



UNIVERSIDAD CASA GRANDE

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Campaña de comunicación para visibilizar los títeres como herramienta lúdica pedagógica para los niños y niñas en edad escolar, basada en el legado de la Casa de Títeres de Ana von Buchwald.

Equipo interdisciplinario:

Emil Maurizio Aragundi Giler
María Fernanda Miranda Muñoz
Alfredo Che Vera Guayasamin
María Mélida Mosquera Guachilema
Cristian Geovanny Cali Magallanes
María Fernanda Arévalo Rocha
Bolívar Ricardo Rodríguez Avilés

Equipo de guías del proyecto:

Marina Salvarezza
Viviana Elizalde
Adriana Loor

GUAYAQUIL - ECUADOR
AGOSTO 2023

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Reflexión sobre las estrategias de marketing para visibilizar los títeres como herramienta lúdica pedagógica para los niños y niñas en edad escolar, basada en el legado de la Casa de Títeres de Ana von Buchwald.

Para optar al grado de:

Licenciatura en Marketing

Elaborado por:

Ma. Mélida Mosquera Guachilema

Equipo de guías del proyecto:

Marina Salvarezza

Viviana Elizalde

Ariana Loor

GUAYAQUIL - ECUADOR

AGOSTO 2023



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Ma. Mélida Mosquera Guachilema**, en calidad de autora y titular del trabajo de titulación **“Reflexión sobre las estrategias de marketing del Proyecto Casa de Títeres Ana Von Buchwald como herramienta lúdica pedagógica para los niños en edad escolar.”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

Ma. Mélida Mosquera

Ma. Mélida Mosquera Guachilema
0926383829



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Ma. Mélida Mosquera Guachilema**, autora del trabajo de titulación **Campaña de comunicación para visibilizar los títeres como herramienta lúdica pedagógica para los niños y niñas en edad escolar, basada en el legado de la Casa de Títeres de Ana Von Buchwald**. Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

Ma. Mélida Mosquera

Ma. Mélida Mosquera Guachilema
0926383829

RESUMEN

El presente documento muestra el proceso de sistematización de la experiencia del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), realizado en favor de la Fundación Teatro Experimental Guayaquil, que busca visibilizar al Museo Casa de Títeres y el legado de la titiritera guayaquileña Ana von Buchwald.

El objetivo es potenciar la Casa de Títeres a través de la imagen de Ana von Buchwald y posicionar la importancia de los títeres como herramienta lúdica en el desarrollo de los niños y niñas preescolares y escolares.

Con la ejecución del PAP y la campaña que de él se desprendió, se logró posicionar al Museo Casa de Títeres como un espacio recreativo y lúdico para la familia, así como conseguir que Ana von Buchwald obtenga el reconocimiento que merece como referente cultural en Guayaquil.

Por último, mencionar que el presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes arriba mencionados: Emil Maurizio Aragundi Giler, María Fernanda Miranda Muñoz, Alfredo Che Vera Guayasamin, María Mélida Mosquera Guachilema, Cristian Geovanny Cali Magallanes, María Fernanda Arévalo Rocha, Bolívar Ricardo Rodríguez Avilés; y contiene la sistematización de la experiencia del Proyecto de Aplicación Profesional denominado “Campaña de comunicación para visibilizar los títeres como herramienta lúdica pedagógica para los niños y niñas en edad escolar, basada en el legado de la Casa de Títeres de Ana von Buchwald”; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros documentos de los estudiantes mencionados que complementan el trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos datos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

En el marco de la investigación, implementación y sistematización del presente proyecto, acciones, todas ellas que han involucrado a una multiplicidad de actores, se ha incorporado de manera transversal un enfoque ético, garantizando relaciones inclusivas, equitativas, horizontales, libres y voluntarias.

La información obtenida y las actividades planificadas no han implicado riesgos, creándose al momento de la ejecución del proyecto: reglamentos, adendum y planes de contingencia en concordancia a lo coordinado con las autoridades públicas pertinentes.

Así mismo, se ponderó el establecimiento de relaciones de confianza con los actores claves del proyecto, entre los que cabe destacar a educadores, psicólogos y gestores culturales.

En lo relativo a las múltiples reuniones, entrevistas realizadas y procesos de producción audiovisual, se garantizó y formalizó la integridad y el bienestar de los y las participantes a través del consentimiento verbal informado, al inicio de cada instancia o proceso de participación y las subsiguientes etapas del proyecto.

Por último, la ética de la investigación por parte del grupo de estudiantes se ha mantenido en cada paso del proceso, citando a los respectivos autores y autoras, así como al momento de describir las acciones y resultados logrados a lo largo del proyecto.

PALABRAS CLAVES:

Ana von Buchwald, Títeres, Teatro Experimental Guayaquil, Museo Casa de Títeres, La Ferroviaria, herramientas lúdicas, educación, escolar.

LISTA DE ABREVIATURAS

FUNTEG: Fundación Teatro Experimental Guayaquil

PAP: Proyectos de Aplicación Profesional

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. ANTECEDENTES..... | 12 |
| 1. ANTECEDENTES..... | 12 |
| 1.1. ANÁLISIS DEL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN..... | 12 |
| 1.1. ANÁLISIS DEL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN..... | 12 |
| 2. PROYECTO DE VISIBILIDAD DEL MUSEO CASA DE TÍTERES..... | 14 |
| 2. PROYECTO DE VISIBILIDAD DEL MUSEO CASA DE TÍTERES..... | 14 |
| 3. INVESTIGACIÓN REALIZADA..... | 14 |
| 3. INVESTIGACIÓN REALIZADA..... | 14 |
| 3.1. OBJETIVO GENERAL..... | 14 |
| 3.1. OBJETIVO GENERAL..... | 14 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 14 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 14 |
| 3.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 15 |
| 3.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 15 |
| 3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS..... | 15 |
| 3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS..... | 15 |
| 3.5 OBSERVACIÓN DE CAMPO..... | 17 |
| 3.5 OBSERVACIÓN DE CAMPO..... | 17 |
| 3.6 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA..... | 19 |
| 3.6 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA..... | 19 |
| 3.7 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 3.7 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 3.8 ANÁLISIS DEL PROBLEMA..... | 28 |
| 3.8 ANÁLISIS DEL PROBLEMA..... | 28 |
| 4. EL PROYECTO..... | 28 |
| 4. EL PROYECTO..... | 28 |
| 4.1 VISITAS A LAS ESCUELAS..... | 28 |
| 4.1 VISITAS A LAS ESCUELAS..... | 28 |
| 4.2 ACCIÓN CON DOCENTES..... | 30 |
| 4.2 ACCIÓN CON DOCENTES..... | 30 |
| 4.3 GIRA DE MEDIOS..... | 33 |
| 4.3 GIRA DE MEDIOS..... | 33 |
| 4.3.1 MEDIOS RADIALES..... | 36 |
| 4.3.1 MEDIOS RADIALES..... | 36 |
| 4.3.2 PRENSA ESCRITA..... | 36 |
| 4.3.2 PRENSA ESCRITA..... | 36 |
| 4.3.3 CANALES DE TELEVISIÓN..... | 37 |
| 4.3.3 CANALES DE TELEVISIÓN..... | 37 |
| 4.4 ACUERDO CON LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL..... | 39 |
| 4.4 ACUERDO CON LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL..... | 39 |
| 4.5 HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD..... | 41 |
| 4.5 HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD..... | 41 |
| 4.6 PRESUPUESTO..... | 42 |
| 4.6 PRESUPUESTO..... | 42 |
| 5. CONCLUSIONES DEL PROYECTO Y RECOMENDACIONES..... | 44 |
| 5. CONCLUSIONES DEL PROYECTO Y RECOMENDACIONES..... | 44 |

| | |
|---|----|
| 6. REFLEXIÓN CRÍTICA INDIVIDUAL..... | 46 |
| 6. REFLEXIÓN CRÍTICA INDIVIDUAL..... | 46 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 47 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 47 |
| ANEXOS..... | 49 |
| ANEXOS..... | 49 |
| ANEXO 1: OBSERVACIÓN DE CAMPO..... | 49 |
| ANEXO 1: OBSERVACIÓN DE CAMPO..... | 49 |
| ANEXO 2: ENTREVISTAS A PROFESIONALES PARA LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN..... | 51 |
| ANEXO 2: ENTREVISTAS A PROFESIONALES PARA LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN..... | 51 |
| ANEXO 2.1 ENTREVISTA AL DOCENTE ENRIQUE ROJAS..... | 51 |
| ANEXO 2.1 ENTREVISTA AL DOCENTE ENRIQUE ROJAS..... | 51 |
| ANEXO 2.2: ENTREVISTA A BEATRIZ GIL, DIRECTORA DE GESTIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN CÍVICA DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL. | 53 |
| ANEXO 2.2: ENTREVISTA A BEATRIZ GIL, DIRECTORA DE GESTIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN CÍVICA DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL. | 53 |
| ANEXO 2.3: ENTREVISTA A MARINA SALVAREZZA, DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN EXPERIMENTAL GUAYAQUIL..... | 54 |
| ANEXO 2.3: ENTREVISTA A MARINA SALVAREZZA, DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN EXPERIMENTAL GUAYAQUIL..... | 54 |
| ANEXO 2.4: ENTREVISTA A MARÍA JOSE ARAGUNDI, PSICÓLOGA CLÍNICA Y ORIENTADORA ESTUDIANTIL EN LA UNIDAD EDUCATIVA DUPLOS..... | 56 |
| ANEXO 2.4: ENTREVISTA A MARÍA JOSE ARAGUNDI, PSICÓLOGA CLÍNICA Y ORIENTADORA ESTUDIANTIL EN LA UNIDAD EDUCATIVA DUPLOS..... | 56 |
| ANEXO 2.5: ENTREVISTA A NELSA CURBELO, ESCRITORA Y ACTIVISTA POR LA PAZ..... | 59 |
| ANEXO 2.5: ENTREVISTA A NELSA CURBELO, ESCRITORA Y ACTIVISTA POR LA PAZ..... | 59 |
| ANEXO 2.6: ENTREVISTA A MALENA BONILLA, MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL..... | 63 |
| ANEXO 2.6: ENTREVISTA A MALENA BONILLA, MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL..... | 63 |
| ANEXO 2.7: ENTREVISTA A MARIA DEL CARMEN DE MONCAYO, RESIDENTE DE LA CIUDADELA LA FERROVIARIA..... | 68 |
| ANEXO 2.7: ENTREVISTA A MARIA DEL CARMEN DE MONCAYO, RESIDENTE DE LA CIUDADELA LA FERROVIARIA..... | 68 |
| ANEXO 2.8: ENTREVISTA A DIRECTIVA DE FASINARM, Martha Trujillo de Ampuero, Laura María Noboa, Mónica Bermudez de Freire y Fresia Rodríguez de Cedeño..... | 72 |
| ANEXO 2.8: ENTREVISTA A DIRECTIVA DE FASINARM, Martha Trujillo de Ampuero, Laura María Noboa, Mónica Bermudez de Freire y Fresia Rodríguez de Cedeño..... | 72 |
| ANEXO 2.9: ENTREVISTA A MELIDA GUACHILEMA, EDUCADORA..... | 74 |
| ANEXO 2.9: ENTREVISTA A MELIDA GUACHILEMA, EDUCADORA..... | 74 |

| | |
|---|----|
| ANEXO 3: AFICHE “LA RATITA PRESUMIDA” COLOCADO EN LAS ESCUELAS DONDE SE REALIZARON LAS FUNCIONES..... | 77 |
| ANEXO 3: AFICHE “LA RATITA PRESUMIDA” COLOCADO EN LAS ESCUELAS DONDE SE REALIZARON LAS FUNCIONES..... | 77 |
| ANEXOS 3.1: HOJA DE ACTIVIDADES PARA ENTREGAR A LOS NIÑOS AL FINAL DE LA OBRA..... | 78 |
| ANEXOS 3.1: HOJA DE ACTIVIDADES PARA ENTREGAR A LOS NIÑOS AL FINAL DE LA OBRA..... | 78 |
| ANEXO 3.2: FORMULARIO PARA USO DE IMAGEN DE NIÑOS Y NIÑAS | 79 |
| ANEXO 3.2: FORMULARIO PARA USO DE IMAGEN DE NIÑOS Y NIÑAS | 79 |
| ANEXO 3.3: REPORTE FOTOGRÁFICO DE LAS VISITAS A LAS ESCUELAS..... | 80 |
| ANEXO 3.3: REPORTE FOTOGRÁFICO DE LAS VISITAS A LAS ESCUELAS..... | 80 |
| | 82 |
| | 82 |
| | 82 |
| | 82 |
| ANEXO 4: AFICHE PROMOCIONAL USADO EN REDES SOCIALES PARA PROMOVER EL CONVERSATORIO..... | 83 |
| ANEXO 4: AFICHE PROMOCIONAL USADO EN REDES SOCIALES PARA PROMOVER EL CONVERSATORIO..... | 83 |
| ANEXO 4.1: CERTIFICADO DE ASISTENCIA ENTREGADO A ASISTENTES DEL CONVERSATORIO..... | 83 |
| ANEXO 4.1: CERTIFICADO DE ASISTENCIA ENTREGADO A ASISTENTES DEL CONVERSATORIO..... | 83 |
| ANEXO 4.2: REPORTE FOTOGRÁFICO DEL CONVERSATORIO A DOCENTES..... | 84 |
| ANEXO 4.2: REPORTE FOTOGRÁFICO DEL CONVERSATORIO A DOCENTES..... | 84 |
| ANEXO 4.3: REPORTAJE EN LA REVISTA “VEINTIUNO” DE LA ASOCIACIÓN DOWN GYE..... | 88 |
| ANEXO 4.3: REPORTAJE EN LA REVISTA “VEINTIUNO” DE LA ASOCIACIÓN DOWN GYE..... | 88 |
| ANEXO 5: BOLETÍN DE PRENSA..... | 89 |
| ANEXO 5: BOLETÍN DE PRENSA..... | 89 |
| ANEXO 5.1: GIRA DE MEDIOS..... | 91 |
| ANEXO 5.1: GIRA DE MEDIOS..... | 91 |
| ANEXO 5.2: PUBLICACIÓN EN DIARIO EL UNIVERSO: 09/7/2023..... | 95 |
| ANEXO 5.2: PUBLICACIÓN EN DIARIO EL UNIVERSO: 09/7/2023..... | 95 |
| ANEXO 5.3: PUBLICACIÓN EN DIARIO SÚPER..... | 96 |
| ANEXO 5.3: PUBLICACIÓN EN DIARIO SÚPER..... | 96 |
| ANEXO 5.4: PUBLICACIÓN EN DIARIO EXPRESO: 27/7/2023..... | 97 |
| ANEXO 5.4: PUBLICACIÓN EN DIARIO EXPRESO: 27/7/2023..... | 97 |
| ANEXO 5.5: PUBLICACIÓN EN DIARIO QUE NOTICIAS: 28/7/2023..... | 98 |
| ANEXO 5.5: PUBLICACIÓN EN DIARIO QUE NOTICIAS: 28/7/2023..... | 98 |

| | |
|--|-----|
| ANEXO 5.6: MEDIOS DIGITALES..... | 99 |
| ANEXO 5.6: MEDIOS DIGITALES..... | 99 |
| ANEXO 5.7: REDES SOCIALES..... | 99 |
| ANEXO 5.7: REDES SOCIALES..... | 99 |
| ANEXO 5.8: TELEVISIÓN..... | 100 |
| ANEXO 5.8: TELEVISIÓN..... | 100 |
| ANEXO 6: RESPALDOS DE CARTA AL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL..... | 101 |
| ANEXO 6: RESPALDOS DE CARTA AL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL..... | 101 |
| ANEXO 6.1: ACUERDO ENTREGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL A ANA VON BUCHWALD..... | 102 |
| ANEXO 6.1: ACUERDO ENTREGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL A ANA VON BUCHWALD..... | 102 |
| | 102 |
| | 102 |
| ANEXO 7: DISEÑO DE LA PLACA ENTREGADA POR LA FUNDACIÓN TEATRO EXPERIMENTAL GUAYAQUIL..... | 103 |
| ANEXO 7: DISEÑO DE LA PLACA ENTREGADA POR LA FUNDACIÓN TEATRO EXPERIMENTAL GUAYAQUIL..... | 103 |
| ANEXO 7.1: DISEÑO DE LA INVITACIÓN AL HOMENAJE..... | 104 |
| ANEXO 7.1: DISEÑO DE LA INVITACIÓN AL HOMENAJE..... | 104 |
| ANEXO 8: REPORTE FOTOGRÁFICO DEL HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD..... | 105 |
| ANEXO 8: REPORTE FOTOGRÁFICO DEL HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD..... | 105 |

1. ANTECEDENTES

1.1. ANÁLISIS DEL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN

En Guayaquil existe una necesidad urgente de disponer de espacios culturales y artísticos accesibles para la mayoría de las personas, que sirvan como base para la formación de las nuevas generaciones, las cuales están cada vez más inmersas en la tecnología y en peligro debido a las crecientes olas delictivas que atraviesa el país.

Lamentablemente, los pocos lugares disponibles en la ciudad carecen de la visibilización y apoyo necesarios para ser sostenibles y, de esta forma, poder generar un impacto significativo en el interés por el arte en los guayaquileños.

A pesar de que la Casa de los Títeres es un espacio cultural y de aprendizaje lúdico que tiene el potencial de convertirse en un punto de referencia de la ciudad, no está posicionado en la mente de los padres de familia y niños, ni de la ciudadela La Ferroviaria, ni de la ciudad de Guayaquil.

La ciudadela La Ferroviaria posee un valor histórico, lo que la convierte en el escenario ideal para albergar al Museo Casa de Títeres. Sin embargo, la ciudadanía en general e incluso el propio barrio, desconocen que este espacio de entretenimiento y aprendizaje lúdico está ubicado ahí.

Luego de la entrega del local por parte del Municipio, la Casa de Títeres fue afectada por la pandemia, por la falta de apoyo e incentivos de instituciones pro cultura y ahora, por la inseguridad del sector.

Los residentes de la ciudadela La Ferroviaria están ávidos de contar con un espacio público que aporte a la cultura, el arte y entretenimiento para toda la familia, como la Casa de Títeres.

Los títeres dan felicidad y “La alegría es el pegamento del aprendizaje” como contó Malena Bonilla (Anexo 2.6), por lo que, además, son una potente herramienta pedagógica, lúdica, de socialización e incluso de salud emocional, para todas las edades, pero sobre todo para los niños en etapa preoperacional con y sin discapacidad.

Para determinar las edades en las cuales las actividades lúdicas son importantes para el desarrollo cognitivo en los niños, el grupo encontró un artículo del suizo Jean Piaget que

habla de este tema, destaca además, la importancia del juego en lo que él define como la etapa preoperacional, aproximadamente entre los 2 y los 7 años. En esta etapa se desarrolla la creatividad y la imaginación, además del lenguaje y la comunicación. Aquí, los niños comienzan a entender el mundo que los rodea y van desarrollando el pensamiento lógico causa-efecto.

Una vez identificadas las edades, y la importancia del uso de los títeres como herramienta pedagógica, de las entrevistas que se habían realizado, se desprende la importancia del uso de los títeres también como herramienta terapéutica, emocional y social para los niños. La posibilidad que brindan para resolver problemas de autoestima, la resolución de conflictos, el cómo fomenta la participación, comunicación y empatía.

Era necesario entonces encontrar algún estudio que hable específicamente sobre el uso de los títeres como herramienta lúdica-pedagógica, sus beneficios e importancia. Se encontraron varias investigaciones que aportaron a este tema, e inclusive sobre el uso de títeres en la educación medio ambiental.

De las entrevistas realizadas a personeros de FASINARM (Anexo 2.8), se desprendió la necesidad de tener información sobre el uso de los títeres como herramienta lúdica para la educación de niños en situación de discapacidad y con trastornos del desarrollo, por lo útiles que significan para fomentar la interacción social y por ende mejorar la calidad de vida de los niños.

Resultaba importante conocer de experiencias sobre museos de títeres en otros países de la región, saber cómo empezaron, cómo se encuentran hoy y la proyección que tienen esos museos hacia futuro. Encontramos dos ejemplos que se pueden destacar, el “Teatromuseo” en Valparaíso, Chile que existe desde el año 2005 y el del “Museo del títere” en Buenos Aires, Argentina que existe desde 1983. (Anexo 3.6)

Finalmente, se necesitaba conocer qué otras experiencias existen actualmente en el país del uso de títeres para aprendizaje, uso terapéutico y fue así que se descubrió al padre José Maeso, quien utiliza títeres con el fin de rehabilitar personas privadas de la libertad en la provincia de Esmeraldas (Anexo 3.6). Ha creado personajes que se perciban como propios de la región y a partir de ellos infunde valores y una cultura de paz.

2. PROYECTO DE VISIBILIDAD DEL MUSEO CASA DE TÍTERES

Objetivos del Proyecto General

- Potenciar el Museo Casa de Títeres como referente artístico de la ciudad a través de la imagen de Ana von Buchwald.

Específicos

- Crear una campaña de comunicación que genere conversaciones sobre Ana von Buchwald y su legado como artista y docente.
- Impulsar acciones junto con la Fundación Teatro Experimental Guayaquil para inculcar en los niños el amor por los títeres y su importancia en el aprendizaje lúdico.

3. INVESTIGACIÓN REALIZADA

3.1. OBJETIVO GENERAL

Explorar el uso de los títeres como una herramienta de entretenimiento, aprendizaje e inclusión, a través de la Casa de Títeres en La Ferroviaria y otros lugares educativos y culturales de Guayaquil.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer la realidad actual de la Casa de Títeres y la Fundación Teatro Experimental Guayaquil, sus necesidades y proyección como espacio cultural en la ciudad.
2. Explorar el punto de vista de los habitantes de la ciudadela La Ferroviaria sobre convertir al Museo Casa de Títeres en un referente cultural.
3. Comprender los usos de títeres como herramienta lúdica pedagógica para los niños de educación inicial y básica, y para la inclusión de niños con discapacidad.
4. Identificar organizaciones o instituciones en la ciudad de Guayaquil, dispuestas a implementar el uso de títeres como herramienta de desarrollo cognitivo, juego y aprendizaje, a través de alianzas estratégicas con la Casa de Títeres.

3.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Se aplicó un enfoque de investigación cualitativo, considerando que este es un proyecto en que se quiere visibilizar y fortalecer un proyecto que no busca tener fines comerciales ni de masificación, en el que es necesario entender las matices y particularidades del mundo de los títeres. Conocer su historia, el impacto cultural y social que tiene en la sociedad; además de su rol en el aprendizaje lúdico. Es por eso que se optó por el uso de entrevistas, investigación bibliográfica y análisis en campo para poder tener un mejor contexto del rol de los títeres en nuestra sociedad.

3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

Se realizó un levantamiento de los posibles grupos de interés o *stakeholders* que sean parte tanto del mundo artístico de los títeres, educadores que usen o estén interesados en usar títeres como parte del aprendizaje lúdico y expertos que se pueden consultar directamente o mediante material bibliográfico. Con esa bajada, se definió las siguientes unidades de análisis:

- Miembros de la FUNTEG.
 - Son el principal stakeholder del proyecto, quienes lo han llevado durante años y conocen de primera mano la historia del teatro de títeres y el legado de Ana von Buchwald.
- Niños, niñas y padres de familia de Guayaquil que asisten a las obras.
 - Se debe medir el nivel de interés tanto de los niños y niñas como los padres por el teatro de títeres, es importante conocer si es un medio que sigue siendo vigente en el público infantil en la era tecnológica.
- Residentes de La Ferroviaria.
 - Es fundamental conocer las necesidades de la comunidad de la ciudadela Ferroviaria y el rol que FUNTEG juega, o puede jugar, en la vida cotidiana de los residentes.
- Expertos en temas pedagógicos y aprendizaje lúdico.
 - Para conocer la aplicación de técnicas de aprendizaje lúdico con títeres en el

país y además conocer las necesidades de nuestro sistema educativo.

- Investigación bibliográfica.
 - Para analizar estudios similares que nos sirvan de referente para nuestra investigación y consecuente proyecto.

Con los objetivos y unidades de análisis definidos, se elaboró la siguiente Matriz de Diseño Metodológico, la cual ayudó a agrupar nuestros objetivos con los métodos de investigación propuestos y las personas de interés a las que hicimos un acercamiento para entrevistar y conocer sus puntos de vista.

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | Categorías de Análisis /Variables | Unidades de Análisis | Técnicas | Preguntas para la Técnica de investigación |
|--|--|---|--|---|
| Conocer la realidad actual de la Casa de Títeres y la Fundación Teatro Experimental de Guayaquil, sus necesidades y proyección como espacio cultural en la ciudad. | La Casa de Títeres. Interés y reacción del público por el teatro con títeres. | Entrevista a miembros de la Funteg Niños y Padres de familia que asisten a las obras | Entrevistas a: •Viviana Elizalde •Marina Salvarezza •Xavier Blum •Adriana Loor •Alcira Mugica. Observación de campo en Obra de Títeres”Submarino de colores” | Guía de entrevistas Registro audiovisual |
| Explorar el punto de vista de los habitantes de la ciudadela La Ferroviaria sobre convertir al Museo Casa de Títeres en un referente cultural. | Ciudadela La Ferroviaria | Residentes de La Ferroviaria | Entrevistas a: •Residente: Ma. Mercedes de Moncayo •Residente/Activista: Nelsa Curbelo •Directora FTEG: | Guía de entrevistas |

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|
| | | | Marina Salvarezza | |
| Comprender los usos de títeres como herramienta lúdica pedagógica para los niños de educación inicial y básica y para la inclusión de niños con discapacidad. | Los títeres como herramienta pedagógica y de inclusión. | Expertos en el tema Repositorios académicos | Entrevista a: •Activista: Nelsa Curbelo •Pedagoga: Malena Bonilla de Crespo •Psicóloga: Ma. José Aragundi •Docente: Enrique Rojas | Guía de entrevistas |
| Identificar organizaciones o instituciones en la ciudad de Guayaquil, dispuestas a implementar el uso de títeres como herramienta de desarrollo cognitivo, juego y aprendizaje, a través de alianzas estratégicas con La Casa de Títeres. | Unidades educativas y Empresa pública. | Expertos en el tema. Repositorios académicos | Entrevista: •Directora de Gestión Cultural y Promoción Cívica del Municipio: Beatriz Gil •Directora del Centro de Educación “Alfredo Pareja Diezcanseco”: Mélida Guachilena •Orientadora Laura María Noboa y equipo de Fasinarm. | Guía de entrevistas |

3.5 OBSERVACIÓN DE CAMPO

La observación de campo para este proyecto se realizó en la Casa de Títeres, donde se presentó la obra “Submarino de Colores” el viernes 2 de junio del presente año, por el grupo “Uhmanitos” de la titiritera Karen Mendoza, alumna de la homenajeadada Ana von Buchwald.

En muchos de los niños que fueron por primera vez a una obra de títeres, se observó

bastante inquietud ya que no sabían lo que iban a ver. La incertidumbre y expectativa se apoderó del lugar hasta que se abrió el telón y empezó la magia, rápidamente se pudo sentir el impacto directo que los títeres causaron en los niños, absolutamente todos se concentraron en la obra que además cautivó la atención de los padres de familia que acompañaron a sus hijos.

Esta obra está basada en un álbum icónico del desaparecido grupo “The Beatles” banda de pop/rock británica formada en los años 60 y considerada como la de mayor éxito comercial crítico de todos los tiempos. Se lo menciona porque Andrea Loor, madre de familia fanática de la agrupación, llevó a su pequeña hija de 7 años y ambas disfrutaron de la obra, y encantadas regresarán a la Casa de Títeres. (Anexo 1).

En esta observación de campo se observó que el vínculo que se crea entre los niños y los títeres es directo e inmediato, ya que todos los niños y niñas asistentes se conectaron con los personajes y olvidaron que los títeres y cada uno de sus personajes son manejados por un actor.

Otra observación importante fue la reacción, las caras de los niños, niñas y padres quienes se involucraron en la obra, la disfrutaron al máximo. Fue gratificante ver a sus hijos sonreír y participar de una actividad de recreación educativa y sana. Estaban tan inmersos en ella, que por lapsos de tiempo se vivieron momentos de tensión, asombro e incertidumbre según avanzaba el desarrollo de la obra.

Con un gran final feliz, un musical en el que todos se pararon al lado del submarino de colores a bailar y cantar.

Karen Mendoza comentó al grupo que los títeres mueven, sensibilizan, son un canal directo con los niños, y que más escuchan al títere que a una persona hablándoles. Este personaje de otra dimensión es el canal de comunicación perfecto para un niño.

En esta observación de campo, el grupo concluye que fue un hermoso momento en que se disfrutó en familia, un entretenimiento sano en la que no hubo cabida para la tecnología, solo en las decenas de fotos que se tomaron con todos los personajes desde sus dispositivos móviles.

3.6 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Las etapas de aprendizaje en los niños y sus edades.

“En esta etapa, que abarca aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años, el niño aún no ha desarrollado el pensamiento lógico y no es capaz de comprender ciertas relaciones causa-efecto y conservación de las cosas”.

“La etapa preoperacional es una fase importante en el desarrollo cognitivo de los niños. A través del juego, los niños pueden experimentar con diferentes roles y situaciones sociales, lo que les permite comenzar a entender mejor el mundo que les rodea”.

“Los niños preoperacionales tienen dificultades para comprender la perspectiva de los demás, lo que puede dificultar el juego en grupos”.

“El juego promueve el desarrollo cognitivo y la resolución de problemas en los niños preoperacionales, ya que les permite experimentar y aprender de diferentes situaciones y escenarios imaginarios”.

“El pensamiento mágico y la fantasía son elementos distintivos de la etapa preoperacional”.

“El juego es esencial en esta etapa ya que permite a los niños desarrollar su creatividad e imaginación”.

“El juego imaginativo y el uso de objetos en situaciones imaginarias, así como el juego simbólico y la imitación, son actividades lúdicas comunes en esta etapa del desarrollo”.

“En la etapa preoperacional, el juego también es crucial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que los niños utilizan el juego para expresarse y comprender el lenguaje”.

“En resumen, el juego es una herramienta fundamental en la etapa preoperacional, puesto que ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales importantes para su crecimiento y desarrollo”.

Piaget, J. (1955). The Child's Construction of Reality. London: Routledge and Kegan Paul.

Los títeres como herramienta pedagógica en la educación infantil

“Los títeres son una herramienta pedagógica que permite a los niños y niñas afrontar situaciones de la vida cotidiana que les resultan complejas o difíciles de entender de forma lúdica y adaptada a su nivel de comprensión”.

“Los títeres generan un ambiente de confianza y seguridad que favorece la participación activa y el diálogo entre el grupo, así como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales”.

“El uso de títeres en la etapa de Educación Infantil contribuye a la creación de un contexto de aprendizaje inclusivo que atiende a la diversidad de intereses, necesidades y ritmos de cada alumno y alumna”

Martín-Sierra, J. D., & Sánchez-Martínez, J. (2018). El uso de títeres para la inclusión educativa en la etapa de Educación Infantil. Revista Complutense de Educación, 29(2), 413-427.

“Los títeres son una herramienta poderosa para la educación infantil, ya que permiten el desarrollo de habilidades socio emocionales, cognitivas y lingüísticas de manera lúdica y divertida”.

“El uso de títeres en el aula puede fomentar la participación activa de los niños y niñas, aumentar su motivación y mejorar su capacidad de retener información”.

Bermejo-López, D., & Caro-González, M. (2018). Los títeres en la educación infantil: usos educativos y herramientas didácticas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 20(2), 25-37.

“Al utilizar títeres como medio de expresión y comunicación, los niños pueden aprender a reconocer y respetar las diferencias individuales, así como a comprender mejor la complejidad y diversidad del mundo que les rodea”.

“La reflexión en la educación infantil es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico desde una edad temprana”.

“Los títeres son una herramienta efectiva para fomentar la reflexión y el pensamiento crítico en los niños”.

“La promoción del pensamiento crítico a través de la reflexión en la educación infantil es esencial para desarrollar ciudadanos responsables y críticos en el futuro”.

Cortés-García, B., & Castañón-Rodríguez, D. (2019). Títeres para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación infantil: una revisión de la literatura. Revista Electrónica de Investigación en Innovación Educativa, 13(1), 1-15.

“Los títeres son una herramienta pedagógica y didáctica muy valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la promoción de la lectura en la infancia”.

“El uso de títeres en las actividades de animación a la lectura crea un ambiente lúdico y divertido que estimula la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje”.

“A través de los títeres se pueden transmitir valores y mensajes positivos de una manera más efectiva y cercana a los niños y niñas, fomentando así su interés por la lectura y su desarrollo emocional y social”.

Del Arrenal-Garcaférrez, F., & Pinilla-Fernández, M. V. (2016). Los títeres y su uso en la promoción de la lectura en la infancia. Revista Complutense de Educación, 27(4), 1017-1029.

“Los títeres son una herramienta efectiva para promover la educación medioambiental de una manera lúdica y accesible para los niños y jóvenes”.

“La utilización de títeres en la educación ambiental contribuye a fomentar valores como el respeto y el cuidado por el medio ambiente y la biodiversidad”.

“A través de los títeres, se pueden abordar temas ambientales complejos de una manera simplificada y creativa, lo que permite a los estudiantes comprender mejor los desafíos ambientales que enfrenta nuestro planeta”.

Fernández-Manzanal, R., & Porcel-Pérez, J. M. (2018). Títeres para la educación medioambiental: una revisión de la literatura. Revista Iberoamericana de Educación Ambiental, 13(2), 19-31.

Los títeres como herramienta terapéutica, emocional y social en el aprendizaje de los niños.

“Los títeres son una herramienta poderosa para la educación infantil, ya que permiten el desarrollo de habilidades socio emocionales, cognitivas y lingüísticas de manera lúdica y divertida”.

“El uso de títeres en el aula puede fomentar la participación activa de los niños y niñas, aumentar su motivación y mejorar su capacidad de retener información”.

“Además de ser una herramienta didáctica, los títeres también pueden utilizarse como recurso terapéutico para trabajar temas como la autoestima, la resolución de conflictos o la aceptación de las diferencias”.

Bermejo-López, D., & Caro-González, M. (2018). Los títeres en la educación infantil: usos educativos y herramientas didácticas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 20(2), 25-37.

“La utilización de títeres en la educación permite a los niños y niñas desarrollar habilidades sociales y emocionales de forma lúdica y creativa”

“Los títeres son una herramienta valiosa para fomentar la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos entre los niños”.

“La utilización de títeres en la educación permite a los niños y niñas explorar sus emociones y aprender a expresarlas de manera saludable y constructiva”.

Cabrera, M., & Gutiérrez-López, M. L. (2016). La utilización de títeres en la mejora de habilidades sociales y el desarrollo emocional en niños y niñas. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 75-84.

“Los títeres se han convertido en una herramienta valiosa para los profesionales de la salud mental en la intervención con niños y adolescentes debido a que permiten integrar la técnica de juego al proceso terapéutico y facilitan la expresión de emociones y pensamientos a través de diferentes personajes”.

“Los títeres también permiten trabajar habilidades sociales y de comunicación, de manera que los niños aprenden a interactuar con otros de diferentes maneras y a resolver problemas de manera colectiva y creativa”.

“El uso de títeres en la intervención psicológica en infancia y adolescencia es una estrategia efectiva y lúdica que permite a los profesionales crear espacios seguros y cómodos para abordar temas emocionales y cognitivos, y para fomentar el crecimiento personal y la autoexploración de los niños y adolescentes”.

Racionero-Plaza, S., & Pastor y Pérez-Miranda, E. (2017). *Uso de títeres para la intervención psicológica en infancia y adolescencia. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, 4(2), 59-70.*

Los títeres como herramienta para la educación de niños en situación de discapacidad

“Los títeres en terapia ocupacional pueden ser utilizados como una herramienta lúdica y efectiva para fomentar el desarrollo cognitivo, físico y emocional de una persona”.

“La utilización de títeres en terapia ocupacional puede ser especialmente beneficiosa para aquellos pacientes con discapacidad o trastornos del desarrollo, ya que les permite expresarse de manera creativa y divertida”.

“Los títeres en terapia ocupacional también pueden ser utilizados para fomentar la socialización y la comunicación entre personas, especialmente en grupos terapéuticos donde los pacientes pueden interactuar con los títeres y con otros participantes”.

Camargo-Mendoza, L. A., & Pinzón-Pinzón, S. G. (2016). *Títeres en terapia ocupacional: una revisión sistemática. Revista Colombiana de Rehabilitación, 15(1), 61-67.*

“Los títeres pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la comunicación y la expresión emocional de las personas con autismo, ya que les proporcionan una vía de expresión más cómoda y accesible”.

“El uso de títeres puede fomentar la interacción social y promover el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en personas con autismo, al permitirles practicar y experimentar diferentes situaciones sociales y comunicativas de manera lúdica y segura”.

“Es importante tener en cuenta que el uso de títeres no es una técnica universalmente efectiva para todas las personas con autismo, y cada individuo puede tener diferentes respuestas y necesidades. Sin embargo, los estudios revisados indican que los títeres

pueden ser una estrategia útil en un enfoque integral de intervención en personas con autismo”.

López-Robledo, C., & Rodríguez-Morcillo, J. (2019). Uso de títeres para mejorar la comunicación en personas con autismo: una revisión de la literatura. Revista Internacional de Investigación en Educación y Ciencia, 4(1), 62-72.

“Los títeres son herramientas valiosas para la terapia ocupacional infantil que permiten el desarrollo de habilidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas de manera lúdica y divertida”.

“La práctica de la terapia ocupacional con títeres ha sido ampliamente estudiada y sus resultados son prometedores, demostrando que es una técnica eficaz para mejorar la calidad de vida de los niños”.

“En conclusión, el uso de títeres en la terapia ocupacional infantil puede ser una alternativa creativa y útil para ayudar a los niños a desarrollar habilidades y mejorar su bienestar emocional y psicológico”.

Granados-Narváez, L. & González-García, P. A. (2017). El uso de títeres en la terapia ocupacional infantil: una revisión sistemática de la literatura. Revista Colombiana de Rehabilitación, 16(2), 28-35.

Uso de títeres en cárceles de Esmeraldas

“José Maeso admite que su pasión por las marionetas viene de lejos. En su primera parroquia, en Aranda de Duero, con 25 años, ya las usaba. Fan de Karrasquedo, un famoso titiritero burgalés, el religioso encontró en estos muñecos de trapo una vía para enfrentar las situaciones más serias de la forma más divertida”.

“De ahí nació Pazita, una joven afrodescendiente, el primer títere con el que Nación de Paz contó como herramienta educativa tras el terremoto de Pedernales en 2016”.

“Cuando visitábamos los albergues tras el sismo, muchos de los miembros del equipo se preguntaban: ¿Cómo vamos a ir allí a jugar?”

Pero yo creo que el juego es un elemento educativo y universal y algo muy serio que

tenemos que recuperar, especialmente en situaciones de emergencias, como fue aquella y lo es la de ahora”, asegura el capellán, refiriéndose a la pandemia.

<https://elpais.com/planeta-futuro/2021-05-05/un-cura-titiritero-contr-la-violencia-de-las-bandas-callejeras-en-ecuador.html>

Museos de títeres en otros países

Teatromuseo (Valparaíso, Chile)

“Desde el 2005 los cimientos de este proyecto están anclados en la pasión, visión, creatividad y entrega de sus fundadores la compañía el Faro: Víctor Quiroga y Paulina Beltrán, quienes junto al Agrupación Sonrisa, emprendieron este sueño, que el 25 de julio del 2007 se inaugura El Teatromuseo del títere y el payaso en la antigua capilla San Judas Tadeo ubicado en la Plaza Bismark del cerro Cárcel de Valparaíso”.

“Del 2008 al 2010 se crea el Colectivo Teatromuseo del Títere y el Payaso, organización informal que reúne a titiriteros y payasos de Valparaíso y de Chile, su objetivo fue el fortalecimiento y valoración de ambos oficios artísticos, a través de la asociatividad, la formación, mantención y promoción de crecientes audiencias que descubran en el arte de la risa y la animación, un espacio de participación cultural”.

“Con el fruto de su trabajo el Colectivo logra crear, implementar, mantener y habilitar un espacio cultural, que cuenta con una sala de Teatro para 100 personas, espacio de exposiciones, una pequeña biblioteca y dos salas-talleres”.

“El 2011 se crea la Fundación Teatromuseo del Títere y El Payaso, organización sin fines de lucro, cuyo fin es desarrollar un espacio cultural que combine virtuosamente la formación, creación, producción, distribución, consumo y conservación de los oficios artísticos del títere y el payaso, contribuyendo al fortalecimientos del sector, así como su valoración por parte de la ciudadanía, promoviendo con ello el reconocimiento nacional e internacional de Valparaíso como Capital Cultural del Títere y el Payaso”.

“Luego de 10 años de exitosa gestión en su sala se han realizado, ininterrumpidamente y con la participación de compañías nacionales e internacionales casi 2.000 funciones de teatro de muñecos y de clown”.

“Se han realizado a la fecha 5 ANIMATE y 5 UPA CHALUPA encuentros internacionales de titiriteros y payasos, espacios de intercambio y cooperación entre compañías nacionales e internacionales. En el departamento de TEATROESCUELA se han realizado más de 80 talleres de profesionalización, formación de nuevos exponentes del arte del títere y el payaso, para adultos, jóvenes y niños en varias comunas del Gran Valparaíso y ciudades de Chile”.

<https://www.teatromuseo.cl>

Museo Argentino del Títere (Buenos Aires, Argentina)

“La fecha de nacimiento de este museo es el 5 de noviembre de 1983, pero hasta agosto de 1996 no cuenta con sede propia. Para entonces, ya han comenzado los trabajos de refacción en la casa natal de Mane”.

“Allí abre sus puertas al público con la inauguración de parte de su primera sala, Serguei Obrastzov, en la que se exhiben títeres de África, Europa, Asia y Oceanía”.

“En julio de 1999, se suma a la exposición permanente la sala Moneo Sanz, dedicada a los titiriteros argentinos, y en diciembre del año 2000, la sala latinoamericana, en homenaje a Lola y Mireya Cueto, titiriteras mejicanas, de quienes se ha recibido una exposición en el 2006”.

“El museo cuenta con una sala de espectáculos, la *sala de teatro Federico García Lorca* donde se realizan exposiciones, se dan charlas, funciones para niños y para adultos”.

“Allí suele escucharse la voz del poeta diciendo: “Callad, para que el silencio se quede más clarito, como si estuviese en su misma fuente.” (Los títeres de Cachiporra).

“El teatro de títeres no sólo sirve, como se cree, para divertir a los niños, sino que también constituye por sí mismo un arte propio de ilustre linaje y de infinitas posibilidades, cuyo alcance es mucho más amplio, ya que abarca a todo el público por igual”.

https://museodeltiterebsas.wixsite.com/museoargdeltitere/our_story

3.7 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La ciudadela La Ferroviaria posee un valor histórico, lo que la convierte en el escenario ideal para albergar al Museo Casa de Títeres. Sin embargo, la ciudadanía en general e incluso el propio barrio, desconocen que este espacio de entretenimiento y aprendizaje lúdico está ubicado ahí.

Luego de la entrega del local por parte del Municipio, la Casa de Títeres fue afectada por la pandemia, luego por la falta de apoyo e incentivos de instituciones pro cultura y ahora, hasta, por la inseguridad del sector.

Los residentes de la ciudadela La Ferroviaria están ávidos de contar con un espacio público que aporte a la cultura, el arte y entretenimiento para toda la familia, como la Casa de Títeres.

Los títeres dan felicidad y “La alegría es el pegamento de la educación”, por lo que, además, son una potente herramienta pedagógica, de socialización e incluso de salud emocional, para todas las edades, pero sobre todo para los niños en etapa preoperacional con y sin discapacidad.

La Casa de Títeres se encuentra preparada para convertirse en el mejor aliado para que distintas instituciones, como escuelas, colegios, universidades, empresas públicas y privadas, puedan acercarse al arte, a través, de estas experiencias lúdicas, para beneficio de su entorno.

Con la nueva administración municipal, es posible formalizar el comodato entre el Municipio y la Fundación Teatro Experimental Guayaquil e incluso crear una alianza estratégica que permita generar recursos y ampliar la difusión.

Los más altos funcionarios de Fasinarm, conocedores de la utilidad que tienen los títeres para el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños con discapacidad; en su afán de mejorar la calidad de vida de los niños y de sus familias, estarían muy dispuestos a tener algún tipo de convenio para trabajar de la mano con la Casa de Títeres.

Con los recursos necesarios, la Casa de Títeres podría tener una cartelera permanente para la asistencia de público.

3.8 ANÁLISIS DEL PROBLEMA

En Guayaquil no existen espacios culturales y artísticos accesibles para la mayoría de las personas y que sirvan como base para la formación de las nuevas generaciones, las cuales están cada vez más inmersas en la tecnología y en peligro debido a las crecientes olas delictivas que atraviesa el país.

Lamentablemente, los pocos lugares disponibles en la ciudad carecen de la visibilización y apoyo necesarios para ser sostenibles y, de esta forma, poder generar un impacto significativo en el interés por el arte en los guayaquileños.

A pesar de que la Casa de los Títeres es un espacio cultural y de aprendizaje lúdico que tiene el potencial de convertirse en un punto de referencia de la ciudad, no está posicionado en la mente de los padres de familia, niños y niñas, ni de la ciudadela La Ferroviaria, ni de la ciudad de Guayaquil.

4. EL PROYECTO

4.1 VISITAS A LAS ESCUELAS

Tema: Visita a las escuelas con la obra “La Ratita Presumida”.

Objetivo: Posicionar a los títeres como forma de entretenimiento y aprendizaje lúdico para niños de 3 a 7 años de las escuelas Indoaleman y Fasinarm.

Cantidad de participantes: 230 participantes

Horas invertidas en capacitación: 4 horas

Luego de avanzar en la fase de investigación y de realizar entrevistas a los expertos, el grupo decidió realizar la fase de la implementación.

Inicialmente el grupo realizó una lista de 25 escuelas, a las cuales se les hizo la propuesta a los directores para llevar a cabo una función de títeres gratuita por el grupo de teatro dirigido por la reconocida actriz Marina Salvarezza. Todos muy gustosos aceptaron la invitación, pero lamentablemente hubo bajo presupuesto y el corto tiempo se escogieron solo dos escuelas: la Unidad Educativa Indoaleman y a Fasinarm (Fundación de Asistencia Psicopedagógica para Niños, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Intelectual y/o en

situaciones especialmente vulnerables), ambas situadas en el norte de la ciudad de Guayaquil. Las mismas fueron seleccionadas por la cantidad de estudiantes que tiene cada una y por la cercanía a la Casa de Títeres.

La obra a presentar fue “La Ratita Presumida” con la adaptación de la titiritera guayaquileña Ana von Buchwald con fecha del viernes 14 de Julio, aprovechando las fiestas de Guayaquil y también como parte del tributo que se le realizaría más adelante a Ana von Buchwald. (Anexo 3)

Se propuso a Laura Ma. Noboa, Directora de Fasinarm y a Fernando Krokisius, Director del Indoaleman, llevarles la obra de “La Ratita presumida”, la misma que deja de enseñanza los valores como la amistad, humildad y cómo resolver problemas a través del diálogo y la creatividad.

Además, el grupo solicitó el permiso para poder tomar fotos y videos para el registro de esta actividad, por lo que se adjuntó una carta de autorización para que lo firmen como institución y se solicitó que cada entidad cuente con un espacio con techo, debido a que el grupo llevó un teatrín. (Anexo 3.3)

La Unidad Educativa Indoaleman y Fasinarm, desde la matriculación de cada niño y niña, cuenta con una autorización firmada por los representantes legales de cada estudiante para el uso de imagen de los niños, por lo cual facilitaron al grupo la carta firmada por el Director Fernando Krokisius. (Anexo 3.2)

Esta presentación tuvo una duración total de 40 minutos con una introducción realizada por el títere de Juan Pueblo y al final de la obra se entregó a los niños una hoja de actividades para pintar en cada salón de clases. Los padres de familia y profesoras se mostraron interesados en un espacio cultural donde los niños puedan divertirse sin la necesidad de la tecnología.

El grupo se reunió con la psicopedagoga Andrea Bejarano, coordinadora de la maestría de Educación Inicial de la U.Casa Grande, para crear la hoja de actividades que se entregó a los niños espectadores de la función de títeres, además quien aconsejó implementar juegos ideales para la edad de los niños que ayudarían a fortalecer el vínculo paterno con los niños y niñas.

Además, la hoja de actividades tenía la biografía de Ana von Buchwald y un código QR

que redirecciona a la cuenta de instagram para que los papás puedan conocer más de la Fundación Teatro Experimental Guayaquil. (Anexo 3.1)

El grupo llegó con esta hermosa adaptación de Ana von Buchwald a más de 130 niños de la escuela Indoaleman y 100 niños de Fasinarm, que están entre los 3 años hasta los 7-8 años de edad.

Ellos estuvieron muy felices y prestaron mucha atención a la obra, interactuaron y se divirtieron.

Se pudo confirmar que los títeres son una herramienta lúdica pedagógica, que plantean el juego como eje principal y unen a todas las artes plásticas. Luego de la presentación, los niños y niñas pudieron expresar sus sentimientos de manera libre y sentir la magia que transmiten, añadiendo que esta actividad los ayuda a fortalecer la imaginación y la creatividad en tiempos de ocio.

El objetivo final fue enfatizar el uso de los títeres como herramienta lúdica pedagógica para demostrar que se puede potenciar el uso de los mismos, a través del arte presentado en las obras de Ana von Buchwald. Invitando a que todos los domingos exista ese espacio de arte cultural para todo el público guayaquileño, ya que para disfrutar de los títeres no hay edad.

Para esta fase del proyecto, el grupo tuvo el auspicio de Redsetel quien donó para la reconstrucción del teatrín; a la marca Artesco, quienes donaron los crayones para que los niños trabajen su hoja de actividades. (Anexo 3.3)

4.2 ACCIÓN CON DOCENTES

Tema: Conversatorio con docentes y profesionales sobre los títeres como herramienta lúdica pedagógica en preescolares, basado en el legado de la titiritera Ana von Buchwald.

Objetivo: Posicionar a los títeres como forma de entretenimiento y aprendizaje lúdico para niños escolares.

Cantidad de participantes: 35 participantes

Horas invertidas en capacitación: 1h45 horas

Como parte del proyecto “75 años de magia” era muy importante llegar a los maestros que son los que día a día educan a los niños con diferentes técnicas y se vio la necesidad de fomentar el uso de los títeres como una de ellas. Es por esta razón, que se invita a docentes, psicopedagogos, psicólogos y estudiantes de carreras afines, que fueran parte del primer conversatorio sobre "Los Títeres como herramienta lúdica pedagógica para preescolares", basado en el legado de la titiritera guayaquileña Ana von Buchwald.

En este conversatorio se pudieron exponer no solamente estudios científicos, sino testimonios, experiencias y diferentes situaciones que los profesionales viven dentro sus aulas y como los títeres pueden ser usados para potenciar el aprendizaje de sus estudiantes, en esta época donde las pantallas son la principal fuente de consumo de información y la necesidad de apartarlos de ellas con otras opciones de entretenimiento y educación.

El panel estuvo compuesto de 3 profesionales de gran trayectoria, tales como:

Malena Bonilla, maestra especializada en educación de niños y jóvenes con discapacidad.

Decía cómo la alegría es el pegamento del aprendizaje y como los títeres pueden ser confeccionados en diferentes materiales como una funda de papel o unos más elaborados como en papel maché o esponja, así también como se pueden crear diferentes situaciones donde los chicos puede aprender de arte y literatura, y hasta crear sus propias historias. Considera, además, que beneficia a los niños y niñas, jóvenes y adultos; y los incentiva y motiva de una manera valiosa.

Irene Ycaza, parvularia y titiritera

Contaba cómo ha creado diferentes obras especializadas de acuerdo a las necesidades de sus alumnos. Irene fue alumna de Ana von Buchwald y utiliza todas aquellas cosas que ella le enseñó en su trabajo diario desde hace 40 años que se dedica a esta labor, ella considera que los títeres ayudan a reforzar, elaborar y recrear procesos infantiles a nivel recreativo, educativo, pedagógico y psicológico.

Contó incluso que en una ocasión tenía un estudiante que no hablaba y creó la historia de una bruja que se robaba la voz de los niños, y es de esta manera que su estudiante reconoció que sí la tenía y que la bruja no lo había hecho con él, y así él volvió a utilizar sus palabras para comunicarse.

Marina Salvarezza, directora de la Fundación Teatro Experimental Guayaquil y custodia apasionada de las obras de Ana von Buchwald.

Relató como Ana, desde sus inicios como maestra en el Colegio Guayaquil siendo una gran pedagoga, iba creando estos personajes basados en la gente de Guayaquil, de como en su día a día iba rescatando características especiales de nuestra gente haciendo personajes con los que se podían identificar niños y grandes, rescatando tradiciones de nuestra ciudad.

Anita adaptaba obras o creaba nuevas buscando establecer valores que ayuden a los niños y niñas a ser mejores personas con más de 400 personajes y 120 guiones; es un referente del arte y la cultura del Ecuador.

En este conversatorio se unieron docentes de más de 30 unidades educativas, tales como: el Colegio Alemán Humbolt, la U.E. Delta-Torremar, la U.E. Carlos Pareja Diezcanseco, el Colegio Javier, la U.E. Duplos, la U.E. Soler, U.E. Master Zoila, U. E. Liceo Los Andes, entre otros.

Estudiantes de universidades como la U. Casa Grande, la U. Católica Santiago de Guayaquil, la U. de las Artes, el Tecnológico Espíritu Santo y el Tecnológico Argos

Así también, especialistas independientes que están interesados en este tipo de contenidos. Tuvimos más de 35 presentes, quienes recibieron un certificado de asistencia al conversatorio que podía ser incluido en sus currículums académicos. (Anexo 4.1)

Al salir recibieron de parte de nuestros auspiciantes material escolar de la marca Artesco y se sintieron muy seguros para asistir al evento con la empresa de seguridad Consegrupi.

El interés de este conversatorio fue grande, por lo que la Fundación tendrá nuevas oportunidades para futuras ediciones. (Anexo 4.2)

Tal fue la experiencia, que la revista “Veintiuno” de la Asociación Down Gye (Asociación de familia y amigos de personas con síndrome de Down de Guayaquil) invitó a Irene Ycaza a escribir una nota en su edición de agosto, acerca de sus experiencias. (Anexo 4.3)

4.3 GIRA DE MEDIOS

Tema: ANA VON BUCHWALD: 75 AÑOS DE MAGIA

Objetivo: Dar a conocer a la ciudadanía y nuevas generaciones sobre la trayectoria de esta artista guayaquileña a lo largo de sus 75 años de trabajo. Además, hablarles de nuestro homenaje a su gran carrera, y por último dar a conocer la importancia del uso de títeres como herramienta de aprendizaje lúdica.

Cantidad de participantes: 15

Horas invertidas: 20 horas

Para poder potenciar el Museo Casa de Títeres como referente artístico de la ciudad a través de la imagen de Ana von Buchwald, se elaboró una gira de medios.

Con el objetivo de dar a conocer el evento ANA von BUCHWALD: 75 AÑOS DE MAGIA y de esta manera generar conversaciones con la prensa sobre su gran trayectoria, su legado como artista y docente.

Se creó una campaña en las redes sociales de la Fundación Teatro Experimental Guayaquil (@fundacion_teg) de la gira de medios a implementar y de esta forma se tuvo un mayor alcance y difusión del homenaje para también obtener más seguidores y likes; además, una mayor presencia en las redes sociales.

El primer paso fue crear un boletín de prensa (Anexo 5) en el que además de dar a conocer detalles del proyecto, las nuevas generaciones de comunicadores conozcan de la vida y trayectoria de la homenajeada. De esta forma lograríamos llegar a los medios de una manera más directa, para impactar y generar conciencia en ellos del valor que tiene en nuestro país la humanidad de todos aquellos que han dedicado su vida a la lucha para que no desaparezca el arte y la cultura en el Ecuador. Para nadie es oculto que las nuevas generaciones viven sumergidas en un mundo virtual, que la educación en nuestro país ha desplazado la importancia de nuestras raíces y tradiciones, por una cultura digital que no lucha ni nos enseña a valorar lo nuestro.

El boletín de prensa tiene como introducción una reseña histórica de la vida de Ana von Buchwald y de cómo ella, a lo largo de todos estos años y tras luchar con pasión y vehemencia, llegó a convertirse en la dama de los títeres. Que ha sido mentora y educadora

de más de cuatro generaciones de nuevos titiriteros en el Ecuador.

En torno al contexto mencionado, es importante destacar que actualmente, gracias a la comunicación digital y su inmediatez, todos los medios de prensa tienen sus canales de YouTube, redes sociales como el Facebook, o sus páginas webs en los que de manera inmediata publican toda su programación a nivel mundial.

Una vez que se obtuvo el boletín de prensa con el cual manejamos la gira de medios, empezamos a tocar puertas para concretar las entrevistas y así dar a conocer el homenaje para la gran maestra titiritera Ana von Buchwald a los guayaquileños y ecuatorianos a nivel mundial.

Concretar las entrevistas con cada medio de comunicación tuvo su complejidad por el alto grado delincuencial que atravesaba el país. Los medios de comunicación dan prioridad a este tipo de noticias y se corría el riesgo de que la gira de medios se viera afectada por estos actos vandálicos que se daban en la ciudad, acaparando los titulares de la prensa escrita, radial, televisiva y digital.

Resultó bastante complejo abrir esa brecha de interés de los directores de los diferentes medios de comunicación escrita, televisiva, radial y digital para dar la confirmación y fechas requeridas para las entrevistas solicitadas. El equipo nunca desistió e hizo lo imposible para que la solicitud de los espacios tentativamente agendados y así dar a conocer el evento.

La estrategia fue inyectar a cada uno de ellos el mismo mensaje; que este gran patrimonio que Ana ha construido a lo largo de su vida pertenece a todos los ecuatorianos, que merecen conocerla, que deben aprender a amar lo nuestro y así arraigar el amor al arte y la cultura del Ecuador. La importancia de que las nuevas generaciones también tengan esa oportunidad de conocer lo que les pertenece, de dónde nacen estas tradiciones de las que gozan las actuales generaciones, la de los padres, que es parte de la historia y las raíces.

Se logró con gran éxito el objetivo; cautivar la atención de la prensa para armar la gira de medios en los programas radiales, revistas familiares, medios impresos más importantes, las emisoras más escuchadas y que a continuación se detalla:

Marina Salvarezza fue la vocera principal de este recorrido, en cada una de las

entrevistas también se habló sobre la importancia que tienen los títeres como herramienta de aprendizaje lúdica en niños escolares de 2 a 7 años, ya que tienen una conexión directa e impactante en ellos.

En el contexto cultural y de arte en cada entrevista, Marina enfatiza que al Ecuador, le hace falta este tipo de eventos, en los que se celebre la vida, se conmemora la trayectoria y lo más importante, se reconozca su aporte maravilloso, que se convierte en un patrimonio invaluable para las siguientes generaciones.

Los medios de prensa escrita de mayor impacto en el país como Diario El Universo, Diario Súper, Diario Qué y Diario Expreso fueron aliados para hacer eco de este evento, dando relevante espacio a la biografía de Ana y al trabajo de la Fundación dentro de sus columnas culturales. Además, subieron la noticia a sus páginas web y redes sociales; aumentando el alcance de la difusión.

También se sumó el medio digital kchtv.com, quien transmitió en vivo la entrevista junto a las periodistas Rocío Armendáriz y Kimberly Cedeño.

Canales de televisión como Teleamazonas, también se unieron para formar parte de esta gira de medios para dar a conocer el homenaje. La periodista Meche Pesántez hizo una nota muy especial e íntima con la protagonista, la maestra guayaquileña Ana von Buchwald en una entrevista privada que la llevó de regreso a la Casa de Títeres para un encuentro con ellos luego de 15 años de no verlos. Un momento emotivo para Ana, quien a sus 93 años, pudo volver a hablar con ellos y recordar momentos que marcaron su vida para siempre.

El día del evento ANA VON BUCHWALD: 75 AÑOS DE MAGIA, Ecuavisa realizó la cobertura que quedó inmortalizada en la vida de todos quienes aman a Ana y su inolvidable legado.

4.3.1 MEDIOS RADIALES

| FECHA | HORA | RADIO | DIAL | PROGRAMA | TUTORA | REDES |
|-----------|-------|----------|----------|-------------------------|-----------------|------------------|
| 18/7/2023 | 10H15 | ELITE | 99.7 FM | CONTIGO EN CASA | MARINA | @RADIO ELITE 997 |
| 18/7/2023 | 12H15 | LA BRUJA | 98.5 FM | SINTONIZADOS | MARINA | JCRADIOL ABRUJ |
| 18/7/2023 | 16H15 | WQ | 102.1 FM | SIN PEDIR PERMISO | MARINA | WQRADIO_EC |
| 18/7/2023 | 17H00 | CITY | 89.3 FM | ESTUDIO B | MARINA | RADIOCITYEC |
| 21/7/2023 | 12H30 | HIT | 101.7 FM | EL VUFE DE PRISCILA | ADRIANA | RADIOHIT FM.EC |
| 25/7/2023 | 12H15 | FOREVER | 92.5 FM | LO QUE USTED QUIERE OÍR | MARINA | RADIOFOREVER925 |
| 26/7/2023 | 13H15 | KCH | 90.9 FM | KCH ENTERTAINMENT | MARINA | RADIOKCH FM |
| 27/7/2023 | 12H30 | CENTRO | 101.3 FM | COSAS QUE PASAN | MARINA | RADIOCENTRO.EC |
| | | | | TOTAL | 8 RADIOS | |

Cuadro 1 . Elaborado por Geovanni Cali

4.3.2 PRENSA ESCRITA

| | | |
|---------------------------|----------|----------------------------|
| DIARIO EL UNIVERSO | 8/7/2023 | PERIODISTA: MISHELL |
|---------------------------|----------|----------------------------|

| | | |
|--|--|---------|
| | | SÁNCHEZ |
|--|--|---------|

Cuadro 2 . Elaborado por Geovanni Cali Fuente: (Diario El Universo)

LINK: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/los-titeres-de-anita-von-buchwald-recobran-vida-en-un-museo-situado-al-pie-del-estero-salado-nota/>

| | | |
|----------------------------|-----------|---------------------------------|
| DIARIO QUE NOTICIAS | 28/7/2023 | PERIODISTA: JOSÉ TUMBACO |
|----------------------------|-----------|---------------------------------|

Cuadro 3 . Elaborado por Geovanni Cali Fuente : (quenoticias.com)

LINK:

<https://quenoticias.com/entretenimiento/museo-casa-de-titeres/>

| | | |
|-----------------------|-----------|--|
| DIARIO EXPRESO | 27/7/2023 | PERIODISTA: SANTIAGO SAN MIGUEL |
|-----------------------|-----------|--|

Cuadro 4 . Elaborado por Geovanni Cali Fuente : (Diario Expreso)

LINK:

<https://www.expreso.ec/ocio/ana-von-buchwald-homenaje-marca-reinicio-teatro-infantil-168047.html>

| | | |
|---------------------|-----------|------------------------------------|
| DIARIO SÚPER | 22/7/2023 | PERIODISTA: SUSANA LANDÍVAR |
|---------------------|-----------|------------------------------------|

Cuadro 5 . Elaborado por Geovanni Cali

4.3.3 CANALES DE TELEVISIÓN.

| | | |
|---------------------|-----------|--------------------------|
| TELEAMAZONAS | 21/7/2023 | PERIODISTA: MECHE |
|---------------------|-----------|--------------------------|

| | | |
|--|--|----------|
| | | PESÁNTEZ |
|--|--|----------|

Cuadro 6 . Elaborado por Geovanni Cali

LINK: <https://www.instagram.com/reel/Cu-cMBRN1lg/?igshid=Y2I2MzMwZWZWM3ZA%3D%3D>

| | | |
|-----------------|--|---------------------------------------|
| ECUAVISA | | PERIODISTA: ESTEFANÍA ARIAS |
|-----------------|--|---------------------------------------|

Cuadro 7 . Elaborado por Geovanni Cali

4.4 ACUERDO CON LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

Tema: HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD POR SU APORTE A LA COMUNIDAD

Objetivo: Asistencia de la máxima autoridad de la ciudad o un representante del Muy Ilustre Municipio de la Ciudad de Guayaquil.

Cantidad de participantes: 6

Horas invertidas: 2 semanas

Una vez determinada la fecha y hora del homenaje a la querida artista guayaquileña, Ana von Buchwald, una de las inquietudes que se tenían era ¿Cuál sería el momento cumbre dentro del homenaje?, y además ¿Quiénes participarían de tan emocionante evento?.

Por tal motivo se fue en busca de la máxima autoridad de la ciudad, para poder hacerle llegar no solo la invitación formal, sino también toda la información de lo desplegado hasta ese momento y además la recopilación de sus más grandes proezas al arte ecuatoriano y de la ciudad por medio de sus títeres.

Por medio de contactos y ciertas cercanías dentro del grupo, se logró hacer la cordial invitación a la directora del área de Gestión y Promoción Cultural, la Mgs. Beatriz Gil intentado por medio de ella y otros directivos de la alcaldía llegar al señor alcalde Aquiles Álvarez.

Además, se logró contactar al director del área de Comunicación del Municipio, el Sr. Christian Moscoso, a la Sub-Directora de Relaciones Públicas y Asuntos Corporativos, la periodista Martha Pine y a la community manager Diana Lapo, para que todos puedan conocer del evento a desarrollarse el sábado 29 de julio y para el cual se quería contar con un representante.

Sin embargo, a pesar de que el despliegue comunicacional fue bastante amplio para abordar todas las áreas del municipio, no fue sino hasta que mediante el actual concejal de la ciudad, el Lcdo. Jorge Rodríguez, se pudo concretar aquella invitación no sólo a él, sino también al señor Alcalde de Guayaquil, Aquiles Álvarez, quien acogió de manera muy atenta y gustosa tal iniciativa (Anexo 6).

Fue determinante conocer por parte de todos los contactados dentro del municipio el alto grado de aprecio y admiración para la gran artista, Ana von Buchwald, incluso el concejal Jorge Rodríguez manifestó que sabía quién era y todo el aporte que ejerció en sus años como docente y pedagoga, por tal motivo confirmaba su asistencia y se comprometía desde ese momento a ser no sólo el portavoz de la invitación al señor alcalde, sino también a la gestión de un reconocimiento por sus años de trayectoria y servicio a la comunidad y ciudadanía.

Es ahí, cuando se notó que la gestión iniciada hace tan sólo pocas semanas, podría concluir con un gran gesto no solo de quienes la consideran y aprecian el día del homenaje, sino también de una de las más altas autoridades de la ciudad.

Fueron dos semanas intensas de intentar llegar a la máxima autoridad para que pueda acompañarnos ese día, lo que terminó siendo una proclama con la cual se cerró con broche de oro, aquel día tan especial.

Breve extracto de lo dicho en tal acuerdo por parte del señor alcalde de la ciudad de Guayaquil, Aquiles Álvarez Henríquez (Anexo 6.1):

“Aquiles Álvarez Henríquez, alcalde de Guayaquil acuerda, congratular por su excelente trayectoria de servicio pedagógico a través del teatro infantil a la honorable ANA von BUCHWALD, sugerir su nombre a las presentes y futuras generaciones como verdadero referente de educación en valores, recurriendo a los títeres, en calidad de mensajeros de paz y bien.

Entregar este acuerdo en muestra de gratitud del libérrimo pueblo guayaquileño.

Dado y firmado en el despacho del señor alcalde de Santiago de Guayaquil, a los veintiséis días del mes de julio del año dos mil veintitrés”.

4.5 HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD

Tema: Homenaje a Ana von Buchwald

Objetivo: Entregar en vida, merecido reconocimiento por trayectoria y contribución a la sociedad, a la artista Ana von Buchwald.

Cantidad de participantes: 80

Horas de duración del evento: 3 horas

Y llegó el día en el que todos los esfuerzos del equipo se verían plasmados en un maravilloso homenaje (Anexo 8). Para esto, la planificación comenzó desde el inicio del proyecto. A los pocos días de recibir el archivo, el grupo se pudo reunir con los representantes de la Casa de Títeres, la pasión que inyectaron en el equipo, con cada uno de sus relatos, creó la necesidad de que este homenaje se diera.

La investigación llevó poco a poco a comprender la importancia del trabajo de Anita von Buchwald. Era impresionante la cantidad de vidas tocadas por su gestión. Con el tiempo, el equipo pudo notar, que sus palabras, su obra y sus mensajes, se quedarían en cada uno de los que tocó.

El homenaje debía ser una realidad que incluya la convocatoria a amigos, personas del medio artístico, gestores culturales y familiares.

La importancia y relevancia seguía creciendo, dentro de todo el equipo y como una necesidad de muchos. La organización de cada detalle, cuidar que cada persona que asista, sienta junto a todos los presentes, el gran trabajo realizado por la artista. De igual forma, con este reconocimiento, entregado en vida, un sentido homenaje a la trayectoria de la gran artista.

Para lograr el evento, se dispuso con un presupuesto, que conforme el tiempo pasaba, se fue modificando. De igual forma los detalles que contendrían este evento. Al principio el grupo pensó en la posibilidad de contar con auspiciantes para poder sostener los rubros, sin embargo, con el pasar de los días, se desechó esa nueva posibilidad para lograr tener libertad absoluta de acción y un evento limpio, en el que la fuerza e importancia, sea Anita y no las marcas.

Aproximadamente ochenta personas se dieron cita en el lugar, el que luego de varios

años cobró vida. Tres generaciones de titiriteros fueron al encuentro de la artista, quienes con gran emoción, la abrazaron y saludaron con respeto.

Una tarde brillante para la artista, disfrutó cada segundo de halagos, sonrisas y abrazos de cada invitado. Estudiantes, amigos, familiares emocionados por verla. El equipo al ver estas reacciones, una vez más, agradeció la oportunidad de ser parte de un momento tan importante como este. La historia de la ciudad de Guayaquil se cuenta cada día y este episodio, regala el arte, la belleza y la vida a esta parte de la historia.

Que el legado de una mujer maravillosa, quede impregnado en las páginas de la ciudad de Guayaquil, que sus logros sean reconocidos y que se identifique la importancia de mantenerlos vigentes.

4.6 PRESUPUESTO

| DESCRIPCIÓN | CANT. | ACCIÓN | PROVEEDOR | VALOR + IVA |
|---|--------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| Hojas de actividades A4 full color, tiro y retiro | 500 | Visita a las escuelas | Makeit | \$70,00 |
| Invitaciones con sobre (12.7 x 17,8 cm) | 50 | Homenaje | Makeit | \$42,00 |
| Diplomas A4 | 60 | Conversatorio | Makeit | \$45,00 |
| Función de títeres | 2 | Visita a las escuelas | Fteg | \$460,00 |
| Agua | 10 | Visita a las escuelas | Mi Comisariato | \$5,00 |
| Bocaditos para coffee break | 100 | Conversatorio | La Palma | \$30,00 |
| Placa conmemorativa AVB | 1 | Homenaje | Trofeos Peña | \$48,00 |

| | | | | |
|--|-----|----------|---------------------|------------|
| Vasos / Copas / Logística/ espumante / bebidas soft | 60 | Homenaje | Profiesta | \$134,66 |
| Meseros | 3 | Homenaje | | \$120,00 |
| Flores | 4 | Homenaje | Paola Guevara | \$36,00 |
| Bocaditos evento | 200 | Homenaje | La Palma | \$60,00 |
| Libro firmas | 1 | Homenaje | Juan Marcet | \$10,00 |
| Pizza para equipo de audio | 2 | Homenaje | Dominos | \$28,43 |
| Letrero ingreso | 1 | Homenaje | Makeit | \$19,04 |
| Producción audiovisual / Fotografía | 3 | Proyecto | MBM producciones | \$1.200,00 |

TOTAL

\$2.308,13

**Elaborado por los autores.*

Para lograr cubrir, en parte el presupuesto se realizó una propuesta de auspicio que contenía los siguientes puntos:

- Logo en la invitación digital al conversatorio de docentes promocionada en redes sociales.
- Logo en el afiche colocado en las instituciones educativas.
- Derecho a entregar un sampling o kit a los docentes y alumnos de las instituciones..
- Derecho a colocar un roll-up al ingreso de la sala en el conversatorio.
- Etiqueta a los stories de cobertura IG de Fundación Teatro Experimental Guayaquil.
- Etiqueta en los 4 post carrusel con fotos de la cobertura del conversatorio y visita en las escuelas en el IG de Fundación Teatro Experimental Guayaquil.
- Product placement en los dos videos resumen del conversatorio y visita a las

escuelas.

Las cuales se acercaron a las siguientes empresas:

1. Banco de Guayaquil
2. Importadora Regalado (con su marca Artesco)
3. Aje Ecuador
4. Industrias Lácteas Toni
5. Seguros Pichincha
6. Consegrupi
7. Banco de Machala
8. Mc Security
9. Pinguino
10. Redsetel

Pero, por el corto tiempo y por la situación económica y política que atraviesa el país se logró cerrar únicamente canjes con Artesco y Consegrupi; además, el apoyo económico como donación de Redsetel para la reconstrucción del teatrín.

Para solventar el resto de los costos se obtuvo un aporte económico de los estudiantes de la universidad participantes del proyecto.

5. CONCLUSIONES DEL PROYECTO Y RECOMENDACIONES

Este proyecto se convierte en un plan piloto que marca la pauta para el posicionamiento del Museo Casa de Títeres y para otros espacios culturales del país. Debido a las acciones realizadas donde obtuvimos los resultados que enumeramos a continuación:

Se presenció el reencuentro de Anita von Buchwald con sus títeres luego de 15 años, un momento que quedó plasmado por los medios de comunicación.

Se logró que el Municipio de Guayaquil le otorgue en vida el reconocimiento a Ana von Buchwald por su trayectoria artística, frente a sus seres queridos, alumnos y colegas.

Además, gracias a la difusión otorgada, el Museo Casa de Títeres contará con un nuevo ciclo de funciones desde el mes de agosto, brindando al público obras de títeres todos los domingos. El grupo otorgó a la ciudad un nuevo espacio de entretenimiento cultural.

Respecto a las cifras, se impactaron a más 300 niños de escuelas de Guayaquil, llenándolos de alegría y un interés renovado por los títeres y el arte.

Se reunió a 55 profesionales del medio que ahora basados en el legado de Ana von Buchwald, están compartiendo su conocimiento y pasión por el arte y los títeres con los más pequeños.

Se emprendió una gira de medios donde nuestro mensaje fue escuchado por más de cien mil guayaquileños que están pendientes de la radio, periódicos, televisión; incluyendo las redes sociales de estos reconocidos medios, lo que equivale a \$40.000 de Free Press.

Y sobre todo, se realizó un gran evento que logró convocar a más de 80 personas que se llenaron de la magia de los títeres y celebraron el legado de Ana von Buchwald.

Sin embargo, el grupo considera las siguientes oportunidades de mejora:

- Implementar anuncios pagados en redes sociales del evento para poder tener un mayor alcance en la difusión del mismo.
- Incrementar una estrategia con Influencers para poder crecer en el número de seguidores de las redes sociales de la fundación.
- Mayor tiempo para armar la gira de promoción del evento, con la finalidad de poder abarcar más medios de comunicación.
- Realizar una rueda de prensa en donde, a más de los medios tradicionales, se tome en cuenta a la prensa digital.
- Buscar un auspiciante anual, que permita una base que cubra costos, para poder buscar 2 o 3 menores que ayuden a obtener ganancias.
- Ofrecer a las empresas adaptaciones personalizadas de sus funciones de acuerdo a sus marcas o mensajes.
- Continuar con capacitaciones a docentes y estudiantes, para sentar bases del legado de Ana von Buchwald en sus proyectos y enseñanzas.
- Efectuar giras de medios constantemente, convirtiendo toda actividad en noticia y creando eventos propicios para invitarlos.

6. REFLEXIÓN CRÍTICA INDIVIDUAL

Como estudiante de marketing, puedo resaltar que esta experiencia, me ha ayudado a potencializar habilidades creativas, habilidades de comunicación, así como mejorar la capacidad de análisis para investigar con objetividad y a trabajar en equipo.

Al inicio tuvimos que investigar previamente las diferentes culturas, los diferentes museos de títeres que existen alrededor del mundo, conocer y conectar con el tema, encontrar una problemática y así crear nuestra propuesta del proyecto, cuyo objetivo es incentivar el uso de los títeres como herramienta lúdica pedagógica en los niños y niñas de Guayaquil.

Desde el marketing y utilizando las estrategias correctas, pude ver como este proyecto se convirtió en una gran propuesta cultural, al considerarse un espacio único en nuestra ciudad y a través del desarrollo de un plan de investigación pudimos identificar la problemática y así dar posibles soluciones. Además de conocer cual es el consumidor de este arte guayaquileño y cuales son los hábitos de consumo cultural actual.

Descubrí que se podría crear una nueva cultura donde los guayaquileños tengan en mente un lugar cultural donde puedan divertirse con su familia de una manera tradicional, sobre todo ayudar a esta nueva generación a cambiar esos hábitos adquiridos en la pandemia por el uso excesivo del celular.

Este proyecto me deja una gran enseñanza y gracias a su ejecución aprendí y fortalecí mi forma de expresarme en público ya que nunca había hecho entrevistas y en el proyecto tuve que entrevistar a personas de altos cargos en diferentes entidades educativas.

Aprendí a trabajar con público adulto con la tolerancia y amor, fue un reto importante al ser un tema nuevo para mi pero logré manejar la situación y perder mis miedos. Sin duda alguna será un aporte en mi vida profesional.

Realmente fue maravilloso visitar dos escuelas como Fasinarm y la Unidad Educativa Indoaleman junto con Marina y su equipo de artistas del Museo Casa de títeres y luego de 15 años llevar al escenario las obras de Ana Von Buchwald, ya que resultó conmovedor y emocionante como se impactaron a más de 300 niños, niñas y hasta adultos, llenándolos de mucha alegría y un interés renovado por los títeres.

Nosotros como guayaquileños estamos en la obligación de velar por el arte y porque la cultura en nuestra ciudad resurja, por ende hemos entregado las herramientas y medios necesarios para lograr nuestro objetivo en común del proyecto.

Aprendí a trabajar en equipo a pesar que cada uno tiene diferentes personalidades, habilidades y diferentes experiencias en sus carreras profesionales, cuando llegó el día del Homenaje a Ana Von Buchwald, nos tocó apoyarnos entre todos y estar pendientes en todas las áreas, yo tuve el honor de elaborar una lista de invitados muy queridos para Anita, confirmar su asistencia, recibirlos y atender a los amigos de Anita que asistieron puntualmente solo para verla una vez más en su lugar feliz.

Al final puedo confirmar que este proyecto fue realizado eficazmente gracias al compañerismo y unión que tuvimos entre el grupo para lograr un objetivo común. Considero que mi aporte, cumple con las expectativas propuestas, sin embargo, se puede mejorar ya que siempre estamos en constante aprendizaje.

En mi infancia viví la magia de los títeres cuando mis papás me llevaban al centro cívico y al verlos de nuevo luego de 30 años, creo firmemente que este proyecto de la Fundación Teatro Experimental Guayaquil seguirá vivo y servirá de mucho para las nuevas generaciones de niños y niñas guayaquileños que buscan un entretenimiento sano con valores.

BIBLIOGRAFÍA

Bermejo-López, D., & Caro-González, M. (2018). Los títeres en la educación infantil: usos educativos y herramientas didácticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(2), 25-37.

Cabrera, M., & Gutiérrez-López, M. L. (2016). La utilización de títeres en la mejora de habilidades sociales y el desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 75-84.

Camargo-Mendoza, L. A., Pinzón-Pinzón, S. G. (2016). Títeres en terapia ocupacional: una revisión sistemática. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 15(1), 61-67.

Cortés-García, B., & Castañón-Rodríguez, D. (2019). Títeres para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación infantil: una revisión de la literatura. *Revista Electrónica de Investigación en Innovación Educativa*, 13(1), 1-15.

Del Arenal-Garcaférrez, F., & Pinilla-Fernández, M. V. (2016). Los títeres y su uso en la promoción de la lectura en la infancia. *Revista Complutense de Educación*, 27(4), 1017-1029.

Fernández-Manzanal, R., & Porcel-Pérez, J. M. (2018). Títeres para la educación medioambiental: una revisión de la literatura. *Revista Iberoamericana de Educación Ambiental*, 13(2), 19-31.

Granados-Narváez, L. González-García, P. A. (2017). El uso de títeres en la terapia ocupacional infantil: una revisión sistemática de la literatura. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 16(2), 28-35.

Hernández, B. (2021, mayo 5). Un cura titiritero contra la violencia de las bandas callejeras en Ecuador. Ediciones EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/planeta-futuro/2021-05-05/un-cura-titiritero-contra-la-violencia-de-las-bandas-callejeras-en-ecuador.html>

López-Robledo, C., & Rodríguez-Morcillo, J. (2019). Uso de títeres para mejorar la comunicación en personas con autismo: una revisión de la literatura. *Revista Internacional de Investigación en Educación y Ciencia*, 4(1), 62-72.

Martín-Sierra, J. D., & Sánchez-Martínez, J. (2018). El uso de títeres para la inclusión educativa en la etapa de Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 413-427.

Piaget, J. (1955). *The Child's Construction of Reality*. London: Routledge and Kegan Paul.

Racionero-Plaza, S., & Pastor y Pérez-Miranda, E. (2017). Uso de títeres para la intervención psicológica en infancia y adolescencia. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 4(2), 59-70.

ANEXOS

ANEXO 1: OBSERVACIÓN DE CAMPO

Momentos en los que se vivió a plenitud la obra “Submarino de colores” .





ANEXO 2: ENTREVISTAS A PROFESIONALES PARA LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN.

ANEXO 2.1 ENTREVISTA AL DOCENTE ENRIQUE ROJAS

A través del proyecto social “Jaula abierta” desarrollado con niños víctimas del terremoto de Ecuador en el mes de abril de 2016, donde a través de la lectura y escritura podrían crear un libro, con el cual puedan sentirse representados al ser su voz lo más honesta y libre posible y contar lo que no habían contado, descubrieron que la lectura y escritura servía como un elemento de recuperación emocional.

Cuando tu trabajas sobre lectura y escritura, estás trabajando sobre historias, cuando estás trabajando sobre historias, si bien empiezas sobre una historia externa, al final termina con una historia interna, que te permite reconocerte. Traspasaba sus creencias a través de diálogos orales, a través de cuentos, a través de los juglares, a través de narraciones orales.

¿Cuáles eran las edades de los menores que participaron en el proyecto?

Normalmente llegábamos y habían niños desde los 6 hasta los 15, entonces los dividíamos en dos grupos, hacíamos un grupo con los más chiquititos y hacíamos un grupo con los más

grandes. En algunas actividades los juntábamos a todos pero como no tenían la misma capacidad, los dividimos en 2 grupos, sino los trabajábamos en un solo grupo.

¿Y dentro de esta experiencia que tuvieron con títeres como herramienta de educación funcionó con los niños?

Nosotros nunca usamos títeres; sin embargo, los hicimos hacer títeres y fue bacán porque ellos tenían la libertad de crear su títere, esto te hablaba de qué tipo de personaje creaban y eso te hablaba de él mismo, porque les hacíamos construirse a ellos como títeres, como personajes y entonces te permitía identificar su historia y te permitía trabajar sobre eso. Pero el títere también es un camino para contar una historia, el títere no es el fin, el títere es el medio. El títere es un recurso que te permite contar historias de una manera más cercana, el fin es la historia transformadora.

¿Crees que se haya perdido el espacio de arte dentro de la ciudad de Guayaquil?

Si claro pero pasa por dos cosas, pasa primero porque aparecieron nuevos medios, y en realidad a lo mejor en un barrio que es peligroso, tú como mamá te quedas más tranquila que tu hijo se quede viendo videos con el celular en la casa, a la pandilla al barrio o a la esquina. Entonces, se perdieron esos eventos, pero también aparecieron otras opciones, y otras opciones pero que en otros contextos son valiosas, porque te dan seguridad, te dan más acceso, te dan más calidad de espectáculo, hay otras opciones que antes no habían.

¿Qué debemos para que las nuevas generaciones consuman esta propuesta con los títeres y puedan acudir al teatro?

Yo creo que las buenas historias y las buenas experiencias sobrepasan el canal por el cual te vas a comunicar, mi hija de 8 años ve unos Animé loquísimos, pero también se divierte un montón con los títeres. Porque son experiencias diferentes, Ten en cuenta, el títere es tener personajes, es tener una obra de teatro pero con actores, es tener el canal para poder contar historias, en el caso del museo de títeres, a mi me llama la atención porque yo he visto cuando han hecho cosas para niños y a los niños les encanta y ahí tú dices, claro podemos estar súper tecnología, inteligencia artificial pero cuando tienes a esos niñitos parados frente a un títere, le gritan, y le contestan, y le responden y están super emocionados y se conectan. Porque lo que yo creo que te conecta son esas posibilidades de tener historias a través del títere, el títere igual es algo físico, tangible, que está ahí, que interactúa contigo, a diferencia de un animé que es algo increíble pero que no tiene ningún tipo de interacción”.

ANEXO 2.2: ENTREVISTA A BEATRIZ GIL, DIRECTORA DE GESTIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN CÍVICA DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL

¿Cómo se encuentra actualmente el sector cultural en Guayaquil?

Sabemos del abandono en que ha estado el sector de la Cultura durante estos últimos años, tenemos que trabajar para devolverle a la ciudad de Guayaquil la cercanía que siempre tuvo con el arte.

¿Por dónde debería empezar el cambio de visión en la Dirección de Cultura?

Debemos hacer énfasis en el trabajo con los niños y adolescentes, si tienen la oportunidad de disfrutar de actividades artísticas, sabemos que en el futuro serán adultos más empáticos, comprometidos con sus barrios, con su ciudad.

¿En el mundo los títeres son usados como una herramienta de aprendizaje, en las escuelas y colegios de la ciudad no se están usando, Ustedes van a hacer algo al respecto?

Sin duda, los títeres son un arma de aprendizaje, debemos fomentar a que en las escuelas los niños tengan la oportunidad de ver obras de títeres, de jugar con los títeres, de conocer personajes del mundo del Arte y la Cultura, de sensibilizarse con sus las obras de los grandes creadores.

¿Conoce a Ana von Buchwald y la Fundación Teatro Experimental Guayaquil?

Si, por supuesto... Estamos trabajando para que se les devuelva un espacio que les pertenece y que en la administración anterior fue cedido a la Orquesta Filarmónica de Guayaquil. Queremos ayudar a que cada sector de la Cultura cuente con un espacio adecuado para desarrollarse.

¿Cómo se puede ayudar a masificar el arte de los títeres para el aprendizaje y disfrute de la familia ecuatoriana?

Si cada niño en su escuela vive la experiencia que dan estas actividades lúdicas, luego lo cuenta en la casa y va a ver una obra con el resto de su familia, esto se puede convertir en una bola de nieve que irá creciendo, acercando el arte a toda la ciudadanía. Es necesario sembrar la semilla en las escuelas, desde la educación inicial.

ANEXO 2.3: ENTREVISTA A MARINA SALVAREZZA, DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN EXPERIMENTAL GUAYAQUIL

¿Desde qué año la Casa de Títeres está ubicada en la Ciudadela La Ferroviaria?

Desde el 2017 empezó su construcción y en septiembre del 2019 empezamos a funcionar, pero a puertas cerradas prácticamente. En marzo del 2020 se cerró por la pandemia y volvieron a abrir sus puertas en septiembre del 2020. Desde ahí la gente no iba. No se atrevía a salir de sus casas. Yo iba todos los días a limpiar los títeres y a que cojan aire.

En el 2021 teníamos amigos de ahí mismo de La Ciudadela que nos ayudaban.

La gente de La Ciudadela nunca ha tenido la oportunidad de ver o ir a la Fundación Casa de los Títeres porque ni bien abrieron en el 2019 y les cayó la pandemia y recién ahora es que están teniendo visitas de la gente de la Ferroviaria.

La gestión de Cinthya Viteri hace un año y medio abrió talleres de teatro, danza, música, pintura y manualidades y con el gran éxito que tuvieron, se mudaron a la fundación María Eugenia en la avd. Barcelona ahí mismo en La Ferroviaria.

Cuando la gente ve algo gratis, responde de manera masiva. Cuando ya le cuesta es más complicado.

¿Cómo percibe el ambiente de la ciudadela? ¿Seguridad? ¿Familiaridad?

La inseguridad es algo que siempre ha existido en la ciudadela. Porque es un sector que tiene muchas entradas y muchas salidas. Siempre ha sido algo peligroso. Antes había guardias, pero contratados por el municipio hace dos meses que no tienen guardias y ha habido más de 20 robos a transeúntes. Arrancan los espejos de los carros.

Se puede concluir que si la casa de los títeres vuelve a tener vida y se reactiva; el municipio pone guardias el índice de inseguridad reduciría porque más adelante hay un parque grande donde antes se hacían actividades familiares como bailoterapia.

Si hubiera guardias en el sector y no estaría tan desolado, obvio sería más difícil para el ladrón poder robar”.

¿Actualmente muy poco las familias salen al parque por la inseguridad en la que viven?

“Hay un miedo que está presente en toda la ciudad. Si hacen alguna feria o gran actividad

con guardias y luminarias sería perfecto, porque reactivaría todo el sector. Incentivarlos en una realidad nueva, post pandemia”.

¿Quiénes de sus vecinos consumen obras de la Casa de Títeres? ¿O de la Fundación?

”Hace un tiempo hicimos una función a la que acudieron cerca de 100 personas de forma gratuita y solo de manera voluntaria recaudamos \$20 porque era voluntaria la ayuda. Ósea a la gente le gusta gratis el tema del arte”.

“No tenemos agua desde hace 6 meses porque están rotas unas cañerías. Desde el 2022 hasta la fecha de sus bolsillos van gastando más \$10 mil dólares en actividades que nosotros hemos realizado y aparatos que hemos comprado para poder estar listos para cualquier función o dar clases. Actualmente solo hacen una actividad por mes porque no tienen más presupuesto para hacerlo”.

“Pero cuando el municipio ha hecho talleres gratuitos se repleta este lugar, hemos llegado a contar 400 personas de público variado. Nunca han estado activos para el público porque justo cuando iban a activarse para la gente, vino la pandemia”.

Concluimos que si llegasen a poder activar la fundación y casa de los títeres con seguridad y luminarias; volverían a darle vida al sector y las personas de La Ciudadela irían porque siempre se han mostrado empáticos con ellos. Para que los niños puedan disfrutar de estas actividades y tradiciones que en Guayaquil se han perdido.

¿Cree usted que reactivando la casa de los títeres con funciones a diario y los fines de semana, se reactivaría también el interés por visitar el lugar; ¿Por parte de los habitantes del sector? (Que haya más movimiento de personas)

“La gente necesita arte, cultura y deporte en esta ciudad, porque se han perdido la costumbre y las ganas de participar en actividades culturales y de arte porque la gente tiene miedo. El arte y la cultura debe de ser impartida por expertos y profesionales en el tema y no por cualquier improvisado. Deben de ser responsables en cada área”.

“Hay que recuperar la historia del teatro de Guayaquil y tradiciones como la de ir a ver una buena obra de títeres. Es indignante tener que recuperar lo que Guayaquil si tenía. Hay que reactivar a Guayaquil en estos aspectos”.

Ella piensa que Guayaquil tiene que reactivarse en cultura y arte porque cuando ella llegó a Ecuador sí existían esas costumbres del teatro y el arte. Todo eso se ha perdido

“Guayaquil necesita un lugar de encuentro para el arte, para los niños y para el deporte (el parque) incentivar para que la gente vaya. La prefectura de Jimmy con el Departamento de Cultura les ayudaba y auspiciaron muchas de sus obras. La alcaldía se limita a Guayaquil, pero con la prefectura pueden trabajar también en cantones”.

Sería ideal para ellos trabajar con el Municipio y luego con la Prefectura. En un futuro pueden expandirse y que la Casa de Títere no solo haya en Guayaquil.

“En las escuelas es importante que pongan profesores expertos en arte. Eso es importante porque en Guayaquil en las escuelas ponen al profesor de educación física a dar clases de arte y no es así”.

“Hay gente que ha tenido malas experiencias. La capacidad de un buen profesor es lo que te invita a seguir con la literatura y el arte, o si no te mata. Acá en Guayaquil no hay esa costumbre. Es una lucha constante Incentivar a la gente de Guayaquil para que les guste el buen arte y la cultura”.

¿Cuáles son las edades de interés de los niños con los títeres?

“Desde los 3 hasta los años son los niños que más disfrutan y participan en las obras hasta los 7 años. En este lapso de edades empieza a tener amigos, ya no usa pañales, va a la escuela y tienen otras herramientas de psicomotricidad. En el crecimiento el niño busca amigos”.

“ El títere sirve en muchos casos para reconocer casos de violencia intrafamiliar porque es una herramienta con la cual el niño puede conversar porque al ser un muñeco no le tiene miedo. Es más fácil que el niño delate una realidad que le está pasando a un títere, que a un ser humano, a veces los psicólogos los utilizan”.

ANEXO 2.4: ENTREVISTA A MARÍA JOSE ARAGUNDI, PSICÓLOGA CLÍNICA Y ORIENTADORA ESTUDIANTIL EN LA UNIDAD EDUCATIVA DUPLOS

Bueno, María José, muchas gracias por acompañarnos en esta entrevista. Para empezar, Dinos, ¿cuál es tu formación y a qué te dedicas actualmente?

Bueno, mi nombre es María José Aragundi, soy psicóloga clínica, tengo una maestría en orientación familiar y actualmente soy coordinadora de un DECE en una unidad educativa

en el sector de Daule.

Perfecto. Un poco empezando a hablar de la parte de espacios culturales en la ciudad y cómo se percibe el tema de la cultura en su parte. ¿Crees que existe una relación entre la oferta de espacios culturales en la ciudad y la cultura general que tienen las nuevas generaciones?

O sea, creo que ha ido como en crecimiento las ofertas por lo menos en la ciudad de Guayaquil. Porque quizás en otras ciudades del Ecuador siempre ha habido un poquito más de auge en este tema cultural, o sea, como en el teatro, en opciones que sean diferentes a un aire al cine.

Y que eso sí tiene el efecto como en los jóvenes, por lo menos, a mí me interesa un poquito más de lo que esté pasando a su alrededor, no siempre en temas, como ya hemos dicho, netamente políticos, económicos, pero sí como bienestar general.

Y por ejemplo, ¿si consideras que hay una oferta cultural amplia para niños en la ciudad o en donde trabajas?

Bueno, de lo que conozco, por ejemplo, sé que hay teatros de niños que han sido impulsados ahora último, como hay estas ofertas en el Sánchez Aguilar, que se quedan a veces en estas obras. Y lo mismo he visto en publicidades de ahora, pero quedan más relacionadas con, por ejemplo, estas películas de Disney, y entonces hace como su obra en teatros pequeños, que son enfocadas como edades más tempranas.

¿Y si consideras que esta es una oferta que es accesible a la mayoría del público, o por lo que mencionas quizás un poco más exclusivo?

Claro, o sea, si es verdad que tiene su costo, que no creo que todo el mundo pueda acceder a ellos, como quizás faltarían un poco de ofertas que tengan un tinte educativo, pero que sean para las más en general, no, como que todo el mundo pueda acceder a ellos o que sean públicas.

En la institución que trabaja actualmente, sí, incluyen en las visitas de espacios culturales como parte de la formación educativa.

Sí, bueno, con el tema, pues, de la pandemia que, digamos, este año es el primer año en el que, en general, hay chicos que están regresando totalmente a la escolaridad, no, porque

hay chicos que quizás dejaron estudiar por un tiempo, o que estaban, pues en modalidades virtuales, incluso el año pasado, se está retomando este tema de las visitas, pues, a espacios culturales, Normalmente, más enfocado como a lugares tipo el Parque Histórico o como museos, no necesariamente a obras de teatro.

¿Cuál es la más reciente, por ejemplo, que han realizado?

Creo que la más reciente fue este año, recién comenzamos, pero el año pasado fue el parque histórico que fueron los chicos de la Básica Elemental.

¿Y si es fácil acceder a estos espacios culturales? ¿O, bueno, qué dificultad se encuentra normalmente en este sitio educativo?

O sea, tiene su logística, ¿no? Porque igual hay que solicitar el permiso de los padres, revisar, pues el tema también de costos, porque tienes que pagar una entrada, coordinar, pues, la situación de, de la movilización de los estudiantes hacia el área, entonces, más allá, o sea, pasando esa logística, pues, es netamente coordinar con el lugar, una fecha de una hora, donde te puedan recibir.

Por ejemplo, ya hablando un poco de, en general, del aprendizaje y de las actividades lúdicas, ¿cuál considera que son los principales retos para el aprendizaje de los niños en el Ecuador?

Los principales retos actualmente. La verdad es que yo creo que uno, al aspecto social, a muchos niños, actualmente les cuesta mucho, como poder socializar, el aprender a jugar nuevamente con las personas, muchos niños, pues crecieron en sus edades tempranas, en un ambiente en el que estaban solo con sus papás, o que no tenían la posibilidad de salir a espacios de recreación. Entonces, también, pues, muchas inseguridades y que, por lo menos, nosotros lo hemos visto como el país de... de inculcar quizás en ellos estas actividades como de teatro de expresión corporal, de música, ha ayudado a que se vayan soltando ante sus parques.

¿Y qué opinas específicamente de los títeres como herramienta de educación?

La verdad que lo estaba pensando hace poco, pero se usa bastante yo porque el nivel es inicial para plantear situaciones que sean de la vida cotidiana a la que tienes que enfrentar y dar como ese ejemplo en cómo podrías reaccionar ante cierta situación. Entonces, como que tipo una actividad lúdica que te va de esta manera entretenida, enseñante, cómo

manejar tus emociones o cómo poder continuar ante una situación, o que sea también un tipo de herramienta que te va a dar como estos vídeos que te ponen el títere que está hablando de las sumas, de las restas, pues, lo hace entretenido. Lo hace llamativo al niño tener este tipo de herramientas.

¿Cuál sería una limitación para introducirlo en una unidad educativa?

La verdad que quizás como tipo proyecto podría funcionar bastante bien, no veo que quizás tenga como una limitación en ese lado, por supuesto no es algo que se podría usar al 100% en todas las áreas de todos los momentos, pero sí que sí funciona muy bien en aspectos específicos.

ANEXO 2.5: ENTREVISTA A NELSA CURBELO, ESCRITORA Y ACTIVISTA POR LA PAZ

Desde su punto de vista ¿qué influencia tienen los títeres para los chicos en rehabilitación de drogas o los ex pandilleros?

Yo no he trabajado con títeres, no tengo una experiencia cercana. Lo que sé es que lo utiliza el padre maestro de Esmeralda y es espectacular. Él tiene todo y yo he participado con él y lo he visto, pero así realizaban en Esmeraldas, tiene una serie de juegos y tiene un personaje porque trabaja cultura de paz y las llaman Pasita, la paz chiquita, y han hecho ellos hacen los títeres,

No solo con chicos en problema de rehabilitación, lo hace con docentes, lo hace con todo el mundo, él utiliza, específicamente, los títeres como medio de comunicación. Estuve en un taller de trabajo que había 2,000 docentes y la conferencia del padre Maeso, o que le decimos a Antonio Maeso, fue “Hablando con títeres”. La conferencia de él fue hablar con títeres a todos los profesores que estaban ahí, utiliza siempre los títeres.

Claro, ¿ por que son una herramienta valiosa?

Sí, porque este establece un diálogo en que se dan conceptos, pero que no es la aridez de alguien que habla y te da un discurso, acá era un diálogo en que había comentarios y que había cuestionamientos que realizaba. El títere y el padre le respondía y eso en una situación como la de Esmeraldas, que es muy compleja y de mucha violencia, permitía

pasar un montón de contenidos de una manera mucho más lúdica, pero más profunda también.

Claro Nelsa, porque hemos estado también leyendo un poco en la parte científica que los títeres son una herramienta terapéutica, que te permite esta resolución de conflictos y en comunicarse con la otra persona sin ser esa persona, no? O sea, es tratando de creer que es el otro el que está hablando y reflejo lo que siento y por eso nos parecía tan ideal y mire que usted nos da un caso real.

Te paso el teléfono... Él trabaja a través de lo que se llama “Nación de Paz”, que hace talleres y tiene el trabajo casi entero. Aunque te digo talleres, los hacen en la cárcel, con los presos, lo hace con los pandilleros, lo hace con los docentes, lo hace con los barrios, es lo propio de y tiene una serie de publicaciones sobre esto y le resulta muy, muy efectivo lo que quiera hacer.

Yo personalmente tengo un problema con Los títeres, desde siempre, tanto mi hermana gemela como yo no queríamos saber nada de títeres y cada vez que venían títeres a la escuela, nos poníamos de espaldas y no queríamos verlos y no había manera. Y no me gustaba porque yo encontraba qué es una deformación de las caras y de realidad y los encontraba que esta formación me parecía grotesca, no la quería ver y no había manera, que a mí no me entusiasma para nada. Entonces este siempre, por eso te digo que yo no he trabajado.

Yo hice porque primero fui maestra y tuve que hacerlo, yo hice títeres, pero simplemente era porque tenía que hacer, pero con lo que he visto con el padre Maeso es otra cosa. Ahí le encontré toda la cara buena a los títeres. Porque además son títeres que tienen personajes o que crean personajes. El mismo, cuando yo te pase el teléfono, vas a ver que la que lo identifica en el teléfono es un títere que se parece a él en la cara de él, pero en títere eso lo utiliza muchísimo porque permite esto que te digo el haber cuando hay conflictos y problemas si tú lo ves En los otros es más fácil de encontrar que no funciona y también más fácil decir que podría funcionar porque estás hablando de otros no de ti, el hecho que eso después te lo aplique a ti mismo es el paso que él da después.

Pero el primer paso es este títere, este tiene tales y cuáles... se visten las personas que participan en los talleres, los facilitadores también se visten como los títeres se disfrazan, son todos unos cómicos, entonces ahí creo que tienen una mina para explorar.

Y usted que ha visto en los chicos que ya están en una pandilla, están en drogas. ¿los títeres tienen el poder de prevenir que los niños sientan la necesidad de buscar afuera algo, usted cree que de repente si acercamos a los chicos a esta forma de expresarse o estos lugares o a estas situaciones en las que se sientan seguros, no podemos prevenir de alguna manera el que ellos lleguen a estas otras instancias?

Pero no lo pondría, no, no, no pondría los títeres bajo el ángulo de utilitario para resolver un problema, porque me parece que es también una forma de arte y el arte vale en sí mismo. No, es el resultado de esto es que modifica la vida, pero yo no hago arte o el arte no está ahí para que yo modifique medida es el arte en sí la modifica tiene un valor intrínseco que hace que cambie. Entonces no lo haría por utilidad. Lo haría por lo que significa en sí mismo, ver si me explico, entonces el hecho de que pueda haber... Me parece que las personas cambian cuando encuentran un sentido en sí misma lo que quieren vivir y eso se logra cuando tienen algunos motivos para vivir es así de simple. O cuando son oídos, cuando se han escuchado cuando recuperan cierta dignidad y el hecho de establecer a veces diálogo con los mayores, pero porque siempre hay como barreras por las clases sociales, barreras por la manera de cómo se expresa por las palabras que usan y como el títere exagera porque lo propio a veces es como que exagerar y hacer gestos un poco como diría teatrales, parece que signifiquen y puedan establecer un vínculo y una comunicación con el Títere. Y ahí hay cosas que ellos van a empezar o que quien maneja vilmente el Títere podrá sacar a flote como dicho por el personaje. Pero son ellos es su espejo y ese espejo cuando uno se ve en el espejo se encuentra lindo, feo, horrible y según eso cambiará o no cambiará, no sé si me explico, pero yo no lo haría como la herramienta para lograr cambio así no lo utilizaría el títere o lo que sea que es arte, Me parece que tiene que ser, en sí mismo más allá en los resultados que normalmente tiene

¿Cree usted que en el Museo Casa de Títeres de Ana von Buchwald, los chicos con problemas sociales, puedan aprender a apreciar o sentirse parte de un equipo o de un grupo?.

Yo sacaría problemas sociales, los chicos pueden salir de un grupo con problemas sociales de nuevo, tú estás dándole una utilidad, y utilizando una herramienta que me parece que tiene otros elementos en función de un resultado. Y eso yo sí lo cuestiono, es difícil que creo que hay que ser más libres, que eso más abierto que eso, no lo hago porque voy a tener un resultado, lo hago porque en sí mismo tiene un valor.

Nelsa, usted qué es residente de La Ferroviaria, ¿Conoce o ha escuchado que en la Cdla. La Ferroviaria está el Museo de Títeres de Ana von Buchwald?

Ni idea.

El trabajo de Ana von Buchwald ha sido un trabajo súper bueno y que ustedes como residentes puedan tener un punto de referencia y sentirse orgullosos de tenerlo.

Por lo menos nunca he oído hablar así de simple, y cuando no te hablan en la tienda ni en el supermercado, ni en la farmacia, no existe en el barrio o en los gabinetes. Qué son los lugares de intercambio de información barrial. existe también, por ejemplo el museo de arcilla nadie sabe que lo tenemos frente casi la iglesia de San Pedro. Entonces me parece que falta más comunicación, no más a ver qué es lo que hay, porque no es algo que se comunica que tiene algunos eventos en los que podríamos participar ni sabemos. Lo que hay en la bota sabemos bastante bien, sabemos otras cosas, pero este museo no.

Sabes lo que pasa que después de la pandemia tenemos el terror de los parques, el parque se convirtió en una trampa, porque si tú estás ahí alguien viene atacar, no puedes salir. Encima el Parque de la Ferroviaria tenía tres entradas, ahora una sola, justamente para que no entren, pero el tema es que entran y tú no puedes salir. Entonces eso es una trampa de inseguridad y más enrejados los parques y menos vas.

Queremos darle vida al Museo Casa de Títeres ¿Usted lo considera valioso?

A mí sí me parece genial y eso me parece mucho como que con mucho mayor efectividad, qué otra manera porque tiene los elementos que tú dices es participación de creación de trabajo conjunto y de expresión, por qué no habla solo si tú no hablas, entonces el que habla es el que maneja, el Títere, pero si le presta la voz a algo, pero ese entonces ahí me parece que hay elementos de Salud Mental que hay que recuperar rápidamente porque estamos en una especie de necesidad de curación emocional colectiva urgente muy muy necesaria. Porque hay mucha angustia, mucho encerramiento y aislamiento de los jóvenes

La Casa de Títeres tiene una frase: “Un adulto creativo es un niño que sobrevivió” y justamente buscamos cómo hacemos que los niños sobreviva, y es que en el camino los niños comienzan a tener ese tipo de problema de falencias, de sentimientos, de abandono, de rechazo, de todas las cosas que hace que luego se convierten en adultos

e incluso hasta que los chicos llegan a suicidio, cuando no pueden hablar y decir lo que realmente están pensando por eso. ¿Qué opina?

Ahora es por eso ahí en términos más religiosos, Jesús habla de hacerse como niños, no de volverse no es una conquista hacia delante. El volverse como niños es una conquista, es el poder confiar el poder apoyarse en los demás, el poder disfrutar y tiene una cantidad de elementos que la infancia no la tiene lo que puede tener una cierta ingenuidad diría yo, pero él realmente confiar el realmente volverse transparente. Eso es de los viejitos en una conquista para delante y el títere permite eso permite avanzar y curar heridas.

ANEXO 2.6: ENTREVISTA A MALENA BONILLA, MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para comenzar, díganos su nombre y su experiencia.

Mi nombre es Malena Bonilla de Crespo. Soy maestra por formación y sobre todo por vocación. Me retiré del ejercicio activo, aparentemente. Ahora sigo haciendo lo mismo con las mamás. Y eso a mí me llena de mucha emoción. Por otro lado, también sigo estudiando, porque la ciencia avanza. Estoy estudiando más con Chile sobre síndrome de Down. Y estoy estudiando poesía también, porque de todo hay que estudiar. Y por ahí un poco de baile y castaño.

Tuve la dicha de trabajar en Fasinarm, un montón de años. Y tengo una gratitud inmensa hacia esos niños, a esas mamás. Y a los directivos que me dieron libertad total para desarrollar la creatividad y mis anhelos con los chicos y las mamás. En breves rasgos eso soy. También trabajé en Casa Grande, en la carrera de educación infantil, alrededor de 14 años hasta el año 2013.

Cuéntenos un poquito acerca de los títeres como una herramienta pedagógica en los chicos, con y sin discapacidad. O sea, en chicos en general. ¿Usted los ha utilizado? ¿Qué es lo que usted piensa de esto? ¿Sirve, no sirve? ¿Qué opina usted?

Para mí los títeres son una poderosa magia. Y también, por lo que me parece, es que es una herramienta que se puede hacer con los niños en general, con los adolescentes en general. Porque a veces se observa que un niño o un adolescente puede tener como un adulto jamás la va a tener como un muñeco. Entonces, es una vía maravillosa. Es una vía maravillosa.

Ahora, dentro de los títeres podríamos, como, que decir que hay diferentes escalones del uso de los títeres. Pueden ser los títeres y los estudiantes como espectadores. Los títeres y los estudiantes manejando los títeres. Y los títeres y los estudiantes confeccionando los títeres. Son diversas líneas de beneficio y de posibilidad.

Y he trabajado en esas diversas líneas dependiendo las edades de los chicos. Y cuando yo digo las edades de los chicos, hablo en general porque también he trabajado con niños sin discapacidad, ¿verdad? Entonces, he trabajado en esas tres líneas. los resultados han sido maravillosos y se me viene a la mente ahorita por ejemplo cuando quise motivar a unos estudiantes con “20.000 leguas de viaje de submarino”, a través de títeres, pero ahí como eran muchachos de más o menos 10 años, lo hice que ellos con secciones de Papel Maché la cabeza, la cabeza de unos chicos manejaban del personaje del buzo y otros chicos de otra cosa bueno y los ropajes que le daban la identidad al títeres se iban a la casa para que las mamás ayuden, entonces eso era algo que se extendía, que se iba más allá del salón de clase y fue increíble porque muchachos que de pronto a lo mejor leer 20.000 leguas de viaje de submarino no les iba a ser tan fácil con esta introducción de los títeres y actuando ellos mismo haciendo los títeres que en ese caso fueron de Papel Maché culminó esa unidad, por decirlo de alguna manera, que algunos muchachos hicieron hasta pinturas de algunas de las escenas que alguno de los chicos les tocó estar.

Se me viene también a la mente situaciones de niños introvertidos que ya hasta hubo necesidad del trabajo con psicología y se utilizó los títeres, porque ya no era que hablaba con un adulto, sino que hablaba con X y Z personajes que a él le agradaba. Entonces hay muchas líneas.

Ahora por ejemplo, si los chicos son espectadores, a ellos les beneficia para su creatividad, para su fantasía y para los papás que acompañen a ver ese espectáculo de títeres les sirve al papá o a la mamá para darse cuenta las profundidades de su hijo, a qué le puso más atención y puede luego hacerse una conversación el respecto porque aquello que le pusieron menos atención habría que ver por qué fue.

Les ayuda en la creatividad, en la elaboración de la fantasía en el manejo del tiempo también si ellos están manejando los títeres es un beneficio inmenso porque por un lado aprenden el trabajo beneficioso de pertenecer a un equipo para un mismo fin, cada uno con su rol y de respetar y respetarse al manejo de la voz de los diferentes timbres de voz porque si está haciendo el personaje de una abuelita va a ser diferente que se hace el personaje de

un gatito por decirlo de alguna manera y entonces allí se beneficia esos otras áreas que de pronto, si es un niño con discapacidad tal vez a lo mejor con la terapeuta del lenguaje no hace con el placer que lo hace con el títeres el ejercicio vocalico el ejercicio de la voz de la inflexión entonces es una herramienta maravillosa y también para para la comprensión del tiempo que en el caso de los niños con discapacidad intelectual la comprensión del tiempo les resulta muy compleja porque es algo no visible no tocable es algo abstracto pero el proceso de la obra les hace comprender este transcurso en el caso de los niños con discapacidad, por otra parte también les mejora la parte articularia del manejo de la muñeca dependiendo del títeres que usen porque hay títeres como estos que son para la muñeca para el manejo de la muñeca, entonces le prepara al niño la muñeca para tener un mejor manejo de las tijeras, de lápiz y todo eso, y si es un títere de dedo como este, ya es otro cantar.

Es una motricidad mucho más selectiva. Ahora hay teatrines grandes para que los niños se metan en el teatrín y hay otros teatrines de mesa. Entonces hay diversidad de opciones y para la magia de los chicos eso es increíble porque por otro lado los incentiva a la lectura, les mejora sus tiempos de atención frente a un mismo objetivo, comprenden un proceso.

Todos los chicos y las chicas con discapacidad intelectual aún más. Entonces los beneficios son inmensos, son enormes y si, por otro lado, si por ejemplo también pueden estar manejando los títeres que se los hace con un calcetín nada más, hay esos otros títeres de calcetín y hay otros más económicos que son los títeres en bolsas de papel.

O sea que las escuelas pobres no se pueden quejar de que porque uno atraviesa en el pincel de la puerta un palo y ahí cuelga una cortina y armé el teatrín para ese día y en lugar de estar en una sesión aburrida de lectura, aburrida convierto en una lectura activa porque voy a hacer que mil títeres como en este caso esta abuela lectora que aquí tiene un libro, ella ese títere sale yendo un cuento igual al que los niños de mi clase tienen.

Entonces y claro la maestra va a hacer cambios de voz ¿los niños no van a ser felices con eso? y si están los chicos en la época de la preadolescencia y adolescencia hay montón de temas que se pueden trabajar con títeres, se pueden trabajar y los los roles verdad.

La persona que estuvo manejando el títere se va como público y a un voluntario estudiante lo hace manejar cualquiera de los personajes a su manera. Entonces los beneficios son múltiples y yo estoy feliz, y la felicito a ustedes. No sé si es que les dije que agarren este

tema o ustedes lo seleccionaron, sean cualquiera de las razones las felicito porque en este tiempo de unas vorágines terribles el asunto de los títeres nos trae a lo más natural a la esencia del ser humano a la esencia, a la esencia de la creatividad, de la fantasía, de la voz, del uso de la voz, de la expresividad porque a veces como que mucha importancia le damos a lo cognitivo y va quedando delgado aquello que tiene que ver con la parte emocional y con aquella parte de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, interpersonal entre el hijo y su familia o el estudiante y sus compañeros e intrapersonal para que el propio estudiante se vea por dentro y se conozca más. Los títeres son ideales para eso. Nos hace más falta alfabetizarnos emocionalmente. Tendríamos una mejor comunidad.

¿Usted ha sentido cambios de actitud en las personas que han manejado el tema con chicos que hayan tenido la oportunidad de tener este tipo de acercamiento? Ha tenido alguna vivencia de cambio de actitud.

Sí, cambios de actitud, por ejemplo, en el caso que recordé del niño tímido que tenía mutismo selectivo, que ya los padres estaban desesperados, que creían que nunca iba a poder hablar. Era un mutismo selectivo por XYZ razones y se logró ese desbloqueo con los títeres en el aula. Y también cuando se lo ha combinado como herramienta en el trabajo de alfabetización emocional, eso se lo ha trabajado con niños con discapacidad intelectual en mi experiencia personal y se pudo trabajar solamente con cuatro de las emociones básicas.

Juntó eso, Malena, quería que me explicara un poco. ¿Qué significa esta alfabetización emocional? ¿A qué se refiere eso?

Alfabetización emocional, es poder entender nuestras emociones para luego poder entender las emociones de los otros. Y en el caso de los niños con discapacidad intelectual, esto es importantísimo, porque a veces para ellos llegar a estas abstracciones tenemos que valernos de cosas concretas, de elementos concretos que ellos puedan tocar y ver para que se les haga más clara la comprensión.

Entonces trabajamos en la alfabetización emocional solamente cuatro emociones básicas, porque el tiempo no nos daba para más y como dije eran alegría, tristeza, enojo y temor. Y yo recuerdo que unos visitantes alemanes que llegaron se quedaron asombrados en este paisito, tercermundista. Y en una escuela para niños con discapacidad intelectual, se estuviera trabajando en eso. Ya. Y ellos se quedaron asombrados y bueno, fue eso un guau. Hay que buscar caminos, hay que buscar caminos y sí, y sí sé como maestra que estos

niños tienen discapacidad intelectual, que llegará a profundizar aquello que es abstracto, que no les es claro en ellos mismos, porque a veces están frustrados. Entonces hay que darles las herramientas visibles y tocables y audibles, porque el cambio de voz es audible. La voz de un títere que está con coraje es diferente a la voz de un títere que están viendo. Son diferentes voces, entonces ya hay un elemento, otro elemento, lo que ve y lo que escucha.

Y luego va a tratar de imitar y sentir y explicar. Porque a veces los vemos así que están con los brazos endurecidos y decimos, ya se quedó asombrado ahí, no va para ningún lado y es que ese pobre chico o esa pobre chica está a alguna desesperación tremenda de frustración, porque no logra explicar qué es lo que siente por dentro o no logra entender algo que ocurrió con otra persona. Entonces son herramientas maravillosas de desbloqueo, de ayuda inmensa y que el costo es mínimo a nivel de inversión económica. Así es. Así que nos tenemos que poner eso, nosotros tenemos que comprar títeres maravillosos, pero podemos hacer títeres con bolsas de papel. Así es. A las que les ponemos diferentes caras de personal y todo eso.

Considera que los títeres pudieran funcionar para temas sensibles como el abuso sexual ¿Cómo opina usted eso?

Yo opino que es una vía que favorecería este trato de aquellos temas que a veces por temor, por pudor, por lo que sea, no se los toca cuando debería tocarse. ¿Verdad? Porque los chicos están viendo que su cuerpo cambia. ¿Les consta? Entonces, aunque no queramos conversar de eso, ellos lo están viendo y sintiendo. Es una vía precisa y preciosa. Una vez en un taller de educación sexual para maestros, yo aprendí que a partir de que los chicos me dejan de preguntar. Aquello que me han preguntado significa que ya están satisfechos con la respuesta que les di, porque tampoco hay que abundar en cosas que a lo mejor a ellos ni les interesa. Pero si yo les voy respondiendo y si ya ellos dejan de preguntar significa que quedaron ya claros en la explicación y más claro que darían en lo que hubo un personaje de títeres les diga, porque van a estar ahí pendientes.

Malena, ¿cuál es la edad ideal en que los chicos están mucho más abiertos a recibir los títeres y no rechazarlos?

La alegría es el pegamento del aprendizaje por lo que cualquier edad es buena porque los títeres dan felicidad.. Por ejemplo, yo les presentaría personajes de títeres. Los niños de

preescolar unos personajes pero ya a los preadolescentes y adolescentes otros personajes, ya tendría que actualizarme en vez de esos a mí, esas figuras japonesas, esas vainas que hay por ahí, tendría que abordarlos con eso y con los superhéroes que hay con toda la cosa y a los mis títeres tendrían que hacer de otra onda. Voy a tratar el tema igual que con un niño pequeño, porque entonces el grande no va a poner enteros, le va a dar coraje que yo lo esté minimizando. Así tenga la incapacidad intelectual.

Malena, ¿usted ha escuchado de Ana von Buchwald?

Sí, ella es un símbolo. Yo vi cuando ella se presentaba, creo que era en la Casa de la Cultura, una obra, así que yo me quedaba con la boca abierta. Disfruté con esos cuentos y esas cosas. Y realmente ella es un ser humano fuera de ser bien. pero aunque ella merecería tener una casa de títeres más bonita de la que hay, porque ella es una mujer de vasta cultura, de mucho arte, muy delicada, de vida interior maravillosa.

Bueno, la felicito y como siempre, pues me inclino reverente a todo lo que hace la Universidad Casa Grande y el poder que tienen ustedes. Yo estoy segurísima que va a ser un éxito porque no puede ser de otra manera con un tema tan mágico, tan positivo que los padres sabrán apreciar ahora. Hay que hacerlo con bombos y platillos para que sea una masa de padres que vayan.

ANEXO 2.7: ENTREVISTA A MARIA DEL CARMEN DE MONCAYO, RESIDENTE DE LA CIUDADELA LA FERROVIARIA

¿Hace cuántos años vive en la ferroviaria?

Estamos viviendo aquí desde que me casé prácticamente, salí hace ocho años, pero ya definitivamente estoy desde el año 1993.

¿Ok, más o menos cuántas familias usted cree que hay en la ferroviaria?

O sea, no tengo idea. Porque yo nunca me he identificado mucho, la verdad es que me he mantenido muy aparte. Soy una mala vecina en ese aspecto.

Muy privada de mi casa. Bueno, en confianza, tú sabes que mis grandes amigas, tu tía, las familias del frente, son contadas, la familia de Llanos, pero sí sé que ya la ciudadela ha cambiado mucho, por lo que ahora hay muchos departamentos que los han convertido en habitaciones, suites, que llaman para estudiantes. Se han convertido en departamentos de

paso para estudiantes.

Entonces, hemos visto bastante... de la universidad católica. De todas, porque están cerca de la zona universitaria, de la misma casa grande, de la estatal, y es como un punto central la ubicación de la ferroviaria, porque si tú ves, las ferroviarias prácticamente van a coger la metrovía a los chicos y pueden llegar a cualquier universidad..

Entonces por eso veo que hay mucho, mucho, mucho estudiante, entonces ahora tú encuentras personas que no conoces, son contadas y todos veteranos como nosotros.

Eso íbamos a preguntarle, porque sus hijos y todos se fueron, se casaron y ya se fueron.

Todos se han casado y han como yo, muchas han vendido sus casas y se han ido de la ciudadela. Entonces la ciudadela es Ferroviaria porque la mayoría de los habitantes más antiguos habían sido ferroviarios o parientes de ferroviarios, como el caso de nosotros, mi suegro, que trabajó en el tren, en el ferrocarril, ya. La familia Bruque, la familia Lejano y así los Fernández, ya los Ponce.

Adicional María Mercedes, en las noches, ahora que Guayaquil está totalmente con una crisis de inseguridad, ¿cómo les va por ahí?, hay alumbrados que no poseen energía eléctrica y otros que generan muy poca luz.

Exacto, el Municipio dice que nos puso algunas cámaras, pusieron una en la calle, no sé los nombres de las calles. Quedan puestas cuatro cámaras supuestamente estratégicas, una está en la principal, yo vivo en la calle cuarta, prácticamente el comienzo de la ciudadela. Yo estoy bien ubicada.

Y estoy cómoda, ¿por qué te digo cómoda? Porque por ejemplo mi hermana vive del lado de la principal y a ellos les molesta porque ahora el municipio creó estas famosas escuelas de fútbol que yo me alegro.

Yo soy un poquito contradictoria en eso porque yo prefiero estar acompañada con la bulla de los peloteros a esa soledad que estás inseguro. Es verdad que dan molestias porque dejan botada las botellas de cerveza, dicen malas palabras, a veces el vocabulario es soez, ya. Y entonces se vuelve molesto para los que viven cerca de las despensas, que son las que les proveen del licor. Eso es lo que nos molesta ahora porque eso es lo que es una obra maravillosa.

¿Son los fines de semana o no?

No, puede ser miércoles o jueves, dependiendo los tiempos que hayan alquilado la cancha. Esto era un remanso, esta ciudad era maravillosa. Los chicos salían a conversar. Nosotros mismos bajábamos. Estábamos con la tranquilidad de poder quedarnos.

Yo siempre tenía la idea de poner una cafetería bonita donde se sienten las mujeres a conversar, pero ahora quién quiere si todo es inseguro.

Porque roban bastante, sobre todo los carros, los espejos. A mi hijo le robaron aquí abajo hace dos años el cerebro del carro un sábado o tres de la tarde. Ya a mi vecino de la misma cuadra le han robado dos veces.

Poseemos una familia conocida que se apellida Vallejo, ellos también han sido víctimas de la delincuencia hacemos estas consultas por qué viven a 3 cuadras de aquí, y han sufrido estragos de la delincuencia

Todos los Vallejo. Sí, los conozco.

En conclusión, el alumbrado de baja intensidad eléctrica afecta en la época de inseguridad, ¿los vecinos han alzado la voz?

No hay unión ya porque se han ido la mayoría. Entonces quedamos pocos. La misma iglesia ya pronto ni existe, falta unidad. Creo que es la única iglesia de la ciudad que ni siquiera tiene aire acondicionado.

¿Mariquita sabía que había una escuela ahí? ¿Hay una escuela todavía?

Todavía funciona. Todavía está la escuela que siempre están quejándose, de que hay vendedores de droga afuera y que la policía no viene.

A veces yo como me voy arriba, que todavía tengo el vicio de fumar mi cigarrillo.

En la noche a veces estamos asomadas con mi hermana arriba y vemos tranquilamente el tipo no sabemos a quién le compra porque quisiera casarlos.

Y tú los ves que se van armando el cigarrillo por ahí. Se miran por la cuadra mía y se van armando el cigarrillo para fumar.

¿Y los niños que van ahí regularmente de dónde son?

La mayoría de los niños son de las lomas, las cooperativas que están después de San Pedro. Ahí esa cooperativa sol naciente, vista alegre.

¿Ud ha escuchado del Museo de Ana von Buchwald?

Sí, porque, ¿sabes por qué? La conozco más que nada, me estaban invitando a hacer una especie de aprender teatro. Porque yo te había puesto la señora Fátima Ponce. Ella estuvo dando clases ahí de arte, de pintura, creo. Daban clases a la tercera edad.

Ah, ok, ahí en el museo.

Sí, por eso yo te quería contactar con ella. Le voy a decir a ella si tú me permites. Yo la escribí, pero no me contestó. Porque a lo mejor no sabe quién eres y la gente a la edad miedo contestar los teléfonos de conocidos. Pero yo le puedo pasar tu contacto mañana y decirle que eres de la Universidad. Ella es una mujer muy colaboradora.

Excelente reflexión. Mariquita, nosotros lo que estamos buscando en el proyecto de la Universidad, porque es la Casa Grande con la que estamos trabajando esto, es poder reactivar más que nada el museo como tal, que se vuelva un ícono de la ciudad y de la ferroviaria, un punto y atractivo turístico fijo de todos los que visiten nuestra ciudad. Que la gente sepa que ahí está y que la ferroviaria vuelva a ser lo que era antes, una ciudadela tradición y punto fijo de visitas en familia por su hermoso parque y porque está situada en el malecón del salado. ya el estrés del COVID ya está pasando, entonces queremos activarla de muchas maneras

Es una gran idea, mi hijita, gran idea, porque los chicos, los que te digo por mis nietos pequeños, sufrieron mucho en la etapa del COVID y de los aislamientos y costó que vuelvan a adaptarse a tener amigos y todo.

Exactamente, entonces un poco acercarlos para que sepan que hay este lugar.

¿Obviamente primero para que los residentes de la ferroviaria acojan el museo, como parte de la ciudadela?

Si se activa la Casa de Títeres vuelve la vida a esta ciudadela, al menos también con seguridad la gente ya no tendría el temor de salir al parque y disfrutar en familia, la Casa de Títeres permanecería llena y le daría vida al lugar. Nos hace falta mucho eso.

O sea, yo lo que digo Fer, más que nada, es como rescatar, esas costumbres, esas

tradiciones que teníamos y que se han ido perdiendo por la inseguridad, porque ya los chicos crecen, pero hay una nueva generación que viene. Entonces, con esa nueva generación, poder reactivar a la gente de esta manera.

Y hacer que los niños suelten esos celulares por un momento, porque los niños se prenden mucho de la nueva tecnología, un celular, una tablet y se pierden de lo maravilloso que hay en los títeres, los payasos, los juegos infantiles.

Claro, eso se está perdiendo. Y sacarlos de las pantallas.

Exacto, mi hijita, sí. Buena idea y los felicito, pero ojalá que sigan adelante y estoy a las órdenes, ya.

Muchísimas gracias por su tiempo.

ANEXO 2.8: ENTREVISTA A DIRECTIVA DE FASINARM, Martha Trujillo de Ampuero, Laura María Noboa, Mónica Bermudez de Freire y Fresia Rodríguez de Cedeño.

De acuerdo a su conocimiento, ¿Cuál debería ser las edades del grupo de interés del soluto de interés en el tema del uso de títeres como herramienta pedagógica en los niños y jóvenes con discapacidad?.

La edad de 5 años es muy grande para poder acceder a una función de títeres. Ahora depende de la atención de cada niño, puedes tener un niño de 5 años que no atiende que se levanta que te quiere coger el muñeco que interrumpe y tiene uno de tres, está sentadito escuchando con atención la función de títeres Entonces yo le pondría edades más tempranas del Títere es un muñeco, qué es un elemento que transforma los niños que concentra que la persona que está en línea le salen del vientre está totalmente concentrado este se fortalece la atención ayuda en el vocabulario Este si le puede usar Los títeres para transmitir valores para transmitir un montón de cosas que los niños están ahí donde saber y desconocer y es un elemento educativo importantísimo dentro de la educación que si es ordinaria diría si es que van hacia preescolar, pero si es para las personas con discapacidad María se puede sentar tiene 25 años, canción de feliz de la vida, todo mundo porque de verdad que es una herramienta maravillosa depende de la atención niño de 7 de 8 años que no le para bola porque te interesa o que no tiene obviamente una funcionalidad que pueda el interesarle El títere, pero hay niños que son Está totalmente concentrada y se sienta a ver una obra de títeres 10 15 20 minutos. Yo les pondría 2 años porque yo podría ser que la

esperes un poco trabajando con niños y sobre todo familias para la importación intelectual, Yo diría que podrían funcionar perfecta porque en verdad estás viendo que están pensando en condiciones. Ah bueno si es que nosotros consideramos como niños tanto física como mentalmente tienen otros intereses, podrían funcionar muy bien en ese Rango de edad. Y yo le he preparado para el lenguaje, perfecto y que dice que hasta los 10 y después de 10, entonces queríamos así. Depende si el estudiante puede sentarse y pueden tener períodos de atención y depende si les gusta el teatro.

Títeres como tal, hasta 10 años como un texto acorde para cada edad, cada niño que le represente un valor e inclusive para la media puede ser una marioneta, por ejemplo estaba recordando acá por medio de Roberto una marioneta como las del show de la tele. Que a los niños les gusta un muñeco grande que habla, les Indica cuáles son la manera de cómo cruzar, un recurso que engancha a los chicos porque es grande, por eso depende ya y ya son como más tipo marioneta y creo que a nuestra comunidad como yo creo que sí todo depende de cómo se la haga o que se la instale.

Es tan importante en el área educativa de los niños de preescolar Qué es experiencia de trabajo en preescolares Todas las semanas dentro del programa de dentro del cronograma actividades está la función de títeres la función de títeres en ejercer si tenía que ser escrita y yo la revisaba y después del tema que trataban en la semana y yo regresaba y el texto tenía que ser en el lenguaje adecuado Cuántas personas iban a participar en la obra El intermediario, o sea tiene un montón de requisitos para que el proceso de todo este programa sea efectivo no y de resultado esperado porque por ahí les estás transmitiendo. Los títeres no es esa que tiene un muñequito que salta, no tiene un objetivo específico que es educativo.

Y si con los jóvenes en cambio, ¿trabajar un taller de títeres con ellos para que ellos creen personajes, hagan las historias inéditas, etc?

Los del ITAE les hicieron a los estudiantes con papel maché, ellos se involucran en una obra relacionada con el personaje que ellos han elaborado.

¿Cómo cree ud. qué podemos llegar al Padre de Familia?

Yo creo que primero hay que sacar el mito de que los títeres, son solamente para chiquitos. Ellos tienen que evidenciar que un títere, tipo marioneta, es un recurso muy valioso para trabajar emociones, para valorar el contenido académico, pero eso lo se lo puede construir

usando herramientas antagónicas que son diferentes para el adulto, el aprendizaje es incluso aprendizaje para nosotros.

Debería partir del interés de ese adulto, porque tú a un adulto no le enseñas cualquier cosa. Tiene que salir de sus necesidades. El guión puede estar enfocado en una necesidad de ellos. Porque puedo ir a una obra para niños y hasta yo disfruto porque veo una metodología adaptada a la edad, ya si veo lo acompañó.

En cambio, si acompaño a mi hijo a una obra con marionetas con un mensaje que yo lo sé porque mi hijo se está enganchando. Ahí, debe tener cuidado la persona que direcciona y elabora.

ANEXO 2.9: ENTREVISTA A MELIDA GUACHILEMA, EDUCADORA

¿Cuál es la importancia de los títeres en la educación?

El títere tiene gran importancia en la educación porque es un recurso pedagógico importante que permite que el niño estimule la creatividad, desarrolle lenguaje, se introduzca al mundo de las artes. El títere presenta al niño TODAS LAS ARTES: la Literatura porque se cuenta una historia, el Teatro con la dramatización que presentan los personajes, la plástica a través del color de la belleza de la forma de los personajes, la música que acompaña la obra desde el inicio hasta el final, incluso la música incidental, el baile porque los títeres bailan y el desarrollo del lenguaje es muy importante en ellos y con los títeres se da la facilidad.

¿Cuál es el rol de los docentes frente al uso de los títeres en el aula?

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes. El uso de títeres, desarrolla la imaginación, memoria y el desarrollo de habilidades socio emocionales por ejemplo mejora la autoestima y ayuda a vencer la timidez.

Todo depende del maestro, de analizar el contexto y el grupo de estudiantes que se tiene y según eso ver la necesidad y buscar el modo de llegar y emplear el títere.

Para cada grupo y cada necesidad el títere es diferente, la historia debe ser contada de otra manera, etc.

Hay grupos que son más difíciles de llegar y además que la situación está más difícil hoy, porque los niños usan más el celular y eso ha limitado las actividades motrices, lúdicas y artísticas y se sienten atraídos por ver videos cortos y largos y al Limitarse de un celular no disfrutan de la belleza de los títeres.

¿Cuál es el rango de las edades del público?

Desde el primer año de edad hasta el final. No hay edad. Todo depende del maestro, de cómo se lleva la obra, como se la cuenta, que recursos se emplea y que clase de títere se emplea.

¿Cree ud. qué ha decaído el uso del títere como herramienta pedagógica?

Si. Eso viene desde el maestro porque lo usan de manera inadecuada y para captar la atención el títere debe ser bien empleado, desde cómo interactúa entre los personajes y todo eso cautiva la atención y lleva a una historia. El manejo de la voz y eso es lo que se están olvidando los maestros.

También puede ser el manejo inadecuado del títere, ya que muchas veces lo usan como juguete para que el niño juegue solo sin enseñarle un manejo adecuado y sin darle la oportunidad de que conozca, escuche la historia para que después pueda ver y aprender que el títere es mucho más que un muñeco. El factor básico es el docente.

¿Qué opina que hagamos talleres para docentes para que aprendan el uso, pero dándole temáticas específicas?

Como abuso sexual, valores, cívica. pero que retomen este taller para que lo puedan replicar a sus alumnos. Lo que más habría que retomar es el manejo y el aprender a hacerlo, muchas veces algunas olvida que es fácil comprar un títere de felpa y no es lo mismo que elaborar y confeccionar títeres, historias. Los valores son algo intrínseco en el hombre, en este caso en el docente.

El valor sin proponérselo se enseña porque es algo q es la naturaleza en los seres humanos cuando actuamos con amor, valores y decencia y ese es el caso de muchos de los maestros. Quizás en los maestros es el desconocimiento, el tiempo y creer que no sirve en lo que se está enseñando (maestros de primaria y secundaria).

¿Ud. como directora, cómo ve la parte del ingreso a las partes educativas? ¿Cómo cree que podemos llegar a los diferentes directores de las unidades educativas?

Llevando una buena propuesta. Para muchos maestros el factor es económico porque muchos no quieren invertir en capacitaciones privadas. Y los maestros fiscales toman

capacitaciones online que es lo que les sirve, ya que la certificación privada no sirve, eso sirve como fruto de lo que aprendí y por eso la mayoría de las personas no lo manejan.

¿Cree que, si se da el proyecto, se podría conseguir un auspicio de tal que manera que se pueda ofrecer a las instituciones gratuitas y que reciban estos talleres para que sus docentes se preparen y estén habidos en aprender?

En el caso de la educación fiscal solo son obligatorios los cursos del ministerio de educación. Son 330 horas para el ascenso de categoría. Si aceptan cursos de universidades de categoría A.

Se debería llevar un proyecto a la directora como trabajarlo, pero todo distrito educativo tiene que conocer y autorizar. Son los lineamientos que las unidades educativas piden. Depende de cada distrito de educación, ya que está dividido por zonas. Se entrega en el distrito, una solicitud dirigida al director distrital expresando su propuesta y en qué escuela y con qué director, en qué tiempo y en qué hora porque asignan un tiempo y ellos lo estarían planteamiento dentro de su planificación, plan de mejora y dentro capacitación que ofrece la institución a sus docentes.

Si bien es cierto no tendría valor para su ascenso de categoría, pero sí tendría un valor dentro de la educación porque estaría dentro de la planificación y eso es primero con el director y él mismo lo dirigirá con quien tiene que ir. (Tiempo, materiales etc) horas extras. Los maestros deben cumplir con 8 horas. Si se va a implementar este proyecto en las escuelas tendrían que vincularlo con lengua y literatura para qué sirve el manejo del títere. Las parvularias teóricamente son titiriteras, pero las maestras de primaria no conocen el uso del títere, pero sin le ve un beneficio escolar, la historia es diferente. Ese es el enganche.

ANEXO 3: AFICHE “LA RATITA PRESUMIDA” COLOCADO EN LAS ESCUELAS DONDE SE REALIZARON LAS FUNCIONES



Con el apoyo de:



ANEXOS 3.1: HOJA DE ACTIVIDADES PARA ENTREGAR A LOS NIÑOS AL FINAL DE LA OBRA.






**¿TE GUSTÓ LA OBRA?
¿QUÉ COSAS APRENDISTE?**

Colorea los valores que más te representan

RESPECTO 

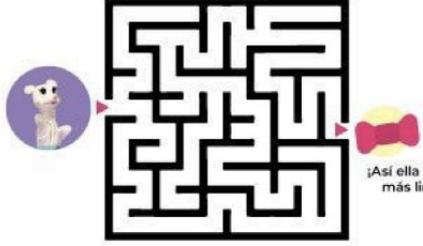
 HUMILDAD

NO JUZGAR 

 AYUDAR

¡Conversen en casa sobre los valores presentados en la obra!

AYUDA A LA RATITA A ENCONTRAR SU LACITO



¡Así ella estará más linda!

COLOREA A LOS ANIMALITOS



Ellos eran los pretendiente de la Ratita. Cuéntale a tus papás lo que ellos ofrecían.



¿CONOCES A ANA VON BUCHWALD?



Anita Von Buchwald es una títritera guayaquileña con 75 años de vida artística. Con sus manos y creatividad ha creado más de **450 títeres y 120 obras** que han entretenido y formado a tres generaciones de espectadores: abuelos, hijos y nietos.

CONOCE MÁS DEL MUSEO CASA DE TÍTERES Y DE LA FUNDACIÓN TEATRO EXPERIMENTAL GUAYAQUIL





DILE A TUS PAPÁS QUE INGRESEN A ESTE CÓDIGO QR

¿TE ESPERAMOS EN EL MUSEO CASA DE TÍTERES!



Aquí viven todos los títeres de Anita que hoy son parte del patrimonio de la ciudad. También podrás disfrutar de obras muy divertidas y educativas, ¡cómo las que viste hoy!

Además, tenemos talleres para que aprendas a hacer tus propios títeres y te diviertas aprendiendo con tus papás.



UBICACIÓN: Parque de la Cda. Ferroviaria, junto al puente 5 de junio.

Estacionamientos cercanos:

- Parqueo pagado en el Malecón del Salado junto al Guayaquil Tenis Club.
- Parqueo gratuito en el parque de la Cda. Ferroviaria.



ANEXO 3.2: FORMULARIO PARA USO DE IMAGEN DE NIÑOS Y NIÑAS

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

 **FAULTAD DE COMUNICACIÓN
MÓNICA HERRERA**
UNIVERSIDAD CASA GRANDE

Fecha: 10 / 07 / 2023

FORMULARIO PARA PERMISO DE DIFUSION DE IMAGEN DE NIÑAS, NIÑOS.

La Universidad Casa se compromete a que las campañas producidas sean de bien social, y las personas, especialmente los niños, niñas , que aparecen en ellas, siempre sean tratadas con dignidad y respeto.

Por medio del presente documento yo, _____ con cédula de identidad número _____, como responsable legal del niño/a _____ y con cédula de identidad número _____ y de acuerdo con el Art. 32 de la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador, autorizo a la Universidad Casa Grande a difusión de la imagen de la persona menor de edad a mi cargo, según las condiciones que se desglosan a continuación:

1. La Universidad Casa Grande podrá hacer uso del material fotográfico y material grabado, en cualquier medio audiovisual o impreso, siempre y cuando no dañe la imagen de la persona menor de edad ni se atente contra su dignidad como persona.
2. La Universidad Casa Grande está autorizada para divulgar la imagen de la persona menor de edad en Ecuador y en otros países del mundo cuando así lo requiera. Dichos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos, declarados bajos derechos de propiedad intelectual y de autor, y usados de cualquier manera en la que La Universidad Casa Grande estime conveniente sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. El firmante, por medio de este documento, concede por tiempo indefinido permiso de publicación.
3. Se aclara que la persona menor de edad no adquiere ningún otro tipo de compromiso laboral ni exclusividad de imagen con La Universidad Casa Grande.
4. Se aclara que por su participación en la grabación y sesión fotográfica ni el menor de edad ni sus padres recibirán ninguna remuneración económica.

Estando de acuerdo las partes se firma esta autorización a las 14:15 horas del día 10 del mes de JULIO del 2023.

Firma: _____
Cédula: 0717342435

ANEXO 3.3: REPORTE FOTOGRÁFICO DE LAS VISITAS A LAS ESCUELAS







ANEXO 4: AFICHE PROMOCIONAL USADO EN REDES SOCIALES PARA PROMOVER EL CONVERSATORIO.



ANEXO 4.1: CERTIFICADO DE ASISTENCIA ENTREGADO A ASISTENTES DEL CONVERSATORIO



ANEXO 4.2: REPORTE FOTOGRÁFICO DEL CONVERSATORIO A DOCENTES.









ANEXO 4.3: REPORTAJE EN LA REVISTA “VEINTIUNO” DE LA ASOCIACIÓN DOWN GYE.



Irene Ycaza fue panelista del conversatorio “Los Títeres como herramienta lúdica pedagógica para preescolares” basado en el legado de la titiritera Guayaquileña Ana Von Buchwald, junto a Malena Bonilla y Marina Salvarezza. Organizado por la Fundación Teatro Experimental Guayaquil y la Universidad Casa Grande.

Los Títeres como Herramienta Pedagógica y Psicológica de Comunicación

Quizás por ser pequeños, quizás porque se mueven y hablan, el hecho es que los títeres acogen, inspiran confianza y tienen magia para los niños. Los motivan a interactuar con ellos, y no solo divierten, sino que también generan confianza y propician la interacción. Los títeres son sin duda una herramienta excepcional de comunicación.

Estos entrañables personajes pueden explorar bloqueos, frustraciones y aspectos profundos de la personalidad infantil de manera sorprendente. A lo largo de los años, he trabajado con niños que presentan diversas discapacidades y he podido constatar la inmediata y efectiva conexión que los títeres establecen con ellos.

Recuerdo una anécdota muy linda que respalda lo escrito. Hace años tuve un alumno de 5 años con autismo. Tenía un buen lenguaje, pero rara vez lo utilizaba porque simplemente no deseaba hacerlo. Un día, le presenté una función de títeres acerca de una bruja que se robaba las voces de unos animalitos y de un cantante hasta que un mago las recuperaba y se las devolvía a sus dueños.

Le encantaba esa función y me pedía que la hiciera una y otra vez. Luego me pedía que “le robara la voz” a él. ¡Al “recuperarla” se ponía a cantar, a hablar y hasta a gritar! De esta forma, los títeres se convirtieron en una terapia que no sólo disfrutaba, sino que lo ayudaba en el proceso de desinhibirse. Como padres, y como profesionales en el ámbito de la educación, resulta fundamental que tomemos conciencia de esta maravillosa herramienta de comunicación y aprovecharla en beneficio de nuestros niños.

Los títeres no solo entretienen, sino que también despliegan un poderoso vínculo emocional y pedagógico, enriqueciendo su desarrollo de manera extraordinaria.



@ycazairene
@fundacion_teg

ANA VON BUCHWALD: 75 AÑOS DE MAGIA

Este sábado 29 de julio, los alumnos de la unidad de profesionalizantes de la U. Casa Grande preparan un homenaje para reconocer la extraordinaria trayectoria de esta titiritera guayaquileña y su aporte al teatro, arte y cultura del Ecuador.



Esta guayaquileña nació el 6 de marzo de 1930, y desde muy joven siempre destacó por su gusto al arte y la cultura. Por su gran desempeño como estudiante en el colegio Guayaquil en donde también se graduó, le dieron la oportunidad de ser profesora de clases de Dibujo e Historia del Arte.

Ana siempre creativa e irreverente, al no poder hacer teatro infantil, en esa época en el colegio, decide abrir una nueva materia llamada: Teatro de Títeres. Para todo el alumnado era algo nuevo, pero para Ana era el comienzo de una maravillosa historia en su vida, pues lo que más disfrutaba era hacerlos ella misma y decorarlos, con gran empeño y amor; en un corto tiempo, los hizo parte de su familia, de donde nace el gusto por vestirlos y dejarlos todos hermosos.

Actualmente Ana tiene a su haber más de 450 títeres elaborados a mano por ella y más de 120 obras que varias generaciones han podido disfrutar. Entre sus obras más destacadas, tenemos La ratita presumida, Juan Pueblo justiciero, Asamblea de mujeres, La voz de la conciencia, El ángel de los niños y La rana sabia.

Durante su gran trayectoria en el mundo de la docencia, Ana tuvo estudiantes que actualmente son personajes y empresarios destacados de la sociedad Guayaquileña, quienes

la recuerdan con mucho amor y respeto. Tales como: Johnny Czarninsky, Rosa Amelia Alvarado, Carlos Ortega, entre otros.

Hablar de ella definitivamente, es hablar de una eminencia cultural en el mundo del teatro de títeres que nos deja un legado invaluable, que actualmente continúa por una de sus más entrañables amigas, la reconocida actriz Marina Salvarezza (directora de la Fundación Teatro Experimental Guayaquil). No hay mejor persona que ella, para que esté al cuidado de su más grande tesoro que hizo en vida y que prevalecerá por la eternidad.

Por todos estos motivos, un grupo de alumnos de la unidad de profesionalizantes de la Universidad Casa Grande busca celebrar su vida, conmemorar su trayectoria y reconocer su aporte maravilloso al mundo del teatro, arte y cultura en Ecuador. Por medio de un HOMENAJE para que su legado siga vivo.

El evento se llevará a cabo:

Día: Sábado 29 de julio

Hora: 16h00

Lugar: Museo Casa de Títeres (Parque de la ciudadela Ferroviaria, junto al puente 5 de Junio)

“Todos venimos a hacer algo en la vida, lo mío fueron los títeres, son mi aporte, mi forma de llegar a los niños”. (Ana von Buchwald)

Además, como parte de este tributo se realizó, el sábado 15 de julio, un **conversatorio para docentes y profesionales sobre “Los Títeres como herramienta lúdica y pedagógica en los preescolares y educación inicial”**, donde 60 profesionales pudieron aprender sobre los beneficios del uso de los títeres para acercarse a sus alumnos, mejorar técnicas para el lenguaje y poder enseñar temas sensibles sobre educación sexual y valores.

Contacto:

Cristian Cali - Email: cristian.cali@casagrande.edu.ec

ANEXO 5.1: GIRA DE MEDIOS

Radio Élite: 99.7 FM Fecha: 18/7/2023

Programa: Contigo en casa con Fabiola Véliz



Radio La Bruja: 98.5 FM Fecha: 18/7/2023

Programa: Sintonizados con Katuska Peralta y Jorge Villao



Radio WQ radio: 102.1 FM Fecha: 18/7/2023

Programa: Sin pedir permiso con Michelle Cabanilla



Radio City: 89.3 FM Fecha: 18/7/2023

Programa: Estudio B con Juan Carlos Amador



Radio Hit: 101.7 FM Fecha: 21/7/2023

Programa: El Bufé con Priscila Guilcapi



Radio Forever: 92.5 FM Fecha: 25/7/2023

Programa: Lo que usted quiere Oír con Andrea Torres y Emely León



Radio kch: 90.9 FM Fecha: 26/7/2023

Programa: Kch Entertainment con Rocío Armendáriz y Kimberly Cedeño



Radio Centro: 101.3 FM Fecha: 27/7/2023

Programa: Cosas que pasan con Elsie Vallarino y Katia Espinoza



PERIODISTA: Mishell Sánchez

EL UNIVERSO
Sábado 9 de julio de 2023

VIDA & ESTILO

21

Las 400 creaciones de la precursora de estos muñecos en el país se encuentran en la Casa Museo de Títeres que abrió este año. Von Buchwald recibirá un homenaje con un espectáculo especial que será el 29 de julio.



La actriz Marina Salvarezza, quien describe a Anita von Buchwald como una maestra, es parte del proyecto de recuperar los títeres de la artista.

ANDREA ECHEVERRI EN EL PANECILLO



La cantante colombiana Andrea Echeverri, vocalista de Aterciopelados, deseaba que todo saliera perfecto en la primera edición del festival Rock Latam, que estaba previsto realizarse anoche en el coliseo Rumiñahui de Quito.

Por eso, en su paseo al mirador de El Panecillo, donde se levanta la Virgen de Quito, le hizo un pedido especial: "Que suene lindo el Rumiñahui en el #Rocklatam2023". Así lo escribió la artista en una publicación en su cuenta de Instagram, donde más temprano subió una foto de ella posando delante del monumento de 41 metros de alto.

En el mirador del conocido cerro además se dejó fotografiar Héctor Butrago, también músico de Aterciopelados, tal como lo mostró Echeverri en el post.

La conocida agrupación co-

lombiana tenía previsto cantar antes de su presentación en el festival Rock Latam

lombiana tenía previsto cantar anoche en el primer festival Rock Latam 2023, que igualmente ha convocado en el mismo escenario a otros artistas icónicos de la década del 90, como Los Auténticos Decadentes y La Mosca Tré-Tré.

No es la primera vez que Aterciopelados cantará en Quito. Una de sus primeras presentaciones en la capital fueron en el 2002 y luego en el 2005. En la última década, el grupo que popularizó la inolvidable Borocuntono se ha presentado en Guayaquil. La banda visitó el Puerto Principal el año pasado para un recital en el Instituto Paradox. También fue uno de los nombres principales del cartel del festival Furka Fest en el 2017.

En la cartelera de Rock Latam 2023 también figuraban Los Auténticos Decadentes, que legarán, para deleite de fanes, con sus inolvidables éxitos Loco, Lo guitarro, Corazón, Los piratas, entre otros.

Los títeres de Anita von Buchwald recobran vida

Por Mishell Sánchez González

Al ingresar a la Casa Museo Títeres, cuya fachada lleva los colores de la Tricolor, una simpática muñequita recibe a los visitantes acompañada de una suave brisa conmovedora por el estero y los árboles de los alrededores. En la sala, a la derecha, está la actriz Marina Salvarezza ordenando uno a uno los títeres que están expuestos en el lugar, todos creados por las manos y genialidad de Ana von Buchwald, precursora de títeres del país.

En el sitio hay muñecos de todos los mundos, profesiones y etnias, hay afroecuatorianos, indígenas, costeños, panaderos, marcianos, chanchitos, hormiguitas, ranitas, diablos y cientos de personajes más. "Anita tenía una imaginación increíble, pero ella vivía de hacer estos títeres conforme a la persona que veía...", menciona Salvarezza.

En sus amplios años de trayectoria fabricó 400 títeres. "Nadie tiene tantos hijos como Anita", dice entre risas Salvarezza, una de las personas que están delante de este proyecto de recuperar los títeres de la artista. Para ella es como un sueño hecho realidad dentro de un teatrín.

La actriz describe a Von Buchwald como una maestra.

"Hay personas que no solo son tus amigas, sino que son tus maestras, y el maestro es el título más alto que se puede dar... maestro viene de madre, viene de lo más íntimo que puede haber".

El 29 de julio rendirán un homenaje a Von Buchwald con un espectáculo especial de títeres de *La ratita presumida*, a las 16:00. "Es un homenaje a todo lo que ella ha entregado a nosotros como maestra".

La Casa Museo está en la cdla. Ferroviaria (pasando el puente 5 de Junio desde La Bota).

Para que esta Casa Museo se

Salvarezza cuenta que el primer museo de Ana von Buchwald nació en 1996.

concrete transcurrieron unos 20 años desde que acudieron a la Municipalidad de la ciudad.

Pero esto tiene mucho más historia. Salvarezza cuenta que el primer museo de Ana von Buchwald nació en 1996 en un pequeño teatrín adecuado en el Teatro Centro Cívico, en el sur de Guayaquil. La actriz lo recuerda como un lugar hermoso que acogió a visitantes nacionales e internacionales y que tenía un nicho para cada títere. Pero el lugar cerró en 1999 por un problema de infraestructura. "Botaron todo, toda nuestra escenografía, sal-

vamos los títeres", recuerda.

Dice que a partir de aquí empezó una época muy dura para Von Buchwald. "Ella alquiló un pequeño departamento en la planta baja para guardar los títeres y dar clases de pintura y de fabricación de títeres... duró de 6 a 7 años".

Pero tras el poco espacio para seguir teniendo, y una especie de desilusión por algunos motivos relacionados con el quehacer cultural en el país, la artista pensó en lo peor: quemarlos o regalarlos. Algo que Salvarezza y Guadalupe Chávez (quien también es pieza clave de este proyecto) no se lo permitieron "Era su obra, su vida". Como solución temporal, ese mismo día Salvarezza habló con la Universidad Casa Grande para que recibieran los 25 cajones con títeres de la artista. Luego pasaron a un departamento que alquiló Chávez, mientras seguían usándose para funciones en cumpleaños, escuelas u otros eventos.

Como los títeres ya necesitaban un lugar definitivo, las artistas empezaron a "tocar las puertas" en el Municipio de Guayaquil, unos ocho años después recibieron respuesta sobre los posibles lugares donde podrían acoger los títeres.

El 16 de julio de 2018 recibieron las llaves del lugar, y el 19 de diciembre de 2019 ya les fue entregada la Casa Museo de

Títeres actual, que por motivos de la pandemia recién pudo abrir sus puertas en enero de este año. Al momento ya han presentado un par de funciones, desarrollado talleres, conversatorios, y están dispuestos a recibir proyectos para darle más vida al espacio. "Por el momento estamos terminando la adecuación como sala, para tener luces y sonidos", dice Salvarezza.

Ella y el grupo (Alicia Mujica, Viviana Elizalde, Adriana Looor, Kerly Quintero y Javier Blum) por fin sienten la tranquilidad de que la obra de su amiga y maestra está en un

La campaña Adopta un títere es para hacer ciertos arreglos a los muñecos.

espacio público. "Esto es un lugar vivo... esta posibilidad del museo de títeres es una gran oportunidad. Tiene su factor histórico, es un patrimonio de la ciudad, que habla de una persona que ha dedicado la vida a construir 400 obras de arte", enfatiza.

Por el encierro al que estuvieron sometidos, los títeres necesitan mantenimiento y ciertos arreglos. Es por este motivo que hace dos meses lanzaron la campaña denominada "Adopta un títere", que consiste en apadrinar a un títere por \$ 5 al mes. ☺

ANEXO 5.3: PUBLICACIÓN EN DIARIO SÚPER

REVISTA MUJER: 22/7/2023

PERIODISTA: SUSANA LANDÍVAR

Mujer Ecuador, sábado 22 de julio del 2023

INSPIRACIÓN 5

ANA VON BUCHWALD Ya son 75 años de magia de sus títeres

La Casa Museo Títeres abarca un compendio de muñecos de todos los mundos, profesiones y etnias, hay afroecuatorianos, indígenas, costeños, panaderos, marcianos, chanchitos, hormiguitas, ranitas, diablos y cientos de personajes más. En sus amplios años de trayectoria, Ana von Buchwald fabricó 400 títeres. "Nadie tiene tantos hijos como Anita", dice entre risas la actriz Marina Salvarezza, una de las personas que están delante de este proyecto de recuperar los títeres de la artista. Para ella es como un sueño hecho realidad dentro de un teatrín.

La actriz describe a Von Buchwald como una maestra. "Hay personas que no solo son tus amigas, sino que son tus maestras, y el maestro es el título más alto que se puede dar... maestro viene de madre, viene de lo más íntimo que puede haber". Ana von Buchwald creó cerca de 50 historias. Ella también dibujaba los personajes. Salvarezza cuenta que el primer museo de Ana von Buchwald nació en 1996 en un pequeño teatrín adecuado en el Teatro Centro Gíco, en el sur de Guayaquil.

La actriz lo recuerda como un lugar hermoso que acogió a visitantes nacionales e internacionales y que tenía un nicho para cada títere. Pero el lugar cerró en 1999 por un problema de infraestructura. "Botaron todo, toda nuestra escenografía, salvamos los títeres", recuerda. Dice que a partir de aquí empezó una época muy dura para Von Buchwald. "Ella alquiló un pequeño departamento en la planta baja para guardar los títeres y dar clases de pintura y de fabricación de títeres... Esto duró de seis a siete años".

Pero tras el poco espacio para seguir teniéndolos, y una especie de desilusión por algunos motivos relacionados con el quehacer cultural en el país, la artista pensó en lo peor: quemarlos o regalarlos. Como solución temporal, Salvarezza habló con la Universidad Casa Grande para que recibieran los 25 cajones con títeres de la artista. Luego pasaron a un departamento alquilado.

Funciones y más

Los títeres de Ana von Buchwald han estado en diferentes funciones para escuelas, colegios y más. Como los títeres ya necesitaban un lugar definitivo, las artistas empezaron a 'tocar las puertas' en el Municipio de Guayaquil, unos ocho años después recibieron una respuesta sobre los posibles lugares donde podrían acoger los títeres. El 16 de julio de 2018 recibieron las llaves del lugar, y el 19 de diciembre de 2019 ya les fue entregada la Casa Museo de Títeres actual, que por la pandemia recién pudo abrir sus puertas en enero de este año. Al momento ya han presentado un par de funciones, desarrollado talleres, conversatorios y están dispuestos a recibir proyectos para darle más vida al espacio. El próximo sábado 29 de julio tendrán un homenaje a Von Buchwald con un espectáculo especial de títeres de La ratta presumida, a las 16h00. La Casa Museo está ubicada en la cdia. Ferroviaria (pasando el puente 5 de Junio desde La Botata). Hace dos meses lanzaron la campaña "Adopta un títere", que consiste en apadrinar a un títere por \$ 5 al mes (F)

Esta guayaquileña nació el 6 de marzo de 1930 y desde joven gustó del arte y cultura.



Homenaje
Un grupo de alumnos de la unidad de profesionalizantes de la Universidad Casa Grande busca celebrar su vida el sábado 29 de julio



“

“Hay personas que no solo son tus amigas, sino que son tus maestras, y el maestro es el título más alto que se puede dar... maestro viene de madre, viene de lo más íntimo que puede haber...”

Marina Salvarezza,
actriz

PERIODISTA: Santiago San Miguel

FOTO: XOCOL/EXPRESO



ANA VON BUCHWALD UN HOMENAJE A LA MAMÁ DEL ARTE TITIRITERO

SANTIAGO SAN MIGUEL
santmiguel@expreso.com.ec

Un homenaje a la vida y obra de la mayor impulsora del arte titiritero en Guayaquil se llevará a cabo mañana sábado 29 de julio a las 16:00, en el museo casa de Ana von Buchwald. Un espacio situado donde quedaba el antiguo velero de la Ferroviaria, que da cara al estero Salado.

“Son más de 400 títeres hechos por Anita que tienen una esencia guayaquileña que retrata los rostros de varias generaciones. Hablamos de una mujer con gran humor que, al igual que ‘Pipo’ Martínez Queirolo, destacó

por su inteligencia y creatividad”, dice la actriz Marina Salvarreza, una de las gestoras de este reconocimiento a la maestra que



EL EVENTO SE
LLEVA A CABO
ESTE SÁBADO EN
EL MUSEO CASA
QUE LLEVA SU
NOMBRE.

por 75 años plasmó historias con sus queridas marionetas, las cuales han sido restauradas luego de verse afectadas por el tiempo que permanecieron guardadas debido a la pandemia.

El evento de este sábado sirve de preámbulo de una agenda de actividades que empezará el domingo 6 de agosto con la presentación de obras infantiles.

Al homenaje a Anita von Buchwald asistirán sus exalumnos y participarán los integrantes del Teatro Experimental Guayaquil, que hace siete años creó una fundación que preserva el talento de esta emblemática titiritera, quien colaboró con la citada compañía teatral en 1984.

Por nuestros 44 años juntos vamos a **CELEBRARTE**

EN EL ANIVERSARIO DEL POLI PARTICIPA POR
UN TOUR DE MUSEOS PARA
2 PERSONAS EN BOGOTÁ
Y **\$2000 EN EFECTIVO**
RECIBE UN CUPÓN CON CADA
\$25 EN FACTURAS ACUMULABLES

www.policentro.com.ec

poliCENTRO poliCENTRO

poliCENTRO
¡es nuestro!

Promoción válida del 25 de julio al 31 de agosto de 2023. Escanea el código QR de la promoción en www.policentro.com.ec

PERIODISTA: Lcdo. José Tumbaco



TALENTO La colección de títeres de la artista guayaquileña Ana von Buchwald representa un verdadero tesoro cultural y patrimonio de la ciudad. Sus creaciones están en la Casa Museo Títeres, en la ciudadela Ferroviaria.

Títeres llevan amor y entrega

GUAYAQUIL REDACCIÓN

Los títeres tienen un poder único para trasladar tanto a niños como adultos hacia un universo de fantasía. A través de su manipulación y animación, cobran vida y se convierten en personajes encantadores que cautivan la imaginación.

Detrás de estas creaciones, que pueden ir desde hormiguitas hasta marcianos, está el talento, habilidad y creatividad de quienes entregan amor y dedicación a su confección, como es el caso de la artista guayaquileña Ana von Buchwald, precursora de títeres del país y cuyo legado se mantiene vivo.

En toda su trayectoria fabricó más de 400 títeres, entre los que hay afroecuatorianos, indígenas, costeños, panaderos, chanchitos, diablitos y otros. "Anita tenía una imaginación increíble, pero ella vivía de hacer estos títeres conforme a la

persona que veía...", menciona la actriz Marina Salvarezza, una de las personas al frente de un proyecto para la recuperación de los títeres de la artista.

Los títeres creados por Anita habitan en la Casa Museo Títeres, ubicada en la ciudadela Ferroviaria. Pero, para que esta aspiración se concrete tuvieron que pasar años.

Salvarezza comenta que el primer museo de Ana von Buchwald nació en 1996 en un pequeño teatrín adecuado en el Teatro Centro Cívico, en el sur de Guayaquil. Pero el lugar cerró en 1999 por un problema de infraestructura.

Luego, Ana alquiló un pequeño departamento en la planta baja para guardar los títeres y dar clases de pintura y de fabricación de títeres.

Por el poco espacio y otras desilusiones, la artista pensó que botar o quemar sus crea-



¡QUÉ HOMENAJE! Este año se cumplen 75 años del legado de Anita, por ello se realizará el evento "75 años de magia", mañana, a las 16:00 en el museo.

ciones. Como solución temporal, Salvarezza habló con la Universidad Casa Grande para que recibieran los 25 cajones

con títeres de la artista. Luego pasaron a un departamento alquilado.

En vista que los títeres ne-

cesitaban un lugar definitivo las artistas empezaron a "tocar las puertas" en el Municipio de Guayaquil, unos ocho años después recibieron una respuesta sobre los posibles lugares donde podrían acogerlos. Es así que el 16 de julio de 2018 recibieron las llaves del lugar, y el 19 de diciembre de 2019 ya les fue entregada la Casa Museo de Títeres actual, que la pandemia recién abrió en enero de este año.

Campaña por los títeres

Debido al encierro, los títeres necesitan mantenimiento y ciertos arreglos, pues han sido víctimas de los insectos.

Por este motivo, surge la campaña Adopta un títere, que busca que se apadrine a un títere con \$ 5 mensuales. De esta manera, estos hermosos personajes tendrán la oportunidad de volver a los escenarios y transmitir magia en cada show. (E)

ANEXO 5.6: MEDIOS DIGITALES

Réplica de las noticias en las páginas web de diario El Universo, Diario Qué, diario Expreso.



ANEXO 5.7: REDES SOCIALES

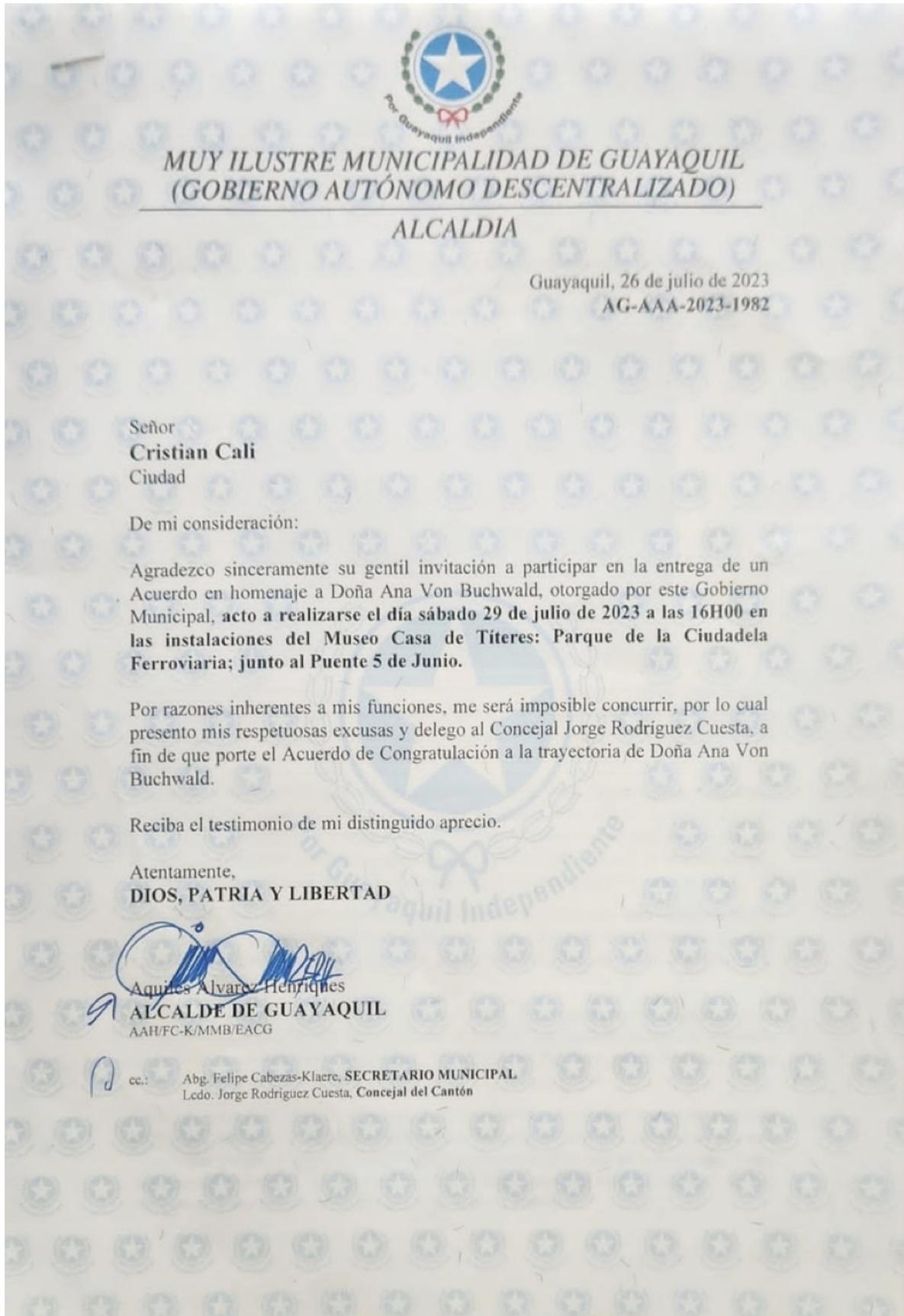


ANEXO 5.8: TELEVISIÓN

Imágenes de la cobertura de Teleamazonas y Ecuavisa.



ANEXO 6: RESPALDOS DE CARTA AL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL



**ANEXO 6.1: ACUERDO ENTREGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE
GUAYAQUIL A ANA VON BUCHWALD**



AQUILES ALVAREZ HENRIQUES
ALCALDE DE GUAYAQUIL

CONSIDERANDO

QUE, es deber de la Corporación Municipal distinguir a connotados ciudadanos cuyas actividades gozan de reconocida trascendencia social, en virtud de sus méritos, servicios y contribución al bienestar general.

QUE, la Honorable Dama Ana Von Buchwald, aportó al desarrollo de la Cultura, el Arte y la formación infantil, a través de un ingenioso sistema de su creación: El teatro de Títeres, destinado a educar a la niñez guayaquileña, utilizando títeres, elaborados con amor y confeccionados por sus manos.

QUE, la Honorable Dama Ana Von Buchwald, es autora de más de 120 obras teatrales empleando títeres y de más de 450 de ellos construidos con su propio talento, figurando entre sus obras más destacadas: "Juan Pueblo Justiciero"; "Asamblea de Mujeres"; "La voz de la Conciencia"; forjando una generación de alumnos, que actualmente evocan su memoria.

EN ejercicio de las atribuciones legales de las cuales se encuentra investido,

ACUERDA

CONGRATULAR POR SU EXCELENTE TRAYECTORIA DE SERVICIO PEDAGÓGICO A TRAVÉS DEL TEATRO INFANTIL, a la Honorable Dama

ANA VON BUCHWALD

SUGERIR su nombre a las presentes y futuras generaciones como verdadero referente de la Educación en valores, recurriendo a los títeres, en calidad de mensajeros de paz y bien.

ENTREGAR este Acuerdo en muestra de gratitud del libérrimo pueblo guayaquileño

DADO Y FIRMADO EN EL DESPACHO DEL SEÑOR ALCALDE DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, A LOS VEINTISEIS DIAS DEL MES DE JULIO DEL AÑO DOS MIL VEINTITRÉS.


AQUILES ALVAREZ HENRIQUES
ALCALDE DE GUAYAQUIL


AB. FELIPE CABEZAS-KLAERE
SECRETARIO MUNICIPAL


Alcaldía Guayaquil

ANEXO 7: DISEÑO DE LA PLACA ENTREGADA POR LA FUNDACIÓN TEATRO
EXPERIMENTAL GUAYAQUIL



Reconocimiento a la trayectoria de:
Ana Von Buchwald

Por su extraordinario legado al arte y la cultura de la ciudad de Guayaquil con "75 años de magia" de los títeres, en los que ha formado nuevas generaciones de artistas y maravillado a generaciones a través de sus obras que hoy forman parte del patrimonio de la ciudad.

Guayaquil, 29 de julio de 2023



ANEXO 7.1: DISEÑO DE LA INVITACIÓN AL HOMENAJE



ANEXO 8: REPORTE FOTOGRÁFICO DEL HOMENAJE A ANA VON BUCHWALD





