



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

**Configuración identitaria de los pobladores del
Barrio Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil en
el 2022**

Elaborado por:

Gustavo Alfredo Rodríguez Arosemena

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Periodismo, con mención en Deportes

Guayaquil – Ecuador

Noviembre 2022



UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

**Configuración identitaria de los pobladores del
Barrio Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil en
el 2022**

Elaborado por:

Gustavo Alfredo Rodríguez Arosemena

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Periodismo, con mención en Deportes

DOCENTE INVESTIGADOR

Diana Vallejo Robalino

CO-INVESTIGADOR

Ingrid Ríos Rivera

Guayaquil, Ecuador

Noviembre, 2022

Resumen

El propósito de esta investigación es analizar la configuración identitaria de los pobladores de Bastión Popular en el presente año. En este estudio investigativo de carácter cualitativo, se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos: entrevistas semi estructuradas y 1 grupo de discusión a los habitantes del barrio Bastión Popular. Como resultados principales se puede observar que la construcción de identidad colectiva de los habitantes de Bastión es en base a sus vínculos sociales y en base a compartir carencias y necesidades similares.

Palabras claves: Poblador popular, barrio popular, identidad barrial, Bastión Popular.

Abstract

The purpose of this research is to analyze the identity configuration of the inhabitants of Bastión Popular this year. This qualitative investigative study used the following data collection techniques: semi-structured interviews and 1 discussion group with the inhabitants of the Bastión Popular neighborhood. As main results, it can be observed that the construction of the collective identity of the inhabitants of Bastión is based on their social ties and on the basis of sharing similar deficiencies and needs.

Keywords: Popular etler, popular neighborhood, neighborhood identity, Popular Bastion

Tabla de contenido

Introducción	6
Planteamiento del Problema.....	7
Justificación.....	8
Antecedentes.....	9
Revisión de Literatura	11
Marco Conceptual.....	11
Estado del arte.....	15
Objetivos de investigación	17
Metodología	18
Enfoque.....	18
Alcance.....	18
Unidad de Análisis y Muestra	18
Técnicas de recolección de datos.....	20
Análisis de Datos.....	21
Consideraciones Éticas.....	22
Resultados	23
Discusión de Resultados	36
Conclusiones	38
Recomendaciones	39
Referencias	40
Anexos	45

Nota Introductoria

El trabajo que contiene el presente documento integra el Proyecto Interno de Investigación-Semillero “El barrio popular y los pobladores populares: Un abordaje antropológico a las nociones de Pueblo y Territorio en Guayaquil”, propuesto y dirigido por el/la Docente Investigador(a) Diana Vallejo Robalino, acompañada de la Co-investigador(a) Ingrid Ríos Rivera, docentes de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del Proyecto de Investigación Semillero es analizar la configuración identitaria colectiva de los pobladores de los barrios populares de la ciudad de Guayaquil en el período 2021-2022. El enfoque del Proyecto es cualitativo. La investigación se realizó en Bastión Popular y Barrio Nigeria en la ciudad de Guayaquil. Las técnicas de investigación que usaron para recoger la investigación fueron entrevistas y grupos de discusión.

Introducción

Los barrios son una forma de organización concreta del espacio y del tiempo en la ciudad. Lefebvre, (1975) lo define como una forma cómoda, importante pero no esencial; más coyuntural que estructural.

Estos barrios — conocidos de forma coloquial como vecindarios y favelas en Brasil, villas miseria en Argentina, conventillos en Chile y Uruguay, colonias populares en México, barrios de invasión, comunas en Colombia, e invasiones en Guayaquil, Ecuador— se dieron en el siglo XX por la migración de campesinos a la ciudad, por la desigualdad en la distribución de la riqueza, por el desplazamiento ligado a las violencias internas y, en algunos casos, por desastres naturales. Asimismo, el marcado déficit de vivienda y los procesos de urbanización caracterizados por la marginalidad económica, social y territorial cimentaron también estos procesos (Gilbert, 1997).

Según Torres-Carrillo (1999), las categorizaciones en los barrios populares son uno de sus principales problemas que reciben por parte de la sociedad; los percibe como una amenaza al orden social, y a los cambios sociales. Según Madden (2014), los barrios se han catalogado como ‘áreas naturales’, pero sin haberlos estudiado a profundidad. Concluye que los barrios no son netamente un espacio de una ciudad, sino que son un resultado de problemas sociales entre los propios habitantes. El barrio popular, como construcción colectiva, teje una trama de relaciones comunitarias que identifica a un número de habitantes venidos de muchos lugares y con historias familiares diversas, construyendo un nuevo “nosotros” en torno al nuevo espacio y la historia compartidos (Torres-Carrillo, 1999).

En el artículo académico *Barrios Populares e identidades colectivas*, por Torres-Carrillo (1999), él analiza el barrio como un lugar físico en dónde habitan varias familias con sus respectivos problemas sociales, dejó de ser el principal punto analítico para la construcción de barrio popular. Ahora dicha investigación de cómo es un barrio - desde su identidad - parte

desde cómo fue creado históricamente y culturalmente el barrio. Los sectores populares son un lugar de sociabilidad, de experiencias en sociedad y de lucha constante para la comprensión barrial. Pese a esto, según Ramos (1995) no se puede afirmar que los barrios populares establecen una unidad identitaria total o si se crean diferentes identidades barriales, debido a la cantidad de personas que migran a estos sectores populares desde varias ciudades. A medida que pasa el tiempo, se crean nuevas generaciones en los barrios populares y se van marcando con más fuerza las identidades barriales de estos sectores. Así mismo, Torres-Carrillo (1999) acota que las identidades culturales dentro de los barrios populares las van creando sus propios habitantes. Partiendo desde esta idea, los pobladores barriales son los que permiten que se cambien las perspectivas de los sectores populares.

En la información recolectada por el INEC (2010), se manifiesta que el barrio Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil cuenta con un 48% de habitantes que son de la provincia de Manabí, el 24% de la población proviene de otros cantones de la Provincia del Guayas incluyendo las parroquias rurales del cantón Guayaquil; población de Los Ríos (16%), de Esmeraldas (9%) y el 3,4% de Chimborazo.

Esta investigación, de carácter cualitativo busca comprender la identidad barrial de los habitantes del barrio Bastión Popular en la ciudad de Guayaquil. Por tal razón, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a los habitantes de este sector popular. También el estudio tuvo una perspectiva antropológica, lo cual permitió estudiar a profundidad sobre las identidades y la sociedad que se dan en el barrio Bastión Popular tanto en el presente como en su pasado.

Planteamiento del Problema

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a los habitantes del sector popular Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil, pues se busca identificar cómo los habitantes de dicho barrio de la urbe porteña configuran su identidad barrial de forma colectiva, en el artículo

académico *Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia*, Cuenca (2016) argumenta que los barrios populares son una realidad compleja y que generalmente se los categoriza como barrios violentos, peligrosos, pobres, de delincuentes, por parte de personas externas, medios de comunicación y páginas judiciales.

El barrio Bastión Popular, según el INEC (2010) cuenta con 94.205 habitantes conformando unas 20.374 familias. Como se mencionó anteriormente, este barrio alberga a pobladores pertenecientes a otras provincias del Ecuador creando diferentes identidades culturales confrontadas en un mismo barrio.

Según Durán (2012), los barrios son lugares comunes para el hábitat de personas, que construyen identidades, crean redes de solidaridad y una fundamental vida social urbana. En los barrios hay diferentes vínculos entre los habitantes y con ello las vivencias del día a día, logrando que estas acciones unan a sus habitantes con el entorno urbano. Aunque, estas identidades están marcadas por condiciones de vida adversas catalogadas como pobres (Panfichi 2000). A lo largo de esta investigación se responderán las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los rasgos y características físicas en los pobladores de Bastión Popular? ¿Cuáles son las interacciones y comportamientos sociales entre los habitantes? ¿Qué diversidades culturales hay entre los habitantes de Bastión Popular? Estas interrogantes se respondieron mediante las entrevistas semi estructuradas y los grupos de discusión realizadas a los habitantes de este sector popular de la ciudad de Guayaquil en el período 2022.

Justificación

Hablar de los barrios populares en la ciudad de Guayaquil es inevitable, tal como establece Hernández (2013), los asentamientos populares no sólo comprenden una gran porción de las ciudades latinoamericanas, sino que también forman parte de las ciudades desde lo físico, social y cultural. Asimismo la identidad no es una esencia, sino que se realiza un proceso de

identificación grupal de los habitantes para su posterior definición. Es por esto, que la reproducción de identidad mediante los grupos de individuos se torna homogénea y perceptible compartiendo así las normas, códigos, valores y vivencias (Durán, 2012). Los barrios populares, según Torres-Carrillo (1999) son constantemente caracterizados como unas amenazas hacia la sociedad debido a los diferentes problemas que tienen desde su espacio hasta lo social. Es por esta razón, que esta investigación debido a los pocos trabajos académicos sobre los barrios de la ciudad de Guayaquil, específicamente Bastión Popular, busca identificar los problemas culturales y socio-espaciales de la configuración identitaria de los habitantes del barrio Bastión Popular.

Antecedentes

Barrios populares en América Latina

A principios del siglo XXI, los problemas de los barrios populares por las estigmatizaciones desde los distintos ámbitos sociales eran frecuentes. Los nuevos procesos de migración interurbanas se mezclaron con los antiguos problemas migratorios del siglo pasado (Correa, 2006). A medida que transcurre el tiempo, los barrios populares continúan generando huellas sobre la vida barrial en estos sectores. Las historias barriales que se presentan en estas comunidades podrían ser uno de los métodos con lo cual se identifican estos eventos dentro de la sociedad. Los asentamientos informales son la forma de producción de vivienda dominante en las ciudades de América Latina (Kellett, 2012).

Estas ciudades se constituyen por la suma de acciones continuas de hogares de bajos ingresos que buscan construir su visión de vida y de los valores a los que aspiran en términos físicos. En Medellín, según Correa (2006) “La elección del barrio como unidad de análisis socio-espacial o como laboratorio microsocioal desde una perspectiva histórica, facilita el seguimiento de la pista de una serie de diferentes procesos sobre los cuales se ha tejido, quizás

de manera muy inestable, un tipo específico de sociedad barrial, una sociedad territorializada, de muros invisibles, dentro de una sociedad mayor que sería el conjunto de la sociedad urbana” (p.209). Al igual que en Medellín, según Cilento (1996), más del 50% de la población urbana, en Venezuela, vive en asentamientos precarios, sin posesión legal del suelo, y con servicios básicos precarios. Este problema, según Antillano (2005), que atraviesan los barrios de Caracas, afectan en otros factores a sus habitantes: tales como la educación de los más jóvenes, hay menos escuelas. Los problemas de salud aumentan, y la tasa de mortalidad es mucho mayor a comparación de otros barrios.

Varias ciudades en Latinoamérica experimentaron cambios en lo social y también en lo estructural. Estas nuevas variaciones producían una sensación de magnitud en las transformaciones barriales (Romero,1984). Durante las décadas de los años setenta y en los noventa, los barrios comenzaron transformaciones sociales, económicas y políticas estos cambios se reflejaron en la territorialización de los sectores populares. A raíz de esto, según Merklen (2005) el barrio se convirtió en una pieza fundamental de la vida de sus habitantes, dejando de analizar el barrio como un lugar de vivencia, sino como en un espacio de construcción de las identidades sociales.

Barrios populares en Guayaquil

La ciudad de Guayaquil, como espacio, ha sido limitada debido a las propiedades agrícolas que rodean a la urbe porteña. Según Villavicencio (2011) estos problemas de asentamientos ilegales en la ciudad se deben a los problemas por parte del municipio al momento de permitir que los propios habitantes resuelvan sus propios problemas.

El barrio Bastión Popular está localizado en el Km.11.5 de la vía Perimetral, la vía Daule y la Av. Gómez Lince, norte de la ciudad de Guayaquil. Dichos territorios pertenecieron a finales de la década de los años setenta e inicios de los ochenta a la familia Herrera, siendo parte del predio “Cerro Colorado”, estos terrenos eran utilizados para fábricas y bodegas. Otro

de los terrenos invadidos fue el “Cerro Jordán” que era propiedad del Banco Ecuatoriano de la Vivienda. Luego de su invasión, se conformaron 16 bloques donde habitan 94.205 personas, unas 20.374 familias (INEC, 2010). La población de este sector es mayoritariamente de la Provincia de Manabí, le siguen otros cantones de la provincia del Guayas, Los Ríos, Esmeraldas y Chimborazo. En 1999 nació el “Programa de desarrollo de las zonas marginales de Guayaquil” (ZUMAR) firmado por la Unión Europea y el Gobierno ecuatoriano, efectuado por la Municipalidad de Guayaquil. Este plan a beneficio de los habitantes de Bastión Popular pretendía mejorar los servicios básicos, la infraestructura, el medio ambiente y las organizaciones y grupos de mujeres para los residentes de este sector popular (Torres y Vernimmen, 2015).

Revisión de Literatura

Marco Conceptual

La construcción social del espacio

Lombard (2009) cataloga como la construcción social del espacio a las relaciones y conflictos de los habitantes del lugar, siendo un desarrollo continuo como sociedad barrial. Esta misma teoría en Miles (2000) la afirma, basándose en las acciones y el uso que les dan al entorno donde habitan, convirtiéndose en ‘declaraciones de identidad’. No solo son los espacios de la naturaleza y la cognición utilizados e incorporados a la producción social de la espacialidad, se transforman significativamente en el proceso (Soja,1985).

La línea de investigación "Construcción social del espacio", tiene como objetivo fundamental ahondar en procesos de indagación en la interrelación comunidad-espacio geográfico (Moreno et al. 2013). Este concepto explica que las relaciones de los habitantes de un mismo barrio se analiza desde el entorno de las personas, el territorio en dónde vive, el

sentido que tiene como lugar donde habita y desde varios puntos de vista. Las convivencias de sus propios habitantes permiten la generación de experiencias barriales, creando una identidad.

La construcción social del espacio según Lefebvre (1972), se debe a partir desde los principios de la filosofía, eso sí, sin dejar de lado a las otras ramas de las ciencias sociales, puesto a que los objetos que se están estudiando deben tener vínculos entre ellos. No se puede estudiarlos sin que los objetos estén separados. La realización de dichos estudios, deben partir desde sus principios, estos son: ¿Cuál es la manera de pensar de los habitantes de los barrios populares? ¿Cómo es su manera de actuar en sociedad? ¿Cómo se hacen valer por sí mismos y en sociedad?; los fines: cuales consideran ellos que tienen como finalidad de educación, qué trascendencia tienen ellos de educarse y poder salir adelante, y como eso lo ponen en práctica en sus barrios. Y por último, los criterios, que juicios tienen sobre los problemas que tienen en los barrios. Las ciudades, los territorios, los paisajes, los cuerpos, y las materialidades, deben dejar de ser vistos como soportes, escenarios o contextos para convertirse en factores clave dentro del establecimiento y proceso de cambio de las prácticas sociales (Piazzini et al. 2012)

El espacio barrial

El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos, también es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implica su descripción, su explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? Entender el territorio como “inteligencia territorial” es una tarea colectiva que de alguna manera supone el esfuerzo de abarcar de forma rigurosa la realidad desde el conocimiento y la acción. De allí que el análisis y la prescripción o normatividad tengan su lugar claro en el proceso de conocer y de transformar (Pirez, 2009). Las conexiones de las identidades barriales, según De Oliveira (2007) considera que en el territorio se “desarrolla la vida social, la actividad económica y la organización política, ofreciendo posibilidades y estableciendo ciertas condiciones de estabilidad socio-cultural en el presente y el futuro de una comunidad social”

(p.86). Partiendo de esta definición el espacio barrial es el lugar que tienen las personas dentro de un barrio, en las cuales las vivencias, comportamientos y las relaciones entre sus habitantes las vuelven propias de ellos. Así mismo, Valera (1996) cataloga que las personas que habitan en barrios están marcados por significaciones y características que simbolizan el lugar en el cual viven, y también desde las experiencias personales y colectivas dentro del barrio construyendo una historia. Un asentamiento o urbanización se convierten en barrio, en la medida en que es escenario y contenido de la experiencia compartida de sus pobladores por identificar necesidades comunes, de elaborarlas como intereses colectivos y desplegar acciones conjuntas (organizadas o no) para su conquista, a través de lo cual forman un tejido social y un universo simbólico que les permite irse reconociendo como "vecinos" y relacionarse distintivamente con otros ciudadanos. Construyendo su barrio, sus habitantes construyen su propia identidad (Torres-Carrillo, 1999).

Barrio Popular

Los barrios populares son una síntesis de la forma específica como sus habitantes, al construir su hábitat, se apropian, decantan, recrean y contribuyen a construir, estructura, cultura y políticas urbanas (Torres-Carrillo, 1999). Un barrio es una subdivisión de una ciudad, que suele tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenencia, cuyo inicio pudo haber sido producto del devenir histórico, de un desarrollo inmobiliario o de una decisión administrativa-política-jurisdiccional (Bado, 2012).

Según Lacarrieu (2007), a los barrios populares se los interpretaba como una comunidad homogénea, compartiendo una misma cultura y unos límites muy definidos. Los barrios populares permitieron que los antropólogos urbanos se centraran en escribir y analizar las ciudades latinoamericanas en relación con el cambio social y cultural de los pobladores rurales a la ciudad y la configuración de comunidades y vecindades en estos barrios (Arturo, 1993). Pero Carillo (1999) refuta la idea que los barrios son comunidades unitarias y

homogéneas, él acota que estos sectores populares no establecen un entorno cerrado; más bien, son escenarios donde se expresan y hay diferentes problemas sociales. El barrio popular se ha convertido para sus habitantes, en mediador entre la vida privada de la casa y la vida pública de la ciudad, diluyendo sus límites; al poseer una escala peatonal, de encuentros, relaciones y comunicaciones cara a cara, la vida doméstica se prolonga a la cuadra, al vecindario; pero también lo público, lo metropolitano se filtra en los consumos de la industria cultural, a través de la parabólica, el radio de la tienda, el supermercado, en las discusiones de la Asamblea Comunal, en las negociaciones y confrontaciones con los funcionarios y en las jornadas de protesta (Torres-Carrillo, 1999).

Identidad barrial

Torres-Carrillo (1999) señala que los procesos identitarios generados en los barrios populares constituyen un “frente cultural”. Esto nos da a entender, que, en estos lugares populares, sus pobladores son los que construyen y defienden su identidad barrial. La identidad es un proceso abierto, estas no cambian a pesar de las transformaciones que suceden en los barrios con el pasar del tiempo. La propiedad de la tierra que se ocupa desde hace años es percibida como un reforzamiento del arraigo e identidad con la propia comunidad, como un compromiso a vivir y ocuparse del espacio común (Antillano, 2005). También, la experiencia compartida en la ocupación, producción y uso de un espacio, no se agota en lo territorial; es ante todo, un referente simbólico. Las identidades colectivas según Vázquez y Vommaro (2009), son consecuencias de las formas culturales y de aspectos de expresión y simbolismo que suceden dentro de la sociedad. “Así el barrio popular como construcción colectiva, teje una trama de relaciones comunitarias que identifica a un número de habitantes venidos de muchos lugares y con historias familiares diversas, construyendo un nuevo “nosotros” en torno al nuevo espacio y la historia compartidos” (Torres-Carrillo, 1999, p. 12).

Pobladores Populares

Los pobladores populares según Tanaka (1999) son los habitantes que afrontan problemas sociales debido a su ilegalidad, esto deriva en las dificultades por los servicios básicos. “Las primeras etapas del proceso de asentamiento urbano, son centrales las demandas por bienes públicos (servicios básicos), provistos por un Estado que busca construir su legitimidad ubicándose en el centro de las pugnas distributivas” (p. 115). Así mismo, la conquista común de un terreno donde construir sus viviendas y la infraestructura de servicios para habitarlo dignamente, ha sido el proceso más decisivo en la configuración de una identidad colectiva (Torres-Carrillo,1999).

Los pobladores populares no se han transformado en lo que algunos científicos esperaban, sino que siguen siendo objetos de estudio. La experiencia de lucha común por conseguir una vivienda y un hábitat, por dotarlos de servicios básicos, así como por construir un espacio simbólico propio, se convirtieron en factores decisivos en la formación de una manera de ser propia como pobladores populares urbanos (Torres-Carrillo, 1999). Según Safa (1998), la identidad se construye y reconstruye a través de las tensiones y los conflictos entre los actores involucrados.

Estado del Arte

El autor Cuenca (2016) en su artículo *Los Jóvenes que Viven en Barrios Populares Producen más Cultura que Violencia*, analiza los problemas que enfrentan los jóvenes de barrios populares en Colombia y como se estigmatiza a las personas que viven en estos barrios. Además, el autor obtiene como resultado que los jóvenes tienen una mejor productividad mediante el ámbito musical: el rap y hip hop, a raíz de esta inversión en la música, los adolescentes reconocen cuál es su identidad y sus orígenes como habitantes del barrio popular. Las entrevistas fueron realizadas a 22 jóvenes de 20 años de edad, durante los años 2005 y 2007 en la ciudad de Cali.

Las periferias en disputa. Procedimiento urbano popular en Medellín por Pérez (2018), expone las limitaciones territoriales de los barrios populares en las zonas aledañas a la ciudad de Medellín, han ido cambiando con el pasar de los años. Poco a poco estos sectores han crecido y generando dificultades a las personas que habitan, de forma ilegal, debido a que hay escasez de agua, luz, transporte y varias construcciones no cuentan con medidas de seguridad estándar para habitar de manera “legal” en lo ilegal. Una de las principales causas fue el conflicto armado en 1940, los destierros y el crecimiento urbano. Como resultado de los problemas armados hubo un nuevo desarrollo a los alrededores de la ciudad de Medellín, se crearon nuevas identidades socioespaciales, nuevas disputas territoriales y estos nuevos asentamientos periféricos fueron objetos de interés económicos y varios terrenos de los sectores populares fueron expropiados luego de haberlos civilizados.

En Chile, *Barrios populares viejos pero buenos, o cuando la antigüedad no es decadencia. Un caso de gentrificación sin expulsión en Pudahuel, Santiago de Chile* elaborado por Sabatini, Valadez y Cáceres (2016) aborda al barrio chileno de Pudahuel desde la gentrificación y como los patrones culturales de este sector popular son mostrados de forma significativa para la mezcla social del espacio. Mediante entrevistas realizadas a los pobladores del barrio Pudahuel a lo largo de 4 meses basándose en el carácter territorial.

El resultado de la investigación tiene como peculiaridad que los procesos de urbanización del barrio Pudahuel no son de manera conflictiva, es más, sus habitantes respaldan las políticas de integración social urbana catalogados como espacios abiertos y ofrecen la construcción de una diversidad de la integración social urbana. Así mismo, *Disputas urbano-populares: creatividad y antagonismos para la construcción de barrios del Buen Vivir en Quito, Ecuador*, elaborado por Rodríguez, Grondona, Erazo y Festjens (2016) busca las relaciones entre el Estado, como acción colectiva y territorial, y los barrios populares, estableciendo los principales antecedentes históricos de los procesos de urbanización y

neoliberalismo a escala regional. De metodología cualitativa, de carácter descriptivo, la parte principal de este trabajo fue la identificación de los antagonismos vividos y el desarrollo de la técnica y popular. Uno de los principales hallazgos es la delimitación de los terrenos, las disputas legales para su adjudicación y sus requerimientos para la obtención de estas tierras. Aun así los problemas por la obtención del espacio urbano y la urbanización estuvieron presentes mientras se efectuaba la investigación.

La migración y el racismo como rasgos complejos de los afrodescendientes del Barrio Nigeria, elaborado por Espinoza (2017) tiene como objetivo de estudio el fenómeno de la migración por parte de los Afroecuatorianos de la provincia de Esmeraldas hacia este sector popular de la ciudad de Guayaquil. La metodología utilizada fue la observación y entrevistas a los habitantes del Barrio Nigeria. Las principales características son la pobreza y el desempleo, generado por varios factores sociales.

Objetivos de Investigación

Objetivo General de Investigación

Conocer la configuración identitaria colectiva de los pobladores del barrio Bastión Popular, de la ciudad de Guayaquil en el período de junio a noviembre de 2022.

Objetivo Específicos de investigación

- Describir los rasgos socio-culturales que caracterizan a los pobladores de Bastión Popular desde su propia percepción.
- Describir las interacciones y comportamientos sociales entre los habitantes del barrio Bastión Popular.

- Identificar cómo los problemas socio-espaciales afectan en la construcción de la identidad barrial de los pobladores del barrio Bastión Popular.

Metodología

Diseño de Investigación

Enfoque

El enfoque de esta investigación es cualitativo, puesto que se busca comprender la configuración identitaria de los pobladores barriales de Bastión Popular. La metodología es cualitativa es la idónea, debido a que, según Balcázar (2013) esta categoría extrae descripciones de las observaciones mediante los trabajos de campo realizados al objeto de estudio. De igual manera, la investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, utilizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean (Guerrero, 2016). Según Corbetta (2003) el enfoque cualitativo analiza el desarrollo natural de los problemas, no hay manejo de los resultados y no altera la realidad.

Alcance

Esta investigación es de carácter exploratorio, puesto que este tema es poco investigado en Ecuador. “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.” (p.79) (Hernández et al., 2010).

Unidad de Análisis y Muestra

La investigación en esta primera fase trabajó con dos barrios populares, que fueron Bastión Popular y el Barrio Nigeria. Debido a la coyuntura compleja en temas de seguridad que se está viviendo en la ciudad de Guayaquil, fue necesario realizar y trabajar en alianza con organizaciones o fundaciones de ambos sectores que nos permitieran entrar a los barrios,

cuidando la seguridad de los investigadores, y que además fueran puntos seguros para los habitantes del barrio, donde se sintieran cómodos para escucharnos y decidir participar en la investigación. En Bastión Popular contactamos con la Escuela Generación Nuevo Milenio - EGNM-, ubicada en el bloque 2. Las investigadoras del proyecto ya tenían una relación consolidada con la EGNM y con la Fundación ADES, quien dirige la escuela, por lo que luego de presentarles el proyecto, aceptaron participar en el mismo.

Se realizó una primera visita a la EGNM por parte de las investigadoras y docentes del proyecto, en la cual se realizaron unas primeras conversaciones con la directora y una profesora. Ellas nos ayudaron contactando a madres y padres de familia para que participaran en el grupo focal. Una vez que estuvo coordinado, hicimos la segunda visita con los asistentes de investigación, dónde se realizó el grupo de discusión (que fue a manera de taller también por la cartografía) y 1 entrevista. Después de esto se realizó una tercera visita en la cual se hicieron otras entrevistas, y las entrevistas finales de forma virtual.

La unidad de análisis para este trabajo de investigación fueron los habitantes del barrio Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil. Los participantes se seleccionaron en base a los siguientes criterios: requisito que residan o lo hayan hecho en el barrio en investigación, que sean mayores de edad, podían ser de cualquier sexo o género y estrato socioeconómico. La muestra constó de 7 participantes. Se realizaron 3 entrevistas semi estructuradas: 2 hombres y 1 mujer, además de 1 grupo de discusión entre los habitantes del sector popular antes mencionado, donde participaron 4 mujeres habitantes del sector.

Tabla 1

Técnicas y Distribución de la Muestra

Técnicas	Cantidad	Detalles de participantes
Entrevista semi-estructurada	3	2 hombres 1 mujeres
Grupos de Discusión	1	4 participantes por cada grupo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Codificación de los entrevistados

Codificación	Sexo	Edad	Profesión	Vive desde
E1	Mujer	30	Educadora Nutricional	Vivió
E2	Hombre	31	Pedagogo-Terapeuta	7 años
E3	Hombre	31	Estudiante Universitario	Nació
GFP1	Mujer	37	Ama de casa	15 años
GFP2	Mujer	51	Ama de casa	30 años
GFP3	Mujer	25		10 años
GFP4	Mujer	38	Estudia Educación inclusiva	8 años

Fuente: Elaboración propia

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos permitieron tener una perspectiva más amplia sobre cómo los habitantes del barrio Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil construyen su identidad barrial, cuáles son sus principales características, que a medida que pasa el tiempo van evolucionando y generando nuevas identidades. Las entrevistas constituyen uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades (Troncoso y Daniele, 2003). A su vez, el grupo de discusión es un proceso de interacción en el que se ponen en juego representaciones, opiniones, actitudes, comportamientos, sistemas simbólicos, relaciones de

poder y negociaciones mediante las cuales se llega a cierto consenso o a polarizaciones en las posturas y concepciones de los participantes (Cervantes, 2002). Esta técnica se realizó de forma híbrida, se realizaron visitas al lugar pero también entrevistas de forma virtual, debido a los problemas de inseguridad que atraviesa la ciudad de Guayaquil.

Análisis de Datos

Una vez realizadas las respectivas entrevistas y el grupo focal se procedió a categorizarlas mediante una matriz de doble entrada, la cual permite clasificar las respuestas de los participantes en diferentes categorías y luego en subcategorías. “Una categoría de análisis es una estrategia metodológica para describir un fenómeno que estamos estudiando mediante categorías de estudio” (Tovar, 2015, p. 10). Según Hernández et al. (2010) debe realizarse porque sin estas divisiones no habría un análisis de los resultados y fueran netamente números.

Tabla 3

Tabla de categorías

Categorías	Definiciones	Subcategoría
C1. Pobladores populares	Definición de poblador popular.	C1.1. Orígenes
	Actividades que realizan día a día.	C1.2. Prácticas
	Autodefinición como personas.	C1.3. Yo soy... (cómo se autodefinen)
	Características de los habitantes barriales.	C1.4. Cómo son las personas en el barrio
C2. Características del barrio	Definición de características del barrio.	C2.1. Físicas
	Aspectos culturales que denotan en el barrio.	C2.2. Culturales
	Lugares comerciales dentro del barrio y la relación vendedor- cliente.	C2.3. Socio-económicas

	Historia del barrio en la ciudad de Guayaquil.	C.2.4. El barrio en Guayaquil
C3. La vida en el barrio	Definición de la vida en el barrio.	C3.1. Historias compartidas
	Actividades que realizan junto a sus vecinos.	C3.2. Prácticas compartidas
	Objetivos de los pobladores.	C3.3. Ideales
	Cómo los habitantes del sector Bastión Popular se relacionan con sus vecinos.	C3.4. Relaciones con otros factores sociales
	Problemas que afectan al barrio.	C3.5. Problemáticas

Fuente: Elaboración propia

Consideraciones Éticas

La naturaleza del proyecto semillero del que este documento es parte implica una serie de principios éticos a tomar en consideración durante todo el proceso investigativo. En primer lugar, se consideró imperante que al investigar los barrios populares se tome como práctica reflexiva la posicionalidad que se tiene como investigador en contextos sociales vulnerables del que no se es parte. De tal manera, se dedicó parte del proceso de investigación a dialogar y reflexionar sobre los estereotipos y connotaciones negativas que podríamos tener previo al trabajo de campo por la falta de conocimiento de los sectores y sus pobladores para no recaer en narrativas que no sean representativas de los participantes ni hacer acercamientos desde una visión sesgada o que opaque la voz y experiencias de los protagonistas de esta investigación.

De otra parte, durante el trabajo de campo se procuró tener la mayor claridad posible frente a los propósitos y fines de la investigación. No se realizó ninguna entrevista, grupo de discusión, taller de dibujo-debate, fotografía ni grabación de audio sin la autorización previa de los participantes de la investigación. Se optó por no hacer uso de los consentimientos

informados en su concepción ‘formal’, esto es con el uso de firmas y documentos escritos. Esto debido a la informalidad del contexto, pues podría intervenir en la fluidez del encuentro y la confianza a externos por parte de los pobladores parte de esta investigación. No obstante, esto no quiere decir que la participación de los pobladores populares no haya sido libre, informada y consentida desde un acuerdo oral. Así mismo, posterior al trabajo de campo, se procedió a codificar las transcripciones realizadas para ser fiel al anonimato de la identidad de los y las participantes, de acuerdo a lo prometido en los encuentros.

Finalmente, los investigadores parte de este proyecto hemos asumido el compromiso social que esta investigación implica no sólo para la comunidad académica y educativa, si no para la representación de aquellos sectores de la sociedad guayaquileña - en este caso particular de los barrios populares producto de procesos de asentamientos informales y urbanización -. De esta manera, se ha puesto el mayor esfuerzo en que la descripción y análisis de resultados sean fieles a las experiencias de los pobladores populares y que den cuenta en una microescala de la memoria barrial popular y en una macro perspectiva de la memoria social de la ciudad.

Resultados

A continuación se presentarán los resultados obtenidos de las categorías y subcategorías realizadas para el análisis de esta investigación. A los participantes en esta investigación, preservando su anonimato, se asignó un código: E1, E2 y E3 a los que se les entrevistó y GFP1, GFP2, GFP3 y GFP4, los resultados serán presentados en el mismo orden que se los enlistó. Este análisis de datos se dividió en 3 categorías: Pobladores populares, características del barrio y la vida en el barrio. Cada categoría tiene subcategorías, las cuáles permiten clasificar de mejor manera los datos obtenidos en las entrevistas y grupo focal.

Pobladores populares

Los orígenes de los pobladores populares de Bastión Popular, son muy variados. En el caso de E1, y E3 sus orígenes como bastionenses son iguales: “Yo nací en Bastión Popular, literalmente, porque realmente hubo una clínica en ese entonces.” (E1), “Toda mi vida, desde que nací.” (E3). Un panorama distinto es el de E2, GFP1, GFP2, GFP3 y GFP4, los cuales sus orígenes no son en Bastión Popular, sino que emigraron a Bastión por distintos factores: “Yo estoy aquí viviendo desde los siete años de edad. Yo me vine de muchachito para acá con mi familia.” (E2), “Vine porque mi papá y mi mamá murieron y una tía me trajo, ya aquí trabajé de niñera y comencé a trabajar y de ahí conocí a mi esposo por medio del esposo de una tía.”(GFP1). En el caso de GFP2, GFP3 y GFP4, llegaron a este sector debido a sus esposos que son originarios de este sector.

Las personas que viven en Bastión Popular, tienen un sin número de profesiones, desde los pedagogos, amas de casa, estudiantes, educadoras nutricionales, entre otros, dan a evidenciar la evolución de los habitantes de este popular sector ya que a diario luchan por salir adelante. Desde sus rutinas diarias para estudiar cuando eran niños, ahora ir a trabajar, asistir a la universidad y en algunos casos a acompañar a sus hijos al colegio, vuelven una cotidianidad en el barrio guayaquileño. Para E2 su trabajo es ayudar a personas con discapacidades intelectuales de otros barrios de la ciudad de Guayaquil y también de su barrio Bastión Popular: “De profesión yo soy pedagogo- terapeuta, muchas personas desconocen de qué se trata mi profesión. Mi profesión se caracteriza por dar atención a personas con discapacidad, especialmente a personas con discapacidad intelectual, porque algunos las usan con terapia física, pero no es rehabilitación cognitiva a personas con discapacidad intelectual, atención para personas con autismo, con síndrome de Asperger, hiperactividad, Síndrome de Down, dificultades o trastornos en el aprendizaje, todo eso, por ahí va mi línea”. En el caso de E3, él es estudiante universitario y a su vez trabaja por lo que pasa muy poco tiempo en el barrio:

“Bueno, prácticamente se puede decir que ya estoy en la última etapa ya de la etapa universitaria y si actualmente me encuentro trabajando en una empresa por Durán.”

Algunos de los participantes nos contaron cómo era su día a día en el barrio. La práctica cotidiana de GFP2, es parecida a la mayoría de las entrevistadas: “Yo me levanto, le hago el desayuno a mi esposo, a mi niño, lo vengo a dejar a la escuela, regreso a mi casa a hacer los quehaceres de la casa, a cocinar, no... de hacer los deberes, y de ahí le vengo a dejar el lunch a mi hijo, llego a cocinar y de ahí vuelta a ver a mi hijo y en la tarde haciendo los deberes.” Por su parte, la mayoría de los entrevistados tiene similitudes en cuanto a los rasgos de ellos como personas populares: “Creo que estoy dentro del ecuatoriano promedio, ya sea con sueños, con ilusiones, con desesperanzas también, ehh pero si me considero un buen ciudadano, un buen ciudadano que trata de obrar bien, porque creo que también eso que tiene la ecuatoriano es que los padres a los hijos les inculcan buenos valores.” (E2), De igual manera, las características de luchador, sociable y amigable prevalecen en los habitantes de Bastión Popular.

En los distintos bloques de Bastión Popular, podemos encontrar diferentes rasgos que tienen los pobladores populares: “Había unos vecinos que era súper problemáticos y cada vez que había algún tipo de inconveniente de ellos con alguien más, siempre era un vecino diferente y llamaban a la policía y sabía que la policía estaba ahí para cuando los demás.” (E1). En cambio, para E2 y E3, las características de sus vecinos es completamente diferente: “Mi barrio siempre se ha caracterizado por tener gente modesta, modesta, pero bien cálida. Aquí la gente es muy cálida: los vecinos y la bondad de las personas. El interés por lo que le pasa al vecino. Eso es muy bueno. Eso es lo que se rescata.” (E2), “Actualmente sí, todos nos llevamos muy bien.....e incluso después estuvimos participando como en varios eventos” (E3).

Características del barrio

Las descripciones del entorno barrial, es importante que den a conocer las características que identifican al barrio para así evidenciar aspectos positivos y negativos de Bastión Popular.

E1, vivió 29 años en Bastión Popular, ahora vive en Mucho Lote, barrio que se encuentra cercano. Ella acota que el bloque 5, dónde vivía, se lo dividía en dos: “No obstante, en el bloque 5 es igual yo podía dividirlo en dos partes: en donde la parte del Norte era más insegura y la parte del Sur, que era donde yo vivía, estaba era más segura.” Describiendo más esta división del bloque 5 de Bastión Popular, E1 dice: “En la parte del Norte tiene conexión con ciertas fábricas o ciertos lugares desolados. Entonces este, a medida de que uno se va acercando más a la parte donde no había por lo más prevaleciente por la noche, a medida que uno se va acercando a esos lugares, había mayor peligro de estar por esa área. En cambio, por la parte donde yo estoy está alrededor de una avenida principal y así mismo de la ciudad, de la de acá hay Mucho Lote, entonces hay más, existen más personas en las noches, más luces, no sé. Entonces como que eso ayuda bastante a que la inseguridad sea muy baja.” Con respecto a los lugares de distracción o punto de encuentro en el bloque 5, E1 explicó: Bueno en el barrio no existe ningún parque, pero en la parte de Bastión Popular por las partes de arriba si hay parques. Así mismo, E2, define a su “zona”: Mi zona es bastante tranquila. Bueno, te cuento que fue una batalla al principio para mí porque venía de otro lugar llamado Mapasingue, casi casi lindando con Ceibos, entonces estaba acostumbrado al pavimento, a todos los servicios básicos completos, entonces, cuando vine a vivir acá la realidad fue distinta, o sea, era totalmente distinto, vivir en un Cerro, acá antes no era pavimentado, era tierra, entonces en invierno era lodo, pero lodo, lodo, lodo y en verano era polvo, pero polvo de que uno metía el pie y se le hundía hasta el tobillo.”

También E3, realiza una comparación de cómo era su barrio hace varios años, y cómo a raíz de la colaboración de los vecinos mejoró urbanísticamente: “Hace unos 15 años

aproximadamente, no estaba pavimentado, ya no está pavimentado y como te decía, botaban lo que era basura en las esquinas y ahí no respetaban, no respetaban el horario y a lo que pasaba el camión recolector, no botaban, así creaba si le daba la gana y toda la basura así. Ya ahorita nada, ahorita la gente respeta así, te lo puedo asegurar y te lo puedo firmar ya cuando va pasando el carro, el del camión, el de Puerto Limpio, ahí si va con la sirenita está la musiquita, ahí los vecinos o vecinas sacan la basura.”

Al igual que el E3, GFP2 habla del cambio que ha tenido Bastión Popular: “Ha cambiado bastante porque antes habían puentes, había vacas, esto por aquí era como un corral y después hicieron la escuelita. De ahí poco a poco se fueron rellenando las calles, rellenando los solares y ya había agua.” Complementa que, “ya después fueron rellenando y de ahí vuelta se quedaron los solares hundidos, otra vez rellenaron... hasta las casas mismo, nosotros rellenábamos, subíamos techo porque hasta ahora que asfaltaron hicimos el último arreglo a la casa.”

Con respecto a la cultura en el barrio, E2 analiza su aprendizaje y cómo ahora los jóvenes se interesan más por la educación: “Pero me siento muy contento con lo que aprendí, con lo que llegué a formarme y con lo que soy yo. Porque por ejemplo, acá en Bastión se ve cómo es la gente, su calidez, su bondad. También es cierto que el nivel cultural no es tan alto tampoco. sí, me explico. Acá son gente que viene del campo de Manabí, de Los Ríos. Entonces, por ejemplo, acá en Bastión ahora sí hay como que un número más grande, por así decirlo, de personas que se dedican a estudiar, de crecer, a tener una profesión en sí. De igual manera, E3 analiza el comportamiento de su barrio: “Al principio sí era como que un poquito digamos como que se puede decir, como que el individualismo se podría decir así, desde mi perspectiva, así. Además, destaca una característica, la cuál con el pasar de los años fue adquirida en el sector: “La principal fortaleza, a ver.....creo que puede ser la solidaridad.”

En el aspecto socio-económico en los barrios populares, una de las principales características son las tiendas de víveres, bazares que permiten al poblador popular acceder a

cosas básicas sin recorrer grandes distancias y es qué, para E1 mantener una tienda es complicado debido a la localización y llegada de marcas fuertes de abastos en el sector: “En mi cuadra siempre han existido dos pequeños, inclusive nosotros alguna vez tuvimos una tienda, pero cuando llegó uno de estos almacenes Tía, yo me di cuenta a nivel de barrios y cuadras de barrios, fueron decayendo, inclusive uno de esos fue el de nosotros. Y hay algunas tiendas que cerraron y nosotros ya cerramos porque vimos que no podíamos mantenerla y de hecho las tiendas que quedaron tienen un bajo consumo, vemos que tienen poco, poco consumo de cosas, o sea, vienen menos clientes.” Por su parte, en el sector de E2, la realidad es diferente con respecto a las tiendas y sus características: “Sí, sí, hay otros negocios más, este. Hay más tiendas, acá lo que más hay es tiendas. Yo creía que por lo menos más de 10 tiendas, 10 tiendas de verdad que marcan bastante. Pero sí se ha visto que hay gente que de a poco ha puesto su negocio. Es como de venta de chuzos, de arroz con pollo y menestra y las tiendas regularmente son de víveres, arroz, pollo, carne, que se yo, productos de aseo y todo eso.”

Uno de los principales problemas que identifica GFP1 en las tiendas de su sector: “Pasan cerradas, por mi sector pasan cerradas.” Al igual que GFP1, los problemas en las tiendas del barrio de GFP2 se deben a problemas económicos: “Porque algunos no tienen dinero, porque eso uno tiene que poner, y otros que venden tampoco no les conviene.” En cambio, en el sector de GFP4 la situación es muy diferente: “Por mi casa todas están abiertas, las mismas. O sea el único que se cambió pero se cambió en medio de la pandemia, la panadería pero de ahí, las mismas 5 tiendas siguen abiertas. Por lo menos por mi casa, sí.”

Mudarse a otro barrio, para E1 influyó bastante en ella con respecto a la relación con otros actores barriales: “Bueno, yo pienso que sí influye bastante. Quizás hay pro y hay contras, también de vivir quizás un poco encerrados en el sentido de que hay más seguridad en vivir encerrados, pero también así mismo conoces menos a las personas que están en otras cuadras, entonces como que la relación entre persona estando acá donde yo estoy es menos que en

Bastión Popular. Gente abierta porque tú llegas y todos te ven. Y si eres conocido, tratan de siempre, no sé, de conversar contigo o de saludarte, en sí, de tratar de ver cómo estás, etcétera. En la mayoría de personas, aunque hay excepciones.” Así mismo, para E2 el haberse cambiado a Bastión Popular es uno de los eventos más importantes que le ha sucedido: “Puchica Bastión Popular, Bastión Popular es Bastión, es como, es como decir Guayaquil. Yo tengo un amor profundo por Ecuador, pero para mí es un orgullo ser guayaquileño. De hecho, yo molesto a mis amigos y les digo a mí me gusta más, más la fiesta de Guayaquil que la Navidad, porque me gusta mucho ser guayaquileño. Para mí ser guayaquileño es un orgullo. Entonces ser bastioneño o bastionense, se llamaba bastionense porque no sé cómo dice, pero siento que Bastión Popular es el lugar que me dio la oportunidad de crecer y de ser. Soy lo que doy gracias a Bastión. Obviamente mis padres también, pero soy lo que soy y he aprendido de lo que todo gracias a Bastión ya, espabilé gracias a Bastión. Entonces Bastión para mí, lo es todo, aunque a veces reniegue de Bastión. Pero por las cosas que pasan, pero como decía respecto a Ecuador, es ese pedacito de tierra que no puedo sacar de mi corazón porque me enseñó muchas cosas que hoy en día me sirven para poder sobrevivir, así. Eso es lo que puedo decir de Bastión.”. A raíz de la pandemia, ciertos eventos barriales no se lograron efectuarse, para GFP2 el concurso de reinado que se efectuaban, atraían a los habitantes a estar unidos: “Pero ya no, este año no hicieron nada... desde la pandemia para acá ya no. Pero por lo menos el año pasado, desfiló la Reina de Bastión, los comité barriales. Este año ni se escuchó nada.”

La vida en el barrio

La vida barrial, según los puntos de vista de los entrevistados fueron muy importantes en su desarrollo personal. Para E1, las experiencias junto a sus familiares y amigos de su barrio le trajo muchas conexiones: “Generalmente, cuando era pequeña, um, por mi barrio, tenía unos primos que en ese entonces vivían ahí. Entonces como que eso fue como una conexión para que yo saliera a hacer actividades, a jugar con niños de la zona. Hasta ese entonces recuerdo

que había muchos niños que salían a hacer actividades, etcétera. Por eso me parece bueno.” Así mismo, E2 vivió muchas situaciones que lo dejó marcado en su vida: “Entonces, este, no había servicios básicos. Por ejemplo acá utilizamos pozo séptico y la luz se iba siempre porque el transformador se dañaba, el agua la cogíamos en tanque, ya sabíamos que por ejemplo el tanquero pasaba a las 05:00, teníamos que salir corriendo con el tanque y ponerlo ahí en un lugar para que el tanquero nos deje el agua allí.” De igual forma, E3 no vivió momentos muy positivos en su barrio: “Me acuerdo sí, clarito, porque iba saliendo así con las botas del trabajo. Y pasó a un man, lo paso por un charco de agua o algo así, lo paso en medio, ni siquiera le doy la vuelta, sino que pasó con las botas de trabajo y cogí el charco y justo paso casi cerca al lado de un mansito. Yo la verdad no le digo a este man si este mansito, cuando voy a decir yo cojo y yo veo que se me tomó como que se me va la vuelta. Y dice dame el teléfono, así. Y como en ese tiempo que iba al gimnasio y si está hoy más o menos ya está comenzando ya, tal como se dice, pero ya tener los biceps y ya está, sí estaba así como que me había agarrado. Y yo la verdad que ni le paré bola porque créeme que era un mansito súper flaco cuando yo cogía y soplaba lo mandaba volando a la otra cuadra es que tiene súper flacos y súper flacos, sí, pero el man andaba tipo alzado, tipo superman porque andaba con una pistola el man. La cosa es que me decía que sí, que me peleaba, que sí, que no, y comenzó a insultarme la madre y ah no cualquier cosa, pero con mi madre no te metas. Y ahí fue que comenzamos a forcejear y cuando en una esas este man cógeme me da un cachetazo y me da con la pistola así y ya pues a lo que yo cojo, yo me estiro, me hago para atrás porque siento que ahora la cabeza está bien sangrienta y como estoy yo así, hay sangre y parece una llaga en mi cabeza. Así que si hay algo de sangre así y está de mal sitio, lo que hizo fue como que se asustó. Así se asustó porque me vio la cara y la cara llenita toda de sangre. Así, cuando una de las vecinas coge y grita que me están robando, le están robando a Kelvin, y el mansito como que lo tengo alzado, así como el man andaba con su fierro, con su pistola y el man dice quién está robando vieja y ajá, y es como que

ya, los demás vecinos me empezaron a ver, así que el man cogió y se hizo el loco y se fue nomás corriendo. Imagínate, eso fue en mi propio barrio, no es que fue como a dos cuadras, tres cuadras, una cuadra, nada. Fue mi propio barrio.”

Las prácticas compartidas es uno de las principales características para una configuración identitaria, El dice: “Bueno, cada barrio tenía o cada cuadra, como decimos acá, tiene sus propias familias, por lo tanto sus propios niños. Entonces en cada cuadra había un punto de referencia, generalmente eran las esquinas en las cuales los niños salían a jugar. En cuanto a las personas, este como algunas personas se han hecho parentela, se reunían en la casa del que tenía el mayor miembro de la familia para pasar la tarde. Ahora último ha empezado la época de los pitos y me acordaba.” Así mismo, E2 se acordaba como cuando llegaba las fiestas, cuáles eran las prácticas que realizaba junto a sus familiares y vecinos barriales: “Aquí la gente celebraba la fiesta de Navidad. Bueno, mi familia es una familia muy numerosa, siempre jugando el amigo secreto, jugando con mis primos en la cancha, porque acá justamente en el cerro, en la punta, donde yo casi vivo, este sacerdote hizo una iglesia o una parroquia súper grande, una escuela muy grande, creo que de más de diez aulas, una iglesia, un salón parroquial, una guardería, un huerto, como tres canchas inmensas, una de vóley, una cancha de indor, una cancha de básquetbol, O sea, en realidad es una obra muy grande que hizo este sacerdote y porque él recibió ayuda externa, él es de origen suizo, me parece. Entonces recibe ayuda externa y bueno y todos los muchachos nos reuníamos a partir de las 16:00 de la tarde a jugar en ‘la cancha’, como comúnmente le llamábamos, e íbamos a jugar allí con nuestros amigos.” Así mismo, los habitantes del barrio de E3 todos en conjunto ayudan a tener un mejor barrio: Actualmente sí, todos nos llevamos muy bien, porque a eso iba. Después ya como que iba progresando e incluso después estuvimos participando como en varios eventos incluso hace unos cinco años, no, tal vez más. A ver, este año. Wow, no sé si hace unos diez años aproximadamente o unos 13 años atrás, y así como que el barro comenzó, así como que el súper

unido más que todo se puede decir, como que por la delincuencia. No sé si sea un buen ejemplo, porque por aquí antes sí era duro, como que los vecinos estén buscando algún plan de contingencia. Así mismo también había lo que eran botaban basura en las esquinas, después hacían como que tipo guardias y así la gente fue como haciendo un trabajo en equipo e incluso también fue algo chévere que incluso después me acuerdo que para lo que era Navidad se hacían fiestitas, hacían bingos y algo para lo que era mejor a la cuadra.” De igual manera GFP4 acota las prácticas compartidas por sus vecinos: “Una iglesia de acá, y ahí estaban los niños, les daban de comer, lo único que uno tenía que pagar por ejemplo, es el internet, la luz, el agua, entre todos teníamos que pagar. Eso y las mingas que siempre había que hacer, si algo se dañaba esas cosas siempre teníamos que hacer... de ahí la comida no teníamos que cancelar.”

Las constantes evoluciones de los jóvenes por querer salir adelante, es algo que comparten los entrevistados, para E2 el cambio educacional de su época a la de ahora es muy notorio: “Entonces sí se ha visto también un progreso de que aquí Bastión también ha progresado mucho en ese aspecto, de que vemos jóvenes, de que no nos callamos. En Bastión parece que todo es malo, pero no, hay cosas muy buenas, hay chicos que quieren progresar, hay chicos que tienen ganas de salir adelante. Yo trabajo con muchachos y hay niños muy talentosos en todo ámbito: en el canto, estudiantes brillantes y chicos con ese ánimo de ir más allá, de investigar. También tengo amigos universitarios que les gusta mucho la política, que les gusta mucho la economía, que les gusta mucho la cultura general. Entonces Bastión también ahora está dando semillas de gente que quiere superarse, que quiere progresar. Tengo un amigo a propósito, que vive a dos casas de mi casa, que estudia arte, que es un artista, que veo que está siendo lo que quiere, que siempre está haciendo lo que siempre quiso ser. Entonces yo digo vamos por el buen camino. Entonces este Bastión también da ese tipo de casos. Hay cosas muy buenas, a pesar de las cosas malas que nos suceden.” De igual forma, tanto GFP2 y GFP4 a sus hijos han salido premiados con becas: “Sí, porque a mi hijo me lo han becado.” (GFP2) “Mi

hijo también, el último, el que tiene dificultad de aprendizaje él también está becado. No sé, yo veo será porque a mí me han beneficiado bastante en cuanto a los estudios.” (GFP4).

Para E1, las relaciones con sus vecinos fueron normales: “Bueno, yo nunca he sido de hablar mucho con las personas, salvo excepciones que sí me llevo muy bien. No es que me llevaba mal con mis vecinos, pero tampoco tenía una relación tan estrecha. Por lo tanto, yo nunca tuve problemas con ellos, pero tampoco tuvo mucho apego con ellos y hasta ahora, cuando voy por ahí me saludo con todos.” En cambio E2 dice que en su caso su relación con sus vecinos se dió por medio del canto: “Creo que Dios me dio el talento del canto, Dios me dio el talento del canto. Porque yo por ahí medio puedo cantar. Entonces este pude conocer a gente que me hizo conocer ese talento.” También al momento de combatir la inseguridad en el sector: “Vemos a alguien medio sospechoso. Le ponemos el ojo. Mira, llamamos a los vecinos. Y este, hay un muchacho que está arriba. Está medio sospechoso. Entonces todos estamos atentos y todos nos asomamos ya como para que, para que ellos vean que nosotros estamos atentos a cualquier movimiento.” Según E3, las relaciones con sus vecinos, se dieron debido a la contemporaneidad: “Ya, pues fue que fueron ya la hora en que las personas se iban asentando. Pues digo, casi la mayoría de acá del barrio son contemporáneos hacia mi edad, porque las parejas se van a tener ya y a sus hijos y todo eso. Y a medida que íbamos nosotros íbamos creciendo y apoyamos, digamos, así como que haciéndonos amigos y asimismo ya los vecinos como que iban ya haciéndose más amigos de los otros vecinos e incluso habían veces vecinos que era que ya no tenían trabajo y era así como que nos apoyamos a veces entre vecinos, por ejemplo, y a veces en un bar, cuando le traían algún racimo verde más y como que le daba así a las vecinas.” Además, en la participación en concursos: “Por eso digo que le puse como un plus o la cerecita del pastel, como le dicen cuando decidimos participar para esto lo mejor en nuestro barrio, porque incluso hay un chico acá que este pana dibuja súper bien y se hizo un mural y ahí fue su súper, creo que así fue algo como que se vio ese compañerismo y así. Al

igual que en otros barrios, los habitantes del bloque 1, según E3, se unen para combatir a la inseguridad y los malos vecinos: “Sí hay por ahí unos vecinos que tienen por ahí como pequeños roces, pero hay que tratar de ver el vaso medio lleno y no medio vacío. Claro que igual yo he estado pendiente, o sea, yo lo he visto, yo lo he visto incluso porque por eso digo, cuando alguien está enfermo o enferma y es como que se cae un vecino o una vecina, coge y apoya a la otra persona, si no importa la hora que sea.” La inseguridad es un tema que afecta a todas las clases sociales: clase alta, clase media y clase baja; para GFP1 y GFP2 en sus sectores la falta de seguridad y la unión entre los habitantes contribuye a que sucedan actos delictivos: “No en ese lado somos bien desorganizados porque como ella dice, al lado de mi casa venden, en la esquina venden entonces dicen, si ve es mejor hacer que uno no ve por miedo.” (GFP1) “Si nosotros queríamos hacer (cerramiento) pero hubieron moradores que no quisieron.” (GFP2).

Uno de los principales problemas que atraviesan estos sectores populares, sin importar el bloque en el que viven, es la inseguridad. “Bueno, eh, problemas será quizás de inseguridad, antes había muchos, cuándo será, hace unos diez años más o menos, fue a raíz de que había una banda muy fuerte por esa zona. Pero bueno, eso se fue a medida de que hubo más control policial y ya las cosas fueron calmándose” (E1).

“Otra que me parece también igual que la inseguridad, el abandono de las autoridades, el abandono de las autoridades. Por ejemplo, otra de las caras que se ha visto últimamente en Bastión es el narcotráfico. Eso es lo que lo que lamentablemente se ha ido embarrando la imagen de Bastión Popular. Por ejemplo, antes uno decía vivo en Bastión. Bueno, más que popular lo conocen como un barrio de Guayaquil, pero ahora uno dice Bastión ya en primera instancia se le asocia con violencia, asesinatos, con narcotráfico, con bombas y con balas.” (E2). Así mismo, GFP1 acota: “La delincuencia.....Ya a veces no quisiera salir de casa, quisiera irme a mi tierra a Manabí. Incluso nosotros los fines de semana, los domingos nos vamos así

de viaje, al campo, por ahí uno respira un poquito. En cambio aquí uno pasa encerrado.” De igual manera, GFP2 cuenta: “Donde yo vivo a cuadra y media cuando se explotó esa bomba, que a un chico le pusieron y lo descabezaron... bueno si han de haber escuchado las noticias. Yo vivo cerca de ahí, entonces uno escucha, uy las balaceras y todo, y da miedo.” Para GFP3 el accionar policial es nulo: “Cuando hay un desastre, vienen y dicen “¿qué pasó?” GFP4 identifica que el principal problema en su barrio es: “Los acheros, ladrones lo que sea... yo entro en nervios. La primera vez cuando yo estaba embarazada, yo a mi niña la tenía en una escuela fuera de aquí del sector, entonces me acuerdo que yo había cogido la metrovía y estaba por la Florida y cuando paró ese carro en la estación vimos que se hizo una correteadera, justo frente a nosotros mataron a una persona. Lo más horrible de mi vida, jamás había visto, yo embarazada y la barriga me hizo así. Nunca en la vida había visto matar a alguien y yo “Dios mío no puede ser” y yo le decía a mi esposo, “vámonos” y él me decía “a dónde nos vamos si recién construimos aquí” ya nos tenemos que acostumbrar y después me decía “pero si en tu Saucos también han matado harta gente ahorita” y eso si es verdad, ya en todos lados matan.”

Discusión de Resultados

En base a los resultados analizados anteriormente, a continuación se mostraran los principales frutos de esta investigación considerando a los autores que se han mencionado a lo largo de este documento para realizar la discusión de los resultados, basándose en el objetivo general que es conocer la configuración identitaria colectiva de los pobladores del barrio Bastión Popular, de la ciudad de Guayaquil en el período 2022.

Cuenca (2016) argumenta sobre los estigmas que reciben los barrios populares categorizándolos como sectores violentos, pobres y de delincuentes. Y que mediante la música, los habitantes barriales logran reconocer su identidad. Complementando a lo que dice Cuenca, según Tanaka (1999) los habitantes afrontan estos problemas debido a la ilegalidad al momento de invadir los terrenos.

En los datos obtenidos podemos ver que estos estereotipos recibidos por parte de las sociedades son verdaderos mitos ya que los habitantes de Bastión Popular luchan día a día por salir adelante y mejorar su calidad de vida, a pesar de que todos reconocen que hay ciertas personas que dañan la reputación del barrio. Como expone E2, él se ha dado cuenta, cómo los jóvenes buscan poder salir adelante mediante la música, el arte y en los estudios académicos. De igual manera, los grupos: GFP1, GFP2, GFP3 y GFP4, agregan que sus hijos han sido becados por parte del Municipio de Guayaquil, esto nos da a catalogar lo bueno que se ha venido efectuando en el progreso del barrio.

A pesar de que cada habitante que llega a vivir a Bastión proviene de otra provincia o sector, destacan la unión que tienen como vecinos en el barrio, los entrevistados manifiestan con mucho orgullo cómo las personas se ayudan entre sí en cualquier circunstancia. Ya sea desde la participación de eventos en pro de mejoras para el propio barrio hasta ayudar a una vecina por cualquier problema de cualquier índole. Estas acciones logran que estos actores sociales creen una identidad barrial. Tal cual, Torres - Carillo (1999) señala que los propios habitantes barriales son los que construyen y defienden sus propias identidades. Agrega, qué: “Así el barrio popular como construcción colectiva, teje una trama de relaciones comunitarias que identifica a un número de habitantes venidos de muchos lugares y con historias familiares diversas, construyendo un nuevo “nosotros” en torno al nuevo espacio y la historia compartidos” (p.12).

En la actualidad, los problemas de inseguridad son a escala nacional, pero en este barrio popular siempre han estado presente, dado a la falta de patrullaje y a la desatención de las autoridades, es frecuente que se encuentren a personas drogándose en las esquinas y en los parques, también a raíz del abandono total de las autoridades pertinentes, los habitantes han tenido que presenciar asesinatos y robos, obligando con esto a que los pobladores no salgan de sus casas, salvo ir a comprar al mercado, ir a la escuela a dejar a los niños o ir al trabajo, por

temor a que algo malo les vaya a suceder. Además, los propios habitantes han optado por colocar rejas en las entradas al sector y también en sus casas, para así evitar ser víctimas de la delincuencia que atraviesa la ciudad de Guayaquil. Villavicencio (2011) concuerda que estos problemas en los asentamientos populares se deben por parte del municipio por querer permitir que ellos mismos resuelvan los problemas. Gracias a la unión que mantienen los habitantes como barrio, cuando se presenta algún problema de estos, entre ellos mismos solucionan hasta que llegue la policía. Guardando similitud a lo que explica Torres - Carrillo (1999) que los asentamientos se convierten en barrios a partir de las experiencias compartidas de sus pobladores, construyendo su barrio y los habitantes una identidad propia.

Los hallazgos en esta investigación son válidos, debido a que cumplen con los objetivos y problemas planteados desde el principio de la investigación. Una de las principales limitaciones para este estudio es la poca información que se pudo obtener debido a los problemas que atraviesa la ciudad de Guayaquil, impidiendo poder profundizar en la vida barrial.

Conclusiones

Luego de concluir con la discusión de resultados, este trabajo de investigación expone las conclusiones que ha obtenido. Después del análisis de contenido a los habitantes de Bastión Popular, con una muestra de 3 entrevistados, y un grupo focal. Se categorizó cada respuesta de la muestra para así obtener resultados más relevantes que resuelvan las incógnitas planteadas para esta investigación académica.

Los principales rasgos y características de los pobladores de Bastión Popular es la solidaridad que existe entre sus propios habitantes, en la mayoría de los casos la relación entre otros factores sociales demuestra una buena conexión, a tal punto, que se unen para hacer arreglos en el barrio porque las autoridades no les dan una solución y al ver que pueden lograr muchas cosas juntos participan en concursos que realiza el municipio en pro de mejorar el

barrio. También para combatir la inseguridad, los propios pobladores han implementado cercos, para impedir que personas que no son del barrio puedan ingresar a delinquir. Esta acción por parte de los habitantes de este barrio, permitió que baje un poco la inseguridad en el barrio pero al momento de salir a comprar al mercado, se sienten muy inseguros y por esto evitan salir mucho de sus casas.

Por otro lado, la superación de los jóvenes en estos barrios, es muy gratificante para las personas que llevan viviendo más tiempo en el barrio. Desde la obtención de becas por parte del municipio, hasta ser parte del grupo de coro de la iglesia, son puntos que destacan los entrevistados hacia las nuevas generaciones de bastionenses, por lo que ven una mejora importante en la voluntad de los adolescentes por salir adelante en la vida.

Es decir que los principales resultados obtenidos en esta investigación nos muestra que uno de los problemas con lo que siempre han luchado los habitantes de Bastión Popular es la inseguridad en el barrio, debido al abandono de las autoridades competentes y la falta de patrullaje por la Policía Nacional; a pesar de ser un problema para los habitantes, los resultados nos indica que no todo es malo ya que la unión que existe entre los ciudadanos ante cualquier eventualidad que se presente en el sector la resuelven todos juntos creando una identidad barrial, también nos muestra que son personas de bien con deseo de salir adelante por ellos y por sus futuras generaciones que en el diario vivir luchan por la superación del barrio mediante la educación y el arte, acabando así con los mitos creados por la sociedad sobre los pobladores populares.

Recomendaciones

Para futuras investigaciones relacionadas con este tema, sería muy interesante conocer la realidad de más bloques de Bastión Popular, para luego hacer comparaciones y así poder identificar los principales problemas que existen en el sector en general y ya no solo por los

bloques en los que se divide esta zona popular de la ciudad de Guayaquil. Además, una de las limitaciones de este estudio es que, debido a los problemas de inseguridad que atraviesa la urbe porteña durante la realización de esta investigación, se tuvo que realizar pocas visitas a Bastión Popular, y esto pudo privar de observar los barrios y poder tener una imagen más amplia del barrio popular.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Antillano, A. (2005). La lucha por el reconocimiento y la inclusión en los barrios populares: la experiencia de los Comités de Tierras Urbanas. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 11(3), 205-218.

Allaire, I. & Firsirotu, M. (1992). "Teorías sobre cultura organizacional". En: Abravanel y otros, *Cultura organizacional. Aspectos teóricos y metodológicos*. Bogotá: Legis.

Arturo, J. (1993). Estudios contemporáneos de cultura y antropología urbana. *Revista Maguaré*, 9, 53-72.

Aznar, H. (2002). Deberes éticos de la información confidencial. *Revista Latina de Comunicación Social*, 5(50), 0.

BADO, M (2012) 'Monografía sobre Barrio' para Informe de Proyecto de Investigación + Desarrollo 'Diagnóstico sobre incidencia de las vías de comunicación terrestres, como barreras o centralidades, en la sectorización.

- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa.
- Botero, Fernando. (1996). Barrios populares en Medellín, 1890-1950. En: Melo, Orlando (ed.). Historia de Medellín. Tomo i (pp. 353-372). Medellín: Suramericana.
- Carrillo, A. T. (1999). Barrios populares e identidades colectivas. Serie ciudad y hábitat,(6), 1-22.
- Cervantes, C. (2002). El grupo de discusión: de la mercadotecnia al estudio de la cultura y la comunicación. In VI Congreso Latinoamericano de Ciencias de La Comunicación. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación.
- Cuenca, J. (2016). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 141-154. doi: 10.15446/rcp.v25n1.49970.
- Chasco, S. R. (2019). 612. Más allá de la inseguridad ciudadana: la estigmatización territorial de las clases populares. Una aproximación a partir de una barrio" en disputa". *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 23.
- Cilento Sardi, Alfredo (1996): El papel del Estado y el financiamiento en T. Bo-Bolívar y J. Baldó (comps.), *La cuestión de los barrios*, Caracas, Monte Ávila.
- Corbetta, P.(2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Corzo, J. G. S. (2012). Barrios populares: hacia la búsqueda de la producción social del hábitat en Bogotá. *Bitácora Urbano Territorial*, 20(1).
- Delgado, O.; Loria, A. (1993). Orosi, elementos para comprender su identidad. Tesis para optar por el grado de licenciatura en Antropología Social. Universidad de Costa Rica. San José, C.R.

De Oliveira, V. (2007). Desarrollo e Identidad. El proceso de ocupación y construcción de identificaciones colectivas en la Amazonia Brasileña: El Caso de Rondônia (tesis de doctorado). Universidad Pablo Olavide, Madrid.

Durán Segura, L. A. (2012). Identidad barrial y producción axiológica: un estudio sobre el barrio Santa Cecilia, Ciudad Colón. *Cuadernos de Antropología Vol. 20 Núm. 1*.

Gilbert, A. (1997). La ciudad latinoamericana. México: Siglo XXI.

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa.

Hernández Ciro, E., Piazzini Suárez, C. E., Posada Restrepo, W. A., & Urrea Jiménez, X. M. (2012). Espacio, tiempo y sociedad: a propósito de una ruta de investigación.

Hernández García, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista invi*, 28(78), 143-178.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSO, (INEC). (2010). VI Censo de Población y VII de Vivienda.

Kellett, P. (2002) "The Construction of Home in the Informal City", en *Journal of Romance Studies*, 2, 17-31.

Lefebvre, Henri. La vida cotidiana en el mundo moderno. (Traducción de Alberto Escudero), Madrid, Alianza Editorial, 1972, p. 35.

León Baños, L., Blanco Bello, R., & Cogollo, K. V. (2018). Significación del espacio barrial como imagen de ciudad: el caso de Pescaíto, Santa Marta. *Andamios*, 15(38), 39-64.

Madden, D. J. (2014). Neighborhood as spatial project: Making the urban order on the downtown Brooklyn waterfront. *International Journal of Urban and Regional Research*, 38(2), 471-497.

Merklen, Denis (2005). Pobres ciudadanos, Buenos Aires, Gorla.

Moreno Lache, N., Cely Rodríguez, A., & Rodríguez Pizzinato, L. (2013). Pensar e indagar la construcción social del espacio: balances y retos. *Folios*, (38), 141-156.

Panfichi, A. (2000). Africanía, barrios populares y cultura criolla a inicios del siglo XX.

In M. Rostworowski y otros, *Lo africano en la cultura criolla*. Lima: Congreso del Perú.

Pérez Fonseca, A. L. (2018). Las periferias en disputa. Procesos de poblamiento urbano popular en Medellín. *Estudios Políticos*, (53), 148-170.

Pirez, Pedro (2009) "Prólogo" *Territorios Posibles. Procesos, lugares y actores*. Buenos Aires: Lumiere.

Porras-Sánchez, S., & Donati, F. (2021). Territorio, lugar e identidad en los barrios vulnerables: el barrionalismo como práctica política. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 53(M), 139-158. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.M21.08>

RAMOS Maria Luisa. *De las protestas a las propuestas. Identidad, acción y relevancia política del movimiento vecinal en Venezuela*. Nueva Sociedad, Caracas 1995.

Rodríguez, M., Grondona-Opazo, G., Erazo, J., & Festjens, J. (2016). Disputas urbano-populares: creatividad y antagonismos para la construcción de barrios del Buen Vivir en Quito, Ecuador. *P. Abramo, M. Rodríguez y J. Erazo, Ciudades populares en disputa; Acceso a suelo urbano para todos*, 33-65.

Romero, J. L. (1984). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo veintiuno editores.

Sabatini, F., Valadez, L., & Cáceres, G. (2016). Barrios populares viejos pero buenos o cuando la antigüedad no es decadencia. Un caso de gentrificación sin expulsión en Pudahuel, Santiago de Chile. *La reinención de la vida pública ciudadana*, 599-644.

Safa Barraza, P. (1998). Memoria y tradición: dos recursos para la construcción de las identidades locales. *Alteridades*, 8(15), 91-102.

Soja Edward W. (1958). *The Spatiality of Social Life: Towards a Transformative Retheorisation.*

Tanaka, M. (1999). *La participación social y política de los pobladores populares urbanos: ¿ del movimientismo a una política de ciudadanos?, el caso de El Agustino.* Torres Carillo, A. (2006).

Organizaciones populares, construcción de identidad y acción

política. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 4 (2), pp.

167-199.

Torres Tómalá, L. A., & Vernimmen Barriga, R. A. (2015). *Proceso de gestión para la convivencia ciudadana: análisis comparativo de los sectores “Isla Trinitaria” y “Bastión Popular” de la ciudad de Guayaquil (Master 's thesis, PUCE).*

Troncoso, C. E., & Daniele, E. G. (2003). *Las entrevistas semiestructuradas como instrumentos de recolección de datos: una aplicación en el campo de las ciencias naturales. Anuario digital de investigación educativa, (14).*

Tovar, L. A. R. *Capitulo 6 La definición de variables o categorías de análisis.*

Valera, S. (1996). *Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental. Revista de Psicología Universitas Tarraconensis, 18(1), 63-84.*