



**TEMA:**

**LA ASIGNATURA DE TEATRO COMO  
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE  
PARA ESTUDIANTES ASOCIADOS O  
NO A UNA DISCAPACIDAD**

**MODALIDAD COMPLEXIVO: PORTAFOLIO  
REFLEXIVO**

**AUTORA: DANIELA SABRINA GOODMAN VILLAMAR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN INNOVACIONES  
PEDAGÓGICAS**

**COORDINADORA DE TITULACIÓN: Mabel González Cogliano**

**Fecha: 17 de noviembre del 2023**

Fecha: 16-11-2023



**PROPUESTA DE CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN**

Yo, Daniela Sabrina Goodman Villamar, autor del trabajo de titulación "LA ASIGNATURA DE TEATRO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES ASOCIADOS O NO A UNA DISCAPACIDAD", certifico que el portafolio reflexivo y ensayo es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



---

**DANIELA GOODMAN VILLAMAR**

**CI: 0918154121**

Fecha: 16-11-2023



**DANIELA SABRINA GOODMAN VILLAMAR** en calidad de autor y titular del portafolio reflexivo y ensayo **"LA ASIGNATURA DE TEATRO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTES ASOCIADOS O NO A UNA DISCAPACIDAD"** para optar por la **Maestría en Educación**, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Digital de acceso abierto, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



**DANIELA GOODMAN VILLAMAR**

**CI: 0918154121**

## Introducción

El teatro tuvo su origen en la antigua Grecia en el siglo IV a.C., inicialmente concebido como una forma de entretenimiento. Sin embargo, su propósito y alcance han evolucionado a lo largo del tiempo. En línea con esta evolución, en Ecuador, se ha tomado una decisión educativa significativa. Después de la pandemia de COVID-19, se introdujo la asignatura de teatro con un propósito más profundo en las aulas.

La intención detrás de esta decisión es doble: en primer lugar, equipar a los jóvenes con habilidades de expresión oral y corporal, y, en segundo lugar, elevar su autoestima. A través de la participación en actividades teatrales, los estudiantes pueden desarrollar una forma de comunicación más efectiva y una mayor conciencia de su presencia física y emocional. Esta práctica teatral va más allá de la superficie física y se adentra en lo psicológico, brindando a los jóvenes un espacio donde pueden examinar y reinterpretar la realidad desde diversas perspectivas, tanto las propias como las de los personajes que representan en las obras (Motos-Teruel, 2017, p.221)

Esta iniciativa educativa se ha implementado en una Unidad Educativa Pública ubicada en el norte de Guayaquil, donde se encuentra una población estudiantil diversa. Con alrededor de 4.725 alumnos matriculados en distintas jornadas y aulas especializadas, la institución ha decidido ofrecer la asignatura de teatro específicamente a los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado. A pesar de los desafíos que puedan enfrentar debido a su nivel socioeconómico bajo, estos estudiantes se ven beneficiados por la oportunidad de involucrarse en actividades creativas y enriquecedoras.

En esta unidad educativa, la asignatura se divide en cuatro paralelos identificados como A, B, C y D, y sorprendentemente, la tarea de impartir los conocimientos recae en una única docente. Esto resalta la importancia y el desafío de guiar a los estudiantes a través de su viaje teatral, brindándoles las herramientas para

desarrollar habilidades artísticas y personales en un entorno donde puedan florecer y crecer.

Cabe destacar que, en el mes de julio de 2022, los estudiantes se encontraban en la tarea de realizar amorfinos. Uno de ellos expresó que no podría participar debido a su pánico escénico, explicando que se ponía muy nervioso y quedaba sin voz en público. La docente tranquilizó al estudiante, sugiriendo que no se preocupara por ello, ya que durante las clases de Teatro tendría la oportunidad de superar ese temor.

A lo largo del año escolar, se llevaron a cabo diversas prácticas en las que los estudiantes debían escribir, narrar historias y actuar. Enfrentaron varios retos, pero el mayor de todos fue emprender algo inédito en la institución: crear una obra de teatro navideña. Sin embargo, surgieron limitaciones; la falta de energía eléctrica y micrófonos planteaba un desafío.

Ante esta situación, los estudiantes se unieron en un esfuerzo colectivo y decidieron grabar sus voces para luego realizar las actuaciones de manera gestual en el escenario. Improvisaron un estudio de grabación en la institución utilizando cartones y un telón donado por dos compañeros. Los ensayos resultaron demandantes, ya que debían sincronizar cuidadosamente sus movimientos con las grabaciones de audio.

Finalmente, la obra titulada "Cuentos de Navidad", adaptada por los propios estudiantes en el estilo de Dolores Cacuango, fue presentada en todos los niveles educativos. Entre los actores, se destacó el joven que, al comienzo del año escolar, luchaba con el pánico escénico y se mostraba incapaz de actuar en público. Sin embargo, gracias a la práctica constante y al apoyo del entorno teatral, logró vencer sus miedos y, con determinación, solicitó unirse al elenco. Este ejemplo concreto ilustra cómo la experiencia teatral no solo brindó herramientas para el desarrollo de habilidades artísticas y personales, sino también un entorno propicio para que estos estudiantes florecieran y crecieran, superando obstáculos y alcanzando un notable progreso.

El presente ensayo reflexivo tiene como objetivo principal analizar los cambios experimentados en la práctica docente antes, durante y después de cursar la maestría. Los tópicos que se abordarán incluyen el Aprendizaje Activo y Constructivismo, Educación y Diversidad, Diseño Instruccional dentro del Aprendizaje Activo, Evaluación del Aprendizaje en una Pedagogía Activa e Innovaciones Pedagógicas orientadas hacia un Aprendizaje Activo.

### **Nociones antes de cursar la maestría**

El aprendizaje ocurre cotidianamente en diversas situaciones que experimentamos, aunque suele ser empírico. Antes de cursar la maestría, mi conocimiento en pedagogía era limitado, pero era consciente de que enseñar no se reducía a pararse frente a los estudiantes y simplemente transmitir información. Sentía que había más que eso. Esta conciencia se fortaleció durante mi primera experiencia como maestrante en Casa Grande, donde comprendí la importancia de aprender mediante la acción y la experiencia significativa.

Mi objetivo era que los estudiantes vivieran una experiencia educativa diferente, una que les permitiera aprender haciendo. Esta idea resonó conmigo y fue lo que deseé aplicar en mi trabajo con ellos.

Sin embargo, no puedo afirmar lo mismo en cuanto a mi concepción de diversidad, ya que, en aquel entonces, mi comprensión de la diversidad se limitaba únicamente a incluir a personas con discapacidad en las aulas, impartirles clases adaptadas a sus necesidades o ajustar la cantidad de contenido que se les brindaba. En ese momento, mi visión de diversidad era bastante limitada y empobrecida.

Por otro lado, al comenzar a trabajar, escuché hablar sobre el modelo de planificación ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación). En ese momento, no tenía idea de qué se trataba y cómo aplicarlo. Con el tiempo, aprendí mediante la práctica, realizando innumerables veces esas planificaciones impuestas por el Ministerio de Educación, que seguían dicho modelo.

La experiencia me permitió familiarizarme con el modelo ERCA y cómo incorporarlo en mis planes de enseñanza. Con cada nueva ocasión en la que desarrollaba estas planificaciones, pude reflexionar sobre su impacto y utilidad en el proceso de

aprendizaje. Asimismo, fui capaz de conceptualizar mejor cómo adaptar el modelo a las necesidades de mis estudiantes y llevarlo a la práctica en el aula.

Además, en las primeras evaluaciones que elaboré, me indicaron que debían ser semi estructuradas. En ese momento, me vi en la necesidad de investigar para comprender exactamente qué significaba ese término. Posteriormente, la metodología cambió hacia la metacognición. A pesar de que todos utilizamos el mismo lenguaje, se estaban empleando términos técnicos desconocidos para mí.

En ese momento, me encontré reflexionando y llevando a cabo un proceso de introspección. Fue entonces cuando me di cuenta de que tenía tres opciones frente a mí. La primera alternativa consistía en llevar a cabo una investigación exhaustiva para lograr un entendimiento más profundo del enfoque requerido. La segunda opción implicaba la posibilidad de estudiar pedagogía, con el propósito de fortalecer mis conocimientos en el área y, de esta manera, poder aplicar las evaluaciones de manera adecuada. Aunque la tercera opción, la de renunciar al trabajo, era menos deseable, también estaba sobre la mesa.

En mi opinión, aquello que involucra esfuerzo y enfrentar desafíos tiende a ser la mejor elección, ya que esto saca a relucir lo mejor del ser humano. Basándome en esta perspectiva, decidí emprender nuevamente mis estudios y embarcarme en una maestría. Esta decisión me permitiría explorar y adentrarme en áreas previamente desconocidas para mí. Estaba convencida de que estas nuevas herramientas me capacitaron para ofrecer lo mejor de mí como educadora, con el objetivo de guiar y potenciar a cada estudiante, extrayendo su máximo potencial. Aspiraba a marcar una diferencia en sus vidas, dejando una huella que los acompañara a lo largo de su trayectoria.

Finalmente, la última noción que se transformó con la cursada de la maestría fue la de innovación, la innovación para mí consiste en mejorar un producto existente o crear uno nuevo. Sin embargo, en el ámbito educativo, considero que una excelente innovación es el uso de la realidad aumentada para contar historias. Esta novedosa propuesta me resultó sumamente interesante y fue desarrollada en la ciudad de Guayaquil como parte de un proyecto de titulación.

La utilización de la realidad aumentada en el contexto educativo abre un amplio abanico de posibilidades para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Al incorporar esta tecnología, se logra dar vida a las narraciones, haciendo que los contenidos se vuelvan más interactivos, atractivos y significativos para los alumnos.

Es alentador ver cómo la innovación se integra al ámbito educativo, proporcionando herramientas que potencian la enseñanza y fomentan un aprendizaje más dinámico y motivador para los estudiantes.

## **Desarrollo**

Luego de exponer mis nociones iniciales, antes de la cursada de la maestría, voy a detallar cómo los aprendizajes de sus módulos fueron aportando a una nueva comprensión de la problemática de mis clases.

El constructivismo ha adquirido una considerable relevancia en tiempos recientes como una teoría educativa, destacando su énfasis en que el estudiante participe activamente en la construcción de su propio conocimiento. Dentro de este enfoque, el papel del profesor se modifica: ya no se limita a ser un mero transmisor de información, sino que se convierte en un guía que acompaña al estudiante en la edificación de su entendimiento individual.

En esta teoría, adquiere un rol crucial la influencia del entorno y la interacción social en el proceso de aprendizaje, concepto que Vigotsky explora en su perspectiva dialéctica o cognitiva (Schunk, 2012, p. 242).

No obstante, evaluar la aplicabilidad del constructivismo en el contexto donde ejerzo mi labor docente presenta ciertas consideraciones. Al reflexionar sobre las ventajas y desventajas que surgen al interactuar con los estudiantes en la institución educativa, puedo afirmar que su firme determinación de avanzar los motiva a ser creativos e innovadores.



Las ideas y herramientas a mi disposición, gracias a la maestría, conforman un conjunto diverso de posibilidades. Estas se ofrecen con el propósito de permitirles materializar sus ideas creativas, proporcionando la base teórica necesaria para que vean concretado su proceso de construcción del conocimiento. Presenciar este desarrollo resulta indescriptible. Puesto que la asignatura de Teatro se enseña únicamente en el tercer año de BGU, el desafío es sustancial. En este contexto, cobra un gran valor el concepto de currículum en espiral que Bruner mencionó que: "debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad". (Aguilar, 2009, p. 238) Siguiendo esta filosofía, mi enfoque consiste en impartir clases desde lo básico y, mediante la progresión de cada práctica, elevar gradualmente el nivel de complejidad hasta llevar a los estudiantes a su máximo potencial.

Por otro lado, la diversidad que caracteriza a la institución es vasta, con jóvenes que provienen de diferentes edades, nacionalidades, niveles socioeconómicos y capacidades, lo que convierte a esta institución en un campo de acción de gran complejidad. En este entorno, se hace imperativo impartir clases adaptadas tanto para los jóvenes con necesidades especiales como para los estudiantes regulares. La comprensión de que la diversidad no se limita únicamente a los estudiantes con NEE (necesidades educativas especiales) me ha llevado a reconocer que siempre hemos existido en un mundo diverso. Esta conciencia me ha impulsado a abrir mi mente y ser más perceptiva hacia las necesidades individuales de mis estudiantes y a conocerlos mejor.

En este sentido, elaborar una clase para los estudiantes con necesidades conlleva ser muy específicos en cuanto a objetivos pero sobre todo a la actividad que se va a realizar "En la educación especial todo el proceso, cada intento y exploración, se valora, ya que se parte de la base de que no se puede anticipar las respuestas que tendrán los estudiantes" (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2016, p.80) A pesar de que en los estudiantes regulares es posible anticipar ciertas respuestas a los ejercicios prácticos que se realizan, se debe destacar que la situación cambia significativamente cuando se considera a un estudiante con necesidades especiales que enfrenta una discapacidad del 70%. En el inicio de nuestro proceso educativo, me encontré con un desafío genuino en relación con este estudiante. Durante la ejecución de ejercicios físicos, aparentemente tenía

dificultades para participar plenamente. Sin embargo, a medida que avanzaba la práctica, comenzó a responder y participar activamente. No obstante, lo más sorprendente se produjo durante la realización del examen teórico con indicaciones visuales, ya que este estudiante marcó las respuestas correctas con total precisión. Inicialmente, había dejado al estudiante para el final, considerando que estos exámenes debían ser tomados uno por uno con los estudiantes que requerían apoyo adicional. Sin embargo, mi impresión cambió drásticamente al ver que señaló correctamente la respuesta desde el principio. Esta experiencia me dejó con una sensación difícil de expresar en palabras; podría describirla como una profunda satisfacción por todo el proceso que compartí con él.

En la actualidad, mis estudiantes, en su mayoría, han experimentado un crecimiento notable en todos los aspectos. Han desarrollado una mayor fluidez en sus habilidades y, sobre todo, han demostrado ser más expresivos y participativos en la clase. Esta evolución constante de mis estudiantes es una fuente de motivación para mí como docente. Sin embargo, surgió una noticia que me generó inquietud, ya que se me informó que no puedo evaluar a los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) en las asignaturas que enseño, ya que solo las asignaturas de tronco común tienen la capacidad de hacerlo.

Desde mi perspectiva docente, esta restricción representa una violación de los derechos de los jóvenes, como lo establece la UNESCO (citado por Carmen Alba Pastor). La educación es "un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo" (Pastor, 2019, p. 56). Al negarles a los estudiantes con necesidades especiales la oportunidad de completar su proceso educativo de la misma manera que se permite a los estudiantes regulares, se está perpetuando una situación de exclusión que va en contra de estos principios fundamentales de la educación inclusiva.

Por consiguiente, la evaluación es un proceso constante en el camino académico de todo estudiante. Al inicio del año escolar, todos los alumnos deben someterse a una prueba de diagnóstico, la cual suele generar cierta ansiedad. Sin embargo, esta

prueba es esencial para evaluar las habilidades adquiridas en el año anterior. Como señala Hortigüela (2019, p. 15), esta fase requiere de "una evaluación abierta, clara, participativa y democrática", ya que sin ello, el aprendizaje no alcanzará su máximo potencial.

Es imperativo ser flexibles y buscar nuevas formas de evaluar a los estudiantes, permitiéndoles participar en la construcción de una evaluación adaptada a sus necesidades. La rigidez en la estructura de las pruebas no nos permite explorar formas más dinámicas y atractivas de evaluación. Aunque los jóvenes pueden no darse cuenta, durante todo el proceso educativo, se les valora mediante diversas actividades.

En este contexto se denomina evaluación continua a proporcionar información constante sobre las habilidades que los estudiantes han adquirido. Los resultados de estas evaluaciones continuas nos permiten ajustar nuestra planificación y estrategias pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo y duradero a largo plazo.

Por otro lado, en la asignatura de Teatro, el instrumento de evaluación que más utilizo es la rúbrica. Esto se debe a mi necesidad de llevar a cabo una evaluación auténtica basada en competencias, que, como Villardon señala (citado por Alicia Perez Lorca), implica un "saber hacer complejo, resultado de una movilización, integración y adecuación de conocimientos, habilidades y actitudes, utilizados eficazmente en diferentes situaciones adquiridas" (Aguirre, 2020, p. 64).

En el proceso de práctica en las diferentes actividades o retos, como los juegos o dinámicas que realizamos, esto llama mucho la atención de los estudiantes y los mantiene siempre dispuestos a participar. Es importante mencionar que, al inicio del año escolar, algunos de ellos experimentaban cierto temor, el cual se ha ido disipando con el paso del tiempo.

Sin embargo, diseñar una clase no es una tarea sencilla debido a la ausencia de un texto guía en la asignatura de Teatro. En lugar de ello, disponemos únicamente de un currículo muy reducido que, desde mi perspectiva, no cumple con los estándares

de conocimientos que los estudiantes deben adquirir. Por esta razón, me vi en la necesidad de llevar a cabo una investigación para determinar cuáles eran los aspectos más importantes que los jóvenes debían aprender.

Para que la asignatura de Teatro cumpla con las expectativas, no solo de los estudiantes, sino también del área pedagógica, resultaba esencial que fuera lo más interactiva posible. De acuerdo con Alfagame, Solano y Valenzuela, "la interactividad es la base de un modelo general de enseñanza que considera a los estudiantes como participantes activos en el proceso de aprendizaje, en lugar de meros receptores pasivos de información o conocimiento" (Alfagame González *et al* p. 3). En ese sentido, la primera forma de interacción que implementé fue la comunicación estudiante-docente. Esto permitía a los estudiantes expresarse con total libertad en la asignatura de Teatro, pero para lograrlo, era necesario utilizar una comunicación horizontal.

Como siguiente paso, la modalidad que he estado utilizando es la de alumno-alumno en los ejercicios prácticos que se llevan a cabo, como por ejemplo los diálogos. Por último, la forma de interacción que implementé fue la de alumno-contenido. Esta proporciona a los estudiantes autonomía, responsabilidad y, sobre todo, disciplina con respecto a su propio aprendizaje.

Además, era imperativo realizar la elección del modelo más adecuado fue un proceso complejo, pero finalmente opté por el modelo ASSURE "que se orienta hacia la planificación instruccional de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en un aula convencional" (Dávila & Pérez, 2007, p. 3). Cada clase se debe diseñar con sumo cuidado, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y estableciendo objetivos específicos, por cada actividad planteada dentro del proceso que servirán como guía para cada sesión. También se debe determinar cuáles son los métodos y estrategias más apropiados para que los estudiantes participen de manera espontánea y sin temores. Naturalmente, cada actividad práctica debe ser evaluada para medir el progreso en las habilidades adquiridas a lo largo de todo el proceso de enseñanza.

En adición al Diseño Instruccional que presenté durante el segundo trimestre, la asignatura de Innovación Pedagógica me ha proporcionado una comprensión más

clara de cómo introducir innovaciones en el aula. En la actualidad, los jóvenes deben prepararse en esta materia para las obras que serán presentadas en el mes de diciembre. Su trabajo abarca desde la creación de la obra hasta su montaje, organizados en grupos de trabajo. Esta asignatura ha arrojado luz sobre algunas ideas que he incorporado en el curso, donde los jóvenes deben crear marionetas a partir de materiales reciclados para los estudiantes realizar este trabajo será todo “un reto de innovación es una pregunta bien formulada que tiene claro el propósito” (Muñoz, 2017) para presentar esta obra a estudiantes de inicial, primario (EGB) y segundo (EGB).

Durante el desarrollo de esta asignatura, he aprendido que la innovación no siempre está vinculada a la tecnología. “No podemos definir la innovación educativa como una mera incorporación de recursos TIC en el aula” (Mosquera, 2019) en mi experiencia trabajando con jóvenes de un nivel socioeconómico bajo, he observado que la creatividad fluye en ellos, y solo necesitan la oportunidad de poner en práctica sus brillantes ideas.

### **Reflexión final**

Mi práctica docente ha experimentado cambios significativos durante el proceso de la maestría, ya que a medida que avanzaba en cada asignatura, ponía en práctica los conocimientos adquiridos.

Mi comprensión de algunos temas relacionados con la educación ha experimentado una transformación notable, y mi enfoque pedagógico también ha tenido cambios significativos. Estos cambios se reflejan en cada una de las actividades que realizo con los estudiantes y mis compañeros docentes.

En primer lugar, la asignatura de Innovación Pedagógica me ha abierto los ojos a nuevas perspectivas sobre la enseñanza. He aprendido que la innovación va más allá de la tecnología y se relaciona con la creatividad y la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Esto se reflejó en mi decisión de introducir proyectos innovadores en el aula, como la creación de marionetas a partir

de materiales reciclados. Estos proyectos han permitido a los estudiantes aprender de manera práctica y significativa.

Además, mi comprensión de la diversidad en el aula se ha ampliado significativamente. Antes, mi concepto de diversidad se limitaba a la inclusión de estudiantes con discapacidades. Ahora, entiendo que la diversidad abarca una amplia gama de características individuales, desde diferencias culturales hasta estilos de aprendizaje únicos. Esta conciencia me ha llevado a adaptar mis métodos de enseñanza para atender las necesidades individuales de mis estudiantes, incluyendo a aquellos con necesidades educativas especiales.

La maestría también me ha expuesto a términos técnicos y metodologías como los modelos de Diseño Instruccional. Aunque al principio eran desconocidos para mí, he invertido tiempo en investigar y aprender más sobre estas prácticas. Esta formación ha enriquecido mis habilidades pedagógicas y me ha permitido aplicar enfoques más efectivos en la planificación y evaluación de mis clases.

La importancia de la evaluación continua y la flexibilidad en la evaluación se ha vuelto evidente en mi enfoque pedagógico. Comprendo que la rigidez en la evaluación puede ser limitante y que es fundamental adaptar los métodos de evaluación para satisfacer las necesidades y capacidades de mis estudiantes.

## Link al repositorio del portafolio:

<https://sites.google.com/casagrande.edu.ec/miportafoliodgv/inicio>

## Referencias

- Aguilar, M. E. (2009, Marzo 20). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 238.
- Aguirre, P. (Ed.). (2020). *Educación superior basada en competencias*. Cuvillier Verlag.
- Alfageme González, M. B., Solano Fernández, I. M., & Valenzuela Martínez, J. (n.d.). LA INTERACTIVIDAD: COMO CARACTERÍSTICA DE LA ENSEÑANZA MEDIANTE REDES. [Redes, interactividad, enseñanza a distancia.].
- Dávila, A. A. A., & Pérez, J. F. (2007). Diseño instruccional de la educación en línea usando el modelo ASSURE. *EDUCARE*, 11(3), 3. <https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/22/21>
- Hortigüela, D., Pérez Pueyo, Á., & González Calvo, G. (2019, 12). Pero... ¿A qué nos referimos realmente con la Evaluación Formativa y Compartida?: Confusiones Habituales y Reflexiones Prácticas. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 15. 10.153663
- Mosquera, I. (2019, 10 01). Hacia una definición de Innovación. (...) - Wiktionary. Retrieved September 20, 2023, from <https://blog.tiching.com/definicion-innovacion-educativa/>
- Motos-Teruel,, T. (2017). *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)* (Vol. XLVII). <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>
- Muñoz, M. (2017, November 9). Guía para innovar: ¿qué detona a la innovación? Medium. Retrieved September 20, 2023, from <https://medium.com/idearia-lab/gu%C3%ADa-para-innovar-qu%C3%A9-detona-a-la-innovaci%C3%B3n-9a5208f7d329>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura & Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2016). Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego (Ediciones del Desierto ed.). Pablo Mendoza Topaz Diego Álamos Mekis. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Pastor, C. A. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad (Vol. 6). Universidad

Complutense de Madrid.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449797>

Schunk, D. H. (2012). Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa. Pearson Educación.



## ANEXOS

### ANEXO 1

## PANTALLAZO DE SESIÓN DE INICIO Y ENSAYO REFLEXIVO

### PORTAFOLIO REFLEXIVO DE: DANIELA SABRINA GOODMAN VILLAMAR

#### Acerca de este portafolio

En este sitio, se abordarán los conocimientos previos necesarios antes de cursar el programa y se establecerán conexiones con los conceptos adquiridos dentro del proceso en la Universidad Casa Grande. Cada sesión abordará el trabajo final, los directrices para dicho trabajo, cuatro conceptos clave, dos discursos vinculados al contenido aprendido y un ensayo correspondiente a cada sugerencia.

Las sugerencias elegidas en el sitio son las siguientes:

- Aprendizaje Activo y Constructivismo
- Educación y Diversidad
- Influencia de Aprendizaje en una Práctica Activa
- Evidencia Instruccional dentro del Aprendizaje Activo
- Innovaciones Pedagógicas Dirigidas al Aprendizaje Activo.

Cada sugerencia proporcionará información sobre los conocimientos previos necesarios para comprender eficazmente el contenido del programa. Además, se explorará la relevancia de estos conocimientos previos con los conceptos y métodos aprendidos en la Universidad Casa Grande.

En cada sesión, se presentarán las instrucciones para el trabajo final que los estudiantes deberán realizar. Estas directrices servirán como guía para desarrollar el trabajo académico requerido en cada tema.

Adicionalmente, se identificarán cuatro ideas principales clave en cada sugerencia para brindar una visión general de los temas principales que serán abordados.

En cuanto a los discursos, se destacarán dos aspectos que representen dificultades relacionadas con el contenido adquirido en cada sugerencia. Estos discursos pueden ser áreas de estudio complejo o conceptos que requieren una comprensión más profunda y un análisis adicional por parte de los estudiantes.

Finalmente, se incluirá un ensayo por cada sugerencia, que permitirá a los estudiantes profundizar en los temas tratados, expresar sus ideas de manera organizada y demostrar su comprensión del material abordado en el programa.



#### Acerca de la autora:

Soy Daniela Goodman Villamar, tengo 42 años Máster en Periodismo digital, además, actriz de teatro y televisión actualmente trabajo en la Unidad Educativa Fiscal Bulevar Casapango, como docente de teatro e investigación ciencia tecnología, coordinadora del programa de participación estudiantil y asesora en la transformación digital a la institución de mi labor. Me caracterizo por ser una persona amable, práctica, con un manejo fluido de comunicación. Me motiva las redes relacionadas con el contacto al público. Profesional con experiencia dictando clases para niños, jóvenes y adultos en la escuela Danvers Iuz, y especialista en entrenamiento de herramientas de Workspace de Google, para Scriba S. R.

# ANEXO 2

## PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE APRENDIZAJE ACTIVO Y CONSTRUCTIVISMO

### APRENDIZAJE ACTIVO Y CONSTRUCTIVISMO



El Diseño de Unidad de Aprendizaje

#### Instructivo del trabajo final

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EL DISEÑO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE		
CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
1	El profesor en el diseño incluye los aspectos de teoría, relación de los contenidos con otros conocimientos y la importancia de la información que genera el tema.	1
2	Los contenidos de la unidad de aprendizaje se relacionan con los conocimientos de otros cursos.	2

#### Cuatro ideas principales aprendidas con este trabajo

El trabajo con los planes de la asignatura de Aprendizaje Activo y Constructivismo, para saber que están aplicados en los cursos de ciencias exactas y que se están usando en las actividades de los estudiantes, se debe aplicar, en otros cursos, con el objetivo de la unidad que se aplica.

Esta actividad de trabajo permite trabajar al profesor de ciencias y aplicar la información que se está aplicando en los cursos de ciencias que están aprendiendo. Según Solari (2012) los estudiantes aprenden un tema a partir de actividades prácticas y en este trabajo de la actividad se aplica.



En el caso de los estudiantes, se debe aplicar en otros cursos un tema de ciencias que se aplica en los cursos de ciencias exactas. El trabajo "aprendizaje activo" se aplica en los cursos de ciencias exactas y se debe aplicar en los cursos de ciencias exactas.

La información sobre los estudiantes y sus otros conocimientos de la unidad de aprendizaje se debe aplicar en los cursos de ciencias exactas y se debe aplicar en los cursos de ciencias exactas. Según Solari (2012) los estudiantes aprenden un tema a partir de actividades prácticas y en este trabajo de la actividad se aplica.

En este trabajo de aprendizaje activo, el profesor debe aplicar en los cursos de ciencias exactas y se debe aplicar en los cursos de ciencias exactas. Según Solari (2012) los estudiantes aprenden un tema a partir de actividades prácticas y en este trabajo de la actividad se aplica.

### Identificar dos dificultades o desafíos, relacionadas con el contenido y/o ejecución de este trabajo

# ANEXO 3

## PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

### EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD



Planificando una clase diversificada  
Instructivo del trabajo final

**Proyecto final: Planificando una clase diversificada**

**Objetivos:**  
Cada estudiante deberá elaborar una planificación de enseñanza diversificada en función del currículo establecido por el grupo (para el grupo de clase).

**Para poder ser elabores, los estudiantes del curso (grupos de clase), previamente deberán analizar una video y una serie de artículos. A partir de ello, plantear el contenido que desarrollarán, justificarlo y presentarlo como planificación presentando en relación al currículo establecido y actualizado del grupo.**

**La planificación deberá contemplar de todo lo antes señalado y seguir el formato presentado.**

**Respecto la fecha de evaluación presento al inicio del trabajo. Debe el trabajo ser formato PDF.**

#### Cuatro ideas principales

El enfoque sobre la discapacidad y la creación de "necesidad" son dos cosas que se relacionan pero no son lo mismo. La necesidad es un estado que se genera cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad es una condición que puede ser o no una necesidad. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir.

Para ser la discapacidad es una condición que se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir.

La discapacidad es una condición que se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir. La discapacidad puede ser una necesidad cuando se necesita algo para poder vivir.



- [Inicio](#)
- [Inicio](#)
- [Inicio](#)
- [Inicio](#)

#### Identificar dos dificultades o desafíos, relacionadas con el contenido y/o ejecución de este trabajo

Identificar a los desafíos de la asignatura que se relacionan con el contenido y/o ejecución de este trabajo. Identificar a los desafíos de la asignatura que se relacionan con el contenido y/o ejecución de este trabajo. Identificar a los desafíos de la asignatura que se relacionan con el contenido y/o ejecución de este trabajo.

Identificar a los desafíos de la asignatura que se relacionan con el contenido y/o ejecución de este trabajo. Identificar a los desafíos de la asignatura que se relacionan con el contenido y/o ejecución de este trabajo. Identificar a los desafíos de la asignatura que se relacionan con el contenido y/o ejecución de este trabajo.



# ANEXO 4

## PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN UNA PEDAGOGÍA ACTIVA

### EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN UNA PEDAGOGÍA ACTIVA



#### LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN UNA PEDAGOGÍA ACTIVA CONSIGNA PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA



#### Cuatro ideas principales

La evaluación tiene un papel esencial en el proceso de aprendizaje, ya que nos permite identificar el grado de comprensión y adquisición de conocimientos que parte de los estudiantes. Esto nos ayuda a planificar los próximos momentos, ajustar los temas que aún les faltan por comprender y aplicar estrategias que faciliten la comprensión en un momento a largo plazo, en lugar de tener dificultades al aplicar la asignatura.

Una asignatura con un enfoque de evaluación de la forma final de la adquisición de conocimientos. En un momento puede ser que los estudiantes de una asignatura no tengan un aprendizaje satisfactorio que es una evaluación continua y así se la diferencia de la evaluación final y definitiva. Esta última es la que se utiliza para el seguimiento continuo que algunos de ellos por tener un problema en otros temas, los estudiantes pueden tener una evaluación continua en la asignatura, así como que la evaluación para ellos represente un reto en la que ellos.



Por otro lado, existe un enfoque de evaluación de la adquisición de conocimientos que se basa en la forma de los conocimientos. Esto se debe a que los estudiantes con conocimientos, pero algunos estudiantes, como que la evaluación se realiza únicamente a la evaluación continua y final que se realiza al final de cada momento, y que así se tiene un seguimiento en la asignatura. Con los mismos y otros conocimientos, el momento final para el momento de la asignatura, es decir, el punto, lo que se debe a que se parte del momento de la asignatura y el trabajo.

Una evaluación puede haber un enfoque de la adquisición de conocimientos de que el 80% de la evaluación es continua y los estudiantes "trabajan" que se demuestran en el momento, los estudiantes están interesados y así se realiza en función de la forma de los conocimientos y se realiza el progreso de los conocimientos y los estudiantes, evaluados por los estudiantes.

## ANEXO 5

# PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DENTRO DEL APRENDIZAJE ACTIVO

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DENTRO DEL APRENDIZAJE ACTIVO



### Instrucciones del trabajo final

By: [https://www.123rf.com](#)

Título del curso	
Niveles del curso	Curso Formal Académico Curso de Formación Profesional Curso de Aprendizaje a lo largo de la Vida / Formación Continua Curso Informal
Público Audo / Destinatarios	Escuela Cursos de Estudios Módulo de Formación e Innovación

### Cuatro ideas principales

Las ideas que han surgido en el curso han sido con ellas algunas que están relacionadas al Diseño Instruccional, los modelos ADDIE y ADDIE, así como el uso de la herramienta Moodle. Han sido realmente interesantes. Durante este proceso de aprendizaje de diseño e la creación de que el día siguiente a que a esta actividad que puede desarrollar en papel fundamental en la vida diaria.

Este proceso involucra en la búsqueda de oportunidades de mejorar y comprender en profundidad tanto el diseño instruccional como las tecnologías ADDIE y ADDIE. El trabajo de la práctica de los cursos, modelos y la aplicación de Moodle en la práctica de diseño, los algoritmos que se aplican para la implementación de la preparación de la enseñanza. No obstante, esto que los diseñen como diseño instruccional en la práctica de la vida cotidiana.



### Identificar dos dificultades o desafíos, relacionadas con el contenido y/o ejecución de este trabajo

Crear los tiempos con los contenidos de pago y un muy importante herramienta que es la herramienta de diseño de este trabajo. Responder que el trabajo de diseño en realidad no tiene los límites presentados particularmente en realidad, tal como que todos los cursos diferentes, lo que nos exige con los cursos y algoritmos. No obstante, a veces surge algunas herramientas de desarrollo de cursos, ideas y diferencias. A pesar de ello, es importante involucrarse en los aspectos positivos de cada proceso de cada experiencia y encontrar la importancia de la formación.

La práctica del video de presentación de un curso es un curso. Dependiendo de este momento que se puede en realidad obtener la preparación de formación continua en cursos a los tres momentos: guía y diseño de diseño. Por ende, se debe de por lo que la práctica de al menos en la actualidad la primera prueba de práctica que el diseño para cada los tiempos, es así en los cursos de 30 minutos, cuando más largo de la práctica (30 minutos). No obstante, esto que los diseñen como diseño instruccional en la práctica de la vida cotidiana.

Después de diseñar los cursos e la creación de que el diseño de los contenidos. Después que cada uno de los cursos de diseño de un parte del contenido general de diseño de la preparación de cada momento. Esto es posible cuando con el diseño de diseño. De manera, cuando se diseñen con un contenido e la práctica de la vida cotidiana.



