



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

# **Antropología del barrio Nigeria y los escenarios que muestran la historia de sus habitantes**

**Elaborado por:**

**GIULIANA ESTEFANIA MUÑOZ LEÓN**

## **GRADO**

**Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:**

**Licenciado en comunicación, con mención en audiovisual y multimedia**

**Guayaquil – Ecuador**

**Noviembre 2022**





**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

# **Antropología del barrio Nigeria y los escenarios que muestran la historia de sus habitantes**

**Elaborado por:**

**GIULIANA ESTEFANIA MUÑOZ LEÓN**

## **GRADO**

**Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:**

**Licenciado en comunicación, con mención en audiovisual y multimedia**

**Docente Investigador  
DIANA VALLEJO ROBALINO**

**Co Investigadora  
INGRID RÍOS RIVERA**

**Guayaquil, Ecuador  
Noviembre 2022**

## **Resumen**

Este documento es el resultado del trabajo de investigación realizado en el barrio Nigeria de la ciudad de Guayaquil, con el propósito de conocer el espacio social de sus habitantes a través de la antropología visual. Para esta investigación se utilizó el enfoque investigativo de carácter cualitativo, donde la muestra estuvo conformada por cuatro habitantes del barrio Nigeria, quienes aportaron a la investigación realizando fotografías del barrio, también se contó con un grupo de discusión. Entre los principales resultados, se encontró que la técnica visual ayudó a conocer el espacio barrial, las dinámicas y la relación social que los pobladores mantienen en el barrio.

**Palabras claves:** pobladores populares, identidad barrial, barrio populares, antropología visual, cotidianidad.

## **Abstract**

This document is the result of the research work carried out in the Nigeria neighborhood of the city of Guayaquil, with the purpose of knowing the social space of its inhabitants through visual anthropology. For this investigation, the qualitative investigative approach was used, where the sample consisted of four inhabitants of the Nigeria neighborhood, who contributed to the investigation by taking photographs of the neighborhood, there was also a discussion group. Among the main results, it was found that the visual technique helped to know the neighborhood space, the dynamics and the social relationship that the residents maintain in the neighborhood.

**Keyboard:** popular settlers, neighborhood identity, popular neighborhood, visual anthropology, daily life.

### **Nota introductoria**

El trabajo que contiene el presente documento integra el Proyecto Interno de Investigación-Semillero EL BARRIO POPULAR Y LOS POBLADORES POPULARES: UN ABORDAJE ANTROPOLÓGICO A LAS NOCIONES DE PUEBLO Y TERRITORIO EN GUAYAQUIL, propuesto y dirigido por el/la Docente Investigador(a) DIANA VALLEJO ROBALINO, acompañada de la Co-investigador(a) INGRID RÍOS, docentes de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del Proyecto de Investigación Semillero es ANALIZAR LA CONFIGURACIÓN IDENTITARIA COLECTIVA DE LOS POBLADORES DE LOS BARRIOS POPULARES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERÍODO 2021-2022. El enfoque del Proyecto es CUALITATIVO. La investigación se realizó en la ciudad de Guayaquil. Las técnicas de investigación que usaron para recoger la investigación fueron entrevistas a profundidad y grupos de discusión.

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción .....</b>	<b>8</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Justificación .....	10
1.3 Antecedentes .....	11
<b>2. Revisión literatura .....</b>	<b>13</b>
2.1 Estado del arte.....	13
2.2 Marco Conceptual.....	16
2.2.3 Construcción social del espacio .....	16
2.2.4 Barrio popular .....	17
2.2.5 Identidad barrial .....	18
2.2.6 Antropología visual.....	19
<b>3. Objetivos .....</b>	<b>20</b>
3.1 Objetivo General de Investigación.....	20
3.2. Objetivos Específicos de Investigación .....	20
<b>4. Metodología .....</b>	<b>21</b>
4.1 Diseño metodológico .....	21
4.2. Unidad de análisis y muestra .....	22
4.4 Método, análisis de datos y categorización.....	25

4.4.1 Consideraciones Éticas .....	26
<b>5. Resultados .....</b>	<b>27</b>
5.1 Los pobladores populares de Nigeria.....	29
5.1.1. La memoria barrial de los pobladores populares .....	29
5.1.2. Configuración de vecindad .....	32
5.1.3. Los espacios de los moradores.....	35
5.2. Los lugares de Nigeria desde los ojos de sus pobladores .....	38
5.2.1. Espacios públicos.....	39
5.2.2. Dinámicas comerciales .....	42
5.2.3. El rol de la fundación para sus beneficiarios .....	45
<b>6. Discusión de resultados .....</b>	<b>46</b>
<b>7. Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>48</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>50</b>

## **1. Introducción**

En América Latina, los barrios populares se caracterizan por ser una comunidad formada por una organización social, localizada en un territorio específico. Cada sector de estos espacios, cuentan desde experiencias propias de sus habitantes, como la cotidianidad en la que se desenvuelven hace del territorio un lugar con identidad. De manera que, cada aspecto aporta en la forma en que el exterior reconoce cada barrio (Mejia, 2013).

En este trabajo se va a abordar al barrio popular de acuerdo a lo expuesto por Park y Burgess (1984), quienes afirman que el barrio es la combinación de las influencias ecológicas, culturales y políticas. De otra parte, Massey (2004) señala que el “barrio” es un lugar donde se comprenden las relaciones sociales, es por esto que el barrio, al ser un lugar construido en un inicio, fuera de la legalidad, se convierte en una comunidad específica con una identidad compartida. Anderson (1965) expone que las comunidades representan experiencias vividas de sus antepasados y que perduran a través del tiempo.

El presente documento pretende explorar el estudio de los barrios populares de la ciudad de Guayaquil desde la antropología visual. Por lo tanto, para documentar el accionar en los barrios, se implementó los recursos de la antropología visual con la finalidad de retratar las distintas significaciones que tienen estos espacios, así como también las características del barrio.

Esta investigación tiene como caso de estudio el Barrio Nigeria, ubicado en la cooperativa Independencia I-II de la Isla Trinitaria. Este sector se caracteriza por su territorio, las particularidades económicas y la cultura de su pobladores (Rocha, 2017). Por otro lado, es de interés para esta investigación caracterizar la identidad colectiva barrial en el barrio Nigeria y a razón de esto el proceso exploratorio busca desde los recursos visuales antropológicos un mejor acercamiento (Flores, 2007).

Asimismo, al utilizar el enfoque cualitativo de tipo exploratorio-descriptivo, a través de entrevistas de manera abierta, se obtienen apreciaciones acerca de la identidad barrial de los pobladores de barrio Nigeria. De manera que se logre evidenciar los distintos escenarios que muestran la historia de los habitantes. Por otro lado la obtención del material visual se logró a partir del contacto con los habitantes del barrio Nigeria que facilitaron la labor y la recolección de recursos fotográficos y de la misma manera a través de la búsqueda de material de archivo, con el fin de ampliar los recursos visuales para el análisis antropológico visual del barrio Nigeria.

### **1.1 Planteamiento del problema**

En los últimos años, Latinoamérica se ha convertido en un exponente dentro del campo antropológico, debido a que los barrios populares están en constante crecimiento y su evolución social genera nuevas configuraciones que ayudan al entendimiento de los factores culturales que hacen de los barrios espacios con características únicas.

La identidad barrial está conformada por categorías que definen claramente lo heterogéneo y diverso que puede ser un espacio en el que conviven personas de orígenes distintos, personas que llegaron a este espacio con una cultura distinta y a su vez estos lugares albergan estratos sociales distintos que no determinan totalmente la identidad que define al barrio (Portal, 2003). Para el autor Guerrero (2021) señala que:

La Identidad es un concepto muy complejo y difícil de definir. Sin embargo, se puede decir que la identidad es algo que se construye socialmente y que es dinámico y cambiante (p.53).

Por lo tanto, siguiendo esta premisa, es importante evidenciar los fenómenos sociales que ocurren en estos escenarios, de manera que se muestre a través de la antropología visual la cotidianidad de los diferentes grupos de personas que conviven en los barrios populares,

particularmente en este trabajo, del Barrio Nigeria y asimismo, comprender desde la perspectiva de los individuos la importancia y la apropiación identitaria como parte de sentirse parte del entorno.

Por otra parte, durante los últimos años la creciente ola de migración hacia Ecuador trajo consigo un aumento desmesurado de asentamientos irregulares en la ciudad de Guayaquil. De manera que, la finalidad de investigación como eje fundamental es retratar la configuración socio-espacial dentro del barrio Nigeria. Este estudio cualitativo dará luces para entender de mejor manera las distintas perspectivas y realidades en las que se encuentran actualmente los pobladores del barrio (Rocha, 2017). Asimismo, de manera específica desde la antropología visual, se busca rescatar referentes de información sobre los procesos de distinción de espacios según la recopilación de experiencias obtenidas desde las entrevistas con los pobladores.

## **1.2 Justificación**

Para Hernández (2013) es imposible no hablar de los barrios populares de Guayaquil, no solo siendo los asentamientos populares una gran porción de todas las ciudades latinoamericanas, sino también formando parte de las ciudades desde lo físico, social y cultural. Torres-Carrillo (1999) explica que los barrios son caracterizados como una amenaza para la sociedad debido a los diferentes problemas que existen desde el espacio hasta lo social.

Es por esto, que es importante para esta investigación analizar desde la mirada antropológica visual cada una de las formas en que la cotidianidad de las zonas urbanas o populares relata de manera espontánea historias de vida de los habitantes del barrio Nigeria. Al ser de carácter exploratorio, esta investigación busca evidenciar a través de las voces e imágenes de los habitantes del territorio barrial, pero sobre todo los significados y símbolos culturales que sus pobladores le asignan. Es una forma de dar a conocer la identidad colectiva de los pobladores

del barrio Nigeria, de este modo a través del enfoque cualitativo por medio de entrevistas y grupos de discusión tener un acercamiento con los pobladores, esto como una manera de entender los procesos sociales dentro del espacio físico local para retratar las significaciones y simbolismos que nacen a partir de las trayectorias históricas compartidas.

### **1.3 Antecedentes**

En el siglo XXI, se veían más frecuentes los problemas en los barrios populares por los diferentes estigmas sociales. Se crearon nuevos procesos de migración pero interurbanas, siendo así el barrio una pieza fundamental en la vida de los habitantes, dejando a un lado el barrio como lugar de vivencia, sino como un espacio de construcción de identidades sociales (Correa, 2006).

En América Latina, el 80% de la población habita en áreas urbanas, donde cada 5% viven en condiciones de escasos recursos, viéndose en la necesidad de habitar en suburbios o barrios populares, por lo que los asentamientos informales son la forma de producción de vivienda dominante en las ciudades de América Latina (Montero y García, 2017). Sabatini (2001) señala que:

Los tiempos de viaje crecen ya que esas personas deben recorrer largas distancias para encontrar algo distinto (...) como pueden ser lugares de trabajo, incluidas las viviendas de otros grupos sociales y servicios y equipamientos de cierta categoría. En lo social, esta segregación de gran escala estimula el sentimiento de exclusión y de desarraigo territorial que agudizan los problemas de desintegración social (p.29-30).

En Guayaquil, a fines del siglo XIX, se produjo la apropiación y utilización de las tierras urbanas, mismo que ha llevado la formación de un suelo de carácter excluyente y selectivo, que juega un papel decisivo en la ocupación diferenciada del espacio urbano. El fenómeno más

visible es la continua migración campesina y las migraciones internas hacia Guayaquil, provocando que se produzca un crecimiento hacia las tierras menos aptas, es decir terrenos municipales, por lo cual en todos estos años, el suburbio ha crecido en extensión y en población mucho más acelerado que el resto de la ciudad (Chang, 1982).

Los asentamientos informales en la ciudad de Guayaquil se producen en terrenos ilegales, que no se han puesto a la venta por el municipio o por lo general son terrenos no aptos para vivir (Gambarotti, 2014). El Diario El Expreso (2016) expone que el 53% de la ciudad sigue creciendo debido a los asentamientos ilegales, generando un incremento del 1,54% por año. Entre los sectores que van creciendo se encuentran: Bastión Popular, Cisne II, Flor de Bastión, El Fortín, Guasco, Isla Trinitaria y Monte Sinaí.

Villavicencio (2012), expone que la migración del campo a la ciudad, incentivó a nuevos “asentamientos” proceso que se ha mantenido durante varios años. Construyendo sus casas a la orilla del estero salado, o inclusive encima del mismo, con casas de caña, siendo uno de los mayores problemas sociales el hecho de que no contaban con agua, ni luz, motivo por el cual los mismos habitantes debían ver la manera de colocar luz en los postes.

En uno de los barrios en la Isla Trinitaria donde la mayoría de las personas afroecuatorianas decidieron asentarse, construir su identidad y sus viviendas, es en lo que hoy lleva el nombre de Cooperativa Independencia II, nombre asignado por el gobierno, pero coloquialmente los habitantes lo llaman barrio Nigeria. El barrio está ubicado al pie del Estero Mogollón, y habitan en él alrededor de 8000 personas (Rocha, 2019).

El barrio Nigeria, se considera aún como una de las áreas más olvidadas y excluidas a nivel social y económico en la ciudad de Guayaquil, debido a su construcción demográfica y cómo está distribuida (Rocha, 2016).

## **2. Revisión literatura**

### **2.1 Estado del arte**

Dentro de esta investigación, se recopila información pertinente tanto de los barrios populares de América Latina y como eje de interés específico de Ecuador entre los años 2015 y 2022 . Esta revisión fue necesaria para conocer la forma en que se han abordado las investigaciones sobre barrios populares en la región así como la comprensión de los pobladores populares. Los artículos abarcan desde las prácticas culturales y tradiciones de los barrios hasta el proceso en que fueron habitados los barrios.

El artículo “Las periferias en disputa, procesos de poblamiento urbano popular en Medellín”, escrito por Andrea Lissett Pérez Fonseca (2018), analiza que en los barrios populares de Medellín, existen limitaciones territoriales que con el pasar de los años han ido cambiando, poco a poco estos sectores han ido creciendo y generando dificultades a las personas que habitan de forma ilegal. Como en la mayoría de los barrios populares de América Latina, estos barrios carecen de servicios básicos, como lo son la luz y el agua principalmente. En este artículo la autora utilizó la metodología cualitativa, recurriendo a fuentes primarias, testimonios y observaciones. Como resultado se obtuvo la generación de nuevas identidades socioespaciales, nuevas tensiones y disputas y las periferias se valorizaron volviéndose objeto de interés económico.

El artículo “La identidad de los barrios de Buenos Aires y la marca ciudad” escrito por los autores Pizarro, Fernández y Pereira (2020), analiza de forma diferente, el dar a conocer la identidad de los barrios mediante el turismo, esto debido a que vieron la oportunidad de que las personas se interesen por la cultura, tradiciones y en la forma en la que viven los habitantes del

barrio. Siendo la identidad de cada habitante lo que representan a los barrios. La autora recurrió a la investigación cualitativa con un enfoque exploratorio con el fin de adentrarse en el barrio y captar las diferentes perspectivas de la forma de vida de los pobladores populares.

Por otro lado, Angélica Camargo (2020) escribe el artículo “Vivienda y estrategias familiares de vida en barrios populares consolidados en Bogotá”, donde explica la forma que los hogares propietarios, habitantes de barrios populares consolidados, movilizan su vivienda en sus estrategias familiares de vida. Entre los principales hallazgos se encontró que, las estrategias familiares comprenden reestructuraciones económicas constantes y asimismo la búsqueda constante de soluciones para mejorar la calidad de vida. En palabras de la autora: “La inestabilidad obliga a los hogares a desplegar estrategias de ajuste, adaptación y sobrevivencia; de hecho, las economías informales suelen estar estrechamente relacionadas con los procesos de urbanización informal” (Camargo Sierra, 2019, p 5).

La autora optó por utilizar el enfoque biográfico, este enfoque permite comprender los tiempos de vida de las personas y sus contextos, también se caracteriza por usar documentos vitales como biografías, historias o relatos de vida o crónicas, con el fin de comprender el curso de vida del hogar en relación con el contexto social, cultural y urbano.

La tesis de postgrado “Proceso de gestión para la convivencia ciudad: análisis comparativo de los sectores “Isla Trinitaria” y “Bastión Popular””, escrito por Torres, Vernimmen (2015), afirman que el desarrollo de la sociedad radica en las preparaciones que tienen sus ciudadanos para proyectar sus objetivos y alcanzarlos a través de mecanismos y herramientas que optimizan el proceso de mejora. Estas capacidades, de una forma u otra, deben ser aprendidas. De manera que, para ampliar los conocimientos, los recursos económicos juegan un papel importante al momento de adquirirlos. Sin embargo, la idea del desarrollo humano trae

consigo la necesidad de una mejor vida, es decir, que para que una persona tenga calidad de vida debería poder tener salud, acceso a servicios básicos, flujo de efectivo para llegar a un poder adquisitivo y de esa manera llegar a adquirir conocimientos. La autora utilizó para esta investigación cualitativa para la recolección de datos, presentando resultados diferentes de los pobladores de los barrios de Isla Trinitaria y Bastión Popular donde comparten las percepciones, opiniones y formas de vida.

El libro “Los rostros negros del Barrio Nigeria”, del autor Andrade Martinez (2021), explica que parte de la investigación fue, adentrarse en una comunidad donde predominan los afroecuatorianos, un grupo étnico del Ecuador. Enseña y explica la creación de la identidad del Barrio Nigeria, mismo lugar donde se realizó la investigación. Detalla cómo los habitantes del Barrio Nigeria, tratan de conservar y mantener vivas las costumbres y tradiciones. Para este trabajo se realizó una investigación cualitativa, aplicando entrevistas a un número determinado de pobladores y realizando grupos de discusión, para comprender desde la perspectiva de los pobladores la historia, cultura y lo que identifica al barrio. Este libro aporta a nuestra investigación, datos relevantes como la construcción demográfica, la identidad barrial y el espacio social, antes de hacer la investigación de campo.

La tesis de postgrado “La foto-etnografía como metodología de investigación para el estudio de manifestaciones conmemorativas contestatarias en el espacio público”, de los autores Hermansen y Fernández (2018), explica que desde hace dos siglos, se han usado las fotografías para investigar las culturas, mientras que hace un siglo varios antropólogos como Franz Boas ha usado la cámara para las investigaciones en campo. Se propone que el dato visual, al igual que

cualquier dato, no sea una representación objetiva, sino que permita elaborar prácticas desde un determinado campo social. Sin embargo, a pesar de que hace varias décadas la fotografía y la etnografía han revelado nuevos datos, la palabra escrita no deja de ser la principal, dejando lo visual como secundario. Esta investigación busca descubrir exhaustivamente las manifestaciones políticas en el espacio público por medio de fotografías.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.3 Construcción social del espacio**

En las últimas décadas, han venido sucediendo transformaciones en los espacios urbanos y rurales, entre estos cambios está el crecimiento demográfico, el aumento poblacional y las culturas globalizadas, gran parte de estos cambios se deben a las nuevas experiencias del espacio y tiempo, cómo los habitantes perciben su lugar en el mundo. Para los autores Foucault (1967) y Harvey (1998), las ciudades, territorios y paisajes, deben dejar de ser vistos como contextos, para convertirse en el proceso de cambio de las prácticas sociales (Piazzini, 2006). Mientras que Soja (1989) explica que su interés no es borrar la hermenéutica histórica, sino abrir y recomponer el territorio histórico por medio de una espacialización crítica, proponiendo una triple dialéctica de espacio, tiempo y sociedad.

Para Moreno (2013), la construcción social del espacio tiene como objetivo profundizar las interpelaciones comunidad espacio geográfico, explicando que las relaciones de los habitantes se analizan desde cómo conviven las personas, el territorio donde viven, el sentido que los habitantes le dan al barrio, la convivencia genera experiencias, creando una identidad.

Mientras que Lefebvre (1974), señala que el espacio integra relaciones sociales y está vinculado con la percepción que tienen las personas sobre su uso cotidiano. Se entiende que el espacio va configurándose como el resultado de la acción subjetiva social y las acciones

simbólicas que se realizan, mismas que se apropian y hacen uso del espacio. Lefebvre (1974) añade que, el espacio puede llegar a ser político, ideológico y confinado, producto de la práctica social, pero lo más importante es la relación con la sociedad pues tiene la capacidad para transformarla.

#### **2.2.4 Barrio popular**

Los barrios populares son una forma específica de cómo sus habitantes, al momento de construir su entorno, se apropian, recrean y contribuyen a construir culturas, tradiciones y políticas urbanas (Torres-Carrillo, 1999). Según Ledrut (1968), existen 3 tipos de barrios: los barrios viejos, que son las que fueron asentados en muchos años y guardan significación sobre su territorio, por otro lado, están los barrios que se fueron construyendo en épocas modernas y por último están los barrios nuevos, aún no consolidados, ubicados en la periferia de las ciudades. Todos estos barrios, cuentan con algo en común que son las prácticas diferenciadas en relación a otros barrios o lugares de la ciudad, que tienen una identidad propia.

Para la autora María Ana Portal (2006), el barrio es una fracción de la ciudad con una comunidad relacionada por lazos de convivencia entre los vecinos, como actividades deportivas, religiosas, reuniones, fiestas, lo que da lugar a la consolidación de la convivencia barrial entre vecinos. Los habitantes de los barrios populares tienen la facilidad de encontrar en sus barrios la posibilidad de relacionarse con el fin de que no se vean en la necesidad de recorrer grandes distancias.

Anderson (1965) comenta que los habitantes no solo ven en el barrio un lugar para vivir, sino también un lugar donde pueden generar su propia identidad y un sentido de pertenencia. El barrio popular dejó de ser un espacio geográfico y se convirtió en un espacio de tradiciones e

innumerables historias. Park y Burgess (1984), afirman que los barrios con el pasar del tiempo van generando carácter, cualidades y habilidades de sus habitantes.

Por otro lado, Torres-Carrillo (1999), expresa que los barrios son comunidades unitarias, donde los habitantes se expresan y existen diferentes problemas sociales, convirtiéndose en un mediador entre la vida privada de la casa y la vida pública de la ciudad.

### **2.2.5 Identidad barrial**

Para Alejandro Rodríguez (2020), identidad colectiva se refiere a la sensación de pertenencia a un grupo o sociedad que tienen la mayoría de personas. Se han mostrado diversas investigaciones donde las personas se identifican con un grupo de referencia y evitan salir de las reglas marcadas por el mismo, por lo que los comportamientos de las personas cambian de acuerdo a los grupos. Según los autores Franco, García Fahler, Ladizesky (2008), cada persona posee identidad única que lo distingue de sus semejantes, es decir, posee cualidades que lo hacen único y diferente; no nace con una identidad barrial, sin embargo, esta se forma con el contacto continuo con las demás personas y con el paso de los años a través de la unión de grupos que comparten sus mismas afinidades, adoptan costumbres y actitudes que responden a la relación que el individuo tiene con el lugar en el que habitan.

Según Torres Carrillo (1999), los barrios no son fracciones de la ciudad aislados, sino que son una formación histórica y cultural que constituyen la identidad de los pueblos. Es decir, que los barrios son en esencia un escenario de sociabilidad. Los habitantes al construir su espacio, se apropian, recrean y construyen culturas y políticas urbanas, al punto de defenderlo como territorio. Por otro lado, los habitantes asumen el barrio como un lugar donde se construyen diferentes identidades colectivas donde expresan conflictos de la vida urbana contemporánea.

De acuerdo con Villasante (1994), muchos de los habitantes de los barrios populares, sin conocerse entre sí, comparten experiencias de vida y de lucha como “colonos urbanos”. La identidad supone compartir la pertenencia a un conjunto social diferente, estando los habitantes del barrio unidos por la proximidad, afectos recíprocos, territorio compartido, los símbolos locales, la historia del lugar, las problemáticas y proyectos en común. De manera que, estas relaciones barriales despiertan aspectos sociales como solidaridad y asimismo descubren afinidades que generan acciones en común dentro de un espacio físico territorial, que es sentido como terruño, con un arraigo similar al sentimiento de patria.

### **2.2.6 Antropología visual**

Andrade (2012) comenta que en América Latina la antropología visual es un “terreno poco explorado”, en varios países como Brasil, Chile, Perú y Ecuador son realizadas en postgrados; a diferencia de México, Argentina y Colombia que tienen más experiencia en la producción de documentales, cine y fotografía en ámbitos específicos para el tema de la antropología social. La antropología visual ha logrado incluir un nuevo método de estudio haciendo uso de las imágenes. Según León (2012) no es un proceso fácil, ya que en la ciencia se ha acostumbrado a usar la palabra como medio del conocimiento.

En la actualidad lo visual ha posicionado a la imagen como fuente de creación y comunicación para investigaciones. No obstante, la antropología visual no solo trata de imágenes de pueblos, sino que retrata la forma de vida, convivencia, culturas y tradiciones de los habitantes, adicional la antropología permite el diálogo con disciplinas como el arte, estudios culturales, debido a que una de las ramas de la antropología visual es retratar las culturas de los habitantes populares (Flores,2007).

Rouch (2010), plantea que la antropología visual no busca traducir, ni ilustrar, sino llevar la fotografía a la construcción del conocimiento en el contexto de la observación. No hay un estilo definido para las fotografías antropológicas, pero tienen similitudes con la fotografía documental, ya que ambas técnicas buscan plasmar la realidad en una imagen fija. En este sentido, la fotografía tiene la capacidad de registrar a través del lente, prácticas culturales, costumbres, tradiciones y contextos históricos para conservar las memorias sociales y las identidades. El audiovisual, en este contexto, se acerca al campo con una mirada que ayude a captar una imagen que exprese más que las palabras (Pérez, 2007).

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General de Investigación**

Retratar la configuración socio-espacial del barrio Nigeria y sus pobladores, a partir de los recursos de la antropología visual en la ciudad de Guayaquil-Ecuador en el año 2022.

#### **3.2. Objetivos Específicos de Investigación**

- Describir la representación visual de los orígenes del Barrio Nigeria que da cuenta de la memoria barrial desde la voz e imágenes de sus pobladores populares, en la ciudad de Guayaquil-Ecuador en el año 2022.
- Indagar en las características socio-espaciales del barrio Nigeria, desde la perspectiva de los pobladores por medio de la antropología visual, en la ciudad de Guayaquil-Ecuador en el año 2022.
- Retratar los lugares simbólicos atribuidos por sus pobladores del barrio Nigeria, desde los recursos de la antropología visual, en la ciudad de Guayaquil-Ecuador en el año 2022.

## **4. Metodología**

### **4.1 Diseño metodológico**

El enfoque del presente estudio fue de corte cualitativo, este tipo de investigación requirió un acercamiento con el sujeto de estudio, que permitió profundizar en sus experiencias (Creswell, 1998). El enfoque cualitativo es una interpretación de distintas herramientas donde se estudia una problemática social o humana. Marshall y Rossman (1999) afirman que la investigación cualitativa:

Supone la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes, se privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios. (p. 96)

El alcance de este estudio fue exploratorio-descriptivo. Estudios con este alcance se realizan cuando el problema ha sido poco estudiado, donde solo se encuentran ideas relacionadas al tema, o bien, si se desea investigar sobre el tema desde nuevas perspectivas (Hernández, 2012).

Adicionalmente, se utilizaron las herramientas que la antropología visual posibilita, dado que este trabajo de investigación utilizó la imagen como apoyo complementario para el retrato de los pobladores populares del Barrio Nigeria.

## 4.2. Unidad de análisis y muestra

La unidad de análisis de la presente investigación es el Barrio Nigeria de Guayaquil-Ecuador y sus pobladores populares. En cuanto a la muestra, se seleccionaron a los participantes del estudio bajo criterios específicos, teniendo como características: a hombres y mujeres, personas jóvenes y adultas, que residan en el Barrio Nigeria (Tabla 1). Los participantes aceptaron voluntariamente ser parte de la investigación, donde se les explicó el objetivo del estudio. Se asignó un código para cada transcripción/participante del estudio (Tabla 2). Otra técnica utilizada para esta investigación fue de la mano de las herramientas visuales, donde se realizaron fotografías del barrio Nigeria por sus pobladores al igual que se hizo una selección de material de archivo con el fin de complementar las categorías. Fueron un total de 16 fotografías tomadas y seleccionadas para la investigación (Ver Tabla 3).

**Tabla 1**

### Técnicas y distribución de la muestra

Técnicas	Cantidad	Participantes
Entrevista semi-estructurada	3	2 mujer 1 hombre
Grupo de discusión	1	6 participantes

*Nota. Elaboración propia*

**Tabla 2**

### Codificación y perfil de la muestra.

Codificación	Participantes	Perfil
--------------	---------------	--------

E5	1	Hombre, 30 años, vive en Nigeria, trabaja en la Fundación Acción Solidaria
E6	1	Mujer, 50 años, vive en Nigeria, trabaja en la Fundación Acción Solidaria
E7		Mujer, 30 años, vive en Nigeria, trabaja en la Fundación Acción Solidaria
Grupo de discusión	5 1	Mujeres, 30 años, viven en el barrio Nigeria Hombre, 40 años, vive en el barrio Nigeria

*Nota. Elaboración propia*

**Tabla 3**

**Fotografías**

Recursos	Número	Codificación
Fotografías tomadas por los participantes de la investigación	4	F6, F10, F11, F12,
Fotografías obtenidas por recursos documentales	11	F1, F2, F3, F3, F4, F5, F7, F8 F9, F13, F14, F15
Fotografía realizada por la investigadora	1	F16

*Nota. Elaboración propia*

**4.3 Técnicas de recolección de datos**

Entre las técnicas de investigación utilizadas se encuentran las entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión. Las entrevistas semi estructuradas son una parte fundamental para las investigaciones cualitativas, debido a que la entrevista se vuelve una

conversación amistosa (Díaz-Bravo, Torruco-García, Mart,2013), es semi-estructurada porque contó con una guía de preguntas, con base en los objetivos de estudio. Para esta investigación se realizó un banco de preguntas abiertas donde los entrevistados tuvieron la oportunidad de expresarse y sentirse a gusto con la entrevista.

Otra técnica utilizada fue el grupo de discusión, que se utiliza con el fin de recoger datos por medio de la interacción del grupo. El grupo se conforma por un determinado número de personas, previamente seleccionadas que dialogan sobre un tema en específico, y donde además, se permite observar y poner atención en las actitudes de los participantes del estudio. Donde el objetivo principal es que los participantes se sientan cómodos y puedan compartir sus historias y opiniones, también ayuda a conocer el discurso colectivo que se forma frente a un tema, así como las ideas disruptivas frente a un discurso (QuestionPro, 2022). Para esta técnica, reunimos a cinco mujeres y a un hombre residentes del barrio Nigeria, donde se logró entablar una conversación grupal con los participantes, dando todos diferentes percepciones del barrio.

Esta investigación también propone el uso de fotografías para el abordaje antropológico de los habitantes del Barrio Nigeria. Esta herramienta dispone del tiempo necesario para que la comunidad participe y sea efectiva, y permite conocer a través de las fotografías aspectos tanto físicos como sociales de la identidad barrial, culturales tanto de los habitantes como del espacio barrial y así poder transmitir apropiadamente la cotidianidad de los pobladores (Zamorano, Gabriela, & Andrade, 2012). En la investigación, para lograr las fotos obtenidas, se tuvieron que seguir varios pasos, comenzando por una conceptualización de las fotografías que necesitaríamos a partir de los resultados preliminares obtenidos en las entrevistas y el grupo. Posteriormente, se pidió a los participantes que tomen ciertas fotos al barrio para poder analizar desde la perspectiva de ellos cómo visualizan la cotidianidad, las vivencias o la identidad del barrio. Finalmente, se

procedió a buscar imágenes disponibles en documentos y artículos sobre el barrio Nigeria que contribuyan a complementar el material visual para las categorías definidas.

Es importante recalcar que tanto las entrevistas como el grupo de discusión y los participantes que colaboraron con material fotográfico, se dieron de la mano de los beneficiarios y colaboradores de la Fundación Acción Solidaria, institución que cuenta con un centro de atención para mujeres en el sector y de la que se hablará en más detalle en la sección de resultados. Dicha institución permitió utilizar sus instalaciones en el barrio para llevar a cabo el trabajo de campo.

#### **4.4 Método, análisis de datos y categorización**

El análisis de los datos se hizo a través de la categorización y el uso de los códigos. Las categorías son la forma de clasificar y analizar características similares de los datos (Romero, 2005). En este estudio se usaron los códigos, que consisten en etiquetas para la interacción con los datos, se puede codificar por líneas o párrafos, los códigos pueden ser de carácter numérico, visual es decir usando colores o usando palabras para cuidar la identidad del entrevistado (Varela, 2021).

A partir de las fotografías realizadas y en paralelo a la información levantada en el trabajo de campo, se organizó la información con la construcción de categorías analíticas a partir de una matriz de doble entrada. En la matriz se ubicaron las categorías con sus respectivas fotos y citas y se agregaron las diferentes codificaciones realizadas a cada participante. (Tabla 4)

#### **Tabla 4**

##### **Categorías y subcategorías**

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
C.1. Los pobladores populares de Nigeria	C.1.1. La memoria barrial de los pobladores populares. C.1.2 La configuración de vecindad. C.1.3 Los espacios de los moradores.
C.2. Los lugares de Nigeria desde los ojos de sus pobladores	C.2.1. Espacios públicos. C.2.2. Dinámicas comerciales. C.2.3 La Fundación Acción Solidaria.

---

**Nota. Elaboración propia**

**4.4.1 Consideraciones Éticas**

La naturaleza del proyecto semillero del que este documento es parte implica una serie de principios éticos a tomar en consideración durante todo el proceso investigativo. En primer lugar, se consideró imperante que al investigar los barrios populares se tome como práctica reflexiva la posicionalidad que se tiene como investigador en contextos sociales vulnerables del que no se es parte. De tal manera, se dedicó parte del proceso de investigación a dialogar y reflexionar sobre los estereotipos y connotaciones negativas que podríamos tener previo al trabajo de campo por la falta de conocimiento de los sectores y sus pobladores para no recaer en narrativas que no sean representativas de los participantes ni hacer acercamientos desde una visión sesgada o que opaque la voz y experiencias de los protagonistas de esta investigación.

De otra parte, durante el trabajo de campo se procuró tener la mayor claridad posible frente a los propósitos y fines de la investigación. No se realizó ninguna entrevista, grupo de discusión, taller de dibujo-debate, fotografía ni grabación de audio sin la autorización previa de los participantes de la investigación. Se optó por no hacer uso de los consentimientos informados

en su concepción ‘formal’, esto es con el uso de firmas y documentos escritos. Esto debido a la informalidad del contexto, pues podría intervenir en la fluidez del encuentro y la confianza a externos por parte de los pobladores parte de esta investigación. No obstante, esto no quiere decir que la participación de los pobladores populares no haya sido libre, informada y consentida desde un acuerdo oral. Así mismo, posterior al trabajo de campo, se procedió a codificar las transcripciones realizadas para ser fiel al anonimato de la identidad de los y las participantes, de acuerdo a lo prometido en los encuentros.

Finalmente, los investigadores parte de este proyecto hemos asumido el compromiso social que esta investigación implica no sólo para la comunidad académica y educativa, si no para la representación de aquellos sectores de la sociedad guayaquileña - en este caso particular de los barrios populares producto de procesos de asentamientos informales y urbanización -. De esta manera, se ha puesto el mayor esfuerzo en que la descripción y análisis de resultados sean fieles a las experiencias de los pobladores populares y que den cuenta en una microescala de la memoria barrial popular y en una macro perspectiva de la memoria social de la ciudad.

## **5. Resultados**

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos durante el estudio antropológico del barrio Nigeria. Los resultados se analizaron a partir de dos categorías que abordan las perspectivas de los habitantes del barrio Nigeria: los pobladores populares de Nigeria y los lugares de Nigeria desde los ojos de sus pobladores.

Cada una de las categorías se dividió en sub-categorías que permiten una comprensión más ordenada de los datos que forman la categoría. En el caso de la categoría “los pobladores populares de Nigeria”, las subcategorías son: la memoria barrial de los pobladores populares,

configuración de vecindad y los espacios de los moradores. Para la categoría “los lugares de Nigeria desde los ojos de sus pobladores”, las subcategorías son: espacio público, dinámicas comerciales y La Fundación.

El análisis de las categorías se hizo a partir del recorrido investigativo en el que el proceso fue: organización de los investigadores, fotografiar el ambiente cotidiano del barrio Nigeria, recogida de información y las conclusiones que la investigación aporta al barrio. A continuación, se muestra el análisis descriptivo de cada categoría sustentada por citas obtenidas de las entrevistas.

## **5.1 Los pobladores populares de Nigeria**

Los pobladores del barrio Nigeria son el pilar central del trabajo de investigación. Es por esto que esta categoría describe el antes y el después del barrio de acuerdo a sus experiencias, así como la construcción de sus viviendas. En esta categoría se analiza además cómo es la comunidad del barrio y el espacio donde vive cada familia.

### **5.1.1. La memoria barrial de los pobladores populares**

El barrio Nigeria cuenta con aproximadamente unos 8000 habitantes, la mayoría de los pobladores son migrantes de Esmeraldas. En sus comienzos, era un lugar desolado, donde no habían casas por lo que era difícil el acceso al barrio. Las personas comenzaron a poblar el territorio alrededor del siglo XX, donde comenzaron a levantar sus viviendas de caña, sobre el Estero Salado, razón por la que uno de los principales medios de transporte en el sector era la canoa. Las condiciones de vida de los pobladores del barrio Nigeria no eran las óptimas, debido a que estaban expuestos a vivir sobre fangos y el material con el que sus viviendas estaban construidas era de caña, siendo estas las razones principales por las que viviendas carecían de

resistencia y corrían peligro de caer sobre el agua. Los puentes que utilizaban para caminar por el barrio y sobre el estero eran de caña (ver Figura 1), y presentaba dificultades cotidianas para los moradores, como afirman en sus palabras: “Siempre yo iba a bailar y a veces iba llegando lleno de lodo, tenía que salir, irme a mi casa y ya no salía más, no tenía como salir, cuando *pumm* se caía el puente.” (GF2-BN).

## **5.1 Los pobladores populares de Nigeria**

Los pobladores del barrio Nigeria son el pilar central del trabajo de investigación. Es por esto que esta categoría describe el antes y el después del barrio de acuerdo a sus experiencias, así como la construcción de sus viviendas. En esta categoría se analiza además cómo es la comunidad del barrio y el espacio donde vive cada familia.

### **5.1.1. La memoria barrial de los pobladores populares**

El barrio Nigeria cuenta con aproximadamente unos 8000 habitantes, la mayoría de los pobladores son migrantes de Esmeraldas. En sus comienzos, era un lugar desolado, donde no habían casas por lo que era difícil el acceso al barrio. Las personas comenzaron a poblar el territorio alrededor del siglo XX, donde comenzaron a levantar sus viviendas de caña, sobre el Estero Salado, razón por la que uno de los principales medios de transporte en el sector era la canoa. Las condiciones de vida de los pobladores del barrio Nigeria no eran las óptimas, debido a que estaban expuestos a vivir sobre fangos y el material con el que sus viviendas estaban construidas era de caña, siendo estas las razones principales por las que viviendas carecían de resistencia y corrían peligro de caer sobre el agua. Los puentes que utilizaban para caminar por el barrio y sobre el estero eran de caña (ver Figura 1), y presentaba dificultades cotidianas para los moradores, como afirman en sus palabras: “Siempre yo iba a bailar y a veces iba llegando lleno

de lodo, tenía que salir, irme a mi casa y ya no salía más, no tenía como salir, cuando *pumm* se caía el puente.” (GF2-BN).

### Figura 1

Nigeria cuando llegaron sus primeros habitantes.



*Nota.* Fotografía tomada del artículo “Coronavirus en Ecuador: Nigeria, el barrio de Guayaquil que le tiene más miedo al hambre que al virus” (2020, April 14) en Diario Clarín.

Adicionalmente, se comentó que no todo el barrio contaba con relleno, sino únicamente el espacio público de ciertos sectores de Nigeria, como se puede ver a continuación: “aunque cuando yo llegué solamente las calles estaban rellenas pero lo que eran las áreas de las casas todavía estaba agua” (GF2-BN) (ver Figura 2). Los habitantes se vieron en la necesidad de construir por sus propios medios puentes que sirven para salir de sus casas, “mi mamá prácticamente para buscar estabilidad, ella vino acá cuando esto era monte, harto árbol, mi mama compro su solar y nos vinimos a vivir acá, nos trajo cuando estábamos pequeños” (GF2-BN).

“Las casas de caña están en la orilla del estero (E5), este extracto de la conversación da cuenta de

que hay viviendas que aún mantienen el material de caña, dependiendo de su ubicación en el barrio. En este caso denota que aquellas que mantienen dicho material están más cercanas al estero y que por lo tanto, son inestables: “así una para un lado, otra para el otro lado, mal paradas” (GF2-BN).

## Figura 2

Infraestructura del barrio Nigeria



*Nota.* Fotografía tomada del libro “Barrio Nigeria, Calidad de vida, buen vivir y complejidad” (Rocha, 2019).

A partir de las entrevistas realizadas, es importante señalar los cambios originados con el pasar de los años. Como podemos ver en la Figura 3, ha habido una transformación progresiva de las cañas por bloques y el fango por asfalto. Esta es la razón por la cual las casas de caña han disminuido, pero no en su totalidad como se mencionó anteriormente. Es notable la satisfacción de los pobladores del barrio Nigeria al narrar cómo pudieron construir sus casas con materiales

resistentes como el cemento. Otra de las condiciones de mejora ha sido que se sienten un poco más seguros con respecto a la delincuencia. De la misma manera, los participantes recalcaron que viven más tranquilos, debido a que hace unos años, la delincuencia no paraba, estar en una esquina se tornaba peligroso, “Ahora está tranquilo el sector, porque antes uno no podía estar en una esquina con un teléfono porque cuando uno se daba cuenta ya se lo habían arranchado, lo que es en la actualidad, ya no se ve ese tipo, ya no se ve” (GF2-BN).

### **Figura 3**

Actualidad del barrio Nigeria



*Nota.* Fotografía tomada del libro “Barrio Nigeria, Calidad de vida, buen vivir y complejidad” (Rocha, 2019).

#### **5.1.2. Configuración de vecindad**

La siguiente sub-categoría que emergió del trabajo de campo realizado fue la configuración de la vecindad. Cómo los habitantes del barrio se relacionan entre ellos, cómo conviven y más que todo cómo describen que son las personas del barrio (ver Figura 4). Se

observó que los pobladores describen a las personas como amables, generosas y sobre todo que existe un gran compañerismo, las personas comparten entre vecinos con particular énfasis en eventos festivos, como menciona uno de los participantes a continuación: “cuando hay festividades de fin de año y navidad, logras ver bastante el compañerismo entre los vecinos. Logras ver la amabilidad entre ellos, la alegría” (E6).

#### **Figura 4**

El espacio de los pobladores del barrio Nigeria.



*Nota.* Fotografía extraída del artículo “Nigeria, el barrio de Guayaquil que le corretea a la pandemia del coronavirus y el hambre” (Lindao, 2020) por el Diario El Comercio.

Como producto de la investigación se revelaron algunas situaciones de respuesta ante la situación socioeconómica que atraviesa la población escogida, la misma que ha tenido que desarrollar pequeños negocios y venta de comida o artículos varios. Además que esto va de la mano con la interacción socio cultural, ya que una de las particularidades de este grupo es que se organizan para realizan cotidianamente reuniones sociales con la finalidad de distracción, se pudo evidenciar que muchos de ellos comparten el interés por el baile (ver Figura 5), en palabras

de uno de los participantes: “las fiestas duran hasta de madrugada y los vecinos no tienen ningún problema, siempre y cuando haya un respeto mutuo” (E6).

### Figura 5

Los pobladores disfrutaban de la fiesta del barrio.



*Nota.* Fotografía extraída del artículo “La Universidad de las Artes busca rescatar la cultura afro del barrio Nigeria” (2019) por el diario El Universo.

A pesar del compañerismo que existe para la organización de eventos sociales, hubo quienes tienen un estilo de vida más individual, como se puede ver en la siguiente cita: “en mi cuadra, cada quien vive en su unidad” (GF2-BN), es decir no hay mayor interacción entre los vecinos (ver Figura 6). Otro de los participantes añadió “cada quien en su casa, que si salen se saludan y ya, puede ser buen vecino, te pueden ayudar pero mas de ahí no, meter las manos al fuego por ellos no” (E5).

## Figura 6

Calles actualmente del barrio Nigeria.



*Nota.* Fotografía tomada por uno de los pobladores de Nigeria y participante de la presente investigación (2022).

### 5.1.3. Los espacios de los moradores

Al momento de categorizar la información, como resultado se obtuvo que parte fundamental de la investigación es conocer el espacio donde viven los pobladores. Los moradores refirieron que existe la práctica por algunos vecinos de lavar la ropa afuera de sus casas, creando pozas de agua en las calles, acto que es razón de molestia para algunos vecinos, como menciona uno de los participantes: “Lo que ellos hacen es limpiar su pedazo de vereda, pero aun así perjudican a los vecinos” (GF2-BN) (ver Figura 7). Asimismo, por medio de las entrevistas se pudo notar que los habitantes “viven en lo suyo, en su espacio” (GF2-BN).

## Figura 7

El día a día del barrio Nigeria.



*Nota.* Fotografía extraída del artículo Nigeria, el barrio de Guayaquil que le corretea a la pandemia del coronavirus y el hambre (Lindao, 2020) por el Diario El Comercio.

En cuanto al espacio interior de las viviendas, los participantes señalaron la falta de recursos en el barrio, donde ciertas casas no cuentan con paredes internas (ver Figura 8), sino que utilizan una sábana para dividir los ambientes de la casa. De otra parte, se mencionó que en algunas viviendas el piso de las casas no es de cemento, esto debido a que, en ese mismo espacio, lavan ropa y cocinan. No obstante, se pudo evidenciar el sentimiento de orgullo de los pobladores por los avances que ellos consideran han realizado para adecuar sus espacios domésticos, “con esfuerzo, dedicación, comenzamos a llenar nuestra casa” (GF2-BN).

## Figura 8

Interior de una vivienda del barrio Nigeria.



*Nota.* Fotografía extraída del artículo “Nigeria, el populoso barrio de Guayaquil en el que se busca sobrevivir sin miedo al coronavirus” (Torres, 2020) por el diario El Universo.

Hay quienes mencionaron sentirse inseguros de salir de sus viviendas, debido a la situación de inseguridad que se vive a nivel nacional, esto genera tensiones entre los moradores y es especial a las madres de familia: "se ven muchas bandas delictivas en las calles y las familias no se sienten seguros ni saliendo un ratito de su casa" (E5). Sin embargo, algunos de los habitantes pueden verse asomados o descansando en el portal de la casa y así mismo cuidando que los niños se distraigan (Figura 9).

## Figura 9

Tiempo de convivencia familiar



*Nota.* Fotografía extraída del artículo “Nigeria, el populoso barrio de Guayaquil en el que se busca sobrevivir sin miedo al coronavirus” (Torres, 2020) por el diario El Universo.

### 5.2. Los lugares de Nigeria desde los ojos de sus pobladores

Cada realidad social desde el punto de vista de las ciencias de estudio, como la sociología busca describir patrones de relacionamiento, que se han ido construyendo a través del tiempo, en donde muchas de las costumbres, formas de comunicarse e inclusive de disfrutar del día a día están condicionadas por el entorno y cómo el sujeto percibe dicho entorno. Por este motivo a la hora de clasificar la data obtenida en el trabajo de campo, se obtuvo la siguiente categoría “los lugares de Nigeria desde los ojos de sus pobladores”. La información obtenida en las fotografías fue construida por los miembros que habitan en esta locación, con el fin de explorar desde la

perspectiva de los pobladores los lugares que acostumbran a acudir. De manera que, a través de ellos se explora cómo son los lugares recreativos, los lugares donde se encuentran los pequeños negocios y los centros de atención que brindan apoyo a las familias.

### **5.2.1. Espacios públicos**

Durante las entrevistas se pudo notar que uno de los lugares más recurrentes de los pobladores es el parque (ver Figura 10), esto debido a que los niños usualmente van a divertirse ahí, salen de las escuelas y juegan en el parque. No obstante, los participantes mencionaron que el parque no cuenta con iluminación, por este motivo los niños optan por jugar hasta la tarde, pues “sin luz el parque se vuelve inseguro” (GR2-BN). Por último, el temor de las personas al exponer a sus hijos a otros peligros, como los que señaló la siguiente participante: “eso se debe a los chamberos, drogadictos y más personas que duermen en las bancas” (E6).

#### **Figura 10**

Parque recreativo en el barrio Nigeria.



*Nota.* Fotografía tomada por uno de los pobladores de Nigeria y participante de la presente investigación (2022).

Tomando en cuenta las respuestas de los entrevistados, también hay que destacar el hecho de que la cancha de fútbol fue un tema muy mencionado, esto debido a que la actividad que los niños más practican es el fútbol (ver Figura 11). Si bien en el barrio existen canchas de fútbol, los participantes consideran que no son suficientes: “yo quisiera que hubiera más canchas porque a ellos les encanta el fútbol, también dicen que no tienen donde jugar, compartir un momento sano” (E5). En las canchas se realizan campeonatos, siendo una distracción para ellos, teniendo en cuenta que hay niños que salen a jugar para equipos grandes. Sin embargo, “hay niños que no pueden disfrutar de ciertas canchas porque les cobran por jugar” (E5).

### **Figura 11**

Lugar donde los niños se distraen.



*Nota.* Fotografía tomada por uno de los pobladores de Nigeria y participante de la presente investigación (2022)

De la misma manera, los entrevistados mencionaron que un lugar importante para ellos es la Iglesia, en el barrio hay tanto iglesia católica (Ver Figura 12) como una amplia presencia de iglesias evangélicas. Entre los pobladores, se mencionó que a algunos jóvenes y niños les gusta atender dichas instituciones: “a los chicos les gusta escuchar la palabra de Dios” (GF2-BN), “todos los niños acuden a misa”(E5).

### **Figura 12**

Iglesia católica.



*Nota.* Fotografía tomada por uno de los pobladores de Nigeria y participante de la presente investigación (2022).

### 5.2.2. Dinámicas comerciales

De acuerdo a los datos obtenidos, los participantes mencionaron las habilidades de los pobladores del barrio en crear nuevas formas de generar recursos monetarios. Desde este punto de vista aprovechan las situaciones de interacción social para la venta de “tortillas de verde, bistec con huevo, camarones al ajillo, seco de chanco o de pollo, encebollado, pescado frito, camarón” (GF2-BN) afuera de sus casas (Figura 13). Identificando así que los principales negocios que generan transacciones comerciales por parte de los moradores del sector son de origen gastronómico.

#### Figura 13

Trabajando diariamente.



*Nota.* Fotografía extraída del artículo “Nigeria, el barrio de Guayaquil que le corretea a la pandemia del coronavirus y el hambre” (Lindao, 2020) por el diario El Comercio.

or otro lado, se encontraron personas que se dedican a la pesca, “pescadores que tienen su botecito y se ponen a pescar y después lo cocinan y se ponen a vender” (E5) (ver Figura 14).

Otro resultado obtenido fue la alta demanda de la venta de camarones reventados.

#### **Figura 14**

La venta del día.



*Nota.* Fotografía extraída del artículo “Nigeria, el populoso barrio de Guayaquil en el que se busca sobrevivir sin miedo al coronavirus” (Torres, 2020) por el diario El Universo.

Por otro lado, los participantes mencionaron las dificultades enfrentadas al momento de querer abrir algún negocio en el sector, como se ve en el siguiente fragmento: “las personas quieren ponerse una tiendita, personas que quieren salir adelante, pero como vuelvo y repito la inseguridad no los deja y hay que cerrar el negocio” (E5). Esto debido a que los propietarios de

las tiendas se ven amenazados. Otro de los participantes comenta que “ahora hay una banda que se llama *los vacunadores* y esos son los que van y tienes que darles plata” (E5). Por esta razón se puede inferir, como se puede ver en la Figura 15, que las tiendas tienen rejas para mayor seguridad.

Otro de los factores del porqué las tiendas en el barrio se ven en la necesidad de cerrar es porque como recalca el participante “a las tiendas les falta ingresos para poder surtir más” (E5). De manera que, debido a la escasez de productos por la falta de ingresos las personas optan por dejar de comprar en las tiendas.

### **Figura 15**

Formas de salir adelante.



Nota. Fotografía extraída del artículo “Nigeria, el populoso barrio de Guayaquil en el que se busca sobrevivir sin miedo al coronavirus” (Torres, 2020) por el diario El Universo.

### 5.2.3. El rol de la fundación para sus beneficiarios

En el trabajo de campo se tuvo la oportunidad de asistir a la Fundación Acción Solidaria, donde se logró ver a varios niños y niñas, ya sea haciendo deberes o dibujando. Esto debido a que la institución brinda soporte educativo a los niños y niñas del sector. Ahí encontramos a una profesora que lleva varios años en la fundación, enseñándole a los niños, “los padres de los niños le tienen aprecio, respeto y agradecimiento, ya que prefieren que sus hijos estén estudiando y aprendiendo, que en la cárcel o vendiendo sustancias ilícitas en una esquina” (E7) menciona una de las entrevistadas. En la fundación hay varios ayudantes, entre los que se turnan de acuerdo a las demandas de los beneficiarios, “ella les da clases, a ella le gustan los niños y a los niños les gusta que ella les enseñe y ahí nos fuimos turnando” (E5) (Ver Figura 16).

#### Figura 16

La enseñanza es lo primero.



*Nota.* Fotografía tomada por Giuliana Muñoz (2022), Fundación Acción Solidaria, Barrio Nigeria.

Las participantes mencionaron que las niñas y niños disfrutaban de ir a las instalaciones de la Fundación: “a los niños les encanta venir aquí, ahora no vienen mucho pero les encanta” (E5) (ver Figura 15), motivo por el cual también la institución es un lugar que organiza eventos por las festividades, como en navidad, en donde por lo menos unos 90 niños acuden a la fiesta. Entre las actividades que realizan para dichos eventos, menciona uno de los pobladores que también trabaja con la Fundación: “ponemos muchos globos, compramos caramelos, torta, hacemos muchas actividades de dibujos, juegos, pintamos caras, se pasa un buen momento con ellos” (E5).

Una vez realizada la descripción de los resultados, en el siguiente punto revisaremos la discusión de los resultados.

## **6. Discusión de resultados**

Los hallazgos del barrio Nigeria presentados previamente, denotan lo indicado por Torres – Carrillo (1999), en cuanto a que los barrios son una expresión y construcción que se da de la interacción del ser humano y el entorno. Generando así manifestaciones, culturales particulares, formas de pensar y de expresar dicho pensar. Esto es lo que se denomina como construcciones tangibles e intangibles dentro de una cultura. El arte es una expresión de cultura, la misma que vemos inmersa en el presente trabajo en donde se triangulan la visión de los pobladores sobre el barrio en que habitan, la cultura y las fotografías.

Otra de las reflexiones a partir de este trabajo de campo denota el contexto y origen espacial de los inicios del barrio.. Este hecho se logra documentar a través de las fotografías utilizadas, donde se evidencia la cotidianidad, las muchas maneras en que puede funcionar el entorno barrial y lo recursivo de sus pobladores.

En el acercamiento inicial, se observó que varias de las casas se encuentran edificadas a la orilla del estero, hechas a partir de caña y madera, ya que son recursos que tienen bajo costo y de fácil movilización. Asimismo, se evidencia la inestabilidad del terreno, aspecto que repercute en la caducidad de la construcción.

Desde el inicio del proyecto se entiende que el constructo socio espacial está determinado por cada uno de los individuos que habitan en el sector. Por este motivo, las transformaciones de los espacios urbanos dentro del Barrio Nigeria están sujetos a las posibilidades que logran tener sus habitantes, por lo que se ha notado un cambio o crecimiento a nivel de regeneración del espacio habitable.

Por otro lado, la mejora en la calidad de vida recibida por la transformación urbana expande las posibilidades de poder pensar en traer familiares a este barrio. De manera que, el aumento poblacional es evidente. Aunque existen todavía detalles de inseguridad que no son controlados en su totalidad, los niños pueden jugar en los parques o fuera de sus casas acompañados de un adulto. Asimismo, están los centros recreativos y canchas deportivas donde niños y jóvenes pueden distraerse haciendo actividad física.

Los autores Franco, García Fahler y Ladizesky (2008) afirman que uno no nace con una identidad barrial, pero se forma con el contacto de las demás personas y con el paso de los años, sentir que se refleja en el trabajo de campo realizado. La identidad barrial de los habitantes denota pertenencia del lugar donde viven. Como cohabitantes, muchas familias se ayudan mutuamente formando lazos que permiten la mejor convivencia y cuidado de las personas y el espacio inmediato. Concatenando lo descrito en líneas anteriores se puede notar que tal como indica Zamorano (2014), las fotografías nos han servido de herramienta diagnóstica que permite

identificar inclusive rasgos y características de relacionamiento, en este caso el proceso de construcción de una identidad barrial.

La antropología visual ayuda a destacar todo aquello que a simple vista no tiene ningún significado, la exploración que se puede hacer a través de la interpretación enriquece el aprendizaje y el entendimiento dentro de la investigación. Al ser fundamento principal el uso de fotografías, la conceptualización de los escenarios barriales resulta una tarea determinante en la obtención de resultados, esto concuerda con lo que acota Flores (2007), sobre que la antropología trata más allá de los barrios, sino que retrata la forma de vida, convivencia y tradiciones de los habitantes.

Adicionalmente, la obtención de material visual para un estudio etnográfico de este tipo ayuda a que las descripciones acompañadas de opiniones de los habitantes consoliden y complemente las categorías construidas. Por lo tanto, es fundamental la participación de los habitantes desde la concepción que tienen ellos desde su día a día porque solo ellos son capaces de disipar preconcepciones que llevan los investigadores antes del trabajo de campo y que luego esas preconcepciones son las que se contrastan por medio de la pregunta de investigación.

## **7. Conclusiones y recomendaciones**

- Las imágenes realizadas fueron de gran utilidad para el estudio de los habitantes del barrio Nigeria, ayudó a conocer la perspectiva del espacio, las dinámicas y la relación en que los pobladores viven.
- El trabajo de campo nos mostró el cambio que se ha generado en las viviendas de los habitantes, donde se perciben notables transformaciones del material de

construcción que a su vez dan cuenta del esfuerzo de los habitantes por mejorar sus casas.

- La recolección de datos reveló que el barrio Nigeria tiene lugares simbólicos, mismo que han sido atribuidos por los pobladores como lo son los parques, la iglesia y las canchas de fútbol donde los niños se divierten. Es decir, la mayoría de los lugares simbólicos que quisieron resaltar son lugares de entretenimiento.
- Luego del análisis de las fotografías se concluye que hay un fuerte sentido de pertenencia al espacio barrial por parte de los pobladores del Barrio Nigeria, debido a que el retrato de las características socio espaciales dan cuenta de las particularidades culturales.
- Debido a las limitaciones del barrio experimentadas por los investigadores (como precaución a la inseguridad), no se pudo usar el equipo adecuado, como la cámara fotográfica y micrófono, tomando como recurso el teléfono celular para realizar las fotografías y grabar las entrevistas.
- Para futuras investigaciones en el barrio Nigeria, siendo la inseguridad el principal obstáculo se recomienda profundizar en la relación con los pobladores del barrio y conocer a más personas.
- Se recomienda realizar proyectos en conjunto con la Fundación Acción Solidaria, donde los pobladores puedan tomar fotografías de sus casas o lugares significativos para ellos y conocer las diferentes perspectivas de los habitantes.
- Para esta parte de la investigación, al momento de hacer la transcripción y el análisis de datos, se pudo notar que recorrer el barrio de forma más profunda hubiera ayudado a reforzar los resultados.

## 8. Bibliografía

A.A. (2014). El 53% de la ciudad de Guayaquil nació de invasiones. Obtenido de Artículo Diario El Expreso: [http://expreso.ec/historico/el-53-del-area-urbana-de-guayaquil-nacio-de-EDGR\\_6271011](http://expreso.ec/historico/el-53-del-area-urbana-de-guayaquil-nacio-de-EDGR_6271011)

Anderson, N (1965). Sociología de la comunidad urbana. México: FCE.

Anderson, N. (1965). Sociología de la comunidad urbana. México: FCE.

Andersson, R y Musterd, S (2005). Area-based policies: a critical appraisal. *Tijdschrift voor Economische en Sociale Geografie*, 96, 4; 377-389

ANDRIS, S. (2004). Ciné-Ethnography/Jean Rouch. *Visual Anthropology Review*, 20(2), 96–98. <https://doi.org/10.1525/var.2004.20.2.96>

Antonio, L., Antonio, R., Barriga, V., & Tomala, T. (2015). Proceso de gestión para la convivencia ciudadana: análisis comparativo de los sectores “Isla Trinitaria” y “Bastión Popular” de la ciudad de Guayaquil. Repositorio PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11436>

Borja, R., & Correa, R. (2011, febrero 11). La Tendencia. Repositorio Digital FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4423/1/RFLACSO-LT11-17-Villavicencio.pdf>

Camargo Sierra, A. P. (2019). Vivienda y estrategias familiares de vida en barrios populares consolidados en Bogotá. *Revista INVI*, 35(98), 101-125. doi:10.4067/S0718-8358202000010010

Carvajal, E., Ferran, Y., Hernandez, L., & Martín, A. (2021, 11 3). Acercamiento a las prácticas culturales del Barrio Chino habanero desde la antropología visual en la producción fotoperiodística. *Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 11(2), 115.

Célico, J. (2013, May 26). "Invasiones", constante histórica de Guayaquil. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/invasiones-constante-historica-de-guayaquil>

Chang, L. (1986). Régimen Urbanístico Municipal del Cantón Guayaquil.

Correa, J. J.(2006). HISTORIA LOCAL: EL RITMO DE LA HISTORIA BARRIAL.

Díaz-Bravo, Torruco-García, Mart. (13 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Se%20argumenta%20que%20la%20entrevista,proceso%2C%20asegurando%20respuestas%20m%C3%A1s%20%C3%BAtiles](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Se%20argumenta%20que%20la%20entrevista,proceso%2C%20asegurando%20respuestas%20m%C3%A1s%20%C3%BAtiles)

Flores, Carlos Y.. (2007). La antropología visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico?. Nueva antropología, 20(67), 65-87. Recuperado en 18 de agosto de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-06362007000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362007000100004&lng=es&tlng=es).

Forrest, R (2008), Who cares about neighborhoods? International Social Science Journal, 59, 191: 129-141.

FotoNostra. (n.d.). La fotografía documental.

FotoNostra. <https://www.fotonostra.com/fotografia/fotodocumental.htm>

Garbarrotti, C. (2017). Asentamientos Informales en Guayaquil. - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA SEMESTRE MATERIA: URBANISMO. StuDocu.<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-loja/economia-urbana-y-regional/asentamientos-informales-en-guayaquil/3508131>

Hermansen, P., & Fernandez, R. (2018, Diciembre 28). La foto-etnografía como metodología de investigación para el estudio de manifestaciones conmemorativas contestatarias

en el espacio público<sup>1</sup>. SciELO Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n86/0120-4807-unih-86-167.pdf>

Lago, S., Correa, N. H., & Cabello, R. (2015). La construcción social del espacio distal | Desafíos y dilemas de la universidad y la ciencia en América Latina y el Caribe en el siglo XXI. TeseoPress. <https://www.teseopress.com/universidadyciencia/chapter/la-construccion-social-del-espacio-distal/>

Lefebvre, H (1991) (1974), *The production of space*, Londres: Blackwell

Lefebvre, H. (1975). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Península.

Massey, D. (1994). *Space, place and gender*. Cambridge: Polity Press.

Paris Pombo, María Dolores (1990), *Crisis e identidades colectivas en América Latina*, México: Plaza y Valdés, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Park, R y Burgess, E (1984). *The city Suggestions for investigation of human behavior in the urban environment*. Chicago: University of Chicago Press.

Park, R. y Burgess, E. (1984). *The city. Suggestions for investigation of human behavior in the urban environment*. Chicago: University of Chicago Press.

Pérez Fonseca, Andrea Lissett. (2018). Las periferias en disputa. Procesos de poblamiento urbano popular en Medellín. *Estudios Políticos (Universidad de Antioquia)*, 53, pp. 148-170. <http://doi.org/10.17533/udea.espo.n53a07>

Pizarro, M., Fernández, D., & Pereira, D. (2020, 12 4). La identidad de los barrios de Buenos Aires y la marca ciudad.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/89229/64954>

Portal, A (2003). *La construcción de la identidad urbana: la experiencia de la perdida como evidencia social*.

Rodriguez Puerta, Alejandro. (2 de junio de 2020). Identidad colectiva: características, cómo se forma, ejemplos. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/identidad-colectiva/>

QuestionPro. (2022). Grupos de discusión: Qué son, cómo crearlos y tipos que existen. <https://www.questionpro.com/blog/es/grupos-de-discusion/#:~:text=Los%20grupos%20de%20discusi%C3%B3n%20son,sus%20gustos%2C%20opiniones%20e%20intereses>

Relph, I. El transeúnte y el espacio urbano, Sobre la dispersión y el espacio urbano, Gedisa, 1ª. Reimpresión, Barcelona, 2002.

Rocha Espinoza, J. J. (2017). La migración y el racismo como rasgos complejos de los afrodescendientes del Barrio Nigeria. INNOVA Research Journal, 2(1)

Rocha Espinoza, J. J. (2019). Barrio Nigeria: calidad de vida, buen vivir y complejidad. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala.

Rocha Espinoza, J. J. (2019). Barrio Nigeria: calidad de vida, buen vivir y complejidad. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala.

Rojas, M., Gaitan Villavicencio, Becker, A., & Rojas, L. C. (1989). FlacsoAndes | El mercado de suelo urbano y barrios populares en Guayaquil. Flacsoandes. [https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio\\_view.php?bibid=14033&tab=opac](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=14033&tab=opac)

Rouch, J. (2021, November 4). Recordando a Jean Rouch, pionero del documental etnográfico. Nota Antropológica. <https://www.notaantropologica.com/recordando-a-jean-rouch-pionero-del-documental-etnografico/>

Segovia, O., & Jordán Fuchs, R. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. CEPAL. SOLÍS GUERRERO, Nuvia Germania. La Construcción Social de Riesgo la

Ausencia de Políticas Públicas en la Cooperativa Independencia I, de la Parroquia Ximena Sur de Guayaquil. 2021. Tesis de Licenciatura.

Tapia Ladino, M. Liberona Concha, N. & Contreras Gatica, Y. (2017). El surgimiento de un territorio circulatorio en la frontera chileno-peruana: estudio de las prácticas socio-espaciales fronterizas. *Revista de geografía Norte Grande*.

Tapia, V. (2013, March 1). El concepto de barrio y el problema de su delimitación: aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica | Verónica Tapi. *Bifurcaciones*. [http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2013/03/bifurcaciones\\_012\\_Tapia.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2013/03/bifurcaciones_012_Tapia.pdf)

Tapia, V. (2013) El concepto de barrio y el problema de su delimitación, aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica, *Bifurcaciones Revista de estudios culturales urbanos*, 12, marzo 2013. Universidad de Barcelona, España.

Tavares, E., & Vásquez, C. (2021, June 29). Habitar el margen: identidades colectivas de jóvenes de barrios populares en América Latina | Ybelice Briceño Linares. *Iberoamérica Social*. <https://iberoamericasocial.com/habitar-el-margen-identidades-colectivas-de-jovenes-de-barrios-populares-en-america-latina/>

Torres Carrillo, A. (1999). IDENTIDADES BARRIALES Y SUBJETIVIDADES COLECTIVAS EN SANTAFE DE BOGOTA. *Folios*, (10), 20.34. <https://doi.org/10.17227/01234870.10folios20.34>

Torres, L., & Verniemen, R. (2015, junio 26). PROCESO DE GESTION PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA: ANALISIS COMPARATIVO DE LOS SECTORES “ISLA TRINITARIA Y “BASTION POPULAR” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11436/TESIS%20TORRES%20-%20VERNIMMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Una década de cambios: La geografía humana y el estudio del turismo. Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales 1999-2008. Actas del X Coloquio Internacional de Geocritica, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. En <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/programa.htm>.

Valencia, H. (1982). Invasores de Tierras y Desarrollo Urbano de Guayaquil.

Varela, T. V. (22 de Junio de 2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572021000400097#:~:text=La%20categorizaci%C3%B3n%20es%20la%20operaci%C3%B3n,te%C3%B3rico%20para%20elaborar%20las%20categor%C3%ADas](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572021000400097#:~:text=La%20categorizaci%C3%B3n%20es%20la%20operaci%C3%B3n,te%C3%B3rico%20para%20elaborar%20las%20categor%C3%ADas)

Velázquez Mejía, O.: El barrio y la ciudad, espacios en conflicto: entre la exclusión y la autoexclusión, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, junio 2010, [www.eumed.net/rev/cccss/08/ovm.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/08/ovm.htm)

Villavicencio, G. (2012). Las invasiones de tierras en Guayaquil: historia y coyuntura política (Política pública).

Whitten Jr, N. (1999). Los paradigmas mentales de la conquista y el nacionalismo: la formación de los conceptos de las 'razas' y las transformaciones del racismo. Ecuador racista, 45-72.

Zamorano, Gabriela, & Andrade, X. (2012). Antropología visual en Latinoamérica. Presentación del dossier. Iconos. Revista de Ciencias Sociales, (42), 11-16. [fecha

de Consulta 10 de Agosto de 2022]. ISSN: 1390-1249. Disponible  
en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50923292001>