programa de capacitaciones en gestión de medios y producción de contenidos ..	54
Segundo componente: Proyecto de periodismo transmedia con un equipo base .....	61
Experiencia de Taller de Cartas .....	61
Elaboración de página web y micro-documental .....	64
Tercer componente: socialización del proyecto en esfera pública .....	69
Resultados de métricas de redes sociales .....	73
Cuarto componente: Acción de sensibilización e integración entre la comunidad migrante y los guayaquileños .....	77
Conclusiones y recomendaciones .....	82
Reflexión crítica individual .....	87
Referencias bibliográficas .....	90
Anexos .....	94

## Índice de anexo

Anexo 1: Matriz de diseño metodológico .....	94
Anexo 2: Árbol de problemas .....	96
Anexo 3: Matriz de marco lógico.....	97
Anexo 4: Mapa de empatía de personas migrantes de grupo focal y entrevistas.....	100
Anexo 5: Encuesta para migrantes .....	101
Anexo 6: Resultado de encuesta para migrantes .....	105
Anexo 7: Encuestas para ciudadanos guayaquileños .....	110
Anexo 8: Resultado de encuesta para ciudadanos guayaquileños.....	112
Anexo 9: Perfil de capacitadores.....	122
Anexo 10: Perfil grupo base.....	123
Anexo 11: Pregunta Guía Taller de Cartas.....	124
Anexo 12: Cartas producidas en el taller.....	126
Anexo 13: Fotografías de Taller de Cartas.....	141
Anexo 14: Consentimiento informado .....	144
Anexo 15: Encuesta de satisfacción de programa de capacitación .....	151
Anexo 16: Resultados de encuesta de satisfacción de programa de capacitación .....	152
Anexo 17: Guion para micro documental .....	155
Anexo 18: Autorización por parte del Municipalidad de Guayaquil .....	163
Anexo 19: Lista de materiales para Muestra Comunitaria.....	164
Anexo 20: Material impreso para muestra comunitaria .....	165
Anexo 21: Postal para escritura de cartas.....	177
Anexo 22: Guía impresa para taller de arte en muestra la Vereda.....	178
Anexo 23: Itinerario del Panel de Inicio de la Muestra La Vereda.....	179
Anexo 24: Enlaces de interés .....	180

## **Antecedentes y contexto**

### **La migración como fenómeno actual**

La migración es un derecho humano que tienen los ciudadanos para transitar libremente de un lugar a otro. Según la Organización Internacional para las Migraciones, el concepto se refiere a “la movilización de personas de un lugar a otro en ejercicio de su derecho a la libre circulación”.

Se debe mencionar a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, cuyo artículo 13 trata sobre el reconocimiento del derecho humano a la inmigración, así como los tratados sistémicos universales o los tratados sobre derechos humanos fundamentales, en los múltiples países están suscritos.

Por otra parte, con la creación de fronteras y regulaciones nacionales, también se utiliza el concepto de migración para referirse al cambio de residencia que implica el traspaso de algún límite geográfico o jurídico-administrativo debidamente definido, explica Cepal.

### **Perspectiva social y periodística de la migración**

El desarrollo histórico y las formas de percepción de la migración, bajo distintas perspectivas, nos permite responder e interpretar hechos sociales, culturales, religiosos y económicos. En el transcurso de la historia, se han generado múltiples formas de interpretación de las migraciones. Estas interpretaciones ayudan a entender los aspectos políticos, económicos y sociológicos, muchas veces relacionados con la desigualdad.

Zygmunt Bauman (1998), un destacado sociólogo, conocido por su teoría de la "modernidad líquida", ofrece una perspectiva única para entender la migración como fenómeno global. Bauman argumenta que vivimos en una era caracterizada por la fluidez y la movilidad, donde las estructuras sociales y culturales tradicionales se han vuelto líquidas y cambiantes. Su enfoque es relevante para analizar la migración en la era contemporánea.

Bauman sostiene que la migración es un aspecto fundamental en esta modernidad líquida. En sus palabras, "la migración se ha convertido en una manifestación perfecta de la condición líquida, ya que implica la capacidad y la voluntad de cambiar, de moverse en busca de mejores oportunidades" (Bauman, 1998).

La teoría de la "modernidad líquida" de Zygmunt Bauman sugiere que la migración se ha vuelto significativa en la época en la que vivimos. En una sociedad caracterizada por la fluidez, las personas se sienten cada vez más motivadas y capaces de cambiar su ubicación geográfica en busca de oportunidades, seguridad o una vida mejor. También menciona que esta movilidad está relacionada a la condición humana, pero que en la modernidad líquida se ha intensificado y diversificado.

De esta manera, la migración se presenta como una respuesta a la búsqueda de estabilidad en un mundo cambiante. Los migrantes se mueven en busca de oportunidades económicas, seguridad política o simplemente un sentido renovado de identidad. Sin embargo, Bauman también destaca que la fluidez de la modernidad líquida a menudo crea incertidumbre y ansiedad. Los migrantes pueden enfrentar dificultades al adaptarse a nuevos entornos y pueden sentirse atrapados en un estado perpetuo de inestabilidad.

Desde la perspectiva de Bauman, la migración es un fenómeno que refleja la naturaleza dinámica y cambiante de la sociedad contemporánea. Las personas se desplazan en busca de un sentido de pertenencia y estabilidad. Su enfoque invita a reflexionar sobre cómo la migración se ajusta a la modernidad líquida y cómo esta realidad influye en las experiencias de los migrantes y en las sociedades de destino y origen en un contexto global.

La migración, como fenómeno global, ha sido un tema constante en el periodismo internacional. De acuerdo a la investigación de José Manuel Salazar, (Migración en América Latina y el Caribe, 2023) las causas principales por la cual ha incrementado este fenómeno son: la falta de empleo, las crisis económicas, desastres naturales, el cambio climático, problemas humanitarios y el aumento de la inseguridad y la violencia.

Los medios de comunicación han desempeñado un papel fundamental al arrojar luz sobre las causas y consecuencias de la migración a nivel global. En su obra "Pistas Migración" publicada en 2019, la investigadora Camila Esguerra se concentra en el primer capítulo titulado "La representación periodística de las migraciones".

En este capítulo, Esguerra destaca la relevante labor desempeñada por los periodistas como actores fundamentales en la difusión de información acerca de los movimientos migratorios y las consecuencias que estos conllevan.

Sin embargo, la cobertura de la migración no está exenta de desafíos. Los medios caen en la trampa del sensacionalismo al enfocarse en historias de violencia y tragedia, lo que puede perpetuar estereotipos negativos sobre los migrantes.

Según lo expuesto por la periodista Laura Traveso en su artículo de opinión titulado "La deshumanización de las migraciones en los medios de comunicación" (El PAÍS, 2020), "Más

del 80% de las informaciones sobre migración en prensa analizadas en un estudio no cuentan con personas migrantes como fuente, la mitad no usa la palabra 'persona' y un tercio emplea titulares sensacionalistas".

Traveso resalta que los medios caen en la trampa del sensacionalismo al enfocarse en historias de violencia y tragedia, lo que puede perpetuar estereotipos negativos sobre los migrantes.

La UNESCO trabaja activamente para reforzar la capacidad de los medios de comunicación y eliminar todas las formas de discriminación y la promoción de un discurso público basado en datos empíricos. Como aconseja la periodista Ginna Morelo (Fundación Gabo, 2022) que “el periodista debe tener sensibilidad y aportar más, preocuparse más, involucrarse y actuar en temas de migración”.

### **Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas**

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas que se alinean al proyecto de La Vereda sobre migración, son específicamente el Objetivo 10: “Reducción de las desigualdades” está directamente relacionada con los migrantes, ya que se abordan las cuestiones de igualdad de oportunidades, derechos humanos, acceso a servicios básicos, condiciones laborales justas y cohesión social, que son fundamentales tanto para los migrantes como para las sociedades de origen y destino. La migración, cuando se gestiona de manera efectiva y se protegen los derechos de los migrantes, puede ser una herramienta importante para avanzar hacia la reducción de las desigualdades a nivel global.

Otro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, esta vez el Objetivo 11: “Ciudades Y Comunidades Sostenibles”, se vincula a los migrantes debido a la

creciente urbanización y el papel crítico que juegan los inmigrantes en la dinámica de las ciudades. Para lograr ciudades sostenibles, inclusivas y equitativas, es esencial abordar las necesidades y derechos de los migrantes y garantizar que puedan participar plenamente en la vida urbana, contribuyendo al desarrollo sostenible de las ciudades y comunidades en todo el mundo.

Adicionalmente a las ODS, nuestro proyecto también cumple con los objetivos del milenio, Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) de las Naciones Unidas son ocho objetivos de desarrollo internacional que los 192 miembros de las Naciones Unidas y una serie de organizaciones internacionales acordaron alcanzar para el año 2015 con el fin de acabar con la pobreza. Entre ellos figuran los siguientes: reducir la pobreza extrema, reducir las tasas de mortalidad infantil, luchar contra epidemias de enfermedades, como el VIH/SIDA, y fomentar una alianza mundial para el desarrollo. (Organización Mundial del Comercio, S.F.). Con los objetivos que nos identificamos con el objetivo 1B, el cual es lograr el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos, incluidos las mujeres y los jóvenes, esto lo buscamos en conjunto con la igualdad de la cual se habla del objetivo 8A el cual habla de desarrollar aún más un sistema comercial y financiero abierto, basado en normas, previsible y no discriminatorio, nosotros en el proyecto buscamos la fomentación de no discriminar, que las personas ecuatorianas respeten que los inmigrantes pueden obtener un buen empleo en nuestro país y pueden tener igual oportunidades que los ecuatorianos.

### **Migración en Ecuador**

Ecuador ha sido un país que debido a varias crisis económicas ha logrado que muchos de sus ciudadanos emigren a otros países. Sin embargo, en los últimos años esta tendencia se ha revertido, haciendo que Ecuador se transforme de un país de migrantes a un país de



inmigrantes, de un país “exportador” de ciudadanos a uno “receptor” de ciudadanos de otras nacionalidades. La estabilidad económica vivida en los últimos años, el desarrollo de la educación, de servicios públicos como la medicina y la estabilidad laboral, han sido factores que han atraído a los inmigrantes que salen de sus países en precarias condiciones económicas (Reina y Palencia, 2020).

Ecuador ha firmado los principales tratados internacionales que garantizan los derechos humanos, entre ellos el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, suscritos en 1966; Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial de 1963; Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer de 1967 y su Protocolo; Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de 1989; la Convención Internacional contra la Delincuencia Organizada y Transnacional y sus protocolos adicionales para la prevención, represión y sanción de la trata de personas, el protocolo sobre el tráfico ilícito de migrantes por tierra, mar y aire; Convención para la Prevención de la Tortura y de las Penas o Tratos Inhumanos o Degradantes, lo que aumento su reputación como receptor de migrantes.

En el caso específico de la migración venezolana que ha llegado a Ecuador desde 2016. Según indica Tendencias (2020), en cuanto a los determinantes de la decisión de emigrar, sostienen que, la mayor influencia la ejercieron factores económicos como la inflación y la escasez de alimentos. Como se sabe, Venezuela es uno de los países con más exportación de migrantes en Latinoamérica y en el estudio se destacan otras variables que aceleran la migración como la inseguridad, la pobreza y el descontento con el gobierno actual de ese país. Con esto podemos evidenciar que los motivos para migrar son el económico, la seguridad y estabilidad, dado que esas variables han sido seriamente afectadas por la gestión de gobierno del actual

presidente Nicolás Maduro. La mayoría de los venezolanos que emigran a otros países son personas jóvenes que tienen hijos y muchos de ellos pueden tener hasta títulos universitarios, ya que en ocasiones les ha tocado emigrar sin papeles, lo que ha retardado su inserción en la economía ecuatoriana.

De acuerdo a la investigación de Prohominum (Reina y Palencia, 2020), se evidencia que en los últimos años se ha producido un aumento en el número de inmigrantes en Ecuador. En el anexo 1 se detalla que en el 2020 hubo un total de 784.787 mil personas que ingresaron al país a establecerse. Según el anexo 1.2, la mayor parte de estos inmigrantes tienen como países de origen a Venezuela, con un 55,49%, Colombia, con un 29,03%, esto es debido a que son países vecinos que, en los últimos años, especialmente con la afectación de la pandemia, muchos ciudadanos perdieron sus plazas laborales y se ubicaron en el desempleo.

Por eso, los ciudadanos vieron la oportunidad de emigrar al Ecuador para buscar trabajo y estabilidad, esto según Datos macros en conjunto con la ONU (2021).

En el Ecuador existen diferentes tipos de inmigrantes: adultos, niñas, niños y jóvenes y adultos mayores que viven en el territorio nacional. Llegan a este país huyendo de la violencia, la pobreza, la guerra, los conflictos religiosos o políticos y las violaciones masivas de derechos humanos, buscando un lugar seguro donde reconstruir sus proyectos de vida. Sin embargo, durante su estadía deben enfrentar diversos obstáculos legales, sociales, económicos de migración, el ejercicio de los derechos humanos y la posibilidad de una plena integración en la sociedad de acogida.

## **Migración en pandemia**

Según el artículo de Arutam Antunish y Andrea Aguirre (Ecuador chequea, 2020) “La pandemia de COVID-19 tuvo un profundo impacto en la ola migratoria venezolana hacia Ecuador tales como: las restricciones de movilidad, la crisis económica y los desafíos sanitarios influyeron en los flujos migratorios, generando una serie de desafíos para los migrantes y las políticas migratorias en ambos países”.

Antes de la pandemia, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana había implementado medidas para facilitar la entrada y permanencia de los migrantes venezolanos, tales como la emisión de visas humanitarias y el acceso a servicios básicos. No obstante, con la propagación del virus y las medidas de contención adoptadas a nivel global, el flujo migratorio se vio drásticamente afectado.

Según el estudio de Response for Venezuelans (R4V, 2020) “5,2 millones de venezolanos han salido de su país” impulsados por la crisis política, económica y humanitaria en su país buscando refugio y mejores oportunidades en territorio ecuatoriano.

Las restricciones en los viajes, cierres de fronteras y la suspensión de vuelos comerciales impactaron directamente en la movilidad de los venezolanos que buscaban llegar a Ecuador en busca de mejores condiciones de vida. Como consecuencia los migrantes venezolanos optaron por viajar a pie.

Según el artículo de Gema Cortés (2023), de la Unidad de Prensa de la Naciones Unidas, las personas en movilidad humana sufrieron de hipotermia, deshidratación y 500 Kilómetros a pie, arriesgando sus vidas por un futuro mejor en los países vecinos”. La situación de la pandemia obligó que los venezolanos tuvieran que volver a su país o buscar nuevas

oportunidades en otros países, Esto provocó que la situación migratoria en Latinoamérica se volviera más complicada y causará más problemas humanitarios.

### **Deuda y materia pendiente de la Política migratoria en Ecuador**

En Ecuador, el movimiento de personas tiene múltiples realidades que están tipificadas en las leyes nacionales: migración, tránsito, retorno, migración, asilo y desplazamiento interno. La constitución de 2008 estableció derechos como la libertad de circulación, la no discriminación por estatus migratorio, así como los principios de ciudadanía universal, la no criminalización de las personas por su estatus migratorio y la abolición de la condición de extranjero como agente de cambio (PNUD, 2019).

La Ley Orgánica de Movilidad Humana (LOMH) es un instrumento que junto con la Constitución garantiza el derecho a la movilidad y obliga a incluir enfoques de movilidad en todas las políticas, planes, programas, proyectos y servicios. Gobiernos a todos los niveles. La Ley de Organización del Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) introduce una perspectiva de protección de derechos de género, generacional, de discapacidad, indígena y de grupos prioritarios. Lo anterior muestra que Ecuador es un país con características de emisor y receptor, lo que unido a la recepción de desplazados de otros países (lo que complementa el fenómeno migratorio), lo convierte en el primer país de asilo de América Latina. y el país de tránsito más cercano. (PNUD,2019)

Actualmente, Ecuador está avanzando en materia de inmigración tanto a nivel nacional como regional. Por ejemplo, la Constitución de la República (2008) propone encontrar soluciones al problema migratorio a través de un consenso que garantice el “derecho a migrar” y la no discriminación por las condiciones migratorias. Estos cambios legislativos permiten un

tratamiento migratorio especial basado en una nueva reflexión de los ciudadanos, donde los inmigrantes y sus familias pueden ejercer sus derechos.

La Constitución de la República del Ecuador reconoce los derechos humanos de los inmigrantes y tiene un marco legal para la definición de leyes a nivel local, nacional y regional. Entre sus logros destaca el reconocimiento de los derechos migratorios. Además, se explica la regulación de garantías, que debe dar lugar a unas normas en cuanto a la circulación de personas. Registran 58 artículos y confirman el compromiso del Ecuador con la movilidad de las personas. También, reconoce a los ciudadanos ecuatorianos y ecuatorianas por nacimiento: las personas nacidas en el Ecuador. Las personas nacidas en el extranjero de madre o padre nacidos en el Ecuador; y sus descendientes hasta el tercer grado de consanguinidad (Constitución de la República del Ecuador, Art. 7, 2008).

Se refiere a las personas que pueden obtener la ciudadanía ecuatoriana por asimilación: los que reciben carta de ciudadanía, los extranjeros y los extranjeros menores de edad que hayan sido adoptados por el Ecuador y que conserven la ciudadanía ecuatoriana hasta que manifiesten voluntad en contrario. Los nacidos en el extranjero de madre o padre ecuatoriano, si son menores de edad; conservan la ciudadanía ecuatoriana a menos que manifieste voluntad contraria. Los que contraigan matrimonio o mantengan convivencia de hecho con el Ecuador por ley. Los que reciben la ciudadanía ecuatoriana por haber prestado un meritorio servicio a la patria con talento o esfuerzo personal. (CRE, art.8 ).

“El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios: Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades” (CRE, art.11 ).

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantiza el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (Constitución de la República del Ecuador, Art. 28, 2008).

### **Contexto económico y educativo de migrantes en Ecuador**

Por otra parte, los factores económicos son el principal desafío de la estancia de migrantes en Ecuador lo que limita su experiencia cotidiana y su posibilidad de inclusión plena a la sociedad, como las condiciones laborales se han deteriorado más y esa mala situación económica deriva en graves vulneraciones a varios otros derechos.

Según un estudio realizado por BID (2023), en Ecuador, aproximadamente el 26% de los migrantes encuestados están involucrados en el comercio informal, siendo más común en personas de 38 a 52 años. Un 17% tiene negocios propios. Además, el 18% está buscando trabajo, especialmente las personas de 53 años en adelante. El 64% de los migrantes realiza trabajos similares a los de sus países de origen, más frecuente en hombres y aquellos con estatus migratorio regular. Solo el 12% tiene contratos formales.

El 61.6% de los migrantes declara recibir menos salario que los ecuatorianos por el mismo trabajo. Además, enfrentan dificultades en el mercado laboral debido a su condición de migrante. El 36% ha sido rechazado en empleos por su condición migratoria, especialmente las mujeres, y el 34% ha tenido problemas para mantener empleos por la misma razón. (BID, 2023)

Por lo tanto, parece importante que cualquier programa de regularización de migrantes sea complementado con un enfoque integral de integración económica y financiera para

refugiados y migrantes. De forma que se garantice condiciones más favorables de medios de vida y les permita también fortalecer su aporte al país. (ACNUR, 2021)

Como explica Rossiaco (2023) “En realidad lo que pasa con estos procesos migratorios, sobre todo con los que está experimentando América Latina, es que generan nuevos consumidores, que amplían la población económicamente activa, que rejuvenece la población.”.

Otro eje fundamental a considerar es la educación. Según La Constitución de Ecuador de 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural establecen que la educación en el país es universal y gratuita. El Ministerio de Educación ha trabajado en un enfoque inclusivo para garantizar el acceso a la educación sin discriminación. En abril de 2020, se implementó el Acuerdo Ministerial 25A para asegurar que niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad tengan acceso y permanencia en el sistema educativo. Esto ha permitido la inclusión de más de 64,000 niños, principalmente de Colombia y Venezuela. (Ministerio de Educación, 2021).

Sin embargo, la pandemia ha resaltado que existen barreras que limitan la efectividad de este derecho. Según una encuesta, el 77% de las familias con hijos en edad escolar informa que están inscritos en el sistema educativo, siendo más alto para los niños colombianos (82%) que para los venezolanos (72%). Factores como la región de residencia, el momento de llegada al país y el tipo de ingreso (regular o irregular) afectan el acceso. Por ejemplo, para las familias que llegaron durante la pandemia, el porcentaje de inscripción disminuye, especialmente para los venezolanos (38%). (ACNUR, 2021)

El acceso a la educación a distancia ha sido un desafío durante la pandemia, ya que la mayoría de los niños dependen de internet y dispositivos electrónicos. El 76% de las familias

encuestadas no tiene los recursos necesarios para garantizar la educación de sus hijos, y solo el 24% tiene facilidad para acceder a internet (ACNUR, 2021). Las zonas rurales, en particular la Frontera Norte y la Costa, enfrentan mayores dificultades en este aspecto. Además, un estudio de UNICEF ha encontrado que solo el 20% de los estudiantes a nivel nacional tiene dispositivos personales y el 60% siente que está aprendiendo menos debido a la educación a distancia. Estas barreras de acceso y permanencia en la educación resaltan la necesidad de abordar los desafíos específicos que enfrentan los niños en movilidad humana y aquellos que viven en zonas rurales.

El fenómeno migratorio trae oportunidades de desarrollo para los países, como indica Rossiaco (2023) “Si estas personas empiezan a ser parte de nuestra sociedad, estamos invirtiendo no en el migrante, estamos invirtiendo en una nueva sociedad que va a revertir en estabilidad y en desarrollo en el largo plazo”, siendo importante indagar cómo se puede potenciar la interacción de los migrantes con factores económico.

Es evidente que Ecuador, al igual que muchos otros países, es hogar de una amplia diversidad de personas que han llegado buscando un lugar seguro para rehacer sus vidas. Estas personas inmigrantes provienen de diferentes contextos y circunstancias, lo que enriquece la sociedad con una variedad de experiencias, perspectivas y culturas. Sin embargo, también enfrentan diversos desafíos en su proceso de adaptación e integración en la sociedad de acogida.

### **Percepción sobre migrantes**

La opinión pública sobre la inmigración en Ecuador se ha debilitado en los últimos años. Los datos del Índice de Aceptación de Inmigrantes de la Encuesta Gallup confirman que el país ha experimentado uno de los peores descensos en la aceptación de su población inmigrante. Entre 2016 y 2019, el índice disminuyó 2,62 puntos desde 6,13 en 2016 a 3,51 en 2019. Esta



disminución refleja tendencias en los países andinos, por ejemplo, en Bolivia, Perú y Colombia. Es por ello que, en Ecuador, este deterioro también se refleja en los resultados de las encuestas de opinión pública realizadas en los últimos cinco años. Desde 2018 se utilizan para medir la aceptación del migrante la Encuesta Mundial de Valores, la Encuesta Barométrica de América Latina y la Encuesta Barométrica Americana (LAPOP, 2022).

De igual manera, es necesario indicar que la ejecución de actos aislados por parte de ciudadanos venezolanos —como el asesinato de un taxista en Ambato en abril de 2018 y de una joven mujer embarazada en Ibarra en enero de 2019— han tenido un impacto negativo en la percepción de la sociedad ecuatoriana hacia los migrantes venezolanos, pues ha favorecido la construcción de un estereotipo nocivo, a pesar de no estar respaldado por estadísticas oficiales. En este sentido, León Cabrera (2019) señala que la creencia popular de que la llegada de los venezolanos ha incrementado el número de delitos en el Ecuador también carece de sustento. El 92 por ciento de la población carcelaria, según el Ministerio del Interior, es ecuatoriana. La ministra Romo dijo que, en 2017, de los 884 homicidios intencionales que se registraron en el Ecuador, ninguno fue cometido por venezolanos. En 2018, de los novecientos asesinatos reportados, apenas quince detenidos eran de esa nacionalidad.

Los medios de comunicación ejercen un rol crucial en la formación de percepciones públicas sobre la migración venezolana en Ecuador. Un estudio de BID (2023) afirma el aumento en la percepción negativa hacia los migrantes venezolanos y comenta que “los medios resaltan crímenes en vez de historias de superación, creando estigmatización.”

Según Proyecto Migración Venezuela (2020), los medios principales evitan las historias positivas debido a un enfoque “centrado” en la violencia y el delito. Enfoques sensacionalistas

subrayan actos delictivos aislados, generando estereotipos negativos que simplifican la experiencia migratoria.

Las redes sociales amplifican estos estereotipos debido a su naturaleza viral. Los estereotipos tienen raíz en la falta de información veraz y en la desinformación generada en medios y redes sociales, según Iris Jave (IDEHPUCP, 2019).

El boletín 14 de Proyecto Migración Venezuela (2020) explica que “los grandes medios no quieren publicar este tipo de historias positivas, porque para ellos solo venden la violencia, los grupos armados y el narcotráfico”.

La xenofobia es el trato excluyente diferenciado con respecto al trato común que se le da a una persona o un grupo de personas por su nacionalidad, por su origen o lugar de residencia. Esta se caracteriza por que quienes la practican sienten que un extranjero, alguien que no pertenece a un determinado lugar desde su nacimiento, es visto como un invasor o como un agente externo siempre y esto produce temor y/o rechazo. (Pérez Porto y Gardey, 2008)

Por lo tanto, a medida que los extranjeros y refugiados viven cada vez más en estas formas, aumentan las percepciones negativas sobre diversas formas de vida comunitaria. Los extranjeros vienen al país porque quieren mejores oportunidades que no pueden encontrar en su propio país. Por lo tanto, se espera que se esfuerce por ingresar a otros medios. Los ciudadanos ecuatorianos, en gran medida consideran que el hecho de que los venezolanos están viniendo a este país está "quitando empleos a los ecuatorianos", "los venezolanos están tratando de imponer su cultura y forma de vida" y "los venezolanos están controlando la inmigración". El hecho de que los venezolanos estén trabajando y adaptándose a su nuevo entorno, principalmente, por necesidad, genera miedo y rechazo (Barómetro de la xenofobia, 2019).

En el mismo estudio por Barómetro de Xenofobia, se señala que no estamos generando prácticas de inclusión sino de discriminación. Si un venezolano, un colombiano o un cubano muestra su acento y su modo de ver las cosas, se le hacen comentarios de rechazo. El hecho de hablar con un acento diferente al de un país o una región genera aversión por parte de los locales de ese país o región. *“He tenido que ocultar mi acento en mi trabajo para evitar discriminación. Por mi acento, me he ganado miradas de rechazo de ecuatorianos (principalmente mujeres) y comentarios imprudentes («¿por qué no van y sacan a Maduro en vez de emigrar?»)”* (Barómetro de la xenofobia, 2019). Ser extranjero en un país significa tener un estigma que hay que esconder o disimular en el trabajo, en la calle, cuando se está en el ámbito público.

Según Portal de Datos Mundiales sobre la Migración (GMDAC) en 2020, la integración afecta tanto a las distintas políticas como a diversos aspectos de la vida de los migrantes y, por lo tanto, los datos sobre la integración de los migrantes abarcan una amplia gama de información, incluyendo el hecho de si los migrantes se están integrando en las esferas económica, social, cultural y política de la sociedad, la discriminación a la que se enfrentan, cómo afectan las políticas a la inclusión de los migrantes y cómo percibe la sociedad a los migrantes y la inmigración. Esto nos da a entender que realmente una integración adecuada puede cambiar notablemente la vida de los migrantes, pero sí un migrante es marginado por la sociedad se le va a hacer más dificultoso conseguir un empleo y de tener una reinserción social.

También se indica lo siguiente: “El proceso por el cual los migrantes, tanto individualmente como en grupo, son aceptados en una sociedad (...) [La integración] se refiere a un proceso bidireccional de adaptación mutua entre los migrantes y las sociedades en las que conviven” (GMDAC, 2020) en lo cual podemos ver que no solamente es un esfuerzo o una integración de los migrantes o de la sociedad donde están migrando, es por parte de los dos el esfuerzo y la capacidad para adaptarse la cual debe desarrollada; la adaptación es lo primordial

en estos casos. Por último, podemos también decir que la inserción laboral debe ser pensada desde las instituciones y el Estado del país receptor, ya que son ellos el ente regulador en lo laboral para que las empresas puedan crear apertura de plazas específicas para migrantes o que en las actuales plazas laborales también se le den oportunidades a los migrantes, asegurando un campo de oportunidades para estas personas.

### **Violencia hacia migrantes**

Además de la xenofobia, existen otros modos de vulnerar a los migrantes, entre ellos la violencia en sus diferentes formas. Por ejemplo, la violencia estructural, un concepto sociológico que se refiere a la violencia que está establecida en las estructuras sociales, económicas y políticas de una sociedad; a diferencia de la violencia interpersonal, que implica actos violentos individuales, la violencia estructural es más sutil y está integrada en las instituciones y sistemas sociales. Puede manifestarse de diversas maneras y suele tener un impacto profundo y constante en las personas y comunidades afectadas.

“La violencia estructural se manifiesta cuando las estructuras sociales y económicas perpetúan la desigualdad y la exclusión. Esta forma de violencia es más sutil pero igualmente perjudicial que la violencia física” (Galtung, 1969). Por ejemplo, cuando un sistema económico favorece a ciertos grupos y perpetúa la pobreza y la falta de oportunidades para otros, se produce este tipo de violencia.

Por otro lado, tenemos “la discriminación sistémica como una forma de violencia estructural que impide el acceso igualitario a oportunidades y recursos en función de características como la raza, el género o la nacionalidad” (Bourdieu, 1997). Esta discriminación

puede manifestarse en la negación de empleo, educación o servicios a ciertos grupos, como los migrantes.

En este caso, “los migrantes pueden ser víctimas de violencia estructural cuando enfrentan discriminación en el acceso a empleos dignos y viviendas adecuadas debido a su origen étnico, nacional o estatus migratorio” (ONU, 2020). Esto puede perpetuar la desigualdad económica y social entre migrantes y residentes locales.

“Cuando los migrantes carecen de protecciones legales y laborales adecuadas, están en riesgo de ser explotados por empleadores que se benefician de su vulnerabilidad” (OIT, 2021). Dicha explotación laboral propaga y empeora la desigualdad económica y social.

Las políticas discriminatorias, las restricciones en el acceso a servicios y la marginación social pueden intensificar las vulnerabilidades de los migrantes y ampliar la desigualdad en la sociedad.

Otro tipo de violencia es la psicológica, que es una forma de maltrato que causa daño emocional, psicológico o mental a una persona, pero no necesariamente involucra violencia física directa. Esta forma de violencia se caracteriza por el uso de tácticas como la humillación, el control, la intimidación y el menosprecio, con el fin de ejercer poder y control sobre la víctima.

“Los migrantes a menudo enfrentan discriminación y xenofobia en sus países de destino. Los actos de menosprecio, la exclusión social y la retórica hostil hacia los migrantes pueden causar daño psicológico significativo” (ACNUR, 2019). Esto puede manifestarse en forma de insultos, burlas y rechazo social.

“La explotación laboral y el abuso en el lugar de trabajo pueden incluir tácticas de violencia psicológica, como la intimidación o el trato despectivo. Los migrantes en situación irregular pueden ser particularmente vulnerables a estas formas de abuso” (OIT, 2020).

Para los migrantes, esta forma de violencia puede ser especialmente dañina debido a las tensiones adicionales y a las barreras que enfrentan al adaptarse a una nueva cultura y entorno.

Otra forma en la que se manifiesta es la violencia física, un acto de agresión que involucra el uso de la fuerza física para dañar o herir a otra persona. Es una forma de violencia que puede tener graves consecuencias tanto para la víctima como para el agresor.

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida Libre de Violencia (LGAMVLV, 2007), define la violencia física como: “un tipo de violencia referente a cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas o ambas”.

La violencia física puede manifestarse de diversas maneras, desde una simple bofetada hasta agresiones más graves como golpizas o incluso homicidios. Esta forma de violencia puede ocurrir en diversos contextos como el hogar, la escuela, el trabajo o entorno más cercano, y puede ser perpetrada por personas conocidas o desconocidas.

La violencia física puede dejar marcas duraderas en las víctimas. Las lesiones pueden variar desde moretones y cortes hasta huesos rotos y lesiones internas graves. Además, las víctimas de violencia física a menudo experimentan trastornos emocionales, como ansiedad, depresión y trauma psicológico.

Se estima que el 35% de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual por parte de un compañero sentimental, o violencia sexual por parte de otra persona distinta a su compañero sentimental. Algunos estudios nacionales demuestran que hasta el 70% de las mujeres ha experimentado violencia física y/o sexual por parte de un compañero sentimental durante su vida. (ONU Mujeres, 2018).

Es importante abordar y prevenir la violencia física a través de la educación, la concienciación y la intervención adecuada, ya que no solo afecta a las víctimas directas, sino que también tiene un impacto negativo en la sociedad en su conjunto. La promoción de relaciones saludables y el fomento de la resolución pacífica de conflictos son pasos clave para combatir este problema y construir un mundo más seguro y justo hacia personas pobres o marginadas, manifestándose en prejuicios y discriminación. Este prejuicio se manifiesta en actitudes negativas, estereotipos y discriminación, perpetuando la desigualdad social al estigmatizar a los más vulnerables de la sociedad.

Como dijo la filósofa española Adela Cortina: “La aporofobia es el rechazo, aversión, temor y desprecio hacia el pobre, hacia el desamparado que, al menos en apariencia, no puede devolver nada bueno a cambio.”

La aporofobia es un problema ético y social, ya que socava los principios de igualdad y justicia, creando barreras para el acceso a oportunidades y derechos básicos.

Según Álex Cabo Isasi en su artículo (Aporofobia: juicio y desprecio al pobre, 2020), explica que “en vez de entender la pobreza como un fracaso social, se reacciona despreciando y culpando a los pobres de su situación”.

Superar la aporofobia implica la educación, la concienciación y la promoción de la empatía, reconociendo que la pobreza es resultado de una compleja interacción de factores sociales y económicos.

Según la encuesta Latinobarómetro de 2020 (PRIMICIAS), el 21% de los encuestados por el medio cree que, en Ecuador, las personas pobres son las más discriminadas. Este porcentaje está por encima de la discriminación a los indígenas (11%) y a los afrodescendientes (7%).

Combatir este tipo de discriminación también implica abordar la pobreza estructural y promover políticas inclusivas que den oportunidades a quienes enfrentan desventajas económicas. La lucha contra la aporofobia busca una sociedad más justa y solidaria, donde todas las personas sean tratadas con dignidad y respeto, independientemente de su situación económica.

### **Ediciones de proyecto La Vereda**

La primera edición de “La Vereda” (2020) se creó con el propósito de abordar los desafíos asociados a la xenofobia y la aporofobia en Guayaquil, frente a la llegada de ciudadanos venezolanos a la ciudad. Considerando el contexto de la pandemia de COVID-19, que demandaba medidas de confinamiento y distanciamiento social, en su primera etapa, el proyecto se enfocó en establecer un medio de comunicación digital, comunitario y bicultural. Su objetivo principal era mejorar la empatía limitada de la comunidad guayaquileña hacia la población venezolana en situación de movilidad, mediante la creación y difusión de contenido valioso.



Este contenido fue gestionado en colaboración con el medio, miembros de ambas comunidades, la UCG y los participantes del PAP, así como con organizaciones de la sociedad civil a nivel nacional e internacional. Todo esto se llevó a cabo desde una perspectiva centrada en los derechos humanos, la movilidad humana, la perspectiva de género y la interculturalidad.

La primera edición de “La Vereda”, logró conformar una plataforma web y un grupo dedicado a la creación de contenido. Colaboró con seis organizaciones y seis PAP, generando una comunidad en las redes sociales que promovió los principios centrales del proyecto. Además, logró exponer una realidad poco tratada por los medios convencionales: la movilidad humana en todas sus diversas facetas.

Desde su creación, La Vereda se ha sostenido con el apoyo de organizaciones que prestan servicios de capacitación y de vinculación con miembros de la comunidad migrante. La primera es HIAS, una Organización Judía Global que “protege al refugiado cuya vida se encuentra en peligro”.

HIAS cuenta con 135 años de experiencia, pero solo está en Ecuador desde el 2003. Durante los 20 años que ha servido en el país, ha brindado apoyo psicológico y orientación social, laboral y legal a población refugiada y migrante que se encuentra en situación de vulnerabilidad, de acuerdo a su página web.

La entidad también fomenta la conformación de comunidades solidarias que favorecen la integración con las personas refugiadas a través del trabajo conjunto con la población ecuatoriana.

La otra organización que se ha vinculado a La Vereda en las ediciones anteriores es el Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. Se conformó en 1984 para

brindar asistencia legal especialmente a personas de escasos recursos económicos que son afectados por violaciones a los Derechos Humanos.

De acuerdo a su portal web, el CDH ha implementado estrategias para garantizar los derechos humanos de las personas migrantes mediante los “Puntos de Apoyo Comunitario en Derechos Humanos”, abiertos en organizaciones consolidadas en diversas de la ciudad para articular distintas actividades de desarrollo comunitario, no discriminación e integración de personas refugiadas.

ACNUR, la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados, también es aliada de La Vereda. Ha estado trabajando en Ecuador desde el año 2000, ayudando a los estados en la protección e integración de solicitantes de asilo, refugiados, apátridas y desplazados.

Ecuador es actualmente uno de los países de acogida de refugiados más grandes de América Latina y uno de los países con mayor población de refugiados. “Ecuador es un país de destino y tránsito de personas en necesidad de protección internacional. Durante las últimas dos décadas, Ecuador ha sido el mayor país de acogida de refugiados reconocidos en América Latina, en su mayoría de la vecina Colombia. Ecuador es también uno de los principales destinos turísticos para refugiados e inmigrantes venezolanos”. (ACNUR, 2022)

Además, ACNUR para lograr resultados trascendentales trabaja en colaboración con el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Movimientos Humanos, Ministerio de Gobierno, la Defensoría del Pueblo, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y otras instituciones nacionales.

Asimismo, apoya políticas públicas, prácticas administrativas e intervenciones concretas para garantizar el acceso territorial y los derechos de los refugiados en Ecuador. Por

su parte, la agencia interviene a través del sistema de las Naciones Unidas, las organizaciones no gubernamentales, la sociedad civil y la comunidad internacional para ofrecer un adecuado y rápido acceso a información para los migrantes donde se les explica sobre sus derechos, asistencia humanitaria, asesoramiento legal y acceso a servicios. Por otra parte, empresas de servicios financieros públicos y privados cooperan para brindar a los refugiados acceso a cuentas bancarias, tarjetas de crédito y microcréditos, por ejemplo: Refugee-Holding Enterprises (ACNUR, 2022).

En 2023, ACNUR fortalecerá sus esfuerzos de protección e integración, especialmente dentro de las comunidades donde los refugiados y emigrantes pueden contribuir con sus habilidades al desarrollo socioeconómico de sus países.

En la segunda edición de “La Vereda” (2021) se evalúa de forma crítica el proceso de diseño e implementación de las actividades propuestas en esta edición con el objetivo de incrementar la sensibilidad de la comunidad receptora de Guayaquil hacia la comunidad de personas migrantes de origen venezolano. En segundo lugar, el desarrollo de capacidades de la comunidad de personas migrantes de origen venezolano residiendo en Guayaquil, a través de la capacitación en modalidad de aprendizaje en línea para la creación y difusión de contenido digital y narrativas de historias de vida.

En esta edición se destaca que el objeto de estudio gira en torno a las condiciones sociales, políticas y culturales que hacen que las personas sean consideradas vulnerables. La presente investigación y el proyecto se centran en la capacidad de los migrantes y se realiza con el fin de promover la autonomía y resiliencia en todos los procesos a desarrollar.

Se tuvo como finalidad contribuir a reducir vulneraciones de derechos humanos de personas migrantes, permitiendo así mostrar la inclusión de este grupo en la sociedad. El propósito del proyecto buscaba incrementar la sensibilidad de la comunidad de Guayaquil hacia la comunidad de personas migrantes, teniendo en cuenta como indicador la reducción de dos puntos en el Test de Actitudes Prejuiciosas en comparación con los resultados de ingreso en la comunidad receptora y comunidad inmigrante participando en el equipo base de La Vereda.

En esta segunda edición La Vereda además de brindar las capacitaciones se propuso realizar una evaluación de satisfacción de los talleres ofrecidos a los integrantes del equipo mediante el método de Panel de Evaluación de Contenido para poder desarrollar una herramienta confiable para evaluar la satisfacción de los participantes, por lo tanto esta encuesta fue validada con nueve guías de los proyectos de aplicación profesional y docentes investigadores de la Universidad Casa Grande.

La cual, una vez culminado el proceso de aprendizaje, los participantes debían elaborar y entregar un producto audiovisual para ser publicado en las diferentes plataformas con las que cuenta el medio de comunicación de La Vereda.

El equipo Base de esta edición era conformado por 3 ecuatorianos y 3 venezolanos, la estructura organizacional fue creada para el funcionamiento del Equipo base. Se llegó a tener un nivel de satisfacción del 65% en los participantes que recibieron el taller de manejo del medio digital. Esta estructura fue elaborada desde un enfoque horizontal contemplando que cada persona que integra el equipo es igual de relevante y posee un mismo rol jerárquico. Con el fin de que las y los integrantes del equipo base adquieran los conocimientos y destrezas necesarias para manejar el medio de comunicación digital e intercultural de La Vereda.

## **Análisis del problema**

Para comprender a profundidad la experiencia de las comunidades migrantes, se considera pertinente realizar una investigación con enfoque mixto a través de revisión literaria de movilidad humana, previamente expuesta, y otras técnicas como entrevistas, encuestas y grupos focales, con el objetivo de descubrir las barreras y obstáculos sociales que impiden a los migrantes establecer un vínculo con la sociedad guayaquileña, que permitirá definir el problema principal.

De forma que se realizó un grupo focal para identificar los factores individuales y colectivos, como los antecedentes socioeconómicos y políticos, que motivan a las personas a migrar a Guayaquil, con la participación de la comunidad de mujeres migrantes SIGMA como unidad de análisis. Siendo participe en total 9 mujeres: Nelly García, Angie Rojas, Jangts Mujica, Lexy Eremenko, Laybermar Tello, Elda Gómez, Miriam Carter, Marifer Soret y Nilvia Cárdenas, con un rango de edad de 30-70 años, todas de nacionalidad venezolana y de clase socioeconómica media con tendencia a baja.

Entre las eventualidades que las hizo dejar el país, se encuentran la pérdida del empleo, insolvencia económica, malos servicios de salud, inseguridad y delincuencia. Entre las experiencias mencionadas el trayecto fue en su mayoría improvisado, pues si bien tenían la necesidad de migrar y algunas planificaron el país de destino, al realizarlo desconocían el lugar de estadía (vivienda) o donde iban a trabajar.

Mientras que unos se propusieron ir solos, la mayoría emigró a Ecuador por alguien a quien ya conocían y que reside dentro del país y se ha familiarizado con el entorno.

Con el mismo grupo se buscó comprender la identidad cultural, necesidades, dolores y anhelos de comunidades migrantes en Guayaquil, donde las experiencias, testimonios y perspectivas de migrantes fueron la unidad de análisis con categorías de sentido de pertenencia, identidad cultural y las oportunidades de desarrollo personal.

Entre los comentarios surgen dolores como la indignación contra escenarios de xenofobia que han presenciado, además de tristeza porque son conscientes de que los actos delictivos que se comenten se adjudican a los venezolanos pese a que ellos se conocen y afirman que la mayoría tiene fuente de trabajo y no posee malos antecedentes de ningún tipo, siendo conscientes que se debe cambiar la percepción de generalizar por la nacionalidad sobre las personas, como menciona Jangts Mujica que “sí tuvieron una mala experiencia con una venezolana pero es una persona, no una nacionalidad”.

Además de sus motivaciones para las actividades laborales a la cual se dedican como sus emprendimientos, por las cuales algunos adquirieron nuevas habilidades y otros a partir de lo que ejercían en su ciudad de origen ante la necesidad económica, sin embargo, se identifican anhelos como ejercer sus profesiones.

A su vez se comentó sobre la participación y opinión de cómo los medios de comunicación cubren a los migrantes, considerándolos amarillistas al tratar noticias con migrantes involucrados, además de sentirse afectados debido que en las noticias recalcan la nacionalidad en temas delictivos , y sobre la falta de canales para expresarse con sus logros e historias de éxito, como menciona Nelly García “nosotros también hacemos cosas buenas por su país, nuestra preocupación radica en que necesitamos más visibilización”.

Otra de las técnicas empleadas son las entrevistas, en total 4 donde se tuvo el objetivo de identificar los obstáculos principales con los que los migrantes se enfrentan al llegar a la ciudad de Guayaquil, con categorías de análisis distintas entre entrevistas, donde se analizaron diferentes factores o barreras que limitan su integración como la parte social, económica, cultural, seguridad, comunicación y laboral de forma que se analice a profundidad las dinámicas de discriminación, estigmatización y exclusión que enfrentan las comunidades migrantes.

Entre los entrevistados se encuentran Ixia, mujer de 29 años de nacionalidad venezolana, que emigró a Ecuador en 2019; Katherine Ramírez, mujer de nacionalidad venezolana, que emigró en 2017; Indira Yáñez, mujer de 44 años, de nacionalidad venezolana, que emigró en 2018 y Sorangel Hernández, mujer de 60 años, de nacionalidad venezolana, que emigró en 2008.

Como resultado se destacan varios puntos clave. En primer lugar, todas las entrevistadas mencionan que la situación en Venezuela, marcada por la crisis económica, la falta de oportunidades, la escasez de alimentos y medicamentos, así como la inestabilidad política, fue el principal factor que las impulsó a emigrar.

En cuanto a la elección de Ecuador como destino, todas mencionan la cercanía geográfica, la posibilidad de tramitar documentos de forma relativamente rápida y la oportunidad de trabajar en sus respectivas profesiones como factores determinantes.

En términos de desafíos al llegar a Ecuador, algunas enfrentaron dificultades iniciales en el ámbito laboral debido a su condición de inmigrantes, como la falta de contratos formales y problemas relacionados con la cédula de identidad. Sin embargo, a lo largo del tiempo, lograron encontrar empleos más estables y satisfactorios, mejorando así su situación laboral.

En cuanto a la posibilidad de regresar a Venezuela, todas muestran una desconfianza debido a las condiciones aún frágiles en su país de origen, aunque expresan su amor por Venezuela y su deseo de que la situación mejore en el futuro para poder volver a visitar a sus seres queridos.

En resumen, las entrevistadas emigraron de Venezuela a Ecuador en busca de mejores oportunidades y condiciones de vida. A pesar de enfrentar desafíos iniciales, han logrado establecerse y encontrar empleo en sus campos profesionales. Su disposición a regresar a Venezuela en este momento es escasa debido a las preocupantes condiciones en su país natal.

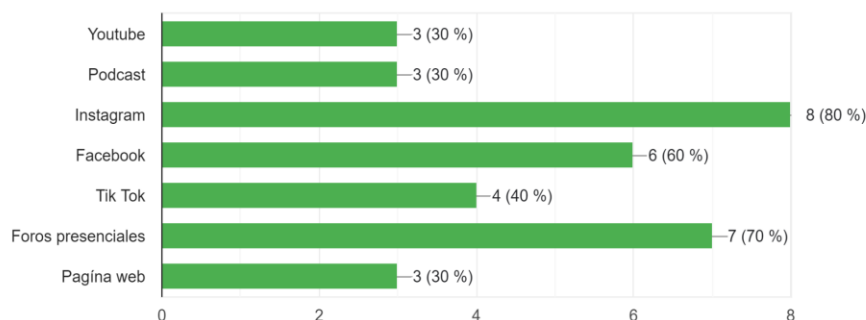
Debido a que los migrantes entrevistados mencionan que faltan canales para expresarse con sus logros e historias de éxito. Consideramos necesario realizar una encuesta para conocer qué es lo que desean comunicar, creando una pregunta abierta donde surgiendo ideas cómo contar su experiencia sobre valorar oportunidades, aprender y agradecer, consejos de adaptación, esfuerzo y superación para otros migrantes, y para conectar con los guayaquileños con la empatía sus historias de éxito a pesar de las adversidades y experiencias de crecimiento e inclusión.

También se consultó en qué plataforma prefieren compartir sus ideas, eligiendo realizarlo mediante Instagram con el 80%, de forma presencial por foros en 70% y por Facebook en 60%.



¿En qué plataforma prefiere para compartir sus ideas?

10 respuestas



**Imagen 1: Resultado de encuesta a migrantes sobre preferencias de plataformas**

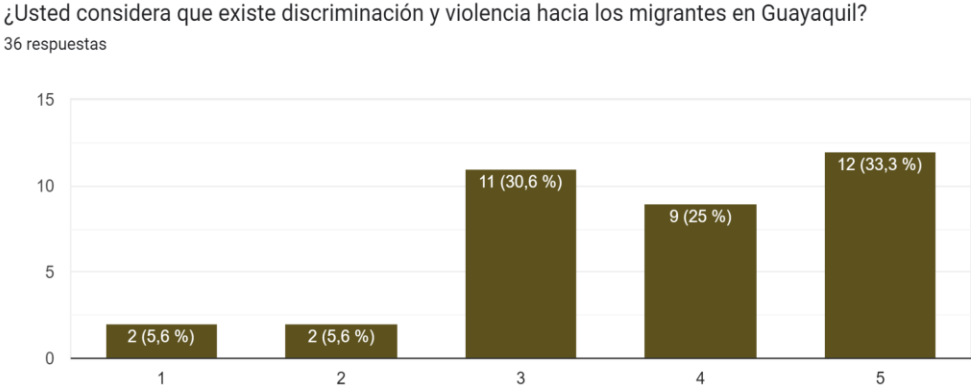
Además, se realizó un grupo focal y encuestas a Guayaquileños con el objetivo de identificar los principales motivos de discriminación de los ciudadanos guayaquileños hacia los migrantes, con el que se recepto los estereotipos e imaginarios negativos que tienen los ciudadanos.

En el grupo focal fueron partícipes 7 personas: Belén Crespo, 20 años, estudiante; Danushe Zavala, 32 años, master en comunicación digital; Alisson Chavez, 22 años, estudiante; Sebastián Plaza, 20 años, estudiante; Baltazar Rodríguez, 20 años, estudiante; Graciela Briones, 75 años, ama de casa y Liseth Bernal, 34 años, oficinista.

Sí habían visto casos de xenofobia en televisión y redes sociales, sin embargo, en su entorno cercano no han sido testigos de caso de discriminación, además que no creen que el Estado debe proporcionarle recursos de forma fácil, pero debe garantizar que puedan tener acceso a todos sus derechos para que puedan conseguir calidad de vida con su esfuerzo. Ellos aseguran que no han cometido por su cuenta actos de discriminación hacia los migrantes.

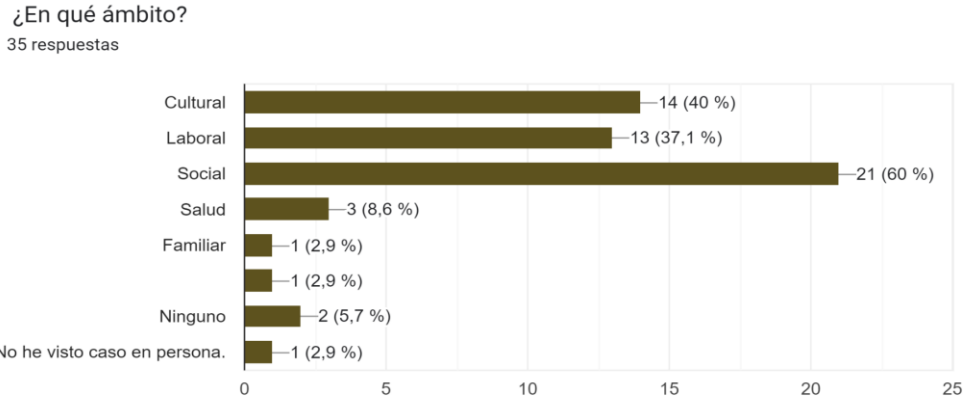
Asimismo, para conocer la percepción que tienen los guayaquileños sobre los migrantes se difundió una encuesta a través de Google Form, obteniendo como respuesta que la mayoría

si considera que existe discriminación y violencia hacia los migrantes en Guayaquil, en escala del 1 siendo totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo, concentrando el 58,3% entre estar de acuerdo y totalmente de acuerdo en que existe discriminación.



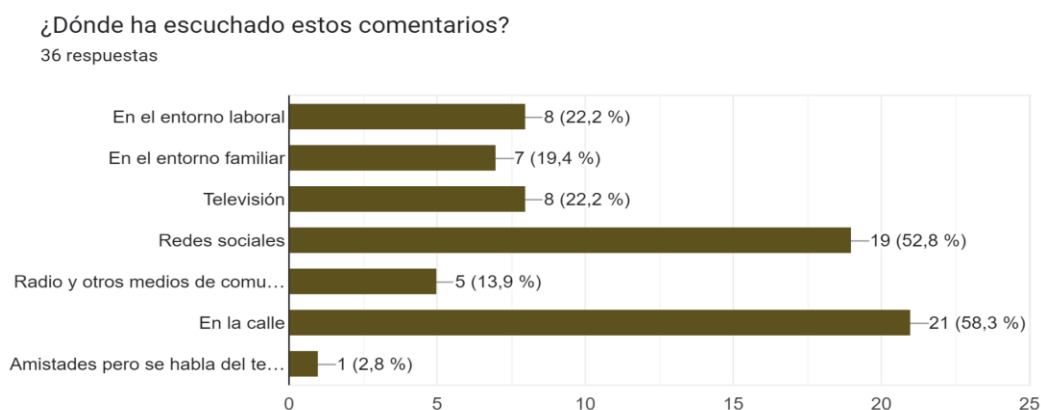
**Imagen 2: Resultado de encuesta a ciudadanos guayaquileños sobre percepción de discriminación y violencia**

Además, se cuestionó de haber sido testigos de caso de discriminación, los encuestados afirmaron que el 44,1% sí han sido testigos, el 35,3% no estar seguros y el 22,9% no haber sido testigos. Estos se vieron especialmente en el ámbito social con el 60%, es decir en espacios públicos, en el ámbito cultural 40% y 37,1% en el laboral.



**Imagen 3: Resultado de encuesta a ciudadanos guayaquileños en ámbito de discriminación hacia migrantes**

También se realizaron preguntas abiertas donde los encuestados describieron los estereotipos e imaginarios negativos que han escuchado sobre migrantes, como resultado las palabras más frecuentes fueron ‘ladrones y delincuentes’, ‘son malos’, referirse a ‘veneco’ de forma despectiva o junto insultos, ‘quitan empleos’, ‘regresen a su país’, ‘sabidos’ y ‘no son confiables’. Y en los espacios donde habían escuchado estos comentarios indicaron un 30,4% que en la calle y el 27,5% en redes sociales en su mayoría, sin embargo, también están presentes en entornos laborales y familiares.



**Imagen 4: Resultados de encuesta a ciudadanos guayaquileños sobre entornos donde percibieron xenofobia**

### Mapa de empatía

Se consideró importante realizar un perfil de migrantes a través de la información obtenida en un mapa de empatía, donde se obtuvo que los migrantes que residen en Guayaquil del grupo focal son personas que sienten indignación y tristeza por la forma que los cubren los medios, tristeza por abandonar a sus amigos y familiares en su país de origen. También extrañan su país, pero para ellos no es opción regresar. Piensan que llegar a un país es difícil y sintieron vergüenza al inicio por vender en las calles, tomar un nuevo estatus de migrante y dejar todo en su país de origen por agentes externos a su control.

Los migrantes observaron que en sus países de origen no había trabajo, seguridad, comida y se peleaban por subsistir entre ellos, tuvieron que hacer trueques para poder comer. Por lo tanto, ellos emigran para encontrar mejores condiciones de vida y salud, planifican su viaje y suelen hacer individualmente para buscar empleos y estabilidad para luego traer a su familia.

Los migrantes buscan redes de apoyo como organizaciones y ayuda comunitaria. Ellos escucharon que Ecuador era una buena opción por su moneda como destino y que sus parientes recomendaban a Guayaquil por la calidad de vida.

Sin embargo, escuchan insultos a miembros de la comunidad migrante, observando que estos se ven influenciados en la forma que los medios de comunicación resaltan la nacionalidad como sinónimo de delincuencia, que son muy amarillistas en temas de migrantes.

Los migrantes tienen miedos como la probabilidad de sufrir discriminación, temen que la existencia de estereotipos hacia su nacionalidad influya en su vida cotidiana. Se esfuerzan para que la nacionalidad no sea una barrera en sus vidas y encontrar su cultura en Ecuador.

No obstante, consideran que el haber migrado a Guayaquil tiene beneficios como encontrar la existencia de redes de apoyo a migrantes como SIGMA, facilidades de enviar dinero de Ecuador a Venezuela y demás países para apoyar a sus familiares, y les agrada el clima de Guayaquil y que sea industrializado.

Mientras que los migrantes entrevistados a profundidad son personas que piensan que en Venezuela no tenían oportunidades y que no volverían hasta que la situación mejore especialmente en el contexto político.

Sienten que no han sufrido directamente experiencias de discriminación o violencia, se sienten más seguros y con oportunidad de desarrollarse después de emigrar, a pesar de que sienten angustia por similitudes de salud de Venezuela años anteriores con la actualidad de Ecuador.

Ellos observan que existen dificultades económicas, inestabilidad política, poco acceso a insumos médicos, intermitencia de servicios básicos dentro de Venezuela, y escucharon que en Ecuador existen facilidades para ejercer su profesión. Por lo tanto, dice que busca información antes de emigrar como costo de vida y trámites para regularizar su situación, y/o emigran a Guayaquil porque tenían familiares.

En Ecuador los migrantes no ejercen su profesión inicialmente por dificultades de legalización, por lo tanto, aprenden nuevas habilidades. Ellos ven mayor estabilidad en comparación a su país de origen, que en los pueblos la calidad de vida es más pacífica que en la ciudad y que los ecuatorianos fueron amables y los acogieron.

Sin embargo, escuchan que los guayaquileños siguen retratando la situación en Venezuela como crítica, que existen estereotipos y los tratan a todos como peligro para la sociedad, por lo tanto, buscan un mejor ambiente, cambiando de ciudad a pueblos por la seguridad y fraternidad de los residentes.

Los migrantes de las entrevistas tienen miedo por los estereotipos hacia su nacionalidad y se esfuerzan para que su nacionalidad no sea una barrera para ejercer en ciertas profesiones. Además, tienen beneficios como la existencia del apoyo de comunidades migrantes, que exista una política migratoria que permite obtener residencia con mayor facilidad, que encontraron oportunidades laborales formales y estables. Y disfrutaban del clima y la cultura de la costa.

## **Diagnóstico de problema**

En base a los resultados se diagnosticó que el problema central es que “los migrantes no tienen forma de contar sus experiencias de violencia y discriminación a la ciudadanía guayaquileña”, identificando causas directas como que no existen canales de comunicación directos entre los ciudadanos guayaquileños y la comunidad de los migrantes que conlleva causas indirectas como que sean considerados una amenaza y por lo tanto, desconocimiento del fenómeno migratorio por parte de la comunidad guayaquileña por la falta de educación e información sobre movilidad humana y la realidad de las personas migrantes.

Otra causa directa identificada surge a partir que los medios de comunicación no narran historias de migrantes y las existentes solo reproducen percepciones negativas hacia los migrantes, debido a la falta de conocimiento y empatía de los periodistas hacia esta comunidad.

También se define una tercera causa directa donde los migrantes son excluidos y discriminados, porque existen prejuicios e imaginarios negativos hacia los migrantes, debido a que la comunidad guayaquileña ha sido sesgada por los discursos mediáticos. De forma que los medios de comunicación y autoridades crean barreras sociales y culturales.

En la escasez de medios para expresar las experiencias de los migrantes, surgen efectos principales como la limitada integración de los migrantes en los espacios públicos de la ciudad de Guayaquil, además un aumento de la violencia y, la falta de empatía y sensibilidad hacia los migrantes por parte de los guayaquileños.

Surgiendo varios efectos de los anteriores mencionados como que se vulneren los derechos humanos de los migrantes, impactos en la seguridad e integridad, generación de miedo y angustia a los migrantes, y en conjunto con que no se genere una cultura receptora frente a la

movilidad humana de parte de los guayaquileños; emergen consecuencias importantes como la xenofobia.

Siendo las causas críticas que se abordan en el presente trabajo que no existen canales de comunicaciones directos entre los ciudadanos guayaquileños y la comunidad migrantes, que los migrantes son excluidos y discriminados, el desconocimiento del fenómeno migratorio por parte de la comunidad guayaquileña y la falta de educación e información sobre migración y movilidad humana.

### **Hipótesis de mejora**

Considerando los antecedentes de la migración en Guayaquil, las demostraciones de discriminación de los ciudadanos guayaquileños hacia las personas migrantes y el rol que tienen los medios de comunicación en perpetrar estos discursos discriminatorios, el proyecto de La Vereda parte de la siguiente hipótesis de mejora:

Para incrementar la sensibilidad de los guayaquileños hacia las personas migrantes se reactivará el medio de comunicación digital y comunitario La Vereda, y tendrá como grupo objetivo a la población de Guayaquil, trabajando en colaboración con las comunidades migrantes. Lo que esperamos conseguir con esta iniciativa es mitigar la discriminación y potenciar la empatía con el fin de disminuir las vulneraciones a los derechos humanos de las personas en situación de movilidad y aumentar su integración en espacios públicos, laborales y sociales.

Hemos desarrollado, por lo tanto, cuatro componentes clave en la realización del proyecto.

1. Capacitaciones a migrantes del equipo base en gestión de medios y producción de contenidos
2. Proyecto de periodismo transmedia con un equipo base
3. Socialización del proyecto en esfera pública
4. Acción de sensibilización e integración entre la comunidad migrante y los guayaquileños

### **Proyecto de periodismo transmedia con un equipo base**

El periodismo transmedia es una forma de lenguaje periodístico que contempla, al mismo tiempo, distintos medios, con diversos lenguajes y narrativas a partir de muchos medios dirigidos a diferentes usuarios y todo esto gracias a la interactividad del mensaje. Por tanto, se adoptan recursos audiovisuales, interactivos y de movilidad y su difusión a partir de distintos medios, como los blogs y las redes sociales. (Renó, Flores, 2018)

Pensar en La Vereda como un proyecto de periodismo transmedia apunta a narrar en diferentes formatos de comunicación, entre los que hemos contemplado el contenido audiovisual, escrito, interactivo, y un componente de presencialidad para fomentar la participación.

Los espacios digitales en los que se desarrollará La Vereda como un medio de comunicación comunitario y transmedia serán, por lo tanto, un portal web, redes sociales y en zonas públicas.



Renó y Flores (2018) explican que las redes sociales surgen, en cierta medida, para simular y reproducir la relación humana en la red. Por las redes sociales podemos establecer mayor cercanía con las relaciones que tenemos, tanto personales, profesionales e incluso, comunicacionales.

Pero según García-Avilés et al. (2009), no debe hablarse de la convergencia periodística como un proceso basado en la tecnología, sino como un proceso que utiliza la innovación tecnológica para conseguir objetivos concretos en determinados escenarios.

Este medio de comunicación comunitario y transmedia de La Vereda será administrado por un equipo intercultural base, compuesto de personas migrantes y guayaquileños, con el fin de dotar a las personas en situación de movilidad de herramientas prácticas, no solo para este proyecto sino para su vida profesional y personal.

Para la conformación del equipo de trabajo base, crearemos convocatorias mediante las organizaciones aliadas al proyecto: Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (CDH), Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR),

HIAS y SIGMA. Estas fueron las organizaciones que participaron con La Vereda en anteriores ediciones, por lo que ya estamos gestionando reuniones para formar nuevamente esta relación.

En SIGMA contamos con el apoyo de Nelly García, una de las directoras y cofundadora de la organización y que ya fue parte del grupo base en la segunda edición de La Vereda.

Con ACNUR lo que estamos coordinando es la acreditación de los miembros del grupo estudiantil para poder comunicar sobre temas de movilidad humana con la debida sensibilidad y responsabilidad.

### **Capacitaciones a migrantes del equipo base en gestión de medios y producción de contenidos**

Todos los integrantes del equipo base serán capacitados para poder manejar el medio. Esto tiene el objetivo de que el medio de La Vereda continúe activo una vez que el Proyecto de Aplicación Profesional concluya.

Las transformaciones que vive la práctica periodística en esta era digital en donde las redacciones tienen que converger entre redacciones tradicionales y digitales, conlleva a que el periodista sea multifuncional y para ello requiere de herramientas tecnológicas que le permita acelerar su labor diaria. (Chávez, 2019).

Algunas de las herramientas y conocimientos que se buscarán desarrollar en las capacitaciones son: movilidad humana, fundamentos del periodismo, reportería, manejo de redes sociales, producción audiovisual, comunicación intercultural, entre otros.

Los capacitadores serán profesionales con experiencia en su tema y serán escogidos del profesorado de la Universidad Casa Grande, de integrantes y directivos de las organizaciones socias a La Vereda, o de las mismas comunidades migrantes.

Además del equipo base, se planea establecer vínculos con otras personas de las comunidades migrantes para que actúen como reporteros, o generadores de contenido para La Vereda. La convocatoria será a través de las organizaciones aliadas, específicamente CDH. Las

personas interesadas también recibirán capacitaciones y su contenido pasaría por un filtro de revisión antes de ser publicado en la página web y las redes sociales del medio.

### **Socialización del proyecto en esfera pública**

Uno de los objetivos de la creación del proyecto de periodismo La Vereda es aumentar las interacciones en las redes sociales y de visitas al portal web del medio. Nos interesa específicamente incrementar la participación de la comunidad migrante con la comunidad receptora-guayaquileña y los resultados obtenidos se medirán a través de un informe de métricas que otorgan las mismas plataformas de las redes sociales.

Los perfiles que pertenecen a La Vereda ya están creados en Instagram y Facebook, ambas partes de la empresa Meta que son las redes sociales más usadas por la comunidad receptora guayaquileña.

Un reportaje publicado en Diario El Universo recoge que el número de usuarios en Ecuador en la red social de Facebook aumentó en un 19,99 %, lo que sumaría aproximadamente 15,7 millones de usuarios, entre septiembre del 2022 y mayo de este año, según el informe de la consultora Mentinno titulado Estado Digital Ecuador 2023.

Para el manejo de las redes sociales y de la plataforma web se establecerá una estrategia de redes sociales de La Vereda para que sea del uso del equipo base. Esto incluirá una línea gráfica y pilares de comunicación para clasificar el contenido y la forma en la que se lo socializará.

### **Acción de sensibilización e integración entre la comunidad migrante y los guayaquileños**

Para lograr el impacto positivo que se busca generar con La Vereda consideramos que se necesita un componente de presencialidad e integración. Tomando en cuenta que el nombre de La Vereda se eligió para representar a la calle, la vereda y el espacio público como un lugar de encuentro, nos enfocaremos en los espacios públicos de Guayaquil para realizar acciones de sensibilización y de integración en la comunidad.

De acuerdo a un informe de ACNUR (2022), la integración en la comunidad es una de las necesidades de los migrantes y las personas en movilidad humana valoran estos espacios por su papel en el proceso de integración y cohesión social, como generadores y coordinadores de iniciativas comunitarias enfocadas en el bienestar social.

La misma publicación explica que se han observado experiencias positivas en la construcción de comunidad y su reconocimiento como vecinos. La participación comunitaria ha permitido favorecer los procesos de integración. Además, se han visto como positivas las experiencias propiciadas por organizaciones de base y comunitarias.

## **Resultados**

**Primer componente: Capacitaciones a migrantes del equipo base en gestión de medios y producción de contenidos**

**Realización de alianzas estratégicas y convocatoria a la comunidad para conformación de equipo base intercultural**

Como miembros de La Vereda, consideramos fundamental ampliar nuestro alcance y fortalecer la interacción con la comunidad de personas migrantes. Con este propósito, hemos decidido retomar alianzas de previas ediciones con organizaciones como el Alto Comisionado

de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y el Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CDH), además de establecer nuevas alianzas, como la que hemos formado con SIGMA.

En el proceso de acercamiento a estas organizaciones aliadas, se llevó a cabo una serie de reuniones virtuales. En estas reuniones participaron Gustavo Salvador, representante de ACNUR, y Johnny Molina, representante de CDH. El objetivo fue lograr su activa participación en colaboración con grupos comunitarios y La Vereda. Como resultado de estas interacciones, se acordaron capacitaciones para los integrantes del proyecto, así como la difusión a través de CDH de una convocatoria para reclutar colaboradores para La Vereda.

La capacitación proporcionada por ACNUR se llevó a cabo de manera presencial en las instalaciones de UCG. Se abordaron términos y definiciones relacionados con la movilidad humana, así como estrategias responsables para acercarse a personas refugiadas y migrantes. Por otro lado, la capacitación brindada por CDH tenía como objetivo orientarnos en el uso de terminología y guías para la cobertura adecuada de temas relacionados con la migración. Ambas fueron cruciales en esta primera etapa de implementación del proyecto ya que así pudimos obtener las habilidades para los primeros acercamientos a la comunidad de migrantes y coordinar en conjunto con ellos las formaciones.

Luego de estas capacitaciones, se envió una convocatoria a los representantes de las organizaciones aliadas para su difusión. La convocatoria incluyó información detallada sobre el Proyecto de Aplicación Profesional, sus objetivos, y se adjuntaron el enlace y el código QR del formulario de inscripción en Google. Además, se programaron reuniones por Zoom para presentar la propuesta de la actual edición de La Vereda. Al finalizar la convocatoria, se recibieron 28 respuestas, las cuales fueron filtradas por edad (mayores de 16 años) y se

eliminaron solicitudes duplicadas. Posteriormente, se contactó a todos los interesados para confirmar su participación, y se creó un grupo de WhatsApp como canal directo de comunicación, con un total de 16 personas en situación de movilidad humana y guayaquileños, mediante el cual se solicitó que fuera firmada una carta de consentimiento donde se autoriza el uso de imagen, así como historias y material producido.

### **Programa de capacitaciones en gestión de medios y producción de contenidos**

Entre las causas que impactaron directamente a nuestra problemática se manifiesta el desconocimiento del fenómeno migratorio por parte de la comunidad guayaquileña y la falta de educación y cultura sobre migración y movilidad humana, entonces consideramos como un pilar fundamental la educación para fomentar el fortalecimiento de capacidades e intercambio de experiencias en temática de movilidad humana al grupo convocado, de los cuales sería elegido un grupo base de mínimo 6 personas que cumplieran con un buen desarrollo y compromiso en el programa, para garantizar la sostenibilidad operativa a largo plazo del medio La Vereda.

Como parte de los objetivos que el medio continúe activo una vez finalizada la actual edición del PAP, se realizó un programa de capacitaciones que les ofrece las herramientas y conocimiento. El mismo, se desarrolló a través de cuatro módulos, con duración de 1 hora a 1 hora 30 minutos, a través de plataformas de Google Meet y Zoom en fechas y horarios determinados. Los capacitadores fueron provenientes de la docencia de la Universidad de Casa Grande y también la participación de Vivian Cartagena representante de la organización aliada CDH, los cuales fueron contactados, en base a un perfil requerido, a través de correo electrónico donde se adjuntó el objetivo del proyecto y la solicitud de colaboración, para asegurar una formación integral y contextualizada.

Para decidir los horarios se consideró la disponibilidad del docente y las preferencias de horario de los beneficiarios, las cuales fueron recolectadas mediante encuestas. Coordinando una franja de horario de lunes a viernes de 18h00 hasta 21h00 de forma virtual, y disponibilidad presencial los sábados de 8h00 hasta 13h00. Además, consideramos que no todos tendrían la disponibilidad para las sesiones sincrónicas, entonces se gestionó la grabación de todas las capacitaciones para luego ser compartidas a través de WeTransfer y para tener control de su compromiso se incluyeron actividades asincrónicas denominadas “talleres” para la práctica del conocimiento adquirido.

<b>Módulo</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha</b>
Fundamento del Periodismo	Rubén Montoya	13 de octubre
Manejo de redes sociales	Maria Fernanda Barba	16 de octubre
Periodismo transmedia	Nahara Morán	17 de octubre
Movilidad humana	Vivian Cartagena	24 de octubre

El programa de capacitación se inauguró el 7 de octubre con una sesión presencial en instalaciones de Universidad Casa Grande, denominada “Introducción al programa” donde se socializó a profundidad el proyecto dando a conocer las fases, propósitos, intervención, dinámica de evaluación y dar a conocer horarios, además se realizó una actividad interactiva para conocer sus expectativas y experiencias de las personas en situación de movilidad humana.



***Imagen 5: Registro fotográfico de taller de bienvenida a programa de capacitaciones***

El primer módulo fue denominado Fundamento del Periodismo y Reportería por Rubén Montoya el 13 de octubre de forma virtual, que tuvo el objetivo de desarrollar habilidades periodísticas para la creación y gestión de contenido adaptado a los conceptos a las realidades y desafíos de la migración, desarrollándose desde la comprensión de los principios básicos del periodismo, la contextualización, habilidades de reportería, la exploración del rol del periodismo en el empoderamiento comunitario y la aplicación de la ética periodística en el marco migratorio. Concluyendo esta sesión con un taller que consistía en un video o texto de



una entrevista a una persona que elijan, donde se anticipa el uso de los nuevos conocimientos impartidos a través de una narrativa informada de la experiencia migratoria.



**Imagen 6: Registro fotográfico de módulo de fundamento de periodismo**

El siguiente módulo se desarrolló en tema de Manejo de Redes Sociales por Maria Fernanda Barba el 16 de octubre, con el objetivo de capacitar en el manejo estratégico y efectivo de redes sociales adaptado al contexto de La Vereda, a través de ejemplos de impacto de otras iniciativas similares. Incluyendo el rol y alcance de las redes sociales, la adaptación de estrategias según la audiencia, desarrollar contenido atractivo e interacción, el uso de las analíticas o métricas como retroalimentación.

## 11. CAMPAÑAS QUE UNEN



**Imagen 7: Registro fotográfico de módulo de manejo de redes sociales**

El tercer módulo fue denominado Periodismo Transmedia por Nahiara Morán el 17 de octubre, tuvo como objetivo explorar concepto de transmedia, técnicas y estrategia, para llegar

a la audiencia y fortalecer la conexión, a través del aprendizaje de cómo adaptar las narrativas a la experiencia migrante, integrar el uso de diversas plataformas y formatos para la participación activa de la audiencia y promover una representación más completa de las experiencias migratorias. Además de una actividad asincrónica de un video o texto donde relatan la historia propia o de otra persona, que crean que vale la pena ser contada.



**Imagen 8: Registro fotográfico de módulo de periodismo transmedia**

Por último, el módulo de Movilidad humana por Vivian Cartagena el 24 de octubre, con el objetivo de comprender a profundidad la movilidad humana y sensibilizar las causas y desafíos, desarrollándose con el aprendizaje de conceptos y dinámicas de movilidad, conocimiento de derechos y el impacto a las comunidades involucradas, abordando de forma sensible factores como la discriminación y violencia.



**Imagen 9: Registro fotográfico de módulo de movilidad humana**

Para incentivar la participación y compromiso se otorga un certificado de participación en el programa de capacitación con la condición de haber participado en el 60% de las actividades, que involucra asistencia sincrónica a las sesiones y la entrega de talleres enviados los cuales fueron evaluados según los siguientes criterios.

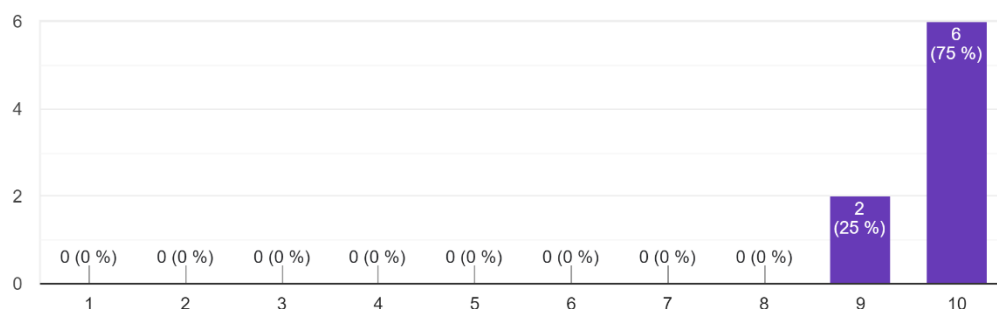
Concluyendo con un total de 8 personas de nacionalidad venezolana para el grupo base, integrados por Yolimar Peña, Ana Martínez, Yomira Rangel, Jesús Pereira, Betzabeth Jaramillo, Carolina Espinoza, Nelly García y Yeisnell Sequera, quienes también obtuvieron el certificado de culminar con éxito el programa de capacitaciones, que fue compartido de forma virtual a través de WhatsApp y correo electrónico. El resto de participantes integrado por personas migrantes y de la comunidad guayaquileña que asistieron a las capacitaciones, no cumplieron con las condiciones para el certificado.

Además, se envió un enlace de Google Form para una encuesta de satisfacción del programa de La Vereda, con el objetivo de obtener una retroalimentación para recomendar futuras mejoras en siguientes ediciones.

Como resultados, el 75% de los participantes calificó la utilidad del programa con un puntaje de 10 y el 25% calificó con un 9, por lo tanto, la gran mayoría de los participantes encuentra el programa de capacitación altamente útil, con una calificación promedio muy alta.

En una escala del 1 al 10, ¿cómo calificarías la utilidad del programa de capacitación?

8 respuestas

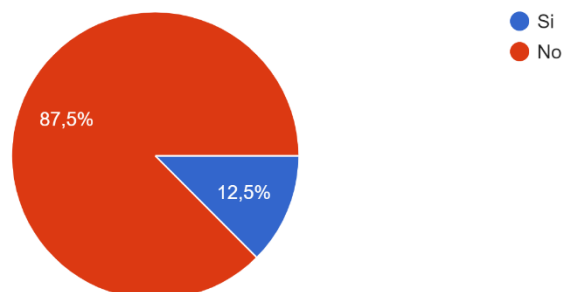


**Imagen 10: Resultado de encuesta sobre satisfacción de programa de capacitaciones.**

Aunque el 87,5% de los participantes indicó que no hubo temas que consideraran que deberían haberse abordado y no se incluyeron, es importante considerar las sugerencias del 12,5% de aquellos que sí expresaron que hubo temas que deberían haberse incluido.

¿Hubo algún tema que consideres que debería haberse abordado y no se incluyó?

8 respuestas



**Imagen 11: Resultado de encuesta sobre satisfacción de programa de capacitaciones.**

La totalidad de los participantes coinciden en que el contenido proporcionado es muy relevante, indicando una alineación efectiva entre los objetivos del programa y las expectativas de los participantes. Además, sintieron que se les brindaron adecuadas oportunidades para interactuar y hacer preguntas, lo cual es un aspecto positivo para la participación activa y el compromiso. Y valora positivamente los materiales proporcionados, sugiriendo que estos fueron efectivos en el proceso de aprendizaje.

Mientras que, en las preguntas con respuestas abiertas donde se consultó sobre recursos adicionales que les habría gustado y comentarios sobre la experiencia, la mayoría de los participantes expresaron su satisfacción y aprecio por la capacitación, algunos participantes valoran la posibilidad de recibir enlaces y materiales en formato PDF para un acceso más conveniente y se observa una preferencia por clases presenciales en algunos comentarios, lo cual puede ser útil para considerar en futuras ediciones.

## **Segundo componente: Proyecto de periodismo transmedia con un equipo base**

### **Experiencia de Taller de Cartas**

La Vereda busca sensibilizar y fomentar la empatía a los guayaquileños en búsqueda de la inclusión de los migrantes y refugiados a la sociedad, por ello con guía de Héctor Bujanda y Tina Zerega, se organizó el Taller de Cartas para la Migración, que se enfocó en las cartas como producto de un diálogo cultural entre migrantes de Venezuela y ecuatorianos, a través del medio reflexivo y duradero de las cartas. Considerando que estas ofrecen una expresión auténtica de sentimientos, emociones y pensamientos, teniendo como objetivo explorar la distancia como un tema central, motivado por el síndrome de "la botella que el naufrago recibe y envía".

El propósito principal de este taller fue abordar la migración desde una perspectiva sensible y reflexiva. Asimismo, buscó cuestionar las representaciones convencionales sobre migraciones y migrantes, reconocer simbólicamente el lugar de los migrantes en nuestras ciudades, descubrir y dejar huella en el patrimonio cultural, contribuir al diálogo cultural, hacer eco de las historias individuales y familiares de los migrantes, y reflexionar sobre el cosmopolitismo como una riqueza y factor de desarrollo.

La temática se centró en recopilar testimonios, donde los migrantes participantes redactaron cartas íntimas dirigidas a personas de su elección, como familiares, amigos, o así mismos del pasado o del futuro, además de un mensaje a otros migrantes que están iniciando su proceso. Con la intención de involucrar a personas de diversos orígenes en un proceso de creación, estimular el desarrollo de prácticas artísticas y culturales y crear una dinámica duradera en torno a las migraciones.



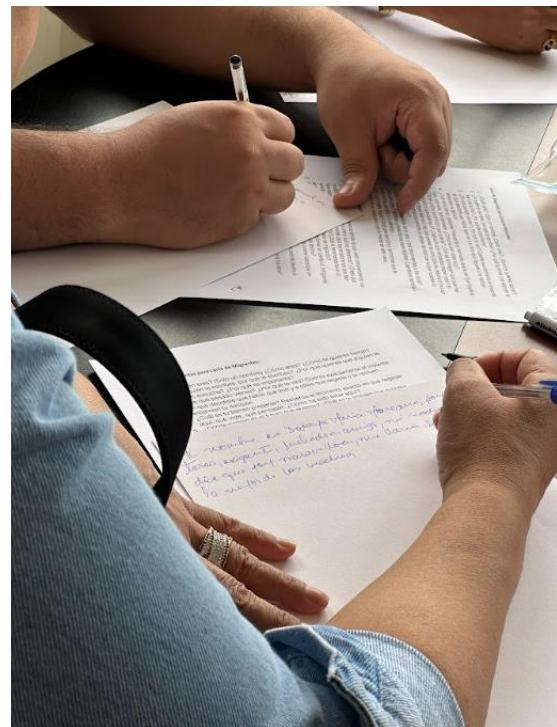
*Imagen 12: Registro fotográfico de Taller de Cartas*

Se planteó una metodología que se basa en la creación de espacios empáticos para el intercambio e interacción, de forma que se convocó a las personas de forma presencial en instalaciones de CDH en el centro de Guayaquil, donde se documentaría en formato video, foto y audio el proceso del taller. De forma simultánea a través de una reunión de Zoom se conectó con participantes que por factores externos no pudieron ir de forma presencial, pero deseaban ser parte del taller.

El taller inició con una explicación del propósito y la presentación de cada participante, donde fueron libres de contar cuando llegaron y bajo qué circunstancias, de forma que se creó un ambiente acogedor y humano. Como interludio para llegar al principal resultado del taller, que fueron las cartas, se ofreció una guía de preguntas para su narrativa (anexo) de quién eres, a quién le escribes y por qué, preguntas que conectan con el pasado, el presente y futuro, cómo manejar las emociones como la nostalgia y su conexión con la música.



***Imagen 14: Registro fotográfico de personas migrantes participantes del Taller de Cartas***



***Imagen 13: Registro fotográfico de Taller de Cartas***

Siendo, necesarias para guiar a una escritura de cartas muy expresivas, donde plasmaron sus vivencias, reflexiones y deseos, compartiendo una perspectiva única para comprender mejor los motivos, desafíos y logros experimentados en su proceso migratorio.

Además, se solicitó que llevaran objetos migrantes, los cuales tuvieron un significado emotivo en su proceso migratorio, como fotografías, objetos familiares, símbolos patrios, entre otros. Que fueron utilizados como elementos narrativos, para ser entrevistados sobre qué significaban para ellos. Posteriormente, se grabó a los participantes que decidieron leer su carta y compartirla con el resto, donde se creó un espacio de escuchar y reflexionar sobre lo plasmado en las letras. El mismo material fue usado para redes sociales, creación de un micro documental y página web interactiva.



*Imagen 15: Registro fotográfico de objetos migrantes*

### **Elaboración de página web y micro-documental**

La producción del micro documental tiene como objetivo profundizar en las experiencias de los venezolanos que han llegado a Ecuador, detallando el proceso que han atravesado para establecerse en este país.

El primer paso para elaborar el micro-documental fue la elaboración de un esquema que señalara el objetivo del producto audiovisual, que es conectar con la población migrante venezolana y lograr que la sociedad guayaquileña empatice.



Para esto, se precisó una narrativa que se despliega en cuatro capítulos, cada uno con un propósito definido. Estos cuatro capítulos se desarrollaron en un guion técnico, que marcó los tiempos del micro-documental, la imagen, y el sonido, para proceder a obtener las tomas deseadas y optimizar su edición.

Se usó tanto material de archivo del taller de cartas, como tomas de paso, así como entrevistas grabadas especialmente para el micro-documental. Se solicitó, además, fotografías extra a los participantes para mostrar a la audiencia sus vidas antes de emigrar.

En el primer capítulo, denominado "Por qué emigramos", nos sumergimos en las narrativas personales a través de testimonios y presentaciones, estableciendo así una conexión inicial con los protagonistas. En esta etapa, compartimos las experiencias iniciales y los motivos que impulsaron a emprender este viaje.

El segundo capítulo, titulado "Lo que nos llevamos al partir", se enfoca en los elementos que los migrantes llevaron consigo, revelando el significado detrás de cada objeto y explorando cómo estos influyeron en su proceso de adaptación. Esta sección busca explicar el proceso de selección y el simbolismo asociado con cada elección, en los que se incluyen símbolos patrios, fotografías y objetos que esperan reencontrarse con familiares.

La tercera parte, "Lo que la xenofobia nos quitó", se sumerge en las emociones y desafíos enfrentados al llegar al nuevo país. A través de los testimonios de Nelly y Yeisnell, se exploran las dificultades y frustraciones experimentadas, debido a la xenofobia, que en sus casos ha afectado indirectamente a sus posibilidades de reunificación familiar, resaltando así la importancia de comprender la realidad desde la perspectiva de los migrantes.

El cuarto y último capítulo, "Recordando lo que somos y lo que dejamos ir", ofrece una reflexión profunda sobre la identidad y las pérdidas experimentadas. En esta sección, se explora cómo los protagonistas reconcilian su pasado con la nueva realidad, marcando un punto crucial en su trayectoria migratoria.

La música que acompaña al micro-documental no solo establece el ritmo de la historia, sino que también refleja la gama de emociones experimentadas durante el proceso migratorio. A través de altibajos melódicos, buscamos transmitir una sensación de bienestar y calidez, simbolizando el abrazo final a una nueva vida.

El micro-documental fue subido a la plataforma de YouTube en el canal de La Vereda Tv, disponible en el siguiente enlace: [Micro-documental La Vereda Tv](#).



El micro documental se relaciona estrechamente con la plataforma web interactiva, donde se amplían estas historias, presentándose de manera multimedia mediante narraciones, audios y vídeos. Destacamos la diversidad de experiencias a través de perfiles individuales, acompañados por una galería de objetos y audios de cartas que no solo representa lo que trajeron consigo. Con el objetivo de permitir que estas personas cuenten su historia desde su propia perspectiva, ofreciendo así una visión auténtica de la migración para explorar a fondo estas historias, permitiendo capturar sus motivaciones, antecedentes y expectativas, enriqueciendo así la narrativa global.

Aspirando a ofrecer una visión completa y auténtica de la migración venezolana en Ecuador, resaltando la diversidad de historias y desafíos, y celebrando la resiliencia y determinación de aquellos que han emprendido este viaje transformador.

Para resaltar el componente transmedia del proyecto, se incluyen elementos fotográficos y textuales enviados por usuarios que no estuvieron presentes durante los talleres o capacitaciones, pero que se enteraron de la posibilidad de enviar su carta a través de medios digitales.

Encontrándose la página web disponible en el siguiente enlace

<https://www.laveredatv.com/>



Imagen 16: Captura de página web

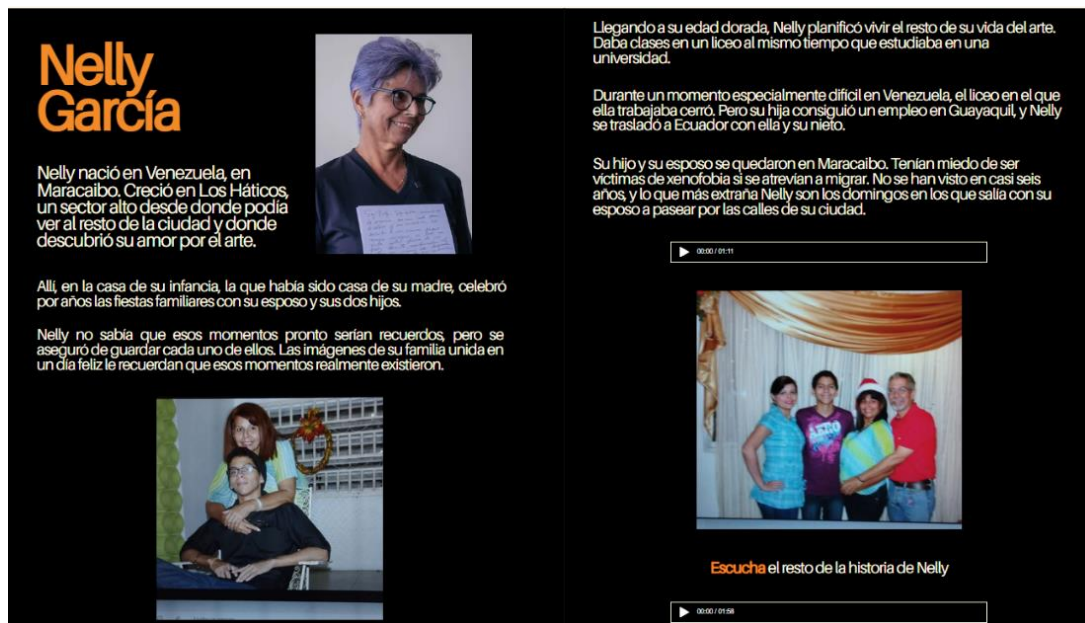


Imagen 17: Captura de página web



*Imagen 18: Captura de página web*

### **Tercer componente: socialización del proyecto en esfera pública**

Para el tercer componente de socialización, se consideró que la forma eficaz para alcanzar al público guayaquileño con historias de personas en movilidad humana es mediante las redes sociales, debido a las comunidades creadas previamente en ediciones anteriores de La Vereda, se decidió reactivar enfocándose exclusivamente en las plataformas de Instagram y Facebook. Se examinó la importancia crucial de estas redes sociales y cómo, a través de diversas formas como entrevistas, testimonios y capacitaciones, se ha construido un contenido sustancial que refleja la diversidad de experiencias individuales.

Se inició creando una estrategia con el objetivo principal de sensibilizar al público, permitiéndoles comprender el arduo esfuerzo y las dificultades enfrentadas durante el periodo de migración, para aquellos que decidieron buscar una nueva vida fuera de Venezuela y Ecuador. Se buscó que la audiencia ecuatoriana adquiriera plena conciencia de las experiencias vividas, tanto en el viaje hacia Ecuador como en la lucha diaria por establecerse y adaptarse a las sociedades de acogida.

De esta forma, para la estrategia en redes sociales se establecieron tres pilares para el contenido que se publicó siendo informar, interactuar y conectar. Con el primer pilar de informar, tuvo el objetivo de llegar ampliamente al público, proporcionando cifras, datos y términos relacionados con la experiencia migratoria.

Esta acción no solo promovió la comprensión, sino que también desafió estereotipos arraigados, estableciendo así las bases para un diálogo más amplio y enriquecedor. La información se convirtió en una herramienta poderosa para derribar barreras y construir puentes de comprensión entre diversas perspectivas.

Mediante el segundo pilar, interactuar, se fomentó la participación activa de la audiencia a través de comentarios, preguntas y debates, logrando un diálogo bidireccional que trascendió las barreras geográficas y culturales.

Este proceso no solo permitió una comprensión más profunda de las experiencias compartidas, sino que también fortaleció la conexión entre emisores y receptores, transformando la narrativa de una historia individual en una conversación colectiva.

Y con el último pilar de sensibilización, se trascendió la mera transmisión de información, creando empatía y comprensión a través de experiencias compartidas.

Esta estrategia demostró ser eficaz para generar conciencia y fomentar la reflexión. Al colocar las historias personales en el centro, construyendo una comunidad más informada y solidaria, consolidando así el propósito central de "La Vereda".

Luego de crear la estrategia se llevó a cabo la planificación del itinerario con la consideración cuidadosa de los pilares. Primero, abordando la presentación del propósito de La

Vereda, destacando su comprensión del cotidiano de los migrantes y su compromiso al subir videos expresivos sobre sus experiencias. Este enfoque inicial sirve como base para establecer una conexión con la audiencia y contextualizar el contenido subsiguiente.

En la siguiente etapa del itinerario, se abordó temas cruciales, como la explicación de términos como la xenofobia, violencia y discriminación, e interacción donde se solicitó que comenten los imaginarios negativos y frases despectivas que suelen dirigir a los migrantes. Este segmento busca arrojar luz sobre las adversidades que enfrentan estos individuos y desmontar estereotipos perjudiciales.

Desarrollando como tercer punto, la temática de la reticencia de los migrantes a compartir sus experiencias de manera abierta en las redes sociales. Este aspecto se vincula con sentimientos y emociones, como la vergüenza, melancolía y soledad que sienten algunos migrantes al hablar de sus vivencias. Es esencial destacar que, a pesar de este inicial sentimiento de timidez, muchos migrantes finalmente superan estas barreras emocionales y comparten sus relatos. Esto reveló un proceso de apertura gradual que merece ser resaltado.

Entre las publicaciones se han compartido videos protagonizados por personas que asistieron al evento de cartas, donde detallan en forma de videos cortos y audiovisuales los desafíos que enfrentó durante su proceso migratorio. En estos relatos, se exponen las dificultades que experimentó una vez llegado a Ecuador, como la de Eduardo que incluyó aspectos personales como la fobia que desarrolló, miedos y desafíos de familiares como la madre de Eduardo también atravesó momentos difíciles, como caer en un pantano y sufrir una fractura de pierna en su trayecto y la falta de apoyo necesario para su recuperación. La intención fue resaltar la perseverancia y la resiliencia de estas personas, quienes continúan luchando a pesar de los obstáculos. Buscando que los ecuatorianos reconozcan, respeten la valentía y

determinación de aquellos que han pasado por estas experiencias. En última instancia, el propósito era abrir los ojos del público y generar empatía hacia aquellos que han enfrentado una dura batalla para llegar a donde se encuentran hoy en día.

Adicionalmente, se implementaron piezas gráficas que se centraron en días internacionales de relevancia, tales como: el Día del Migrante y el Día de los Derechos Humanos.

La rúbrica y el documento resultante de la planificación del itinerario abordan no solo la presentación de contenido, sino también los posibles desafíos y factores que podrían influir en el éxito de la estrategia. Identificando que algunos migrantes pueden demorar en enviar videos o notas de audio solicitados debido a diversas razones, como limitaciones de acceso a la tecnología o temor a represalias.

Asimismo, se destaca el temor de los migrantes a expresar completamente sus pensamientos y sentimientos en las plataformas de redes sociales. Este miedo se vincula con la preocupación de que sus opiniones puedan tener consecuencias negativas en su situación. Este aspecto es crucial para comprender la complejidad de la experiencia migratoria y resalta la importancia de crear un espacio seguro y de confianza para que los migrantes compartan sus historias.

Estos eventos proporcionaron oportunidades clave para profundizar la conciencia y el entendimiento en torno a las experiencias migratorias, destacando la importancia de abogar por los derechos fundamentales de aquellos que han emprendido el viaje hacia nuevas tierras.



Además, se crearon videos emotivos que presentaban a los migrantes entrevistados junto con sus objetos personales significativos, creando una conexión más íntima entre la audiencia y las historias narradas.

Con el fin de invitar a nuestros seguidores a compartir sus propias experiencias, se transformó la plataforma en un espacio donde las voces individuales convergen para construir un mosaico significativo de narrativas migratorias. A través de Instagram y Facebook se ilustró el impacto transformador de las redes sociales en la forma en que compartimos, comprendemos y conectamos experiencias.

Se ha logrado construir diálogos significativos que trascienden las fronteras digitales, tejiendo un tapiz de historias que reflejan la diversidad y complejidad de la experiencia humana en la era de la comunicación globalizada.

### **Resultados de métricas de redes sociales**

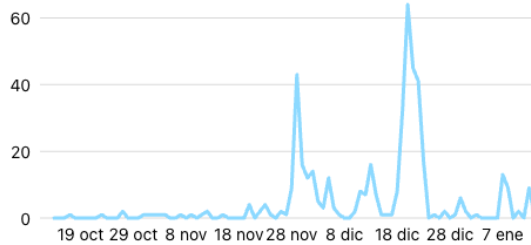
Se analizó las métricas obtenidas mediante Meta para analizar el impacto en redes mediante métricas como alcance e interacciones desde el 14 de octubre de 2023 hasta el 13 de enero de 2024. Se debe considerar la diferencia en el acceso a cada cuenta de las plataformas, en Instagram se empezó las publicaciones desde el 14 de octubre mientras que en Facebook debido a dificultades al acceso de la página se obtuvo acceso desde el 28 de noviembre, por lo tanto, esto repercute en los resultados de las métricas.

El alcance total representa el número total de usuarios únicos vieron el contenido en Facebook, alcanzando a 294 usuarios únicos, mientras que, en Instagram, el alcance total representa el número total de cuentas únicas que vieron las publicaciones en el feed y en historias, alcanzando 8820 cuentas únicas.

### Alcance

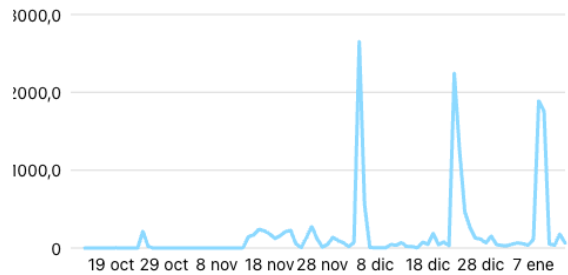
Alcance de Facebook ⓘ

294 ↑ 553,3 %



Alcance de Instagram ⓘ

8820 ↑ 2441,8 %



**Imagen 19: Gráfico de métricas de alcance de Facebook e Instagram**

Mientras que las visitas a los perfiles de Facebook fueron de 121 usuarios únicos e Instagram 607 usuarios desde el 14 de octubre hasta el 13 de enero, siendo la semana del 18 de noviembre la de mayor crecimiento.

### Visitas

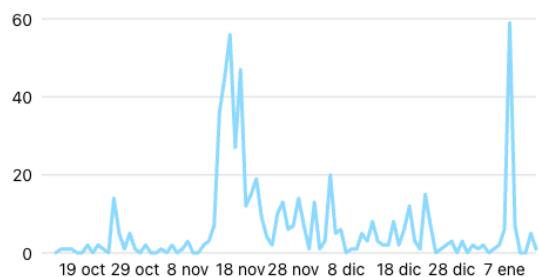
Visitas en Facebook ⓘ

121 ↑ 227 %



Visitas al perfil de Instagram ⓘ

607 ↑ 1024,1 %

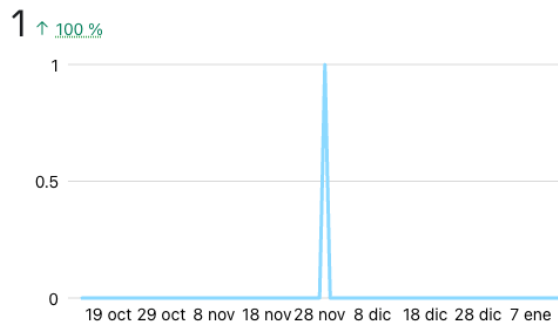


**Imagen 20: Gráfico de métricas de visitas de Facebook e Instagram**

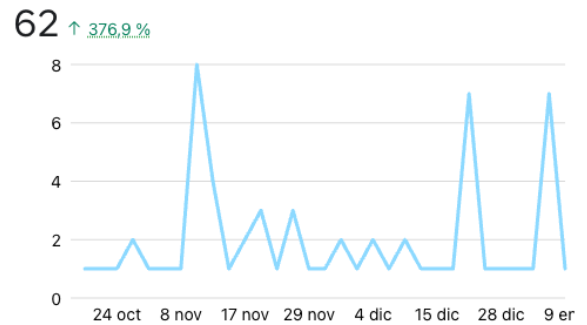
Además del alcance, las interacciones son clave. Se contabilizó en Instagram 62 nuevos seguidores y un nuevo me gusta de la página de Facebook, desde el 14 de octubre hasta el 13 de enero.

### Nuevos Me gusta y seguidores

Nuevos Me gusta de la página de Facebook ⓘ



Nuevos seguidores de Instagram ⓘ



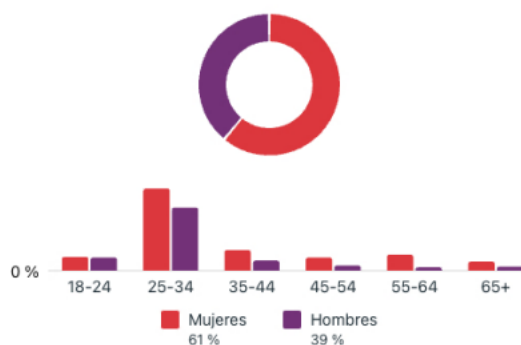
**Imagen 21: Gráfico de métricas de nuevos seguidores de Facebook e Instagram**

En referencia a la audiencia, en Facebook con un total de 444 seguidores están distribuidos demográficamente en el 61% de mujeres y 39% de hombres, siendo de 25-34 años la mayoría, las ciudades principales son de Guayaquil con 59,7%, seguido por Quito 3,8%, Manta 2,5% y otras ciudades con menos del 2%. Mientras que los seguidores de Instagram, están distribuidos en 66,9% de mujeres y 33,1% de hombres, la edad moda es de 25-34 años coincidiendo con Facebook. Siendo Guayaquil la principal ciudad con 60% y Quito con 5%. También considerar que ha llegado a otros países con un porcentaje inferior al 5,9% en ambas plataformas como Estados Unidos, España, Venezuela, Argentina, Chile y otros.

Seguidores en Facebook ⓘ

444

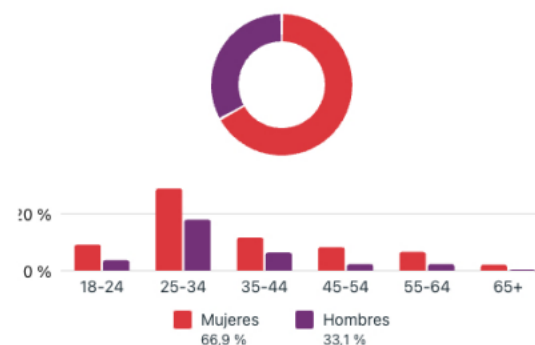
Edad y sexo ⓘ



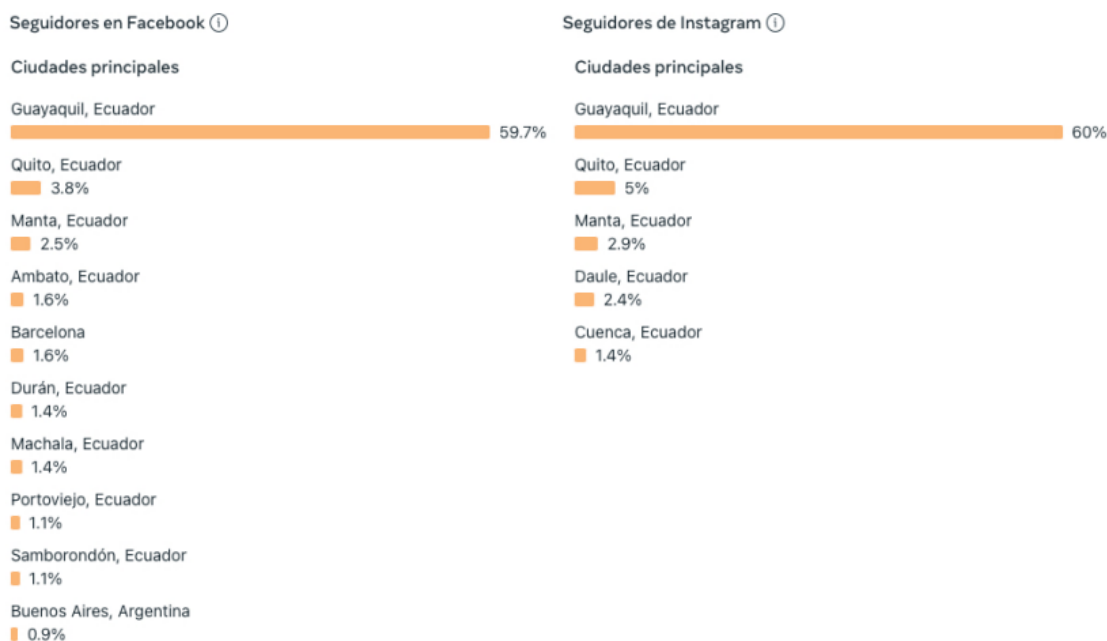
Seguidores de Instagram ⓘ

793

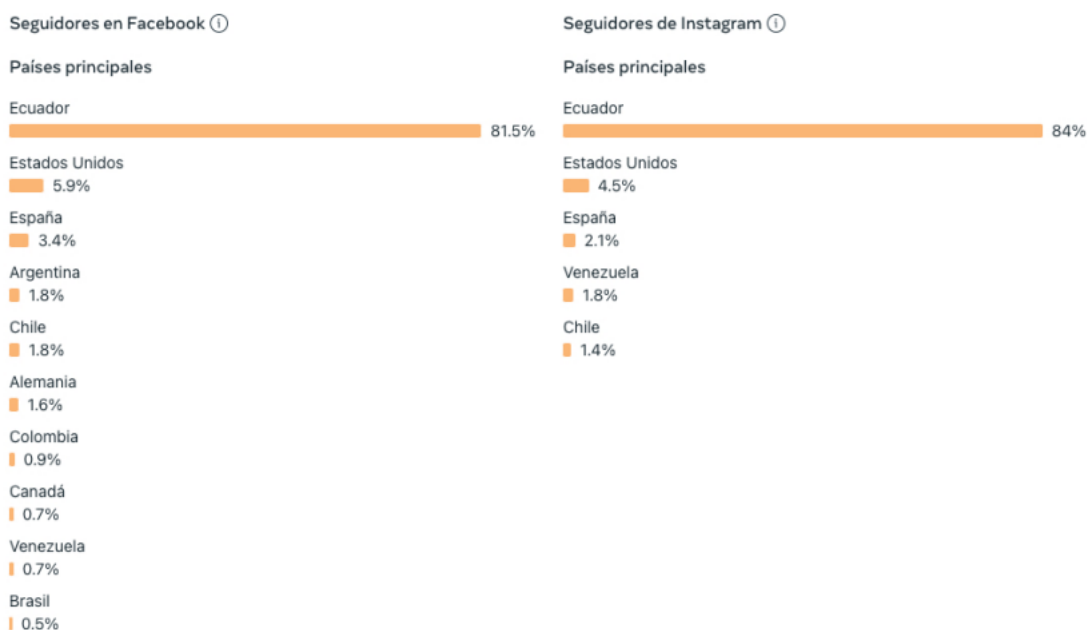
Edad y sexo ⓘ



**Imagen 22: Gráfico de audiencia de Facebook e Instagram**



**Imagen 23: Gráfico de audiencia por ciudades de Facebook e Instagram**



**Imagen 24: Gráfico de audiencia por países de Facebook e Instagram**

## **Cuarto componente: Acción de sensibilización e integración entre la comunidad migrante y los guayaquileños**

Para el último componente se planeó una muestra de “La Vereda, donde todos y todas compartimos” para crear un espacio de integración entre las sociedades que cause un impacto en la sensibilización y empatía, con los objetivos que la sociedad guayaquileña conozca las historias de las personas migrantes en Ecuador, que escuchen, lean y escriban sobre la migración para entenderla mejor, que sientan empatía y conexión con la comunidad migrante en Ecuador, creando un espacio de comunicación mutua y activa.

El establecimiento elegido es Plaza Lúdica ubicado en Callejón Magallanes, entre la calle Panamá e Imbabura, que se llevará a cabo el sábado 13 de enero del 2024 de 16:00 a 19:00 horas, debido a que es una zona abierta de alto flujo de personas con fines recreativos los fines de semana en el centro de Guayaquil, por lo tanto, se logrará un mayor alcance de transeúntes fuera de la comunidad creada por La Vereda. Por lo tanto, fue necesario gestionar la autorización de parte de la Municipalidad de Guayaquil, para la ocupación del espacio.

Se estableció una planificación dividida en base a zonas de la muestra y una lista de materiales anexada:

1. Panel de bienvenida
2. Presentación de micro documental y página web
3. Escritura y lectura de cartas
4. Taller de arte
5. Testimonios en audio
6. Fotos y objetos migrantes
7. Mapamundi migrante

Para la primera zona, denominada panel de bienvenida, tiene el objetivo que los asistentes conozcan el trabajo de La Vereda como PAP de la Universidad Casa Grande. Que escuchen las historias de las personas migrantes y la importancia de conversar sobre la migración y que sientan emoción por comenzar el recorrido.

Las actividades a realizarse son la bienvenida dirigida por Tina Zerega y Nahiara Silva, una curaduría del evento expuesta por Héctor Bujanda e integrante de la actual edición y la intervención oral de persona migrante del grupo base Nelly García y Jesús Pereira. Para ello se necesitará preparar un espacio con sofá de 3-4 piezas y micrófonos para llevar a cabo el conversatorio. El itinerario realizado se encuentra en anexos.

Después se continuará con la presentación de micro documental y página web, donde se concentrará a los espectadores para ver el micro documental y conozcan el proceso de escritura de cartas y los testimonios de la comunidad venezolana en Ecuador. Que sientan empatía y ganas de seguir escuchando y viendo más. Para ello Jorge Olaya presentará el micro documental, seguido de la proyección del mismo, luego Alexa Vaca la presentación de la página web donde se expondrá un QR con acceso a la misma y que los espectadores puedan explorar a detalle, finalmente la invitación a seguir el resto del recorrido. En las piezas necesarias se consideró una pared blanca con la proyección del micro documental con sonido, donde el resto del tiempo se reproducirá con un sonido bajo y subtítulos.

Para la tercera zona de escritura y lectura de cartas, tiene el objetivo que las personas conozcan de forma más profunda las historias de la comunidad migrante en Ecuador. Que lean y contesten algunas de estas cartas para que sean parte del ejercicio interactivo, y que sientan conexión con las historias migrantes, para ello se habilitará un espacio con mesas y sillas donde las personas recibirán una carta modelo y materiales de escritura incluyendo una postal y guía

para facilitar la escritura, una vez culminada la carta los participantes podrán exhibirla colocándola en una pared donde se expondrán todas.

En la cuarta zona denominada taller de arte, tiene el objetivo que las personas exploren los sentimientos de la migración a través de la expresión artística, que interactúen físicamente con materiales de dibujo y pintura, empatizando con sentimientos de personas en movilidad humana como la nostalgia al relacionar esos sentimientos a sus propias vidas.

Las actividades planificadas inician con la intervención de Nelly García como guía con una breve introducción sobre la importancia del arte como medio de expresión para los migrantes y sobre la diversidad de experiencias migratorias, a través de la exposición de una obra pictórica de autoría propia de Nelly, donde detalla las diferentes formas de representar sentimientos, costumbres culturales y experiencias a través del arte (colores, formas, texturas). Luego la entrega de materiales y una guía corta con preguntas para inspirar su expresión artística y la sensibilización de la diversidad migratoria. Se espera que las persona describan su arte y el mensaje de las obras realizadas y finalmente, la exposición de las mismas en espacios de hilos nylon colgados del techo.

Seguido por la zona de testimonios en audio, con el objetivo que las personas conozcan los testimonios de los migrantes, en forma de audio para conectar de un modo más profundo. Que el sonido los guíe a través de la historia, y que sientan que están presentes en el momento. Los audios estarán disponibles desde la plataforma de Spotify, en forma de podcast [Lectura de Cartas Migrantes](#). En la estación de audio los asistentes podrán escanear el código que los llevará a Spotify, para escuchar los testimonios después, o en ese momento si desean, con los auriculares que suministraremos. Se espera que el invitado escuche el testimonio y pueda reflexionar sobre el mismo.

Para profundizar la reflexión interna de los visitantes, se encuentra la sexta zona de fotos y objetos migrantes, donde las personas conocerán y comprenderán la dinámica objetos migrantes, a través de fotos y con la intervención de los dueños. Que observen lo que es importante para otros, y que eso les ayude a visualizar el proceso migratorio. Para ello se prepara una exhibición a través de una serie de mesas donde se presentarán fotos y objetos personales proporcionados por los migrantes, cada elemento estará acompañado por una breve historia narrada por el dueño de los objetos y con una breve descripción escrita.

En la séptima zona, mapamundi migrante, tiene el objetivo que las personas conozcan cómo todos somos migrantes de alguna forma. Con la dinámica que ubique un punto en el mapa de donde ellos o su familia provenga, y que lo conecte con Ecuador, para que comprendan las múltiples realidades de la migración. Se proporcionará información adicional sobre la migración en diferentes partes del mundo para contextualizar y fomentar la reflexión.

Para el mapamundi interactivo, se exhibirá sobre un corcho con tachuela, donde las personas tendrán colocar la tachuela sobre un punto y conectar con Ecuador mediante un hilo. Además, habrá relatos escritos cerca del mapamundi, y se dispondrán espacios para que los visitantes escriban breves relatos sobre las experiencias migratorias de sus familias o de ellos mismos. Estos relatos se pueden colocar junto a los marcadores correspondientes en el mapa.

Culminada la planificación y gestiones correspondiente para obtener los muebles y materiales, se compartió la invitación a través de redes sociales y por los medios de las organizaciones aliadas.





*Imagen 25: Afiche sobre la exposición de arte migrante La Vereda “Donde todos y todas compartimos”*

La muestra estaba prevista para el sábado 13 de enero y todo estaba listo para ser implementado, desafortunadamente el evento no pudo llevarse a cabo por causas de fuerza mayor relacionadas a la dura coyuntura social y política que el Ecuador enfrenta en la actualidad. Por seguridad el grupo decidió posponer la exhibición, pero con un gran anhelo de fijar una pronta fecha de realización ya que el trabajo realizado y los productos finales son de una gran sensibilidad y mucho esfuerzo.

## **Conclusiones y recomendaciones**

Tras un año de inactividad del Proyecto de Aplicación Profesional La Vereda, el logro más significativo de la presente edición fue la reactivación del medio y su impacto en la comunidad migrante venezolana en Guayaquil, así como para la sociedad receptora guayaquileña, y la posibilidad de abrir un espacio físico de intercambio entre la comunidad migrante y la comunidad receptora (la nuestro comunitaria).

Se cumplió con el objetivo de retomar un proyecto que busca otorgar visibilidad y representación a las personas migrantes, contando sus historias y voceando sus ideas en múltiples plataformas y un espacio físico.

Además, se consiguió conectar nuevamente con la comunidad venezolana y algunos de los actores que ya habían participado en ediciones anteriores de La Vereda, incluyendo a representantes de organizaciones sociales y culturales. Tanto los nuevos como los antiguos participantes se involucraron en diferentes medidas en el proyecto.

Este proceso no solo implicó la reactivación del medio, sino también la recuperación de la conexión emocional y cultural entre actores de la comunidad migrante y la sociedad guayaquileña.

Si bien la primera edición de La Vereda se desarrolló durante la pandemia del COVID-19 y tuvo limitaciones por medidas de bioseguridad, la presente edición se llevó a cabo en un contexto en el que el COVID-19 ya no es una emergencia nacional. Por esa razón, se pudo combinar reuniones y talleres presenciales, pero aprovechando también las ventajas de la virtualidad para el aprendizaje y la comunicación.

Esta combinación estratégica de modalidades presenciales y virtuales demostró ser clave para alcanzar nuestros objetivos. Adaptándonos a las necesidades y disponibilidad de la comunidad migrante, logramos ofrecer capacitaciones en temas de movilidad humana, gestión de medios y producción de contenidos tanto de manera presencial como virtual. Esta flexibilidad facilitó una mayor participación y aprovechamiento de los recursos disponibles, garantizando así un impacto más amplio y efectivo.

Esta edición del proyecto de La Vereda contó con un componente periodístico transmedia que se desarrolla a través de sus acciones, tanto durante los talleres, la gestión de redes sociales y el lanzamiento de la plataforma web.

Durante cada paso del proyecto, se les pidió a los participantes tomar un rol activo para crear diferentes tipos de contenido por medio de múltiples formatos.

Asimismo, nuestra incursión en la esfera digital mediante la elaboración de una página web interactiva y la producción de un micro documental nos permitió alcanzar un público más amplio y diverso. La página web enriquecida con narraciones, audios y videos, amplificó la voz de los migrantes y refugiados, proporcionando una experiencia multimedia que fomenta una comprensión más completa y empática de sus experiencias. Además, el micro-documental se posicionó como una pieza central de esta iniciativa, con el objetivo de profundizar en las experiencias de los migrantes que llegaron a Ecuador. A través de cuidadas entrevistas y testimonios, el documental capturó momentos cruciales en el viaje y establecimiento de los migrantes en el país, proporcionando una ventana única para comprender los desafíos y triunfos de esta comunidad. Se está evaluando realizar el lanzamiento oficial del micro-documental de manera digital ya que la premiere, que iba a darse en el marco de la muestra comunitaria, se vio interrumpida por los conflictos que el país enfrenta.

La utilización de la plataforma web y del micro-documental abrió las puertas a un diálogo más profundo y significativo sobre la migración. Al fusionar de manera efectiva las tecnologías digitales con las narrativas humanas, logramos amplificar las voces de los migrantes y refugiados, impulsando así una comprensión más rica y empática de sus vivencias en la sociedad ecuatoriana.

Las redes sociales sirvieron para profundizar en el componente transmedia, pues los usuarios que siguen al medio de La Vereda contribuyeron con sus ideas e historias para exhibir en la plataforma web y en el mismo perfil del proyecto.

Sin embargo, durante la implementación del PAP La Vereda se presentaron dificultades que se observan como limitaciones, pero que podrían ser resueltas en una edición futura del proyecto.

Una de las principales limitaciones fue el de establecer conexiones con varias nacionalidades dentro de la población migrante. La complejidad de coordinar y organizar actividades inclusivas para una gama más amplia de grupos étnicos y culturales, afectaron la realización efectiva de nuestro objetivo inicial.

Otra limitación fue la disponibilidad de la comunidad migrante para dedicarle tiempo al proyecto, ya que por cuestiones personales cada participante tenía diferentes horarios y diferentes niveles de entusiasmo con el medio.

Además, se reconoce que la falta de implementos tecnológicos en la comunidad migrante interfirió con su capacidad para crear contenido por su propia cuenta.

También hubo una tasa de abandono o incumplimiento de las actividades, como los talleres y las capacitaciones, debido precisamente a las limitaciones de horarios y tecnología.

En el desarrollo del segundo componente, acerca de retomar la plataforma web creada en la primera edición de La Vereda, enfrentamos desafíos técnicos considerables. La imposibilidad de reactivar el mismo sitio web debido a la falta de un programador web supuso una interrupción en la continuidad de nuestra presencia online. A pesar de este obstáculo, se logró crear otra plataforma para albergar las historias recopiladas durante esta edición del proyecto, destacando nuestra capacidad para adaptarnos y superar adversidades.

Finalmente, la muestra “La Vereda, donde todos y todas compartimos” debió ser postergada, priorizando la seguridad y bienestar de todos los asistentes, debido a la situación de inseguridad de Ecuador, luego de los acontecimientos sucedidos el martes 9 de enero del 2023 y las medidas comunicadas por parte del gobierno.

Como recomendaciones, se destaca la necesidad de que exista una instancia de continuación de La Vereda como un medio de comunicación comunitario, ya que este proyecto le otorga a la comunidad migrante una vía para contar historias. Se ha evidenciado que los participantes valoran este espacio, los momentos de aprendizaje y conexión emocional con otras personas.

Esto se podría lograr mediante una gestión entre la Universidad Casa Grande y las organizaciones sociales como SIGMA, que ya ha demostrado interés y compromiso con el proyecto.

También se debería reactivar el sitio web original, para no perder el material elaborado en las ediciones anteriores, pero agregar el contenido producido en esta edición para que sea accesible a la comunidad migrante y la comunidad guayaquileña.

Asimismo, las redes sociales deberían mantenerse activas y en constante actualización, con una marcada estrategia de comunicación y difusión que permita a la comunidad migrante considerar a La Vereda como un espacio seguro y de interés. Se recomienda no perder el contacto con algunos de los actores más comprometidos durante esta edición, debido a que son ejemplos de liderazgo en sus comunidades y el contenido que aportan es valioso.

Otra recomendación clave es no abandonar la idea de los espacios presenciales y comunitarios, ya que estos constituyen el corazón mismo de La Vereda. Aunque las plataformas digitales son poderosas para llegar a un público más amplio, los encuentros en persona siguen siendo fundamentales para construir conexiones genuinas y promover la comprensión entre la comunidad de migrantes y los guayaquileños. Mantener eventos presenciales proporciona un espacio tangible para el intercambio cultural y la creación de lazos significativos.

## **Reflexión crítica individual**

Mi participación en el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) "La Vereda" ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido combinar mis conocimientos teóricos con la práctica periodística, además de ser un proyecto de titulación, significó una travesía significativa que ha marcado no solo mi crecimiento académico sino también mi comprensión más profunda del periodismo como agente de cambio social.

Como estudiante de periodismo, he aprendido la importancia de la comunicación y la narrativa, especialmente en temas como la migración. Dar voz a quienes viven esta experiencia y comprender la complejidad al contar sus historias es esencial para transmitir de manera efectiva las realidades y desafíos de la movilidad humana.

En este contexto, los principios éticos del periodismo son aún más relevantes, especialmente al tratar temas sensibles como la migración. Presentar la información de manera imparcial, respetuosa y objetiva es crucial para evitar prejuicios y estigmatizaciones. Mi participación en La Vereda ha sido un constante recordatorio de cómo los medios de comunicación influyen en la percepción pública. Este proyecto destaca la importancia de abordar estas responsabilidades éticas con seriedad, asegurando que la cobertura periodística contribuya a la comprensión en lugar de generar divisiones.

Ser parte de La Vereda ha sido un lugar donde he podido desarrollar y aplicar estas habilidades, en donde he consolidado mi compromiso con un periodismo ético y comprometido socialmente. En el cual se destaca la importancia de contar historias auténticas que no sólo informen, sino que también tengan un impacto positivo en la sociedad, contrarrestando posibles sesgos xenofóbicos.

Durante la evolución del proyecto, mi contribución se centró en la investigación periodística, supervisión de la producción del micro-documental y coordinación de la muestra "La Vereda, donde todos y todas compartimos". He aplicado diversas habilidades adquiridas durante mi formación en periodismo, destacando destrezas como la investigación, organización y planificación para llevar a cabo estas tareas de manera efectiva.

Mi responsabilidad como encargada de la investigación periodística fue clave para la comprensión profunda del fenómeno migratorio en Guayaquil, específicamente centrado en la población venezolana. Cabe destacar que el proyecto inició con una visión global, la cual amplió mi perspectiva sobre la movilidad humana y su complejidad en diferentes contextos.

El enfoque inicial global y la posterior focalización en migrantes venezolanos demostraron la importancia de la flexibilidad y adaptabilidad en la investigación periodística. Este aprendizaje será fundamental en mi carrera, ya que los temas periodísticos a menudo evolucionan y requieren ajustes para abordar las realidades cambiantes.

Por otro lado, como una de las supervisoras de la producción del micro-documental, tuve la oportunidad de fusionar la investigación periodística con la narrativa visual. La división de la narrativa en cuatro capítulos con propósitos definidos no solo requirió habilidades de gestión de proyectos sino también una comprensión profunda de las historias individuales y su representación visual.

Esta fase fortaleció mi comprensión de la producción multimedia y la importancia de contar historias visualmente impactantes. La toma de decisiones rápidas, la gestión del tiempo y la colaboración efectiva en equipo fueron aspectos cruciales que definieron mi aporte en esta área.



Con respecto a la coordinación de la Muestra "La Vereda, donde todos y todas compartimos", esto representó un desafío. La elección de la Plaza Lúdica como lugar para el evento y la planificación detallada revelaron la necesidad de habilidades de administración de eventos y comunicación efectiva con diversos actores, desde colaboradores internos hasta la comunidad receptora.

Este aspecto del proyecto resaltó el papel fundamental del periodista como catalizador social. La creación de espacios de integración y diálogo para sensibilizar a la sociedad guayaquileña sobre el fenómeno migratorio destaca la importancia del periodismo como una fuerza transformadora.

Estos aprendizajes no solo resultaron fundamentales para mis contribuciones en el proyecto, sino que se convertirán en recursos valiosos en mi trayectoria periodística. En las próximas etapas de mi carrera, podré aplicar estos conocimientos para fortalecer las relaciones con mis fuentes, colegas y en las audiencias, demostrando así la capacidad de comprender y respetar diversas perspectivas culturales e interdisciplinarias.

Mi participación en el proyecto me ha proporcionado aprendizajes que se convertirán en los cimientos de mi práctica profesional, guiándome hacia un periodismo ético, empático y socialmente comprometido. "La Vereda" no solo ha sido un proyecto académico, sino una experiencia transformadora que ha dejado una marca duradera en mi desarrollo como futura profesional en el ámbito periodístico.

## Referencias bibliográficas

ACNUR - The UN Refugee Agency. (02 de agosto de 2021). El 82% de las personas en movilidad humana en Ecuador estaría en riesgo si tuviera que regresar a su país, según un estudio de ACNUR. *ACNUR*. Obtenido de: <https://www.acnur.org/noticias/comunicados-de-prensa/el-82-de-las-personas-en-movilidad-humana-en-ecuador-estaria-en>

ACNUR (marzo de 2021). Monitoreo de protección: Informe Nacional.

ACNUR Ecuador: Informe Operacional 2022 en Resumen, N.1 | Enero 2023. Febrero 10, 2023). Obtenido de: <https://reliefweb.int/report/ecuador/acnur-ecuador-informe-operacional-2022-en-resumen-n1-enero-2023>

Aporofobia, el rechazo al pobre, Ed. Paidós, 2017.

Asamblea Constituyente de Montecristi. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi

Banco Interamericano de Desarrollo (2023). Percepción Pública y la Convivencia en Movilidad Humana en Ecuador. <http://www.derechsmovilidadhumana.gob.ec/wp-content/uploads/2023/06/Estudio-percepcion-sobre-ejercicio-derechos-acceso-a-servicios-convivencia-movilidad-humana.pdf>

Barómetro de Xenofobia. (08 de noviembre de 2021). Las percepciones Detrás de la Integración y el rechazo a la población migrante y refugiada en Ecuador. Barómetro de Xenofobia. Obtenido de: <http://barometrodexenofobia.org/2021/11/08/las-percepciones-detras-de-la-integracion-y-el-rechazo-a-la-poblacion-migrante-y-refugiada-en-ecuador/>

Cortés, G. (31 de enero de 2023). El difícil y peligroso viaje de venezolanos por Ecuador. Obtenido de: <https://news.un.org/es/story/2023/01/1518252>

Datosmacro.com (2020). Ecuador - Inmigración. Datosmacro.com. Obtenido de: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/inmigracion/ecuador#:~:text=En%20los%20%C3%BAltimos%20a%C3%B1os%2C%20el,inmigrantes%20que%20viven%20en%20Ecuador.>

Ecuador Chequea (04 de diciembre de 2020). La pandemia agravó la situación de migrantes venezolanos en Ecuador. Obtenido de: <https://ecuadorchequea.com/la-pandemia-agravo-la-situacion-de-migrantes-venezolanos-en-ecuador/>

González, E. (2019, 9 octubre). Sociedad Líquida y Desigualdad Económica - FRP Gaceta. FRP Gaceta. <https://frdelpino.es/actualidad/sociedad-liquida-y-desigualdad-economica/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Bauman%2C%20el%20mundo%20actual,ha%20debi%20litado%20los%20v%C3%ADnculos%20humanos.>

<https://ajuntament.barcelona.cat/bcnvsodi/es/aporofobia-juicio-y-desprecio-al-pobre/#:~:text=La%20palabra%20E2%80%9Caporofobia%20E2%80%9D%20es%20un,a%20cambio%20E2%80%9D%5Bi%5D.>

<https://elpais.com/internacional/2023-06-13/migracion-en-america-latina-y-el-caribe-el-imperativo-de-los-derechos-y-el-desarrollo-sostenible.html>

<https://www.primicias.ec/noticias/firmas/aporofobia-enemiga-paz-pobreza-ecuador/>

Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP (IDEHPUCP). (04 de marzo de 2019) ¿Cómo vemos a la población venezolana? Obtenido de: <https://idehpucp.pucp.edu.pe/notas-informativas/como-vemos-a-la-poblacion-venezolana-entre-estereotipos-y-empatia-por-iris-jave/>

La aporofobia es una de las peores enemigas de la paz, 2020.

Migración en América Latina y el Caribe: El imperativo de los derechos y el desarrollo sostenible

Noboa, A. (12 de abril del 2020). La pandemia empeoró la situación de los venezolanos en Ecuador. Editorial Primicias. Obtenido de: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/pandemia-situacion-venezolanos-ecuador/>

OMC. Los objetivos de desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas. (s. f.). [https://www.wto.org/spanish/thewto\\_s/coher\\_s/mdg\\_s/mdgs\\_s.htm#:~:text=Los%20Objetivos%20de%20Desarrollo%20del%20Milenio%20\(ODM\)%20de%20las%20Naciones,de%20acabar%20con%20la%20pobreza](https://www.wto.org/spanish/thewto_s/coher_s/mdg_s/mdgs_s.htm#:~:text=Los%20Objetivos%20de%20Desarrollo%20del%20Milenio%20(ODM)%20de%20las%20Naciones,de%20acabar%20con%20la%20pobreza)

Paz, B. Alpala, O. Villota, E. (2020). Análisis de la migración venezolana en la ciudad de Pasto: Característica y percepciones de los migrantes. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rtend/article/view/6176>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (11 de agosto de 2008). Xenofobia - Qué es, definición y concepto. Definicion.de. Última actualización el 20 de abril de 2022. Recuperado el 23 de agosto de 2023. Obtenido de: <https://definicion.de/xenofobia/>

Pérez, L; Álvarez, S; Bayón, M; Hurtado, F; Baroja, C.; Tapia, J.; Yumbra, M.R. (2021). Viviendo al límite: Ser inmigrante en Ecuador en tiempos de COVID-19. Quito: Colectivo de Geografía Crítica de Ecuador, Red Clamor y GIZ. <https://geografiacriticaecuador.org/wp-content/uploads/2021/04/CARTILLA-3-FINAL.pdf>

Portal de Datos Mundiales sobre la Migración (GMDAC). (24 de septiembre de 2020) Integración de los migrantes. Obtenido de: <https://www.migrationdataportal.org/es/themes/integracion-de-los-migrantes>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (julio de 2019). El enfoque de igualdad para la movilidad humana en el desarrollo territorial. Obtenido de: <http://www.derechosmovilidadhumana.gob.ec/wp-content/Archivo/Igualdad%20para%20Movilidad%20Humana-1.pdf>

Proyecto Migración Venezuela. (2020). Cubrimiento de la migración venezolana en los medios de comunicación de América Latina. Semana Rural, boletín 14. Obtenido de: [https://s3.amazonaws.com/semanaruralvzla/documentos/1596846481\\_boletin\\_encuesta\\_a\\_periodistaspdf](https://s3.amazonaws.com/semanaruralvzla/documentos/1596846481_boletin_encuesta_a_periodistaspdf)

Redacción Primicias. (02 de agosto de 2023). Daniel Noboa ofrece mejorar el sistema judicial Y actualizar el salario mínimo. Editorial Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/elecciones-presidenciales-2023/daniel-noboa-plan-gobierno-candidato/>

Reina, R. Palencia, E. (2020). La migración y su incidencia en la diversidad de género. Un análisis en el contexto educativo ecuatoriano, volumen 2 (Número 3), número de página 1 - página 2. <https://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/issue/view/31>

Rossiaco, P. (07 de julio de 2023). La migración vista como una gran oportunidad para el desarrollo. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2023/07/07/la-migracion-vista-como-una-gran-oportunidad-para-el-desarrollo>

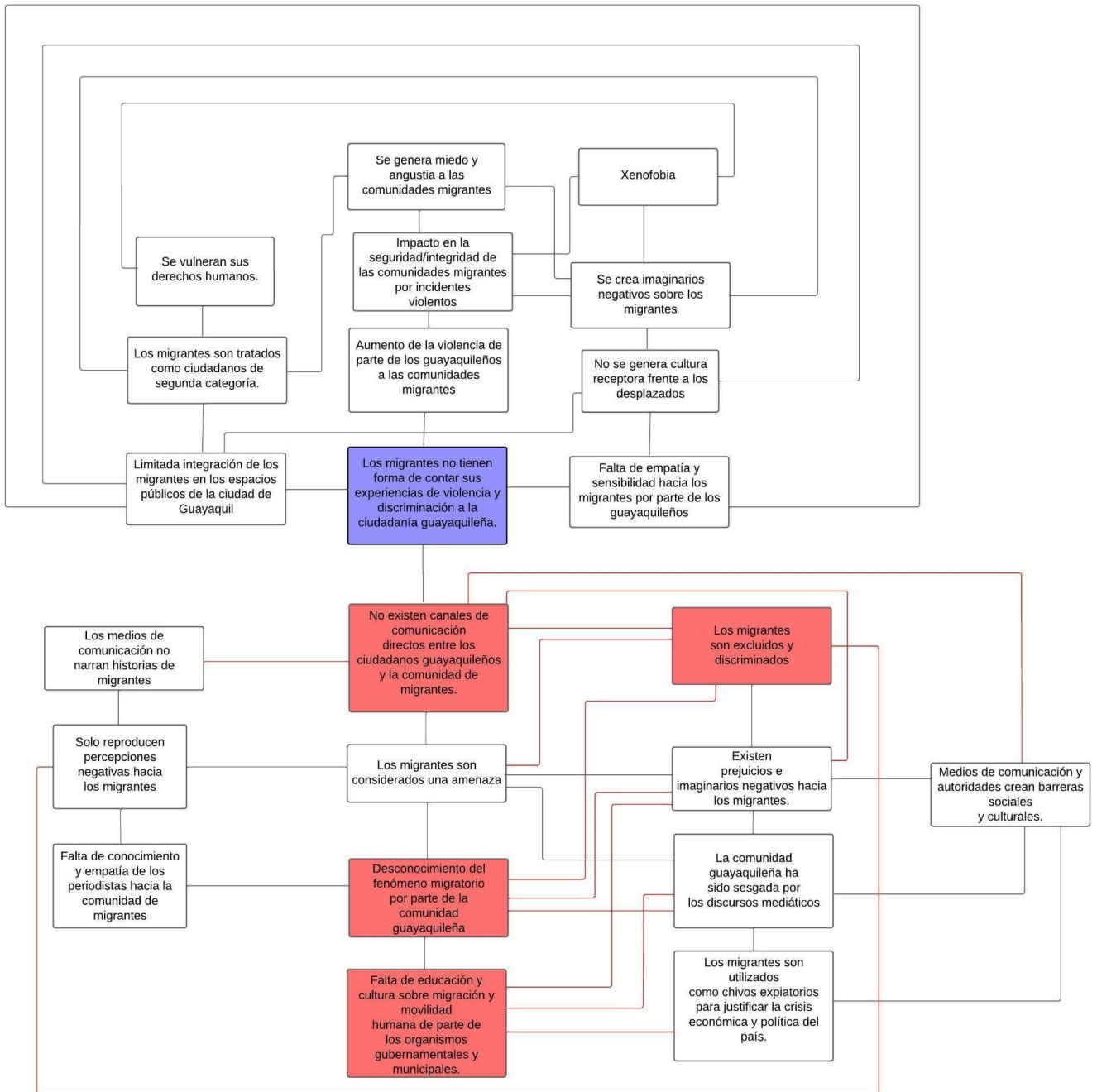
## Anexos

### Anexo 1: Matriz de diseño metodológico

<b>Problema identificado</b>	Los migrantes no tienen forma de contar sus experiencias de violencia y discriminación a la ciudadanía guayaquileña.			
<b>Enfoque de investigación</b>	Mixto			
<b>OBJETIVO GENERAL (Objetivo de estudio)</b>	Descubrir las barreras y obstáculos sociales que impiden a los migrantes establecer un vínculo con la sociedad guayaquileña.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías de análisis/Variab les</b>	<b>Unidades de análisis</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Preguntas para la técnica de investigación</b>
Identificar los factores individuales y colectivos, como los antecedentes socioeconómicos y políticos, que motivan a las personas a migrar a Guayaquil	Factores individuales, familiares, socioeconómicos y políticos	Comunidades migrantes	Grupo focal - Encuesta	¿Cuáles han sido las causas fundamentales que influyeron en la toma de decisión de migrar a Guayaquil? ¿Qué factores individuales y familiares motivaron a las personas a migrar?
Identificar los obstáculos principales con los que los migrantes se enfrentan al llegar a la ciudad de Guayaquil	Barreras que limitan su integración social, económica y cultural. Dinámicas de discriminación, estigmatización	Comunidades migrantes	Entrevistas - Encuesta	¿Cuáles son las principales barreras que limitan la adaptación e integración social, económica y cultural de los migrantes en Guayaquil?

	y exclusión que enfrentan las comunidades migrantes			
Comprender la identidad cultural, necesidades, dolores y anhelos de comunidades migrantes en Guayaquil	Sentido de pertenencia, identidad cultural y las oportunidades de desarrollo personal	Experiencias, testimonios y perspectivas de migrantes	Entrevista - Grupo focal	¿Cuáles son las necesidades y dolores de las comunidades migrantes en Guayaquil? ¿Cuáles son los anhelos, aspiraciones y metas de desarrollo personal de los migrantes en Guayaquil?
Identificar los principales motivos de discriminación de los ciudadanos guayaquileños hacia los migrantes.	Imaginarios, percepciones, representaciones	Ciudadanos guayaquileños	Entrevistas - Encuesta	¿Cuáles son los imaginarios que los guayaquileños tienen hacia los migrantes? ¿Cómo se construyeron estos imaginarios?

## Anexo 2: Árbol de problemas





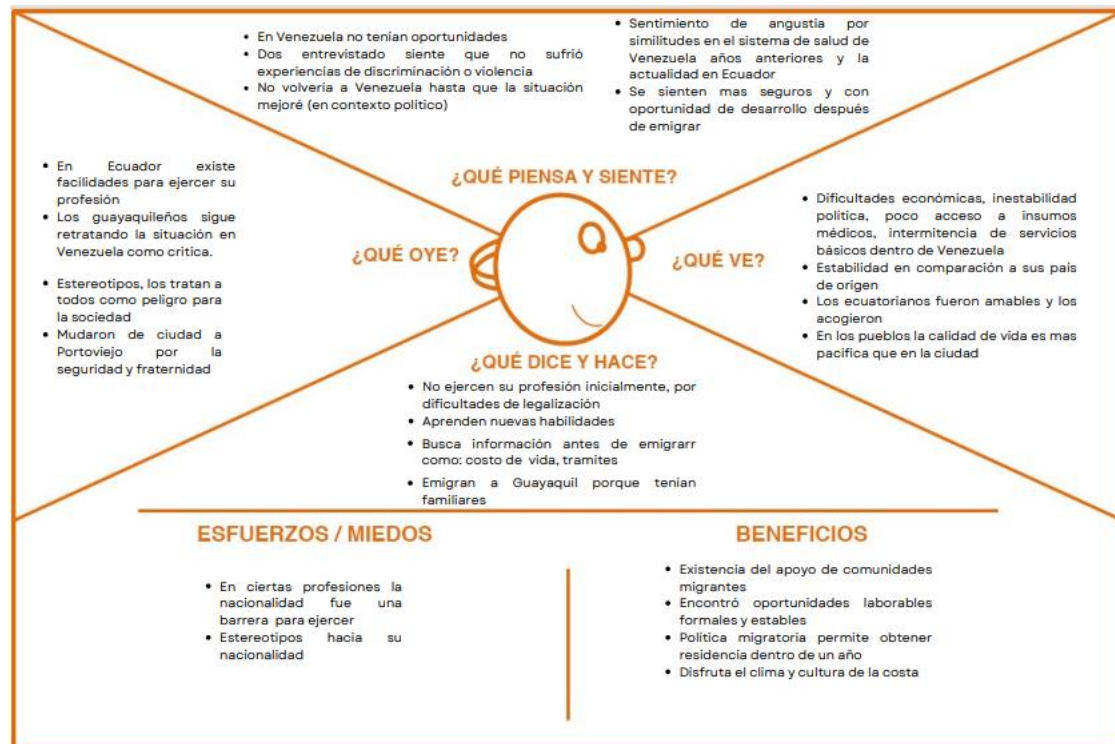
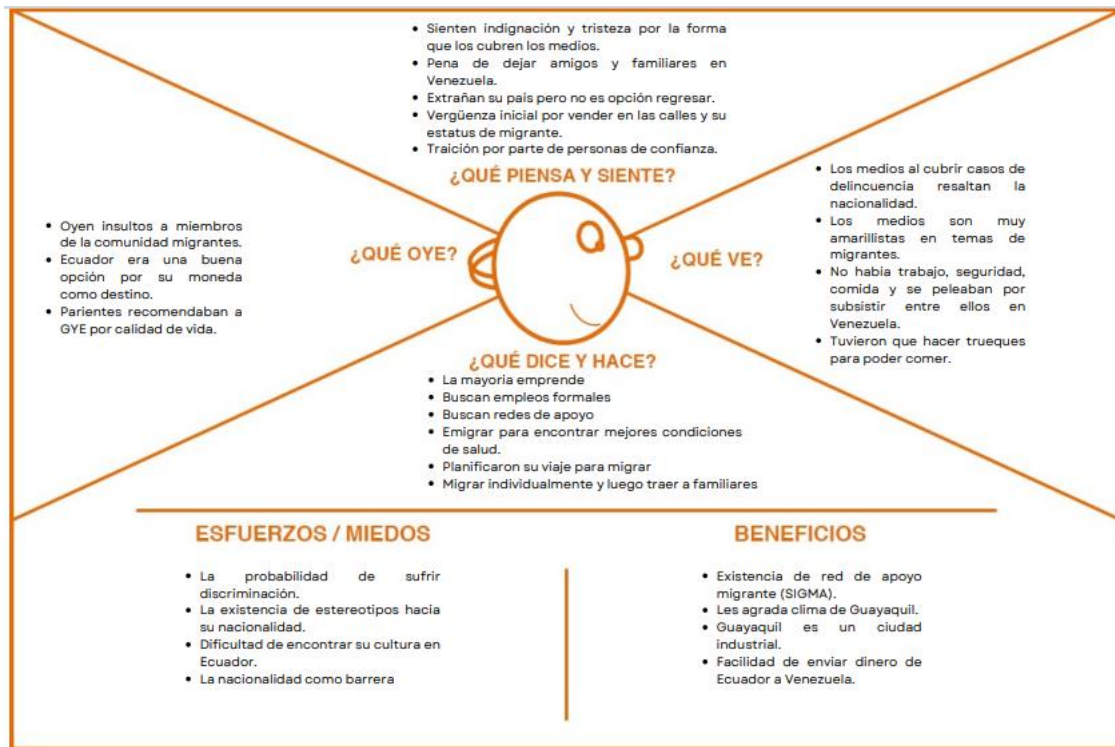
### Anexo 3: Matriz de marco lógico

	<b>Descripción del proyecto</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	<b>Supuestos o riesgos (relacionados con causas no críticas)</b>
<b>Finalidad</b>	Contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades migrantes.	Reducción de dos puntos en el Test TAP al terminar el proyecto, en comparación a los resultados obtenidos al empezar en la comunidad guayaquileña y las comunidades migrantes.	Test de Actitudes Prejuiciosas (TAP), Chen y Starosta Escala de Sensibilidad Intercultural (ISS) asociando resultados al Modelo de Desarrollo de Sensibilidad Intercultural.	
<b>Propósito</b>	Crear un espacio para que los migrantes cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional.	Creación de un portal web y actualización de las redes sociales como canales oficiales de La Vereda.	Métricas sobre el tiempo de navegación y cantidad de interacción en los canales de La Vereda.	La sociedad guayaquileña recepta y empatiza con las historias de los migrantes
<b>Resultados o componentes (por causa crítica)</b>	1. Proyecto de periodismo transmedia desarrollado por un equipo base intercultural.	Equipo base conformado por 6-8 personas inmigrantes y ecuatorianas. Estructura organizacional del medio de comunicación La Vereda, incluyendo al manual de marca y la estrategia de	Contenido satisfactorio y medido con rúbrica para ser publicado en canales de La Vereda.	Ente regulador le otorgue la certificación a un medio de comunicación alternativo. Recibir presupuesto externo.

		comunicación.		
		Creación de 40 piezas de contenido publicadas en los canales de La Vereda, producidas por los generadores de contenido.		
2. Capacitaciones al equipo base sobre el manejo del medio La Vereda y la producción de contenido.	70% de asistencia del equipo base a las capacitaciones.	70% de satisfacción en las personas que cumplieron con las capacitaciones.  Evaluación del nivel de aprendizaje basado en una rúbrica.	Formulario de Google de nivel de satisfacción, grupo focal de retroalimentación sobre contenidos presentados. Registro de cumplimiento de asistencia en los talleres y registro de talleres.	Recepción por parte de los migrantes para participar en la convocatoria y en los talleres.
	70% de satisfacción en las personas que cumplieron con las capacitaciones.			
	Evaluación del nivel de aprendizaje basado en una rúbrica.			
3. Socialización del proyecto en la comunidad receptora.	Incremento de interacciones en las redes sociales de La Vereda y de visitas al portal web del medio.	Aumento de la participación de las comunidades migrantes en el proyecto periodístico, ya sea como parte del equipo base o creadores de contenido.	Informe estadístico de impresiones, tasa de clics, tasa de reproducciones, tasa de amplificación y tasa de interacción. Cantidad de forms recibidos, análisis de seguidores, métricas de participación (me gusta, comentarios, compartido, vistas, menciones)	El informe de métricas resalta la participación de las comunidades guayaquileñas y migrantes en los canales.
	Aumento de la participación de las comunidades migrantes en el proyecto periodístico, ya sea como parte del equipo base o creadores de contenido.			

	<p>4. Acción de sensibilización en la comunidad guayaquileña hacia las personas inmigrantes.</p>	<p>Reducción de dos puntos en el Test TAP al terminar el proyecto, en comparación a los resultados obtenidos al empezar en la comunidad guayaquileña y las comunidades migrantes</p>	<p>Test de Actitudes Prejuiciosas (TAP), Chen y Starosta Escala de Sensibilidad Intercultural (ISS) asociando resultados al Modelo de Desarrollo de Sensibilidad Intercultural. Informe estadístico y cronológico sobre las interacciones y visitas de la comunidad receptora.</p>	<p>La comunidad receptora-guayaquileña comparte e intercambia espacios culturales, públicos y laborales con las comunidades migrantes.</p>
<p>Incremento de la interacción y visitas totales a los canales de La Vereda de parte de la comunidad receptora.</p>				

## Anexo 4: Mapa de empatía de personas migrantes de grupo focal y entrevistas



## **Anexo 5: Encuesta para migrantes**

### Encuesta - La Vereda

El Proyecto de Aplicación Profesional "La Vereda", como iniciativa de la Universidad Casa Grande busca crear un medio digital para las comunidades migrantes, con el objetivo de compartir experiencias, historias y perspectivas en diversos productos periodísticos. Previamente realizamos una investigación con el objetivo de identificar los factores individuales y colectivos, que motivan a las personas a migrar. Y comprender la identidad cultural, necesidades, dolores y anhelos de comunidades migrantes en Guayaquil Agradecemos que nos ayuden respondiendo la siguiente encuesta.

#### Género\*

- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decirlo
- Otro:

#### Edad\*

- Menos de 17 años
- 17 - 20 años
- 21 - 30 años
- 31 - 40 años
- 41 - 50 años
- Más de 51 años

#### ¿Dónde reside?\*

- Guayaquil
- Daule
- Durán

- Samborondon
- Otro:

¿Es migrante?\*

- Sí
- No

¿Cuánto tiempo lleva en Ecuador?\*

- Meses a 1 año
- 2 - 3 años
- 4 - 5 años
- 6 - 8 años
- Más de 8 años

¿Cuáles fueron sus motivos para migrar?\* (*Selecciona todos los que correspondan*)

- Economía
- Salud
- Política
- Seguridad
- Familia
- Social
- Laboral
- Otro:

¿Ha buscado organizaciones de apoyo a migrantes?\*

- Si
- No

- Otro:

¿Cuáles son sus sentimientos de migrar?\* (*Selecciona todos los que correspondan*)

- Tristeza
- Alegría
- Paz
- Melancolía
- Extrañar familia y/o cultura
- Frustración
- Miedo
- Indefensión
- Gratitud
- Otro:

¿Qué aspectos le gustaría obtener en Guayaquil?\* (*Selecciona todos los que correspondan*)

- Mejores salarios/ingresos
- Desarrollo profesional
- Regularización de documentación
- Mejores relaciones con colegas y vecinos
- Mayor integración social
- Estabilidad económica
- Atención de salud
- Espacio positivo en medios de comunicación
- Otro:

En su vida cotidiana, ¿Cuán a menudo le sucede alguno de estos escenarios? (*Selecciona todos los que correspondan*)

	Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Es tratado con la misma cortesía que los demás					
Es tratado con el mismo respeto que los demás					
Las personas actúan como si le tuvieran miedo					
Las personas actúan como si ellos fueran mejores que usted					
Las personas actúan como si pensarán que usted fuera deshonesto					
Se dirigen a usted con adjetivos despectivos o lo insultan					
Te sientes acosado o amenazado					

¿Cómo percibe que las noticias cubren a los migrantes?

Muy mal

Muy bien

1

2

3

4

5

¿Qué le gustaría compartir?\*

---



---

¿En qué plataforma prefiere para compartir sus ideas?\* (*Selecciona todos los que correspondan*)



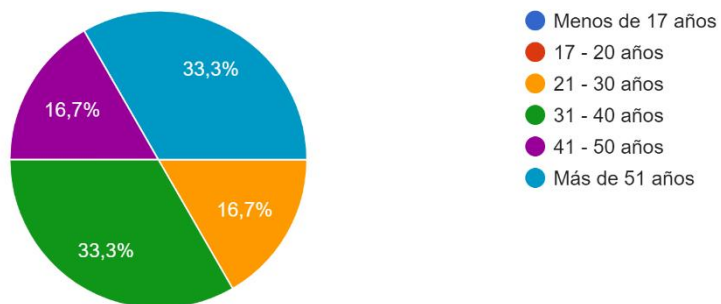
- Youtube
- Podcast
- Instagram
- Facebook
- Tik Tok
- Foros presenciales
- Página web
- Otro:

### Anexo 6: Resultado de encuesta para migrantes

Género  
12 respuestas

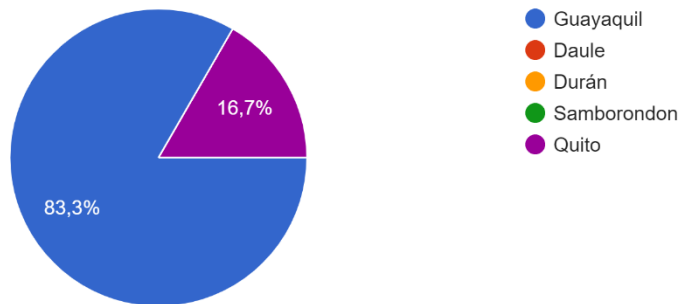


Edad  
12 respuestas



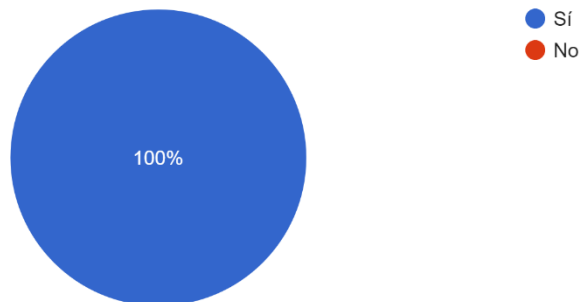
### ¿Dónde reside?

12 respuestas



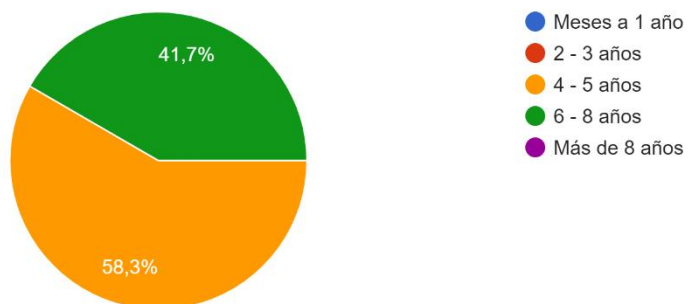
### ¿Es migrante?

12 respuestas



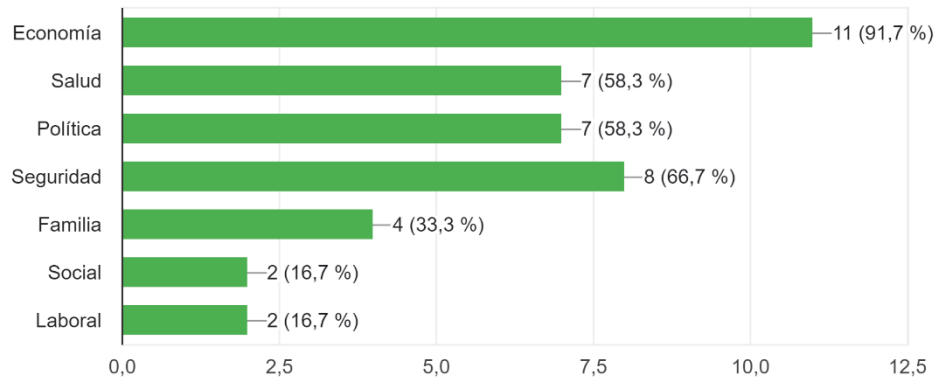
### ¿Cuánto tiempo lleva en Ecuador?

12 respuestas



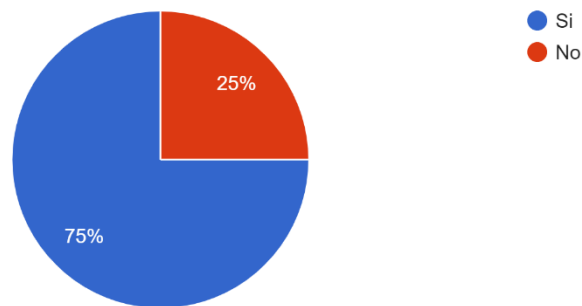
### ¿Cuáles fueron sus motivos para migrar?

12 respuestas



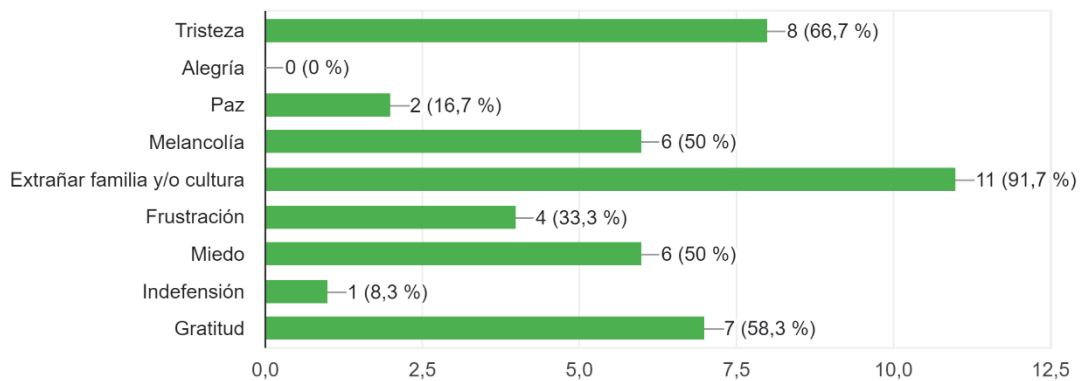
### ¿Ha buscado organizaciones de apoyo a migrantes?

12 respuestas



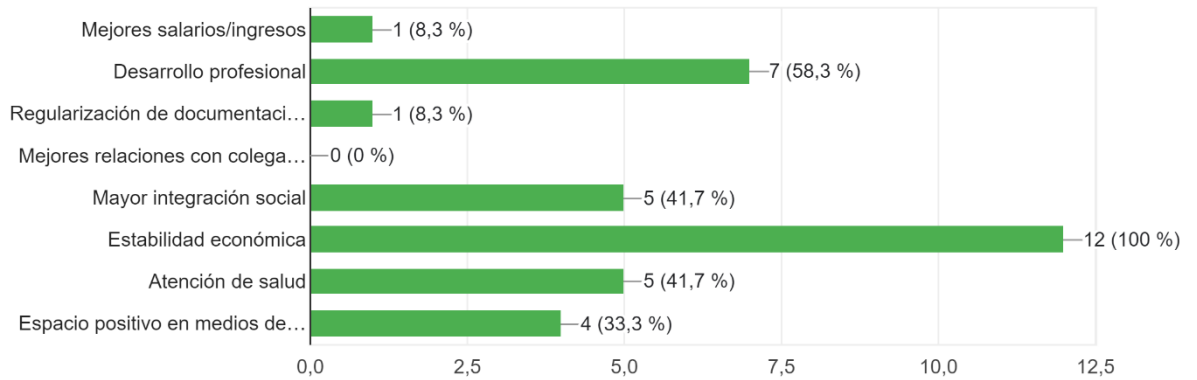
### ¿Cuáles son sus sentimientos de migrar?

12 respuestas

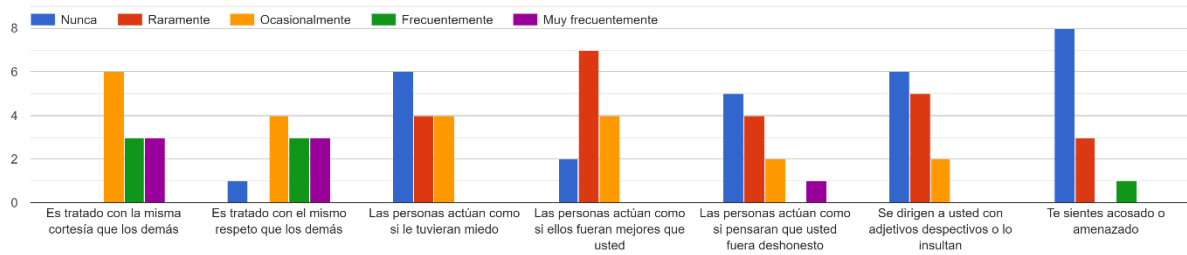


### ¿Qué aspectos le gustaría obtener en Guayaquil?

12 respuestas

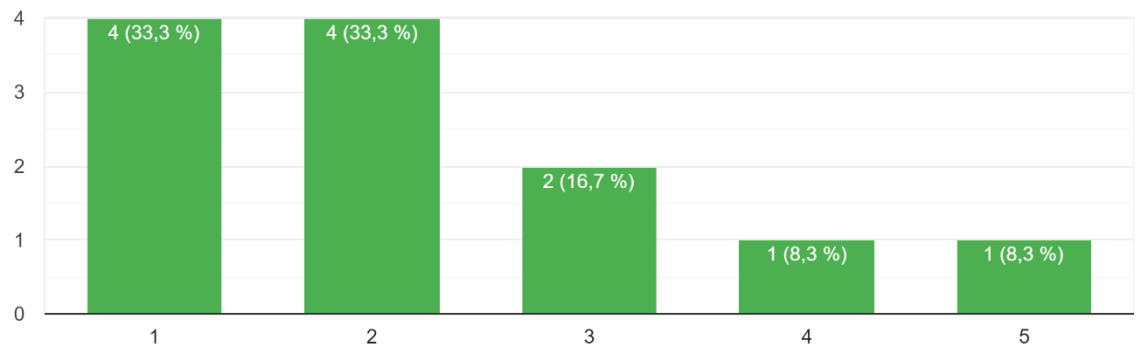


En su vida cotidiana, ¿Cuán a menudo le sucede alguno de estos escenarios?



### ¿Cómo percibe que las noticias cubren a los migrantes?

12 respuestas



### ¿Qué le gustaría compartir?

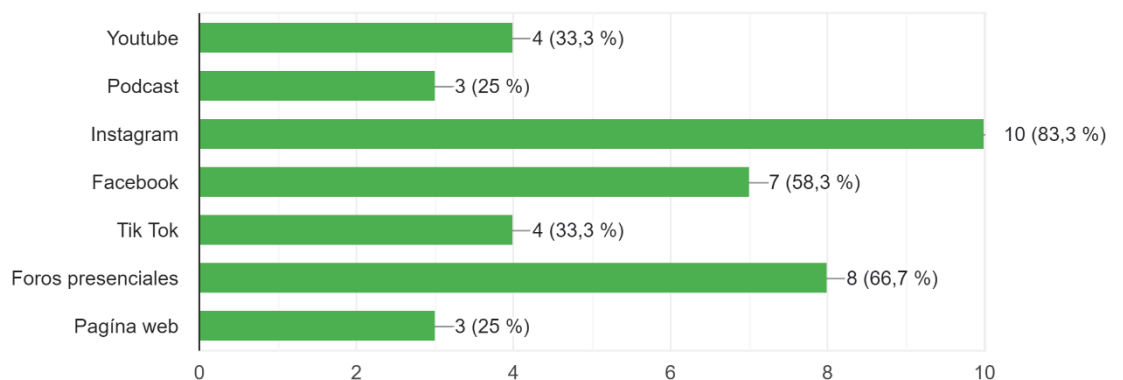
12 respuestas

- Las historias positivas de los migrantes

- Mi experiencia de crecimiento e inclusión
- Mi caso de éxito como migrante a pesar de las adversidades
- Que me conozca lo q hago
- Mi experiencia
- Aprender a sacar lo mejor de cada uno
- Que se manejen las noticias y redes sociales con menos xenofobia hacia los venezolanos
- Adaptarse a un nuevo lugar al inicio puede llegar a ser complicado y no hay mucha conexión entre los demás migrantes, esto es algo que podría mejorarse, como red de apoyo
- estos espacios que ustedes nos proporcionan son de gran ayuda para nosotros ya que en muchas ocasiones nos brindan herramientas para seguir adelante
- Agradecer éste tipo de gestiones y oportunidades de ser escuchados.
- Que somos personas de bien, trabajadoras, honestas y que vinimos a sacar adelante nuestras familias y a aportar a este país
- Mi experiencia

¿En qué plataforma prefiere para compartir sus ideas?

12 respuestas



## **Anexo 7: Encuestas para ciudadanos guayaquileños**

Encuesta - La Vereda

El Proyecto de Aplicación Profesional "La Vereda", como iniciativa de la Universidad Casa Grande busca crear un medio digital para las comunidades migrantes, con el objetivo de compartir experiencias, historias y perspectivas en diversos productos periodísticos.

Previamente realizamos una investigación con el objetivo de identificar la percepción de ciudadanos guayaquileños hacia los migrantes.

Agradecemos que nos ayuden respondiendo la siguiente encuesta.

Género\*

- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decirlo
- Otro:

Edad \*

- Menos de 17 años
- 17-20 años
- 21-30 años
- 31-40 años
- 41-50 años
- Más de 51

¿Dónde reside? \*

- Guayaquil
- Daule
- Samborondon
- Durán

- Otro:

¿En su comunidad comparte con personas de otra nacionalidad? \*

- Sí
- No
- Tal vez

¿Le importa la nacionalidad de las personas con las que interactúa en el trabajo, residencia, escuela, universidad y otros lugares públicos?

No me importa

Me importa mucho

1

2

3

4

5

¿Con cuáles adjetivos definiría a un migrante/extranjero? \*

---

---

¿Conoce sobre la discriminación por nacionalidad (xenofobia)? \*

- Sí
- No
- Muy poco

¿Usted considera que existe discriminación y violencia hacia los migrantes en Guayaquil? \*

Muy poco

Bastante

1

2

3

4

5

¿Ha sido testigo de algún caso de discriminación? \*

- Sí
- No
- Tal vez

¿En qué ámbito? \* (*Selecciona todos los que correspondan*)

- Cultural
- Laboral
- Social
- Salud
- Familiar
- Otro:

¿Cuáles son los estereotipos que ha escuchado sobre migrantes?\*

---

---

¿Dónde ha escuchado estos comentarios? \* (*Selecciona todos los que correspondan*)

- En el entorno laboral
- En el entorno familiar
- Televisión
- Redes sociales
- Radio y otros medios de comunicación
- En la calle
- Otro:

¿Cuál es su percepción sobre los migrantes? \*

---

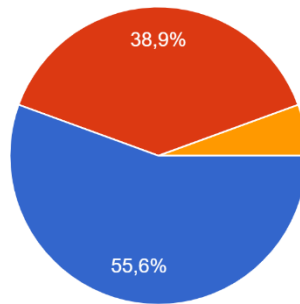
---

### **Anexo 8: Resultado de encuesta para ciudadanos guayaquileños**



### Género

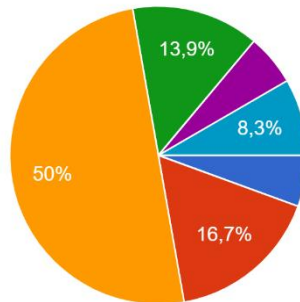
36 respuestas



- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decirlo

### Edad

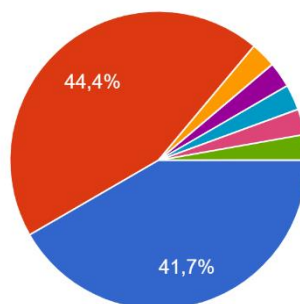
36 respuestas



- Menos de 17 años
- 17-20 años
- 21-30 años
- 31-40 años
- 41-50 años
- Más de 51 años

### ¿Dónde reside?

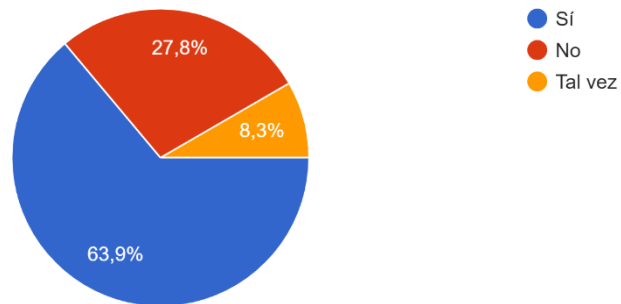
36 respuestas



- Guayaquil
- Daule
- Samborondon
- Durán
- Palestina
- Nobol
- Machala
- Santa Lucia

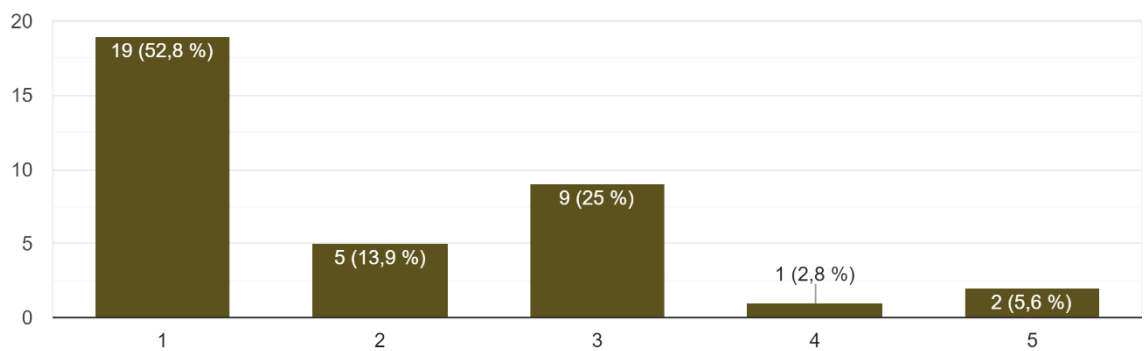
¿En su comunidad comparte con personas de otra nacionalidad?

36 respuestas



¿Le importa la nacionalidad de las personas con las que interactúas en el trabajo, residencia, escuela, universidad y otros lugares públicos?

36 respuestas



¿Con cuáles adjetivos definiría a un migrante/extranjero?

36 respuestas

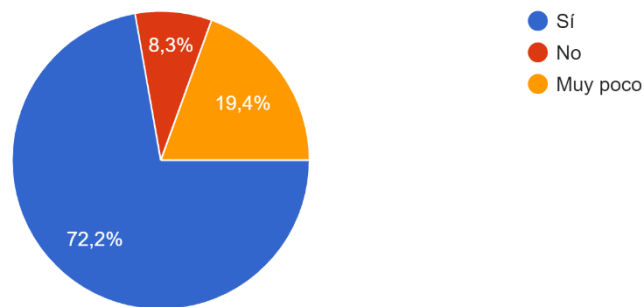
- Ilegales
- Delincuentes
- Pobres
- Depende del país, si es venezolano (veneco, chamo), si es colombiano (parcerito), si es argentino (pibe, che), si es de USA (gringo, yankee,), etc
- Buenas personas

- Trabajador
- temerarios, luchador, valiente
- Personas con superación, fuertes
- Afortunado, desafortunado, trabajador, honesto
- Divertido
- Buscar bienestar
- Pluricultural
- delincuentes
- Me dan pena
- Extraño, adoptar
- Capacitados
- Perseverantes
- Pobreza
- Dificil situacion economica
- Gringo
- Refugiado
- Turista
- Normal
- Luchador
- Una mejor vida
- Independiente
- Con su nombre
- Peligrosa
- Necesidad
- Extranjero

- Son personas aventureras y arriesgadas también valientes por qué vienen a una país desconocidos sin saber cómo les va a ir
- Otras culturas diferente a la nuestra
- Son personas q buscan un mejor bienestar para su familia
- Desplazado
- Veneco
- Futuro de vida
- Ellos vienen por un mejor porvenir para su familia
- Ninguna

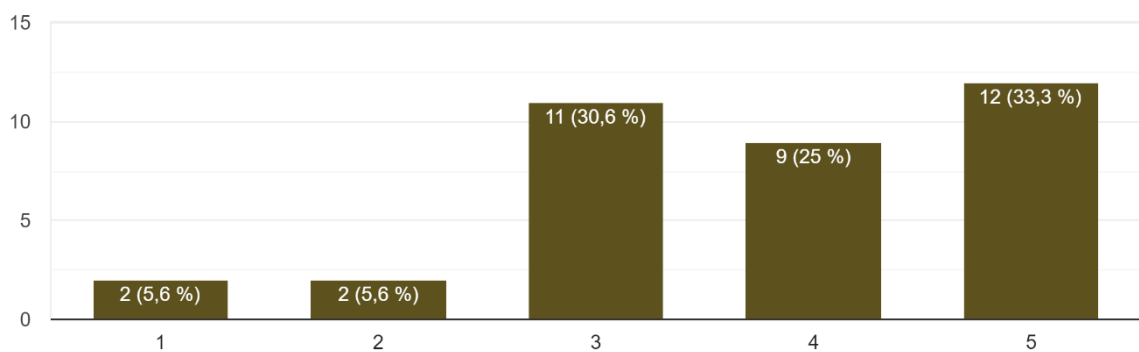
¿Conoce sobre la discriminación por nacionalidad (xenofobia)?

36 respuestas



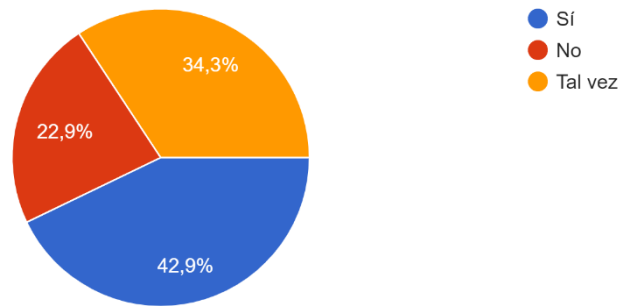
¿Usted considera que existe discriminación y violencia hacia los migrantes en Guayaquil?

36 respuestas



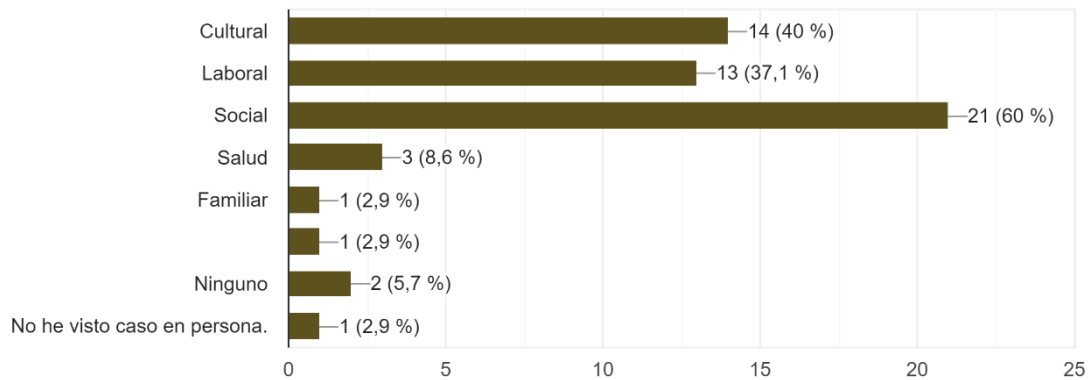
### ¿Ha sido testigo de algún caso de discriminación?

35 respuestas



### ¿En qué ámbito?

35 respuestas



### ¿Cuáles son los estereotipos que ha escuchado sobre migrantes?

36 respuestas

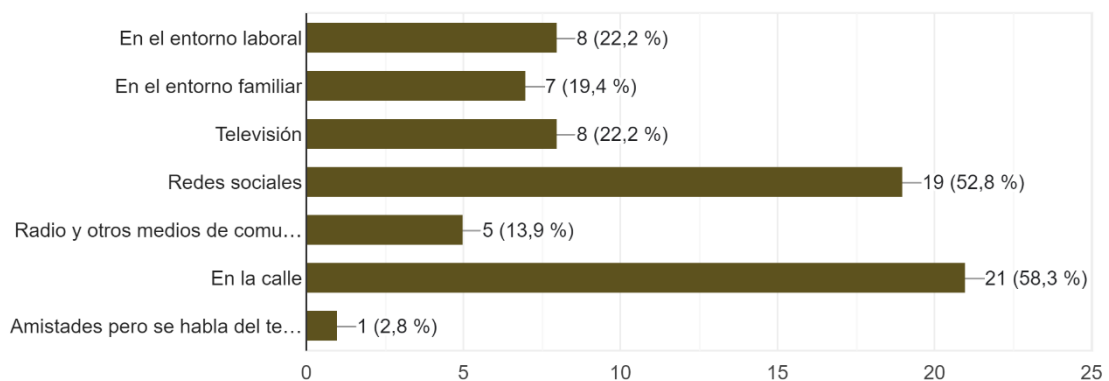
- Ladrones
- Ninguna
- Pobres de la calle
- Deben regresarse a su país
- No deben vivir aquí
- Todos son delincuentes
- Estábamos más o menos bien hasta que llegaron los extranjeros

- Son ladrones, son trabajadores, no son confiables, un poco de todo la verdad.
- Que son los que roban siempre
- que son ladrones y que vienen a quitarnos el empleo
- Roban empleos, son pobres
- Que son ladrones y que empeoran el país
- Valla a su país
- Venecos de m
- regresa a tu país, y que son delincuentes
- Que vienen a quitar los trabajos porque ellos cobran muy economico
- Pues sobre los venezolanos que son estafadores al igual que los combinamos, expresarse de las mujeres o abusar de ella por alguna necesidad.
- Dependientes
- Qué son ladrones que solo vienen al país a robarse los puestos de trabajo de los ecuatorianos
- Que vienen a robar .
- Q si es moreno q son ladrones
- Que son gente trabajadora
- Negro, etc
- Ninguno.
- Que tal vez son unos maleducados y no que no tienen respeto
- Que solo vienen a robar
- Las costumbres y tradiciones
- Son analíticos
- He escuchado sobre todo sobre los venezolanos, que los venezolanos roban, etc
- Pues que solo buscan dinero fácil

- Ladron
- Si forma de vestir o hablar
- Que son a veces malos
- Q porq no se quedan en su tierra si no q vinan a quitar el trabajo de los ecuatorianos
- Algunos son pillos, sabidos,
- Veneco
- Sobre color y vestimenta
- Ellos vienen a quitar el trabajo a los ecuatoriano

#### ¿Dónde ha escuchado estos comentarios?

36 respuestas



#### ¿Cuál es su percepción sobre los migrantes?

36 respuestas

- Ninguna
- Trabajadores
- Todos merecemos una segunda oportunidad, si existen inmigrantes que son un peligro para la sociedad pero tambien existen inmigrantes que quieren salir adelante. El problema que todos categorizan a los inmigrantes como malvados.

- Personas como cualquier otra, los problemas sociales del país nuestro y del que provienen les dan muy mala fama, de manera que la gente puede verlos de todas las malas maneras que los rumores los pinten, sin ellos haber hecho nada.
- Son buenas personas que solo buscan una nueva oportunidad
- Buscan mejores oportunidades
- Son personas que buscan sobrevivir, igual que nosotros.
- Son personas que se han superado sobre las adversidades
- Gente que viaja a otro país en busca de un mejor futuro
- Personas que si vienen a servir, son gratas
- Al inicio se tenía pena por ellos pero en la actualidad muy poco porque se los conoce como delincuentes
- Hay de todo, hay migrantes buenos y honestos, y otros que lamentablemente no lo son
- Que no todos los migrantes son malos y que merecen una oportunidad de superarse y seguir adelante sin discriminación y malos tratos o abusar por su la necesidades.
- Personas en busca de mejores oportunidades de las que su país de origen puede ofrecer
- Son personas que han salido de su lugar de origen para buscar mejores oportunidades de vida
- Darle un mejor futuro asu familia
- Que mientras venga a aportar y no haga daño todo estará bien
- Pues como toda persona vienen a buscar trabajo ya que en sus países no hay o está la situación peor. Pero también entiendo a las personas que se sientan intimidadas porque no los conocen, vienen de otro lado, no saben que valores



tienen, como sean sus costumbres y el tipo de trato que manejen con gente que son son de su país, etc.

- Que son personas en busca de nuevas oportunidades.
- Pues no me parece nada malo
- Creo que estas personas buscan mejor vida en otro lugar y no deberían de ser tratados así ya que cada quien busca un mejor lugar para vivir su vida
- Solo buscan un mejor bienestar para su familia
- Muy buena
- Que son personas iguales a nosotros que migraron según sus circunstancias
- Creo q son personas que tienen muchas necesidades y llegan a diferentes lugares buscando suplir cada una de ellas , lamentablemente algunos de una manera errada
- Cierta desconfianza por la inseguridad que vivimos
- Que hay personas que dejan a su país natal por muchas necesidades y buscan una mejor vida
- La percepción varía ya qué hay emigrantes buenos y hay malos
- Q son personas q salen desesperada de su país porq en l de ellos no hay futuro
- Los buenos...buscan un sueño por cumplir en su vida.
- Deben irse del país
- Los migrantes son personas que buscan en otros países el futuro para su familia.  
No podemos discriminarlos ya que algún día nosotros también podremos ser inmigrantes
- Que los ayuden

## Anexo 9: Perfil de capacitadores

Módulos	Perfil requerido	Responsables	Recursos
Movilidad humana	El candidato debe tener una educación y experiencia relevante en el campo de la movilidad humana, en relaciones internacionales, derechos humanos o a fines.	Vivian Cartagena	Plataforma para impartir clases (zoom), recursos didácticos (diapositivas y/o manual)
Periodismo	El candidato debe tener una educación y experiencia relevante en el campo del periodismo, comunicación, docencia o a fines. También es importante que los candidatos tengan experiencia en la redacción de noticias, la investigación periodística y la ética periodística.	Ruben Montoya	
Manejo de redes sociales	Los candidatos deben tener una educación y experiencia relevante en el campo de marketing digital, community manager o a fines	Maria Fernanda Barba Garrido	
Periodismo transmedia	El candidato debe tener una educación y experiencia relevante en el campo del periodismo, psicología, comunicación o a fines	Msc. Nahiara Morán	

## Anexo 10: Perfil grupo base

<b>Perfil grupo base: método de calificación para selección</b>			
	2 puntos	1 punto	0 punto
<b>Movilidad humana</b>	Tener conocimiento e interés sobre movilidad humana, entendimiento de conceptos de refugiados, migrantes o personas desplazadas internamente, conocimiento de derechos y organizaciones de apoyo	Tener interés sobre movilidad humana, conocer de forma superficial sobre conceptos de refugiados, migrantes o personas desplazadas internamente, derechos y organizaciones de apoyo	No presentar ni interés ni conocimiento sobre temas referentes a movilidad humana
<b>Habilidades de comunicación</b>	Los candidatos deben tener excelentes habilidades de comunicación oral y escrita. También ser capaces de comprender y conectar con su audiencia. Esto es esencial para poder interactuar con refugiados, migrantes y otras personas que han experimentado desplazamiento.	Los candidatos tienen buenas habilidades de comunicación oral y escrita. Y ser capaces de comprender a su audiencia. Esto es esencial para poder interactuar con refugiados, migrantes y otras personas que han experimentado desplazamiento.	No presentan habilidades de comunicación y poca comprensión a la audiencia
<b>Habilidades de redacción</b>	Capacidad de escribir de manera clara, concisa y atractiva, sin faltas ortográficas. Tienen experiencia en redacción, investigación y conocimiento básico sobre ética periodística.	Capacidad de escribir de manera clara y concisa, con pocas faltas ortográficas. Tienen interés en redacción, investigación y conocimiento básico sobre ética periodística.	Poca capacidad de escribir de manera clara, concisa y atractiva, con faltas ortográficas. Poco interés en redacción, investigación y conocimiento básico sobre ética periodística.

<b>Creatividad</b>	Los candidatos deben ser creativos y capaces de generar ideas originales y atractivas, para crear y publicar contenido en redes sociales.	Los candidatos deben ser creativos para crear y publicar contenido en redes sociales.	Los candidatos muestran poca creatividad
<b>Redes sociales</b>	Tienen habilidades y conocimiento para el manejo de múltiples redes sociales (instagram, facebook y tik tok), analizar datos y medir el rendimiento	Tienen habilidades y conocimiento para el manejo de algunas de las redes sociales (instagram, facebook y tik tok)	Tienen conocimiento para el manejo de una red social (instagram, facebook y tik tok)

### **Anexo 11: Pregunta Guía Taller de Cartas**

¿Quién eres? (Solo un nombre) ¿Cómo eres? ¿Cómo te quieres llamar?

¿A quién le escribes, por qué le escribes? ¿Por qué quieres que alguien te lea o escuche?

¿Por qué es importante?

¿De qué pasado vienes? ¿Por qué te vas? Cuenta exactamente el instante en que decidiste que había que irse y a otros que dejaste o te reciben entiendan tu decisión

¿Cuál es tu tiempo presente? Recuerda el momento exacto en que llegaste aquí, qué viste, qué pensaste. ¿Cómo ha sido estar aquí?

¿Dónde y cómo es el futuro que quieres? ¿Qué es la imagen que guardas de ese país al que quieres ir? ¿Qué es lo que recuerdas haber visto? ¿El país al que llegas ése es o hay que pensar en otro país de destino o incluso en volver? ¿Podrías transmitirle un deseo de alcanzar lo que quieres tú alcanzar en Ecuador?

¿Cómo manejas la nostalgia de tu país y qué recomiendas a los otros?

¿Con qué viajas? Nombra y preséntanos esos objetos. Cuéntanos también si alguno has perdido o lo extrañas.

¿Con qué música viajas? Dinos una canción o canciones que te acompañan en un dispositivo o en tu mente en este viaje

Preguntas complementarias:

¿Consideras que es una experiencia similar la que están emprendiendo los ecuatorianos migrantes? ¿Qué los une y qué los diferencia? ¿Crees que tiene valor tu experiencia como migrante para los ecuatorianos que han tomado la decisión de vivir en otro país? ¿Qué le recomendarías a un ecuatoriano que acaba de iniciar el proceso de migración?

¿Según tu experiencia, qué cuestiones debe tomar en cuenta un inmigrante para ser recibido adecuadamente en el país de destino?

## Anexo 12: Cartas producidas en el taller

Soy Zkyw me encanta ser carismática y tengo un corazón lleno de amor a pesar de muchas situaciones que he pasado en mi vida pero tengo un Dios que es grande y poderoso que me acompaña y me ayuda a superar cada adversidad y seguir adelante.

Yo estaba super feliz de poder graduarme de mi carrera en Venezuela ya que soy Técnico Superior en Informática y al lograrlo me doy cuenta la situación por la que atravieso mi país y no puede ejercer ya que era difícil encontrar un empleo donde me dieran la oportunidad de hacerlo. Por mucho tiempo dije que no salía de mi país pero la situación cada vez fue más fuerte y difícil y por mis hijos tomé la decisión de ir a Perú donde pasé los 6 meses más tristes de mi vida ya que me encontraba en un país donde no me sentía bien a pesar que mi situación económica era buena al estar lejos de mis hijos fue el dolor más grande hasta que decidí regresar a Venezuela estando allí me doy cuenta que el país que dije meses atrás estaba empeorando y después de 2 meses decidí vender todo y salir de Venezuela pero ya con mis hijos. Al estar aquí atravesé el virus de covid, sentí miedo angustia pero fuerte comencé a sentirme muy mal y no me atendían en los hospitales por el

Unos muchos veces pense que iba a morir aqui  
y al pasar los meses me doy cuenta que estoy  
embarazada tube miedo pero siempre supe que  
Dios estaba conmigo hasta ahora estoy bien muy  
agradecida con Ecuador al estar aqui me ha ayudado  
a crecer como madre, como persona no me gustaria  
seguir buscando un rumbo ya me quiero quedar aqui  
y salir adelante hasta que algun dia pueda volver  
a casa. Muchas veces me da nostalgia y quiero  
regresar y sentirme feliz en mi casa. pero eso lo  
dejo en manos de Dios.

Entiendo lo que estan pasando los ecuatorianos  
hoy en dia y lo puedo decir que no es facil salir  
y dejar todo y venir a un pais ajeno donde  
todo es diferente y tienes que adaptarte pero tampoco  
es dificil todo que te propongas lo puedes  
lograr con fe deseo que quien sea esta corta  
reciba la bendicion del Dios altisimo y pueda  
cumplir sus sueños y metas y aunque sus ojos  
se llenen de lagrimas sigue adelante sin parar.  
me gusta la musica cristiana y alabar a Dios  
me hace sentir en paz y tranquilidad.

Soy Nelly, Soy activa, amante de la armonía, con una vida llena de colores y sus emociones, Me escribo a mi misma porque nunca imaginé en toda mi vida estar fuera de mi país, docente, coordinadora de cultura mi misión era desarrollar el amor por Venezuela, por costumbres, su música, su historia.

Es importante escribirme porque en este momento de nuestra pección me he dado cuenta de que los migrantes vivimos ante cada situación y de que el ser humano es fuerte, de naturaleza luchadora y de querer siempre dar lo mejor de sí para hacer brillar nuestro país.

Como estás aquí? o Por qué?  
Las vicisitudes de un país en crisis, hacen que de una manera desesperada se piense en salir.



La desesperación por la seguridad  
al momento de defender una causa,  
tener un encuentro nefasto con la Guardia  
Nacional, hacer truenos para poder con-  
seguir alimentos, en fin un sin número  
de vicisitudes para sobrevivir.  
Dejar mi casa, mi hijo, mi esposa, todo lo ganado  
en 61 años, hacer maleta con tanto  
recuerdo que no caben y no tener fecha de  
regreso,

Llegar a un país, sin un pasado, sin  
logro, donde nadie me conoce, con  
sentimiento a flor de piel, con un  
carusel de emociones que iban y  
venían, subían y bajaban, los cuales  
se fueron calmando con el pasar de  
los días y aprendiendo y creando  
comence una nueva vida, con mi hijo  
y mi nieto, cuidando, protegiendo.  
En el andar me encontré con tres mujeres  
que no eran mis amigas para apoyar a otras  
mujeres migrantes sorprendidas, unidas  
tras nuestro compromiso y nos consagra-  
mos como una organización "Sigmé",  
hoy tres años estamos trabajando por el  
bien de mujeres de Antio y Guayaquil.

Estar aquí, es dos sentimientos  
alegría y nostalgia, alegría porque  
estar aquí es la seguridad de que  
mi familia tenga la oportunidad  
de satisfacer las necesidades básicas.  
Vive en canto Quayaquil, su cultura,  
su gente, su idioma.  
En el futuro me veo en otro país, en  
España, la inseguridad que aterra  
y ya estamos en esa planificación  
de cómo depende de la legislación de  
profesión y documentación.  
Como Sigma apoyamos a migrantes con  
un programa "Corazón Migrante"; es  
un programa que me ayuda a  
transitar por ese proceso de senti-  
miento hasta hacernos sentir que  
somos parte de una diáspora  
fidel y feliz. "La gaita", originaria de  
la música, "Para caibo", es un amor de  
cuatro, tambora y furro, patrimonio de  
interés cultural. Dedicado a alabar a la  
patrona de la zulia. La Virgen del  
Qui qui quira!

Lo importante de migrar es  
convertirse en embajador del  
país de nacimiento, dar lo mejor  
de sí, para hacerlo brillar, que  
digan que vale la pena recibirlo  
y tener amistad y respeto  
hacer el camino fácil a lo que  
quieran ir.

Soy Yesnell sociable aunque no lo aparente, de poco hablar hasta que me logran conocer por favor me pueden llamar como Marcela, al mundo le escribo! para que me conozcan un poco, en Venezuela habia muy pocos recursos por mas cosas diversas que intente hacer entre las escases y las marchas decidi a salir a darle un mejor futuro a mis 2 pequeños hijos no recuerdo el momento exacto en el momento en que me fui pero primero pase por Colombia bogota y hoy me vine a Ecuador; deseo estar con mi familia que mi emprendimiento se vuelva una franquicia, no dudo a mi familia y a diario pienso en estar con ellos para mi mi pais esta donde estan mis seres queridos, mi recomendación es que tengan un enfoque y constancia para lograr sus objetivos y si dejan seres queridos tras, pronto esten con ellos, yo llegue a salir de Venezuela con un destornillador que me entrego mi Dapa con el fin de que todo lo arreglara aun lo conservo viaje escuchando la musica de BERET en un poco suave pero con letras directas y profundas, todos cuando salimos de nuestros paises experimentamos nostalgia los ecuatorianos que emigran pueden estar pasando por similares situaciones nos une las ganas de salir adelante nos diferencia la nacionalidad mi experiencia para los ecuatorianos que han decidido salir del pais que no se rindan, me encuentro feliz donde estoy cuando me da nostalgia escucho musica y salgo a caminar.

0  
Mi nombre es Dadays Maria Arecano, soy  
terca, exigente, melancólica, amiga, mi madre  
dice que soy maravillosa, me llaman Dada, e  
la mamá de los modus, para mi lo primero  
es mi familia, aunque por feche mis propios  
sentimientos, por muy complicada pero  
no considero buena persona, quisiera que  
Todo el mundo me llagara como lo llame  
mi madre, Dada. Le escribo a mi hijo  
el está en Venezuela, se suponía que iban  
a estar juntos que yo llegara, trabajara x  
el se vendría con nosotros, su hijo y su  
mujer, pero nada pasó así, le escribo  
porque siento que lo abandoné y no pasó  
así, no puedo entender, la vida te da  
sorpresas inesperadas, y a veces sin una  
de ellas; quisiera que se pudiera leer  
esta carta y hacerle entender lo duro  
que ha sido para su hermano y para  
mi estar lejos de él, no sabía si está  
bien en su país tan confundido como  
Venezuela, me siento que se entienda que  
la vida de un migrante y sobre todo es  
la condición de ser hermano y mi  
es extremadamente difícil, complicado  
doloroso, la tristeza está acompañada

diaria y no hay nada me acuerdo que su-  
tenor. yo voy de tener un trabajo que me  
daba, de una familia pequeña pero muy  
unida, mi mamá, ~~lo~~ do hermana 4 hermanos  
y una tía que adoro, no fue fácil por  
mí y creo que para nadie, tomar la deci-  
sion de emigrar, pero fueron varios los moti-  
vos, mi hijo menor debía ~~emigrado~~, mi  
madre enfermo gravante, el seguro medico  
no respondio y mi hijo me convencio de viajar  
porque el me habia conseguido un p<sup>o</sup> empleo  
de puñalato pequ<sup>o</sup> cuenta y dije, me voy.,  
me habian p<sup>o</sup>tesado el pasaporte un monton  
de veces y me avente a pasar por la trola  
Cai al rio, en se desque, asi estar 8 horas  
hasta que me pude bañar, Total - no fue facil  
dejar a mi madre enferma ~~ella~~ no entendia  
ni entendia porque me fue, ella dice que donde  
querer 2 pueden conser tres, pero yo solo quise  
Trabaja para mejorar nuestra calidad de vida.  
en este momento mi hijo no entendia porque  
no leas decidido regresar a Venezuela.  
mi present e leuente, no pudo Trabajar y  
~~se~~ enfrento a diario las feelas de una  
enfermedad y varios diagnosticos medicos. Yo  
recuerdo perfectamente el momento en que llegue  
me acuerdo que yo que me fascino y nada  
mas cuando vi a mi hijo, abrazarlo

Tenia demasiado tiempo que Venlo y me  
superioro su delgada y tristura en la mirada  
Pense que ahora que podia compartir con el, pues  
las cosas mejorarian - Estar aqui ha sido muy  
complicado - sufrí de una nueva bronquitis -  
sufrí ansiedad al punto de casi vomitar, pero también  
me he permitido conocer gente maravillosa, gente  
que nos dan aliento de esperar nada a cambio  
a sido un proceso muy largo de adaptación a esta  
nueva vida, por unos meses, con limitaciones, pero  
cada día que pasa son logros para mí.  
Yo me planteaba su futuro distinto al que sea  
de una manera u otra me toca vivir.

No tengo claro que pase de mi futuro una tal  
solo quisiera regresar al tiempo pasado, ir  
~~de nuevo a mi país~~ Trabajar, partirme de nuevo  
yo quisiera regresar a lo mismo la Venezuela  
que yo creí, desapareció y ahora  
existe. porque quisiera regresar a mi país  
con mi familia, amigos, etc

La nostalgia te aprende a sobrevivir todos los  
días, hay momentos que te provocan palis cori  
cuerdo y llegar a tu casa, a tus cosas, sabores.  
Tu gente y ~~de~~ cosas, cosas muchas pero agar  
des es estar bien y saber que dentro de lo  
que cabe ellos también están tratando de  
votar... h.

La nostalgia hay que vivirla y pensarla <sup>o</sup>  
Una de las cosas que yo hago esorar, por mí es muy  
importante mantener una comunicación con Dios  
trato con mi Biblia, el anhelo de identificación con un  
Trabajo, una Zapato que mi mamá me regaló, sí, pero  
~~una pulsera~~ una pulsera que me regaló mi mamá  
y sí, la extraño porque yo me la quitaba una  
era como tenerla a ella cerca, ~~la~~ de mis  
memorias profundas está la fidelidad de Dios y otros  
tantos.



Afamilet. Soy Perverante, constante y llina  
de mucho fe y es razono, deo tengo  
mi caraelu (Yami) me escribo a mi  
mismo por que me sorpiendo en la pasora  
que me he convertido.  
porque somos capaces de salir adelante cada  
historia es diferente pero con un mismo  
sentimiento.

Es importante vivir cada experiencia nos hace crecer.  
Vengo de una familia muy unida donde  
cada domingo todos en casa de mamá y  
lo olla de Sopa en laña escuchando cada  
risa entre todos.

me toco salir de mi País por la situación por  
Deseo irme cuando un día me quedo viendo  
la cara de mi esposo e hijo mayor estaban  
bien delgados, mi mamá lloro mucho y  
me dijo se que no vas a regresar ese día  
le dije que debía hacerlo por mi familia  
que una decisión difícil.

mi Presente. tengo 4 hijos 2 Varones 2 niñas  
tengo mucho por ahora deuto a un curso.  
Vine a Ecuador el 21 de Junio del 2016  
vi la cara de mis hijos, pense mucho en mi  
mamá

ha sido un proceso muy complicado  
realmente siento que he aprendido mucho  
en momento he sentido que ya no puedo más.

En Venezuela con una talva libre,  
quedo los recuerdos de las Playas donde  
se podia pasarla bien en familia. Volver a Venezuela

Mucha Nostalgia Sentimientos encontrados  
recomiendo buscar ayuda psicologica.

Musica Manera me hace sentir como en casa  
Los ecuatorianos actualmente les ha tocado  
emigrar nos une un mismo proposito sacar  
adelante a familia la diferencia es la situacion  
de cada Pais,

- Mi nombre es Eduardo Farías, tengo 28 años al momento de escribir esta carta, me considero una persona que a pesar de las ironías que he tenido, una persona fuerte de voluntad, me gusta que me llamen por mi nombre.

- La principal razón para irme fue mi familia, dado que yo era el sustento principal, tanto de alimentos como de medicina, la otra razón fue mi propia seguridad, dado que a raíz de que fui protestante contra el régimen de Chávez fui perseguido y amenazado al punto que tuve que irme dejando toda mi familia, amigos toda mi vida, la imagen que me hizo verme como que debía irme fue ver como mis amigos murieron o fueron luchando por la libertad de mi país, ver como la gente que conocí poco a poco se deliraba, me entran que la esperanza de que el gobierno saliera se convirtió en cero.

- No me fue demasiado a Ecuador, mi experiencia en otro país es un buen otro horrible pero mi peor recuerdo al mejor fue sentir un vacío en mi corazón y estómago ya que no tenía nada solo una motela, sin nada ni nadie a quien acudir, por eso la incertidumbre es algo que quiebra el espíritu, por eso dar me toco dormir en el terminal y bajo puente pero con el tiempo logre ponerme en pie, lamentablemente una enfermedad creció dentro de mí una enfermedad que actualmente tumita mi vida y super necesito estar aquí en este para mí como un trozo de whiskey, amargo pero al final placentero ya que muchas cosas floran pero al final llega la calma.

- Me mola de destino en encontrar un lugar donde pueda estar en paz y que a pesar de mi condición pueda ser una persona útil y autosuficiente como lo era antes de mi enfermedad. un tiempo pense en hacer mi vida aquí pero dado los cosas que han pasado cambiaron mi punto de vista, ahora mi meta es Escocia.

No pienso volver a Venezuela, la nostalgia es algo que me afecta, si pero más fuerte es mi repudio a lo que viví en mi país, extraño con todo mi ser pero no volveré.

- El objeto que siempre a oslado conmigo a sido mi herramienta de trabajo y mi posesión más preciada, un tablet de dibujo, es la herramienta que me permite →

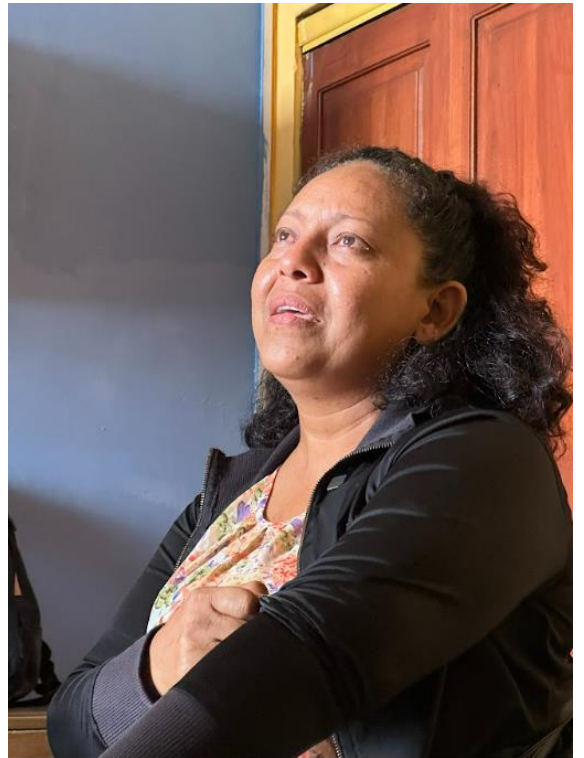
Además a mi familia y solo del país y bueno quería men-  
cionar mis zapatos DC, los cuales me ayudaron a mantener se-  
guros mi dinero al ~~momento~~ momento de salir del país.

- Avici, fue el artista que me acompañó por todo el transcurso,  
su álbum "Stor" las ~~tema~~ líneas eran muy referenciada a mi  
vivencia en el camino, y de alguna forma de agradecerle  
cerle a él, por hacer mi viaje más ligero.

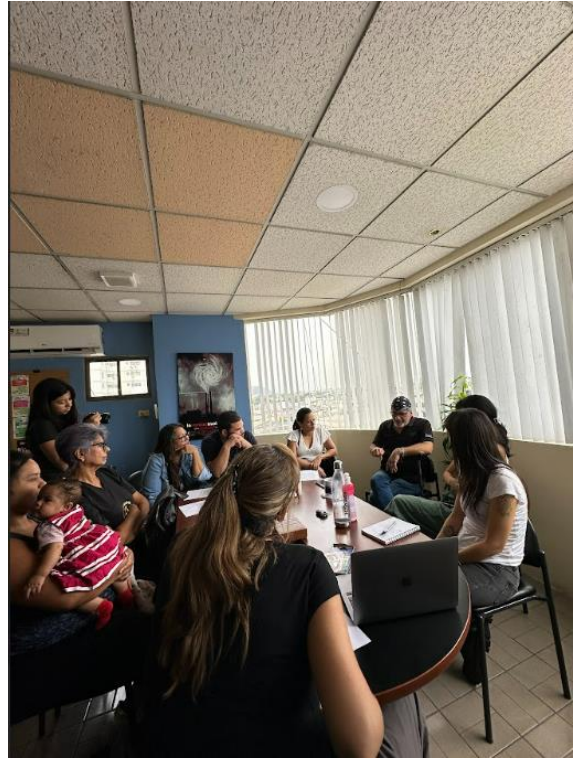
- Como pesoniento final debido a todo inmigrante,  
se civil, pero también se restado y portate como quisiera  
que se portaron en tu casa.



**Anexo 13: Fotografías de Taller de Cartas**







## Anexo 14: Consentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodríguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [laveredapap@gmail.com](mailto:laveredapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

#### Confirmación de participación

Yo, Jesús Miguel Peña Del Castillo; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante: \_\_\_\_\_

Fecha: 28/10/2023





## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodríguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [laveredapap@gmail.com](mailto:laveredapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

### Confirmación de participación

Yo, Whitney Lizky Guarcía; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante: Whitney Guarcía Fecha: 28/10/23



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodriguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [laveredapap@gmail.com](mailto:laveredapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

#### Confirmación de participación

Yo, Yamilet Quaresma Torres; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante:  Fecha: 28/10/23.



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodríguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [laveredapap@gmail.com](mailto:laveredapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

### Confirmación de participación

Yo, Nelly García Oberto; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante:

Fecha:

28-10



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodriguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [laveredapap@gmail.com](mailto:laveredapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

#### Confirmación de participación

Yo, Yeissnell Soquica; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante: Yeissnell Soquica Fecha: 28/10/23



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodríguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [lavedapap@gmail.com](mailto:lavedapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

#### Confirmación de participación

Yo, Eduardo Javier Forjas Makono; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante:

Fecha: 28/10/2023



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a, Ud. ha sido invitado a participar en el proyecto de aplicación profesional de “La Vereda” (2023), llevado a cabo por Eliana Cañizares, Maylin Cajape, Ashley Rodriguez, Alexa Vaca, Marcelo López, Jorge Olaya y Emilio Zambrano de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del proyecto es crear un espacio para que las personas migrantes y refugiadas cuenten sus experiencias e historias de vida con la sociedad guayaquileña y otorgarles herramientas para su desarrollo personal y profesional. El espacio será un medio de comunicación digital y comunitario donde se elaborarán productos audiovisuales, fotográficos y evaluaciones, a fin de contribuir a cambiar el imaginario negativo de los guayaquileños a las comunidades de migrantes y refugiados.

Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique daños, perjuicios o pérdidas de beneficios para Ud. Autoriza hacer uso de su imagen, así como de sus historias y material producido. Garantizamos que el material recolectado será para fines académicos y sin fines de lucro.

Si desea realizar alguna consulta, puede comunicarse con los integrantes en cualquier momento escribiendo a [laveredapap@gmail.com](mailto:laveredapap@gmail.com). Si está de acuerdo en participar, le solicitamos manifestarlo con su firma en la siguiente página.

¡Muchas gracias!

#### Confirmación de participación

Yo, Dodak Hancock; satisfecho por la información brindada por el equipo, acepto voluntariamente y libremente participar en el proyecto de La Vereda (2023). He sido informado que este material obtenido se utilizará en diversos formatos con fines académicos.

Firma de participante: Dodak Hancock Fecha: 28/10/23

## **Anexo 15: Encuesta de satisfacción de programa de capacitación**

Gracias por participar en nuestro programa de capacitación. Tu retroalimentación es crucial para mejorar y adaptar futuras iniciativas. Por favor, toma unos minutos para completar esta encuesta

En una escala del 1 al 10, ¿Cómo calificarías la utilidad del programa de capacitación?\*

Nada relevante

Muy relevante

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

¿Cómo calificarías la relevancia del contenido proporcionado?\*

Nada relevante

Muy relevante

1                  2                  3                  4                  5

¿Hubo algún tema que consideres que debería haberse abordado y no se incluyó? \*

- Sí
- No
- Otros: \_\_\_\_\_

¿Tuviste suficientes oportunidades para participar y hacer preguntas durante la capacitación?\*

- Sí
- No
- Necesitarías más oportunidades

¿Los materiales proporcionados fueron útiles para comprender los conceptos aprendidos?\*

- Sí
- No
- Parcialmente

¿Hubo algún recurso o material adicional que te habría gustado tener durante la capacitación?\*

---

---

¿Hay algún comentario adicional que te gustaría compartir sobre tu experiencia en el programa de capacitación?\*

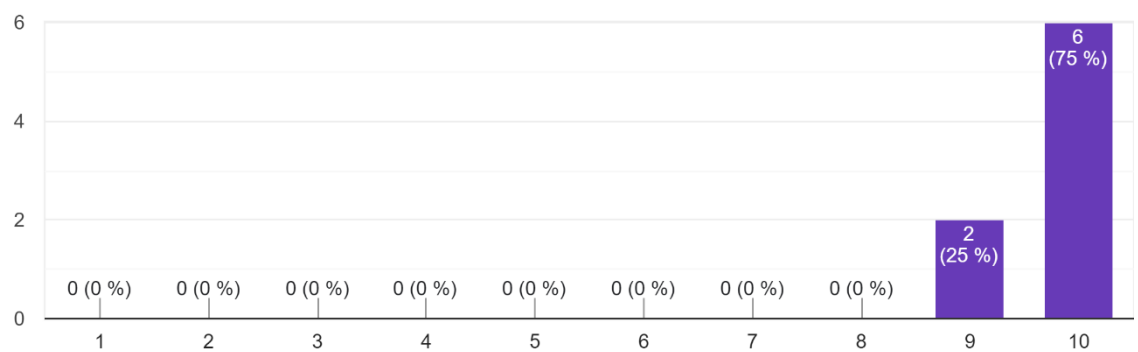
---

---

### Anexo 16: Resultados de encuesta de satisfacción de programa de capacitación

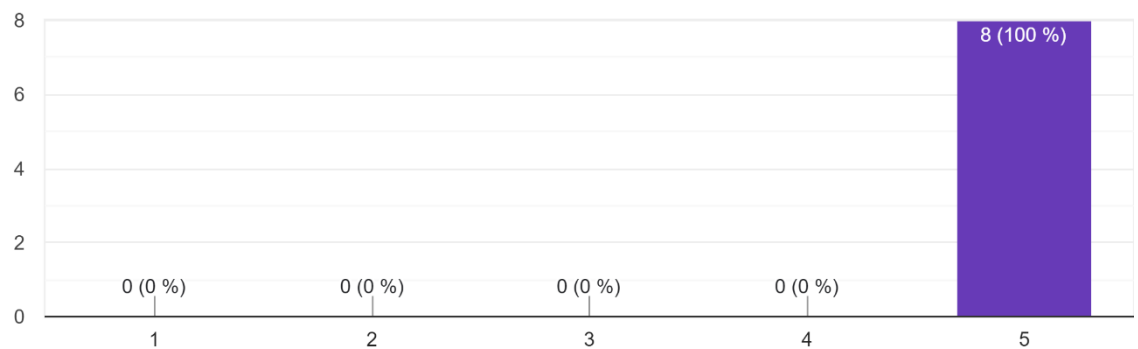
En una escala del 1 al 10, ¿cómo calificarías la utilidad del programa de capacitación?

8 respuestas



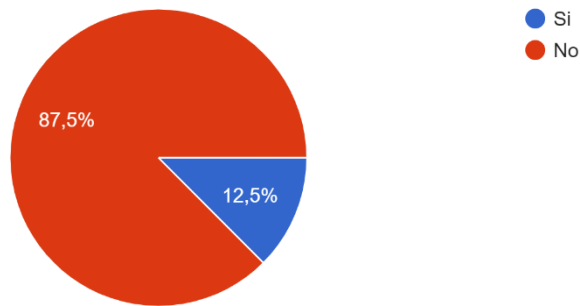
¿Cómo calificarías la relevancia del contenido proporcionado?

8 respuestas

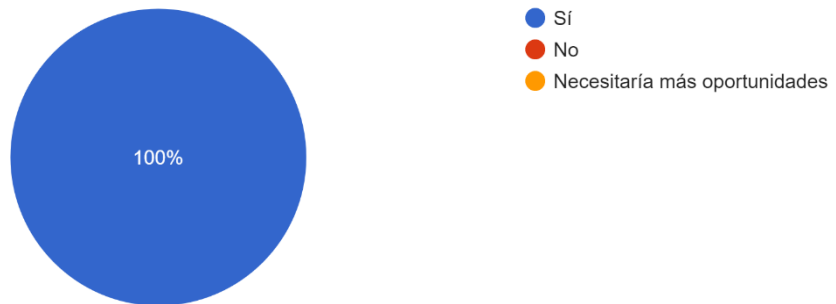




¿Hubo algún tema que consideres que debería haberse abordado y no se incluyó?  
8 respuestas



¿Tuviste suficientes oportunidades para participar y hacer preguntas durante la capacitación?  
8 respuestas



¿Los materiales proporcionados fueron útiles para comprender los conceptos aprendidos?  
8 respuestas



**¿Hubo algún recurso o material adicional que te habría gustado tener durante la capacitación?**

8 respuestas

- clases presenciales
- Si, tal vez que los links de ls grabaciones las hicieran llegar a nuestros correos al igual que material en pdf
- Todo está muy bien
- no
- Preferiría que fuera presencial
- No
- El material en pdf
- Que fuera presencial y material pdf

**¿Hay algún comentario adicional que te gustaría compartir sobre tu experiencia en el programa de capacitación?**

8 respuestas

- Me encantó
- Me encantó, jóvenes educados, respetuosos, interesados en la temática y con muchas ganas de hacer las cosas de una manera excelente
- Me encantó poder tener la oportunidad de ser escuchado y aprender más sobre el tema
- Felicitaciones al grupo y a la institución
- Me gustó, muchas gracias por las charlas
- Felicidades por su trabajo
- Agradezco que me dieran la oportunidad de participar y dar visibilidad sobre el tema

### Anexo 17: Guion para micro documental

<b>Etapa</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Archivo</b>	<b>Escena</b>	<b>Audio</b>
Intro	8	C0014 - (00:05-00:13)	Nelly presentándose al hablar de sus objetos	Mi nombre es Nelly García, soy de Maracaibo, tengo casi 5 años aquí en Ecuador.
Transición			Pantalla negra: título La Vereda	X
Intro	3	C0016 - (00:07-00:10)	Eduardo presentándose al hablar de sus objetos	Mi nombre es Eduardo Javier Farías Marcano.
Intro	2	C0018 - (00:59 - 1:01)	Eduardo presentándose al hablar de sus objetos	Mi nombre es Dodanys Marcano.
Intro	2	C0024 - (00:51-53)	Jesús presentándose al hablar de sus objetos	Mi nombre es Jesús Pereira.
Intro	2	C0012 - (00:27-00:29)	Whitney presentándose al hablar de sus objetos	Mi nombre es Whitney Suarez
<del>Intro</del>	<del>3</del>	<del>C0028 - (00:48 - 00:51)</del>	<del>Yamilet presentándose al hablar de sus objetos</del>	<del>Mi nombre es Yamilet Guarisma</del>
Intro	2	C0020 - (00:14 - 00:16)	Yeisnell presentándose al hablar de sus objetos	Mi nombre es Yeisnell Sequera
Transición	6		Pantalla negra: Esta es nuestra historia	"Esta es nuestra historia" grabado por los migrantes
Desarrollo	6		Pantalla negra: Por qué emigramos	X
Desarrollo	50	Hay que grabar	Nelly dando clases de pintura, interactuando con los niños, mostrando su casa o su taller	Que Nelly nos cuente por qué decidió emigrar. Y contamos qué hace ahí en sus clases de pinturas.

	10		Nelly es una de las 475.000 personas venezolanas que han salido de su país y se han radicado en Ecuador entre el 2020 y 2023	PUEDE SER UN TEXTO INTERCALADO SOBRE LA ESCENA DE NELLY ENSEÑANDO Y PINTANDO
			Otra de las personas que conforma la comunidad venezolana en Ecuador es Eduardo Farías. Él llegó en el 2020, tras pasar primero por Colombia y Perú	
Desarrollo	41	103 (3:02-3:43)	Tomas/fotos de Eduardo	Yo salgo del país principalmente por la razón de que yo soy un perseguido político, porque yo era parte de la junta juvenil de los marimbas. Estuve en protestas, alcé mi voz para hacer ejercer los derechos de los estudiantes y la infraestructura de conexión a internet en mi localidad, salí en el periódico, mi nombre fue público y en seguida me dijeron vete del país porque te van a meter preso, te está buscando la milicia.
Desarrollo	10		La persecución política es común en Venezuela. Y es una de las razones por las que 4,4 millones de personas emigraron hacia el exterior	

Desarrollo	40		<p>Tomas/fotos de Jesús: Jesús tiene 56 años, es comunicador y llegó a Ecuador en el 2018</p>	<p>Yo siempre fui muy radical en contra de esta revolución que lo que hacía era destruir al país y a la gente, ver a mis vecinos buscando en la basura comida, eso me desgarraba por dentro. A mí prácticamente me desaparecieron del sistema educativo, después de la famosa lista tacón, fui perseguido político, me oculté, me volvieron a descubrir cuando me enfrenté a los colectivos. Llegó un momento que me vine a Ecuador, me vine teniendo pasaporte, conseguí reunir. A los 15 días me llama mi hermano y me dice: Jesús, tienes dónde quedarte allá? Le digo no, pero bueno estoy aquí con unos amigos. Me dice, no te vengas, te invadieron el departamento, te quitaron todo y te están buscando para desaparecerte. (25:30) Yo me quedé así como ajá y ahora, con una maleta de ropa, con mi pasaporte, mi cédula venezolana</p>
	10		<p>Transición: Jesús lleva casi 5 años en Ecuador. Hasta el día de hoy no puede volver a Venezuela. Él no es el único</p>	
	15		<p>Transición: Pasar tomas rápidas de los demás migrantes, finalizando con Yeisnell difuminándose</p>	

	6		Pantalla negra: Lo que nos llevamos con nosotros al partir	X
	15	Hay que pedir/buscar	Tomas/fotos de Yeisnell: Yeisnell salió hace 6 años de Venezuela, con un regalo de despedida de su padre.	
Desarrollo	18	C0021 solo imagen del objeto - C0020 solo audio (00:36 -00:54)	Yeisnell mostrando el objeto	Audio (C0020) montado sobre la escena: Este destornillador me lo dio mi papá antes de salir de Venezuela porque yo le cacherreaba mucho sus cosas y entonces siempre le pedía este destornillador porque siempre todo tiene que ver este destornillador. Entonces él me lo entregó con la condición de que se lo devolviera y bueno, espero algún día poderse lo devolver.
	15		Transición: Jesús recuerda su vida en Venezuela con los colores de su bandera y su equipo de béisbol favorito	
Desarrollo	51	C0024 (1:35 - 2:26)	Jesús presentándose al hablar de sus objetos	Siempre tuve, tenía conmigo y tengo conmigo, que me acompaña a todos lados y me la traje acá a Ecuador, mi bandera, con mi gorra (1:45) de Venezuela con la que me iba a las marchas en contra del régimen totalitario que nos tenía pisoteados por lo cual tuve que salir de mi país, por ser perseguido político. Esta también (2:04) que me acompaña a todos lados de mi equipo de béisbol, los Magallanes. Me acompaña

				también, soy magallanero hasta la muerte. Y esta bandera del pabellón nacional. Me lo regaló un amigo que me fue a despedir cuando me venía para acá y me dijo 'para que te acompañe tu viaje y la lleves siempre presente'. Igual, creo que siempre hay que llevar nuestra patria dentro.
	6		Transición: Los objetos también nos recuerdan personas	
Desarrollo	7	C:0014 audio (1:13 - 1:30), se intercala con el video del C0041	Nelly mostrando su objeto	una foto de mi esposo. Nosotros dos ahí con ese sentimiento tan hermoso que nos unió por muchos años y que bueno, está en Venezuela. (llora 1:26)
	12		Nelly no ha visto a su esposo y a su hijo en casi 5 años. Ellos no quieren migrar porque tienen miedo a la xenofobia que puedan sufrir en otro país. Es algo que la mayoría de migrantes experimenta en alguna medida.	
	20		Transición: Titulares xenofóbicos en Ecuador	Pueblo Salasaka quiere expulsar a venezolanos del territorio: Diario La Hora, ¡Venezolanos habrían matado a la persona que les dio trabajo!: Diario El Extra, Venezolano desaparecido en Ecuador denunció que lo perseguían: El Pitazo, Detienen a dos venezolanos que robaron en varias gasolineras y se enfrentaron a tiros con la

				Policía en Mapasingue: El Universo, 'Usted es venezolano, no puede pasar':El Tiempo
	30		Explicación de la xenofobia en Ecuador con cifras	
	6		Pantalla negra: Lo que la xenofobia nos quitó	
	20		Tomas de los migrantes diciendo lo que la xenofobia les quitó. Tomas rápidas	Ejemplo de lo que buscamos: Mi felicidad, mi paz, mi libertad, mi familia
	40		Un testimonio un poco más largo, puede ser de Dodanys	
			Transición	
Desarrollo	6		Pantalla negra: Recordando lo que dejamos ir y lo que ahora somos	
	6		Pantalla negra: A través de la escritura de cartas introspectivas	
				Soy Nelly, soy activa, amante de la armonía con una vida llena de colores y sus emociones. Me escribo a mi misma bueno porque nunca imaginé en toda mi vida estar fuera de mi país.
			Transición de movimiento: pasos, calles de Venezuela	
				Es importante escribirme porque en este momento de introspección me he dado cuenta de que los



				<p>migrantes crecemos ante cada situación que vivimos y de que el ser humano es fuerte, de naturaleza luchadora y de querer siempre dar lo mejor de sí para hacer brillar a nuestro país. Dejar mi casa, mi hijo, mi esposo (1:49) , todo lo ganado en 61 años. Hacer maletas con tantos recuerdos que no caben y no tener fecha de regreso. Llegar a un país sin un pasado, sin logros, donde nadie me conoce, con sentimientos a flor de piel, con un carrusel de emociones que iban y venían, subían y bajaban. Los cuales se fueron calmando con el pasar de los días, aprendiendo y creciendo.</p>
				<p>Mi nombre es Dodanis María Mercano. Soy terca, exigente, luchadora, amiga. Mi madre dice que soy maravillosa. Mi mamá me ha llamado Dita y es la mejor de todas las madres. Para mí lo primero es mi familia, va a estar por encima de mis propios sentimientos en mi familia. Soy muy complicada, pero me considero una buena persona. Quisiera que todo el mundo me llamará Dodita, porque así me llama mi mamá. Y está carta se la escribo a mi hijo, que está en Venezuela. Se suponía que pues íbamos a viajar todos, que en algún momento determinado íbamos a estar juntos, pero</p>

				<p>pues no se dió así.  Ehhh, enfermé y no fue mi intención enfermar, siento que lo abandoné y quisiera darle a entender a través de esta carta que no fue así, que no lo abandone jamás. Y que han sido muchas las dificultades que hemos enfrentado aquí en este país.</p>	
			<p>Recopilación de videos de los migrantes interactuando en los talleres, fotos compartidas por ellos</p>		
		C33 ()	<p>Pantalla negra, voz en off mientras se va difuminando</p>	<p>La nostalgia, pues, vive a diario con nosotros, pero se aprende a sobrellevarlo. Todos los días hay momentos en que te provocas salir corriendo y llegar a tu casa, a tus dolores, a tus sabores, a tu gente. Se llora mucho, pero se tiene que estar bien y saber que dentro de lo que cabe, los que quedaron allá en Venezuela, están tratando también de salir adelante y estar bien</p>	

## Anexo 18: Autorización por parte del Municipalidad de Guayaquil



MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL  
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)



Guayaquil, 29 de diciembre de 2023  
DUEVP-JVP-2023-9097

Señores,  
**UNIVERSIDAD CASA GRANDE**  
Ciudad.-

Atendiendo su requerimiento N° 012-2023-0118413, recibido el 20 de diciembre de 2023, mediante el cual está solicitando la autorización para el uso y espacio de la Plaza Lúdica, para llevar a cabo el proyecto de aplicación profesional denominado "la vereda" que será ejecutado por la Srta. Eliana Cañizares Veliz, el cual consiste en actividades como talleres, entrevistas e investigaciones a migrantes venezolanos, para el sábado 13 de enero de 2024 en el horario de 09h00 a 20h00; al respecto le comunico:

Realizada la correspondiente revisión se verificó que la actividad se la desea realizar en un lugar considerado como sector emblemático y turístico que se encuentra inmerso en zona de Regeneración Urbana de la Ciudad.

Por lo anteriormente expuesto, considero otorgar la ocupación de la Plaza Lúdica, para que se lleve a cabo proyecto de aplicación profesional denominado "la vereda" para el sábado 13 de enero de 2024 en el horario de 09h00 a 20h00. No se autoriza el consumo ni expendio de bebidas alcohólicas, ni la instalación de tarimas.

**Es de carácter obligatorio:** Dejar los lugares ocupados en las mismas condiciones como fueron encontrados.

**La instrucción anterior tendrá que ser cumplida estrictamente en su totalidad, caso contrario ante su incumplimiento, la presente autorización a extenderse por esta Dirección quedará automáticamente revocada.**

Atentamente,

Abg. Ian Erazo M.  
**JEFE DE OCUPACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA ( E )**

cc: Ab. Óscar Domínguez E., GERENTE GENERAL GUAYAQUIL SIGLO XXI  
Ing. José Franco M., GERENTE GENERAL EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE TRÁNSITO Y MOVILIDAD DE GUAYAQUIL EP.  
Cnel. Borlito Aguirre C., DIRECTORA DE CONTROL TRÁNSITO EMP. PÚBLICA MUNICIPAL DE TRÁNSITO Y MOVILIDAD DE GUAYAQUIL EP.  
Mgs. Andrés Sandoval Vargas, EMP. GESTIÓN DE RIESGOS Y CONTROL DE SEGURIDAD DE GUAYAQUIL SEGURO EP  
Cnel. Mario Montaña, GERENTE DEL CUERPO DE AGENTES DE CONTROL METROPOLITANO SEGURO EP  
Abg. Sander Uspillo C., DIRECTOR DE JUSTICIA Y VIGILANCIA  
Ing. Víctor Ponce J., DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VÍA PÚBLICA  
Ab. José Andrés Ortiz F., INTENDENCIA DEL GUAYAS

Elaborado Por: Eco. Julessa Pico G.	
Revisado Por: Ing. Víctor Emilio Ponce J.	

## **Anexo 19: Lista de materiales para Muestra Comunitaria**

### **Equipamiento Técnico:**

- 4 computadoras (3 para sección de audio y 1 para proyección)
- 3 Audífonos sobre orejas
- 1 Proyector
- 4 Parlantes

### **Muebles**

- 5 Mesas (3 para sección de audio y 2 para proyección)
- 4 Sillas (3 para sección de audio y 1 para proyección)
- 12 Mesas individuales con sus respectivas sillas (para sección de arte)
- Barreras para cubrir la mesa con el proyector
- 6 pilares negros para sostener los objetos

### **Materiales**

- Plástico para cubrir mesas y suelo (8x5m)
- Hilo nylon transparente (rollo)
- 10 paquetes de 10 unidades de cartulina blanca (A3 (2) y A4 (8))
- Marcadores y lápices
- Temperas y pinceles
- Escarcha en sobres pequeños diferentes colores
- Pegamento líquido blanco
- Tijeras
- 2 recipientes
- Fundas de basura
- Cinta scotch
- 5 metros de alambre fino

### **Impresiones**

- 21 archivos en formato 48x32 cm
- Gigantografía mapamundis
- 9 cartas impresas 48x32 cm
- 100 postales impresas
- 4 fotos de objetos 48x32 cm

## **Anexo 20: Material impreso para muestra comunitaria**

### **Exiliados o migrantes, una condición humana fundamental**

*Existe una constante en la cultura occidental que piensa el exilio -la expulsión del territorio o el abandono forzado del hogar- como un momento transitorio, un episodio traumático en la vida que, gracias a la intervención de los dioses o por nuestra propia acción, puede llegar a subsanarse.*

*El exilio ha sido entendido como una desgracia en puntos suspensivos. Los griegos pensaban que esa desgracia era temporal, que tarde o temprano se regresaría al terruño y al hogar perdido, como sucede con Ulises en La Odisea, uno de los textos fundacionales de la cultura occidental.*

*La tradición judeocristiana, por otro lado, reivindica en los textos bíblicos que nuestros cuerpos y almas están en situación de tránsito, sometidas a pruebas de fe antes de iniciar su partida a la esfera celestial, donde encuentran finalmente la plenitud.*

1

*A lo largo de la historia esas imágenes nos han servido para explicarnos nuestra propia condición de vida. Nos sentimos como seres que han sido expulsados del territorio -del Paraíso- o como recién llegados a una Cultura, a la Comunidad, a la Familia, donde nunca tenemos nada ganado de antemano y podemos sentir, al contrario, profunda extrañeza hacia hábitos, valores y lenguajes que nos parecen desconocidos, que se riñen a nuestra condición.*

*A partir de esas evidencias -sentirse fuera o entrar a un contexto que desconocemos- se inaugura otro modo de pensar el exilio o el fenómeno migratorio. Desde esta perspectiva, hay quienes suman argumentos en favor de pensar la condición humana como la de un exiliado permanente, al fin y al cabo somos seres vivientes que nacemos gracias a una expulsión, la del útero materno. Seres que para vivir deben separarse de un cuerpo al que nunca más estaremos unidos.*

*La caída es la sensación vital de sentirnos arrojados a un mundo que no es nuestro mundo, donde algo muy íntimo siempre nos falta o está ausente. Por eso nos habituamos al movimiento y a la interacción con otros seres vivos, en busca de hacer del pedazo de mundo que habitamos nuestro mundo.*

2

*Si nuestra condición es la del exilio, entonces tiene razón el filósofo francés Jean-Luc Nancy cuando afirma que los seres humanos son como una puerta, lugar para entrar y para salir de uno mismo. Lugar de apertura, de paso, de partida y de llegada.*

*El exilio, desde luego, puede ser una desgracia -la conocemos de cerca como testigos de la historia contemporánea- pero también una posibilidad vital: la de reinventar el lugar, cambiar el camino, crear otra historia de vida en situaciones límite, tal como hicieron los primeros hombres que caminaron el planeta a su suerte, sin ceñirse a estados, identidades ni fronteras.*

*La escritora mexicana Cristina Rivera Garza sostiene que si somos apertura, extrañeza o extranjería -si nacemos y nos formamos bajo la condición del exilio-, también estamos en capacidad de "inventar un origen y un pasado, y si se puede, lo que vendrá."*

*Esa capacidad de invención propia del exiliado nos liga al arte, a la creación y la escritura: tejemos lo ausente, inventamos lo que nos falta, hacemos mundo aquí y ahora, mientras poblamos el presente con vivencias, recuerdos e ilusiones.*

3

### **La gran migración, un conflicto contemporáneo**

*¿Qué sucede con una vida que queda, de un día para otro, sin nación? ¿Cómo encuentra una oportunidad, abraza el futuro y sus posibilidades, el que no se le quiere aquí ni tampoco allá, de donde viene?*

*Esta sensación ha sido un fenómeno recurrente desde que se iniciaron las migraciones masivas después de la Primera Guerra Mundial, cuando millones de refugiados tuvieron que salir forzosamente de sus hogares en búsqueda de una nueva vida.*

*A partir de esos movimientos humanos -traspasar fronteras, llegar a lo desconocido- se alteró profundamente la base demográfica de varios países, haciendo surgir fenómenos como el refugiado, el sin papeles o el apátrida. Asimismo, estas figuras nuevas en la ciudad provocaron una respuesta comunitaria negativa, en términos de racismo, xenofobia o aporofobia.*

1

*El pensador alemán Hans Magnus Enzensberger sostiene que así como el nomadismo -traspasar fronteras, caminar hacia lo desconocido- es una condición humana fundamental, de igual modo "cualquier migración desencadena conflictos, independientemente de la causa que la haya originado. Tanto el egoísmo de grupo como la xenofobia son constantes antropológicas".*

*Hoy suele ser común leer en la prensa temas o historias que tienen como protagonistas a exiliados, desterrados, desplazados, apátridas, proscritos, refugiados o deportados.*

*Figuras que nombran el efecto de poderes -políticos, económicos, militares- sobre sectores de la población a quienes se les considera enemigos por su condición racial, su creencia religiosa o su postura política.*

2

*Discriminar se ha convertido en una de las armas predilectas que se utilizan para asesinar jurídicamente a ciudadanos; se les discrimina en un doble sentido: son expulsados sin papeles de su país y recibidos en otro donde se les niega la ciudadanía.*

*Hay que diferenciar entre el crimen de desarraigar a millones de individuos, forzándolos a abandonar su hogar, y el acto libertario de desarraigarse uno mismo, aspiración a la que tiene derecho cualquier ser humano, entendido éste como puerta: soltar los vínculos, separarse de creencias y estereotipos de vida para iniciar otro camino.*

*Extraña dualidad la del exiliado: por un lado, sentirse despojado de una condición ligada a una patria, a un hogar; por otro, tener el apremio o la urgencia de vivir sin el peso determinante de las raíces, de cara a un presente incierto.*

3

### **Un continente que camina en dos patas**

*La migración se ha convertido en uno de los problemas fundamentales del siglo XXI, reconocido como tema por resolver en la Agenda de Objetivos del Milenio, en su apartado sobre la inclusión y los derechos fundamentales.*

*La migración es la demostración de que algo no funciona bien en el mundo actual: casi 30 millones de seres humanos salen cada año de tierra propia y otros 70 millones, según la Agencia de las Naciones para los Refugiados -ACNUR-, se ven obligados a desplazarse dentro del propio país, huyendo de conflictos que vulneran la vida.*

*Los motivos que la impulsan están asociados con la crisis climática, las catástrofes naturales, el colapso económico, la falta de democracia y la opresión política, la violencia social, el paramilitarismo, el narcotráfico. Variables o factores que se suman al debilitamiento progresivo del Estado-nación y la aparición de una precariedad generalizada que empuja a la ciudadanía a buscar mejores condiciones de vida en tierra ajena.*

1

*En otros tiempos, las quimeras formaban un mapa reconocible en las expectativas del migrante. Hoy, por la proliferación de muros y controles fronterizos, los migrantes se ven forzados a andar como pueden, en "dos patas", sin saber a ciencia cierta qué les espera en países vecinos.*

*Llegan de manera precaria, lo que convierte a los países que reciben esa migración en naciones de puertas giratorias, por donde entran "extranjeros" y por donde salen "ciudadanos", lo que conforma un cuadro progresivo de nomadismo contemporáneo. Fenómenos propios de un mundo cada vez más líquido, como habría dicho el sociólogo Zygmunt Bauman.*

*Urge cambiar esquemas y pensar al migrante en un mundo líquido, donde somos cada vez más nómadas y las naciones se han vuelto puertas de emergencia por donde entrar y salir; espacios sociales donde hay que inventar modos de relación, intercambio y reconocimiento más hospitalarios, que contribuyan a ampliar nuestra experiencia del mundo.*

2



### **El tiempo del migrante: abrazar el futuro con los ojos en la espalda**

*El inmigrante no puede contar su historia personal sin volverla una historia colectiva. Salir del territorio lo singulariza, lo hace tener una experiencia más allá de los límites, pero a su vez recurre al plural para sentir que no está solo, que eso que vive también le está pasando a otros en tierra ajena.*

*El inmigrante se diferencia de los héroes, los aventureros o los viajeros, que hacen de lo vivido una experiencia única, donde nunca se pierde el control de la acción. El inmigrante vive perplejo, camina en túneles habitados por ausencias; busca la unidad perdida, quiere hacer cuerpo con otros cuerpos.*

*Quiere sentirse semejante, a condición de que esa semejanza se viva como la imagen de un collage, multiplicada en muchos focos y figuras a medio terminar.*

*La vida del migrante, sostiene el ensayista y psiquiatra José Solanes, anda por un solo canal: ida sin regreso.*

1

*La lección aprendida en tierra ajena es la siguiente: el inmigrante es un ser viviente que debe entregarse a su presente y a sus azares; siempre de ida, sin regreso.*

*¿Cómo entender una vida que sólo puede vivirse en presente? ¿Qué papel juega la memoria, el pasado, las ilusiones de un futuro mejor?*

*La socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui ha recuperado una expresión de origen aymara que define el presente como una encrucijada de tiempos vividos y por vivir: qhuipha nayra, dicen los aymaras, cuando quieren referirse al acto de cargar el futuro en la espalda, con los ojos puestos en el pasado.*

*La expresión aymara puede leerse como un tiempo paradójico, en el que el pasado y el futuro todavía están por venir. Emergen a cada instante, problematizan nuestra condición, cuestionan el lugar, obligan a pensar lo que aún no queremos o no sabemos pensar.*

*El tiempo del migrante: un estar parado ante el futuro y, sin embargo, no dejar de mirar hacia atrás, alrededor; retomar los pasos que alguna vez se dieron en falso, los caminos abandonados, las puertas cerradas. Encontrar en el callejón sin salida, motivos para seguir caminando.*

2

### **La carta: una vida escrita al encuentro de otras vidas**

*Desde hace más de dos mil años los seres humanos usan la carta para transmitir un mensaje a otros. La carta es la formulación de una doble distancia: con uno mismo, el que la escribe, y con el otro, que se encuentra ausente, en otro lugar.*

*Las cartas también tienen vocación de huella. Es una palabra que no se borra con el viento, queda registrada y permanece en el tiempo, esperando a su lector o lectora. Se vuelven testimonio de un cuerpo viviente que ha elevado su palabra para que sea leída en otro lugar o circunstancia.*

*La distancia que la carta instrumenta permite a quien la escribe reflexionar sobre sus sentimientos, emociones, recuerdos y pensamientos. La palabra escrita teje, como la red de una araña, tiempos diversos: el pasado, el presente y el futuro.*

1

*Usada por el inmigrante, la carta tiene una doble vocación: hacer visible lo invisible (la experiencia personal) y la posibilidad de hacer que esa experiencia migrante se vuelva experiencia para otros, pueda ser compartida y socializada, incorporada al archivo vivo de la cultura.*

*El proyecto La Vereda TV apela al recurso de la carta para promover un diálogo, a través de la palabra escrita, que permita componer un espacio común donde el inmigrante y el que está en tierra propia puedan encontrarse e interactuar. Sumar, asimilar visiones, compartir recuerdos y emociones. Aprender del otro es un ejercicio que dinamiza la cultura.*

2

**"A mí la vida me cambió, de tener un buen empleo, mi casa, mi carro, perderlo todo y quedarme con un pasaporte y una maleta de ropa y más nada y empezar de nuevo".**

*Jesús Pereira, Venezuela*

**"Como Sigma, apoyamos a migrantes con un programa corazón migrante. Nos ayuda a transitar por ese carrusel de sentimientos hasta hacernos sentir que somos parte de una diáspora útil y feliz".**

*Nelly García, Venezuela*

**"Donde quiero llegar es a encontrar un lugar donde yo pueda estar en paz y ser una persona útil a pesar de mi enfermedad, a pesar de mis dificultades. Ser autosuficiente como era en mi país antes de salir".**

*Eduardo Farias, Venezuela*

#### **Nombrar el exilio**

**Demócrito:** El destierro enseña a vivir y a bastarse

**Hipócrates:** Aun entre los hombres el cambio de país y de régimen es a menudo causa de enfermedades.

**Ovidio:** Amor a la patria, más fuerte que la razón

**Víctor Hugo:** El árbol desenraizado, regala su hoja muerta.

**George Simenon:** La prudencia de un hombre que no está en su país, que no comprende, que no puede darse a entender.

**Ortega y Gasset:** El hombre es por esencia extranjero, emigrado, exiliado.

**Hannah Arendt:** Los refugiados que van de país en país son el futuro de lo humano

**Jean Paul Sartre:** Resbalando por encima de las piedras sin nada nunca donde agarrarme, sin arenas en que encalle.

**Lyn Hejinian:** *La escritura está atada a la tierra.*

**Gerardo Villanueva:** *Se mueve en el lugar más hondo que es el aquí.*

**Anne Michaels:** *Nadie nace una sola vez*

**Cristina Rivera Garza:** *Uno ve el paisaje al otro lado de la ventanilla y descubre, entonces, qué es exactamente el verbo extrañar.*

**Úrsula K. Le Guin:** *Para encontrar un mundo, tal vez tienes que haber perdido uno. O tal vez tienes que estar perdido.*

### **La Vereda, donde todos y todas compartimos**

*La Vereda es el espacio físico dentro de la comunidad que responde a la lógica de la integración y la conversación de los que pasean, de los que se encuentran. Ese es el nombre que ha tomado este proyecto. Queremos darle todo su sentido a la vereda como espacio de intercambio, donde todos y todas compartimos.*

*Nuestro objetivo -el del medio de comunicación y el de esta muestra comunitaria-, es visibilizar una realidad -la del migrante- y promover su integración en espacios públicos, culturales y sociales. Las sociedades crecen en la complejidad, estamos convencidos de que la buena integración del inmigrante refuerza el valor e importancia que tienen los derechos humanos para la convivencia y el diálogo ciudadano.*

*Bienvenidos a este espacio, enriquecido por cada uno de los que estamos presentes.*

**Investigación**  
Héctor Bujanda  
Mercedes Zerega

**Curaduría y textos curatoriales**  
Héctor Bujanda

**Asesoría museográfica**  
Mercedes Zerega

**Asesoría y evaluación externa**  
Jorge Albuja  
Zaylin Brito  
Adriana Loor

**Conceptualización y producción**  
Equipo de La Vereda  
Nahiara Silva

**Impresiones**  
MirArte Soluciones Gráficas

**Video y fotografía**  
Ronny Argudo

**Créditos de la muestra de La Vereda**  
Proyecto de Aplicación Profesional de la Universidad Casa Grande

**Dirección del proyecto**  
Nahiara Silva

**Producción y montaje de la exposición**

Nahiara Silva  
Maylin Cajape  
Eliana Cañizares  
Marcelo López  
Jorge Olaya  
Ashley Rodríguez  
Alexa Vaca  
Emilio Zambrano

Nelly García

### **Agradecimientos**

Agradecemos a las autoridades y profesores de la Universidad Casa Grande por el apoyo para diseñar e implementar esta muestra comunitaria de La Vereda, y durante todo el proceso académico.

Agradecemos a la comunidad migrante venezolana, sin su participación con ideas e historias, este proyecto no se habría podido llevar a cabo.

Gracias a la organización SIGMA, por su colaboración durante las actividades del proyecto.

Menciones especiales a ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, y a CDH, el Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos.

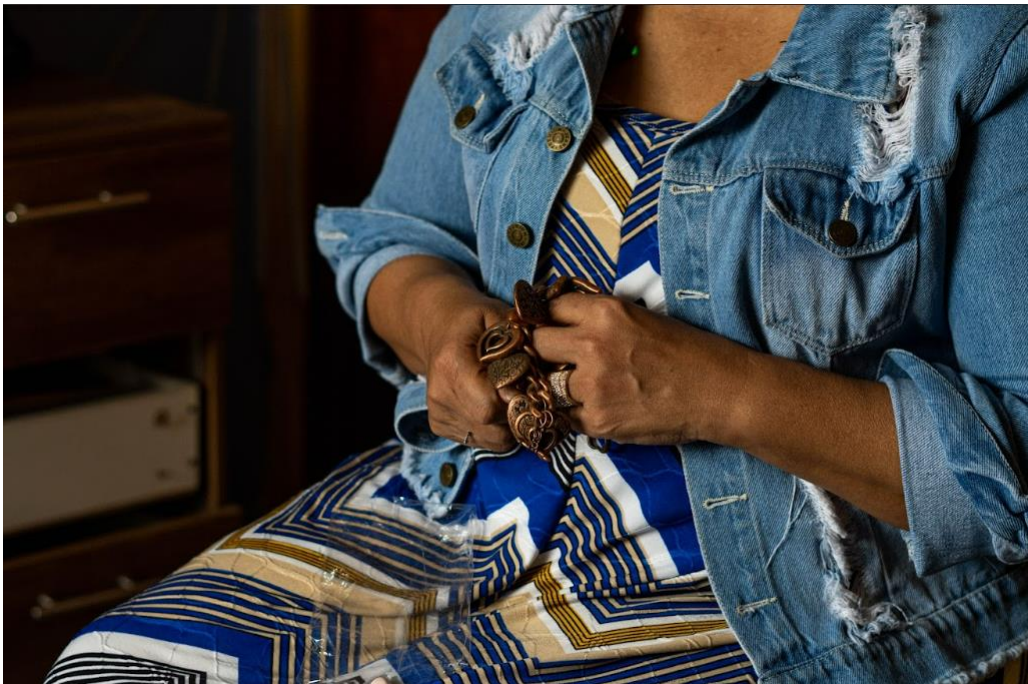
Gracias a todos los presentes, por compartir con nosotros en esta edición de La Vereda.

### **Menciones especiales**

Ana Clarisa Martínez Valera  
Betizabeth Jaramillo  
Carolina Espinoza Altamirano  
Dodannys Marcano  
Eduardo Javier Federías  
Jesús Miguel Pereira Del Castillo  
Nelly García  
Whitney Suárez  
Yolimar Coromoto Peña Yáñez  
Yeisnell Coromoto Sequera Guevera  
Yosmira Rangel

### **Bibliografía consultada**

- Agamben, G (2001). "Más allá de los derechos del hombre" en *Medios sin fin*. Pre-Textos
- Arendt, H (2002). "Nosotros los refugiados" en *Tiempos presentes*. Gedisa
- Didi-Huberman G; y Giannari, N (2018). *Pasar, cueste lo que cueste*. Shangria Ediciones.
- Enzensberger, H.M (1992). *La gran migración*. Anagrama
- Le Guin, U (2021). "Hacer mundos" en *Una orilla brumosa*. Gris Tormenta
- Nancy, J-L (1996). "La existencia exiliada" en *Archipiélago: Cuadernos de la crítica de la cultura*. Número 26-27.
- Rivera Cusicanqui, S (2018) *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Tinta limón.
- Rivera Garza, C (2019). *Los muertos indóciles*. DeBolsillo
- Sennett, R (2011). *El extranjero. Dos ensayos sobre el exilio*. Anagrama
- Solanes, J (2016). *En tierra ajena. Exilio y literatura desde la Odisea hasta Molly*. Acantilado
- Zambrano, M. y otros (2019). *El idiota*. Editorial Pre-textos



*Dodanys Marcano mostrando una pulsera que trajo de Venezuela, un objeto importante para ella.*

*Autor: Eliana Cañizares*



*Eduardo Farías con una tablet que usa en su trabajo como diseñador gráfico. La compró hace 10 años en Venezuela, y fue con la que obtuvo el dinero para emigrar.*

*Autor: Eliana Cañizares*





*Whitney Suárez con un anillo, hecho por su madre en Venezuela antes de que ella emigrara.*

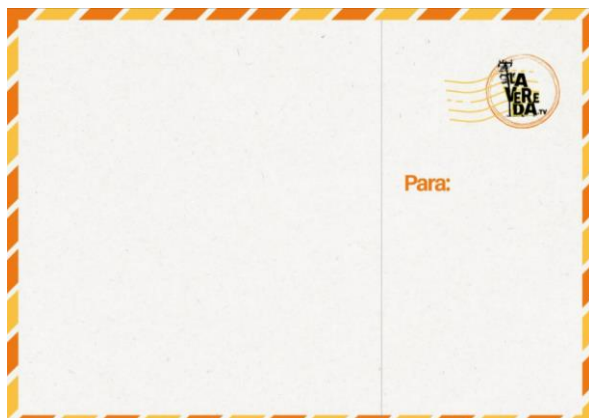
*Autor: Eliana Cañizares*



*Nelly García mostrando una foto suya y de su esposo, tomada en Venezuela antes de que ella emigrara. Él sigue en Venezuela con su hijo menor.*

*Autor: Eliana Cañizares*

## **Anexo 21: Postal para escritura de cartas**



## **Anexo 22: Guía impresa para taller de arte en muestra la Vereda**

### **Guía: Taller de arte**

Aunque no todos crucemos fronteras geográficas, la migración se manifiesta en nuestra cotidianidad, en la evolución de nuestras emociones, en la transición tecnológica y espiritual. Al reconocer la diversidad de las migraciones, hallamos la empatía que entrelaza nuestras historias.

- ¿Tienes alguna experiencia personal o cercana relacionada con la migración que te gustaría compartir? ¿Puedes identificarte con alguna experiencia, ya sea en términos de migración geográfica, emocional, tecnológica o espiritual?
- ¿Cómo te sientes al pensar en las experiencias de los migrantes, ya sea que se trasladan físicamente a un nuevo lugar o migran digitalmente, emocionalmente o espiritualmente?
- ¿Qué emociones te gustaría transmitir a través de tu obra en relación con la experiencia migratoria?
- ¿Qué color elegirías para cada emoción?
- ¿En qué formas crees que podrías retratar el cambio, adaptación y superación de quienes migran a través de las creaciones artísticas?
- ¿Cómo podrías integrar elementos culturales de diversas comunidades en las obras de arte?
- ¿Qué aprendiste hoy sobre la migración y la importancia de la empatía a través del arte?
- ¿Cuál es tu compromiso personal para seguir promoviendo la empatía y la conciencia social después de esta experiencia, reconociendo las múltiples formas de migración en nuestra sociedad?

Recuerda que estas expresiones artísticas pueden actuar como puentes de comprensión entre los migrantes y el público en general ¡Disfruta del proceso de expresar tus experiencias a través del arte y acompáñalo de un mensaje!

## **Anexo 23: Itinerario del Panel de Inicio de la Muestra La Vereda**

Presentador de Panel: Miembro de La Vereda

### **Bienvenida (5 minutos)**

- Saludo y agradecimientos por la presencia de los asistentes.
- Introducción del proyecto de La Vereda

Dirigido por: Nahiara Morán - Directora del Proyecto

### **Panelista sobre Espacios de Intercambio de Experiencias (5 minutos):**

- Introducción al panelista encargado de facilitar los espacios de intercambio.
- Presentación de iniciativas que promueven el diálogo y la comprensión entre comunidades migrantes y locales. Destacar el papel de la integración como puente cultural y su capacidad para generar conciencia y empatía.

Dirigido por: Tina Zerega - investigación

### **Testimonios de Representantes de Organizaciones Migrantes (15 minutos):**

- Breve presentación de los representantes de las organizaciones migrantes.
- Testimonios sobre desafíos y logros de la comunidad migrante.

Dirigido por: Nelly García - Representante de Proyecto Social SIGMA

- Testimonios sobre desafíos y logros de la comunidad migrante.

Dirigido por: Jesús Pereira - Representante de Fundación Manos Venezolanas

### **Presentación del Panel de Producción (5 minutos):**

- Introducción del panelista encargado de la producción de la muestra y actividades.
- Descripción de las obras destacadas y elementos clave de la exposición y documental

Dirigido por: Miembro de la Vereda

### **Proyección de Documental por parte de Producción (10 minutos)**

### **Agradecimientos y cierre del panel de inicio (5 minutos):**

- Anuncio de actividades adicionales y recordatorios durante la muestra (talleres, charlas, performances, etc.). Indicar siguiente es Taller de Arte

**Nota Importante:** Se debe reservar tiempo al final del panel para preguntas y respuestas, fomentando la participación activa de la audiencia.

## **Anexo 24: Enlaces de interés**

Micro-Documental La Vereda Tv

<https://www.youtube.com/watch?v=4NuiVHi2jyE>

Spotify - Audios de Lectura de Cartas para Muestra Comunitaria "Donde Todos y Todas Compartimos"

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/la-vereda2>

Página Web - La Vereda Tv

<https://www.laveredatv.com/>

Infografía La Vereda Tv

[https://www.canva.com/design/DAF50hvBo-Q/Dpp36NGOKfXlzJF0vQx9Zg/view?utm\\_content=DAF50hvBo-Q&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAF50hvBo-Q/Dpp36NGOKfXlzJF0vQx9Zg/view?utm_content=DAF50hvBo-Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)