



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

Cambios de la formación en artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil en tiempos post pandemia.

Elaborado por:

ISABELA VELARDE GARCEZ

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Publicidad

**Guayaquil – Ecuador
Noviembre 2022**



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

Cambios de la formación en artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil en tiempos post pandemia.

Elaborado por:

ISABELA VELARDE GARCEZ

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Publicidad

DOCENTE INVESTIGADOR

Zaylin Brito

CO-INVESTIGADOR

Armando Busquets

**Guayaquil, Ecuador
Noviembre 2022**

Nota introductoria

El presente documento integra el Proyecto Interno de Investigación-Semillero Escenario de las artes visuales contemporáneas: nuevas dinámicas y reconfiguraciones en la ciudad de Guayaquil, propuesto y dirigido por la Docente Investigadora Mgtr Zaylín Brito, acompañada del Co-investigador Mgtr Armando Busquets docentes de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del Proyecto de Investigación Semillero es analizar las nuevas dinámicas y reconfiguraciones del escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil luego del impacto de la pandemia. El enfoque del Proyecto es cualitativo. La investigación se realizó en Guayaquil. La técnica de investigación que usaron para recoger la investigación fue la entrevista.

Resumen

La presente investigación busca comprender los cambios dentro de la formación de artes visuales contemporáneas de Guayaquil, teniendo como caso de estudio a los que forman parte de la Universidad de las Artes. La metodología de índole cualitativa constó de encuestas a estudiantes, docentes y directivos de la universidad, donde se les realizó preguntas abiertas para lograr entender los cambios en la metodología, identificar limitaciones y conocer nuevas oportunidades en la formación de artes visuales contemporáneas.

En base a los resultados, se pudo notar la importancia de las nuevas herramientas de apoyo usadas por los docentes para dictar sus clases presenciales. Otro punto importante es la aparición y la adaptación que ha tenido la Universidad de las Artes dentro de los nuevos medios, causado por la aparición de NFT, inteligencia artificial, etc. Por último, el peso que tiene un ambiente óptimo y bien equipado para poder tener una buena educación, contar con los materiales necesarios y todas las herramientas.

Palabras claves: Artes visuales contemporáneas, formación artística, universidad de artes, arte, estudiantes de arte.

Abstract

This research aims at understanding the changes in contemporary visual arts education in Guayaquil, taking as a case study, those who are part of the Universidad de las Artes. The qualitative methodology consisted of interviews to students, teachers and directors of the university. They were asked open questions so we can understand the changes in the methodology, identify limitations and learn about new opportunities in the formation of contemporary visual arts.

Based on the results, we notice the importance of the new support tools used by teachers in their classes. Another important point is the appearance and adaptation that the Universidad de las Artes has had within the new media caused by the appearance of NFT, artificial intelligence, etc. Finally, the importance of an optimal and well equipped environment to be able to have a good education, the necessary materials and all the tools.

Key words: Contemporary visual arts, art education, art university, art, art student

Índice

Nota introductoria	3
Resumen	4
Abstract	5
Introducción	7
Justificación y planteamiento del problema	9
Antecedentes	10
Revisión de la literatura	14
Artes visuales	14
Arte contemporáneo	15
Formación artística	16
Digitalidad en la educación	19
Objetivos de la investigación	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos	21
Metodología	21
Enfoque de la investigación	21
Herramienta de recolección de datos: Entrevistas	21
Unidad de análisis	22
Temporalidad	23
Categorías	23
Procedimiento de análisis de datos	24
Consideraciones éticas	24
Resultados	26
Cambios en los procesos metodológicos de los docentes.	27
Limitaciones en la formación artística post pandemia.	29
Nuevas oportunidades en la formación artística post pandemia.	35
Discusión de resultados	37
Conclusiones	42
Recomendaciones	43
Anexos	52

Introducción

Las artes visuales contemporáneas son una forma de expresión cambiante. En las últimas décadas se puede evidenciar propuestas, estéticas, pensamientos muy diferentes entre sí. También han surgido nuevas herramientas para crear y mostrar arte, la pandemia evidenció aún más este fenómeno. Se han realizado investigaciones que mostraron la afectación directa de la pandemia en distintas áreas de la escena artística como el mercado, los consumidores, la gestión y formación de nuevos profesionales.

Esta investigación busca exponer los cambios y la reorganización que sufrió la formación de artes visuales contemporáneas de la ciudad de Guayaquil a partir de la pandemia de Covid-19. En este proyecto de tesis busca entender el impacto y las consecuencias pasada la pandemia sobre la formación en artes tomando como caso de estudio lo ocurrido en la Universidad de las Artes, ya que es la única escuela de formación superior de Artes Visuales en Guayaquil.

En marzo de 2020 el Director de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, catalogó la epidemia por Covi-19 originada en China como una pandemia mundial. Esto causó que los países tomen medidas radicales obligando a las personas a quedarse en sus casas y por ende se paralizaron trabajos, educación, medios de transporte y toda actividad pública.

En pandemia y post pandemia se pudo ver de manera clara los resultados del informe realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el cual explica que los docentes artistas tienen una

capacidad de reacción para lograr la resolución rápida de problemas que ya ha sido puesta a prueba. Al profesorado contingente o adjunto, que constituye el 75% de la docencia en las universidades, se lo considera de entre los más hábiles para crear y aprovechar oportunidades de aprendizaje sobre la marcha, a veces con pocos recursos (UNESCO, 2020, citado por Calero 2022).

Espacios importantes para el medio artístico como el Museo Municipal de Guayaquil o Museo Antropológico y de Artes Contemporáneo (MAAC), al igual que espacios de exhibición independientes como Galería DPM o Espacio Violenta tuvieron que reestructurar su organización, dinámica y buscar otros medios de relacionarse con los consumidores para sobrevivir (Z. Brito, 2021). No solo los espacios de distribución o exhibición se vieron afectados, los artistas buscaron nuevas formas de interacción con los clientes para seguir con la venta de su producto; por otro lado también la formación artística se vio afectada por medio de las clases online.

Juan Miranda (2021) promotor cultural, expone que los artistas buscaron formas de adaptarse y brindar nuevos servicios que antes resultaban impensables para poder mantener funcionando el arte local. La concurrencia de los estudiantes a eventos virtuales de arte, fue uno de los mayores soportes que tuvo la escena durante los duros tiempos de pandemia.

Luego de casi 3 años desde el inicio de la pandemia se han presentado varios escenarios donde es adecuado cuestionarnos cómo se han ido desarrollando los procesos de adaptación al regresar a la normalidad. Es relevante estudiar los cambios ocurridos en

la formación de artes visuales, en la cual incluye profesores, estudiantes y directivos de la Universidad de las Artes, luego de esta crisis de escala mundial.

Justificación y planteamiento del problema

Las instituciones educativas son actores protagónicos dentro de una escena artística saludable, por lo tanto la Universidad de Las Artes cumple un rol fundamental ya que es la única institución orientada a la formación de artes visuales en la ciudad.

La presente investigación nace a partir de una incógnita: ¿De qué manera afectó la virtualidad la formación de las artes visuales en Guayaquil a partir de la pandemia? Es importante plantearse esta pregunta debido a que durante años se vivió una ausencia de un espacio para la formación artística, por lo que es indispensable entender de qué manera la virtualidad pudo afectar a los actuales estudiantes de Artes Visuales en la ciudad.

La Universidad de las Artes tiene como pilar fundamental dentro de su pedagogía la práctica artística con el tejido social (Universidad de las Artes, 2013), el cual se lleva de manera óptima de forma presencial por su gran carga de materias prácticas. La necesidad de pasar a una formación virtual ha afectado el correcto desempeño de estas materias, es por ello que buscamos comprender y a su vez explicar cuáles han sido los cambios efectuados y los procesos de adaptación que han tenido los estudiantes y docentes durante este período. Se buscará las dificultades que tuvieron los docentes al momento de impartir la materia de manera virtual y cómo los estudiantes lograron adaptarse a esto.

Antecedentes

Santiago de Guayaquil es la ciudad más poblada del Ecuador y es considerada la segunda ciudad en importancia del Ecuador. Con más de 3 '000.000 de habitantes, por su ubicación geográfica y gracias al puerto marítimo la ciudad tiene una gran influencia en el ámbito comercial del país. Esto hace que sea una de las ciudades más influyentes del arte ecuatoriano. En esta ciudad han surgido muchos artistas que han influido de manera permanente la historia del arte en el Ecuador. Entre las últimas décadas se puede mencionar por ejemplo a la *Artefactoría*, colectivo de artistas conformado por: Flavio Álava, Marco Alvarado, Paco Cuesta, Xavier Patiño, Marcos Restrepo y Jorge Velarde, que surgieron en la década de los 80. El historiador y crítico Rodolfo Kronfle (según el sitio web GYEARTE) “manifiesta que con la aparición del grupo se concretó el primer esfuerzo para establecer en el país prácticas artísticas diferentes, que ya no se centran, como en anteriores grupos, exclusivamente en la pintura”.

Uno de los mayores acontecimientos que impactó negativamente el desarrollo del arte ecuatoriano fue la crisis económica que vivió el país a finales de los noventa. El cambio del sucre al dólar provocó una gran desestabilización económica afectando también al arte y causando el cierre de galerías por los altos costos de mantenimiento, la disminución de la demanda de obras de arte y la consiguiente pérdida de valor de las mismas (Brito, 2016).

A comienzos del siglo XXI la formación artística se vió afectada por la gran ausencia de institutos superiores de formación de Artes Visuales o Artes Plásticas en el país. Brito (2013) expone que a comienzos del siglo sólo existían 2 instituciones de nivel superior las cuales impartían educación artística, una era el Jefferson International College quien ofrecía el título de Bachelor of Visual Arts in Fine Arts, y la otra era la Universidad de

Especialidades Espíritu Santo (UEES). Por más que existía educación artística superior se pudo ver un gran déficit de buenos profesionales durante este tiempo, debido a que estas instituciones no estaban especializadas en la enseñanza de esta rama.

Por lo tanto en el 2003 con el apoyo del Banco Central del Ecuador y del Municipio de Guayaquil nace uno de los primeros institutos de tercer nivel de Artes Visuales en el país, el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Fundado por 3 destacados artistas del medio: Xavier Patiño, Saidel Brito y Marco Alvarado el cual se mantuvo abierto hasta el 2015 que se incorporó a la Universidad de las Artes. El fundador, artista y docente Saidel Brito (2013) en su texto expresa que

La creación de este espacio pionero en el litoral ecuatoriano vino a paliar la ausencia de una institución de educación profesional de artes a nivel superior en todo la región (a diferencia de lo que ocurría en Quito, Cuenca y Loja, donde existían instituciones y programas de educación superior en artes desde hacía décadas). Durante años varias generaciones de jóvenes guayaquileños y costeños tuvieron que migrar para desarrollar sus vocaciones artísticas, creativas e intelectuales. (Pág. 18).

Brito en el 2016 llevó a cabo el proyecto de investigación *El escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo* en la Universidad de Cuenca en la cual analiza los escenarios de las artes visuales contemporáneas, y al mismo tiempo analiza los componentes que más han influenciado a esta área. Expone la importancia del ITAE y las relaciones entre los distintos componentes del mundo del arte a partir de su incidencia en el escenario cultural de la ciudad de Guayaquil.

Al ver los objetivos de la institución se puede anticipar el aporte del ITAE a la escena artística nacional

La misión del Instituto desde un inicio fue la de formar a una generación de artistas cualitativamente diferentes que contribuyeran al afianzamiento de la cultura nacional e influir directamente en el crecimiento de la escena artística local, regional y nacional con una sólida proyección en el ámbito internacional. (Brito, 2016)

Debido a que solo existía el ITAE enfocado en su totalidad a crear artistas, en el 2013, durante el gobierno del ex presidente Rafael Correa, se crea la Universidad de las Artes buscando ampliar las posibilidades de institutos de tercer nivel que crean artistas profesionales.

La Universidad de las Artes es un proyecto destinado a sentar precedentes de calidad y compromiso social en el campo de la formación artística universitaria, la creación, la producción y la difusión artística en el país, aportando al fortalecimiento de su identidad plurinacional e intercultural, así como a su autoestima colectiva. (Universidad de las Artes, 2013)

Previo al proyecto ya mencionado antes, entre los años 2012 y 2014, Zaylin Brito lideró otro proyecto junto Saidel Brito como co-investigador, *El panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XX* realizado por estudiantes de la Universidad Casa Grande. Las investigaciones buscaban analizar distintos aspectos que afectan las artes visuales contemporáneas en Guayaquil, tales como la producción o distribución de arte, el impacto de los medios de comunicación en el medio artístico, o las nuevas audiencias que aparecían.

En el año 2021 se realizó la continuación del proyecto de grado anterior, *Escenario de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil ante el impacto del COVID-19*, liderado por la docente Zaylín Brito y Armando Busquets como co-investigador. Una investigación que analiza y exhibe los cambios que tuvo el escenario artístico en el tiempo del Covid - 19. Se analizaron puntos como: comportamientos del público, comportamientos del mercado, gestión cultural, producción en pandemia y procesos de formación.

Dentro del comportamiento del público, se ve un crecimiento de los consumidores de arte, incentivado por la gran migración de artistas a las redes sociales elevando la exposición de su obra a nuevos mercados (Ibarra, 2021).

Refiriéndonos al comportamiento del mercado, la pandemia no logró frenar la producción de los artistas, ya que aprovecharon los nuevos medios digitales de exposición y contacto con el público. Las redes sociales fueron protagonistas de este mercado (López, 2021).

Con respecto a la gestión cultural persiste la necesidad de auto gestionar los procesos de producción, circulación y consumo del arte, porque estos no son prioridad para las instituciones públicas ya que estas carecen de presupuesto (Laborde, 2021).

Dentro de la producción de arte en pandemia, se dio una gran adaptación de los artistas emergentes a los recursos que tenían a mano, lo que nunca los limitó a seguir creando arte así sea con el teléfono (Véliz, 2021).

Por último están los procesos de formación de los artistas en pandemia, el mayor cambio fue adaptarse a las nuevas herramientas para la virtualidad, por ejemplo Zoom (Calero, 2022).

Revisión de la literatura

Para el desarrollo de este trabajo se han escogido tres conceptos claves, que ayudarán a entender más a fondo la investigación. Considerando que se busca entender los cambios de la formación de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil a raíz del Covid-19 tenemos los siguientes conceptos:

Artes visuales

Para determinar un concepto del término arte hay que conocer su etimología. Brito (2016) explica que “el término arte proviene de la palabra latina *ars* y el vocablo griego *téchne*, pero el campo semántico de *ars* y de nuestra palabra arte registró una compleja y paradójica contracción y expansión” (pág. 29). Actualmente el vocablo *téchne* podríamos relacionarlo con la forma de realizar la obra. El arte está construido por diferentes elementos como la historia, cultura, símbolos, necesidades intelectuales y sensoriales del ser humano.

El artista ecuatoriano Marcos Restrepo (2005) opina que, “el uso contemporáneo del término arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, [...] se designa por Arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos” (pág. 1). Dado la diversidad de conceptos existentes, se siguen

generando varias interrogantes sin llegar a un acuerdo: ¿Qué es arte?, ¿Quién lo determina como tal?, ¿Qué es una obra de arte?, ¿Quién es artista?

Restrepo (2005, pág.5) en el mismo texto se respalda con Lausberg (1966) diciendo que el arte es un ejercicio de experiencia que muchas veces es causada por la repetición a voluntad del artista. Una vez adquirida esta experiencia tiene que ser posible transmitirla y comunicarla a otras personas. Estos autores recalcan la importancia de la enseñanza en esta rama.

En cambio, Ziff y Weitz (como citó Dickie 2005, pág.18) presentan una teoría que se opone a todas las teorías tradicionales del arte. Muchas teorías definen la obra de arte como un artefacto con características exactas que sirva para ser apreciado por personas; por otro lado los dos autores expresan que el arte no necesita condiciones o características específicas, también niegan por completo la necesidad de ser un artefacto para poder ser llamado arte. Esto nos expone que no hay un consenso del término arte, sino que es subjetivo y de percepción personal.

Arte contemporáneo

Al hablar de *arte contemporáneo* no se refiere únicamente al arte realizado en la época contemporánea. La autora Anne Cauquelin (2005, pág. 6) en su libro El arte contemporáneo explica que el arte contemporáneo es un arte moderno que viene desde el siglo XX hasta lo que va del siglo XXI.

Terry Smith (2012) en su libro expone otro concepto distinto del término arte contemporáneo.

Es la red institucionalizada a través de la cual el arte de hoy se presenta ante sí y ante los distintos públicos del mundo. Se trata de una subcultura internacional activa, expansionista y proliferante, con sus propios valores y discursos [...] Han tallado para sí un nicho constantemente cambiante, pero tal vez permanente, en la evolución histórica de las artes visuales. (pág. 299)

Por otro lado, el historiador de arte Badiou (2013) dice que el arte contemporáneo puede ser visto como una crítica artística, ya que este rompe con tres conceptos básicos del arte romántico y clásico: la exclusividad de la obra, el artista como ser sagrado y la eternidad de la obra. El arte contemporáneo da paso a una obra con más repetición, quitando este concepto de pieza única creando arte más industrial y comercial. Aquí el artista y la técnica no son vistas como un punto importante para la obra sino que se aprecia la pieza final.

Kronfle (2004), importante crítico ecuatoriano, explica que contemporáneo no sólo se refiere a un término temporal de algo que ocurre en la actualidad, apoyándose en Dante, expone que se refiere a un arte que nace “dentro de una cierta estructura de producción nunca vista antes en toda la historia del arte... [y] designa no tanto a un período sino lo que sucede luego de que no hay más períodos...”. (párr. 5)

Formación artística

Castro, et al (2011) explican que para poder expresar bien el sentimiento mediante el arte es necesario “poseer la instrumentalidad necesaria, tanto conceptual como práctica [...]; la formación artística busca el desarrollo y la educación de los sentidos, utilizando como medios fundamentales sus diferentes manifestaciones”.

Por otro lado Viadel (2011) expone que la educación suele tener ciertas características y no suelen ser variables, en cambio al hablar de formación artística surgen ciertas contradicciones entre lo emocional, creativo y subjetivo de los procesos artísticos y la necesaria objetividad que mantiene la educación. Por eso el autor Huertas (2010) señala la inconveniencia de enseñar arte como tradicionalmente se había hecho, dejar de nombrar género, tendencias, medios, usos o técnicas específicas como un todo, y dejar la formación artística como algo más abierto.

Como menciona Calero (2022), a la formación artística hay que analizarla como una forma más de educación, con la diferencia de que ya no suele ser unidireccional pensados solo en personas que se quieren dedicar al ámbito artístico/cultural; sino en todas las personas que buscan explorar el lado creativo, o los valores y principios que se imparte en la formación artística. Se entiende que la formación de esta rama no se basa solo en los conocimientos del profesor, sino en la relación que se tiene entre alumnos y profesores en el día a día.

Para entender más el proceso de esta investigación es importante conocer la estructura de la enseñanza artística en el Ecuador. Identidades educativas en el país crearon en el 2016 el Currículo de Educación Cultura y Artística, donde se obliga a las instituciones educativas a enseñar arte desde una temprana edad, buscando enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. El problema en la formación artística en los colegios, según Maria Paulina Veintimilla (2019, pág. 13), está en que se intenta manejar de una forma multidisciplinaria dando solo dos horas de clases a la semana para pintura, cine, fotografía, entre otras.

Durante los últimos años por cambios en el planeta todo se tuvo que adaptar, entre eso la educación, por eso Cárdenas (2022) en su artículo “Emergencia del arte digital en la formación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia” explica cómo la digitalización por la pandemia por Covid-19, ha causado cambios en la formación y distribución del arte.

Al situar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación artística frente al escenario de confinamiento educativo, distanciamiento social e incertidumbre sociocultural provocadas por la pandemia, en el ámbito de la docencia universitaria, anticipadamente se demandó el uso de dispositivos tecnológicos y una revisión de los argumentos teóricos referenciales vinculados con el auge del arte digital que permitieran como punto de partida, el desarrollo de experiencias educativas mediadas particularmente por el uso del computador y la Internet. (Pág. 121)

Aberasturi (2020) en una entrevista sobre la formación del arte en tiempos de Covid-19 manifestó que tuvo una buena adaptación a la digitalización.

El profesorado, acostumbrado a trabajar acompañando los procesos creativos, ha adecuado sus propuestas a los recursos domésticos, y los encuentros con los grupos en tutorías on-line han sido intensos y productivos. En este sentido, el acompañamiento al estudiante ha estado más personalizado y nos ha dado la posibilidad de llegar a más personas. (Pág. 208)

Actualmente (2022) en Guayaquil, solo existe una universidad donde ofrecen la carrera de Artes Visuales, Universidad de las Artes, la cual busca formar artistas con un espíritu crítico, mentalidad creadora, profundo sentido ético y responsabilidad social. Esta

carrera tiene una duración de 4 años aproximadamente en las cuales ven alrededor de 53 materias, adicional al proceso de titulación, los estudiantes se gradúan con un título de Licenciatura en Artes Visuales. La malla vigente desde el 2021 cuenta con los itinerarios de: Prácticas Bidimensionales, Prácticas Tridimensionales y Prácticas Curatoriales, además tienen la opción de continuar con una educación generalista en la cual se tiene un énfasis en nuevos medios. La universidad busca que sus estudiantes al obtener el título cuenten con habilidades artísticas, críticas, de gestión y auto-gestión que les permitan desarrollar propuestas innovadoras en el campo de las artes visuales (Universidad de las Artes, 2022).

Digitalidad en la educación

En marzo del 2020 los ecuatorianos se vieron forzados a mantenernos en casa y esto trajo como consecuencia el surgimiento de nuevos canales para ayudar a mantener una cierta normalidad en el comercio, en la comunicación y en las relaciones interpersonales.

El uso de la tecnología para estudiar, vender o trabajar se volvió vital en este tiempo, según Weller (2020) en Argentina un 30% de los compradores en línea lo hicieron por primera vez al comienzo de la pandemia. CEPAL et al. (2020) expone que el teletrabajo destacó en tiempos de Covid-19 como una modalidad indispensable para el mantenimiento de muchas empresas, locales y negocios.

Para entender un poco mejor hay que establecer la definición de *digitalidad en la educación*. El Dr. Núñez (citado por Rivera, 2022) destaca que la educación digital debe comprenderse como aquella que “...ya sea presencial o a distancia hace uso de tecnologías digitales y que tiene como objetivo la adquisición de competencias y habilidades para

aprender a aprender, tanto de profesores como de estudiantes en un proceso de formación permanente” (pág. 2).

Expósito y Marsollier (2020) en su artículo de virtualidad y educación en tiempos de Covid expresan las necesidades dentro de una clase digital.

Se busca que los entornos virtuales de aprendizaje estén basados en la interpretación y solución de problemas (Gutiérrez-Rodríguez, 2018); que además sean activos y colaborativos (Guitert y Pérez-Mateo, 2013; Anso, et al., 2016; Silva, 2017); que sean afectivos y gamificados (Melo-Solarte y Díaz, 2018), entre otros aspectos. Sin embargo, a raíz de la situación de pandemia, cada docente con sus estudiantes, han generado entornos de aprendizaje de características singulares. (Pág. 3)

Ana María Barbosa (2022) en su libro *Arte/Educación Textos seleccionados*, menciona la importancia de la presencia de los artistas visuales dentro de una institución educativa, donde una de las formas más efectivas para los estudiantes interesados en aprender alguna técnica o punto es acercarse al taller de los profesores dentro de las instalaciones para tener una mayor aproximación con el trabajo. Esto de lo que habla Barbosa se vió afectado en el periodo de virtualidad educativa, ya que el acercamiento al artista/profesor se volvió mucho menor a lo que en verdad ya era.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Conocer los cambios de la formación de artes visuales contemporáneas después de la virtualidad causada por la pandemia de Covid 19 en la ciudad de Guayaquil.

Objetivos específicos

1. Conocer los cambios en la metodología aplicada por los docentes en la formación artística en la carrera de Artes Visuales post pandemia en la ciudad de Guayaquil.
2. Identificar las limitaciones en la formación de las artes visuales post pandemia en la ciudad de Guayaquil.
3. Conocer las nuevas oportunidades en la formación de Artes Visuales post pandemia en la ciudad de Guayaquil.

Metodología

Enfoque de la investigación

Con el enfoque cualitativo se busca describir los cambios sufridos en la formación de las artes visuales causados por la pandemia de Covid-19. Según Bernal C (citado por Guerrero 2015, pág. 2) las investigaciones con un método cualitativo busca comprender un fenómeno social como un todo, teniendo en cuenta propiedades y dinámica.

Una investigación cualitativa es favorable para entender mejor un contexto y comenzar a sumergirse en el tema. Según Galeano (2020) este tipo de investigación es ideal para un primer acercamiento al tema. Actualmente no se encuentran investigaciones sobre cómo afectó la pandemia a la formación de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil, por lo que este método es la mejor opción para conocer más de este problema.

Herramienta de recolección de datos: Entrevistas

La forma más directa para comprender y entender lo que vive una persona es el diálogo y dado que el proyecto busca entender los cambios que profesores y alumnos se

vieron obligados a vivir se escogió las entrevistas como técnica de recolección de datos. Esto nos permite tener una conversación más profunda con cada unidad de estudio dándonos la oportunidad de obtener más detalles sobre lo que vivieron en la época de pandemia.

Por medio de una conversación se puede conocer más a otra personas, conocer experiencias, sentimientos, sueños, esperanzas y mucho más, para esto ayuda el escuchar al otro, preguntar y esperar una respuesta (Kvale, 2012). Steinar Kvale (1966, p. 6) en su libro *InterViews: An introduction to qualitative research interviewing* explica que una entrevista ayuda a “obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos”.

Unidad de análisis

Se contempla como unidad de análisis a los actores importantes dentro de la formación de artes visuales. La elección de cada unidad de análisis se da según la importancia y propósito del sujeto para la investigación. A partir de esto se han establecido perfiles que formen parte de los siguientes grupos:

- Docente de artes visuales de la Universidad de las Artes: que formen parte del profesorado de la Universidad de las artes desde mínimo el segundo semestre del 2019, que el presente haya impartido mínimo una clase dentro del periodo 2020-2021 (clases virtuales) y forme parte de la escena artística ecuatoriana para que entienda los impactos de la pandemia.
- Estudiantes de artes visuales de la Universidad de las Artes: formar parte del alumnado de artes visuales de la Universidad de las Artes desde mínimo 2020. Que

haya tomado mínimo una materia práctica en el periodo 2020 - 2021 (clases virtuales) y se haya involucrado en actividades universitarias post pandemia.

- Directivos de la carrera de artes visuales en la Universidad de las Artes: formar parte de la directiva de la Universidad de las Artes en el periodo 2020 - 2021 (clases virtuales), estar vinculado a la formación o directiva de la Universidad de las Artes en periodo lectivo 2022 y estar relacionado con la carrera de artes visuales.

Temporalidad

El tipo de investigación es transversal ya que la presente investigación se centrará en analizar variables en un momento en específico, se desarrollará en la ciudad de Guayaquil en los meses de marzo a diciembre del 2022. Rodríguez y Mandilveso (2018, pág. 1) explican que el objetivo primordial de una investigación tipo transversal “es identificar la frecuencia de una condición o enfermedad en la población estudiada”.

Categorías

Las categorías seleccionadas se basan en responder cada uno de los objetivos específicos definidos previamente:

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Código
Conocer los cambios en la metodología aplicada por los docentes en la formación artística en la carrera de Artes Visuales post pandemia en la ciudad de Guayaquil.	Cambios en los procesos metodológicos.	Nuevos procesos aplicados por los docentes y directivos.	NPP
		Nuevos procesos observados por los estudiantes.	NPE

Identificar las limitaciones en la formación de las artes visuales en la presencialidad post pandemia.	Limitaciones, según las distintas unidades de análisis, en la formación artística post pandemia.	Limitaciones de los docentes y directivos luego de la virtualidad. Limitaciones de los estudiantes luego de la virtualidad.	LVP LVE
Definir la aparición de nuevas oportunidades en la formación de Artes Visuales post pandemia.	Nuevas oportunidades en la formación artística post pandemia.	Oportunidades según los docentes y directivos. Oportunidades según los estudiantes.	OPD OE

Procedimiento de análisis de datos

“La edición de la información consiste en revisar los datos para detectar errores u omisiones, procesarlos y organizarlos en la forma más clara posible, ordenarlos de una manera uniforme, eliminar respuestas contradictorias o erróneas y ordenarlas” (Münch y Ángeles, 1997). Primero se realizará la transcripción de manera que se tendrán registradas para la presente investigación, luego se pasará a la decodificación de la información y por último se terminará con el análisis y las conclusiones de la misma.

Consideraciones éticas

Para realizar la investigación establecida en el documento se han establecido ciertos criterios éticos que nos permitirá tener una mejor relación con los entrevistados, y obtener toda la información necesaria sin incomodar a ninguna parte.

- Tener siempre presente que el acercamiento con la otra parte debe regirse con respeto, libertad de opinión y expresión, y no ser obligados responder ninguna pregunta con la que no se sientan cómodos.
- La selección de la unidad de análisis será equitativa, justa y sin prejuicios a ninguna persona o grupo.
- Se informará previo a la entrevista las características de la investigación a cada uno de los participantes buscando consentimiento.
- Cómo seguimos en tiempo de pandemia y alza de casos de Covid-19 se buscará siempre salvaguardar el bienestar de los entrevistados poniendo siempre primero la salud del equipo y el entrevistado.
- La información obtenida en esta investigación será usada sólo para bienes educativos, y se solicitará un documento de consentimiento firmado por cada entrevistado.
- Una vez ya con los resultados finalizados se le informará a cada entrevistado, y se le compartirá la información.
- Todos los análisis se realizan de forma transparente y respetuosa hacia cada entrevistado, y buscando el mejor análisis posible para el trabajo.

Babbie (citado por Ojeda y Quintero, 2007, pág. 350), alude a ciertos lineamientos generales de conducta ética para la realización de una investigación científica académica, los investigadores no pueden poner en riesgo a las personas; algunos de los lineamientos visto por la autora está: no violar las normas de consentimiento informado, no convertir los recursos públicos en ganancias privadas, investigaciones sesgadas, etc.

Resultados

Para la presente investigación, se realizó un total de 11 entrevistas correspondientes a la unidad de análisis en la cual se incluyen: directivos, docentes y estudiantes de la Universidad de las Artes. Este grupo está formado por:

1. Xavier Patiño: artista visual, docente y director de la Universidad de las Artes.
2. Saidel Brito: artista visual, docente y ex directivo de la Universidad de las Artes.
3. Jorge Velarde: artista visual y docente de la Universidad de las Artes.
4. Juan Caguana: artista visual y docente de la Universidad de las Artes.
5. Juan Carlos Fernández: artista visual y docente de la Universidad de las Artes.
6. Joaquín Serrano: artista visual y docente de la Universidad de las Artes.
7. William Hernández: artista visual y docente de la Universidad de las Artes.
8. Samuel Saltos: artista visual y estudiante de la Universidad de las Artes.
9. Daniel Ochoa: artista visual y estudiante de la Universidad de las Artes.
10. Andrea Moreira: artista visual y estudiante de la Universidad de las Artes.
11. Ruth Cruz: artista visual y estudiante de la Universidad de las Artes.

Se procederá a analizar los resultados obtenidos en las entrevistas a partir de las categorías de análisis presentadas en el punto anterior. Las unidades de análisis se dividirán en dos bloques, siendo los resultados obtenidos de las entrevistas a los docentes y directivos el bloque 1 y, las entrevistas a los estudiantes, bloque 2.

Cambios en los procesos metodológicos de los docentes.

Docentes/Directivos

Durante la pandemia, todas las instituciones educativas superiores, al igual que casi toda actividad que realizamos en nuestro día a día, tuvieron que adaptarse a la situación global del confinamiento. Para poder continuar con la formación de artistas, la Universidad de las Artes retomó las clases de manera virtual, lo que obligó a los profesores a adaptarse a los nuevos medios digitales que se estaban usando, tales como Zoom o el Moodle. Aunque a muchos profesores les resultó difícil en ese momento adaptarse a una nueva modalidad no muy explorada por ellos, lograron adaptarse de buena manera durante los semestres de confinamiento, y han visto nuevas oportunidades y beneficios que esto brinda a sus clases presenciales.

Al volver las clases a la presencialidad, muchos de los profesores entrevistados siguieron usando ciertas herramientas de la virtualidad, por ejemplo, Saidel Brito considera que la virtualidad: “dejó algunos beneficios, quizás el más significativo es el uso [...] de los dispositivos tecnológicos. El trabajo con la plataforma Moodle [...] sigue siendo una herramienta que ha quedado ya establecida al uso”. Joaquín Serrano contaba que combina: “clases presenciales sincrónicas con clases asincrónicas en los cuales generalmente son evaluaciones para no tomar el tiempo de las clases, sino esas otras actividades hacerla fuera del horario de la clase”.

El uso de materiales de apoyo académico, fue el punto más común entre los entrevistados. Se observó que, aunque los profesores en tiempos de pandemia tuvieron dificultades con la nueva forma de enseñanza, han entendido los beneficios de la formación

online y han adaptado ciertos puntos a sus clases de manera presencial. Xavier Patiño cuenta que comenzó a usar herramientas virtuales para tener un mejor manejo del salón: “ahora ya pasaron a ser otra herramienta de hacer grupos y juntarse, tal vez con más efectividad, más tutoría, más consejería, es más fácil acceder tanto al profesor y al alumno”.

En su mayoría, los docentes no cambiaron su metodología de enseñanza al volver a la presencialidad. El docente Juan Carlos Fernández fue la excepción, nos contó que la pandemia lo obligó a tener: “un proceso [...], nos enseñaron a crear métodos [...] hasta llegar al objetivo. Entonces [...] tengo una clase más ordenada, más esquematizada y si encuentro algún cambio lo modifico en el siguiente semestre entonces sí me sirvió”. A diferencia de los años anteriores a la pandemia donde: “preparar clase era ir y decir lo que sea eso [...] y si no improvisaba”.

Jorge Velarde a diferencia, cree que la virtualidad durante la pandemia confirmó su forma de enseñanza, no la cambió. El artista y docente cree que de acuerdo a la materia que imparte, la cual es una clase de técnicas pictóricas que es de aprendizaje técnico: “se reafirmó [...] la certeza que tenía, que [...] lo óptimo era darlo de manera presencial, la manera tradicional [...], pues esa idea se reafirmó”.

Estudiantes

Por otro lado, los estudiantes no han visto grandes cambios en la metodología antes de la pandemia y después de la pandemia, más que las clases semipresenciales. Daniel Ochoa que no está seguro cuáles son: “los cambios que ha habido [...] lo que ves es mucha gente contenta de que las materias prácticas se puedan ver presencialmente”. Están de acuerdo que las clases prácticas de manera virtual fueron más difíciles, también concuerdan en que las

clases teóricas se reciben de mejor manera de forma virtual y recomiendan que debería seguir siendo de esta forma.

Andrea Moreira pudo ver que a raíz de la pandemia: “se dieron de forma masiva talleres vía online, se activó bastante este tema de la virtualidad dentro de la universidad”. Las clases de arte se comenzaron a dar de una forma más masiva, por lo que puede llegar a afectar en el entorno artístico. Ruth Cruz expresa que el proceso de identificar a las personas del medio artístico se volvió más complicado debido a la falta de contacto por el largo tiempo de clases virtuales: “es fundamental poder vernos no que es importante poder tener esa interacción entre compañeros, incluso compañeras y el docente”.

Según los estudiantes de artes visuales, lo que más les afectó durante la pandemia fue realizar la parte práctica de forma virtual, por lo que se sienten satisfechos y comprometidos en tratar de llenar las falencias en los conocimientos recibidos desde el momento en que comenzaron las clases presenciales. El retomar los talleres, clases prácticas, exposiciones y otras actividades ha favorecido positivamente a su formación artística ya que, durante las clases virtuales, la gran mayoría no contaba con los espacios, recursos o materiales suficientes para poder generar y aprender de mejor manera.

Limitaciones en la formación artística post pandemia.

Docentes/Directivos

Una de las principales limitaciones que ven todos los docentes son las instalaciones no aptas para ciertas actividades. Velarde cree: “que la universidad tiene una carencia muy grande de talleres adecuados para la práctica de la pintura, de la escultura, del dibujo”.

Fernández por otro lado piensa que: “son funcionales, [...] no están en la mejor opción pero son funcionales o sea pueden darse”.

El principal problema que causa lo mencionado anteriormente, según Patiño y Velarde, es que: “la universidad está enclavada en un sitio especial de la ciudad, el centro” (Patiño), “por haberse asentado [...] en edificios ya construidos, algunos de ellos patrimoniales inclusive, que no se pueden modificar mayormente por al menos en su exterior, pues dificulta mucho el que nos adaptemos” (Velarde).

Serrano por otro lado, expresó inconformidad por las aulas de clases no bien adaptadas para los estudiantes. En su caso, principalmente, imparte clases en el MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo), donde las instalaciones no son las óptimas ya que lleva más de un año con los aires acondicionados dañados, por lo que la universidad decidió colocar ventiladores para refrescar el ambiente. Serrano narraba que: “no funcionaban los aires acondicionados en la sala, hacía un calor terrible dábamos clases con esos ventiladores en el aula, entonces te imaginas los papeles salían volando”.

El artista y docente, William Hernández en su entrevista expresó que en su caso, la universidad no estaba completamente equipada para poder dictar clases con eficacia, tiene una falencia: “en la presencia de un proyector, porque a veces que tenemos que trabajar con Powerpoint pues nosotros tenemos que hacerlo directamente en la pantalla; tenemos 14, 12 o 13 estudiantes y la pantalla del monitor de la computadora es pequeña para ver una imagen que a veces requiere más información visual más grande”.

Por otro lado, Hernández también comentó que el taller de escultura tiene un tamaño reducido para la cantidad de estudiantes: “en escultura como estás viendo, es un espacio muy pequeño, yo por ejemplo el viernes acá tengo 17 estudiantes. No te imaginas, que ni yo mismo puedo con tantos estudiantes.”

Hernández y Serrano, expresaron que en repetidas ocasiones la institución no les ofrece los recursos necesarios para la clase, recursos como impresoras, materiales, o modelos; esto hace que en reiteradas ocasiones, tengan que conseguir estos recursos por su cuenta.

Hernández cree que en el taller se tienen: “algunas herramientas para esculturas, [...] se han ido atendiendo los pedidos, pero siempre faltan cosas, incluso tengo numeradas un montón de cosas [...] que faltarían, que a veces tengo que suplirlo conmigo, lo traigo yo, lo compro yo, lo traigo para que no falte, para poder seguir trabajando”. Al igual que Serrano, el cual cuenta que se ha: “pedido [...] una fotocopidora, una impresora porque me toca poner de mi bolsillo”.

El docente Juan Caguana expresó que las horas de las clases prácticas están sufriendo un recorte en la nueva malla curricular: “cuando yo inicié teníamos, en algunos casos, cuatro horas, en otros casos, seis horas a la semana. Ahora tenemos dos horas y media que es poquito. Entonces eso complejiza mucho el desarrollo del taller”.

Velarde, en su caso, expresó su inconformidad al decir que desde un principio las autoridades y ciertos profesores de la institución tenían la idea de que: “la universidad tenía que formar buenos ciudadanos”, cuando él está firme que la Universidad de las Artes debe: “formar buenos artistas, excelentes artistas, no buenos ciudadanos, ni que tengan un

pensamiento políticamente correcto”. Para esto, Velarde considera que hay que: “revisar la maya curricular y eliminar muchas de esas materias que [...] no son fundamentales en la formación de un artista”.

Para Brito lo más difícil de regresar a la presencialidad fue la movilización diaria, pero para él: “eso es [...] un argumento muy burdo”. Pero es para exponer que: “hay cosas que siempre uno se va acomodando, se va acostumbrando”. Diferente Velarde, sintió que lo que más le dificultó en el regreso: “fue el re acostumbrarse al a la normalidad, a la antigua normalidad, porque todos volvíamos con miedo con irregularidad”.

Otra razón por la que las clases por Zoom ayudaban en el aprendizaje artístico, como menciona Fernández, explica que de manera virtual las clases quedan: “guardadas en un lugar donde se puede revisar en caso de que faltaste, en caso de que no entendiste. [...] eso es fundamental”. Además, Fernández también menciona que suele ser más fácil para los estudiantes ver lo que está haciendo el profesor por medio de una pantalla, sobre todo para las clases de *Nuevos Medios* en la que se da Photoshop, ya que de forma virtual pueden ver lo que hace el docente directamente de la pantalla y no desde un proyector.

Por último Patiño expresó la gran falta de colectivos artísticos en la universidad, esto se vió influenciado por la individualidad creada en la pandemia:

“Esos colectivos que se forman a veces momentáneos por trabajo, por presentación de trabajo, o por elaboración de proyectos un poco más complejos son fundamentales. Entonces esa ausencia también marca una cuestión muy difícil de superar y que ahora estamos teniendo todavía ese efecto [...] de hacerlo yo solo”.

Estudiantes

Una de las limitaciones mencionadas por los estudiantes de artes visuales es la lenta adaptación por parte de la universidad. Cruz cree que: “las mallas deben irse siempre cambiando según el contexto de lo que esté pasando social o económicamente en el país o en el lugar”.

Las materias de tronco común es uno de los puntos más hablados por los estudiantes, todos a excepción de una persona, sienten que la universidad cuenta con una gran cantidad de horas de materias que no aportan a su formación artística. Ochoa piensa: “que en la Universidad de las Artes hay materias que a veces no tienen relación con otras materias, sobre todo las que están preocupadas por las humanidades y la antropología, repiten mucho el contenido”.

Dos de los entrevistados, mencionaron que se han atrasado en su proceso de titulación por idiomas. Moreira cuenta que está desde el 2016 y recién va entrar a titulación ya que se: “retrasó un poco por el tema de las lenguas extranjeras que hay que pasarlas primero”, al igual que Daniel Ochoa. Varios estudiantes, como Moreira, sienten que las clases de tronco común consumen mucho tiempo y deberían ser planteadas de una mejor manera: “que esté completamente ligado a la carrera de artista, no qué sean otros proyectos más”.

Por otro lado, Samuel Saltos, siente que todas las materias que ha visto hasta el momento son relevantes o aportan a su formación artística, pero sí ha sentido que desde el comienzo de la carrera se tiene: “una carga muy superior en cuanto [...] a nivel de idioma que sé que han ido bajando un poco paulatinamente, [...] hubo momentos en los que tenía más horas de inglés a horas de pintura”.

Cruz cree que la universidad tiene una gran limitante, el no crear clases abiertas donde estudiantes de todas las carreras puedan entrar, ella propone: “esa idea de la interdisciplinariedad de verdad”. Poder escoger sin limitaciones de docentes o permisos de directivos materias ajenas a su carrera, para poder tener una educación más enriquecida en distintas áreas, Cruz contaba que cuando ella intentó coger una clase de cine tuvo: “que hacer muchos papeles [...] para que aceptaran esta materia [...] como que si fuera una optativa”, una segunda vez intentó hacer lo “mismo en una clase de sonido y el director de esa época de la carrera no me dejó, dijo que no que yo no sabía nada de música y cómo iba a meter en una clase así”.

Un gran factor que limitó a los estudiantes al volver a la presencialidad fue el tiempo y la dificultad de ir a la universidad, el docente Fernandez expresó que una de las mayores factores que afectó a los estudiantes al regresar a la presencialidad fue la economía: “mucha gente empezó a trabajar y no quiere dejar el trabajo o no puede dejar el trabajo entonces trata de continuar estudiando pero se le complica manejar las dos cosas”. Moreira, expresa que a parte de estudiante era mamá y trabajaba, ya se: “había acostumbrado a este sistema online y ya manejaba los tiempos desde casa”.

Docentes como Velarde, expresaron que los estudiantes han empezado a usar el tema de la pandemia como excusa: “los estudiantes estaban acostumbrados a [...] las materias prácticas [...] un poco más livianas, más laxas”. Por otro lado, Saltos ha visto en la universidad que los estudiantes han regresado más entusiasmados a producir lo que no pudieron durante la pandemia.

Por último, Cruz habló de la dificultad de identificar personas en el último tiempo, contaba que fue durante: “una época de pandemia asistente de un gran profesor y estábamos conectadas en clases pero hay mucha gente que me conoce porque yo siempre tuve como mi cámara activa pero luego yo no conozco un montón de gente”. Además, la cantidad de estudiantes y los amplios espacios dificulta a los propios estudiantes conocer y entrar de mejor manera en el medio artístico.

Nuevas oportunidades en la formación artística post pandemia.

Docentes/Directivos

Patiño, actual director de la carrera de artes visuales en la Universidad de las Artes, en la entrevista expresó que una de las oportunidades que dejó la pandemia fue la posibilidad de: “crear nuevas carreras, carreras más cortas”. Se está viendo la oportunidad de crear nuevas carreras o nuevos itinerarios, como el de fotografía.

Los docentes creen que la aparición de las nuevas tecnologías, y nuevas formas de arte son una gran oportunidad para los jóvenes. Fernández está: “de acuerdo en que tenemos que subirnos a la ola tecnológica no [...] dejar de lado los NFT, la inteligencia artificial, todas estas cosas [...] que posiblemente en muy poco tiempo sean el boom”. Caguana piensa que: “siempre las materias o los contenidos de las materias tiene que actualizarse y tener en cuenta” estas nuevas tecnologías que a los jóvenes les interesa.

Una de las principales oportunidades que se puede ver en la Universidad de las Artes, es trabajar por nuevos espacios. Patiño en la entrevista contó que: “hay un edificio que lo van a remodelar, que lo van a adecuar para talleres y para clases” de esta forma los docentes tienen mejores lugares para sus clases. Hernández expresa que la universidad cuenta con:

“una gran infraestructura que no está siendo totalmente aprovechada y los fondos tampoco están siendo bien destinados”.

Fernández expresa su preocupación por la falta de trabajo para artistas en el Ecuador, expone la situación donde los puestos culturales, por ejemplo puestos de trabajo en el MAAC o en la Casa de la Cultura, están siendo ocupados por personas que no tienen conocimientos sobre el medio, y de esa forma dejan a los estudiantes de artes visuales solo con la opción de ser artistas, curadores o profesores. También ve que un gran problema es que: “falta presupuesto, falta algo que funcione, que les de puesto a los artistas”.

Caguana habló de las oportunidades basándose en sus experiencias como ex estudiante de artes visuales, piensa que la universidad puede: “incentivar la producción mediante residencias, eventos que tengan que ver con ese componente artístico”. Considera que de esta manera se: “genera una competencia sana entre estudiantes; de quién hace la producción, quién desarrolla el nuevo proyecto”.

Estudiantes

Todos los estudiantes de artes visuales estuvieron de acuerdo que la mayor oportunidad dentro de las artes visuales en la actualidad es la aparición de nuevos medios. Los NFT, las ilustraciones, inteligencia artificial, etc; es importante para ellos que la universidad esté tomando en cuenta estos nuevos intereses que aparecieron a raíz de la pandemia. Moreira pensaba que la materia que existe en la malla anterior llamada *Nuevos Medios*, debería ser impartida por niveles y no como una clase individual; actualmente la universidad cuenta con una malla en la que han creado nuevos itinerarios que incluye uno de nuevas tecnologías.

Cruz piensa que una gran oportunidad para la universidad sería una educación más abierta: “que de verdad exista la interdisciplinariedad, que las aulas estén abiertas y que los alumnos puedan entrar y dialogar con cualquier profesor de cualquier disciplina, [...] incluso no solamente con la gente del arte sino que de pronto haya gente que venga de la Espol del área de robótica o del área de las ciencia, o sea que de verdad haya espacio de interdisciplinariedad”.

Moreira expresa que el estudiante de arte no debe de ser: “ un individuo que espera que la universidad haga algo sino aquella persona que también se la busca”. Pero de igual manera, la Universidad de las Artes: “sí genera plataformas, mandan correos constantemente de: residencias que se realizan en el exterior para aplicar, talleres, gente que viene acá a exponer, [...] lo que pasa es que el estudiante igual tiene como que enfocarse más que es lo que quiere como artista, y por ese lado ir, no esperar que la universidad haga algo ni que otra persona lo haga, sino el mismo buscarla”.

Ochoa, por otro lado, siente que la carrera es muy larga, piensa que la universidad: “ha buscado tener varias materias de interés social o interés antropológico y estas materias muchas veces, algunas de ellas, son de contenido similares, ahí se considero que se está perdiendo un poco de tiempo, en ese en ese tipo de materia”.

Discusión de resultados

Para comenzar el análisis hay que explicitar que a pesar de que la investigación sea sobre los cambios en la formación de artes visuales contemporáneas post pandemia, la pandemia fue un punto importante para todos los ámbitos en la actualidad y ha afectado

directa o indirectamente en todo aspecto en la vida de las personas, por lo que ha sido un tema importante tratado durante la investigación de campo. Todos los entrevistados exponen sus experiencias con la educación presencial comparándolas a lo sucedido en la época del encierro y clases en línea, lo que nos dio una visión más abierta y completa de la situación de la formación artística actualmente.

El mundo del arte se ha “favorecido con una mayor promoción, circulación y difusión gratuita del arte mediante plataformas digitales” (Escobar, 2020) pero otros aspectos como la formación artística fue de las más afectadas. Tohme (2020) expresó que durante la pandemia, en la educación vió al arte como algo inútil e innecesario, por lo que se eliminó del plan de estudios las materias de índole artístico en muchas escuelas y colegios.

Los docentes de la Universidad de las Artes expresaron que algunos de los factores que más afectaron a la formación artística durante la pandemia, uno era la compleja o nula adquisición de materiales, en especial para los estudiantes que viven en pueblos o sectores donde no hay tiendas de materiales artísticos para abastecerse. Para las clases de escultura, el docente junto con los estudiantes tenían que buscar con qué materiales contaban en sus casas para poder seguir produciendo y aprendiendo. También, en muchos casos se tuvo que buscar y usar materiales que sobraron de clases pasadas, y adaptarse a esos materiales para no detener la formación artística.

Otro factor que dificultó y afectó en la formación artística durante tiempos de pandemia fue el proceso de transición de una educación presencial a una virtual para las materias prácticas como pintura, dibujo, escultura, etc. “En el modelo de educación virtual, [...] lo que predomina es un trabajo de orientación al alumno para ofrecerle mecanismos que

le permitan ir explorando la materia” (Atarama, 2020). Para los docentes las clases se comenzaron a hacer más cortas y en cierto sentido fáciles de dar, pero muchas veces no se sentían satisfechos al final ya que se daban cuenta que no era una educación eficiente, no tenían control de los trabajos de los estudiantes y sentían que calificaban los trabajos sin la certeza de que el estudiante haya seguido las indicaciones dadas.

Una de las limitaciones actuales ligadas directamente con la pandemia es la complejidad que se ha creado para poder localizar a los estudiantes de la carrera ya que no se tuvo contacto personal en dos años. El largo periodo de clases virtuales limitó la interacción entre profesores con estudiantes, y también entre estudiantes mismo; durante este tiempo hubo una gran falta de colectivos e interacción entre los estudiantes, esto podría perjudicar a largo plazo al medio artístico ya que todos se han acostumbrado a trabajar solos.

Por otro lado, la movilización es otra limitante, principalmente para los estudiantes. El regreso a la ciudad luego del tiempo de encierro, búsqueda de casa y el traslado desde sus hogares hasta la universidad, complejiza la educación, ya que todos se habían adaptado a tomar clases desde casa, muchos pueden sentir que las clases presenciales ya no son necesarias. La pandemia ayudó “sentando las bases de un nuevo modelo educativo de carácter híbrido como formato derivado de las tendencias en curso a una sociedad digital y de la diferenciación de modalidades digitales” (Rama, 2021).

A raíz de este nuevo modelo de educación, estudiantes y docentes han hablado sobre la posibilidad de pasar a una educación híbrida, o crear materias semipresenciales. De esta forma las clases teóricas podrían ser vía Zoom, las cuales son más fáciles de impartir de manera online; y las clases prácticas como talleres, se den de forma presencial para que exista

la interacción entre docentes y alumnos. Así no se pierde la importancia de la presencia de un artista docente para ayudar en el proceso de aprendizaje y creación de un artista en formación. Muchas veces los estudiantes tienen que movilizarse a la universidad solo para recibir clases teóricas, que de manera sencilla se podrían recibir de manera virtual.

En la mayoría de los casos, el tiempo de clases virtuales ayudaron a los docentes a implementar nuevas herramientas de trabajo para sus clases presenciales. La utilización del Moodle, del SGA y del Zoom como herramientas complementarias en sus clases prácticas ha sido fundamental para una formación más completa. Aunque en sí, su metodología, no se ha visto muy afectada por el periodo de encierro, se puede ver un alza en la implementación de herramientas TIC en el entorno académico. Profesores como Juan Carlos Fernández o Joaquín Serrano han implementado, por voluntad propia, una metodología híbrida en sus clases para poder en ciertos momentos y algunas ocasiones dictar las clases vía Zoom, siempre buscando el mejor aprendizaje para el estudiante.

La herramienta tecnológicas en el arte se ha vuelto más común:

“Los avances tecnológicos permiten a los artistas explorar diferentes formas de expresarse y ofrecer experiencias muy interesantes: la realidad aumentada y la realidad virtual, las pantallas táctiles e internet son cada vez más importantes para que el público interactúe y disfrute del arte”. (Tallardà, 2020)

Por esta razón a los estudiantes les parece extremadamente importante que la Universidad de las Artes se adapte a este nuevo auge de medios digitales, para de esta forma poder tener una educación más completa. Según Lev Manovich (2001) “todos los objetos de

los nuevos medios, ya se creen partiendo de cero en el ordenador o sufran una conversión a partir de fuentes analógicas, se componen de código digital”.

Un factor limitante para la formación artística al regresar a la presencialidad fueron los espacios físicos que brinda la universidad. Aunque los docentes están de acuerdo que son funcionales los espacios que se tiene en la actualidad, están conscientes de que no son los óptimos para lo que lo están utilizando. Crear nuevos talleres, adaptar mejor los espacios y brindar mejores ambientes, son ciertas de las cosas con las cuales la Universidad de las Artes está trabajando con gran empeño.

Hay que rescatar que para muchos estudiantes fue importante el regreso a la presencialidad en clases prácticas porque muchos no contaban con espacios óptimos en sus casas para trabajar, ya que la universidad si cuenta con taller. Es importante crear un buen ambiente para todos, por lo que la universidad tiene que procurar que los salones de clases estén bien equipados para poder dictar clases de la mejor manera, esto incluye proyectores para el salon, buena ventilación e iluminación, espacios donde entren todos los estudiantes de forma cómoda, entre otras cosas. Según los autores Pulido A., Arias, Pulido G. y Hernández (2013)

“Es necesario crear ambientes de aprendizaje que estimulen la formación integral en los estudiantes, haciendo conciencia de que en la actualidad que estamos viviendo no solo los nuevos implementos tecnológicos y la infraestructura moderna son las herramientas de apoyo para el mejor aprovechamiento y construcción del conocimiento”.

Conclusiones

Luego de meses de encierro causados por la pandemia del Covid-19, la formación de artes visuales ha sufrido cambios según lo refieren tanto estudiantes como docentes de artes visuales. Es importante medir poco a poco el impacto que va teniendo la nueva presencialidad luego de los cambios en la educación por la virtualidad. Las principales clases afectadas fueron las prácticas, ya que los docentes vieron un mayor impedimento para adaptarse a esta nueva modalidad, por otro lado, las clases teóricas fueron recibidas de mejor forma por los estudiantes en la modalidad virtual.

Al comenzar la presencialidad la mayoría de los docentes regresaron a otra metodología no tradicional, impartían sus clases presenciales como lo hacían antes pero incluyendo material de apoyo como videos, audios, diapositivas, sesiones sincrónicas, entre otros. Estas herramientas digitales han facilitado la interacción entre docente y alumno, lo que genera una experiencia más enriquecedora para ambas partes. Los docentes comenzaron a implementar material extra como videos, para orientar al alumno y darles mecanismos para que ellos mismo exploren sus intereses como menciona Atarama (2020).

La adaptación de la malla curricular o las clases a la aparición de nuevos medios digitales fue un punto muy importante en esta investigación, donde estudiantes y docentes expresaban su interés por realizar cambios, en los que las materias se adapten más al contexto actual de las artes visuales. La aparición de nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, la realidad aumentada, realidad virtual, NTF y muchos más, han cambiado no solo el modo de creación de arte, sino los intereses de los estudiantes para aprender estos nuevos medios. Crear una forma que los alumnos puedan cambiar un poco lo que ven, y ellos mismo puedan adaptar las materias a los gustos e intereses que cada uno tiene.

Por otro lado, la importancia de espacios adecuados para los alumnos es fundamental para una educación de excelencia. Adecuar los talleres de forma que cada alumno entre cómodamente, tener buena ventilación en cada aula o taller, una buena iluminación, y tener materiales es esencial para una buena práctica de clases. Los estudiantes y los profesores deben de contar con proyectores para un mejor desempeño en la clase y modelos para una mejor práctica de los ejercicios, esto y más cosas como la infraestructura, donde se designe un lugar de parqueos exclusivos de la comunidad universitaria son puntos importantes que la universidad debe tener en cuenta para generar un mejor ambiente.

Durante mucho tiempo se perdió la interacción entre alumno y docente, lo que dificulta la enseñanza, pero también se puede ver la afectación de la virtualidad dentro de la relación alumno-alumno. La existencia de colectivos creados por los mismo alumnos era un pilar fundamental en el medio artístico, esto se vió afectado por el individualismo en el que se trabajó durante los dos años de pandemia, actualmente se puede ver que esta forma de trabajar solo se sigue viendo en medio de los alumnos.

Aunque se pueden ver cierto cambios dentro de la formación artística contemporánea dictada en la Universidad de las Artes, aún es pronto para poder definir grandes cambios o afectaciones dentro de la misma, por el momento los docentes y alumnos están contentos de volver a la presencialidad para tener una formación más completa y directa con los artistas.

Recomendaciones

En base a la investigación realizada sobre la formación de arte contemporáneo en Guayaquil y los resultados obtenidos podemos recomendar que:

1. La formación de artes visuales necesita una constante actualización de temas y métodos de enseñanza. Es importante ir adaptando constantemente la malla curricular tomando en cuenta la nueva aparición de tecnologías y nuevos métodos para la enseñanza de artes visuales.
2. Dentro de la formación artística es fundamental darle prioridad a las clases prácticas, donde se estimula las destrezas que los artistas necesitan para la ejecución de su obra.
3. Adaptar las herramientas virtuales que sirvieron de manera óptima, como el Moodle o Zoom, para crear una educación híbrida.
4. Continuar con esta investigación para poder medir a mejor escala el impacto que tuvo la virtualidad causada por la pandemia de Covid-19 en la formación artística contemporánea en la Universidad de las Artes.

Referencias

- Atarama, T. (2020, 8 abril). La educación virtual en tiempos de pandemia. UDEP Hoy.
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/04/la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/>
- Badiou, A. [Lectura Mundi UNSAM] (2013, mayo 29). Disertación de A. Badiou: "Las condiciones del arte contemporáneo" [Video]. Youtube. Disertación de A. Badiou: "Las condiciones del arte contemporáneo".
- Barbosa, A. M. (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados (1.a ed.). CLACSO.
- Brito Lorenzo, S. (2013). La contribución del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador al escenario de las Artes Visuales de la ciudad de Guayaquil en el siglo XXI (Master's thesis, Universidad Casa Grande).
- Brito Lorenzo, S. (2016). El escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.
- Brito, Z. (2021). Seminario de titulación Facultad de Comunicación Mónica Herrera [Seminario]. Semillero de investigación Escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil: nuevas reconfiguraciones ante el impacto del Covid-19. Guayaquil, Ecuador.
- Calero Herrera, J. M. (2022). Procesos de formación artística en el escenario de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil ante el impacto del COVID-19 (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Mónica Herrera).

- Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. *Pensamiento palabra y obra*, (25), 118-139. Epub February 19, 2022. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-13066>
- Castro, R. K., Millán, M., Torres, N. R., & Motta, L. E. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 26-39.
- Cauquelin, A. (2002). *El arte contemporáneo* (Vol. 52). Publicaciones Cruz O., SA.
- Dickie, G. (2005). *El círculo del arte*. Trad. Sixto J. Castro. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Escobar, C. P. F. D. C. S. (2020, 13 mayo). Pandemia del Coronavirus y sus repercusiones en las manifestaciones culturales. <https://facso.uchile.cl/noticias/163375/coronavirus-y-sus-repercusiones-en-las-manifestaciones-culturales>
- Expósito, C. D., & Marsollier, R. G. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina.
- Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Godínez, V. L. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Lima, Perú.

GYEARTE. (2022). *Artefactoría*. <http://gyearte.ec/Colectivo-Artefactoria>

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista educación y pedagogía*, 22(58), 165-176.

Huerta Ramón, R. V., Jiménez de Aberasturi Apraiz, E., Belmonte, C. M., & Escaño González, J. C. (2020). Educación artística más allá del coronavirus: diálogo con Estitxu Aberasturi, Carlos Escaño y Carmen María Belmonte. *Educación artística: revista de investigación*.

Ibarra Verdesoto, G. C. (2021). Comportamiento del público de artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil en el contexto de la pandemia producida por Covid-19 (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera).

Kvale, S. (1994). *InterViews: An introduction to qualitative research interviewing*. Sage Publications, Inc.

Kvale, S. (2012). *Las entrevistas en investigación cualitativa (Vol. 2)*. Ediciones Morata.

Kronfle, R. (2004, Agosto 19). Vacíos contemporáneos. Recuperado Agosto 12, 2012, de <http://www.riorevuelto.net/2004/08/vacos-contemporneos.html>

Laborde Padovani, G. B. (2021). La gestión cultural de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil ante el impacto de la pandemia producida por el Covid-19 (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera).

Loaiza Salazar, Daniella Alejandra. (2021). Los procesos de producción de artistas visuales contemporáneos de Guayaquil ante el impacto de la pandemia producida por el Covid-19. Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de: Licenciada en Comunicación Social, con mención en Redacción Creativa Estratégica. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera, Guayaquil. 67 p.

López Paredes, L. A. (2021). Comportamiento del mercado del arte en el escenario de las artes visuales contemporáneas de la ciudad de Guayaquil en época de pandemia (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera).

Medina, M. A. R. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. S A B E R E S Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales.

Miranda, J. (2021). El arte y los eventos en tiempos de pandemia. UTEQ.
<http://www.uteq.edu.ec/read/1/550>

- Ojeda, J., & Quintero, J. (2007). La ética en la investigación. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 9(2), 345-357.
- Rama, C. (2007). La nueva educación híbrida. En *Cuadernos de Universidades*, 11, 978-607-8066-35-3.
https://udual.org/principal/wp-content/uploads/2021/03/educacion_hibrida_isbn_interactivo.pdf
- Rivera George, I. (2022). Nuevos escenarios mediáticos educativos: la digitalidad y la educación.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista médica sanitas*, 21(3), 141-146.
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
- Smith, T. (2012). *¿ Qué es el arte contemporáneo?* . Siglo Veintiuno Editores.
- Tallardà, L. A. (2020, 9 abril). Tecnología para disfrutar del arte. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200408/48388900551/tecnologia-nos-puede-acercar-arte.html>
- Téllez, A. D. R. P., Alejandro, K. A., Téllez, A. G. P., & Méndez, N. H. (2015). Importancia de los ambientes de aprendizaje, en la formación integral del estudiante de educación

superior. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN: 2007-2619, (10).

Tohme, M. C. (2020). Reflexiones | ARTE, EDUCACIÓN Y PANDEMIA. Contrato Social por la Educación.

<http://contratosocialecuador.org.ec/index.php/reflexiones/1761-reflexiones-arte-educacion-y-pandemia>

Universidad de las Artes. (2013). UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR Un proyecto de la revolución cultural (N.o 1).

<http://www.uartes.edu.ec/descargables/resumen.pdf>

Universidad de las Artes. (2022, 25 julio). *Licenciatura en Artes Visuales*. Universidad de las Artes.

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/pregrado/licenciatura-en-artes-visuales/>

Viadel, R. M. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3), 271-285.

Vintimilla, M. P. (2019). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CASO DE ECUADOR. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 6, 1–17.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/2850/1886>

Weller, J. (2020). La pandemia del COVID-19 y su efecto en las tendencias de los mercados laborales.