



TEMA:

**LA ASIGNATURA DE TEATRO COMO
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
PARA ESTUDIANTES ASOCIADOS O
NO A UNA DISCAPACIDAD**

**MODALIDAD COMPLEXIVO: PORTAFOLIO
REFLEXIVO**

AUTORA: DANIELA SABRINA GOODMAN VILLAMAR

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN INNOVACIONES
PEDAGÓGICAS**

COORDINADORA DE TITULACIÓN: Mabel González Cogliano

Fecha: 17 de noviembre del 2023

Fecha: 16-11-2023



PROPUESTA DE CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Daniela Sabrina Goodman Villamar, autor del trabajo de titulación "LA ASIGNATURA DE TEATRO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES ASOCIADOS O NO A UNA DISCAPACIDAD", certifico que el portafolio reflexivo y ensayo es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



DANIELA GOODMAN VILLAMAR

CI: 0918154121

Fecha: 16-11-2023



DANIELA SABRINA GOODMAN VILLAMAR en calidad de autor y titular del portafolio reflexivo y ensayo **"LA ASIGNATURA DE TEATRO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES ASOCIADOS O NO A UNA DISCAPACIDAD"** para optar por la **Maestría en Educación**, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Digital de acceso abierto, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



DANIELA GOODMAN VILLAMAR

CI: 0918154121

Introducción

El teatro tuvo su origen en la antigua Grecia en el siglo IV a.C., inicialmente concebido como una forma de entretenimiento. Sin embargo, su propósito y alcance han evolucionado a lo largo del tiempo. En línea con esta evolución, en Ecuador, se ha tomado una decisión educativa significativa. Después de la pandemia de COVID-19, se introdujo la asignatura de teatro con un propósito más profundo en las aulas.

La intención detrás de esta decisión es doble: en primer lugar, equipar a los jóvenes con habilidades de expresión oral y corporal, y, en segundo lugar, elevar su autoestima. A través de la participación en actividades teatrales, los estudiantes pueden desarrollar una forma de comunicación más efectiva y una mayor conciencia de su presencia física y emocional. Esta práctica teatral va más allá de la superficie física y se adentra en lo psicológico, brindando a los jóvenes un espacio donde pueden examinar y reinterpretar la realidad desde diversas perspectivas, tanto las propias como las de los personajes que representan en las obras (Motos-Teruel, 2017, p.221)

Esta iniciativa educativa se ha implementado en una Unidad Educativa Pública ubicada en el norte de Guayaquil, donde se encuentra una población estudiantil diversa. Con alrededor de 4.725 alumnos matriculados en distintas jornadas y aulas especializadas, la institución ha decidido ofrecer la asignatura de teatro específicamente a los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado. A pesar de los desafíos que puedan enfrentar debido a su nivel socioeconómico bajo, estos estudiantes se ven beneficiados por la oportunidad de involucrarse en actividades creativas y enriquecedoras.

En esta unidad educativa, la asignatura se divide en cuatro paralelos identificados como A, B, C y D, y sorprendentemente, la tarea de impartir los conocimientos recae en una única docente. Esto resalta la importancia y el desafío de guiar a los estudiantes a través de su viaje teatral, brindándoles las herramientas para

desarrollar habilidades artísticas y personales en un entorno donde puedan florecer y crecer.

Cabe destacar que, en el mes de julio de 2022, los estudiantes se encontraban en la tarea de realizar amorfinos. Uno de ellos expresó que no podría participar debido a su pánico escénico, explicando que se ponía muy nervioso y quedaba sin voz en público. La docente tranquilizó al estudiante, sugiriendo que no se preocupara por ello, ya que durante las clases de Teatro tendría la oportunidad de superar ese temor.

A lo largo del año escolar, se llevaron a cabo diversas prácticas en las que los estudiantes debían escribir, narrar historias y actuar. Enfrentaron varios retos, pero el mayor de todos fue emprender algo inédito en la institución: crear una obra de teatro navideña. Sin embargo, surgieron limitaciones; la falta de energía eléctrica y micrófonos planteaba un desafío.

Ante esta situación, los estudiantes se unieron en un esfuerzo colectivo y decidieron grabar sus voces para luego realizar las actuaciones de manera gestual en el escenario. Improvisaron un estudio de grabación en la institución utilizando cartones y un telón donado por dos compañeros. Los ensayos resultaron demandantes, ya que debían sincronizar cuidadosamente sus movimientos con las grabaciones de audio.

Finalmente, la obra titulada "Cuentos de Navidad", adaptada por los propios estudiantes en el estilo de Dolores Cacuango, fue presentada en todos los niveles educativos. Entre los actores, se destacó el joven que, al comienzo del año escolar, luchaba con el pánico escénico y se mostraba incapaz de actuar en público. Sin embargo, gracias a la práctica constante y al apoyo del entorno teatral, logró vencer sus miedos y, con determinación, solicitó unirse al elenco. Este ejemplo concreto ilustra cómo la experiencia teatral no solo brindó herramientas para el desarrollo de habilidades artísticas y personales, sino también un entorno propicio para que estos estudiantes florecieran y crecieran, superando obstáculos y alcanzando un notable progreso.

El presente ensayo reflexivo tiene como objetivo principal analizar los cambios experimentados en la práctica docente antes, durante y después de cursar la maestría. Los tópicos que se abordarán incluyen el Aprendizaje Activo y Constructivismo, Educación y Diversidad, Diseño Instruccional dentro del Aprendizaje Activo, Evaluación del Aprendizaje en una Pedagogía Activa e Innovaciones Pedagógicas orientadas hacia un Aprendizaje Activo.

Nociones antes de cursar la maestría

El aprendizaje ocurre cotidianamente en diversas situaciones que experimentamos, aunque suele ser empírico. Antes de cursar la maestría, mi conocimiento en pedagogía era limitado, pero era consciente de que enseñar no se reducía a pararse frente a los estudiantes y simplemente transmitir información. Sentía que había más que eso. Esta conciencia se fortaleció durante mi primera experiencia como maestrante en Casa Grande, donde comprendí la importancia de aprender mediante la acción y la experiencia significativa.

Mi objetivo era que los estudiantes vivieran una experiencia educativa diferente, una que les permitiera aprender haciendo. Esta idea resonó conmigo y fue lo que deseé aplicar en mi trabajo con ellos.

Sin embargo, no puedo afirmar lo mismo en cuanto a mi concepción de diversidad, ya que, en aquel entonces, mi comprensión de la diversidad se limitaba únicamente a incluir a personas con discapacidad en las aulas, impartirles clases adaptadas a sus necesidades o ajustar la cantidad de contenido que se les brindaba. En ese momento, mi visión de diversidad era bastante limitada y empobrecida.

Por otro lado, al comenzar a trabajar, escuché hablar sobre el modelo de planificación ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación). En ese momento, no tenía idea de qué se trataba y cómo aplicarlo. Con el tiempo, aprendí mediante la práctica, realizando innumerables veces esas planificaciones impuestas por el Ministerio de Educación, que seguían dicho modelo.

La experiencia me permitió familiarizarme con el modelo ERCA y cómo incorporarlo en mis planes de enseñanza. Con cada nueva ocasión en la que desarrollaba estas planificaciones, pude reflexionar sobre su impacto y utilidad en el proceso de

aprendizaje. Asimismo, fui capaz de conceptualizar mejor cómo adaptar el modelo a las necesidades de mis estudiantes y llevarlo a la práctica en el aula.

Además, en las primeras evaluaciones que elaboré, me indicaron que debían ser semi estructuradas. En ese momento, me vi en la necesidad de investigar para comprender exactamente qué significaba ese término. Posteriormente, la metodología cambió hacia la metacognición. A pesar de que todos utilizamos el mismo lenguaje, se estaban empleando términos técnicos desconocidos para mí.

En ese momento, me encontré reflexionando y llevando a cabo un proceso de introspección. Fue entonces cuando me di cuenta de que tenía tres opciones frente a mí. La primera alternativa consistía en llevar a cabo una investigación exhaustiva para lograr un entendimiento más profundo del enfoque requerido. La segunda opción implicaba la posibilidad de estudiar pedagogía, con el propósito de fortalecer mis conocimientos en el área y, de esta manera, poder aplicar las evaluaciones de manera adecuada. Aunque la tercera opción, la de renunciar al trabajo, era menos deseable, también estaba sobre la mesa.

En mi opinión, aquello que involucra esfuerzo y enfrentar desafíos tiende a ser la mejor elección, ya que esto saca a relucir lo mejor del ser humano. Basándome en esta perspectiva, decidí emprender nuevamente mis estudios y embarcarme en una maestría. Esta decisión me permitiría explorar y adentrarme en áreas previamente desconocidas para mí. Estaba convencida de que estas nuevas herramientas me capacitaron para ofrecer lo mejor de mí como educadora, con el objetivo de guiar y potenciar a cada estudiante, extrayendo su máximo potencial. Aspiraba a marcar una diferencia en sus vidas, dejando una huella que los acompañara a lo largo de su trayectoria.

Finalmente, la última noción que se transformó con la cursada de la maestría fue la de innovación, la innovación para mí consiste en mejorar un producto existente o crear uno nuevo. Sin embargo, en el ámbito educativo, considero que una excelente innovación es el uso de la realidad aumentada para contar historias. Esta novedosa propuesta me resultó sumamente interesante y fue desarrollada en la ciudad de Guayaquil como parte de un proyecto de titulación.

La utilización de la realidad aumentada en el contexto educativo abre un amplio abanico de posibilidades para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Al incorporar esta tecnología, se logra dar vida a las narraciones, haciendo que los contenidos se vuelvan más interactivos, atractivos y significativos para los alumnos.

Es alentador ver cómo la innovación se integra al ámbito educativo, proporcionando herramientas que potencian la enseñanza y fomentan un aprendizaje más dinámico y motivador para los estudiantes.

Desarrollo

Luego de exponer mis nociones iniciales, antes de la cursada de la maestría, voy a detallar cómo los aprendizajes de sus módulos fueron aportando a una nueva comprensión de la problemática de mis clases.

El constructivismo ha adquirido una considerable relevancia en tiempos recientes como una teoría educativa, destacando su énfasis en que el estudiante participe activamente en la construcción de su propio conocimiento. Dentro de este enfoque, el papel del profesor se modifica: ya no se limita a ser un mero transmisor de información, sino que se convierte en un guía que acompaña al estudiante en la edificación de su entendimiento individual.

En esta teoría, adquiere un rol crucial la influencia del entorno y la interacción social en el proceso de aprendizaje, concepto que Vigotsky explora en su perspectiva dialéctica o cognitiva (Schunk, 2012, p. 242).

No obstante, evaluar la aplicabilidad del constructivismo en el contexto donde ejerzo mi labor docente presenta ciertas consideraciones. Al reflexionar sobre las ventajas y desventajas que surgen al interactuar con los estudiantes en la institución educativa, puedo afirmar que su firme determinación de avanzar los motiva a ser creativos e innovadores.

Las ideas y herramientas a mi disposición, gracias a la maestría, conforman un conjunto diverso de posibilidades. Estas se ofrecen con el propósito de permitirles materializar sus ideas creativas, proporcionando la base teórica necesaria para que vean concretado su proceso de construcción del conocimiento. Presenciar este desarrollo resulta indescriptible. Puesto que la asignatura de Teatro se enseña únicamente en el tercer año de BGU, el desafío es sustancial. En este contexto, cobra un gran valor el concepto de currículum en espiral que Bruner mencionó que: "debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad". (Aguilar, 2009, p. 238) Siguiendo esta filosofía, mi enfoque consiste en impartir clases desde lo básico y, mediante la progresión de cada práctica, elevar gradualmente el nivel de complejidad hasta llevar a los estudiantes a su máximo potencial.

Por otro lado, la diversidad que caracteriza a la institución es vasta, con jóvenes que provienen de diferentes edades, nacionalidades, niveles socioeconómicos y capacidades, lo que convierte a esta institución en un campo de acción de gran complejidad. En este entorno, se hace imperativo impartir clases adaptadas tanto para los jóvenes con necesidades especiales como para los estudiantes regulares. La comprensión de que la diversidad no se limita únicamente a los estudiantes con NEE (necesidades educativas especiales) me ha llevado a reconocer que siempre hemos existido en un mundo diverso. Esta conciencia me ha impulsado a abrir mi mente y ser más perceptiva hacia las necesidades individuales de mis estudiantes y a conocerlos mejor.

En este sentido, elaborar una clase para los estudiantes con necesidades conlleva ser muy específicos en cuanto a objetivos pero sobre todo a la actividad que se va a realizar "En la educación especial todo el proceso, cada intento y exploración, se valora, ya que se parte de la base de que no se puede anticipar las respuestas que tendrán los estudiantes" (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2016, p.80) A pesar de que en los estudiantes regulares es posible anticipar ciertas respuestas a los ejercicios prácticos que se realizan, se debe destacar que la situación cambia significativamente cuando se considera a un estudiante con necesidades especiales que enfrenta una discapacidad del 70%. En el inicio de nuestro proceso educativo, me encontré con un desafío genuino en relación con este estudiante. Durante la ejecución de ejercicios físicos, aparentemente tenía

dificultades para participar plenamente. Sin embargo, a medida que avanzaba la práctica, comenzó a responder y participar activamente. No obstante, lo más sorprendente se produjo durante la realización del examen teórico con indicaciones visuales, ya que este estudiante marcó las respuestas correctas con total precisión. Inicialmente, había dejado al estudiante para el final, considerando que estos exámenes debían ser tomados uno por uno con los estudiantes que requerían apoyo adicional. Sin embargo, mi impresión cambió drásticamente al ver que señaló correctamente la respuesta desde el principio. Esta experiencia me dejó con una sensación difícil de expresar en palabras; podría describirla como una profunda satisfacción por todo el proceso que compartí con él.

En la actualidad, mis estudiantes, en su mayoría, han experimentado un crecimiento notable en todos los aspectos. Han desarrollado una mayor fluidez en sus habilidades y, sobre todo, han demostrado ser más expresivos y participativos en la clase. Esta evolución constante de mis estudiantes es una fuente de motivación para mí como docente. Sin embargo, surgió una noticia que me generó inquietud, ya que se me informó que no puedo evaluar a los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) en las asignaturas que enseño, ya que solo las asignaturas de tronco común tienen la capacidad de hacerlo.

Desde mi perspectiva docente, esta restricción representa una violación de los derechos de los jóvenes, como lo establece la UNESCO (citado por Carmen Alba Pastor). La educación es "un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo" (Pastor, 2019, p. 56). Al negarles a los estudiantes con necesidades especiales la oportunidad de completar su proceso educativo de la misma manera que se permite a los estudiantes regulares, se está perpetuando una situación de exclusión que va en contra de estos principios fundamentales de la educación inclusiva.

Por consiguiente, la evaluación es un proceso constante en el camino académico de todo estudiante. Al inicio del año escolar, todos los alumnos deben someterse a una prueba de diagnóstico, la cual suele generar cierta ansiedad. Sin embargo, esta

prueba es esencial para evaluar las habilidades adquiridas en el año anterior. Como señala Hortigüela (2019, p. 15), esta fase requiere de "una evaluación abierta, clara, participativa y democrática", ya que sin ello, el aprendizaje no alcanzará su máximo potencial.

Es imperativo ser flexibles y buscar nuevas formas de evaluar a los estudiantes, permitiéndoles participar en la construcción de una evaluación adaptada a sus necesidades. La rigidez en la estructura de las pruebas no nos permite explorar formas más dinámicas y atractivas de evaluación. Aunque los jóvenes pueden no darse cuenta, durante todo el proceso educativo, se les valora mediante diversas actividades.

En este contexto se denomina evaluación continua a proporcionar información constante sobre las habilidades que los estudiantes han adquirido. Los resultados de estas evaluaciones continuas nos permiten ajustar nuestra planificación y estrategias pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo y duradero a largo plazo.

Por otro lado, en la asignatura de Teatro, el instrumento de evaluación que más utilizo es la rúbrica. Esto se debe a mi necesidad de llevar a cabo una evaluación auténtica basada en competencias, que, como Villardon señala (citado por Alicia Perez Lorca), implica un "saber hacer complejo, resultado de una movilización, integración y adecuación de conocimientos, habilidades y actitudes, utilizados eficazmente en diferentes situaciones adquiridas" (Aguirre, 2020, p. 64).

En el proceso de práctica en las diferentes actividades o retos, como los juegos o dinámicas que realizamos, esto llama mucho la atención de los estudiantes y los mantiene siempre dispuestos a participar. Es importante mencionar que, al inicio del año escolar, algunos de ellos experimentaban cierto temor, el cual se ha ido disipando con el paso del tiempo.

Sin embargo, diseñar una clase no es una tarea sencilla debido a la ausencia de un texto guía en la asignatura de Teatro. En lugar de ello, disponemos únicamente de un currículo muy reducido que, desde mi perspectiva, no cumple con los estándares

de conocimientos que los estudiantes deben adquirir. Por esta razón, me vi en la necesidad de llevar a cabo una investigación para determinar cuáles eran los aspectos más importantes que los jóvenes debían aprender.

Para que la asignatura de Teatro cumpla con las expectativas, no solo de los estudiantes, sino también del área pedagógica, resultaba esencial que fuera lo más interactiva posible. De acuerdo con Alfagame, Solano y Valenzuela, "la interactividad es la base de un modelo general de enseñanza que considera a los estudiantes como participantes activos en el proceso de aprendizaje, en lugar de meros receptores pasivos de información o conocimiento" (Alfagame González *et al* p. 3). En ese sentido, la primera forma de interacción que implementé fue la comunicación estudiante-docente. Esto permitía a los estudiantes expresarse con total libertad en la asignatura de Teatro, pero para lograrlo, era necesario utilizar una comunicación horizontal.

Como siguiente paso, la modalidad que he estado utilizando es la de alumno-alumno en los ejercicios prácticos que se llevan a cabo, como por ejemplo los diálogos. Por último, la forma de interacción que implementé fue la de alumno-contenido. Esta proporciona a los estudiantes autonomía, responsabilidad y, sobre todo, disciplina con respecto a su propio aprendizaje.

Además, era imperativo realizar la elección del modelo más adecuado fue un proceso complejo, pero finalmente opté por el modelo ASSURE "que se orienta hacia la planificación instruccional de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en un aula convencional" (Dávila & Pérez, 2007, p. 3). Cada clase se debe diseñar con sumo cuidado, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y estableciendo objetivos específicos, por cada actividad planteada dentro del proceso que servirán como guía para cada sesión. También se debe determinar cuáles son los métodos y estrategias más apropiados para que los estudiantes participen de manera espontánea y sin temores. Naturalmente, cada actividad práctica debe ser evaluada para medir el progreso en las habilidades adquiridas a lo largo de todo el proceso de enseñanza.

En adición al Diseño Instruccional que presenté durante el segundo trimestre, la asignatura de Innovación Pedagógica me ha proporcionado una comprensión más

clara de cómo introducir innovaciones en el aula. En la actualidad, los jóvenes deben prepararse en esta materia para las obras que serán presentadas en el mes de diciembre. Su trabajo abarca desde la creación de la obra hasta su montaje, organizados en grupos de trabajo. Esta asignatura ha arrojado luz sobre algunas ideas que he incorporado en el curso, donde los jóvenes deben crear marionetas a partir de materiales reciclados para los estudiantes realizar este trabajo será todo “un reto de innovación es una pregunta bien formulada que tiene claro el propósito” (Muñoz, 2017) para presentar esta obra a estudiantes de inicial, primario (EGB) y segundo (EGB).

Durante el desarrollo de esta asignatura, he aprendido que la innovación no siempre está vinculada a la tecnología. “No podemos definir la innovación educativa como una mera incorporación de recursos TIC en el aula” (Mosquera, 2019) en mi experiencia trabajando con jóvenes de un nivel socioeconómico bajo, he observado que la creatividad fluye en ellos, y solo necesitan la oportunidad de poner en práctica sus brillantes ideas.

Reflexión final

Mi práctica docente ha experimentado cambios significativos durante el proceso de la maestría, ya que a medida que avanzaba en cada asignatura, ponía en práctica los conocimientos adquiridos.

Mi comprensión de algunos temas relacionados con la educación ha experimentado una transformación notable, y mi enfoque pedagógico también ha tenido cambios significativos. Estos cambios se reflejan en cada una de las actividades que realizo con los estudiantes y mis compañeros docentes.

En primer lugar, la asignatura de Innovación Pedagógica me ha abierto los ojos a nuevas perspectivas sobre la enseñanza. He aprendido que la innovación va más allá de la tecnología y se relaciona con la creatividad y la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Esto se reflejó en mi decisión de introducir proyectos innovadores en el aula, como la creación de marionetas a partir

de materiales reciclados. Estos proyectos han permitido a los estudiantes aprender de manera práctica y significativa.

Además, mi comprensión de la diversidad en el aula se ha ampliado significativamente. Antes, mi concepto de diversidad se limitaba a la inclusión de estudiantes con discapacidades. Ahora, entiendo que la diversidad abarca una amplia gama de características individuales, desde diferencias culturales hasta estilos de aprendizaje únicos. Esta conciencia me ha llevado a adaptar mis métodos de enseñanza para atender las necesidades individuales de mis estudiantes, incluyendo a aquellos con necesidades educativas especiales.

La maestría también me ha expuesto a términos técnicos y metodologías como los modelos de Diseño Instruccional. Aunque al principio eran desconocidos para mí, he invertido tiempo en investigar y aprender más sobre estas prácticas. Esta formación ha enriquecido mis habilidades pedagógicas y me ha permitido aplicar enfoques más efectivos en la planificación y evaluación de mis clases.

La importancia de la evaluación continua y la flexibilidad en la evaluación se ha vuelto evidente en mi enfoque pedagógico. Comprendo que la rigidez en la evaluación puede ser limitante y que es fundamental adaptar los métodos de evaluación para satisfacer las necesidades y capacidades de mis estudiantes.

Link al repositorio del portafolio:

<https://sites.google.com/casagrande.edu.ec/miportafoliodgv/inicio>

Referencias

- Aguilar, M. E. (2009, Marzo 20). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 238.
- Aguirre, P. (Ed.). (2020). *Educación superior basada en competencias*. Cuvillier Verlag.
- Alfageme González, M. B., Solano Fernández, I. M., & Valenzuela Martínez, J. (n.d.). LA INTERACTIVIDAD: COMO CARACTERÍSTICA DE LA ENSEÑANZA MEDIANTE REDES. [Redes, interactividad, enseñanza a distancia.].
- Dávila, A. A. A., & Pérez, J. F. (2007). Diseño instruccional de la educación en línea usando el modelo ASSURE. *EDUCARE*, 11(3), 3. <https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/22/21>
- Hortigüela, D., Pérez Pueyo, Á., & González Calvo, G. (2019, 12). Pero... ¿A qué nos referimos realmente con la Evaluación Formativa y Compartida?: Confusiones Habituales y Reflexiones Prácticas. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 15. 10.153663
- Mosquera, I. (2019, 10 01). Hacia una definición de Innovación. (...) - Wiktionary. Retrieved September 20, 2023, from <https://blog.tiching.com/definicion-innovacion-educativa/>
- Motos-Teruel,, T. (2017). *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)* (Vol. XLVII). <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>
- Muñoz, M. (2017, November 9). Guía para innovar: ¿qué detona a la innovación? Medium. Retrieved September 20, 2023, from <https://medium.com/idearia-lab/gu%C3%ADa-para-innovar-qu%C3%A9-detona-a-la-innovaci%C3%B3n-9a5208f7d329>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura & Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2016). Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego (Ediciones del Desierto ed.). Pablo Mendoza Topaz Diego Álamos Mekis. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Pastor, C. A. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad (Vol. 6). Universidad

Complutense de Madrid.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449797>

Schunk, D. H. (2012). Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa. Pearson Educación.

ANEXOS

ANEXO 1

PANTALLAZO DE SESIÓN DE INICIO Y ENSAYO REFLEXIVO

PORTAFOLIO REFLEXIVO DE: DANIELA SABRINA GOODMAN VILLAMAR

Acerca de este portafolio

En este sitio, se abordarán los conocimientos previos necesarios antes de cursar el programa y se establecerán conexiones con los conceptos adquiridos dentro del proceso en la Universidad Casa Grande. Cada sesión abordará el trabajo final, los directrices para dicho trabajo, cuatro conceptos clave, dos discursos vinculados al contenido aprendido y un ensayo correspondiente a cada sugerencia.

Las sugerencias elegidas en el sitio son las siguientes:

- Aprendizaje Activo y Constructivismo
- Educación y Diversidad
- Influencia de Aprendizaje en una Práctica Activa
- Evidencia Instruccional dentro del Aprendizaje Activo
- Intervenciones Pedagógicas Dirigidas al Aprendizaje Activo.

Cada sugerencia proporcionará información sobre los conocimientos previos necesarios para comprender eficazmente el contenido del programa. Además, se explorará la interrelación de estos conocimientos previos con los conceptos y métodos aprendidos en la Universidad Casa Grande.

En cada sesión, se presentarán las instrucciones para el trabajo final que los estudiantes deberán realizar. Estas directrices servirán como guía para desarrollar el trabajo académico requerido en cada tema.

Adicionalmente, se identificarán cuatro ideas principales clave en cada sugerencia para brindar una visión general de los temas principales que serán abordados.

En cuanto a los discursos, se destacarán dos aspectos que representen dificultades relacionadas con el contenido adquirido en cada sugerencia. Estos discursos pueden ser áreas de estudio complejo o conceptos que requieren una comprensión más profunda y un esfuerzo adicional por parte de los estudiantes.

Finalmente, se incluirá un ensayo por cada sugerencia, que permitirá a los estudiantes profundizar en los temas tratados, expresar sus ideas de manera organizada y demostrar su comprensión del material abordado en el programa.



Acerca de la autora:

Soy Daniela Goodman Villamar, tengo 42 años Máster en Periodismo digital, además, actriz de teatro y televisión actualmente trabajo en la Unidad Educativa Fiscal Bulevar Casapango, como docente de teatro e investigación ciencia tecnología, coordinadora del programa de participación estudiantil y asesora en la transformación digital a la institución de mi labor. Me caracterizo por ser una persona amable, práctica, con un manejo fluido de comunicación. Me motiva las redes relacionadas con el contacto al público. Profesional con experiencia dictando clases para niños, jóvenes y adultos en la escuela Danzón Icaz, y especialista en entrenamiento de herramientas de Workspace de Google, para Scriba S. R.

ANEXO 2

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE APRENDIZAJE ACTIVO Y CONSTRUCTIVISMO

APRENDIZAJE ACTIVO Y CONSTRUCTIVISMO



El Diseño de Unidad de Aprendizaje

Instructivo del trabajo final

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EL DOMINIO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE		
CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
1	El participante en el momento de la ejecución de la actividad de aprendizaje, muestra un dominio de la información que se le solicita.	1
2	El participante en el momento de la ejecución de la actividad de aprendizaje, muestra un dominio de la información que se le solicita, pero con algunas dificultades.	2

Cuatro ideas principales aprendidas con este trabajo

El trabajo con los planes de la asignatura de Aprendizaje Activo y Constructivismo, para estar que están aplicados en los contextos de nuestra realidad, ya que en estos contextos están contextualizados los contenidos de los contenidos, adaptados, en otros aspectos, con el contexto de la realidad que llega.

Esta actividad de trabajo permite trabajar al proceso de evaluación y validar la información que se está recibiendo y se conoce con los, se conoce con los que están aprendiendo. Según Solari (2012) los estudiantes necesitan un trabajo a partir de actividades prácticas y en este trabajo de la realidad se ve.



En el caso de los estudiantes, se debe tener en cuenta un trabajo en el que se debe tener en cuenta la práctica de lo que aprenden. El trabajo "aprendizaje activo" es una herramienta que se utiliza en el aprendizaje, ya que el aprendizaje se produce cuando los alumnos están activamente involucrados en el proceso, en lugar de ser meros receptores pasivos de la información (Parker, 2004).

La diferencia entre los estudiantes y los otros estudiantes, desde el momento de aprendizaje (por ejemplo, el aprendizaje, ya que tienen la capacidad de conocimiento) y la realidad de la práctica completa. Según Solari (2012) es una herramienta que se utiliza en el aprendizaje, ya que el aprendizaje se produce cuando los alumnos están activamente involucrados en el proceso, en lugar de ser meros receptores pasivos de la información (Parker, 2004).

En este contexto de aprendizaje activo, el aprendizaje puede ser considerado como una actividad participativa que promueve la comprensión profunda y el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas. Según Solari (2012) es una herramienta que se utiliza en el aprendizaje, ya que el aprendizaje se produce cuando los alumnos están activamente involucrados en el proceso, en lugar de ser meros receptores pasivos de la información (Parker, 2004).

Identificar dos dificultades o desafíos, relacionadas con el contenido y/o ejecución de este trabajo

ANEXO 5

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DENTRO DEL APRENDIZAJE ACTIVO

DISEÑO INSTRUCCIONAL DENTRO DEL APRENDIZAJE ACTIVO



Instrucciones del trabajo final

By: [https://www.diseño-instruccional.com](#)

Título del curso	
Niveles del curso	Curso FOMPROACADÉMICO Curso de Formación Profesional Curso de Aprendizaje a lo largo de la Vida / Formación Continua Curso Informal
Público Audo / Destinatarios	Escuela Cursos de Estudios Módulos de Formación o Cursos

Cuatro ideas principales

Las ideas que han surgido en el curso han sido con ellas algunas que abordan temas como el Diseño Instruccional, los modelos ADDIE y ADDIE, así como el uso de la tecnología Web 2.0, las habilidades comunicativas, desarrollo de habilidades para el aprendizaje de idiomas o la importancia de que el alumno comprenda que es un estudiante que puede desarrollar un papel fundamental en la vida adulta.

Esta primera experiencia en la formación de especialistas en gestión y competencias en productividad tanto a través de la formación de los estudiantes ADDIE y ADDIE, a través de la aplicación de estos modelos, y la aplicación de Web 2.0 en la gestión de cursos, los alumnos van a poder comprender sobre la importancia de la preparación de la formación. No obstante, cabe destacar que los docentes van a poder desarrollar una experiencia de la vida profesional.



Identificar dos dificultades o desafíos, relacionadas con el contenido y/o ejecución de este trabajo

Crear los tiempos con los contenidos de pago y un muy importante herramienta gratuita a herramientas de este tipo de desafío. Responder que el trabajo en equipo es esencial en todos los ámbitos, personal, profesional o académico. Es importante que todos los cursos, talleres, lo que sea, se haga con herramientas y métodos. No obstante, a veces surge el problema de encontrar herramientas, ideas y soluciones. A pesar de ello, es importante reflexionar en los aspectos positivos de cada proceso de cada experiencia y encontrar la importancia de la formación.

La práctica del video de presentación de la materia es esencial. Dependiendo de este momento, es importante que los estudiantes puedan identificar los contenidos de la materia y los temas de la materia. Posteriormente, se evaluará por medio de la práctica y el trabajo en base a la materia. La materia puede ser presentada a los estudiantes para poderlos, así como en los cursos de la materia, desde más lejos de la práctica (El contenido). No obstante, es importante que los estudiantes puedan identificar los temas.

Después de identificar los temas a la materia de la materia, es importante que los estudiantes puedan identificar los temas de la materia y los temas de la materia. Posteriormente, se evaluará por medio de la práctica y el trabajo en base a la materia. La materia puede ser presentada a los estudiantes para poderlos, así como en los cursos de la materia, desde más lejos de la práctica (El contenido).

