



TEMA:

**Diseño de clases inclusivas con una
planificación de clases constructivista**

MODALIDAD COMPLEXIVO: PORTAFOLIO REFLEXIVO

AUTOR:

GABRIEL ENRIQUE CORNEJO ESPINOZA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

COORDINADORA DE TITULACIÓN:

Mabel González Cogliano

Fecha (Marzo de 2023)

Actualmente, doy clases en dos instituciones educativas particulares en la ciudad de Guayaquil, una de las metrópolis más grandes del Ecuador. En ambas instituciones doy clases de Lengua y Literatura a estudiantes de secundaria. He dado todos los niveles desde octavo a tercero de bachillerato, y cada grupo tienen rasgos particulares propios de su edad y desarrollo académico.

En mi experiencia docente he encontrado limitaciones en el área académica y administrativa. Pero en este ensayo me dirigiré solo al ámbito académico, y las limitaciones pedagógicas que he encontrado en ambas instituciones. Estos hallazgos han motivado el desarrollo de este ensayo reflexivo, en conjunto con un portafolio digital, y la presentación del tema *“Diseño de clases inclusivas con una planificación de clases constructivista”*.

Tras los dos años de encierro, provocados por la pandemia del Covid-19, donde los estudiantes recibieron clases en línea, las pérdidas en los distintos aprendizajes han sido muy altas. El estudio “Dos años después: Salvando una generación”, publicado por el Banco Mundial (2022) determinó que “los niveles de rendimiento en lectoescritura y en matemáticas de los estudiantes del nivel primario caerían a niveles similares a los de hace más de diez años. (p.17). El informe estima que alrededor de 4 de cada 5 estudiantes de sexto grado no serían capaces de entender e interpretar adecuadamente un texto de longitud moderada.

En América Latina y el Caribe, la educación se vio golpeada por la falta de acceso a internet, y la poca preparación docente con temas relacionados a la tecnología, y la falta de conocimiento en metodologías de estudio en línea. Por eso el mismo estudio citado anteriormente estima que “las pérdidas de aprendizaje se traducirían en una disminución de cerca del 12% en los ingresos a lo largo de la vida de un estudiante actual”. (p.17). Eso sin contar los problemas en la parte psicosocial de los estudiantes, que por falta de interacción con otros ha provocado trastornos psicológicos y retrasos en el aprendizaje.

Entre los problemas encontrados en mi aula de clase, en algunos estudiantes, son los de interacción social y problemas en la lectoescritura. Problemas que son una realidad en toda la región, y que en el Cuarto Estudio Regional Comparativo

(ERCE), aplicado en el 2019, evidenció que “el puntaje de los estudiantes ecuatorianos de 7.º EGB en Lectura se encuentra por debajo del promedio de la región” (p.15), y que siguió decreciendo en los años pandémicos.

Estos informes y estudios provocaron que desee realizar estudios en innovación pedagógica con urgencia, y que cambie mi forma de pensar en los conceptos de aprendizaje, diversidad, diseño de clase o planificación, evaluación e innovación.

Antes de iniciar la maestría, no tenía nociones teóricas acerca del aprendizaje. Mi trabajo en el aula de clase era empírico, y a pesar de tener buenos resultados con los estudiantes, en las distintas temáticas impartidas, tenía vacíos en fundamentos o teorías esenciales como el conductismo y constructivismo. Términos que había oído, pero no profundizado en la academia, por lo tanto mis clases no eran completas.

En cuanto a la diversidad, la falta de conocimiento sobre los distintos tipos de aprendizaje, y las distintas realidades a las que se enfrenta el docente, y el alumnado, no me permitía entregar materiales pedagógicos correctos; por ende un cincuenta por ciento de los estudiantes adquirirían el conocimiento de forma adecuada, y el otro grupo de estudiantes que poseían distintas formas de aprender se quedaban con vacíos.

Uno de los trabajos, que más me ha costado desde que ingresé a la docencia ha sido el diseño de clases y planificación personales, puesto que seguía, comúnmente, las guías que ofrecían los distintos recursos ofertados por las editoriales en la asignatura de Lengua y Literatura. Desconocía, a ciencia cierta, las etapas formativas y los distintos modelos de planificación constructivista que podían ser aplicados en el salón.

Asimismo, las evaluaciones no eran las más apropiadas para conocer si los estudiantes realmente adquirirían un aprendizaje significativo que aportará a su desarrollo cognitivo y formativo. Todo esto me llevó a reflexionar en las formas en las que se puede evaluar aplicando innovaciones pedagógicas eficientes en el contexto académico al cual me enfrento día a día.

Finalmente, el concepto de innovación, que poseía antes del curso, aunque era positivo, y veía cambios importantes, seguía siendo experimental, y no se podían medir verdaderamente los resultados. En la asignatura de Lengua y Literatura, la clase magistral debe quedar en el olvido, y una clase constructivista innovadora, donde el estudiante sea el centro del aprendizaje y el docente el guía o mentor debe estar a la orden del día.

A continuación ampliaré el aprendizaje obtenido en cada uno de los cursos y cómo el conocimiento ha transformado mi paradigma docente.

En el curso *Aprendizaje activo y constructivismo* pude llenar los vacíos teóricos que tenía mi quehacer profesional. Conocer autores como Vygotsky, Bruner, Bandura, o Perkins me permitió comparar, contrastar, equilibrar el conocimiento que ya poseía sobre enseñanza, pero al mismo tiempo logré ampliar mi visión del concepto de aprendizaje constructivista. Además, fui dotado de herramientas útiles e innovadoras para mi salón de clases.

En este punto cabe mencionar lo que aprendí del constructivismo y del aprendizaje, desde ciertos apartados teóricos. “El constructivismo es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden” (Shunk, citando a Bruning et al., 2004). La palabra clave es construir, es una acción que compromete al estudiante, y lo invita a ser el protagonista del aprendizaje. Algo que dentro de mi aula de clase no solía ser habitual, puesto que la clase tradicional o magistral estaba a la orden del día, y que desde el conocimiento de estos conceptos, he buscado cambiar mi forma de impartir clases, y entender el aprendizaje. “Un supuesto fundamental del constructivismo es que las personas son aprendices activos y desarrollan el conocimiento por sí mismas” (Shunk, citando a Geary, 1995). Una de las cosas que puedo rescatar de ser profesor de Bachillerato Internacional, es que ellos son los que deben formar su conocimiento conectándolo con su entorno, indagando y compartiendo entre pares.

“Los profesores no deben enseñar en el sentido tradicional de dar instrucción a un grupo de estudiantes, sino que más bien deben estructurar situaciones en las que

(..) participen de manera activa con el contenido a través de la manipulación de los materiales y la interacción social” (Shunk, 2012, p.231). Esta es la clave para el desarrollo de clases más entretenidas, e innovadoras, los profesores ya no somos netos instructores, que se encargan de dar directrices, sino que también les permitimos a ellos compartir sus experiencias anhelos, y ambiciones, además de permitirles manipular los materiales que le invitan a la construcción de algo superior.

Uno de los teóricos que más influencia ha tenido en la transformación de mis conceptos de aprendizaje y constructivismo es Lev Vygotsky, autor del aprendizaje sociocultural. Uno de los conceptos más importantes que adquirí para trabajar en mi clase fue la de zona de desarrollo próximo (Zdp) que se define como “la distancia entre el nivel actual del desarrollo, determinada mediante la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta o en colaboración con pares más capaces” (Shunk, citando a Vygotsky, 1978, p.86.). En otras palabras, la zona entre lo que los estudiantes pueden hacer por si solos, y lo que pueden hacer con ayuda de otras. Generalmente los docentes, conocemos que los estudiantes tienen algunas capacidades, nosotros vamos formando un andamiaje que le permita al aprendiz interactuar e incrementar su desarrollo cognoscitivo.

Otra idea que resalta en sus trabajos de investigación Ordoñez (2010) es la de desempeño auténtico, que se refiere a las prácticas ordinarias o actividades auténticas de una comunidad o cultura que permite que las personas se acerquen al sentido y el propósito del conocimiento en el mundo real (p.2). Es decir, como los estudiantes aplican el conocimiento en sus contextos específicos, cómo lo emplean para en nuevas situaciones encontrar soluciones a problemas cotidianos. Es así como se le da un sentido al aprendizaje.

Por otro lado, el curso de *Educación y diversidad* hizo que reflexione acerca de mi labor educativa, y cómo interactúo con mis estudiantes.

Los niños de la misma edad no son todos iguales en lo que respecta al aprendizaje, al igual que en materia de estatura, aficiones, personalidad o gustos y aversiones. Es cierto que tienen muchas cosas en común, porque

son seres humanos y porque son todos niños, pero también presentan diferencias importantes. Lo que tenemos en común nos hace humanos. Lo que nos diferencia nos hace individuos. (Tomlinson, 2005, p. 15)

Todos nuestros alumnos son diferentes, y la diferencia no está tan solo en los identificados por el DECE con NEE (Necesidades Educativas Especiales) sino también en los que tienen distintos contextos aún no reconocidos por la institución. Estudiantes de escasos recursos, las diferencias de género, y más que no entran en lo que muchos llamarían la “normalidad”, son importantes, y también nuestras clases deben estar dirigidas hacia ellos. En esta materia a través de los pensamientos de la propuesta teórica de Tomlinson (2008) pudimos generar ciertos análisis y aprendizajes acerca de la diversidad que son necesarios tomar en cuenta en nuestras planificaciones, para desarrollar un aula diversificada.

En un aula diversificada, el profesor es consciente de que los seres humanos comparten las mismas necesidades básicas de alimento, refugio, seguridad, pertenencia, logro, contribución social y realización personal. (...) Comprende que la mejor manera de atender las necesidades comunes consiste en contemplar las diferencias individuales. Nuestro sexo, cultura, experiencias, código genético y nuestra constitución neurológica influyen en lo que aprendemos y en cómo lo aprendemos. (p.29)

Sin lugar a duda conocer las diferencias me permite planificar clases más innovadoras que logren captar el interés y el deseo de todos los estudiantes de aprender, y que el conocimiento que se intenta transmitir llegue a ellos de la manera más adecuada. Esto también invita a que nosotros estemos todo el tiempo capacitándonos, dialogando con los profesionales del DECE, y también con las autoridades de la institución para que se nos abran oportunidades de crear alternativas de evaluación formativa diversas, como lo puede ser, en particular, la creación de un Café literario, la exposición de dibujos y textos cortos, o el desarrollo de un conversatorio con algún escritor o actor. Todos estos acercamientos, y sus diversas formas de participar, le permiten al estudiantado formar habilidades que en lo particular traerán muchos beneficios, amor por el estudio, e interés por la asignatura.

Otros de los conocimientos que han aportado en la transformación de mi paradigma docente fueron las nociones aprendidas en la asignatura *Evaluación del aprendizaje en una pedagogía activa*. El trabajo planteado durante esta materia me permitió revisar teóricamente nociones conocidas de forma empírica. Existe un acuerdo respecto de la existencia de tres intencionalidades en la evaluación de aprendizajes: diagnóstica, formativa y sumativa:

Pérez y Farías (2020) consideran que la evaluación formativa es la más relevante dentro del proceso de aprendizaje ya que con esta se puede valorar si los objetivos propuestos al inicio del curso están siendo alcanzados. Además, que permite al docente tomar decisiones en diferentes momentos de la planificación, ajustándola a las características de sus estudiantes (p.65).

Este conocimiento me permitió, en el desarrollo de mis cursos, darle más valor al aspecto formativo, y elaborar actividades con instrumentos como rúbricas para evaluarlos de una mejor manera, sobre todo en lectoescritura, el trabajo de ensayos, debates y análisis de lecturas.

Algunas alternativas de evaluación que aprendí dentro de este curso son portafolio, desarrollo de proyectos, estudios de caso, todos permiten al estudiante evidenciar el conocimiento, las habilidades que va formando en el desarrollo de la materia impartida. No se sataniza la evaluación tradicional de lecciones y exámenes, pero se puede dejar estas para un aspecto final sumativo a todo lo que ellos han adquirido a lo largo del periodo académico.

Cambiando de asignatura, en el curso de la maestría, la materia *Diseño instruccional dentro del aprendizaje activo* me permitió ampliar mi conocimiento de la plataforma Notion, al diseñar un curso en línea que pueda tener varias herramientas para el aprendizaje. En este estudio aprendí sobre el modelo ASSURE de diseño instruccional que tiene sus raíces teóricas en el constructivismo, partiendo de las características concretas del estudiante, sus estilos de aprendizaje y fomentando la participación y compromiso.

Tomando en cuenta todas las características de su acrónimo, pudimos realizar el curso propuesto. Analizamos las características del estudiante, sus conocimientos previos y cuál es el estilo de su aprendizaje. Establecimos objetivos buscando conseguir resultados como el que puedan utilizar de manera eficaz las herramientas básicas. Asimismo, seleccionamos los materiales que pueden ser interactivos para su aprendizaje. Organizamos el curso con los elementos más básicos hasta los más complejos. Buscamos su participación y evaluamos el proceso formativo.

Por otro lado, el modelo ADDIE que según Belloch (s.f) “es un proceso de diseño Instruccional interactivo, en donde los resultados de la evaluación formativa de cada fase pueden conducir al diseñador instruccional de regreso a cualquiera de las fases previas”.

El producto final de una fase es el producto de inicio de la siguiente fase. Comenzando con el análisis del alumno, el contenido y el entorno que tiene pensamos en su necesidad formativa.

En su diseño pensamos en un curso en línea, con un programa que pueda ser secuenciado, y donde el estudiante pueda organizar de forma correcta su contenido. Asimismo, el desarrollo del aprendizaje basado en una fase de diseño importante.

En ambas, en lo personal, descubrí recursos que nos ayudan a hacer clases innovadoras que permiten la formación individual y colectiva de los participantes. Finalmente, la realización de un curso grupal nos permitió organizarnos y poder pensar creativamente en cómo lo desarrollaríamos. Como aspectos positivos cabe recalcar que las clases fue interactivas, se veían los temas, y se desarrollaba el proceso de construcción. Se iba descubriendo nuevas funciones y más en el desarrollo.

Una última materia que me permitió conocer distintas perspectivas sobre lo que significa innovación en la práctica docente fue el curso *Innovaciones pedagógicas*.

La innovación educativa se puede entender como el proceso que permite realizar cambios en el aprendizaje/formación que produzcan mejoras en los resultados

de aprendizaje. Sin embargo, para que se considere innovación educativa el proceso debe responder a unas necesidades, debe ser eficaz y eficiente.

(García-Peñalvo, s.f.)

El uso de plataformas como Padlet, la creación de un ecosistema digital en Google Sites, como también el conocimiento de nuevas aplicaciones de inteligencia artificial como el ChatGPT, nos ayudaron a ampliar nuestro abanico de opciones a la hora de innovar en clase. Todos estos nuevos saberes han sido vitales para poder sumergirme en la corriente de innovación educativa que está produciéndose en la educación de todo el mundo, y que mejora los resultados de aprendizaje significativamente. En es modulo, en específico pude revisar que la innovación docente debe tener cuatro características en el aprendizaje: 1) Actividad, 2) Tecnología, 3) Métodos y técnicas, 4) Resultados.

Es así como el trabajo final, me ayudó a planificar una clase innovadora de Lengua y Literatura gamificada.

Diversos estudios realizados sobre el uso de la gamificación para el aprendizaje demuestran que es una estrategia que le da un valor agregado al proceso de aprendizaje, sirviéndose de los intereses de los estudiantes por jugar para motivarlos a involucrarse en un proceso que resultará en un nuevo aprendizaje. (Zambrano, 2021)

En este proyecto se creó una historia que era aplicable a mis estudiantes para poder desarrollar el tema de una unidad literaria. Se diseñó la propuesta gamificada con dinámicas y mecánicas de juego, donde los participantes iban ganando puntos por cada actividad desarrollada, y se iba construyendo al aprendizaje en el desarrollo de cada uno de los pasos. Este trabajo que se pondrá en marcha en mi salón de clases busca motivar a los estudiantes con la asignatura que imparto, pero también, potenciará sus habilidades blandas, que son esenciales en el desarrollo profesional y cotidiano. Además de generar una actitud positiva, y el desarrollo de distintas inteligencias, haciendo que el trabajo sea más diversificado, y que el contenido pueda ser asimilado por la gran mayoría.

Como conclusión, puedo afirmar que las cinco asignaturas cursadas me han permitido transformar mi trabajo docente en los colegios particulares donde imparto clases. Los conceptos de aprendizaje, diversidad, evaluación, diseño instruccional, e innovación cobraron un nuevo sentido, en el aula, y se ha visto resultados favorables en el desarrollo de actividades educativas similares a las que se plantearon como propuestas en el portafolio. El provocar clases de Lengua y Literatura en secundaria, donde el estudiante sea el constructor de su conocimiento, donde se incluyan las diferencias, se haga distintos tipos de evaluaciones y se diseñe un entorno virtual de aprendizaje sostenible cambia el panorama educativo presentado al inicio de este ensayo, y propone una innovación que busca mejorar los resultados de aprendizaje. Esto, a pesar de la falta de apoyo institucional para crear clases constructivistas, con estrategias educativas actuales en las instituciones particulares.

Finalmente, todo lo revisado, y desarrollado en el portafolio, sirve para pensar en el diseño de clases inclusivas con una planificación de clases constructivista en todos los niveles de desarrollo escolar, y son una base para otros trabajos de investigación relacionados a educación. Sobre todo los referentes a diversidad, evaluación del aprendizaje en una pedagogía activa y las propuestas de innovación pedagógica para la obtención de nuevos conocimientos.

Link al repositorio del portafolio

<https://sites.google.com/casagrande.edu.ec/portafoliogabrielcornejo/inicio>

Referencias

- Banco Mundial. (2022). *Dos años después salvando una generación*.
<https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>
- Belloch, C. (s.f). *Diseño instruccional. Universidad Tecnológica Educativa Universidad de Valencia*. <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
- García-Peñalvo, F. (s.f.) En clave de Innovación Educativa. Construyendo el Nuevo Ecosistema de Aprendizaje. (GRIAL) Instituto de Ciencias de la Educación Departamento de Informática y Automática. Universidad de Salamanca.
<https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/689/1/En%20clave%20de%20innovacio%3Fn%20educativa.%20Construy%20endo%20el%20nuevo%20ecosistema%20de%20aprendizaje.pdf>
- Pérez Lorca, A., & Farías Milla, G. (2020). Educación superior basada en competencias. *La evaluación auténtica como enfoque para el desarrollo de*, 63-74. Editorial Cuvillier Gottinga.
- Quintas-Mendes, A.; Wyszomirska, R. Educación y formación del profesorado en la Contexto de la educación a distancia en línea. *Revista Tiempos y Espacios en la Educación*, Vol.11, n. 01, pp 93-112, 2018.
<https://seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/9895> (consultado el 10 de enero de 2019)
- Quintas-Mendes, A.; Wyszomirska, R.; Cabral, P. Diseño De Aprendizaje Y Herramientas Conceptuales Para El Diseño De Cursos En Línea (PDF). (Consultado el 20 de enero de 2023).
- Shunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje Una perspectiva educativa*. Pearson Educación. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK..pdf>
- Tomlinson, A. (2008). El aula diversificada. Dar respuestas a las necesidades de todos los estudiantes.
- Tomlinson, C. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Unesco. (2022). *Laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad en la*

educación. https://tcg.uis.unesco.org/wp-content/uploads/sites/4/2022/11/WG_GAML_8_LLECE-ERCE-2025-Y-PROYECTOS_octubre-2022.pdf

Zambrano, D. (2021). Estrategias de gamificación para el aprendizaje. *UNIA: guía para la docencia innovadora en la red*. Universidad Internacional de Andalucía.

ANEXOS

ANEXO 1

PANTALLAZO DE SESIÓN DE INICIO Y ENSAYO REFLEXIVO



ANEXO 2

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE APRENDIZAJE ACTIVO Y CONSTRUCTIVISMO

Mi portafolio Inicio

Aprendizaje activo y constructivismo



Trabajo grupal: Diseño de unidad de aprendizaje

Se entrega a través de redes sociales y se discute en clase.
Las actividades de evaluación serán las mismas que se usaron en la implementación constructivista de la sesión.
propósito.



Trabajo final: Ensayo personal

Elaborar un ensayo personal sobre el tema. Aplicar los principios de constructivismo al diseño de actividades de aprendizaje.



soerando sites.google.com...

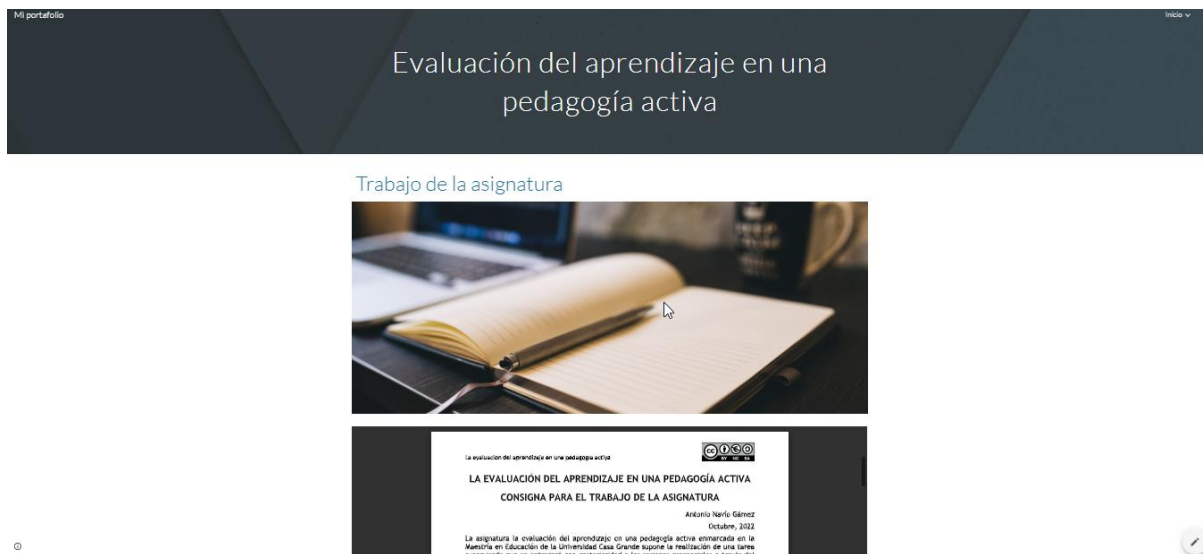
ANEXO 3

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD



ANEXO 4

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN UNA PEDAGOGÍA ACTIVA



ANEXO 5

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DENTRO DEL APRENDIZAJE ACTIVO



ANEXO 6

PANTALLAZO DE FICHA DESCRIPTIVA DE INNOVACIONES PEDAGÓGICAS DIRIGIDAS AL APRENDIZAJE ACTIVO

