

# COMO MASTIGAR MADERA: Una Siesta de Petro Lapin

**Autora:**  
**Sandra Ximena González Donoso**

**Trabajo Final  
para la obtención del título  
Licenciado en Artes Visuales  
Guayaquil, Diciembre 2011**

**GUÍA DE TESIS:  
MARÍA GUADALUPE ÁLVAREZ**





**TESIS PARA LICENCIATURA EN CARRERA DE ARTES VISUALES**

**TEMA:**

**Exposición: “Como masticar madera: Una siesta de Petro Lapin”**

**AUTOR**

**Sandra Ximena González Donoso**

**GUÍA DE TESIS**

**Lupe Álvarez**

## RESUMEN O ABSTRACTO

Como masticar madera: Una siesta de Petro Lapin, es una muestra que partió del dibujo de un personaje llamado Petro Lapin. Un día en que estaba caminando con las manos, la sangre en la cabeza y con los pies bien en alto se me ocurrió que el lugar de exposición sería el lugar donde he vivido toda mi vida. La muestra duró solo la noche del 30 de Julio del 2010.

Petro Lapin es un personaje que salió de la obsesión de estar siempre haciendo líneas sobre un papel . Hacer obras que se refieran al mundo de este personaje, sus familiares, sus costumbres, sus características, su hogar, sus herramientas, etc. Todo el mundo que conforma a este y muchos otros personajes que he creado son parte de una mitología personal que voy construyendo a partir de dibujos que aparecen de manera automática para luego, al crearles una descripción y un sentido, reconocer el por qué de su existencia y su relación con mi mundo.

En este trabajo revisaré las reflexiones que he realizado a partir de lo que fue el proceso de creación de las obras que conforman el mundo de Petro Lapin. La traducción que he hecho de ciertos momentos o recuerdo de mi vida utilizando el lenguaje de la ilustración a otra escala.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>10</b>
<b>1 PROPÓSITO Y OBJETIVOS</b>	<b>10</b>
<b>1.1 PROPÓSITO DEL PROYECTO</b>	<b>10</b>
<b>1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>	<b>11</b>
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	11
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
<b>CAPITULO II</b>	<b>12</b>
<b>2 GENEALOGÍA TEÓRICA</b>	<b>12</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES Y REFERENTES</b>	<b>12</b>
2.1.1 Dibujar, Ilustrar, devenir Lola Duchamp.	12
2.1.2 MTV	16
2.1.3 But no one Knows : Del nido de abeja y otros demonios.	24
2.1.4 La ciencia del sueño	27
<b>2.2 CONCEPTOS</b>	<b>29</b>
2.2.1 Mitologías individuales.	29
2.2.2 De la escritura automática y el pasado inconciente	33
<b>CAPITULO III</b>	<b>36</b>
<b>3 LAS OBRAS</b>	<b>36</b>
<b>3.1 De Petro y su mundo.</b>	<b>37</b>
<b>3.2. Descripción de las obras y la muestra.</b>	<b>40</b>
<b>3.3. Lugar de exposición y proceso de producción</b>	<b>46</b>
<b>3.4 Fichas Técnicas</b>	<b>49</b>
<b>3.5. Materiales y recursos.</b>	<b>51</b>
<b>CAPITULO IV</b>	<b>52</b>
<b>4 COMENTARIOS Y RESEÑAS</b>	<b>52</b>
<b>CAPITULO V</b>	<b>54</b>

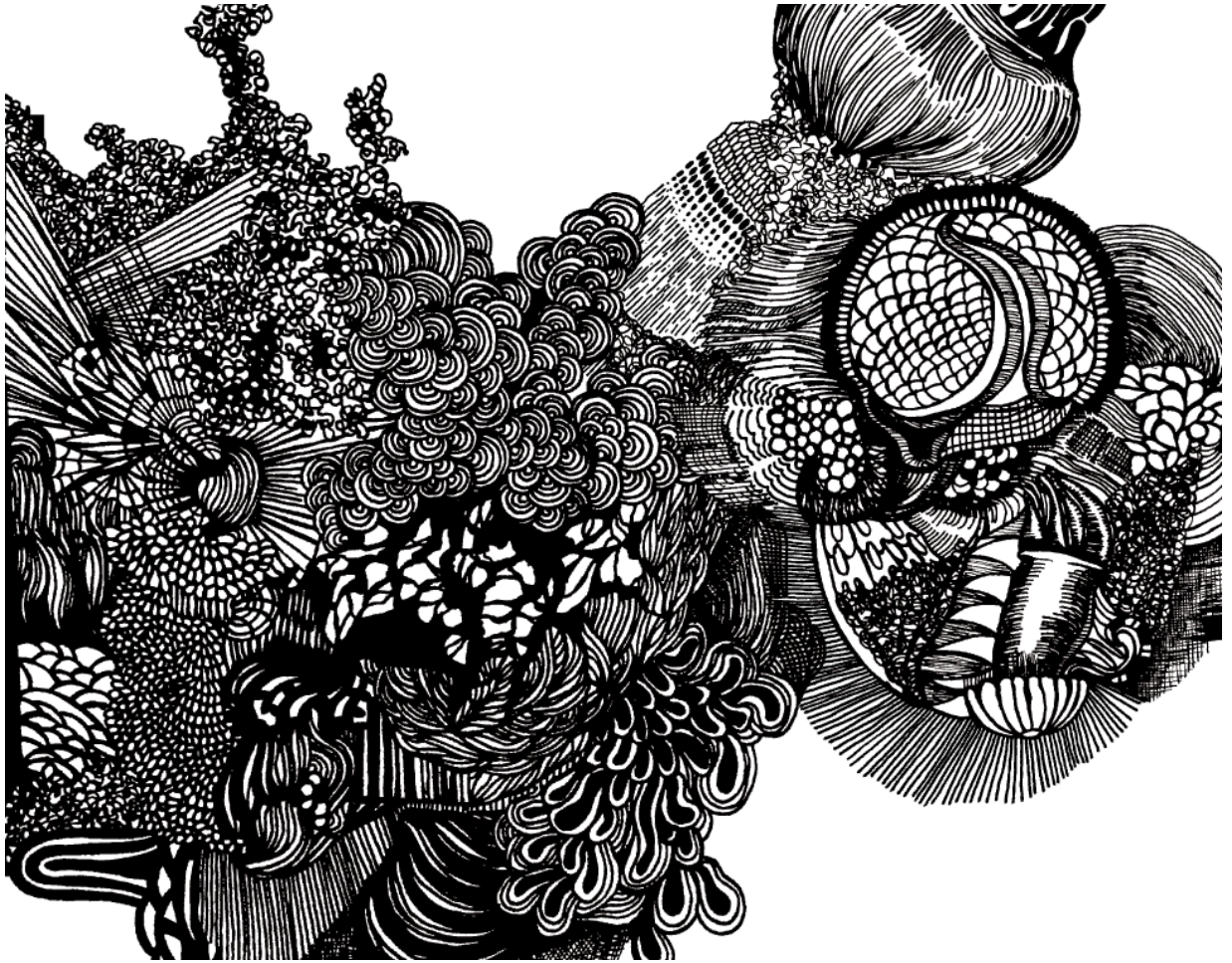
<b>5 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO</b>	<b>54</b>
<b>5.1 BIBLIOGRAFIA</b>	<b>54</b>
<b>5.2 TABLA DE ILUSTRACIONES</b>	<b>56</b>
<b>CAPITULO VI</b>	<b>57</b>
<b>6 ANEXOS</b>	<b>57</b>
<b>6.1 AFICHE E INVITACIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b>	<b>57</b>
<b>6.2 ESCULTURA DE PETRO LAPIN (A través de la puerta, 2010)</b>	<b>58</b>
<b>6.3 ESCULTURA PETRO LAPIN (Bajo la escalera, 2010)</b>	<b>59</b>
<b>6.4 HERRAMIENTAS</b>	<b>60</b>
<b>6.5 PETUNIA</b>	<b>61</b>
<b>6.6 IRENE</b>	<b>61</b>
<b>6.7 CARMALIA</b>	<b>63</b>
<b>6.8 RUBÉN</b>	<b>64</b>
<b>6.9 TULIO</b>	<b>65</b>
<b>6.10 RAÍCES</b>	<b>66</b>
<b>6.11 CATÁLOGO (ADJUNTO)</b>	<b>66</b>

## INTRODUCCIÓN

“Siempre seré como un niño para tantas cosas, pero uno de esos niños que desde el comienzo llevan consigo al adulto, de manera que cuando el monstruito llega verdaderamente a adulto ocurre que a su vez éste lleva consigo al niño, y **nel mezzo del camin** se da una coexistencia pocas veces pacífica de por lo menos dos aperturas al mundo.” (Cortázar, 1967, p.32)

En la búsqueda de los temas que me interesaban para crear obras encontré que mi lado infantil se negaba a dejarme, o no sé si confundo infantil con mi imposibilidad de tomarme las cosas demasiado en serio. Aunque ahora creo que podría considerarse como lo mismo.

Hay ciertas cosas que yo disfruto enormemente como llenar álbumes de cromos, no para conseguir ningún premio, de hecho no recuerdo haber ido a reclamar ningún premio después de haberlo llenado, simplemente siento placer al llenar el espacio con el cromo correcto y que quede perfectamente alineado con el espacio. Entre muchas cosas me gusta llenar el espacio. Así cuando dibujo me gusta ir llenando el espacio de líneas y así luego de un tiempo de dedicarme todos los días a llenar el espacio de líneas comencé a pensar en quienes vivirían en esos espacios llenos de líneas , el resultado fue una serie inconclusa de personajes entre los cuáles estaba Petro Lapin.



**Figura 1. Dibujo automático (González, 2010)**

Petro Lapin es un ermitaño (sin h) que vive en un bosque dentro de mi memoria. En el bosque hay muchos pinos, murciélagos gigantes, una hermosa granja de luciérnagas, un río, pequeños ermitos, un pozo, etc.  l es el guía de este bosque, pero no s  si sea correcto este título porque se la pasa diciendo mentiras para que la gente se pierda. Petro piensa que es mejor perderse y disfrutar del camino más largo. No entiende porqué todas las personas prefieren salir de todas partes tan rápido. Tampoco entiende porqué le piden direcciones a alguien con los ojos tan desorbitados.



**Figura 2. Primer dibujo de Petro Lapin (González, 2009)**

Con la cita de Cortázar quiero de alguna manera explicar estos mundos que coexisten en mi trabajo. No he perdido ni un poco el humor infantil (por suerte)



y al mismo tiempo esto me produce algunos problemas al presentarme o explicar las cosas que hago dentro de un mundo adulto.

Este trabajo plantea generar algún tipo de reflexión (innecesaria) sobre la exposición que surgió a partir de mi heterónimo Petro Lapin. Puse innecesaria entre paréntesis porque en gran parte de este tiempo he pensado que era una muestra que había que vivirla, no explicarla. Ahora, sí creo necesario aclarar ciertos temas como que las personas piensan que me inspiro en cuentos de hadas que leía de niña, creo que piensan que yo solo usaba nidos de abeja y me hacían grandes rizos que combinaran con unos zapatitos de charol. Cuando la verdad es que a pesar de la excesiva cantidad de libros que hay en mi casa, no recuerdo haber leído cuentos de hadas, nunca usé vestidos, peor nidos de abeja; siempre andaba en licras floreadas, zapatos de caucho y mi madre dice que de niña el cabello solo me alcanzaba para hacerme un “Nimbus” que era algo así como el moño que tenía Pebbles Picapiedra. Tuve muchos libros que explicaban el mundo y su funcionamiento, mas no recuerdo ninguno que me haya creado mundos fantásticos. Veía muchas caricaturas y lo más cercano que recuerdo de niña a un libro de cuentos con ilustraciones fueron los últimos pedazos de hojas sueltas que mi hermana dejó de su colección de cuento cuentos y mi libro de El principito el cual leí muchas veces pero solo pude entenderlo cuando fui mayor de edad. Eso es parte de las diferentes reflexiones que surgirán: si nunca quise ser un princesa atrapada en una torre ¿por qué Petro y todo su mundo parece una ilustración de cuento de hadas?



**Figura 3. Alicia con el cuello largo – Ilustración de Alicia en el país de las maravillas (Tenniel, 1866)**

Esta muestra se dio dentro de la casa que he vivido durante toda mi vida. Yo siempre estoy recordando cuando aprendí qué eran las líneas paralelas en clase de Geometría lo cual no lo entendí hasta que en la vida real alguien me explicó que una calle puede ser paralela a otra calle. Algo así es la historia que se construye dentro de la muestra. El mundo real donde yo vivo es paralelo al mundo en el que vive Petro Lapin, son dos líneas, calles o caminos que se parecen y van hacia el mismo rumbo pero no son exactamente iguales.

## **CAPITULO I**

### **1 PROPÓSITO Y OBJETIVOS**

#### **1.1 PROPÓSITO DEL PROYECTO**

"Yo pinto mi propia realidad. Lo único que sé, es que pinto porque lo necesito, y pinto lo que se me ocurre, sin más consideraciones. - Frida Kahlo" (Sosa, Marel, 2003)

Me siento muy identificada con esta frase de Frida Kahlo porque realmente cuando me preguntan por el propósito de mi proyecto (la muestra) realmente me parece una consulta algo incomprensible. Cuando empecé a crear estos personajes, este pequeño mundo, etc. Nunca me levanté una mañana y dije "Tengo el propósito de salvar el mundo", "tengo el propósito de cambiar el pensamiento contemporáneo utilizando un análisis político social de la madera representada en los pies de Petro Lapin". Dibujo porque lo necesito y dibujo lo que se me ocurre sin pensarlo demasiado.

Ahora, sé que una vez yo dije algo sobre Petro Lapin y siguiente a eso dije "yo no tengo ningún propósito realmente" a lo cuál la persona que me escuchó (lo hacía con mucha atención) se quedó estupefacta por unos segundos y rompió risas. Me aconsejó nunca repetir eso y que lo que había dicho con anterioridad era mi propósito. ¿Qué dije antes de "yo no tengo ningún propósito realmente"? No lo recuerdo, pero era básicamente las mismas cosas que siempre estoy repitiendo sobre Petro.

Petro Lapin aparece como la escritura automática surrealista. Yo no estaba pensando cuando lo dibujé, no consideré demasiado las posibilidades, solo fui pensando en los detalles de las líneas. Después fui uniendo cabos sola y

también con la ayuda de lo que el público fue percibiendo de la idea de Petro como un árbol encantado y yo vestida de nido de abeja.

Fue la forma de dejar fluir al inconsciente (pero netamente sin siquiera proponérmelo) para después encontrar qué era lo que había hecho y porqué lo había hecho, que ese sí es el propósito que lleva este trabajo escrito.

## **1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Construir una especie de gran imagen que intente explicar el proceso de creación de la muestra Como masticar madera: Una siesta de Petro Lapin. Desde las obras individualmente, hasta la muestra en conjunto. Al igual que recolectar las diferentes reflexiones que generó en el público que rebotaron en mí y me llevó a conocer diferentes lados de mi trabajo que no alcanzaba considerar como parte de mi proceso.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el proceso de creación de una mitología personal a partir de un procesos similar al de la escritura automática surrealista. Explicar luego las vivencias e influencias que han cumplido papel principal en la construcción de la obra.
- Recolectar reflexiones que ayuden a estructurar el proceso creativo que se dio en la realización de Como masticar madera: Una siesta de Petro Lapin.

## CAPITULO II

### 2 GENEALOGÍA TEÓRICA

#### 2.1 ANTECEDENTES Y REFERENTES

##### 2.1.1 Dibujar, Ilustrar, devenir Lola Duchamp.

###### ilustración.\*

1. f. Acción y efecto de ilustrar.
2. f. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.
3. f. Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que suele contener.
4. f. Movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII, que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso humano.

Cuando estoy trabajando en artes plásticas una de las cosas que más suele suceder es que dependiendo de la técnica (en la mayoría) me ensucio. Si pasa una vez tiendo a seguirme ensuciando y ya sin realmente preocuparme mucho del asunto. Aunque esto pasa una de las cosas que yo más detesto es ensuciarme. Sobretudo cuando estoy trabajando, esto me incomoda mucho. Por eso la actividad que descubrí que más me gustaba realizar era dibujar.

Disfruto mucho de dibujar , lo puedes hacer casi en cualquier lado, en cualquier momento y en la mayoría de los casos no te tienes que ensuciar. Véase

---

\* Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición.

también dibujar como la actividad de trazar líneas sobre alguna superficie en blanco ya sea con lápices, plumas o marcadores.

**dibujar.\***

(Del fr. ant. deboissier).

1. tr. Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo. U. t. c. prnl.
2. tr. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
3. prnl. Dicho de lo que estaba callado u oculto: Indicarse o revelarse.

Dibujar es algo que necesito hacer constantemente , así no tenga mucho sentido lo que esté dibujando , o no sé realmente si alguna vez tiene algún sentido. Al fin y al cabo es algo que en determinado momento de mis estudios en artes visuales me di cuenta que hacía de manera compulsiva.

**compulsivo, va. \***

(Der. de compulso, part. irreg. de compeler, y este del lat. compulsus).

1. adj. Que tiene virtud de compeler.
2. adj. Que muestra apremio o compulsión.
3. adj. Psicol. Que tiene impulsos irresistibles.

---

\* Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición.

Esto me llevó a que en otro determinado punto de mi vida. Uno en el que no sabía de qué trabajaría cuando termine mis estudios. A decidir que quería convertirme en ilustradora. No busqué ni la definición en el diccionario , ni la historia de la ilustración gráfica para tomar esta decisión. Solo me pareció una buena idea. Solo concluí que un ilustrador básicamente debía dibujar y a mí me gustaba mucho dibujar.

Consulté un par de diseñadores que me dijeron que lo mejor sería construir un estilo de ilustración el cuál me identificara. Una vez hecho esto hacer una gran acumulación de dibujos para poder armar un portafolio que me de el título de ilustradora por honoris causa. Finalmente utilizar ese portafolio para conseguir empleo en dicha rama del diseño. Lo último , rara vez pasó en los 5 años que llevo acumulando dibujos, pero me quedé con una denominación y una costumbre que sigo disfrutando. Actualmente trabajo de otra cosa, no de ilustradora.

Como esta acción y efecto de ilustrar me resultaba muy cómoda por que era acción y efecto de dibujar. Describía con impulsos irresistibles una pasión del ánimo o algo inanimado delineado sobre una superficie. Lo primero que comencé a ilustrar fueron los recuerdos que tenía de mi familia, la camioneta de mi abuelo, el chapulín colorado, mis canciones favoritas, etc.



Figura 4. La poderosa (González, 2007)



Figura 5. Olor a gas (González, 2007)

Creé una marca de ilustración El Hongo Atómico ([www.elhongoatomico.blogspot.com](http://www.elhongoatomico.blogspot.com)) y un personaje que lo hacía que era Lola Duchamp un nombre que luego sin querer queriendo se apoderó de mí personalidad. Como el ejercicio de ilustrar, de dibujar sin pensar demasiado en



las consecuencias me parecía completamente ajeno a lo que yo aprendía en mis clases de artes visuales , fue solo hasta el final que empecé a descubrir que conexiones podía utilizar entre estos 2 mundos.

Cuando definí que no era lo mismo ilustrar que hacer arte , pero si podía alimentar una actividad de la otra. Comencé a dibujar en formatos más grandes. Con el mismo método compulsivo automático , esta vez creando personajes que no tuvieran demasiada relación con ningún tema específico como lo hacía cuando ilustraba para El Hongo Atómico. Así comenzó la serie de personajes donde conocí a Petro Lapin.

### **2.1.2 MTV**

Yo tengo una hermana mayor, tenemos de diferencia 6 años. No era la intención de mis padres que hubiese tanta diferencia entre nosotras, pero yo llegué después de que habían ya descartado la posibilidad de tenerme.

De los primeros recuerdos que tengo del cuarto de mi hermana es un enorme poster con la cara de Kurt Cobain con su fecha de nacimiento y de muerte. En 1994 yo tenía 6 años y mi hermana 12. Ella estaba enamorada de un cantante que se acababa de suicidar , escuchaba mucho rock y sobretodo veía mucho MTV. Yo como hermana menor obviamente quería hacer todo lo que ella hiciera , entonces aparte de ver mi tonelada de caricaturas , veía toneladas de videos musicales cuando ella era dueña del control remoto.

Más adelante tuve el acercamiento a lo que probablemente me llevó a tener una estética de cuentos de hadas. Que no vino de ningún cuento de hadas, ni de ninguna ilustración de Lewis Carroll. Fue cuando vi el video de la banda The Smashing Pumpkins - Tonight tonight. (<http://youtu.be/NOG3eus4ZSo>) El cual

años después me enteraría que es un prácticamente un remake del video Un viaje a la luna de George Miele. El video me ha causado tal impacto que desde ese año que lo vi de niña a los 8 años nunca lo he olvidado y cada vez que pienso en videos musicales ese es el primero que salta a mi memoria.

No mucho después mi hermana conseguiría el disco “Melloncholy and the infinite sadness” album recopilatorio que sacaron en 1996 , al tenerlo en mis manos descubriría todo un mundo de ilustración que nunca antes había imaginado. Recuerdo vívidamente que después de verlo pensaba que yo quería hacer algo similar.



Figura 6. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky ,1995)



Figura 7. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky, 1995)



Figura 8. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky, 1995)



Figura 9. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky, 1995)



Figura 10. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky,1995)

Mis padres sí me compraban muchos libros infantiles donde habían obras de arte con sus diferentes explicaciones, pero siempre disfruté mucho de mirar los

diseños de los discos, de sus cancioneros y la forma de transmitir un concepto musical en imágenes.

Ese fue verdaderamente mi primer acercamiento al mundo de la ilustración y el diseño.

Diseños de discos que realmente me impulsaron dentro del mundo visual también fueron por ejemplo:



Figura 11. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)

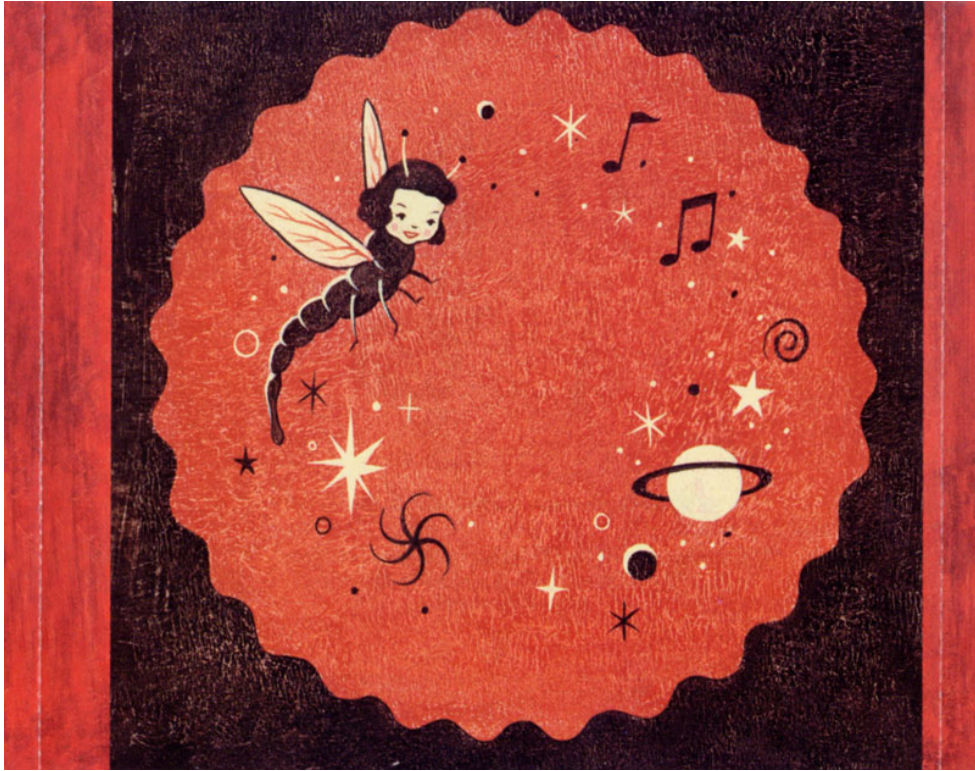


Figura 12. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)



Figura 13. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)



Figura 14. One hot minute - Red Hot Chili Peppers (Ryden,1995)



Figura 15. Dookie – Green Day (Bucher, 1994)



Figura 16. Hail to the thief – Radiohead (Donwood, 2003)



Figura 17. The eraser – Thom York (Donwood , 2006)





**Figura 18. Sgt.Peppers Lonely hearts Club Band – The Beatles (Blake, 1967)**

Entre muchas otras. Estoy conciente de que mi mayor influencia dentro del mundo visual fue la música televisada y los diseños de cd.

### **2.1.3 But no one Knows : Del nido de abeja y otros demonios.**

Como masticar madera: Una siesta de Petro Lapin es el título de esta muestra que realicé el 30 de Julio del 2010 . “Como” no lleva tilde por que no pretendo enseñarle a nadie a masticar madera. Antes de realizar el dibujo de Petro Lapin había decidido que quería crear un personaje que al estar en su presencia o al introducirte en su mundo se sintiera “como masticar madera”.

El lugar donde realicé la exposición, la casa donde he vivido toda mi vida al sur de la ciudad de Guayaquil. Es una casa diseñada por mis padres en su mayor

cantidad de madera. Al menos cuando era niña y gran parte de mi adolescencia de madera, después mi madre se cansaría de la polilla y muchas cosas serían de aluminio.

A fin de cuentas es una casa que muchas personas que me conocían e iban calificaban como si fuera de cuento de hadas. Tal vez no es tanto así solo que había mucha madera y tenemos un jardín muy bonito. A esto se agrega la enorme biblioteca de mis padres que creo que lleva a las personas a pensar en más mundos fantásticos porque no están acostumbrados a ver tantos libros reunidos.

Esto a su vez creo que lleva a las personas (un poco alimentado por mí también) a que tuve algún tipo de infancia esquizofrénica de Alicia en el país de las maravillas donde yo hablaba con los árboles y los duendes de mi jardín.

La verdad es que, como mencioné antes, yo era lo menos parecido a Alicia con el nido de abeja, con mi palmera en la cabeza recuerdo solo una infancia bastante normal, fuera tal vez de un hermano imaginario llamado “Malagueña” el cual yo no recuerdo, pero me cuentan de él. Era una niña bastante normal, veía toneladas de dibujos animados y sobretodo videos musicales que me han influido muchísimo a lo largo de mi vida.

De hecho fuera de las miles de historias que invento para que la gente crea que Petro Lapin es el invento de esta niña con zapatos de charol. La verdad es que el personaje nació después de recordar el video que vi en MTV de “No one Knows” de “Queens of the stoneage” que me hacía sentir que estaba masticando madera y cada vez que veía la mirada del bajista en pantalla pensaba “esa es la mirada de Petro”.

Stills del video No one Knows:





Video: [http://youtu.be/s88r\\_q7oufE](http://youtu.be/s88r_q7oufE)

#### 2.1.4 La ciencia del sueño

“Tonight I’ll show you how dreams are prepared, love, friendships, relationships. All those ships.” (Gondry, 2006)

En la tonelada de videos que solía ver en los 120 minutos de mtv, los que más aprecié fueron los que el director Michel Gondry realizó. En el momento yo no

sabía que él los había hecho. Más adelante me enteré que él era el que había hecho todos esos videos que, acorde con su proceso de creación, tenían un corte extremadamente surrealista. No solo por encajarlos dentro de una estética del sin sentido, sino porque literalmente Michel Gondry se basa en un mundo onírico para crear sus videos.

La ciencia del sueño es una frase que él utiliza para nombrar la película escrita y dirigida por él, que es una especie de autorretrato romántico surreal, pero creo que la frase en sí explica perfectamente el proceso creativo que él utiliza para sus creaciones.

El cual directamente provoca la 2da parte del nombre de mi muestra. “Una siesta de Petro Lapin”. Michel Gondry pone su inconsciente, conscientemente dentro de su trabajo presentándolo como un mundo surreal , a veces directamente lo muestra como un sueño donde suceden 2 realidades. La realidad cuando uno está despierto y la realidad cuando uno está dormido.

Ejemplo en un video dirigido por Michel Gondry de la banda Foo Fighters, canción Everlong : <http://youtu.be/eBG7P-K-r1Y>

Eso era lo que yo quería hacer con la muestra de Petro Lapin. El cual estamos suponiendo que está durmiendo su siesta y está soñando la exposición que es en mi casa que él mismo no está seguro, pero a pesar de que es la casa donde yo nací y crecí, es al mismo tiempo su lugar de nacimiento y donde él se desarrolla. Nosotros éramos el sueño de la siesta de Petro y al mismo tiempo Petro es parte de mi inconsciente.

## 2.2 CONCEPTOS

### 2.2.1 Mitologías individuales.

“Las mitologías individuales se oponen a toda clase de mitos colectivos, tienden a una ruptura con toda convención y norma, tanto desde el punto de vista del producto como del receptor”. (Fiz,1974,p.223)

Me acojo de este concepto de mitología individual que utiliza Marchan Fiz , para un poco darle un esqueleto al mundo de Petro Lapin.

#### **mito\***

(Del gr. μῦθος).

1. m. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.
2. m. Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal.
3. m. Persona o cosa rodeada de extraordinaria estima.
4. m. Persona o cosa a las que se atribuyen cualidades o excelencias que no tienen, o bien una realidad de la que carecen.

Petro Lapin y su mundo es un mito en el sentido de historia ficticia con una gran cantidad de ilaciones que se ven en parte (pero no todas) dentro de la

---

\* Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición.

muestra, pero no condensa más significación universal que la mía, por eso es individual.

Artistas que no precisamente me han influenciado directamente en mi proceso creativo, pero definitivamente siento afines y por el proceso que percibo de ellos he definido ciertas cosas del mío son Trenton Doyle Hancock y El Bosco.

**Trenton Doyle Hancock**, artista estadounidense que podría ser el hermano mayor de mi obra. Él ha creado toda una mitología de personajes e historias que ha ido desarrollando a lo largo de su producción. Tiene personajes como los mounds que son una mezcla entre animales y plantas que siempre son atacados por los villanos vegans, entre otros muchos personajes que se van desarrollando dentro de este mundo, tiene una especie de dioses El Pintor, St. Sesame, Dasplymt, etc. En la construcción de este mundo, estas historias se dan de manera envolvente por medio de las instalaciones , pinturas de grandes escalas y la importancia que se la da al espacio de exposición para impactar en la experiencia del espectador.

“Me volví muy consiente de crear la mitología , justo después de graduarme , todo lo que estaba antes de eso era crear los personajes pero yo no sabía que estarían todos juntos en esta pecera. Me di cuenta que podía utilizar la idea de narración para juntarlos todos” – (Hancock,2007)



Figura 19. Vegans do their dirtiest work (Hancock, 2002)

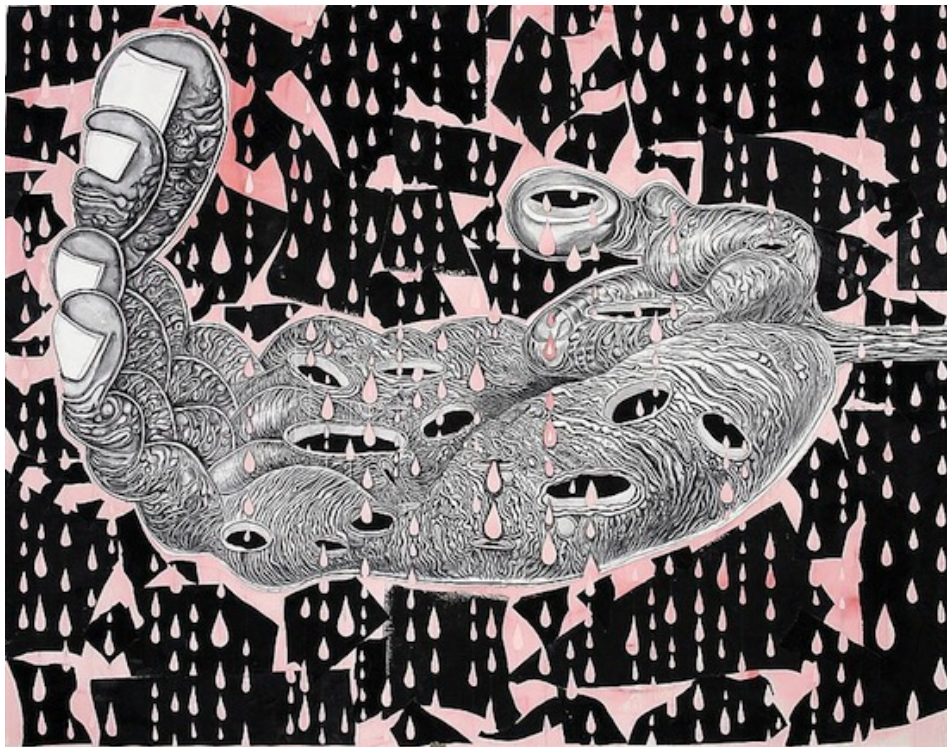


Figura 20. The bad promise (Hancock. 2008)



**El Bosco (Hieronymus Bosch)** el referente barroco, surrealista, a destiempo más viejo que tengo. De cuando en cuando me gusta imaginar que tenía los mismos problemas de comunicación que yo, ya que nadie sabe mucho de él y parece que no tenía muchos amigos más que los que aparecían en sus cuadros.

El Bosco podría un poco desencajar en el concepto de mitología individual ya que muchos de sus cuadros son inspirados en mitologías colectivas. Lo encajo en el sentido en que creo que hizo una traducción muy personal de mitos colectivos.

“Maestro quíteme la piedra, me llamo Lubbert Das” es la frase que está escrita en el cuadro del Bosco que se encuentra en el Museo del Prado en Madrid La extracción de la piedra.

“Lubert Das” sobrino de Petro Lapin.

“En tiempos del Bosco, la extracción de la piedra era un ejemplo de curanderismo, mediante el cual, supuestamente, se curaba al paciente de su estupidez, al retirar de su frente la piedra de la necedad. Afortunadamente, esta operación no se llevaba a cabo de hecho, sino solamente a manera de simulacro, ya que, en los ejemplos literarios existentes sobre este tema, el paciente solía quedar peor que antes. Por otra parte, el nombre "Lubbert" parece con frecuencia en la literatura holandesa, para designar a las personas que demuestran un grado de estupidez excepcionalmente alto. Los artistas neerlandeses posteriores, incluso Pieter Bruegelel Viejo, representaron en ocasiones la extracción de la piedra. Este asunto inspiró, sin duda, el cuadro del Bosco, pero ninguna de las versiones preexistentes explican el embudo y el

libro, que descansan sobre las cabezas de dos de los personajes, ni aclara la presencia del monje y de la religiosa; a pesar de la aparente aceptación de éstos del curanderismo, los presenta bajo un aspecto desfavorable. Se advertirá también que el cirujano extrae de la cabeza de Lubbert no una piedra, sino una flor; otra flor de la misma especie está colocada sobre la mesa de la derecha.” (Bosing, 2006, p.28).

Lubert lleva una versión extraña de este embudo en la cabeza y no se sabe si finge o está mudo y ciego, y está dibujado un poco como se dibujaría en mi cabeza la representación caricaturesca de un loco salido del manicomio.



Figura 21. La extracción de la piedra de la locura. El Bosco.

## 2.2.2 De la escritura automática y el pasado inconciente

Si alguna vez no han hecho el ejercicio de escritura automática surrealista , método inventado por André Breton en la primera parte del siglo XX, lo recomiendo de sobremanera. Fuera de que sea divertido te encuentras con muchas cosas sorprendentes de ti mismo al final. Tal vez lo de sorprendente sea solo impresión mía, pero lo divertido nadie lo quita.

¿Cómo funciona eso? Pues hay que tomar un papel y algo que nos sirva para escribir. Entonces nos dispones a escribir automáticamente lo primero que se nos venga a la cabeza cualquier imagen, y si aparece otra la escribimos enseguida olvidando la anterior y si pensamos una palabra que interrumpe la imagen anterior la escribimos. Así sin pensar realmente en lo que estamos haciendo.

“El surrealismo traspasa el significado de estas obras porque no es una escuela (aunque constituya un grupo o secta) ,ni una poética ( a pesar de que uno de sus postulados esenciales sea el orden poético : el poder liberador de la inspiración), ni una religión o partido político. El surrealismo es una actitud del espíritu humano. Acaso la más antigua y constante, la más poderosa y secreta.” (Paz,1971, p. 138)

En este ensayo sobre el surrealismo de Octavio Paz llega a una conclusión similar a la que yo he llegado con mi trabajo. Uno no puede simplemente dejar de ser uno mismo y lo que construye. El surrealismo sucedió en un momento de la historia, pero se repite constantemente en todas nuestras acciones. Especialmente en el arte si fabricamos obras acerca de lo que nos interesa lo que nos interesa es una construcción de muchas factores que nos

construyeren como seres sociales. Nuestro inconsciente siempre va a estar ahí así nos demos cuenta o no.

“Podemos haber acabado nosotros con el pasado, pero el pasado no ha acabado con nosotros” – (Evans, 1961, p.11).

No existe esa fantasía de libertad de creación ó expresión en el sentido de que nada te ata , no eres parte de nada y viene algún tipo de ser o espíritu que te posee y dejas de ser tú. Precisamente en todas nuestras acciones en todo lo que hacemos siempre nos vamos a encontrar con lo que somos nuestro pasado , nuestra historia. Como dice Evans en la primera línea de la historia del disparate podemos haber cerrado muchos capítulos de nuestras vidas, pero siempre estarán ahí porque son lo que a fin de cuentas nos formó.

Cuando yo dibujé automáticamente pensando que creaba personajes totalmente ajenos a la realidad . Terminé y comencé a preguntarme , a conocer mis dibujos me di cuenta que tal vez podían haber sido ajenos a una realidad en el sentido de que no existan en el mundo tangible ermitaños con pies de madera y demonios con cabello largo que tocan el ukulele. Pero en mí realidad traducida en otro lenguaje existen. (Esto tal vez se entienda mejor cuando explique cada obra). Si yo digo que tengo conversaciones con estos personajes, peleas e historias. La gente tiene 2 reacciones (tal vez 3) piensan que estoy bromeando y es parte de la obra fingir que tengo 4 años , me pierdo en un bosque para conversar con un ermitaño ,o piensan que es en serio en el sentido de que tengo alguna conexión interestelar con otra dimensión que nadie más puede percibir , que estoy loca o soy retrasada.

La verdad es que si tengo y construyo estas conversaciones con estos personajes pero en ninguno de estos sentidos antes mencionados (tal vez el de que es parte de la obra sí) pero más bien en que todos estos personajes y este mundo soy yo misma, y las cosas que me construyen como persona. Solo que a esa partes de mí les puse cara y nombre.

Algo así como el método paranoico-crítico de Dalí. Un intento de objetivación crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones delirantes. Que es básicamente lo que intenta este trabajo escrito , en general crear una explicación crítica y sistemática de mis interpretaciones y asociaciones delirantes.

### **CAPITULO III**

#### **3 LAS OBRAS**

### 3.1 De Petro y su mundo.

#### ermitaño, ña.

1. m. y f. Persona que vive en soledad, como el monje, y que profesa vida solitaria. U. t. c. adj.

2. m. y f. Persona que vive en una ermita y cuida de ella

Siempre me ha gustado la palabra ermitaño, y siempre había pensado que se escribía con h al comienzo.

Cuando yo creo un personaje por lo general comenzaba dibujándolo sin pensar demasiado. A medida que van creciendo las líneas un poco dibujo sus rasgos pensando “bueno él no ve bien” o “este bastón le sirve por que tuvo un accidente y así puede caminar por las nubes con más facilidad”, creo su universo en rasgos leves, ya teniéndolo en frente me pregunto más cosas sobre el universo de este ser ¿Qué come? ¿Se lava los dientes por la mañana? ¿Sabe lo que es un cepillo de dientes? ¿Dónde vive? ¿Por qué lleva un nombre u otro? ¿Tiene amigos? ¿Quiénes son? ¿Tiene padres? ¿Por qué le gusta lavar su ropa los martes por la noche? Así voy dando vueltas y no me he movido de la mesa. Ni si quiera he soltado el marcador de mi mano, probablemente solo he empezado a morder con mis muelas su tapa.

Explorar el mundo de Petro es complicado pero interesante, tengo que buscar en los recovecos de mi memoria y de pronto de vez en cuando se abre un portal hacia el mundo de Petro. Son portales momentáneos. Este es un poco el caso de la exposición. El conjunto de obras no son cuestiones que representen

este mundo en sí, sino pequeñas ventanas que de pronto aparecen y nos dejan ver ciertos huecos de la historia.

Los insectos son parte importante de la construcción de un bosque como en el que vive Petro. Él tiene su propia granja de luciérnagas y entre otros insectos están los ermitos que dependiendo de la época del año (o de su humor) cambian de color y Petro los caza para arrancarles las patas y hacerse camisas con ellas. De vez en cuando un ermito decide vengarse de Petro por haberle arrancado las patas y trata de morder los pies, pero Petro los termina cortando por la mitad con su hacha. De todas maneras, son insectos que se reproducen con facilidad y rapidez, por eso, fuera de que Petro haya terminado de coser su nueva camisa para la temporada, siempre los tiene cerca, escuchando cosas que le susurran al oído, que por lo general son problemas matemáticos que Petro no comprende. Ellos viven en condominios de ermitos donde se sientan a pensar en casos de factorización y fractales, entre otras cosas. Tienen los ojos grandes por que están diseñados para poder contemplar todos los microorganismos y estructuras que componen el universo. A veces si quedan tuertos por que caen de alturas muy grandes y no son muy ágiles, cuando esto pasa el ojo que les queda se vuelve daltónico divisionista, lo que hace que solo puedan ver todos los colores como puntos.

Petro tiene sus tres herramientas favoritas las cuales le brindan más compañía que nada. Su escopeta, su red y su hacha. Las utiliza para cazar y cuando lo hace se quita toda la ropa. Desnudo y con los ojos desorbitados sale con una de estas tres a acosar a su presa hasta obtenerla.

No entiendo por que se quita la ropa, dice que así se mueve con más agilidad. Tal vez tiene que ver con algún tipo de fetiche. Petro no tiene mascotas, dice que prefiere no tener que cuidar de nadie pero tiene una planta carnívora llamada Petunia que le regaló su prima Irene. Irene es tuerta y Petro nunca habla mucho de sus familiares pero yo me imagino que Petunia se le comió el ojo, por que en realidad Irene no es muy bondadosa hasta donde sé.

Petro guarda pequeños retratos y fotos de ciertos familiares, pero no de todos, solo de aquellos que se han encargado de enviarle dichos retratos. Está Irene, Carmalia , Rubén, y Tulio. Irene es prima de Petro, ella cuida murciélagos en algún lugar con muchas cuevas y montañas. Carmalia es tía de Petro y vive en algún palacio. Petro vivió parte de su infancia con ella. Carmalia le enseñó modales en la mesa, a lavarse detrás de las orejas y limarse las raíces de los pies. Petro no la recuerda con mucho cariño y a veces creo que el hecho de que decida de pronto desnudarse y salir corriendo con una escopeta en mano es una forma de protesta contra ella. Rubén es hermano de Irene, es mudo, pero ayuda a Irene a cuidar a los murciélagos. A pesar de esto disfruta mucho de escalar montañas y escuchar a los pájaros cantar. Tulio también es primo de Petro y ni Petro sabe mucho de él más allá de que vive en un bosque de la China, y siempre le manda largas cartas que Petro no puede leer por que están en chino.

Petro tiene un sobrino llamado Lubert Das al cual no ha visto en mucho tiempo (por que en realidad Petro ha pasado tanto tiempo en este bosque que no sabe si alguno de estos parientes sigue vivo). Es ciego y no sabemos si es mudo o si simplemente decidió dejar de hablar cuando se consiguió su traje de cartel



para comunicarse, el único problema es que aún no sabe qué escribir en su cartel.

La última y única vez que lo vino a visitar a Petro se pasó metido debajo de la mesa, así que Petro le construye una especie de cueva de tela de patas de ermitos que cada vez va creciendo, pero como no ha regresado solo ha servido para que unos cuantos ermitos usen el sitio para vacacionar y reflexionar sobre problemas más sencillos como sumas o restas.

### **3.2. Descripción de las obras y la muestra.**

Pensé la muestra y todo tenía nombre, tamaño, forma, espacio, etc, pero eso lo sabía yo y no quería que nadie más lo supiera. Yo no quería ni membretes, ni fichas, ni guías dentro de la muestra. Quería , como lo explico en varios puntos, que el espectador entrara en el mundo y que así como cuando entras a una casa desconocida por primera vez y te encuentras con muchos detalles, el espectador comenzaría a hacer preguntas. Querrás conversar con el dueño de ese mundo y preguntarle qué es eso o aquello. Tal vez el problema sería que no te conteste.

Se me recomendó finalmente crear un guión que se leía al final de la exposición , pero las primeras personas en entrar pensaron que habían visto todo al revés por que no entendían nada sin haber leído y comenzaron a indicarlo a los que iban llegando que lean el guión primero.

La muestra comenzaba entrando por la puerta de madera de mi casa. Se suponía que encontrarías ermitos escondidos en la pérgola de la entrada , que realmente por el hecho de que todos siempre estamos mirando para arriba o

sobre nuestros cuellos , nadie nunca los vio. De hecho estaban escondidos por toda la casa pero nadie realmente se animó a mirarlos. Luego el espectador se encontraría con la camioneta azul GMC 1954 de mi abuelo y un montón de luciérnagas volando por todo el jardín , obviamente por que Petro tiene su granja de luciérnagas muy cerca. En medio del jardín estaba la ropa de Petro secándose en los cordeles.



**Figura 22. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**

Al pasar el jardín e ingresar ya por la puerta principal lo primero que se vería es que debajo de la escalera de madera se encontraba Petro como siempre agarrando su hacha, junto a un ermito que le conversaba un par de cosas que no entendía.



**Figura 23. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**

Si girabas hacia la sala estaba una pared de la casa de Petro donde se encontraba Petunia su planta carnívora , mezclándose con las paredes de mi casa y pequeños retratos de sus familiares. Irene la prima que le regaló la planta carnívora. A Rubén el hermano de Irene y a el primo chino Tulio.



**Figura 24. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**



**Figura 25. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**

Si se subía la mirada y ya le dabas la espalda a la sala encontrarías que subiendo las escaleras había un camino de césped que llevaba a ver las enormes raíces de Petro. No sé si de pronto decidiría bajar por las escaleras convertido en gigante.



**Figura 26. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**

A lado de las escaleras donde normalmente se está mi estudio , solo se podía mirar a través de una pequeña ventana a dentro y ver la figura de Petro flotando en medio de la penumbra.



**Figura 27. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**

El comedor se había convertido en el próximo refugio de Lubert Das con la frazada hecha de patas de ermito, en los alrededores estaban colgadas las herramientas de Petro y Un retrato de Lubert para no olvidarlo.



**Figura 28. Fotografía descripción de la muestra (López 2010)**

### **3.3. Lugar de exposición y proceso de producción**

El lugar de exposición fue mi casa donde he vivido toda mi vida. Es una casa pequeña ubicada al sur de la ciudad de Guayaquil. La cual fue diseñada y construida por mis padres que son arquitectos. La casa entera para mí siempre me ha resultado de alguna manera como una especie de portal a otra dimensión , pues creo que hasta hoy no me he encontrado con una casa parecida. Empiezo por el lugar de exposición antes que por las obras por que el espacio fue elegido específicamente para luego ir creando sobre él.

Cuando la casa fue hecha mi madre era dueña de un taller de carpintería por lo cual gran parte de la casa está hecha de madera.

El jardín de mi casa es una parte muy importante de la creación de mi universo, ya que es creo el lugar donde más pasaba jugando de niña. La pérgola donde se encontraban escondidos los ermitos en la exposición, era el lugar donde yo me sentaba con mis muñecos de goma y mis barbies a crearles un condominio o bloque donde en cada cuadro se ubicaban los apartamentos de cada uno.

El jardín es el mismo lugar donde mi padre de niña, cuando la luz se iba en mi casa y yo me aterraba, mi papá me sacaba al jardín a ver como en medio de tanta penumbra se podía ver mejor las luciérnagas en los árboles.

En el jardín hay un par de árboles , césped, plantas etc. En el centro del jardín hay una raíz de caña enorme, donde para mí vivían los gnomos de “yo soy un gnomo” libros pequeños que siempre me le robaba a mi hermana para ojearlos y pensaba que tendrían toda una ciudad dentro de esa raíz. En esa raíz hasta el día de hoy me divierto y debo confesar que cuando llueve y salen grandes hongos de ella aún imagino que los gnomos saldrán cuando no esté mirando. Sin realmente pensarlo mucho yo le puse pies de madera a Petro asumo que tendría algo que ver con alguien que no puede salir de un lugar con facilidad por que sus pies se enterrarían en la tierra , como un ermitaño con h que disfruta mucho de la soledad dentro de un bosque.

A diferencia de Petro todos sus familiares tienen los pies de madera sí, pero los tienen bien limados y cortados sin intención de que las raíces se postren en ningún sitio.

En el tumbado de mi casa solían haber muchos murciélagos y en la noche los escuchaba hacer ruidos formándose una sinfonía con la caña que golpeaba los



vidrios de la casa. los murciélagos fueron importantes en este punto porque con los murciélagos y animales que pudiesen producir “miedo” se me hacía un poco más normal. En la exposición estaban Irene y Rubén que constaban como hermanos que no se sabía dónde vivían pero cuidaban murciélagos.

El comedor siempre ha sido un lugar de ritual en mi casa. Todos nos sentamos a la mesa y comemos juntos para recordar siempre que debemos convivir los unos con los otros.

Carmalia para empezar que parecía salida de un cuadro rococó pero que fue pintado por un zombie, era la tía de Petro que lo crió y le enseñó todos sus modales.

El segundo personaje en el comedor es Lubert Das el sobrino de Petro a quien él aprecia como si fuera su hijo. No hablan, no escuchan y Lubert no ve o no quiere ver. Supongo que les dí esta relación, después con las cosas que escuche que los espectadores analizaban por que mi padre vive en un silencio que crece como el cáncer pero siempre tiene sus pequeñas formas y pequeños detalles grandes para demostrarme que me aprecia como Petro hizo al crear una manta tan grande para Lubert , pero Lubert siempre está lejos, por que tal vez yo siempre estoy lejos.

En general la familia que se presenta de Petro fuera de tener cualquier tipo de dificultad visible , sin darme cuenta fui creándolos, sordos, ciegos, o mudos o en el caso de Tulio muy hablantines pero de un idioma que nadie entiende. En mi familia a pesar de que seguimos una serie larga de rituales para no olvidarnos los unos de los otros, como por ejemplo comer juntos todos los días, tener reuniones invitando a toda la familia, etc. Siempre he creído que hay un

enorme problema de comunicación o un problema de comunicación cortes, o sea sin mucha profundidad.

Entonces empezando por Petro un personaje que detesta con toda su existencia hablar , mucho menos moverse de su bosque para entrar en contacto con su familia, tiene parientes que tal vez aparenten lo contrario enviándole regalos y cartas pero el mensaje nunca realmente se llega a decodificar.

Cuando recuerdo lo que Rodolfo Kronfle , el crítico de arte y curador, me dijo en un correo electrónico un par de días después de la muestra:

“(...)No dejo de pensar que Petro es en realidad una sublimación tripeadora de tu papá y entonces toda esa especulación me divierte y me conmueve (no me pinches el globo)(...)”

Me di cuenta que yo estaba muy consiente de que Petro era yo, con todos los problemas de habla, de moverse de su casa por que tiene los pies enterrados al piso, con la gran familia con la que nunca se puede realmente comunicar, pero no me había dado cuenta hasta ese entonces que Petro si era yo, pero eran todos los defectos que yo había heredado de mi padre y que por alguna razón X en mi inconsciente lo había dibujado (sin pensarlo) muy parecido a él. El poco deseo de hablar, tener un ojo más pequeño que el otro que se nota especialmente al levantarse de dormir.

### **3.4 Fichas Técnicas\***

Petro Lapin

---

\* Todas las imágenes de las obras se encuentran en los anexos.

Marcador sobre cartulina

100cm x 70 cm

2009

Petro Lapin

Esculturas /Instalaciones

Altura de Escultura : 150cm

Resina y tela

2010

Raíces

Acrílico sobre lienzo

200cm x 200 cm

2010

Herramientas de Petro Lapin

Tríptico

Acrílico sobre lienzo

60cm x 30 cm (c/u)

2010

Petunia

Acrílico sobre lienzo

200cm x 200cm

2010

Irene

Marcado y lápices de colores sobre cartulina

50cm x 35 cm

2010

Carmalia

Acuarela y marcador sobre cartulina

50cm x 35 cm

2010

Rubén

Lápiz y marcador sobre cartulina

20cm x 25 cm

2010

Tulio

Marcador sobre cartulina

26cm x 18.5cm

2010

Lubert Das

Marcador sobre cartulina

70cm x 100cm

2010

### **3.5. Materiales y recursos.**

Los materiales que utilicé en la muestra fueron básicamente para pasar de la escala pequeña de la ilustración a un lenguaje artístico para concretar instalaciones que involucraran al público dentro de el mundo de Petro.

Las instalaciones , los cuadros grandes , las pequeñas estancias para disfrutar de cada espacio.

Los recursos financieros para realizar la muestra “Como masticar madera: Una siesta de Petro Lapin” fueron propios

## **CAPITULO IV**

### **4 COMENTARIOS Y RESEÑAS**

Debo confesar que mi muestra no fue muy polémica, y así como que quedó metida dentro del bosque.

Rodolfo Kronfle dijo en su blog Río Revuelto

Micro Reseña

Por Rodolfo Kronfle Chambers

Fui a la casa de Sandra, la ilustradora, a ver su muestra. Salí de casa de Sandra, la artista.

Gkill, 3 de agosto del 2010” (Kronfle,2010,p.21)

En el blog de Ilustradores Ecuatorianos Damián Vásquez escribió:

“El fantástico mundo ermitaño de Sandra Gonzalez / Como masticar madera:

Una siesta de Petro Lapin

Cuando me detengo a ver las piezas de Sandra, siempre pienso que hay un mundo fantástico detrás de este. Su selección de colores es única, sus personajes llenos de historias interesantes. Toda clase de bichos y seres salidos de la mente de una mujer que tiene la capacidad sorprendente de transportarse a universos escondidos dentro de su propio entorno; sus creaciones desde mi perspectiva aún conservan esos destellos asombrosos que teníamos de niños para crear historias en base a elementos simples, mundos inexistentes pero que definitivamente nos hacen viajar a realidades bizarras y alegres. Aquellos tiempos en que crear era tan fácil y espontáneo. Definitivamente puedo decir que Sandra conserva esa magia de ser niños.”  
(Vásquez,2010, p.41)

## **CAPITULO V**

### **5 MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**

#### **5.1 BIBLIOGRAFIA**

Bosing, W. (2006). *La obra completa - pintura EL BOSCO*. (pág. 28). Alemania: TASCHEN.

Cortázar, J. (1967). Del sentimiento de no estar del todo. En J. Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos* (Vol. 1, pág. 32). Buenos Aires: Siglo XXI Editores S.A.

Evans, B (1961). *Historia natural del disparate*. (pág. 11). Argentina: Los libros del mirasol.

Gondry, M. (Dirección). (2006). *La ciencia del sueño* [Película].

González, S. (2007). *El Hongo Atómico*. Obtenido de <http://elhongoatomico.blogspot.com/>

Kronfle, R. (3 de Agosto de 2010). *Río Revuelto*. Obtenido de Sandra González - Como masticar madera...: <http://riorevuelto.blogspot.com/2010/08/sandra-gonzalez-como-masticar-madera.html>

Marchan , S. (1974). Mitologías individuales. En S. Marchan Fiz , *Del arte objetual al arte concepto*. (pág. 223). Madrid: Ediciones Akal.

Paz, O. (1971). El Surrealismo. En O. Paz, *Las peras del olmo* (pág. 138). Barcelona: Editorial Seix Barral S.A.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Sosa, Marel. (10 de Marzo de 2003). *El rincón de Marel*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2011, de Frida de Coyoacán: <http://www.marelart.com/frida/fridacoyoacan.htm>



Vásquez, D. (6 de Agosto de 2010). *En Guayaquil se respiran colores en movimiento*. Obtenido de Ilustradores Ecuatorianos:  
<http://ilustradoresecuatorianos.blogspot.com/2010/08/en-guayaquil-se-respiran-colores-en.html>

## 5.2 TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Dibujo automático (González, 2010)	6
Figura 2. Primer dibujo de Petro Lapin (González, 2009)	7
Figura 3. Alicia con el cuello largo – Ilustración de Alicia en el país de las maravillas (Tenniel, 1866) <a href="http://www.alice-in-wonderland.net/alice2a.html">http://www.alice-in-wonderland.net/alice2a.html</a>	9
Figura 4. La poderosa (González, 2007)	15
Figura 5. Olor a gas (González, 2007)	15
Figura 6. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky ,1995)	17
Figura 7. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky, 1995)	18
Figura 8. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky,1995)	18
Figura 9. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky, 1995)	19
Figura 10. Melloncholy and the infinite sadness (Olinsky,1995)	19
Figura 11. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)	20
Figura 12. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)	21
Figura 13. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)	21
Figura 14. One hot minute - Red Hot Chilli Peppers (Ryden,1995)	22
Figura 15. Dookie – Green Day (Bucher, 1994)	22
Figura 16. Hail to the thief – Radiohead (Donwood, 2003)	23
Figura 17. The eraser – Thom York (Donwood , 2006)	23

Figura 18. Sgt.Peppers Lonely hearts Club Band – The Beatles (Blake, 1967)24

Figura 19. Vegans do their dirtiest work (Hancock, 2002)

<http://www.jamescohan.com/artists/trenton-doyle-hancock> 31

Figura 20. The bad promise (Hancock. 2008)

<http://www.jamescohan.com/artists/trenton-doyle-hancock> 31

Figura 21. La extracción de la piedra de la locura. El Bosco.33

Figura 22. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 41

Figura 23. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 42

Figura 24. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 43

Figura 25. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 43

Figura 26. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 44

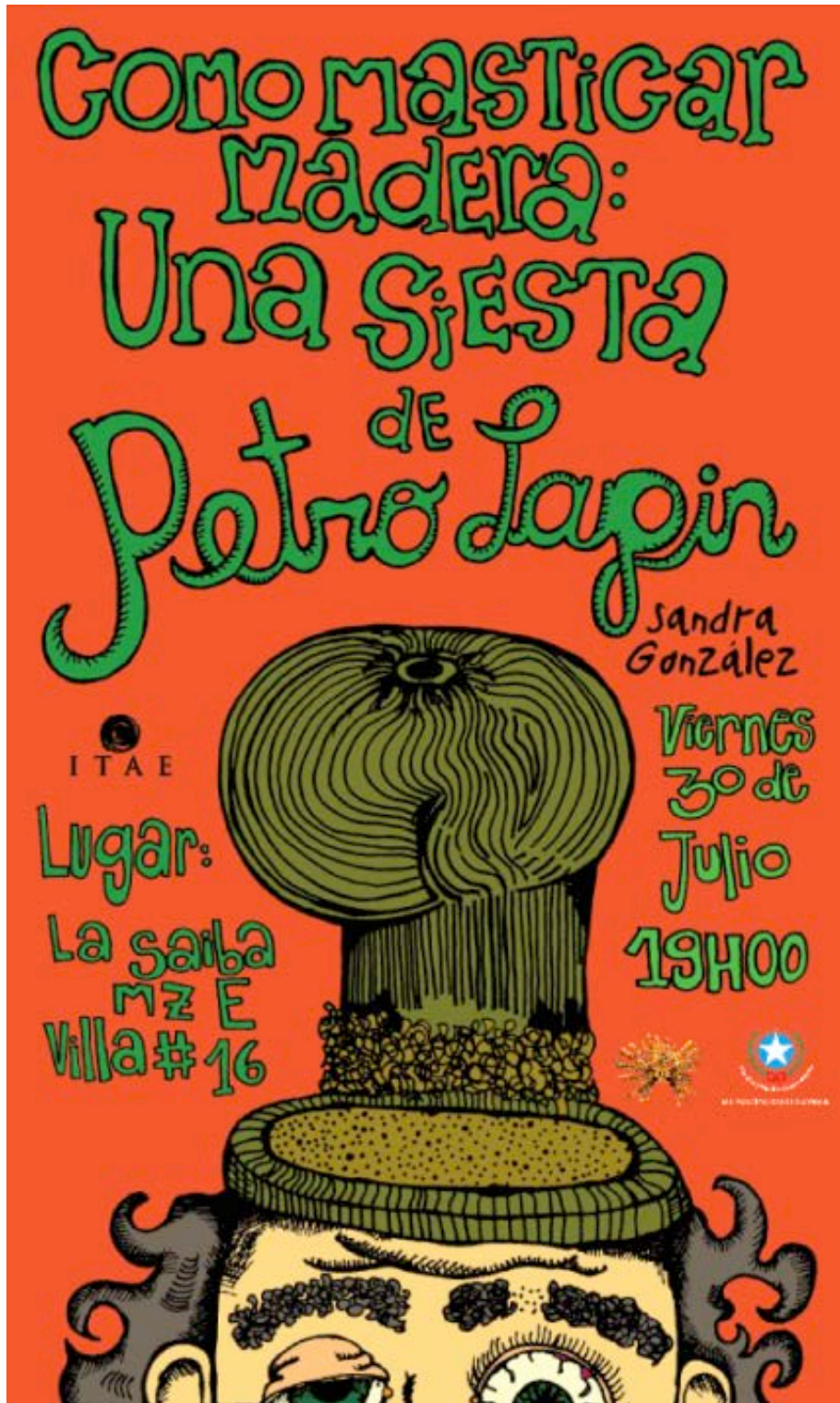
Figura 27. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 45

Figura 28. Fotografía descripción de la muestra (López 2010) 46

## **CAPITULO VI**

### **6 ANEXOS**

#### **6.1 AFICHE E INVITACIÓN DE LA EXPOSICIÓN**



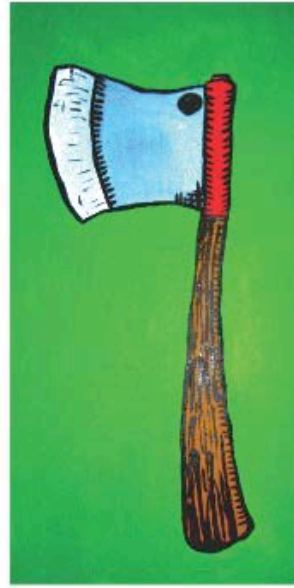
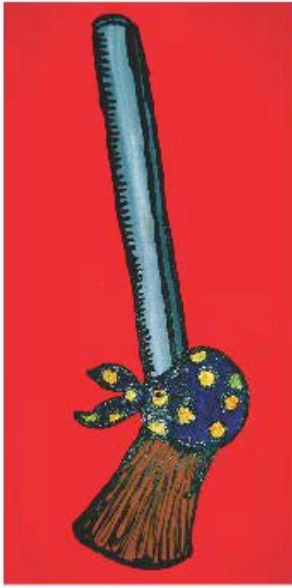
6.2 ESCULTURA DE PETRO LAPIN (A través de la puerta, 2010)



**6.3 ESCULTURA PETRO LAPIN (Bajo la escalera, 2010)**



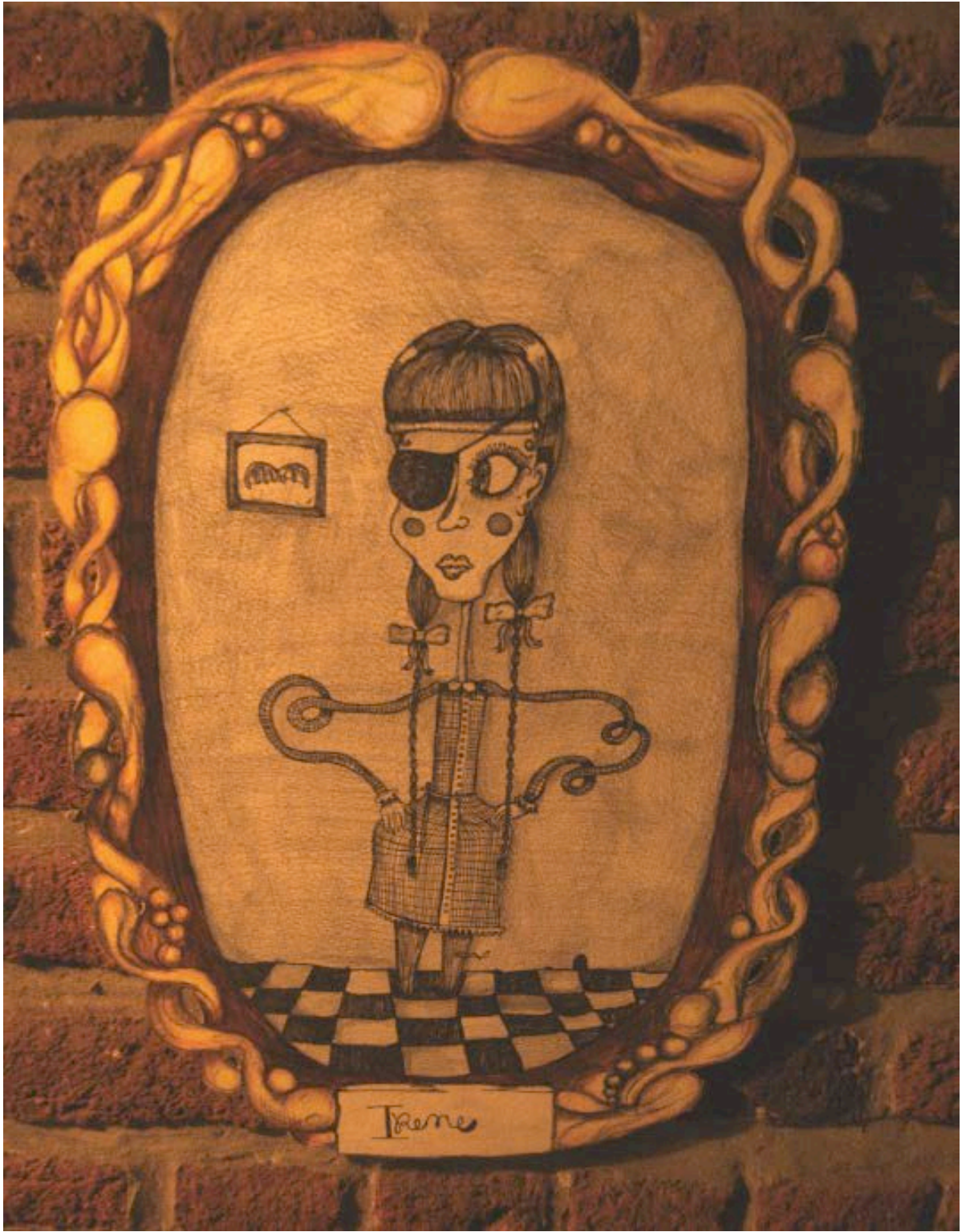
#### 6.4 HERRAMIENTAS



6.5 PETUNIA



6.6 IRENE



6.7 CARMALIA





6.8 RUBÉN



6.9 TULLIO



## 6.10 RAÍCES



## 6.11 CATÁLOGO (ADJUNTO)