



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

**Las masculinidades en el teatro desde el discurso dramático  
femenino: Estudio de caso de la obra “Ora por Nosotras”**

**Elaborado por:**

**PAULETTE NICOLE SANCHEZ AGUILAR**

**GRADO**

**Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:**

**Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia**

**Guayaquil – Ecuador**

**Noviembre, 2022**





**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

**Las masculinidades en el teatro desde el discurso dramático  
femenino: Estudio de caso de la obra “Ora por Nosotras”**

**Elaborado por:**

**PAULETTE NICOLE SANCHEZ AGUILAR**

**GRADO**

**Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:**

**Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia**

**DOCENTE INVESTIGADOR  
Eduardo Muñoa**

**CO-INVESTIGADOR  
Sandra Guerrero**

**Guayaquil – Ecuador  
Noviembre, 2022**

## Nota Introdutoria

El trabajo que contiene el presente documento integra el Proyecto Interno de Investigación-Semillero: **MASCULINIDAD Y DRAMA. Estudio exploratorio sobre los abordajes de la masculinidad hegemónica en el discurso dramático guayaquileño en el período 2017/2022. Estudio de casos**, propuesto y dirigido por el/la Docente Investigador(a) EDUARDO MUÑOA FERNÁNDEZ, acompañada de la Co-investigador(a) SANDRA GUERRERO MARTÍNEZ, docentes de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del Proyecto de Investigación Semillero es: **Analizar los modelos de masculinidad hegemónica presentes en discurso dramático expuesto al público guayaquileño en los últimos cinco años.**

El enfoque del Proyecto es cualitativo. La investigación se realizó en Guayaquil. Las técnicas de investigación que usaron para recoger la investigación fueron: análisis de contenido y entrevistas semi estructuradas.

## Resumen

La masculinidad y sus representaciones son piezas fundamentales en el constructor social de sus significantes. Esta investigación busca hacer un aporte a los estudios de los discursos dramáticos y las percepciones femeninas sobre la masculinidad hegemónica. De igual manera se busca abrir nuevos discursos e indicadores en la formación de percepciones sobre el imaginario social de la masculinidad. A través de entrevistas semiestructuradas con la directora de la obra a analizar en este estudio, Elizabeth Zambrano; *Ora por Nosotras* (2021); se pudo notar los nuevos significantes que la mirada femenina le ofrecía a la construcción social del género en la dramaturgia, y a su vez el contexto que la autora (como mujer) le daba al impacto de dicha masculinidad hegemónica a la feminidad. En base a esto, se pudo concluir que, a pesar de ser una mirada femenina individual acerca de la masculinidad, aporta una nueva mirada al significativo.

**Palabras claves:** masculinidad, feminidad, percepción, roles de género, teatro

### **Abstract**

Masculinity and its representations are fundamental pieces in the social constructor of its signifiers. This research seeks to make a contribution to studies of dramaturgical discourses and female perceptions of hegemonic masculinity. In the same way, it seeks to open new discourses and indicators in the formation of perceptions about the social imaginary of masculinity. Through semi-structured interviews with the director of the play to be analyzed in this study, Elizabeth Zambrano; director of *Ora por Nosotras* (2021); it was possible to notice the new signifiers that the female gaze offered to the social construction of gender, and in turn the context that the author (as a woman) gave to the impact of hegemonic masculinity on femininity. Based on this, it was possible to conclude that, despite being an individual feminine look at masculinity, it brings a new look at the signifier.

**Keywords:** masculinity, femininity, perception, gender roles, theater

## Tabla de Contenidos

Nota Introductoria.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción .....	9
Contexto.....	10
Problema de Investigación.....	11
Justificación .....	11
Antecedentes.....	12
Revisión Conceptual.....	13
Marco Teórico .....	13
Masculinidad .....	13
Masculinidades Hegemónicas .....	14
Patriarcado.....	15
Machismo.....	16
Roles de Genero.....	16
Feminidad.....	17
Teatro.....	18
Estado del arte.....	19
Metodología.....	20
Objetivos generales.....	20
Objetivos específicos.....	20
Diseño Metodológico .....	21

Modelo analista de puesta en escena .....	22
Consideraciones Ética .....	31
Resultados.....	32
Discusión de Resultados.....	36
Conclusiones .....	40
Recomendaciones.....	41
Referencias.....	42
Anexos.....	44



## **Introducción**

La presente investigación busca analizar la construcción de las masculinidades en el teatro guayaquileño desde la mirada femenina. Este proyecto es desarrollado como parte de la investigación Semillero de la Universidad Casa Grande, “Masculinidad y Drama”. Este estudio, busca enfatizar cómo la mirada femenina percibe y construye masculinidades en el teatro de Guayaquil y, a su vez, cómo estas son un reflejo del contexto social.

## **Contexto**

Los términos masculinidad y feminidad tiene distintos conceptos y varía según su contexto; sin embargo, tras varias investigaciones, como lo afirma Kelly & Worell (1977) la masculinidad y la feminidad son conjuntos de habilidades y actitudes que los individuos usan para relacionarse. A su vez Barberá (1998) habla de la masculinidad y la feminidad como una construcción social que se desarrolla en la interacción con los roles de género y estereotipos de la sociedad. Estos estudios han sentado las bases para replantear la masculinidad no como una característica exclusiva del género, la describen como un proceso de socialización en donde las estructuras sociales moldean y definen según el contexto e individuo. Tomando como referencia otros estudios sobre masculinidades, R.W Connell (2015) hace un análisis sobre el género, la identidad y las diferencias entre la masculinidad y la feminidad. “Desde mi perspectiva todavía requerimos una forma de teorizar la relación de poder de género de los hombres para comprender la efectividad de las masculinidades en la legitimidad del orden de género” (Connell, 2005, p. 25).

Es por esto que al hablar de masculinidad no se puede ignorar la historia del mundo y los papeles que el género tuvo en la misma. Entre estos roles se destacan, por ejemplo, la relación que el género tiene con la religión y la figura de un Dios asociada a lo masculino, así como lo delicado de una Virgen con lo femenino, hasta el papel de los hombres en las guerras. En donde la masculinidad se caracterizaba por ser fuerte, valiente y cuidar; como lo afirma el siguiente autor

Cuando San Pablo les dice a los esposos que amen a sus esposas como Cristo amó a la Iglesia (Ef 5, 25), lo que les trata de decir esencialmente es que deben colocar el bienestar de sus esposas muy por encima del de ellos, incluso hasta el punto de morir por ellas (Foley 2007, p. 16)

A través de la historia se ha buscado segmentar socialmente por géneros según características que el propio contexto señala. Sin embargo, también se recalcan contradicciones en la historia que se oponen a dicho pensamiento. Siendo las mujeres quienes representaron la fuerza laboral e imponían ritmos de trabajos durante la Segunda Guerra Mundial (Soler, 2015) Si bien fueron puestos de reemplazos, este hecho histórico es lo que abrió paso a nuevas formas de feminidad y a su vez, se comenzaba a agrietar el concepto de masculinidad y feminidad, como lo afirma Hernández (2011) comienzan a asociarse la características o definiciones con situaciones sociales de cada época .

Los estudios sobre masculinidad de Connell hacen hincapié en este punto y menciona que no existe algo como el estado puro de la masculinidad puesto que “Las diferentes capas de emoción coexisten y se contradicen una a la otra, además cada personalidad es una estructura compleja, llena de matices y no una unidad transparente” (2003, p. 25).

Dentro de la investigación se pretende identificar el discurso dramático femenino sobre la masculinidad en el teatro guayaquileño. Se tomará en cuenta cómo esta mirada retrata o no los matices de las masculinidades. Si se tratan de masculinidades estereotipadas,

masculinidades hegemónicas, nuevas masculinidades u otras formas de expresión de identidad de género.

### **Problema de investigación**

Los discursos dramáticos femeninos escasean en la escena teatral de Guayaquil. Por tanto, son pocas las perspectivas analizando la masculinidad desde la mirada femenina.

### **Justificación**

En este estudio exploratorio se analizará la obra “Ora por Nosotras” de Elizabeth Zambrano, estrenada en 2021 en Estudio Paulsen, con la cual se busca indagar y entender las representaciones de las masculinidades hegemónicas en el teatro desde el discurso dramático femenino.

En esta obra se presentan únicamente personajes femeninos, los cuales han sido impactados por la masculinidad y los roles de género. Estos también han sido producto de la socialización masculina, en donde dichas características masculinas son presentadas por medio del personaje de *La Madre*, quien ocupa este lugar dentro de la obra, planteando la masculinidad hegemónica como algo directamente proporcional al machismo. Y a su vez, analizar la presencia de las masculinidades construidas por las relaciones sociales, mismas que afectaron a la feminidad presente de la obra.

Este estudio se realizará por medio del análisis de la obra “Ora por Nosotras” de Elizabeth Zambrano. Mediante entrevistas semi-estructuradas con la autora y directora. El objetivo de esta entrevista es conocer a profundidad la visión de la directora de la obra y su perspectiva sobre los personajes, ambientación y narrativa de la puesta en escena.

## Antecedentes

Para comprender la masculinidad más allá de su definición y género es necesario tener claro que esos son conceptos pre establecidos por el contexto social. Es decir, que no existe verdaderamente una relación de los masculino con la masculinidad ni la feminidad con lo femenino, es una construcción social, como lo afirma Chávez (2021) Se asocian estas características para establecer un orden a las cosas, pero es común encontrar características masculinas en una mujer, así como características femeninas en un hombre. Pues como afirma Orloffsky & Stake (1981) los hombres y las mujeres son parecidos desde su psicología.

Al seguir con las limitaciones Foucault (1976), también asocia las definiciones únicas de la masculinidad con una limitación, esta se trata de una limitación sexual, en donde al determinar lo masculino y lo femenino se oprime al otro con un tipo de comportamiento. Es decir, en el momento que estos se oponen uno debe de ganar, ya que a nivel histórico siempre ha habido una jerarquía, dejando a lo masculino por encima. Esto fortalece la ideología patriarcal en donde la perspectiva y las necesidades masculinas van por encima de lo femenino.

Según Minello (2002), estas opresiones y limitaciones en la definición de la masculinidad van de la mano del contexto social, ya que en sociedad es creada la identidad con la cual segmentamos lo que es masculino y femenino. El autor plantea que se trata de una identidad social creada y anexada a los fenómenos del poder, sobre todo frente a la feminidad. Por eso el análisis de la masculinidad no se puede hacer desde lo individual o de lo racional, sino desde lo empírico y social (Recio y López, 2008: 257), Determinando el comportamiento de un hombre frente a los diferentes contextos presentes en su entorno, mismo donde se crean los roles.

Roles que según Tates (2014) son los mismos roles que representan en el teatro, como una respuesta de una realidad social y del imaginario colectivo de una ciudad. Por lo que el teatro toma como protagonista situaciones sociales y cotidianas que buscan demostrar los estereotipos, paradigmas y costumbres en las que esa ciudad vive. Es decir, funciona como una crítica social que permite analizar la estructura de la urbe y su cultura.

## **Revisión Conceptual**

### **Marco Teórico**

El objetivo principal de este apartado es analizar los principales conceptos que se relacionan a la investigación, permitiendo de esta forma, lograr un mayor alcance en el desarrollo y comprensión de este tema. Dentro de los principales Entre los conceptos se encuentra masculinidad, masculinidad hegemónica, patriarcado, machismo, roles de género, feminidad, perspectiva de la feminidad y masculinidad en el Ecuador, teatro y puesta en escena.

### **Masculinidad**

En primera instancia, podemos definir el término masculinidad como un conjunto de características sociales asociadas a los hombres (Van den Wijngaard, 1997). Sin embargo, este no es el único concepto que encontraremos sobre la masculinidad, Guttman (1998) establece a la masculinidad como cualquier acción realizada por un hombre. A su vez, Minello (2002) la describe como cualquier cosa que no sea de las mujeres.

Sin embargo, más allá de una definición también se plantea la masculinidad como un sistema social, es decir, se reconoce a lo masculino por sobre lo femenino. Dándole una forma de autoridad a la masculinidad.

“La aceptación de lo masculino como norma, además de fortalecerse mediante la extensión de algunos de sus valores también a la identidad femenina, se alimenta de la pervivencia de un universo simbólico en el que lo masculino, todavía vinculado a la autoridad, la razón y el poder, muy difícilmente llega a cuestionarse” (Téllez, Dolores, 2011, p.82).

### **Masculinidades hegemónicas**

Es importante tener en mente dentro del estudio que la masculinidad es una construcción social y por ende un reflejo de su sociedad (Barberá, 1998). Por medio de estereotipos y aprendizajes de rol se crea dicho sistema en donde lo masculino es superior a lo femenino.

“El privilegio masculino no deja de ser una trampa y encuentra su contrapartida en la tensión y la contención permanentes, a veces llevadas al absurdo, que impone en cada hombre el deber de afirmar en cualquier circunstancia su virilidad” (Bourdieu, 2007, p. 69)

Como lo establece Minello (2002), se trata de identidades sociales con fenómenos de poder. En este sentido, entendemos a la masculinidad como un efecto social. En donde es necesario analizar los estereotipos presentados en una sociedad, tal y como lo plantea el autor:

“De la expresión de género se desprenden los estereotipos de género, los cuales se pueden definir como un conjunto de ideas preconcebidas que las personas poseen en cuanto a cómo deben actuar los hombres y las mujeres, que tareas deben realizar en sus trabajos, familia, lugares públicos y entre sí” (Gutierrez, 2022, p.25).

### **Patriarcado**

La masculinidad hegemónica se establece como una enemiga de lo femenino. “La masculinidad hegemónica se puede definir como la configuración de práctica genérica que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado”

(Connell, 2005, p. 77). Bajo esta interpretación en donde las masculinidades hegemónicas se oponen a lo femenino, es importante hablar sobre el patriarcado. Según Lerner (1986) el patriarcado se refiere a la dominación de lo masculino sobre las mujeres en la sociedad. No se trata solo de características de un género, sino del impacto directo del manejo social sobre el género.

En este punto es donde entra la perspectiva de la mujer sobre el mundo, esto ya que, siendo parte de una sociedad patriarcal, la mirada femenina sobre lo masculino toma una forma de discurso social más que artístico. Como establece Pollock (1988) el pensamiento de que la creatividad es un atributo masculino, es la responsable de la ausencia de la mujer en la historia del arte. Y al comprender a lo masculino como opuesto a lo femenino dentro de una sociedad patriarcal, crea una limitación a la mujer sobre lo que puede hacer.

### **Machismo**

Como lo plantea Foucault (1976), las limitaciones entre la masculinidad y la feminidad son una cuestión de poder, tanto en lo sexual como en lo social. Como se mencionó anteriormente, el patriarcado fomenta una estructura de superioridad entre lo masculino y lo femenino, lo que limita el desarrollo de la mujer y su interacción con la sociedad, así lo establece Rivera “Nuestro sistema social establece claramente una disparidad entre cuerpos basados en los órganos sexuales. La mujer es vista como inferior ante el hombre y el comportamiento asignado a una no puede aspirar a ser otro” (2018, p.4)

Justamente por esta jerarquía y pensamiento social, las historias narradas en medios tradicionales y no tradicionales cuentan con autores y protagonistas masculinos en su mayoría, así lo señala Capra (2019) que solo el 23% de los productores de discursos en el entrenamiento son mujeres. Lo que contribuye a la repetición del mensaje sobre lo masculino

como superior. Así lo plantea Lapazano (2010), el mundo se masculiniza con dichos discursos, quitándole la oportunidad a la mujer de tener cabida en ese mundo.

Es así como se asocia el término masculinidad con el machismo y el sistema patriarcal. Ya que, al masculinizar al mundo, se hace una relación directa de las características comprendidas como masculinas con el machismo.

Pierreto plantea (2004) que el machismo es el fracaso del logro de la masculinidad. Esto debido a que lo masculino es un conjunto de comportamientos que buscan rechazar la femineidad. Más como lo establecen Orloffsky y Stake (1981) los hombres y las mujeres presentan muchas similitudes en la psicología. Adicional a ello, en estudio de Tajfel y Turner (1986) se considera que la construcción del género nace del auto estereotipaje según el grupo asignado. Por lo tanto, este comportamiento machista es una respuesta al aprendizaje y a la necesidad de no asociarse a lo femenino por un medio propio del machismo.

### **Roles de género**

Los roles de género, son el producto de los estereotipos sociales, en donde se crean ámbitos exclusivos para los dos géneros, masculino y femenino. Minello (2002) plantea que la teoría de roles es un modelo estructural, que no busca dar soluciones sino asegurarse que cada género esté asignado. También es importante establecer, según Garcia, Mecedo y Soza (2017) que la cultura es un elemento decisivo en la construcción de la identidad de género.

“Cada cultura define, establece, de forma y sentido a un conjunto de ideas, creencias y valoraciones sobre el significado que tiene ser hombre y el ser mujer, delimitando los comportamientos” (Rocha-Sánchez y Díaz-Loving, 2005, p. 42). Los roles de género están ligados a los estereotipos porque delimitan las líneas de esos espacios, y dividen constantemente las características.



Un ejemplo de esto es una mujer jugando fútbol siendo llamada marimacha. El rol femenino cayó en una característica masculina como el fútbol y en devolución de esa acción se crea un estereotipo degradante para marcar la línea antes mencionada. Esta situación tiene relación con lo que plantea Gómez (2000) "El género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales fundadas sobre las diferencias percibidas entre los sexos; y el género es un primer modo de dar significado a las relaciones de poder".

El cruzar dicha limitación representa una ruptura con su espacio. Sin embargo, no se puede concebir una feminidad sin una masculinidad y viceversa. Por lo cual esta decisión de separaciones es parte de la decisión social y estructural de definir, por miedo a fracasar en la masculinidad. Cahuare (2014) plantea que la feminidad y la masculinidad pertenece a un orden imaginario y a lo simbólico, es decir, a las representaciones

## **Feminidad**

Parte esencial de los conceptos del género, es la definición de la feminidad. Según Butler (1990) lo femenino es una representación cultural creada en base al discurso y los comportamientos y costumbres. Para la autora el género es una construcción basada en el lenguaje y las actuaciones, así como en el performance social. Es por ello que considera que el género está en constante cambio, dependiendo de su contexto.

De la misma forma Verá (1995), establece que las mujeres y los hombres reciben su atribución del género según su nacimiento. Es decir, se trata de un tema de sexo, en el cual desde el primer momento se define las funciones, actitudes y capacidad que asumirá el individuo. Siguiendo con esta idea Fajardo (2005) habla de la importancia de la construcción de una identidad de género por medio de la relación entre hombre y mujeres. Es por esto que en este discurso encontramos mucho las jerarquías de poder. En este sentido los modelos de relación fortalecen los discursos de clasificación de lo masculino y femenino.

### *Percepción de lo femenino y lo masculino*

La imagen femenina en la sociedad ha sido reestructurada una y otra según los estereotipos de género de la época. Como lo establece Merizalde (2015) a las mujeres se les ha asignado roles y actividades según su género, basando en condiciones propias de su biología. De igual manera, Melo y Astorino (2016) establecen que la mujer en los medios de comunicación desde su niñez es representada como débil, tranquila, maternal, emocional y que debe cumplir con su deber de estar en la casa y cuidar de su familia. Mientras que la fuerza, la independencia y lo positivo es representado por medio de los hombres.

### **Teatro**

Las representaciones de los roles de género en la sociedad son las bases en donde los medios de comunicación y el entretenimiento toman de inspiración sus construcciones narrativas. Una de esas es el teatro, como lo plantea Virgues (2014) es la representación de la vida en su forma de simulación.

Por lo tanto, es obvio suponer que los personajes presentes en las obras teatrales toman forma gracias a los roles de género de su propia ciudad o país, son producto de su contexto. “El teatro es una oportunidad en cualquier ámbito de intervención social, porque versa sobre el ser humano y participa de él en todos sus aspectos y vinculaciones”. (Mañas, 2013, p3).

Lo retratado en las obras parte de una respuesta social directa de lo que ve, también es una respuesta de la audiencia, la misma que se ve más identificada o atraída con la presencia de masculinidades más cercanas a las que conocen. Por ello, cuando la audiencia se encuentra con nuevas masculinidades en escena, pueden llegarse a sentir atacados, ya que la denominada representación no es otra cosa que una repetición de los modelos de género.

En el 2018, Aragundi realizó el siguiente comentario sobre el teatro en Guayaquil:

“El teatro presentado en Guayaquil tiene opciones diversas, con masculinidades alternativas por presentar y desentrañar nuevos modos de ver al hombre. Si bien la cartelera contiene una cantidad mayor de propuestas con tinte hegemónico –sabido, sabroso, ñengoso o similar; también existen otras perspectivas brindadas tanto por actores emergentes, como por profesionales con una mirada crítica a la condición humana” (p. 22)

### **Estado del arte**

En el estudio de la masculinidad de R.W Connell (2002), establece que no existe la masculinidad en su estado puro, ya que cada personalidad coexiste con su propio contexto y está en constante contradicción. En relación a este pensamiento se determina a lo masculino como una construcción social. Reforzando esta teoría la propia Connell (1997), afirma que dentro de las masculinidades se pueden encontrar evidencia femenina. Es decir, que los hombres cuentan con características femeninas que con el tiempo son reprimidas por una imposición social. Es bajo este criterio que podemos pensar que las masculinidades y las feminidades no están desligadas, sino que sirven como complemento.

En conjunto a la construcción, también encontramos el performance masculino. En donde, debido a las expectativas tradicionales se espera un comportamiento determinado del hombre “Todo contribuye así a hacer del ideal imposible de la virilidad el principio de una inmensa vulnerabilidad” (Bourdieu, 2007). Siguiendo con la idea de la masculinidad como un eje social, (Minello, 2002) en Estudios de la Masculinidad establece esa colectividad como necesaria para determinar a la masculinidad.

Para concluir, con este apartado (Hernández, 2011) retoma esta conversación sobre lo masculino en lo femenino y viceversa, para plantear las nuevas formas de emplear los valores de género. Encontrando en la actualidad a muchas mujeres sintiéndose cómodas adoptando

valores tradicionales masculinos y viceversa. Sin embargo, esto no cambia el estatus de la masculinidad y la feminidad como la conocemos. Como lo plantea el estudio de El Significado de la Masculinidad para Análisis Social, en la actualidad se practican nuevas formas de expresión en la masculinidad. Sin embargo, los estereotipos de masculinidad hegemónica perduran. (Telez y Verdu, 2011)

En el estudio de Masculinidades en Ecuador de Xavier Andrade (2001) se toma como eje las masculinidades y el teatro. En esta obra establece al teatro como un fenómeno de representación y construcción social. Siendo el aprendizaje expuesto como una fábula.

## **Metodología**

### **Objetivo General**

Analizar los modelos de masculinidad presentes en el discurso femenino dramático expuesto al público guayaquileño en los últimos cinco años, mediante estudio de casos.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los modelos de masculinidad presentes en el discurso escénico femenino en la versión original de la obra “Ora por Nosotras” escrita y dirigida por Elizabeth Zambrano.
- Caracterizar el modo en que los productores de los discursos dramáticos (autor y/o director) presentan los modelos de masculinidad en el contenido expuesto al público, en sus dimensiones textuales (lingüística, escénica y visual).

### **Diseño Metodológico**

El diseño metodológico propuesto consta de cuatro fases fundamentales:

*a. Mapeo de muestra general y selección de obras presentadas en Guayaquil*

En esta fase se investigarán las obras teatrales, representadas en Guayaquil en el período 2017/2022, en cuyos contenidos, tengan particular relevancia la presencia de los modelos de masculinidad. Esta primera etapa será realizada de conjunto por todo el equipo de investigación, pues se trata de un proceso de corta duración y que permitirá a cada uno de los investigadores escoger la obra que tomarán como caso de estudio.

La técnica de investigación a utilizar para la realización del mapeo, será el **análisis de contenido**, dado que el mismo propone una perspectiva centrada en los valores numéricos en la que se prioriza el significado y la agrupación de categorías temáticas. Esencialmente nos proponemos encontrar tres puntos en esta etapa:

Dentro de la obra, “Ora por Nosotras” de la autora y directora Elizabeth Zambrano. En caso de que ambos sean radicados en Guayaquil, se considerará la obra como completamente original, en caso de que solo el director esté radicado en la ciudad, se considerará la obra como adaptación al contexto cultural guayaquileño. Esta obra cuenta la presencia de cinco personajes, todos femeninos e interpretados por Elizabeth Zambrano. Dos de los personajes cuentan con rasgos de masculinidad hegemónica. Por ejemplo, el personaje de La Madre presenta rasgos de masculinidad hegemónica, como lo es la imposición (opresión) de comportamientos patriarcales a sus hijas.

Ora por nosotras presenta a cinco mujeres impactadas por las masculinidades hegemónicas Parte desde las memorias de una mujer sin nombre, que toma como eje la muerte de su hermana para recorrer las vivencias que la llevaron hasta donde está. En ese proceso se replantea los porqués de los estigmas que le asignaron y los estereotipos de género.

***b. Análisis hermenéutico de casos de estudio seleccionados***

Se generará y aplicará el modelo de análisis hermenéutico, operativizado a través de los enfoques de Ubersfeld (1989) y Pavis (2015) será aplicado a la obra seleccionada como caso de estudio. El análisis cubre las tres dimensiones contenidas en el objetivo # 2, pues resulta inconveniente disgregar estas dimensiones en el análisis del discurso teatral. Este trabajo de análisis se facilita en el hecho que los investigadores sólo tomarán una obra como caso de estudio, lo que permite focalizar el proceso en un único objeto de análisis, permitiendo cubrir las tres dimensiones en el período establecido para la investigación.

La técnica de investigación en esta etapa será el **análisis de discurso**, en tanto esta herramienta metodológica tiene como objetivo establecer el contenido semántico de los conceptos que refieren los cuerpos lingüísticos utilizados en los textos que son objeto de estudio

**Modelo analista de puesta en escena**

**Sobre la autora**

***Época en que vive el autor y en qué fue escrita la obra***

Nacida en España, hija única de padres separados en distintos continentes. Elizabeth Zambrano nació el 6 de junio de 1995 en medio de la cultura española y la mezcla de una cultura Latinoamericana. Desde temprana edad comenzó a interesarse en el teatro, por ello estudió Artes Escénicas en la Universidad Casa Grande. Durante este tiempo se dedicó a participar en producciones de micro teatro y como extra en proyectos televisivos. Una de las obras en las que participo, que más peso le representó para su carrera como actriz y sobre todo para su posterior debut como dramaturga y directora fue “La Casa de Bernarda Alba”.

Tras su participación en dicha obra Zambrano toma como experiencia su paso por las tablas en el papel de la hija menor. Desde su adolescencia había mostrado afinidad por profundizar en los personajes femeninos, sus problemas, carencias y dolores. Tomo ambos aprendizajes para comenzar la construcción del texto de Ora por Nosotras, el cual sigue una estructura parecida a las obras de García Lorca.

### **Sobre la obra**

**Tema:** La obra parte del recorrido de una Mujer, quien inicia ese camino tras la muerte de su hermana mayor. Desde la distancia que le proporciona el tiempo presente respecto a su pasado, cuestiona y se replantea los porqués de los estigmas y estereotipos de género, desafiando abiertamente y desatando la ira de quienes intentaron arrastrarla a su tradicional forma de vida.

**Línea argumental:** “Ora por Nosotras” de Elizabeth Zambrano, es una obra que nace como un proceso de titulación en 2017. Tomando como inspiración directa la vida y pensamientos de la propia autora. Después de cinco años de su primera presentación, Zambrano retoma el texto y lo recompone en base a sus nuevas experiencias de vida. Entre ellas, su mudanza de Ecuador a España.

La obra toma como influencia La casa de Bernarda Alba, la canción “Don Federico Mató a su mujer”, popular en España. Y también la carta abierta de la víctima de “La manada”, en España; a la hora de reescribir el texto de la obra puesta en escena en 2021.

### **Personajes**

**Mujer:** La Mujer, es la protagonista de la obra. Quien comienza el recorrido introspectivo por su vida, tras la muerte de su hermana. Cuestiona las actitudes de su alrededor y sobre todo las de su madre, replanteando como su pasado la llevó hasta dónde

está. Se la presenta a lo largo de la pieza como el personaje que redescubre esos comportamientos hegemónicos en su familia y en la sociedad, así como el abuso impartido por la sociedad patriarcal en la que vive.

**Mujer Niña:** La Mujer Niña, es la representación del pasado dentro de la obra. Este personaje funge como una muestra de las masculinidades hegemónicas presentes en la crianza. La Niña, es la forma simbólica de la inocencia, ese proceso previo a la perspectiva de género asignada en donde aún no tiene claro como es el mundo ni el rol establecido. Sin embargo, esto no la delimita de ser parte del círculo de violencia, ya que ella misma se imparte dicha violencia debido a su desconocimiento de las intenciones de los otros personajes.

**La Madre:** El personaje de la Madre, es la representación de las masculinidades hegemónicas. Esta es quien más replica los comportamientos, estereotipos y paradigmas que plantea la violencia patriarcal y el género. En ejemplos, como la insistencia al matrimonio, el pensamiento de la sumisión de las mujeres hacia los hombres por tradición y el amor como una forma de violencia.

**La Vecina:** La Vecina, es la representación de la sociedad dentro de la obra. Ella juega un papel dentro de la historia como constante recordatorio de los estándares de género y de las apariencias. Asume el rol de vigilante en la pieza teatral, delimitando en sus comentarios los comportamientos que el resto de las mujeres deben tener. Ejerce los comportamientos de la masculinidad hegemónica al fomentar que los demás, también funjan como vigilantes de esta ideología social.

**La Mujer Actriz:** La Actriz, parecida al personaje de la Mujer, es quien presenta los pensamientos más deconstruidos de la obra. Este personaje es la versión del futuro de LA



MUJER, siendo ella quien otorga las mayores reflexiones sobre el pasado y cuestionó la posición actual de la mujer y el hombre en la sociedad

### **Estructura, número de actos y de escena.**

“Ora por Nosotras” es una obra de un acto único con una escena. Se compone de cinco personajes femeninos actuados por la misma persona. Cada uno cuenta con un vestuario u objeto característico que lo define. Los personajes son versátiles y presentan un cambio de voz y movimiento escénico para diferenciar a cada una.

### **Partes narrativas**

**Presentación:** La obra empieza con La Mujer Niña, cantando la canción “Don Federico Mató a su Mujer”. La Mujer y La Madre comienzan a discutir mientras la protagonista cuenta sobre su hermana, y la muerte de esta. En este punto es cuando la Mujer repiensa los hechos de su pasado, para poder entender cómo es que ella llegó a ese fatal destino.

**Desarrollo:** El recorrido al pasado que La Mujer realiza, trae consigo retratos de su infancia, siendo La Mujer Niña quien relata sus vivencias desde la crianza y La Madre quien la delimita en su comportamiento y le enseñaba sobre la violencia. De la misma manera, La Vecina hace acto de presencia fungiendo como una espectadora en la crianza y acciones de la niña, para proceder a criticar sobre sus decisiones. Mientras este recorrido al pasado ocurre, La Actriz toma sentido sobre lo visto y replantea como sus pensamientos y comportamientos eran una réplica de los estereotipos de género que su madre y la vecina le enseñaban.

**Final:** En un acto de iluminación, La Actriz desmantela los estereotipos y paradigmas que su madre, la vecina y la sociedad había puesto en ella. Mientras en La Mujer, como

forma de reconocimiento y reconexión a su hermana, tras ver todo lo que esta sufre; sacrifica su vida.

### **Sucesos narrativos fundamentales**

**Conflicto:** Dentro de esta obra, el conflicto es el motor inicial de la protagonista; el cual es la muerte de su hermana. Sin embargo, este problema se va transformando en el recorrido de la obra, gracias a la intervención de cada personaje. Por eso el conflicto, se establece como lo que mueve a la obra, porque es el tema de discusión el cual gira en torno de cada texto y cada accionar de los personajes. La muerte no es el problema, es la causa e intentar saber cómo se llegó a esto. Gracias al pasado expuesto por La Niña Mujer, las valoraciones de La Madre y La Vecina; es que se puede entender cuál era la realidad en la que vivía la hermana de La Mujer.

### **Elementos discursivos/ lingüísticos recurrentes para referir la masculinidad en la obra**

Esta obra cuenta con escenas y diálogos recurrentes sobre la hombría y la posición de la mujer en una relación interpersonal entre géneros opuestos. Es expuesta por medio de los personajes de La Vecina y La Madre, la necesidad de obedecer a un hombre, al ser mujer. Así como de tolerar violencia por parte del género masculino, aludiendo que es así como los hombres se comportan. Otro punto importante, es rescatar como los personajes ya mencionados hablan del amor tradicional, desde una visión bastante hegemónica, por ejemplo; el medir el valor de un esposo por su hombría. También presentan casos de una feminidad hegemónica, delimitando, así como deben ser las mujeres en sus comportamientos. El texto escrito por Zambrano (2020) dice lo siguiente:

***Madre:***

Ay, tontita, ¿qué no ves que le gustas? Los hombres son así: una de cal y otra de arena. (Ríe de forma ridícula.) Si te molesta es por eso. Ah, ¿qué te tira piedritas? Entonces es que le gustas mucho. Contra más grande la piedra mayor es su interés. (Ríe.) Los hombres no son muy dados a las palabras, debes comprender. (Ora por Nosotras, p.9)

### **Contexto de la puesta en escena**

Los casos de femicidios y la violencia de género fueron las principales razones de Zambrano para escribir la obra, y para volverla a presentar en 2021. Elizabeth parte desde sus vivencias como mujer enfrentándose a masculinidades hegemónicas, y recopila experiencias de sus conocidos, y de lo escuchado en las calles de Guayaquil.

Un punto muy importante en el contexto de la autora es su choque cultural al pasar de vivir de España a Ecuador. Zambrano señala que, “si bien la cultura europea no es perfecta, es en gran medida más machista en Latinoamérica” (comunicación personal, junio 2022)

### **Otras puestas en escena del director que se conecten temáticamente con la obra en estudio**

Esta obra toma como fuente de inspiración los conceptos de la trilogía rural de Federico García Lorca y en sí del teatro de Lorquiano. La muerte, la figura masculina, la repetición (ciclos), la sacralidad y la importancia de lo femenino son los ejes por donde se mueve el discurso dramático de Zambrano. Partiendo de la importancia de estas bases, se puede encontrar citas como “Así lo expresa Martirio en La Casa de Bernarda Alba: “No, pero las cosas se repiten. Yo veo que todo es una terrible repetición. Y ella tiene el mismo sino de su madre y de su abuela, mujeres las dos del que la engendró” (I, pág. 170). Que condensan la modelización de Ora por Nosotras.

### **Sobre en puesta en escena**

### ***Relación entre el contexto de la puesta en escena y la propuesta de la obra***

“Ora por Nosotras” es una pieza llena de dinamismo y minimalismo en su puesta en escena. Al contar con cinco personajes interpretados por la misma persona, los cambios de voz y movimiento escénico es lo que más resalta junto a la iluminación. Los tonos e intensidad de la luz son importantes para la creación de atmósferas tanto externas como internas al personaje en escena. Esto le ofrece un estilo único a cada personaje en escena. A su vez, juega con la música, partiendo el acto único según el dinamismo de cada coreografía.

### **Público objetivo al que va dirigida la obra**

La obra no cuenta con un público objetivo estricto, es decir; se espera llegar más que nada a mujeres que hayan experimentado la masculinidad y la sociedad patriarcal de la misma manera. Sin embargo, Zambrano no limita a quien podría llegar su obra. Puesto que, ella espera pueda ser comprendida por cualquier género y cualquier edad.

### **Cambios/ adaptaciones/ versiones de la puesta en escena sobre el texto original**

Debido a las nuevas experiencias y cambios en el contexto de la autora, el libreto toma un nuevo rumbo en 2021, en la readaptación del antes presentado en 2018. Los cambios en esta nueva adaptación son en la estructura y en la puesta en escena, siendo la última mucho más dinámica en la nueva adaptación.

### **Estrategias creativas de la puesta en escena para favorecer la comunicación con el público objetivo**

Dado que la obra es un acto único extenso, una de las estrategias creativas que más resalta en esta pieza teatral es el uso de coreografías entre cada etapa recorrida por los personajes. Estos momentos de alto al diálogo contribuye para darle paso al dinamismo.

## **Sobre los personajes**

### ***Personajes principales y secundarios***

La Mujer y La Mujer Niña son las protagonistas de la obra. Mientras que La Madre, La Vecina Y La Actriz son los personajes secundarios de la misma. Sin embargo, el papel de las cinco tiene la misma relevancia para el recorrido de la historia.

### **Personajes de mayor interés para el análisis de la obra (a partir de la temática a investigar)**

***La Madre:*** Este personaje representa el pasado, la parte tradicional y la crianza hegemónica de la sociedad. Funge como un ente de vigilancia para sus hijas (La Mujer y su hermana) y replica lo aprendido en la masculinidad hegemónica con ellas. Si bien se trata de un personaje femenino, este cumple con varias características de la masculinidad, la más recurrente y que prima es la de la ideología del hombre como un ser superior a la mujer. Es justo que, por esto, en la puesta en escena es la que tiene el movimiento más rígido y en tono más grave y profundo. Estos aspectos fisiológicos usados para el personaje, viene de la interpretación gestual que se asocia a un hombre. Este personaje es también el único que cuenta con un objeto identificativo como una máscara.

***La Vecina:*** Este personaje al igual que el de La Madre, funge como un vigilante del resto de personajes. Sin embargo, resulta más invasivo porque no mide el abuso de sus comentarios. Otro punto importante de La Vecina es que se jacta de conocer a los hombres, sus características y comportamientos; siendo esta la voz más recurrente sobre las peticiones de la masculinidad en la obra.

### **Comparación entre el desarrollo de los personajes en la puesta en escena sobre el desarrollo del texto**

Debido a que la autora y la directora son la misma persona, las variaciones entre las dos cosas no son muchas, por decir nulas. Zambrano lleva el texto a la escena de manera fiel. Lo único que en el texto no se describe y la puesta en escena toma de manera libre son las coreografías.

### **Significados o lecturas posibles de los personajes de interés por parte de los espectadores**

Esta pieza representa una realidad que muchas mujeres viven o han visto alguna vez en sus vidas. La obra contribuye a ver la situación desde varias ópticas, más que desde el prejuicio, es desde el análisis de cada postura ideológica. Por ejemplo, La Madre muestra una postura de rechazo al comportamiento femenino y apela a la culpabilidad de la víctima, de la misma manera lo hace La Vecina. Por otro lado, tenemos a La Mujer Niña quien habla desde la inocencia de la violencia. Y La Mujer y La Actriz, son las personas que miran los estereotipos presentados desde el análisis y la comprensión. Al final se presentan cinco lecturas sobre el mismo acontecimiento lo que le ofrece al espectador entender cuál de esos personajes los representan y cómo eso toma papel en la colectividad.

### **Sobre la presencia de modelos de masculinidades en la obra**

Como se mencionó previamente, los cinco personajes se ven impactados por la masculinidad. Sin embargo, son los personajes de La Vecina y La Madre quienes portan las características de la masculinidad hegemónica en su personalidad.

A pesar de ser una obra que no tiene personajes masculinos presentes, esto no delimita los modelos de masculinidad que se replican. Siendo que estos estereotipos son replicados por las propias mujeres. Ayudando a presentar que más allá del género, los modelos de masculinidades son comportamientos establecidos desde la perspectiva del

hombre sobre el mundo. Pero que buscan formar parte de la vida de todos los individuos. Y es que, al ser la visión masculina sobre la femenina, es un impacto directo a su vida y a sus comportamientos, así como a la feminidad.

Esta obra, muestra el manejo de la sociedad guayaquileña de la masculinidad sobre la feminidad. Dado al alza de femicidios y violencia de género presente en la ciudad, sabemos que no solo se trata de machismo, sino de la réplica de esos comportamientos. Mismo que responden a una masculinidad hegemónica, la cual prima en el Ecuador.

Esto puede ser tomado como espejo para el receptor, o para criticar. Sin embargo, la parte más importante de lo que busca generar la obra en la audiencia es el re pensar cómo estas masculinidades se han vuelto comportamientos de rutina en la sociedad.

### **Consideraciones éticas**

Para el desarrollo de esta investigación la ética cumple un papel fundamental, en la recopilación de estudios, conceptos y términos. De la misma manera este documento también se rige por las normas del manual APA 7, el cual ha permitido resguardar la información de los autores y citar correctamente.

De la misma manera, para este estudio se realizaron entrevistas semi-estructuradas a las personas relacionadas a la obra de teatro del estudio y a la audiencia. Misma que cuentan con el permiso por escrito y autorizado de uso de información y grabación para esta investigación.

## Resultados

De acuerdo al tono de la obra “Ora por Nosotras” es una tragedia, bajo el criterio de la autora de este estudio se considera una tragedia escrita en la posmodernidad, por ende, cuenta con ciertos elementos del género teatral alterados según el contexto de la autora. Se ubica en este género teatral ya que cuenta con un final trágico, tiene un conflicto que conlleva al personaje a cometer errores y busca generar catarsis en el espectador como lo afirma Aristóteles.

Se enfatiza que esta obra es una tragedia posmoderna porque el nacimiento de la estructura de la tragedia se centraba en el desenlace trágico del héroe debido a su defecto como persona, sea este el orgullo, la avaricia o la locura. Si bien la obra termina con un final trágico este no es consecuencia de un defecto de la heroína sino de un descubrimiento de la misma ante su situación, es una ruptura a los estereotipos y el estilo de vida conservador que la dramaturgia crítica Tal y como lo enfatiza García Fajardo “La familia es una modalidad de tragedia posmoderna, en la cual sus miembros adultos no renuncian a la completud ” (2020)

Los personajes y su actriz son mujeres, quienes desarrollan el conflicto durante la obra, la tragedia tradicional clásica cuenta históricamente con figuras masculinas para su narración, esto representa una actualización de esta lectura de parte de la autora “Hay una cosa que a mi siempre me han dicho y es que tengo una energía “masculina” pero era porque me estaban diciendo que tenía una energía fuerte. Y es que se asocia mucho eso, la fuerza y el poder con un hombre. Y entiendo ahora, que si bien representa en gran parte la masculinidad es más que eso. Se trata de una construcción” (Zambrano, comunicación personal, junio 2022)

Otra característica de la tragedia llevada a un lenguaje posmoderno, que tenemos presentes durante “Ora por nosotras”, es el acto del sacrificio. Dentro de la estructura final del género se establece el sacrificio como el precio a pagar por revelarse ante la fuerza que se le impone. Esto también lo vemos en la obra de Lorca cuando Adela (La Casa de



Bernarda Alba) termina rindiéndose ante la posibilidad de una vida más libre. Lo mismo que mueve a La Mujer para hacer su elección. “La obra culmina con esta imagen de la mujer en la cruz, haciendo referencia al sacrificio de Jesús en la cruz. Sacrificándose ella por las demás. Para exponer, es cuando encuentra la libertad”. (Zambrano, comunicación personal, junio 2022)

Zambrano toma de otros autores como Lorca, Miguel Delibes y Camilo José Cela, y es hacer de dicha muerte un para qué. “La muerte parece a veces el mal absoluto, pero también la puerta que se abre a otra vida mejor o, como mínimo, al descanso, el descanso eterno” (Núñez Florencio, 2014)

El título Ora por Nosotras tiene una relación simbólica con la frase “Ora por Nosotros” usada en la iglesia católica para pedir perdón por los pecados cometidos. Es un uso irónico y blasfemo de la frase dentro del propio universo simbólico de la obra. Esto significa que Zambrano presenta una crítica directa a la religión y su estructura destinada a la sumisión de la mujer dentro del perfil social, como lo es el machismo.

Siguiendo con los temas que trata la pieza dramática, es importante resaltar el tema principal de la misma. El cual según Zambrano (2022, comunicación personal, junio 2022) se resume en el “ser mujer”, es decir, el quehacer diario y las peripecias que el género femenino enfrenta en una sociedad de masculinidades hegemónicas. Sin embargo, en criterio de la autora de este estudio, el tema principal se puede resumir en el efecto de esas masculinidades hegemónicas, dicho de otra manera, *la masculinidad abusiva*. Esto ya que los comportamientos de los personajes se encuentran regulados por esa masculinidad.

Debido a que el género y la estructura social del mismo es de donde parte el conflicto, es necesario entender cómo estas estructuras han logrado oprimir a los personajes presentes a pesar de que no exista un hombre en la obra. Los estereotipos propios de la masculinidad hegemónica son reflejados en los personajes más apegados a dicho modelo

social, como lo planteó Zambrano anteriormente “Puedes reconocerte como hombre (...) Sin embargo, puedes tener una expresión de género femenina o viceversa. Así como lo es la madre dentro de la obra, que se encarga de perpetuar esa ideología.” (Zambrano, comunicación personal, junio 2022)

Partiendo de la trama, *Ora por Nosotras*, toma como eje principal la muerte de la hermana de La Mujer para replantearse su puesto en la sociedad, así como recorre las acciones que llevaron a María a tal fatídico final. No se trata de una historia lineal precisamente, busca presentar eventos relevantes en la vida de la mujer y como cada vez estas se vieron oprimidas por un tipo de masculinidad. La percepción del amor como violencia, el cuidar, el habla, la ropa y las acciones para no “provocar”. El asumir que solo hay una forma de estructura familiar y la imposibilidad de liberarse de dicha masculinidad. Esto refleja el personaje de La Mujer Actriz en expresiones tales como “Curioso caso este el de no estar en posesión de las ideas y pensamientos propios. ¿Pero qué pasa cuando otro cree estar en posesión de lo que somos o del ser que quiere construir para nosotros?” (*Ora por nosotras*, 2018, p. 8)

Todos estos escenarios son presentados por medio de La Mujer, La Mujer Actriz y La Niña, en contraste con La Madre y La Vecina que replican estos patrones, siendo estas las que llevan las características de la masculinidad. Algo posible, como lo señala Bem (1981) sobre las personas esquemáticas, es decir aquellas que interiorizan su identidad de género asignada, y aquellas andróginas que combinan ambos esquemas, dado que “Conocen los roles y estereotipos dominantes y actúan e interpretan su entorno con independencia de ellos” (García-Leiva, 2005, p. 74)

Estas acciones componen el recorrido de la protagonista llevándola por sus propias deducciones y destino. Va encadenando cada acción del pasado, recuerdo y frase con su

actualidad y las consecuencias que enfrenta ella y su hermana muerta. Es en este tramado que logra retratar de la manera más fiel el impacto y la lucha interna de la mujer contra la masculinidad opresiva. Lo dice Zambrano: “Y es ahí cuando, desde niña, desde la más tierna infancia, empiezas a darte cuenta de que lo que tú pidas, quieras o desees con respecto a tu cuerpo y a tu vida pasa totalmente desapercibido:” (Ora por Nosotras, 2021, p. 8)

Es importante también profundizar en los personajes mencionados para comprender cómo el conflicto cobra vida en cada uno y tiene importancia en la trama. Zambrano (2022, comunicación personal, junio 2022) establece que La Mujer, La Actriz y La Niña son la misma persona, pero en distintas etapas y con diferentes conscientes. Estas tres personas representan la inocencia frente a dicha masculinidad, la liberación y la sumisión sin elección. Como lo afirma Pavis (2013) el conflicto de una tragedia no reside en algo inevitable, sino en una serie de catástrofes naturales que lo encaminan. Es de esta manera como estos tres personajes navegan en su propia historia dándose cuenta las distintas circunstancias en su vida que las llevaron al trágico final.

Mientras que por otro lado tenemos a La Vecina y La Madre, quienes perpetúan la masculinidad abusiva replicando como en un estado de Leviatán según Foucault (1976), un control en masa. En dónde no es necesaria la presencia de un hombre para imitar los comportamientos, las opresiones y las estructuras creadas por esa masculinidad. Estos influyen en los acontecimientos de manera indirecta, en una forma de cadena donde su forma de actuar dentro de la sociedad y con el resto de personajes logran hacer de ellas una versión oprimida, a la cual deben de aceptar para vivir o morir para huir.

La composición de esta obra contiene elementos comunes de la estructura aristotélica. Contando con una exposición, presentando personajes e incluso adelantándose a los hechos por medio de su prólogo, el cual es la canción de entrada “Don Federico mató a

su mujer”. Siguiendo con el nudo y sus puntos de giro que más que acciones son descubrimientos personales sobre el pasado, y las decisiones de La Mujer. El clímax resulta ser la parte más compleja de determinar en cuanto a estructura, Zambrano (comunicación personal, 2022, junio 2022) lo señala desde la escena de la boda, más lo autora de este estudio considera ese momento como el detonante al siguiente monólogo, la discusión con La Madre, el clímax. Llevándola al fatídico final según la estructura trágica, de un sacrificio

Se puede decir que Zambrano buscaba plantear una mirada crítica que impulse al espectador a reflexionar por medio de una realidad actual presentada bajo estructuras de la tragedia clásica, con algunos aspectos actualizados como las protagonistas y la temática, para que de esta forma la audiencia pudiera comprender mejor el mensaje.

### **Discusión de Resultados**

La obra Ora por Nosotras cuenta con varios elementos simbólicos que respaldan el concepto dramático presentado. Algunos de ellos están muy presentes desde el texto como lo son la figura de la mujer, la máscara que utiliza La Madre, descrita desde el libreto y la presencia de iglesia católica. Mientras, que otros elementos resaltan más en la puesta en escena, como lo es la canción “Don Federico Mató a su mujer”, canción con la que empieza y termina la obra; las coreografías y la iluminación usada. Para hablar de estos elementos hay que partir por el eje de la obra, el cual es la figura de la mujer.

El hecho de que una sola mujer represente a cinco personajes que se contraponen entre sí, nos demuestra parte de la naturaleza propia de esta dramaturgia. De tal manera como La Mujer hace un recorrido por su pasado, su crianza y lo aprendido también se reconoce y se refleja con las otras mujeres de la obra, porque todas ellas son La Mujer. Esto simboliza cómo el sujeto va formando su personalidad y creencias según lo visto y también resalta la

manera en la que lo vivido por una mujer es compartido como un sentido general propio del ser mujer. Como lo menciona Zambrano “Siento que si hay una diferencia muy grande. Más allá de la denominada “sensibilidad femenina” se trata de una escritura que habla desde el puesto como mujer, de lo que vivimos. Esa sensibilidad o vulnerabilidad que la gente llama, es solo nuestra realidad y forma de vivir el mundo” (comunicación personal, junio 2022)

La máscara de La Madre, utilizada dentro de la puesta en escena como un elemento distintivo del personaje, le permite a la actriz diferenciarse visualmente del resto de personajes. Sin embargo, el mayor aporte que esto le da a la puesta de escena, junto con la gestualidad que hace la actriz; es comprender que, a diferencia de todos los personajes, este es el cual posee una máscara social más fuerte que el resto. Pavis (2015) afirma que el uso de una máscara en la puesta de escena funge un papel psicológico y limita la información que el espectador puede obtener.

El uso de la máscara corresponde al movimiento de la (reteatralización, un movimiento contra el humanismo que presenta solo la versión ficticia y no la realidad (Pavis, 2015) El uso de este objeto le permite a La Madre resaltar entre el resto de los personajes, dejando marcadas sus cualidades masculinas hegemónicas en su personalidad. El uso de la máscara en la puesta de escena, le funciona al espectador para separar a La Madre, como un performance y una voz dominante.

La crítica a la estructura religiosa del catolicismo y su influencia en los conceptos de sociedad y familia están presentes en varios fragmentos y diálogos, como lo vemos en el caso de la coreografía de La boda y en la concepción de que una familia y un esposo son imperativos para una mujer. Pero donde es más obvio esta simbología es en la puesta en escena final, el sacrificio. Ora por Nosotras termina con La Mujer desnuda en el escenario con una luz roja y armando una cruz con sus brazos asemejándose a la postura que tuvo Jesús

en la cruz. “Lo que le queda a La Mujer, es entregarse a ese sacrificio, que termina siendo un sacrificio por todas, es un fin mayor” (Zambrano, comunicación personal, junio de 2022).

Algo muy propio de la puesta en escena, que tiene relación tanto con la autora como con la obra, es la canción con la que empieza y cierra esta pieza dramática. “Don Federico Mató a su Mujer”, es una canción infantil de España que narra textualmente un femicidio. Esta melodía representa la inocencia con la que es vista la masculinidad abusiva desde temprana edad. Y se refuerza por medio del texto dicho por La Mujer Niña en la obra: “Fuimos muy amigos durante un tiempo, hasta que después... tuve que dejar de serlo porque yo le gustaba. Lo sé porque siempre me pellizcaba, me pegaba, me tiraba piedras y me sonreía y una sabe que estas cosas del gustarse son así” (Ora por Nosotras, 2021, p.5)

La repetición de esta canción funciona a su vez como una forma de representación de la repetición de ciclos, en este caso de La Mujer y de su hermana. Al inicio de la obra es cantada por La Mujer Niña y al final por La Mujer, cada una anunciando una muerte. Pavis (2015) llama a esta repetición como *Leimotiv*, la cual reaparece en la obra para caracterizar una situación. La misma canción, a su vez, permite reconocer la naturalidad con la que la masculinidad abusiva es tratada por la sociedad y el rol de la mujer. La primera vez que aparece en la obra es cantada desde una perspectiva que normaliza lo escuchado, mientras que la segunda vez tiene un tinte de sarcasmo ante la idea que el propio personaje tenía sobre esa canción, pues La Mujer se da cuenta cómo fue moldeada desde temprana edad dentro de esa violencia. Estos rasgos que se les catalogan a los personajes parten de “la identidad cultural de género significa la ubicación propia y la de otros sujetos en referencia a una cultura, la catalogación de una persona en un grupo o categoría (de género) que asume determinados rasgos o conductas” (Colás, 2007, p. 155)

Otro elemento teatral fundamental para la puesta en escena son las coreografías no propias del texto, estas logran dividir la obra, que consta de un solo acto, en tres escenas; según el desarrollo del personaje protagonista. La primera coreografía representa la búsqueda, la segunda la lucha, la tercera la sumisión y la cuarta la vencida. Siendo estas las fases que La Mujer atraviesa dentro de la obra, y a su vez permite entender de manera metafórica su sentimiento con el espacio que la rodea, a su vez divide de manera narrativa la estructura (Zambrano, comunicación personal, junio 2022)

Todos estos elementos llevan a comprender a la liberación de la mujer frente a las masculinidades abusivas como el significado global de la obra. Se habla de una causa y un efecto a esta situación. La directora de la obra, establece que Ora por Nosotras es una obra que habla del ser mujer. Sin embargo, la autora de este estudio decide puntualizar en algo más concreto ya que este ser mujer no termina con la obra, la liberación presentada por medio del sacrificio no es la conclusión de ese recorrido como mujer, sino otra fase.

La autora enfatiza mucho en que los tiempos y el mensaje son ambiguos, al igual que su grupo objetivo, pues afirma “Yo no escribo una obra pensando en el público que la verá, sino en lo que necesito contar y lo que me refleja” (Zambrano, comunicación personal, junio 2022) La escritora de este estudio discrepa, dado el mensaje y la estructura de la obra, esta dramaturgia busca llegar a hombres y mujeres jóvenes de entre 18 a 32 años de edad, una edad en donde el proceso de autodescubrimiento y la búsqueda de nuevas formas de vida es un constante según las necesidades de la época.

Identificando el grupo objetivo de esa forma, la propuesta de Zambrano es pertinente sobre todo porque le permite al público plantearse preguntas, responderlas y generar sus propias deducciones según lo visto en escena. Esta situación termina siendo muy inteligente y apropiada para el contexto en el cual se estrena la obra, porque parte del contexto social de la

ciudad de Guayaquil, en donde se afronta una problemática de género. Hoy en día, es donde más se cuestionan los roles de mujeres y hombres en la sociedad, también en donde más vemos notoria es la violencia de género. Esto se debe a la ola feminista del siglo XXI, y las nuevas formas de educación sobre los estereotipos y la masculinidad. El grupo objetivo mencionado, es el que está más activo a re aprender y desaprender esas estructuras machistas planteadas. Por lo que termina siendo una obra necesaria para su tiempo y su público.

### **Conclusiones**

La obra "Ora por Nosotras" de Elizabeth Zambrano ofrece una mirada de la masculinidad más allá del género. Al tener en cuenta que el objetivo era analizar cómo el discurso dramático femenino presentaba la masculinidad, se puede establecer, que la perspectiva brindada por esta autora al igual que Barberá (1998) y Connell (1997), considera necesario abordar los comportamientos sociales y sus construcciones a la hora de hablar de género. Bajo la mirada femenina que presenta Ora por Nosotras, se le permite al espectador evaluar comportamientos que dentro los discursos masculinos (machistas) no se podía apreciar, debido a la masculinización del discurso.

Otro objetivo en la investigación era identificar los modelos de masculinidad presentes en el discurso escénico. De esto se puede afirmar que, se hace uso de comportamientos asociados a las masculinidades hegemónicas, como lo son la opresión, rudeza y fortaleza (Merizalde, 2015). En esta nueva concepción, la masculinidad y la femineidad representan dos conjuntos de habilidades conductuales y competencias interpersonales que los individuos -independientemente de su sexo- usan para relacionarse con su medio (Kelly y Worell, 1977), por lo que el género es un reflejo de la colectividad (Minello, 2022).



Este estudio permitió identificar los conceptos de masculinidad y los discursos escénicos presentes en la obra. Determinando que el discurso femenino no se centra en evaluar solamente a la masculinidad per se, sino a las afectaciones que estas tienen sobre la feminidad

### **Recomendaciones**

Al obtener resultados no lineales en cuanto a la percepción de la masculinidad en la mitad dramática femenina, se considera que los proyectos deberían de buscar nuevos enfoques de los estudios de la masculinidad. Para que de esta manera nuevas teorías y análisis surjan desde otras miradas. Dicho esto, analizar las masculinidades hegemónicas en obra teatrales resulta enriquecedor, al ser el teatro una fuente de representación de la realidad y un reflejo que construye realidades por medio de la escena; esto contribuye a que se sostenga y perdure en el tiempo dicha realidad.

La importancia de estudiar nuevas perspectivas de un mismo tema es lo que amplía la discusión. Esto sirve para tener un mejor entendimiento sobre los discursos dramáticos planteados en el teatro guayaquileño. Un factor que podría beneficiar más futuras investigaciones serían la percepción escénica de distintas mujeres y en distintas edades, las cuales pudieran ofrecer una perspectiva más completa de la evolución de la masculinidad, esto ya que el estudio se centró en una autora de 27 años, y esta variedad de edades podría expandir los significantes asociados con la masculinidad.