UNIVERSIDAD CASA GRANDE

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

PROYECTO EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES INTERACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE CARTOGRAFÍAS CIUDADANAS EN BASE AL APRENDIZAJE COLABORATIVO

PAP: OCU BARRIO CUBA

Autor.-
Adriana Cristina Pareja Farah

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

Guayaquil, Enero del 2015.

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

ASTILLEROS DEL BARRIO CUBA

Autor.-
Adriana Cristina Pareja Farah

GUÍA
Juan Carlos González

ASESOR
Carlos Tutivén

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

Guayaquil, Enero del 2015.

Abstract

Dentro de este documento, se expone el desarrollo del proyecto experimental que se llevó a cabo, con el fin de presentar un nuevo método para la elaboración de cartografías urbanas, para el Proyecto de Aplicación Profesional del OCU. La metodología que se propone es la "knowmádica", la cual permite una mejor dinámica basada en la creación cartográfica digital en tiempo real. Al ser digital, esta ofrece la habilidad de ser compartida dentro de redes sociales, que a su vez ofrecen la generación de conocimientos y aprendizajes colaborativos entre prousuarios.

El motivo de este proyecto esta basado en la necesidad del OCU de reformar su metodología de construcción de cartografías urbanas. Pues, en su anterioridad, las cartografías, al ser realizadas cada año por un equipo de estudiantes tesistas, se desarrollaban muy lentamente, para luego ser colocadas en una página web sin interacción con el visitante. Como lo destaca un estudio realizado en el 2013 sobre las fases y procesos que se llevaban a cabo anteriormente dentro del OCU.

De esta manera, se conformó un grupo de estudiantes, desde la postura de Knowmads para la creación de cartografías urbanas digitales. Posteriormente, fueron publicadas dentro de diferentes plataformas digitales, como medio para compartir lo aprendido durante los recorridos, producir y reflexionar, creando una red de conocimientos para compartir con la comunidad. En este caso se expondrá una cartografía ciudadana desde la temática de los *Astilleros del Barrio Cuba*. Donde se encontrará personajes, vida y desarrollo de estos dentro o alrededor de esta labor investigada en el Barrio Cuba. Además de exponer otras historias de los personajes que exponen la dinámica y costumbres de vida dentro del barrio como territorio experimental.

ÍNDICE

Abstract 3

Introducción 6

CONTEXTO 6

Desactualización de contenido 7

Administración del Observatorio Cultural Urbano 7

Mirada epistemológica y procedimientos metodológicos 7

Plataforma con enfoque y mirada de "Museo" 8

TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES 8

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO 8

CARACTERÍSTICAS INNOVADORAS 11

DETALLES DEL PROYECTO 12

Actores involucrados en la ejecución 12

Personajes del Territorio Experimental: Barrio Cuba 15

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN Y DE PROYECTO 20

Objetivo General del Proyecto 20

Objetivos Específicos del Experimento 21

Objetivos Específicos de Campo: Astilleros del Barrio Cuba 21

CRONOGRAMA DE TRABAJO 23

RESULTADOS DEL PROYECTO 24

Resultados del proyecto: Cartografía Astilleros del Barrio Cuba 26

Evaluación del método aplicado 27

Astilleros Barrio Cuba 27

Recorridos: Historias y personajes..... 29

Metodología knowmádica aplicación 33

Material para cartografía..... 34

Cartografía Digital 34

Cartografía Digital: Participación y retroalimentación dentro de redes sociales..... 37

Participación personal dentro del experimento..... 37

CONCLUSIONES ESTRATÉGICAS 39

EVALUACIÓN INDIVIDUAL 40

Diseño Metodológico de la evaluación del Proyecto..... 40

Objetivos Específicos de Campo 40

Muestra 41

Herramientas utilizadas..... 41

Dispositivos tecnológicos utilizados..... 41

Plataformas utilizadas 42

Resultados de la evaluación..... 42

Conclusiones de la evaluación y recomendaciones 43

Reflexión personal 44

Introducción

CONTEXTO

En la anterioridad, el OCU manejaba la producción de cartografías urbanas, a través de un grupo de estudiantes tesistas, quienes bajo la implementación de metodologías de investigación de campo, elaboraba el contenido de estas. El desarrollo de las cartografías era por un período de tiempo determinado, el de un año. Durante este, se estudiaba el territorio, para luego trabajar la información obtenida y así desarrollar variedades de productos. Posteriormente, estos eran colgados a la página web del OCU donde los contenidos quedaban exhibidos para ser observados.

Sin embargo, este procedimiento era demasiado lento, pues se debía de esperar todo un año, para producir nuevas cartografías urbanas, con otro grupo de tesistas. Esto a su vez,

afectaba a la dinámica dentro de la página web del OCU, ya que una vez expuestas y observadas las cartografías, el contenido se mantenía igual, sin renovación alguna.

Las casusas de este problema se subdividieron en cuatro ejes:

Desactualización de contenido

El método de trabajo del OCU, de elaboración de cartografías urbanas, por medio de los proyectos de tesis, significaba un rápido desgaste de la información publicada dentro de la página web. Esto se debe a que el contenido se renovaba cada año, pues eran los trabajos finales del grupo de estudiantes dentro del proyecto OCU como tesis.

Administración del Observatorio Cultural Urbano

El OCU carecía de un grupo de trabajo que se dedicara únicamente a la elaboración, administración y gestión de contenidos del proyecto. Esto se debía a una falta de presupuesto para mantener dicho grupo de personas.

Mirada epistemológica y procedimientos metodológicos

El OCU anterior, se basaba en un enfoque epistemológico de la sociedad industrial, masiva y mediática. El cual observaba a la sociedad como un campo de estudio que debía de ser explorado y sustentado por saberes expertos. Junto con metodologías de investigación cualitativa tradicionales, como un registro etnográfico del territorio estudiado, desde una mirada *objetiva* por parte del investigador. Como resultado, las cartografías producidas mediante esta metodología, eran centralizadas y desde una perspectiva académica.

Plataforma con enfoque y mirada de "Museo"

El OCU, dentro de su antigua metodología, difundía las cartografías urbanas a través de una página web 1.0, la cual carecía de participación e interactividad con la comunidad que la visitaba. Esta además era reducida y se mostraba de manera pasiva, pues la plataforma web tampoco permitía la interacción debida. A esto se le denominó *información museo*.

TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Hoy en día, Guayaquil se proyecta a futuro como una ciudad inteligente, según el Municipio de Guayaquil, denominado "Guayaquil Digital". Esto se debe a que el Municipio está adecuando la ciudad para poder brindarle a los ciudadanos diferentes servicios digitales. Como por ejemplo puntos de internet inalámbrico entre otros. (El Universo, 2014, s/n)

Lo cual indica que la ciudad va hacia una tendencia de tecnología digital avanzada, además de comenzar a formar parte de la sociedad 2.0, en la que hoy en día se vive a nivel global.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Como solución a este problema, se propuso el uso de una nueva metodología experimental de investigación e innovación en el uso de las tecnologías digitales interactivas, para el desarrollo de cartografías urbanas ciudadanas, en base al aprendizaje colaborativo. Esta metodología es la knowmádica, la cual a través, de su uso permitiría un cambio renovador dentro de lo que es el OCU y que a su vez solucionaría el problema expuesto.

A través de este documento, se evidencia la implementación de la metodología knowmádica. Durante el proceso, se han desarrollado habilidades para la producción de diferentes cartografías digitales urbanas, utilizando el knowmadismo contemporáneo. Esta metodología ha permitido que junto con la experiencia de los recorridos, se haya podido explorar, narrar, registrar y producir desde la experiencia de Knowmad, enfocada en las historias de los antiguos astilleros dentro del territorio experimental Barrio Cuba y demás personajes relacionados al barrio.

Se entenderá como *knowmad* aquellas personas innovadoras, curiosas, recursivas, creativas, imaginativas, que se adaptan a cualquier contexto. Que no suelen tener un lugar de trabajo definido pues siempre lo están reconfigurando. Son aquellos que aplican sus habilidades blandas y saberes tácitos para solucionar problemas o aplicarlos como conocimiento hacia algún aspecto que se les presente. No tienen miedo a equivocarse y son nómadas, pues les agrada conocer nuevos espacios y tener nuevas experiencias. Utilizan las tecnologías a su favor, es decir para el desarrollo de sus conocimientos y a través de ellas, forman parte de lo que se conoce como aprendizaje colectivo, pues tienden a compartir con otros sus sapiencias.

Knowmad. Se refiere a un trabajador del conocimiento.

Moravec (2008) afirma:

> Es una persona creativa, imaginativa, innovadora, responsable de diseñar su propio destino. Puede trabajar con cualquier persona sin un lugar en específico. Mientras que la sociedad industrializada requiere de personas que permanezcan en un puesto haciendo una función en particular. Los Knowmads hacen uso de las tecnologías para realizar su trabajo sin importar el

espacio geográfico: puede ser cara a cara, de forma virtual o ambos. Constantemente están reconfigurando su ambiente laboral y al tener mayor movilidad tienen mayores oportunidades. Son valorados por sus capacidades y eso les ofrece una ventaja competitiva.

Dentro de este proyecto, se ha hecho uso de las tecnologías desde un aspecto de aprendizaje y desarrollo de nuevas habilidades así como competencias, las cuales están relacionadas a la responsabilidad ciudadana, como un aporte hacia el OCU 2014. Por lo que se puede decir, que tiene una contribución innovadora en el uso de las tecnologías, que en la anterioridad no había sido considerada.

Dentro de esta manera, se utilizaron diferentes plataformas digitales donde se recolectaba la información, con el propósito de crear un espacio donde pueda evidenciarse diferentes opiniones y percepciones sobre las cartografías, entre el knowmad investigador y la comunidad. Para esta cartografía sobre los Astilleros, se utilizó como plataforma convergente *Facebook*, debido a que es una de las redes sociales que más usuarios tiene a nivel mundial, además de mostrarse práctica para la difusión pública de contenidos. Asimismo, facilita la retroalimentación inmediata y presenta la capacidad de poder compartir links de otras páginas web, permitiendo la hipertextualidad del contenido. Al mismo tiempo, se optó por dos redes sociales para difundir los contenidos de la cartografía. En este caso, se utilizaron *Tumblr* e *Instagram*.

El proyecto experimental se centró en crear contenidos a partir de situaciones o experiencias cotidianas dentro de la ciudad de Guayaquil, que permitan ser analizadas desde una perspectiva sociológica, antropológica y etnográfica. Por lo que podemos decir, que el

proyecto en sí, combinó dos ámbitos, los saberes cotidianos con la experticia académica, dentro del tema elegido para la cartografía dentro de una mirada reflexiva. A su vez que de muestra viabilidad y usabilidad a partir de la combinación entre la cotidianidad y lo académico.

CARACTERÍSTICAS INNOVADORAS

Dentro de las características innovadoras de este proyecto, encontramos originalidad, potencialidad, desarrollo de destrezas, escalabilidad y efectividad, innovación y propuesta de un nuevo método narrativo para el OCU 2014.

Originalidad: No hay ningún proyecto que haya desarrollado el vínculo entre la ciudadanía y el uso de las tecnologías interactivas de la comunicación, para la producción de cartografías urbanas. De esta manera, estas se convertirían en cartografías ciudadanas, que posteriormente serían compartidas en la *web* 2.0.

Potencialidad: Gracias al desarrollo del proyecto "Guayaquil Digital" del Municipio de Guayaquil, el proyecto OCU 2.0 muestra una potencialidad de poder desarrollarse ampliamente, estimulando a las personas a cartografiar la cultura urbana a través de fotos , videos, notas, etc., sobre experiencias dentro de la ciudad. Para posteriormente ser compartidas.

Además de tener la capacidad para desarrollar la tecnología desde un aspecto de investigación académica, a través del cual se produzca contenidos junto con la ciudadanía. Creando así un conocimiento participativo y no únicamente académico o centralizado.

Desarrollo de destrezas: La producción cartográfica ciudadana se dinamizará gracias a que los ciudadanos estarán dentro de la condición de knowmads. Además de desarrollar destrezas durante el proceso de estas.

Escalabilidad y Efectividad: El proyecto demuestra tener la característica de poder evolucionar luego de esta primera fase experimental, hacia una aplicación móvil o plataforma digital interactiva. Además de ser efectiva, pues los recorridos urbanos serán basados en rutas diarias, cotidianas de las cuales se podrá extraer conocimiento y posteriormente compartido entre los demás ciudadanos.

Innovación: Dentro de este aspecto, se está innovando el modelo de trabajo del OCU anterior, donde el proceso de actualización de información demostraba ser lento y poco viable, debido al tiempo que tomaba producir las cartografías. Implementando este nuevo método, esto se solucionaría, facilitando así la creación de cartografías urbanas ciudadanas.

Nuevas narrativas: Este proyecto propone una nueva narrativa, la transmediática, la cual se basa en la construcción de cartografías desde varias plataformas digitales y que suelen ser intervenidas por los prosumidores. Creando así cartografías desde varias miradas y no desde una sola.

DETALLES DEL PROYECTO

Actores involucrados en la ejecución

Estudiantes: KNOWMADS

Dentro de la fase experimental de nuestro proyecto, los estudiantes fueron los personajes principales y grupo objetivo. Esto se da a que el enfoque de estudio estuvo centrado en las experiencias, vivencias, historias y redes sociales de los mismos. De esta manera se lograría medir no solo la metodología knowmádica dentro del territorio, sino a nivel intermediático y la reacción de las personas dentro de las redes sociales de dichos knowmads.

Las experiencias recolectadas de estos estudiantes fueron aquellas que crearon las cartografías que se presentan en los documentos, inclusive en la que se muestra en este documento. Asimismo, a través de estos, se puso a prueba sus experticias no sólo académicas, sino sus saberes tácitos y habilidades blandas, tomándolos como *knowmads* modelo dentro del experimento. Es decir que representaban el ideal de esta condición, para así motivar a la comunidad a utilizar las redes sociales desde otra perspectiva como es la que se plantea dentro del experimento.

Por otro lado, estos estudiantes para ser *knowmads* modelo, tuvieron una fase de capacitación y guía. Dentro de la capacitación se realizaron reuniones tipo LAB junto con los guías y tutores, que permitieron el desarrollo de ciertas habilidades necesarias para el recorrido de territorios y de comunicación. Por ende, la preparación de los mismos significó un aspecto importante dentro de la investigación.

Tutores y guías de proyecto

Dentro del proceso, los guías y tutores formaron parte de este grupo experimental junto con los *knowmads*, pues fueron aquellos que ayudaron a desarrollar diferentes habilidades dentro de los estudiantes para la creación de las cartografías. Además de ser los que planteaban los parámetros de los recorridos, historias y sobre la creación cartográfica.

Sin embargo, a pesar de representar el aspecto académico dentro de la investigación, se puede decir que no influyeron dentro de la experiencia de cada knowmad, por lo que la producción, reflexión y análisis del territorio, fue producto único de los estudiantes. Manteniéndose así el parámetro de evitar una mirada centralizada y académica dentro de las cartografías urbanas.

Expertos académicos

Sin embargo, a pesar de ser una investigación subjetiva, se mantuvo el aspecto académico, no solo desde las experticias de cada estudiante dentro del proyecto, sino que también contó con académicos que demostraron su apoyo, guía y opinión dentro del proyecto, para el posterior desarrollo del mismo.

Dentro de los cuales encontramos a tres académicos, en los cuales se ha basado la teoría del knowmadismo contemporáneo, las narrativas transmediáticas y el knowmad dentro de la educación, entre otros conceptos que formaron parte dentro del desarrollo del proyecto.

- **Dr. Carlos Scolari**

Experto en las Narrativas Intermediáticas, es un docente – investigador de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Dentro de la investigación, se utilizaron sus teorías sobre estas narrativas, las cuales se basan en el uso de diferentes medios, lenguajes y contextos para la comunicación. La propuesta de este experto es que durante el proceso de creación y publicación de estos relatos, se vaya incorporando nuevas partes de este, a través del aporte de otros usuarios de los diferentes medios (conocimientos relacionados al tema, experticias

o habilidades). Creando así una red de conocimientos nuevos y compartidos entre varios usuarios.

- **Cristóbal Cobo y John Moravec**

Ambos son los creadores de la teoría sobre el Aprendizaje Invisible, los knowmads y la ecología de educación / conocimientos. Estos dos expertos son los creadores de las teorías, en las que se basó el desarrollo de la nueva propuesta de metodología de investigación para el OCU. Pues la metodología *knowmádica* une cada una de las teorías, para converger en un nuevo método de investigación.

Personajes del Territorio Experimental: Barrio Cuba

Dentro del proyecto experimental cartográfico, se encontraron varios personajes principales, que ayudaron proporcionando la información necesaria para realizar la cartografía sobre este sector de la ciudad. En este documento se mencionan los principales, sin embargo, la construcción cartográfica se hizo en base no sólo a estos testimonios, sino a una colección de testimonios de moradores del sector, que no necesariamente fueron entrevistados, pero que dentro de una conversación anónima e informal, brindaron información detallada para lograr el producto final. A todos esos informantes anónimos, se les agradece y constan dentro de este documento como parte de la construcción cartográfica.

Miguel Luna

Líder barrial del territorio experimental Barrio Cuba. Este personaje fue de suma importancia, pues fue el que nos presentó ante la comunidad del barrio. Además de ser la persona que nos guiaba hacia diferentes fuentes según nuestros intereses, para la construcción de nuestra cartografía urbana.

De igual manera, fue el que nos llevó a recorrer el barrio en nuestro primer día de exploración del territorio. Nos enseñó la totalidad del barrio, los límites según cómo los establecían los moradores de los sectores del Camal y Caraguay, a su vez que cómo lo delimitaban los habitantes de la calle Limberg y Domingo Comín.

Durante los diferentes recorridos Don Miguel, como él mismo se hace llamar, nos abrió las puertas del barrio con invitaciones a fiestas y eventos del barrio. Es así como pudimos disfrutar junto con los habitantes, las fiestas julianas y las octubrinas. Además de estar invitados a la fiesta navideña, que próximamente se va a realizar en el mes de Diciembre.

Dentro de esta cercanía, se encontraba también su esposa quien también es líder del barrio. Sin embargo, esta por motivos personales prefería ayudarnos de manera indirecta, pues según ella después las personas del barrio podían pensar que ella tomaba toda la atención de nosotros. Cabe mencionar, que en un inicio esta pareja pensaba que nuestro proyecto universitario se iba a desarrollar en una publicación impresa o mediática sobre el barrio. Es decir, que ellos nos veían como un medio que los ayudaría a promocionar el barrio a nivel turístico, pues ambos siempre están interesados en querer darlo a conocer.

Se mostraron empeñosos en querer borrar el imaginario urbano que podíamos tener sobre el barrio, pues ellos mismos reconocen que en tiempos pasados este sector tenía lugares como bares, que por lo general daban mala reputación al mismo. Aunque

aseguran *"¡Aquí no hay ladrones! A nadie le roban aquí porque todos nos conocemos entre sí y nadie es capaz de robarle al otro. Somos como una familia."*, afirmaciones que se repetían con cada visita al barrio. Y que se fueron confirmando cada vez que íbamos al Barrio Cuba, pues en ningún momento presenciamos o fuimos víctimas de algún acto de delincuencia.

Cabe decir también, que Don Miguel Luna, fue un informante a manera general de las historias de nuestras cartografías, pues mientras nos contaba acerca del barrio, nos hablaba sobre cada habitante, su ocupación, familia y a qué se dedicaba en la actualidad. Así fue como cada integrante del equipo de investigación, encontró el tema central de su cartografía.

Este personaje, al igual que su esposa, dicen ser de la segunda generación de los habitantes del barrio, la primera generación serían los fundadores, sus padres. Mientras que ellos, serían la segunda al ser los hijos. Es importante esta aclaración, pues es así como lográbamos identificar a aquellos que llevaban más tiempo dentro del barrio y las épocas en las que habían vivido dentro de este.

Estrella Muñoz

Es una habitante del barrio, dueña de un pequeño bar / comedor junto con su hermano. Esta señora representó para nosotros la esencia de los habitantes del barrio, pues con tan sólo acercarnos a su local, nos acogió cálidamente sin pregunta alguna. Doña Estrellita como la conocen entre los moradores del barrio, es una de las habitantes más antiguas del barrio. Con 73 años, nos contó no sólo sobre su vida, sino sobre cómo el barrio se había ido desarrollando y creciendo conforme el tiempo pasaba.

De igual forma que Don Miguel, la señora Estrella, nos permitió conocer muchas más historias acerca del barrio, sobre cómo era la vida en él antes de que lleguen los cambios modernizadores. Además de diferentes comparaciones entre presente y pasado. Por otro lado, fue nuestra cheff personal, pues nos brindó un par de clases de cocina, su pasión y actual profesión. Doña Estrellita es reconocida dentro del barrio por sus habilidades culinarias, pues dice que el amor que ella le dedica a cada plato es el ingrediente secreto que diferencia su comida del resto.

Nos permitió tener una visión mucho más amplia de cómo era la vida antigua dentro del barrio, al igual que una perspectiva de mujer, pues la mayoría de nuestros informantes fueron hombres. A través de ella, conocimos cómo fue el barrio a sus inicios, al igual que fue una fuente que posteriormente nos llevaría hacia otros personajes de nuestro interés, dependiendo de nuestras cartografías.

Club Deportivo C.S.D KING "Barrio Cuba"

Grupo deportivo de habitantes del Barrio Cuba, primera generación, de entre 70 a 87 años aproximadamente. Este grupo de señores fue de gran ayuda para nosotros, pues colaboraron con diferentes historias, anécdotas, experiencias y demás conocimientos acerca de la vida del barrio en la antigüedad. El club deportivo C.S.D King, esta conformado por varios miembros, en su mayoría ex-deportistas, entre tenistas, jugadores de fútbol, etc. Este fue un club que jugó varios torneos interbarriales y cuyos miembros aún se mantienen unidos.

En la actualidad algunos de ellos ya no viven dentro del barrio, sin embargo, siguen visitándolo, pues para ellos este es su hogar, donde encuentran a sus amigos.

Aproximadamente nueve miembros de este club fueron los que ayudaron con información durante la creación de esta cartografía, pues este club esta conformado no sólo por residentes en el Ecuador, sino también por ex moradores del barrio que hoy en día viven en Nueva York o Nueva Jersey – Estados Unidos.

Al igual que el comité del barrio, este club realiza laborales sociales que ayudan o agasajan a los moradores por diferentes razones, ya sean fiestas nacionales o por colaboración hacia algún habitante en necesidad.

Segundo Manuel Tábara

Segundo Tábara, es un personaje que es reconocido dentro de todo el barrio. Es uno de los más antiguos, por ende, uno de los que más ha vivido el cambio del Barrio Cuba a través del tiempo. Fue un informante que nos permitió conocer anécdotas desde la perspectiva de un joven trabajador por los años 50-70 dentro del barrio.

Entre la información que nos brindó, están historias de relaciones entre moradores, la controversial fama del barrio, que por un tiempo se volvió popular y que con el tiempo se transformó en un imaginario urbano del barrio; "*barrio de mala muerte, de zona roja*", afirmación que él mismo la dijo con disgusto, pues asegura que nunca fue ni será así el barrio que lo vio crecer.

También miembro del club deportivo C.S.D King, fue el integrante que nos permitió hablar con el resto de miembros reunidos dentro del barrio y que nos llevó hacia otras fuentes.

Jimmy Conde

Hijo de la señora Estrella Muñoz, fue de gran ayuda pues nos permitió conocer más sobre las actividades turísticas que realiza el barrio. A través de sus invitaciones, pudimos conocer, presenciar y participar de ciertas prácticas socioculturales del barrio, como por ejemplo fiestas entre habitantes, agasajos, entre otros. También forma parte del comité del barrio junto con Miguel Luna, el cual es el encargado de la organización de los eventos y labores sociales dentro del sector.

Maritza Véliz

Habitante del sector del Camal – Barrio Cuba. Esta fue una de las informantes que se visitó dentro del sector del barrio conocido como el Camal, la cual nos brindó información acerca de este sector del barrio que se encuentra en el lado más cercano al mercado la Caraguay. A través de ella, se pudo conocer más acerca de los habitantes dentro de este sector. Su profesión es de monitora de una compañía de taxis privados y cuya familia siempre ha trabajado dentro del Camal.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN Y DE PROYECTO

Objetivo General del Proyecto

Implementar y evaluar la metodología knowmádica para la generación de cartografías digitales ciudadanas a partir de recorridos que generen conocimientos colaborativos sobre el Barrio Cuba de la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos del Experimento

- Explorar y desarrollar destrezas y capacidades en el uso de las diferentes plataformas virtuales para viabilizar el desarrollo cartográfico digital del proyecto.
- Probar el dinamismo de la interactividad comunicativa.
- Probar el knowmadismo, entendido como la dinámica de producción de contenidos usando la tecnología de comunicación digital interactiva y en relación a nuestras habilidades y destrezas para producir saberes urbanos combinados con saberes tácitos.
- Probar la hipertextualidad de la cartografía, participando los contenidos cartográficos en las redes de manera viral (prousuarios) pero a su vez conectando con otras páginas, diarios e hipervínculos.

Objetivos Específicos de Campo: Astilleros del Barrio Cuba

- Conocer narrativas sobre el imaginario urbano que se producen en el Barrio Cuba.
- Descubrir las costumbres y prácticas que se realizan en el Barrio Cuba en la actualidad.
- Conocer las prácticas socioculturales que tienen los habitantes del sector.
- Analizar las motivaciones y sentido de trabajo de los habitantes.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Nombre del Proyecto		Observatorio Cultural- Barrio Cuba																														
		MESES																														
Nº	Actividades Grupal	MAYO		JUNIO				JULIO					AGOSTO				Septiembre					Octubre				Noviembre				Diciembre	
		20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9
1	1era visita al Barrio cuba																														
2	Entrega del 1er avance																														
3	Capacitación uso workexpress																														
4	Capacitación uso evernote																														
5	Creación de carpetas compartidas																														
6	Inducción a la met. Knowmadica																														
7	Desarrollo de lectura																														
8	Aclaración de conceptos para la inv. Campo																														
9	Reunión lab 1																														
10	Reunión con Enrique Rojas																														
11	Planificación para visitas en duplas al BC																														
12	Visitas al BC																														
13	Temas escogidos por cada estudiante																														
14	Reunión lab 2																														
15	Cambio de plataforma a Facebook																														
16	Creación de fanpage y grupo																														
17	Elección individual de plataformas para la creación de cartografías																														
18	Publicaciones a facebook enviadas de diferentes plataformas																														
19	Reunion lab 3																														
20	Dinamica knowmadica																														
21	Reunión lab 4																														
22	Elaboración documento de pregrado																														
23	Revisión y correción del documento																														
24	Presentación de lo elaborado																														
25	Reuniónes lab																														
26	Creación del Storytelling																														
27	Medir el expiremento																														
28	Creación de carpeta individual																														
29	Correcciones del documento individual																														
30	Entrega documento Grado																														
31	Elaboración ppt																														
32	Presentación Grado																														

RESULTADOS DEL PROYECTO

Se logró implementar dentro de los recorridos la metodología knowmádica, para la generación de las cartografías digitales ciudadanas de manera exitosa. Pues a través de nuestros recorridos, logramos registrarlos sin problema alguno mediante nuestros dispositivos utilizados. Estas experiencias nos hicieron desarrollar ciertas experticias como por ejemplo, lograr grabar conversaciones sin ser detectado el dispositivo hasta inclusive crear estrategias de comunicación que lleguen a motivar a las personas a comentar, cada vez que se publicaba en Facebook o en otra plataforma virtual.

Dentro del desarrollo de destrezas en el uso de diferentes plataformas virtuales para que sea evidente el desarrollo cartográfico digital del proyecto, se logró encontrar una plataforma digital que permita hacer viable la publicación de la cartografía. En este caso se utilizó Tumblr e Instagram. Se logró desarrollar el uso de los hashtags como método de convergencia dentro de las publicaciones a través del de *#bitácoraurbana*, que nos permitieron dar un orden a nuestras publicaciones.

Durante las semanas posteriores a la entrega del Pregrado, se abrieron las redes sociales, al igual que las publicaciones, permitiendo la interactividad comunicativa. Esta fue medida a través de likes, comentarios, narrativas hipermediáticas y si se compartió o no el contenido publicado. Los resultados arrojaron que dentro de la red social Instagram, los contenidos obtuvieron un aproximado de 9 a 15 likes cada uno. De los cuales los comentarios que se realizaron dentro de ellos, no mostraron ser completamente relevantes frente al contenido mostrado en ellos.

En la plataforma de Tumblr, se encontró una actividad diferente. Las llamadas *notes* son las equivalentes de los *likes* dentro de esta plataforma. A pesar de contar con un promedio de

1 a 3 likes por publicación, se llegó a tener un poco más de interacción en comparación con Instagram, pues se crearon preguntas, donde una de ellas fue por parte de un seguidor del blog, proveniente de España - Barcelona con un proyecto similar a este, sobre relatos de experiencias urbanas. Además de otro comentario acerca de una temática muy popular dentro de la ciudad de Guayaquil como lo es la delincuencia.

Por otro lado, una de las redes sociales en las que se ha evidenciado más interactividad, ha sido dentro de la plataforma digital de Facebook. En esta, se compartieron muchos más los contenidos y hubo comentarios más pertinentes respecto al tema. Por ejemplo, dentro de un post sobre la gastronomía del barrio, se obtuvieron likes y comentarios acerca de un lugar dentro del barrio y la posibilidad de visitarlo de nuevo.

Dentro de lo que se expone como knowmadismo en cuanto a la dinámica de producción utilizando las tecnologías de comunicación digital interactiva, se produjeron saberes, habilidades y destrezas nuevas que permitieron crear y publicar el contenido desde una perspectiva de aprendizaje y conocimiento. Es decir que se desarrollaron habilidades que permitieran crear nuevas interacciones entre la comunidad de las redes sociales con las publicaciones a manera de querer captar su atención.

La hipertextualidad de la cartografía fue la adecuada y muy válida, pues los resultados del proyecto arrrojaron que las temáticas expuestas dentro de las publicaciones permitían crear una red de contenidos a través de un método transmedia, pues se utilizaron varios medios al mismo tiempo que convergían en uno. Sin embargo, esta actividad, no se evidenció mucho dentro de los demás usuarios de las redes sociales, pues en un total de 14 posts sólo se logró compartir 5, de los cuales únicamente 2 obtuvieron comentarios que se podían relacionar con temáticas expuestas dentro del blog o de conocimientos tácitos.

Resultados del proyecto: Cartografía Astilleros del Barrio Cuba

Dentro de los recorridos, se encontraron imaginarios urbanos sobre los antiguos astilleros del Barrio Cuba en los mismos moradores de este territorio. Pues la población que llegó a conocer a estos trabajadores, parecían mantener un imaginario sobre que el trabajo de los astilleros no era uno real y duradero, sino mas bien como algo pasajero y que se realizaba únicamente por simple agrado. Esto se evidenció dentro de un conversatorio que se tuvo con el grupo de miembros del C.S.D Kings.

Por otro lado, se encontró que esta labor ya no se realiza dentro del barrio sino que más bien se ha convertido en una mucho más profesional y a cargo de ciertas industrias encargadas de esta labor. Por lo que se llega a concluir que los astilleros del barrio son inexistentes en la actualidad. Existen quienes optaron por trabajar en otra labor, pero relacionada aún con las embarcaciones.

Es la de la reparación de estas, pero de forma artesanal, por medio de pequeñas lanchas o buceando. Cabe decir que la seguridad de estos se ve involucrada, siempre lo ha sido y aún más por aquellos que practican esta labor de manera artesanal. Pero se encontró que se mantiene por dos razones: gusto y tradición. Sus motivaciones y sentido de trabajo como reparadores de barcos nacen del agrado a poder estar cerca de las embarcaciones, que siempre les ha gustado y que por eso practican esta profesión.

La mayoría de los que se mantienen en esta labor se pueden contabilizar con una sola mano, pues la tradición de ser un astillero o trabajar con las embarcaciones se ha perdido poco a poco, conforme el barrio fue mutando, las profesiones también. En la actualidad quedan pocos que se dedican a este trabajo, llegando a la edad de 60, pues como según se llegó a conocer, deben mantener familias y por estas razones no pueden retirarse.

Evaluación del método aplicado

La metodología knowmádica ha demostrado ser eficiente para el registro de información, al igual que para ser compartida. Sin embargo, pude darme cuenta durante el desarrollo del experimento, que hay que tener habilidades para crear una conexión con las personas para que se sientan motivadas no solo a *likear* un post sino a realmente comentar sobre el tema tratado dentro de la publicación. Por ende, cabe recalcar que para los próximos knowmads, se debería de implementar o crear estrategias de comunicación en cada post.

Personalmente, creo que fue la estrategia que más me ayudó a difundirlos y crear algunos comentarios interesantes por parte de la comunidad. Como instrucciones, puedo decir que una foto no puede hablar por sí sola dentro de este proyecto, sino que hay que saber impulsarla con alguna frase o pequeño análisis sobre ella. Así como al momento de publicar algún tema o publicación de algún blog.

Así como también se debe ser pertinente al momento de *linkear* la información, pues esto puede conllevar a que la publicación termine puesta a un lado, cuando se espera una reacción de asociación entre el link de otra publicación con el que se publica.

Astilleros Barrio Cuba

Comencé mis recorridos dentro del Barrio Cuba a inicios del mes de julio del presente año. Debo reconocer que era un sector al que nunca antes había visitado, mucho menos recorrido. Lo máximo que había vivido cerca del Barrio Cuba, habían sido los 5 segundos sino fueron menos, en los que alguna vez pasé dentro de un bus de la Metrovía y ahí acababa la historia. Por ende cuando se expusieron los temas de PAP, me incliné automáticamente

hacia el experimento de investigación OCU2014 dentro del Barrio Cuba. Fue el inicio de una cadena de experiencias que hasta el día de hoy vivo.

Encontré después de varios recorridos con mi grupo de compañeros, que me llamaba mucho la atención un tema en específico, este era sobre los antiguos astilleros que trabajaban en tiempos pasados en el barrio. Desconocía por completo este tema, pues al haber nacido en el 91 y al vivir alejada de este sector de la ciudad, no tenía ni la más mínima idea de lo que significaba esta labor. Supongo que el haber tenido un padre que fue marino, me llevó a inclinarme hacia esta temática.

En fin, poco a poco, conforme pasaban los recorridos, con cada habitante que hablaba, preguntaba acerca de los antiguos astilleros, en varias de estas ocasiones no podía utilizar mi celular a modo de grabadora, pues significaba una incomodidad para estos, ya que en ocasiones eran personas completamente extrañas. Fue curioso, pues por el simple hecho de visitar el barrio por varias ocasiones, parecía que me había otorgado el honor de haber ganado la confianza de cualquier habitante del barrio, me conozcan o no, igual se acercaban a ver qué hacía o por qué visitaba el barrio tan seguido.

Hasta que al fin llegué a una fuente que había estado en frente mío todo el tiempo, pero que no había salido el tema de los astilleros a la luz. El señor Luna fue uno de mis mayores informantes, al igual que su esposa. Registré cápsulas en mi memoria, pues en muchas ocasiones, las preguntas y aclaraciones sobre el tema surgían inesperadamente, como cuando se conversa con un amigo y no sabes ni por qué terminas hablando lo que en ese momento discuten, así. A través de él, conocí sobre la labor de los astilleros, pues su familia había ejercido este trabajo y cómo se fue perdiendo a través de los años y el tiempo.

Miguel Luna no sólo había sido familiar de los astilleros, sino que formaba parte de los que habían roto la tradición de seguir dentro de esta labor. Las razones: primero, ya no se podía practicar la labor dentro del barrio, en la antigüedad esto sucedía y no había problema en ello, hasta que empezaron a surgir las regulaciones junto con la migración de las industrias. Un proceso que se dio poco a poco pero que llegó a tener como resultado que los moradores ya no puedan trabajar dentro del barrio sino fuera de él. La segunda razón, fue que simplemente no era de su agrado la labor, pues significaba un riesgo de vida trabajar así como antiguamente se lo hacía, sin protección alguna.

La vida de los antiguos astilleros de hoy en día es trabajar fuera del Barrio Cuba, en otros sectores de la ciudad. Algunos llegaron a trabajar en las industrias que ahora se encargan del mantenimiento de las embarcaciones, otros optaron por dejar el oficio y dedicarse a otros trabajos. Sin embargo, si hay algo que aseguraron mis informantes y que logré concluir, es que las ganas de trabajar nunca hacen falta dentro de los moradores de este sector de la ciudad.

Recorridos: Historias y personajes

Ciertamente durante mis recorridos, me encontré con varios personajes, uno más interesante que el otro, con mil y un historias que contar y anécdotas de todo tipo que sucedieron dentro del barrio. Una de ellas fue la señora Estrella Muñoz, todo un personaje. Cunado recién la conocí, su voz me parecía que demostraba un acento en particular que yo desconocía. Me dijo entonces que era de Bahía de Caráquez, pero que había vivido en el barrio desde su niñez. Este primer encuentro sería el primero de muchos. Doña Estrella nos

abrió las puertas de su casa sin interés alguno, todo por el simple hecho de querer conocernos y también de enseñarnos en qué era buena ella.

Pudimos asistir a una clase de cocina personalizada dictada por ella misma, en la cual sólo debíamos prometer asistencia, buena voluntad y ganas de aprender. La cita se dio un jueves por la noche del mes de agosto. Llegamos y fuimos directamente hacia la cocina donde ella empezó su *clase.* Mientras nos explicaba cómo hacer muchines y el secreto para que queden perfectos, nos comentaba sobre su vida, extractos de cómo había llegado a tener esa habilidad de cocinar tan bien. Fue desde pequeña aprendiendo junto con su mamá quien aprendió de cocineros internacionales mientras ella trabajaba de doméstica en casas de "personas de dinero" como ella los llama. Su madre decidió hacer de la cocina su sustento, y pronto este fue el único negocio de la familia.

Se podría decir que hablamos de una persona autodidacta, pues nunca ha tomado una clase de cocina, todo lo que aprendió lo hizo a través del trabajo con su mamá y del arte de la observación. Mientras terminaba nuestra cita con ella donde no sólo cocinamos muchines sino también empanadas, nos invitó a otra clase de cocina donde nosotros seguiríamos las instrucciones de ella. El registro de esta historia, se encontrará dentro de los anexos de la carpeta.

Otro personaje fue Maritza Véliz, quien nos brindó la mirada de cómo es vivir dentro del sector el Camal. Trabajar y vivir cerca del Camal había sido una tradición dentro de su familia desde hace 4 generaciones. Su padre, sus hermanos e hijos trabajaron y trabajan faenando dentro de este sitio cercano al Barrio Cuba. Nos contó mientras cuidaba a su nieto, cómo se vivió la transición del tiempo dentro de este sector. Acerca de cómo antes se

trabajaba y vivía sin ningún tipo de restricciones en el Camal. De igual manera comentó sobre los antiguos salones que llegaron a costarle la fama de zona roja a este sector del barrio. Y que a pesar de que ya no queda ninguno, igual se lo sigue considerando así. Aseguraba que todo cambio bajo la alcaldía de Nebot y que el Municipio de Guayaquil había regulado el trabajo dentro del Camal, pero que significaron cambios buenos y malos. Buenos porque se logró regularizar a los trabajadores dentro del lugar y malos porque esto significó que muchos perdieran su trabajo. Además de perder el nivel del comercio dentro de esta zona pues las regulaciones no permiten expender carnes como se lo hacía en la antigüedad.

Don Segundo Tábara y el club King, formaron parte de esta investigación, pues durante una visita de tarde, encontramos curiosamente reunidos a un grupo de 9 señores de avanzada edad en lo que parecería ser una pequeña bodega. Dentro se observaba como una improvisada sala de reuniones con un toque humilde y (debo decirlo) varonil, pues mantenía una simplicidad y descuido característico de los hombres, pero a la vez acogedor. Gracias a la presentación de Don Miguel, fuimos acogidas por este grupo de señores, quienes nos inundaron de anécdotas por aproximadamente dos horas.

Algunas de ellas demostraban un anhelo por querer regresar en el tiempo y volver a ser jóvenes trabajadores. Todos recordaban en conjunto los tranvías, que sólo llegaban hasta la iglesia María Auxiliadora pues no había una estación más allá de esa. O cómo la única línea de bus los dejaba varias cuadras antes de llegar al Barrio Cuba, por ser considerado como un barrio peligroso. O de cómo en la antigüedad el barrio fue manglar pro casi 100 años, lleno de lodo y que se vendían cangrejos *del doble de tamaño que los de ahora*, según como ellos afirmaron. Al igual que las diversiones dentro del barrio, como el cine que a pesar de que era

sumamente humilde, destechado y al aire libre, representaba el único lugar donde los jóvenes podían divertirse sanamente.

Recordaron memorias no sólo de ellos sino de otras familias moradoras del barrio, algunas con miembros que llegaron a cumplir alrededor de los 100 a 102 años y que recientemente habían fallecido. Todos aseguraron haber trabajado dentro del barrio en diferentes industrias, pues eran ahí donde se radicaban antiguamente fábricas de vidrio, picaderos de caña que también ayudaban a los astilleros, de balsa, de lana, de aceite, molineras, entre otras.

Mientras comentaban alegremente sus anécdotas, nos aseguraban que si hay algo que identificaba al barrio era su catolicismo y el respeto entre los habitantes del mismo. Valor que dicen se ha perdido en la juventud, sobre todo hacia los mayores. A pesar de que se habló de un tipo de apadrinamiento de estos, es decir que ellos corrigen a aquellos jóvenes que lo necesitan, cualquier morador del barrio tiene derecho a hacerlo si es que se observa a alguno realizar algo que no es debido.

Una de las anécdotas que más llamaron la atención y que resultaron cómicas, fueron las de los salones. Pues tan solo el mencionar los nombres de los lugares les sacaban risas. Algunos de los que más recordaron fueron los de “Rosa Garrapata” y “El Charro”, aunque aseguran estos no quedaban en el Barrio Cuba sino en el sector del Camal. Se presenció una camaradería única, al igual que un deseo de ser escuchados. Nos confesaron que les llamó la atención cómo dentro de nuestra juventud, nosotros nos interesábamos por uno de los barrios más antiguos de la ciudad y de sus habitantes. Nuestra respuesta fue simple, aparte de ser un proyecto de titulación, las visitas al barrio significaban un lugar donde se aprendía muchas

que historias, se conocían las personas desde un aspecto mucho más humano y cercano, que llevó a crear vínculos con estos moradores.

Metodología knowmádica aplicación

Para la creación de la cartografía se utilizó el recorrido por fases de la metodología knowmádica, el cual plantea varias estancias, que permiten recolectar adecuadamente la información, además de poder contar con la aplicación de las diferentes habilidades de cada knowmad. Las fases son las siguientes: planificación formal e informal, resultados y experiencias.

Impulso e interés: Dentro de esta fase, fue el primer contacto con el tema de los astilleros del barrio, pues sabía que de ahí podían derivar varios temas sobre Guayaquil, el comercio, etc.

Primeras acciones: Mis primeras acciones dentro del barrio fue no solamente mantener contacto con todo el que podía sino también, buscar dentro de ellos si eran fuentes válidas sobre las historias de los antiguos astilleros de Guayaquil. Mis informantes sobre el tema fueron el señor Miguel Luna y su esposa, al igual que algunos miembros del C.S.D Kings, como el señor Segundo Tábara. Además de recolectar algunas grabaciones aunque no todas, pues no siempre contaba con poder sacar el celular para grabar la conversación. Sin embargo, conforme investigaba, tomaba fotografías de todo lo que observaba y me llamaba la atención dentro del barrio, para luego preguntar sobre ello.

Planificación formal e informal: Para mi equipamiento, puedo decir que hice uso de una laptop, que utilicé en casa. Durante los recorridos, mi único dispositivo fue mi Smartphone, con el cual logré grabar las entrevistas, videos y fotos relacionados a mis

recorridos dentro del barrio. Las aplicaciones que utilicé me permitieron desde grabar audios de entrevistas, hasta tomar fotografías, cambiarlas de tamaño, además de poder georeferenciar la información que iba subiendo hacia las redes sociales. De esta manera pude realizar un registro visual georeferenciado mediante las fotos y videos. Al igual que textual, pues se mantuvo una bitácora tradicional escrita al igual que una digital, que permitía recordar nombres, entrevistas, etc. La digital, sería en su mayoría una aplicación dentro del Smartphone.

Resultados: Como resultados, se organizó la información recaudada y pude mantener un orden de anécdotas e historias sobre los antiguos astilleros del Barrio Cuba. De esta manera pude crear una cartografía tentativa sobre este tema, al igual que el resto de cartografías.

Experiencias: A través de esta estancia, pude comprender cómo manejar mejor a los informantes, sobre todo aquellos que no les agradaba ser grabados con el celular o que se le tomen fotografías. Me permitió evaluar no sólo mi método de recolección de información, sino también de organización.

Material para cartografía

*Todo el material digital recolectado se encontrará en el DVD de anexos, como material cartográfico en estado original.

Cartografía Digital

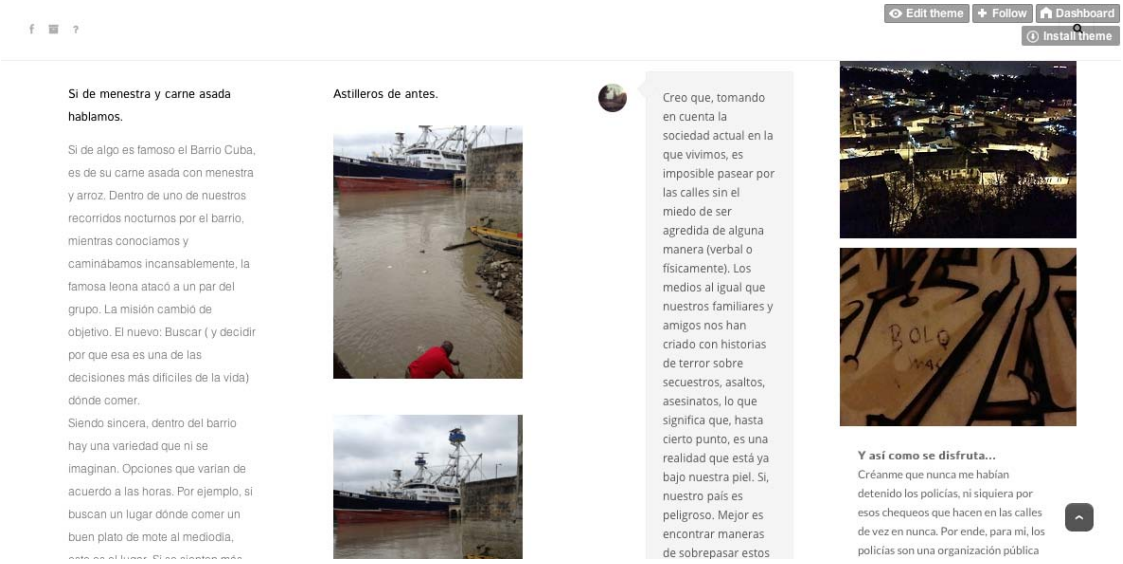
Blog: *Knowmadness*

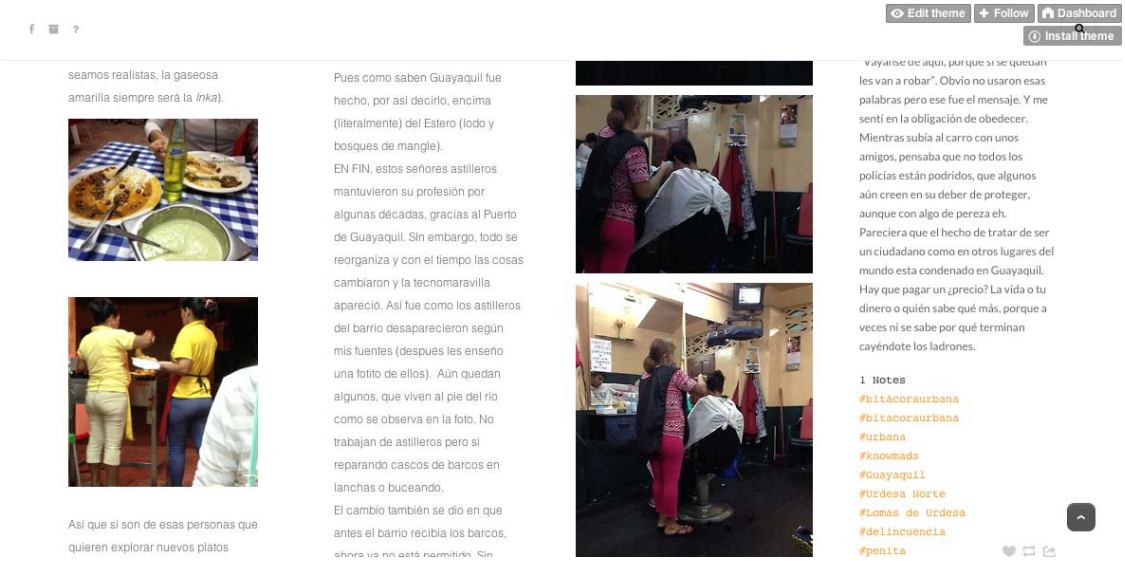
Plataforma digital: Tumblr, Instagram.

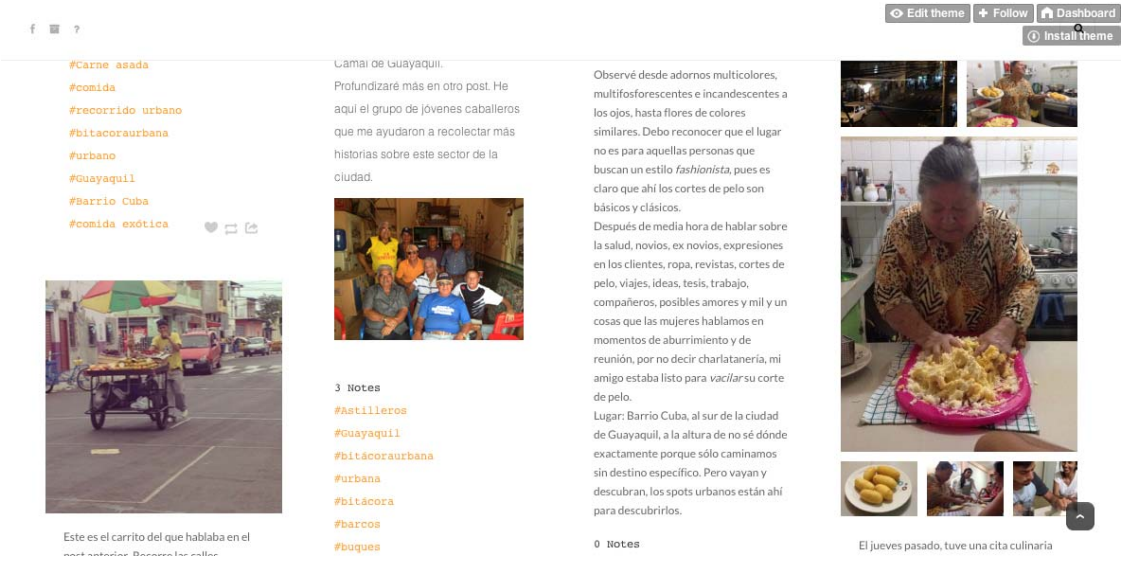
Link Blog *Knowmadness*: http://noknowmadness.tumblr.com

Link Blog Instagram Cuenta Personal: http://instagram.com/adripf13?modal=true

Blog *Knowmadness*







* Todo el material sobre la cartografía digital realizada se encontrará dentro del DVD de anexos, como Cartografía Digital.

Cartografía Digital: Participación y retroalimentación dentro de redes sociales

Los resultados de la investigación, arrojaron que la cartografía digital, luego de ser abierta hacia el público, tuvo una aceptación considerable, sin embargo, poco medible en su totalidad, pues el tiempo de medición fue relativamente corto. Dentro de las reacciones de los consumidores de la cartografía digital ciudadana que aún esta y permanecerá en constante construcción y desarrollo, se mostró un interés dentro de las historias que se contaban. Pues a pesar de no comentarlo públicamente, sí llevó a ciertos prosumidores a preguntar acerca del proyecto, su propósito, entre otros detalles, que terminó siendo un tema de conversación muy agradable, pues se habló de la ciudad y de los recorridos que estos realizaban.

La participación dentro de las redes sociales con la cartografía fue relativamente poca, pero se cree que con más tiempo, se hubiera logrado que hayan mucha más interacción con el contenido.

Participación personal dentro del experimento

En este proyecto he recorrido el Barrio Cuba de forma diferente, con otra perspectiva, siendo detallista y curiosa con cada rincón de este lugar. Me ha convertido en alguien que recorre conscientemente su ciudad. Si encuentro algo dentro de estos recorridos, los comparto en mis redes sociales, indicando el lugar por si las personas quisieran visitarlo. Por lo tanto he compartido los "spots" que me han parecido interesantes en mis redes sociales.

Mi participación dentro del proyecto comenzó con los llamados Labs, donde nos reuníamos a planificar el desarrollo del experimento. Cómo podíamos involucrarnos con ese barrio, en qué debíamos de fijarnos, así como diferentes características de los knowmads que

debíamos de implementar en nuestros recorridos no sólo dentro del Barrio Cuba, sino en los diarios. Posteriormente empezamos a involucrarnos poco a poco en el tema a través de lectura de libros, artículos, conversatorios, observando videos en Youtube, leyendo conceptos, entrevistas, etc., que nos permitieron empoderarnos del tema y de lo que es ser un knowmad.

La primera etapa de este proyecto la describiría como de preparación/equipación para lo que se venía; la segunda vendría a ser el de inicio de los recorridos dentro del territorio escogido; la tercera, la divulgación o conocimiento compartido y la cuarta, expansión y medición, porque nos expandimos hacia otros lugares de la ciudad, con los cuales se pudo medir no sólo el alcance de los posts relacionados con el Barrio Cuba sino con los de otros sectores.

Por mi parte, puedo decir que una de las experiencias que he logrado entender a lo largo de este proyecto, es que no es fácil ser parte de un experimento. Esto se debe a que, con cada paso que dábamos, debíamos estar atentos a los errores o cosas que habían que cambiar en el procedimiento, variaciones constantes, una evolución y proceso de metamorfosis que me obligó a dejar de lado las rigurosidades con las que has estado acostumbrado a trabajar en proyectos anteriores. Además de convertirme en una persona capaz de captar conocimientos en todo momento, a no dar un no por respuesta, sino un tal vez y a atreverme a probar absolutamente todo para llenarme de experiencias.

A ser más curiosa, por ejemplo, si voy a comprar a una tienda, querer saber la historia del vendedor y reconocer su experticia en su labor y su esfuerzo. E inclusive a descubrir pequeños lugares con grandes historias que puedan interesar a la sociedad.

He aprendido a utilizar mi celular recursivamente, desde alarmas y calendarios de citas con personas y grupos de trabajo, hasta poder grabar audios de sonidos que encuentro a mi camino y que desearía guardar para un proyecto a futuro. Además de lograr descubrir y captar en la cámara del celular imágenes que pueden transmitir algo a los demás, ya sea curiosidad o que sólo indiquen un lugar. Otra capacidad es la de reflexión en las redes sociales, pues no es sólo de ver una fotografía y ya sino de leer su descripción y pensar en diferentes mapas mentales que se conecten con ella como temáticas, etc.

Por otro lado, este proyecto me ha enseñado que cada sector, cada barrio e inclusive cada calle tiene una infinidad de detalles que pueden aportar a nuestro conocimiento, ya sea una crítica estética o a un análisis del por qué el uso de color de una casa o de la tienda de la esquina, etc. Que cada lugar así sea pequeño, contiene mucha información que puede ser explorada. Pero sobre todo, a no sólo ser un habitante que va "de paso". Cada lugar de la ciudad merece ser vivenciado correctamente y cada ciudadano debe conocer mucho más su ciudad.

CONCLUSIONES ESTRATÉGICAS

La metodología knowmádica, mostró la capacidad de poder crear dentro del investigador nuevas destrezas y capacidades a través del uso de diferentes plataformas virtuales, como medida para viabilizar de mejor forma el desarrollo cartográfico digital del proyecto. Esto se debe a que se llegó a determinar las posibilidades que cada plataforma digital ofrecía y al mismo tiempo que a saber dominarlas a favor de la publicación de la cartografía urbana. Por ejemplo, el diferenciar qué contenido publicar dentro de qué red social, las frases y reflexiones que acompañan a estas, etc.

EL dinamismo de la interactividad comunicativa se mostró particularmente lento, pero aún así activo, de esta manera se determina que los parámetros de la metodología knowmádica dentro del dinamismo son los adecuados, aunque se debe de idear cómo impulsarlo aún más.

EL knowmadismo fue una prueba de que es una de las formas más fáciles de registrar información de investigación y para explorar territorios, pues dentro de este aspecto, se cumplieron las metas establecidas, además de impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas de los knowmads a través de la producción cartográfica.

La hipertextualidad cumplió su papel dentro de las publicaciones, a pesar de que se debería de replantear la viralidad que se pretende crear en un futuro con las publicaciones, pues no siempre esta se da e incluso puede llegar a ser un fenómeno difícil de conseguir.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL

Diseño Metodológico de la evaluación del Proyecto

Objetivos Específicos de Campo

- Conocer narrativas sobre el imaginario urbano que se producen en el Barrio Cuba.
- Descubrir las costumbres y prácticas que se realizan en el Barrio Cuba en la actualidad.
- Conocer las prácticas socioculturales que tienen los habitantes del sector.
- Analizar las motivaciones y sentido de trabajo de los habitantes.

Muestra

Dentro de la muestra se encontraron a personas que estuvieron relacionadas con la labor de astilleros, dentro del Barrio Cuba. No sólo directamente, sino también indirectamente, como personas con familiares dentro de este tipo de trabajo. En su mayoría personas de edades entre 60 y 90 años de edad, que hayan presenciado la labor en su antigüedad y conozcan acerca de ella, ya sean historias, anécdotas o tecnicismos de la misma.

Herramientas utilizadas

Debido a que este proyecto se desarrolló bajo una naturaleza de investigación cualitativa, se utilizaron herramientas como entrevistas y observaciones participantes y no participantes. De esta manera se pudo recolectar la información necesaria, no solo a manera de investigador tradicional sino como knowmad, participando de ella. No participantes durante la fase exploratoria del territorio, para posteriormente tomar una postura de investigador participante en la siguiente etapa de la investigación y proyecto. Al igual que se utilizó la etnografía digital, la cual permitió observar y evaluar el comportamiento de los usuarios ante las publicaciones de la cartografía.

Dispositivos tecnológicos utilizados

Para el registro de información cartográfico, se utilizaron varios dispositivos tecnológicos. Estos fueron una laptop Macintosh, audífonos y un Smartphone iPHONE5, el cual fue el principal dispositivo, pues se lo utilizó como grabadora de audio para las entrevistas y laboratorios con tutores. Así como cámara fotográfica, para tomar las imágenes necesarias de la cartografía digital. Fue de mucha ayuda el Smartphone, pues a pesar de que

no se pudo realizar las publicaciones en el momento exacto en que se tomaba la foto o se grababa un audio, de igual manera mantuvo la información de georeferencia de la fotografía o grabación, indicando el lugar exacto donde fue tomada.

La laptop se la utilizó para poder realizar los posts desde cualquier lugar, pues en ciertas ocasiones pude postear desde la universidad o en diversos lugares. Al igual que me permitió publicarlos en diferentes redes sociales y fue el principal dispositivo de acopio del material cartográfico.

Plataformas utilizadas

Se utilizaron dos plataformas para esta cartografía digital, estas fueron *Tumblr*, *Instagram y Facebook*. Tumblr, fue la plataforma en la que se creó el blog de la cartografía realizada. Donde se podía adjuntar videos, fotografías, links, hashtags, etc., por esta razón se la utilizó, además de su interfaz fácil de manejar. Instagram fue utilizado con la intención de crear publicaciones más cortas a través de imágenes únicamente, pero que invitaran a la reflexión y a visitar el blog que contenía las otras publicaciones. Facebook por otro lado, se lo utilizó como plataforma convergente, que a su vez también ayudaba a divulgar y compartir fácilmente los posts, debido a su fácil manejo y a que tiene una mayor comunidad de usuarios.

Resultados de la evaluación

CARTOGRAFÍA ASTILLEROS

Dentro de lo que fue la cartografía sobre los Antiguos Astilleros del Barrio Cuba, se logró conocer sobre los imaginarios urbanos que se tenían acerca de ellos por parte de los

habitantes del sector. Pues a través de los encuentros con diversos informantes, la comparación y el compartir experiencias crearon una imagen de lo que fueron los astilleros antes y en lo que se convirtieron posteriormente. Como por ejemplo, el hecho de que la labor de los astilleros era únicamente realizada por aquellas personas que se sentían atraídas hacia las embarcaciones y la marina. Dentro de este aspecto se utilizaron las herramientas como la etnografía digital, pero a su vez por medio de la toma de notas, pues no todas las conversaciones se lograron captar en audio.

A través de las observaciones y entrevistas participativas, se lograron experimentar las costumbres y prácticas de los antiguos astilleros, como el poder recorrer los sectores de vivienda a las orillas del río. Al igual que al observar un fin de semana en el que un informante trabajó en el arreglo de su lancha. Por otro lado, también se logró conocer sobre sus vidas cotidianas a través de las entrevistas participativas, las cuales revelaron dónde se encontraban trabajando hoy en día.

Se pudo registrar a través del Smartphone, las diferentes prácticas socioculturales al igual que algunos comentarios acerca de la vida de los astilleros de antes, así como también el ambiente y por qué estos trabajaban dentro del barrio. Al igual que se registraron otras prácticas socioculturales como días festivos, reuniones de moradores, etc.

Conclusiones de la evaluación y recomendaciones

Como conclusión al método knowmádico como herramienta de investigación creo que aún falta de pulirse aspectos de logística, pues al vivir dentro de una ciudad con altos índices de delincuencia, se corre el riesgo de perder el dispositivo tecnológico que registra cada experiencia. Esta fue una de las dificultades que nos encontramos como knowmads y que en

cierta forma no permitió el posteó inmediato de la información, dificultando también la georeferenciación que se esperaba tener dentro del experimento. Mientras que, también considero que como método para registrar información, este funcionó ala perfección, pues era sumamente fácil utilizar las herramientas que usamos diariamente y que llevamos con nosotros en el diario vivir, además de explorar y desarrollar nuevas experticias y habilidades de estos.

Por otro lado, el hecho de tener un territorio amplio tanto en temáticas como en espacio físico, no permitió el desarrollo a profundidad de las cartografías, las cuales deberían de ser creadas de esta manera. A pesar de esto, creo que se logró un nivel aceptable. Dentro de los parámetros y expectativas que se colocaron como meta en este experimento, se cumplieron.

En cuanto a la publicación de contenido, se recomienda crear ciertos parámetros que permitan la viralidad de los mismos y que inviten a comentar acerca de las temáticas que se plantean. Durante mi experiencia del experimento, puedo decir que existe un cierto temor de las personas en el comentar acerca del contenido de los posts, razón que no se pudo profundizar pero que creo debería de ser analizada, pues esto llevó al experimento a no llegar en su totalidad a la expectativa planteada. Tal vez planteando otras estrategias que complementen esta, se podría llegar a aumentar la interactividad comunicativa entre prousuarios.

Reflexión personal

A través de la participación en el proyecto experimental investigativo, para el OCU 2.0, he desarrollado habilidades de reflexión hacia mi contexto. Es decir, cómo interactúo con la ciudad en la que vivo, las personas y sus historias. A analizar contenidos etnográficos, desde

una perspectiva cotidiana, que muchas veces suelen pasar desapercibidos y que en cierta forma fomentan la buena convivencia.

Por otro lado, desarrollé más mis habilidades dentro del campo de la comunicación. Pues para poder llegar a las personas dentro de las redes sociales, tuve que idear un estilo de redacción para los contenidos, que llame la atención de los otros usuarios. Así como también, buscar diferentes técnicas y vías de comunicación para la divulgación de los posts del blog que realicé.

Otro aspecto, fue el uso inteligente que fui desarrollando poco a poco de las redes sociales y demás tecnologías. Pues al realizar este proyecto, dejé de utilizarlas únicamente como medio recreativo y comencé a aplicarlas desde un aspecto académico, reflexivo y de análisis. De esta manera, puedo decir que en la actualidad he logrado llegar a utilizarlas desde una perspectiva comunicacional y de conocimiento. Lo que a su vez me permite adquirir constantemente nuevos aprendizajes y a su vez compartirlos con los demás.

Además de esto, debo reconocer que mis habilidades y conocimientos en Diseño Gráfico y Comunicación Visual, me ayudaron en el momento de la creación de las estrategias de divulgación de contenidos hacia los usuarios de las redes sociales. No sólo desde un aspecto académico, sino también estético, pues durante el proceso realicé varias fotografías, en las cuales utilicé técnicas aprendidas dentro de la universidad, para la creación de imágenes que comuniquen y conlleven a una posterior reflexión.