



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN GUAYAQUIL POST-PANDEMIA DEL COVID-19

Elaborado por:

Yidda Fabiana Cabrera Marcial

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Guayaquil – Ecuador

Noviembre 2022



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN GUAYAQUIL POST-PANDEMIA DEL COVID-19

Elaborado por:

Yidda Fabiana Cabrera Marcial

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

**DOCENTE INVESTIGADOR
Mgtr. Zaylín Brito**

**CO-INVESTIGADOR
Mgtr. Armando Busquets**

**Guayaquil, Ecuador
Noviembre 2022**

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo identificar los cambios en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia del Covid-19. Se realizó mediante un enfoque cualitativo y a través de entrevistas a profundidad con actores importantes pertenecientes al mundo del arte, centrándose específicamente en artistas visuales contemporáneos guayaquileños. Los resultados de la investigación muestran que la escena artística local sigue experimentando un alza en producción motivado por los cambios generados a partir de la pandemia. Los artistas, movidos por el tiempo de reflexión, generación de ideas y planes que realizaron en ese tiempo han aprovechado para poner en marcha nuevos proyectos. Algunos han encontrado una ratificación de que los procesos de producción que han mantenido en su trayectoria es la correcta y han tenido un cambio de mentalidad que aporta oportunidades creativas y de experimentación. La vuelta a la presencialidad también juega un factor importante aportando a la conexión entre artistas y público. En cuanto a valoración de la escena artística local, se concluye que la ciudad de Guayaquil está en un auge en cuanto a producción, con una tendencia pictórica relevante que forma gran parte de la escena local.

Palabras claves: Artes visuales contemporáneas, producción artística, procesos creativos, post-pandemia.

Abstract

The present study aimed to identify the changes in the production processes of contemporary visual artists in the city of Guayaquil post-pandemic due to Covid-19. It was carried out using a qualitative approach and through in-depth interviews with important actors belonging to the art scene, specifically focusing on contemporary visual artists from Guayaquil. The results of the investigation show that the local art scene continues to experience a rise in production motivated by the changes generated from the pandemic. The artists, moved by the time of reflection and brainstorming of ideas and plans that they had during that time, have taken the opportunity to launch new projects. Some have found confirmation that the production processes they have maintained throughout their career are ideal for them and have had a change of mentality that encourages creativity and experimentation opportunities. The return to face-to-face also plays an important factor, contributing to a stronger connection between artists and the public. Regarding the assessment of the local art scene, it is concluded that the city of Guayaquil is booming in terms of production, with a relevant pictorial trend making up a large segment of the local scene.

Key words: Contemporary Visual Arts, artistic production, creative process, post-pandemic.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	6
Antecedentes	7
Justificación y planteamiento del problema	13
Revisión Conceptual	14
Estado del arte	19
Pregunta de investigación	22
Metodología	23
Método de investigación	24
Participantes	25
Procedimiento de análisis de datos	27
Consideraciones éticas	29
Resultados	30
Discusión de resultados	40
Conclusiones	43
Recomendaciones	44

Nota Introductoria

El trabajo que contiene el presente documento integra el Proyecto Interno de Investigación-Semillero Escenario de las artes visuales contemporáneas: nuevas dinámicas y reconfiguraciones en la ciudad de Guayaquil, propuesto y dirigido por el/la Docente Investigador(a) Mgtr. Zaylín Brito, acompañada de la Co-investigador(a) Mgtr. Armando Busquets, docentes de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del Proyecto de Investigación Semillero es analizar las nuevas dinámicas y reconfiguraciones del escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil luego del impacto de la pandemia. El enfoque del Proyecto es cualitativo. La investigación se realizó en Guayaquil. Las técnicas de investigación que usaron para recoger la investigación fueron entrevistas a profundidad semi-estructuradas.

Introducción

En el escenario del arte contemporáneo en Ecuador, los últimos años han dado fruto en la creación de nuevos artistas y un alza en la producción de este. En Guayaquil factores como la inauguración del MAAC en el 2004, la fundación del ITAE, la llegada de nuevos profesionales de la crítica, la historia del arte, los estudios visuales y el impacto que obras de jóvenes artistas han tenido en el medio cultural, han sido fuertes contribuyentes al crecimiento del contexto del arte local (Brito, 2016).

Sin embargo, no se puede decir lo mismo sobre la producción de textos que hablen del tema. En Ecuador, la historia del arte contemporáneo “se ha escrito, por desgracia, sólo en catálogos” (Kronfle, 2009, p. 14), gracias a las investigaciones del Proyecto de Investigación Semilleros de la Universidad Casa Grande del año pasado, guiados por la docente investigadora Mgtr. Zaylín Brito y co-investigador, Mgtr. Armando Busquets, surgieron importantes investigaciones que abordan aspectos de la escena del arte contemporáneo en Guayaquil y sus nuevas reconfiguraciones ante el impacto del Covid-19. Estas aportan con una base de la cual partir en la presente investigación. En las investigaciones enfocadas en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos, se llegó a descubrimientos y conclusiones tales como que a diferencia de lo esperado existió un alza en la producción artística, la compra de obras aumentó en esta época y el importante rol que tuvo la tecnología para los artistas y entidades del arte. (Loaiza, 2021; Véliz, 2021)

La pandemia del Covid-19 dió inicio a una época llena de pérdidas, cambios e incertidumbres. Muchas personas tuvieron que de una u otra forma adaptar su método de trabajo bajo las restricciones que les fueron impuestas. Para los artistas, esta realidad no estuvo tan alejada como la de cualquier otro sector de trabajo o formación. Los artistas

visuales contemporáneos, al igual que otros actores en el campo de las artes y diferentes campos laborales han pasado por un proceso de adaptación hacia una nueva normalidad. Actualmente, a dos años y medio desde el inicio de la pandemia del Covid-19 y viviendo en la era post-pandemia, los artistas se han visto obligados a sobrellevar los cambios que esta impuso en sus vidas.

Con el propósito de aportar con una investigación que continúe brindando conocimientos en las formas de producción de los artistas y cuales han sido sus limitantes y oportunidades, nace la curiosidad por conocer los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos de la ciudad de Guayaquil post-pandemia y cómo estos han cambiado en la misma.

Antecedentes

Según Oleas (2021) la literatura sobre el arte contemporáneo se puede definir alrededor de los siguientes tres ejes. El primero donde al arte contemporáneo se lo ubica a partir de la segunda mitad del siglo XX. El segundo, que trata del cambio en los medios de producción artística, notando una disminución de la producción plástica tradicional y el aumento de creaciones audiovisuales, instalaciones o *performances*. Por último el tercer eje que relaciona el arte contemporáneo con los aspectos económicos y políticos y que a su vez tienen influencia en los modos de producción y circulación de obras a nivel mundial.

Encaminando el tema del escenario del arte hacia Ecuador, a finales de los años noventa el país vivió un periodo de cambios, crisis e impacto económico y político que influyó en el campo del arte. Frente a la dolarización y las posteriores repercusiones del

feriado bancario vivido en el país “si la estabilidad del campo del arte dependía del mercado y del coleccionismo bancario, indudablemente la crisis bancaria tendría que afectarlo.” (Oleas, 2021).

Por consiguiente, el arte en el país vivió un periodo de inestabilidad. Brito (2016) comenta que el arte en Guayaquil experimentó un estancamiento cultural y artístico que se prolongó hasta finales de los años noventa, llegando un contexto donde transformaciones urbanísticas brindaron un ambiente más favorable de desarrollo para este campo.

En cuanto al arte visual contemporáneo, en el estudio de Pérez-Avilés y Rizzo-González (2016) sobre las propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad establecen que:

La última década del Siglo XX es el marco en el que surge el Arte Contemporáneo en Ecuador, dando lugar a una gran diversidad en la producción artística de los jóvenes creadores y también de los artistas de trayectoria que deciden inscribirse en las nuevas tendencias. (pág. 145)

Según Brito (2016), existen varias razones por las que Guayaquil se ha convertido en el centro de las artes visuales de Ecuador. Entre estas razones se encuentran la creación del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo [MAAC] que tuvo su inauguración en el 2004, el impacto que obras de jóvenes artistas han tenido, la llegada de nuevos profesionales de la historia del arte y la crítica de la misma. Así mismo, reconoce a la fundación del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador [ITAE] como importante factor de la contribución en el contexto del arte visual en Guayaquil

El ITAE destaca por su importante rol en la instrucción y construcción de una nueva generación de artistas contemporáneos del país. Esta tuvo siempre el mismo propósito desde

su fundación, “suplir la ausencia histórica de enseñanza superior en artes en toda la costa del Ecuador y vivificar la escena del arte local.” (Brito, 2019). En su tesis doctoral, Brito (2019) señala que:

El 31 de mayo del año 2016 se firmó el convenio de adscripción del ITAE a la UArtes. Con ello concluía un proyecto artístico-pedagógico que dejó una impronta peculiar en la cultura de la ciudad de Guayaquil. Habían transcurrido 13 años desde que se iniciaron sus primeras actividades académicas y por sus aulas habían pasado 1219 estudiantes y 152 profesores. (pág. 13)

Sin embargo, si bien surgen estos nuevos artistas y presentan al país sus obras, hace solo un poco más de 10 años atrás la riqueza de investigaciones, información y acercamientos sobre el arte contemporáneo en Ecuador brillaba por su ausencia. A nivel nacional no había contenido que lo englobe, recopile o sustente. “La historia del arte contemporáneo del Ecuador se ha escrito, por desgracia, sólo en catálogos.” (Kronfle, 2009, p. 14)

En un contexto donde el arte contemporáneo en Ecuador se encuentra en sus tiempos de fruto y gran producción, llega una pandemia sin previo aviso. Cerrando el año 2019, el 31 de diciembre la Oficina de la OMS en la República Popular China notifica una declaración de la Comisión Municipal de Salud de Wuhan para los medios de comunicación en la que se mencionan casos de una nueva neumonía vírica en Wuhan, capital de la provincia Hubei de la República Popular China, que luego se determinan fueron causados por el Covid-19. Tres meses después, debido a la preocupante propagación de esta nueva enfermedad y sus alarmantes efectos en el mundo, se cataloga lo cataloga como una pandemia. (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2020).

En el entorno ecuatoriano, estaba presente la incertidumbre al ver las noticias internacionales. Se veía con preocupación cómo esta nueva enfermedad llegaba a varios países y el pueblo se preguntaba si Ecuador sería uno de los afectados. Como era de esperarse con algo catalogado en futuro cercano como pandemia, el Covid-19 llegó al país. En la rueda de prensa del día sábado 29 de febrero del 2020, la ministra de Salud Pública, Catalina Andramuño hizo el anuncio de que se había confirmado el primer caso de Coronavirus en el Ecuador. Unas semanas después, en la noche del lunes 16 de marzo, el expresidente de la República Lenín Moreno declaró el Estado de Excepción en todo el territorio ecuatoriano. (Secretaría General de Comunicación, 2020)

El mundo no se encontraba listo para la irrupción del Covid-19. El impacto que esta ha causado en el cambio de la vida de las personas se hace notar en varios aspectos hoy en día. Aspectos dentro del ámbito de la salud física y mental, empleo, ingresos o educación repercuten hasta el momento. Entre los desafíos de la pandemia en el campo laboral se encuentran hechos como empresas realizando cortes de empleados, en respuesta al estado económico que atravesaban. Otras a su vez, completamente cerrando sus operaciones. Muchas personas no pudieron adaptarse a las medidas que el confinamiento les puso, ya sea no pudiendo adaptar su forma de trabajo a un medio digital o no teniendo los recursos requeridos para esto. (OECD, 2020)

Incluso instituciones educativas tuvieron que cerrar sus puertas. Según informes de la UNESCO (2020), los centros educativos y universidades de 190 países de todo el mundo tuvieron que cerrar para detener la propagación del coronavirus. Estos son 1.500 millones de alumnos que se vieron forzados a permanecer en sus hogares. Enfocando esto hacia América Latina, son 23 millones de estudiantes y 1,4 millones de profesores los que fueron afectados.

En sí, la mayoría de personas sufrieron cierto grado de vulnerabilidad frente a la situación, sin ser los artistas ajenos a esto. De acuerdo con la UNESCO, “La llegada de la COVID significó un golpe para artistas de todo el mundo. El impacto en la producción, distribución y consumo de los bienes culturales ha tenido efectos en la economía creativa y ha revelado el verdadero valor de la cultura para la humanidad.” (UNESCO, 2020)

De acuerdo con Sequeira (2021), en todo el mundo la escena del arte ha sido una de las más afectadas por la pandemia. Esta crisis sanitaria trajo consigo restricciones de aforos, el cierre por completo de museos, librerías, escuelas de arte, cancelaciones de ferias, postergaciones de seminarios. Todo esto afectando tanto a las instituciones como a los artistas y a su mercado.

La misma realidad se vivió en Ecuador. Entre los meses de marzo y diciembre del 2020, el Sistema Integral de Información Ciudadana [SIIC] estimó que las industrias culturales presentaron pérdidas por alrededor de los “USD 225,24 millones, considerando que para los meses de marzo a mayo estas actividades tenían una paralización del 85%.” (SIIC, 2021) Por otro lado, el Observatorio de la UArtes en el 2021 realizó una encuesta a 1, 171 artistas donde se muestra que los ingresos de los trabajadores culturales han bajado, con el 75.09% de los artistas afirmando que sus ingresos entre enero y abril del 2021 en actividades culturales fueron menores que en el 2020. (Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, 2022, p. 21)

En el 2020 la presión causada por la pandemia de mover las actividades rutinarias a un modo digital se notó alrededor del mundo. Las clases se hicieron pensando en la

virtualidad. Las citas médicas por teleconsultas tuvieron su auge y aceptación. Los estrenos de contenidos audiovisuales tomaron el camino del *streaming*, dejando a un lado alfombras rojas y convirtiéndolas en conferencias por *Zoom*. Así mismo, el arte hizo su travesía hacia el lado virtual. Si bien este golpe repentino inició con cambios bruscos e inusuales, no todo se va hacia el lado negativo.

Por ejemplo, varios museos abrieron sus puertas en línea, con exposiciones y tours virtuales. La lejanía o el dinero dejaron de ser limitantes para visitar el Museo de Louvre en Francia. En la escena local, el artículo del diario Expreso (2022), comentan sobre la experiencia de la artista guayaquileña Lucía Perrone mostrando sus obras en una galería virtual, a diferencia de las exposiciones presenciales a las que ella estaba acostumbrada antes de la pandemia. La artista cuenta que incluso fue contactada por personas de otros países que vieron su muestra.

Un artículo de El Universo (2021), presenta la noticia de que en enero del mismo año, el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Museo Nahim Isaías, Museo Presley Norton, Museo Amantes de Sumpa y Archivo Histórico del Guayas abrieron sus puertas de manera virtual para los interesados en hacer un recorrido por las obras sin necesidad de salir de casa. Apreciar obras de grandes artistas llegó a ser posible para quienes antes no encontrarse en Guayaquil y tener que trasladarse a estos museos no les permitía la visita.

Los artistas están teniendo acceso a nuevas audiencias, nuevas formas de presentar su trabajo. Ya no simplemente se ve la obra o resultado final, sino que con la naturaleza que implica el contenido y conexión mediante redes, se ve cada vez más a artistas compartiendo

parte de su proceso creativo en las mismas. Proceso que conecta con la audiencia incluso de igual manera que ver el resultado final.

A pesar de esto, no se puede dejar sin mencionar el otro lado de la virtualidad que se habla al ver el escenario de las artes. Sequeira (2021) señala que:

En el camino de lo presencial a lo virtual, cabe señalar la aparente dicotomía que se genera entre la experiencia virtual del *live* y la inevitable presencialidad de la singular experiencia aurática benjaminiana que supone “una auténtica obra de arte” (pág. 307)

Justificación y planteamiento del problema

La presente investigación surge del interés en conocer los procesos de producción de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil post-pandemia del Covid-19.

Saidel Brito (2016, p.18), sostiene que hasta el año 2016 las investigaciones pertinentes a las artes visuales contemporáneas en Guayaquil eran casi inexistentes y lo refuerza tres años después en su tesis doctoral comentando que “el número de investigaciones sobre el arte ha sido históricamente insuficiente.” (Brito, 2019, p.8). En este contexto la Universidad Casa Grande desde el Proyecto Semillero de artes visuales dio inicio a la investigación sobre el escenario de las artes visuales contemporáneas, en ese caso en el contexto de pandemia. Así, dejando una base ya previamente desarrollada de la cuál partir como referencia al plantear esta investigación cuyo contexto se basa en la post-pandemia. Con estos meses de diferencia entre ambos grupos de investigaciones surge la curiosidad en descubrir los cambios entre descubrimientos e interpretaciones de los mismos.

El arte al igual que cualquier campo creativo, ya sea por trabajo o no, se vio afectado por la pandemia aún recurrente del Covid-19. Para entender si esto se vió reflejado en limitaciones u oportunidades para los artistas es necesario conocer cómo eran sus procesos de producción de su arte antes de la pandemia, durante el pico y ahora mientras avanzamos hacia la nueva normalidad post-pandemia. Esta investigación apunta a señalar los cambios en procesos de producción que han generado mayores oportunidades hacia los artistas visuales contemporáneos, entendiendo que con un impulso en la aceptación e implementación de las mismas futuros artistas se beneficien de estas.

Revisión Conceptual

Los siguientes términos fueron escogidos ya que abordan temas pertinentes a la investigación y proporcionan un importante aporte para la misma. El propósito de analizar y nutrirse de estos términos es generar una base sólida de conocimiento e información para dar paso al desarrollo del proyecto de investigación.

Arte contemporáneo

Para comprender el término arte contemporáneo debemos empezar por el arte en su significado global. Encajar el significado del arte en un solo concepto puede ser complicado; es más, Oliveras (2004) dice que “se podría afirmar que el rasgo principal del arte de los últimos tiempos es su des-definición” (pg. 64). Viendo que es necesario asignarle un significado, Uriarte (2020) establece que:

Se denomina arte o artes a un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, es decir: que intentan

conmover, producir belleza, despertar sentimientos o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza. (párr. 1)

El arte contemporáneo comprende las expresiones artísticas que surgieron a partir del siglo XX hasta la actualidad. De acuerdo a Uriarte (2021), el término contemporáneo significa lo que ocurre en la época presente y comprende toda la creación artística de la actualidad. Debemos tener en cuenta que el arte es una expresión del artista y su forma de manifestarse se basará en lo que ocurre tanto internamente como externamente sobre este.

Así mismo, Uriarte (2021) comparte algunas cualidades del arte contemporáneo: rompe con los estilos tradicionales, refleja innovación en sus técnicas, es una crítica a la sociedad materialista y que el arte contemporáneo no es un arte de consumo sino que es el arte como un fin en sí mismo. Es decir, con el arte contemporáneo viene el cambio donde el arte no es considerado solo como algo bello o como una mercancía, sino que el arte conceptual es el factor más importante. (Uriarte, 2021, párr. 4) El filósofo, dramaturgo y novelista francés Alain Badiou (2013) en su disertación sobre *Las condiciones del arte contemporáneo*, comenta que “podríamos decir que una ambición de lo contemporáneo es crear “arte viviente”, en sentido estricto, es decir, reemplazar la inmovilidad de la obra por el movimiento de la vida.” (Badiou, 2013, p.1)

María del Carmen Oleas (2021) dice en su libro *El arte contemporáneo en Ecuador : espacios y protagonistas*, que “se entiende el arte contemporáneo como un concepto que abarca la producción artística reciente, junto con las nuevas formas de pensarla y exhibirla.” Si bien Oleas da una definición de los que el arte contemporáneo sugiere, también dice que a diferencia de otros movimientos artísticos en la historia “es evidente que el concepto todavía no adquiere la solidez histórica de otros periodos del arte.” (Oleas, 2021, p. 4) En el significado de Oleas sobre el arte contemporáneo, oportunamente aparece el uso del concepto

producción artística, se resalta que el mismo que será tratado a lo largo de esta investigación y explicado más adelante.

Artes Visuales

Esta investigación se enfoca en las artes visuales, siendo esta “ una creación cultural que prepondera la estética, capaz de sentirse a través del sentido de la vista. Ejemplos: fotografía, escultura, pintura, cine, grafiti, y los modernos formatos digitales entre los que destaca el NFT [Non-fungible token].” (Ucha, 2022)

Saidel Brito (2016) comenta que junto al surgimiento del arte contemporáneo, existe un cambio en el uso del término *artes plásticas* hacia *artes visuales*. Esto debido a que el término artes plásticas limita las características de soportes, medios y materiales a ser empleados. “La expansión del campo artístico, la antifirma, el video arte y el arte como experiencia demandaron un término más amplio que los cobijara.” (Brito, 2016) Es así como al usar el término de artes visuales no se encasilla al arte en un tipo de material o medio específico y más bien se dirige a la forma de recepción por el sentido de la vista.

Producción artística

Arévalo (2005) comenta que “la creación artística es un gozo. Y cada creador siente ese gozo, magia o deslumbramiento de forma diferente.” (párr. 7) Con esto se refiere a que en el proceso de creación del arte no hay una sola forma de hacerlo ni una guía en que basarse, sino que para cada artista es un mundo diferente.

De acuerdo a la web educativa Lifeder (2019), una producción artística es toda aquella manifestación u objeto elaborado para que cumpla un objetivo a nivel estético o social. Estas no necesariamente tienen que tener un fin específico o un rol que deban cumplir al ser

creadas, “pueden tener un fin meramente estético o permitir el análisis de una época de la historia”. (sección características, párr. 1)

En la conferencia magistral impartida en el Octavo Encuentro Internacional de Arte y Significación, Nicole Everaert-Desmedt (2018) toma el pensamiento de Peirce para contar sobre el proceso de producción del arte. Una obra de arte parte de un proceso. Primero nace a partir de una emoción del artista, segundo esta emoción es “parcialmente materializada en su obra (nunca puede materializarse completamente)” (Everaert-Desmedt, 2018) y por último es interiorizada por un receptor.

En su estudio, Gudzykevych (2019) explica que el proceso creativo del cual nace el arte pasa por un cambio continuo, cambia a medida que el contexto evoluciona y a su vez la percepción de lo que es arte se modifica:

El proceso creativo consiste en el proceso expresivo de los seres humanos en representar cualquier idea que surge de cada individuo en algo material. Durante la historia, mientras el ser humano ha ido evolucionando, ha cambiado la definición de arte y se ha ido especificando su conceptualización, que no así la definición del proceso creativo, ya que el proceso creativo es intrínseco de cada individuo, lo que lo hace totalmente subjetivo. (pág. 13)

En este proceso de producción, que nace de la necesidad del artista de comunicar, el artista pasa por una serie de etapas a lo largo de las cuales tiene que “resolver problemas intelectuales y técnicos de su obra” (Gudzykevych, 2019) en el caso de haber estas surgido. Retomando la anterior explicación de Everaert-Desmedt sobre el proceso de producción del arte, se puede decir que esta necesidad de comunicar entonces es motivada por querer materializar la obra que se encuentra en la mente del artista pero que no ha sido receptada fuera del mismo. Al vincular este significado con el de artes visuales, se concluye que en la

producción de las artes visuales contemporáneas existe una expresión artística sin una sola forma definida de producirse y sin necesariamente un fin en mente, pero que dependen meramente del artista y su manera de expresarse mediante un resultado que apreciemos visualmente.

Pandemia y post-pandemia

Tomando como primera fuente de concepto de pandemia a la Real Academia Española, la pandemia es una "enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región" (RAE, 2021). La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró al coronavirus Covid-19 como una pandemia, la cual hemos vivido desde el año 2020. Dentro del contexto actual de la investigación, hemos superado los picos de contagios del Covid-19 y aunque el virus siga presente hemos entrado a la fase de post-pandemia donde una normalidad social está mayoritariamente presente.

Digitalidad

En la era digital que se encuentra el mundo actualmente, resulta normal dirigir las propuestas de soluciones para cualquier problema a enfrentarse tomando en cuenta el enfoque digital. Las nuevas tecnologías y el internet proporcionan un espacio de descubrimiento y acercamiento más allá de lo físico. En el artículo universitario *Digitalidad: cambios y mutaciones en la cotidianidad*, Burguete (2017) define a la digitalidad como una "construcción cultural que deriva de la suma de conocimientos y hallazgos técnicos que permitieron la digitalización de saberes, procesos, producciones que cubren plenamente nuestras cotidianidades y nuestros sistemas de vida." (Burguete, 2017)

Hablar de una digitalidad en los sistemas de vida, trae consigo tomar una vista hacia lo virtual. En un entrada del Blog *Docentes 2.0* por la Dra. Mujica-Sequera, denomina un

medio virtual como “un sistema estructurado y ordenado matemáticamente, creado a través de softwares y computadoras, que permite la interacción entre el espacio irreal y real de los virnautas, mediados por la dinámica de la tecnología.” (Mujica-Sequera, 2020). Virnauta posteriormente siendo definido como la persona que navega por medios virtuales. Ejemplo como realidad virtual, foros, correos electrónicos, chats, videollamadas y videoconferencias entrarían a formar parte de estos medios virtuales.

La digitalidad y virtualidad se entrelazan en el mismo contexto hoy en día para ser uno de los principales pilares de los intercambios de información y transformaciones en el mundo. Por consiguiente, siendo una base para la propuesta de cambios y soluciones ante problemas que se generaron con la llegada de la pandemia.

Estado del arte

A dos años del brote de la pandemia cuyas secuelas aún se vive en la actualidad, la necesidad de estudios sobre el tema y sus repercusiones sigue presente, en especial en el ámbito de las artes visuales contemporáneas. Una limitación de esta investigación se presenta en la búsqueda previa de estudios relacionados al marco contextual presente, donde no hay gran cantidad de opciones.

Sin embargo, y gracias a la gestión de investigación de estudiantes de la Universidad Casa Grande del año pasado y de algunos profesionales en el área de las artes, existe una base de donde partir para el presente estudio. También se revisarán textos que a pesar de no centrarse en el contexto ecuatoriano, brindan información pertinente al contexto de América Latina, aportando así datos relevantes al tratarse la pandemia una situación vivida mundialmente.

Procesos de producción de artistas visuales contemporáneos de Guayaquil

El Proyecto Semillero de artes visuales desarrollado durante el 2021 por estudiantes de la Universidad Casa Grande son antecedentes importantes para esta investigación. En la tesis de grado *Los procesos de producción de artistas visuales contemporáneos de Guayaquil ante el impacto de la pandemia producida por el covid-19*, realizado por Daniella Loaiza (2021), estudiante de la Universidad Casa Grande, plantea el mismo objeto de estudio de investigación que el presente, con la diferencia que se basa aún en un contexto atravesado por la pandemia.

En esta investigación cualitativa basada en la historia de vida de dos artistas visuales contemporáneos, se analizaron sus experiencias para así comprender sus procesos de producción en medio de la pandemia del Covid-19, encontrando que la pandemia llevó a los artistas a buscar ser recursivos en sus procesos investigativos y creativos. De igual manera en la investigación de Véliz (2021), mediante la autoetnografía, la cual es “un acercamiento a la investigación y a la escritura, que busca describir y analizar sistemáticamente las experiencias personales con el fin de entender los fenómenos socioculturales” (Luévano, 2016, p.1) y entrevistas a actores locales del Mundo del Arte, brinda una mirada interesante hacia los cambios de los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos. En esta, destaca la participación de la nueva generación de artistas como motor de creación y gestión de espacios expositivos. Aquellos consecuentemente reforzando el alza en la producción artística local. Se refuerza también el hecho de que incluso en confinamiento, la producción se mantuvo. Es más, para algunos el confinamiento muestra ser un tiempo en el que pudieron dedicarse completamente a producir.

Es de suma importancia la revisión de estos proyectos de investigación ya que el hecho de que haya sido realizado en la misma ciudad de Guayaquil, con objetivos muy

similares en cuanto a su finalidad, aporta significativamente en la comprensión del problema a investigar.

Arte, pandemia y virtualidad

El artículo titulado *Entre el conflicto y la pandemia: desafíos del arte contemporáneo latinoamericano*, hecho por Federico Sequeira en el año 2021 para una revista académica Uruguay, aporta a la reflexión crítica sobre la relación entre el arte contemporáneo y los movimientos sociales latinoamericanos, tomando en cuenta la repercusión de la pandemia. Sequeira concluye que “aún en medio de la incertidumbre que la pandemia ha generado, pensando en los desafíos futuros del campo artístico contemporáneo, parece central el rol que la virtualidad está jugando y jugará a futuro, en torno a la producción, la difusión y el consumo.” (Sequeira, 2021)

En un artículo de la Universidad de Concepción en Chile (2021), titulado *Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia* también se muestra una relación con la virtualidad. En este, Ramón Esteban Cárdenas-Pérez (2021), habla de cómo la persistencia de las artes visuales en el internet evidencia la importancia de los dispositivos tecnológicos para la digitalización iconográfica y virtualización de las experiencias estéticas en base al desarrollo del arte digital.

Destaca la elaboración de propuestas digitales de los artistas y como surge en los estudiantes universitarios la necesidad de aprender a crear, interactuar y expresarse simbólicamente en el contexto de la educación artística. Esta información, tratándose la pandemia de un evento global, ayuda en el proyecto de investigación para dar una mirada a lo que surge por causa de esta pandemia y relacionarlo al contexto a investigar.

Por otro lado, *Art in the Digital during and after Covid: Aura and Apparatus of Online Exhibitions* artículo elaborado por Amorim & Teixeira (2021) para la Universidad Católica Portuguesa, muestra la manera en que instituciones de diferentes tipologías y con diferentes enfoques se adaptaron (o no) a la situación de COVID. Se contrasta la situación de un espacio dirigido por artistas, una galería comercial, un museo, una bienal y comenta sobre los desafíos que enfrenta la exhibición de arte contemporáneo en línea.

Es interesante e importante notar como el artículo propone una crítica al aparato de las plataformas digitales, analizando cómo lo digital reproduce y potencia estructuras ideológicas que superan al conjunto de la sociedad. Exhibe críticas hacia la digitalidad a considerar, como que la condición digital favorece la multitarea y la interconexión constante, instalando así en nuestra conciencia un estado de alerta ininterrumpido que impide la contemplación. (Amorim & Teixeira, 2021) Un punto de vista poco considerado al analizar el cambio a la digitalidad.

El análisis de estos artículos es útil para el tema de investigación ya que muestra el importante rol que la virtualidad ha tomado en cuanto a la producción y el consumo de lo producido en el campo del arte contemporáneo, un campo que más allá de dar respuesta a la crisis tuvo el trabajo de imaginar nuevos escenarios para posicionarse mejor frente a los cambios que pasaron y que se vienen, sin dejar a un lado los puntos en contra que también puedan surgir.

Pregunta de investigación

¿Cómo han cambiado los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil en el periodo post-pandemia producido por el Covid-19?

Objetivo general de investigación

- Identificar los cambios en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post- pandemia del Covid-19.

Objetivos específicos

- Examinar los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post- pandemia del Covid-19.
- Conocer las nuevas oportunidades de los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia del Covid-19.
- Conocer la valoración sobre la producción artística local en la escena de las artes visuales contemporáneas en el periodo post-pandemia producido por el Covid-19.

Metodología

La presente investigación tiene como objetivo principal identificar los cambios en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil ante el impacto de la post-pandemia del Covid-19. Dada la naturaleza de la información a recolectar, el enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo.

Según Escudero y Sánchez (2018, p. 43) “La investigación cualitativa es aquel procedimiento sistemático de indagación que brinda técnicas especializadas para recabar datos sobre lo que piensan y sienten las personas.” Conociendo de primera mano esta información por parte de los artistas, se podrá tener la flexibilidad para interpretar estos datos y conocer sobre los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos. Así mismo, “El enfoque de investigación cualitativa, está orientado a reconstruir la realidad tal y

como la observan los participantes” (Escudero & Sánchez, 2018, p. 43) Al analizar la realidad que vivió el artista bajo el impacto de la pandemia se obtendrá la experiencia de vida de los participantes en su completa interioridad.

Se describe a la investigación cualitativa como “tremendamente dinámica y flexible” (González Gil, 2009). Esta flexibilidad en su diseño permitirá ajustarse a las necesidades de cada artista visual contemporáneo y a “ la construcción del conocimiento y el análisis en profundidad con relación al contexto que genera la propia investigación.” (Brito, 2016, p.2)

Método de investigación

El método de estudio es el estudio de caso. Los estudios de caso tienen como característica que “abordan de forma intensiva una unidad, ésta puede referirse a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución”. (Muñiz, 2010)

La técnica de investigación a usar es la entrevista a profundidad. Este tipo de entrevista brindará mayor flexibilidad y apertura a la conversación, aumentando preguntas para resolver temas surgentes. La entrevista a profundidad ayudará a una comprensión exhaustiva de la situación que los artistas atravesaron en diferentes puntos de la pandemia, llegando a la actual etapa de post-pandemia.

Este tipo de entrevista se basa en seguir un guión que plasme los tópicos a abordar a través de los encuentros con los entrevistados. Como intención de esta entrevista, Robles (2021) comenta que:

La intencionalidad principal de este tipo de técnica, es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos,

las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro.

Este guión se hará de forma semi-estructurada, permitiendo así lugar para el diálogo y el surgimiento de preguntas que recaten nuevas dudas y tópicos a tratar. De esta manera, se tratará de lograr una profunda comprensión del estado mental y físico por el que pasaron los artistas contemporáneos durante la pandemia, con énfasis en comprender cómo estos generaron cambios en sus procesos de producción.

El guión de entrevista fue previamente revisado y aprobado por los docentes investigadores de esta investigación, Mgtr. Zaylín Brito y/o co-investigador, Mgtr. Armando Busquets, ambos docentes de la Universidad Casa Grande. Esto con la finalidad de un mejor abordaje a las entrevistas desde un principio.

La cantidad de entrevistas a realizar serán determinadas una vez se estudie de primera mano la información obtenida en las primeras entrevistas, así determinando a qué información le hace falta profundidad de indagación y determinando así entrevistas posteriores.

Participantes

Los participantes de la presente investigación pertenecen al mundo del arte, centrándose específicamente en artistas visuales contemporáneos guayaquileños o residentes en la ciudad de Guayaquil. Se considera además que parte de ellos cumple más de un rol en el mundo del arte, siendo también docentes de arte de profesión y expertos en artes visuales, otro factor a considerar es la trayectoria que tiene los artistas seleccionados, con el propósito de obtener resultados representativos tanto de artistas jóvenes como de artistas con largas trayectorias. Los criterios de selección de los participantes son:

- Artistas visuales contemporáneos de la ciudad de Guayaquil, con más de 10 años de trayectoria y producción artística. Sin distinción en edad o género.
- Artistas visuales contemporáneos de la ciudad de Guayaquil, con menos de 10 años de trayectoria y producción artística. Sin distinción en edad o género.

A continuación en la tabla 1 se muestran las características de los participantes seleccionados.

Tabla 1 - Participantes seleccionados

Nombre	Edad	Años Produciendo	Profesión	Exposición Individual
Jorge Velarde	1960 (62)	+40 años	Artista Visual (pintor) y Docente de la UArtes	SI
Xavier Patiño	1961 (61)	+40 años	Artista Visual y decano de la facultad de Artes Plásticas en la UArtes	SI
Juan Caguana	1984 (38)	+15 años	Artista Visual y Docente de la UArtes	SI
Enrique Vinuesa	1991 (31)	-10 años	Artista Visual y estudiante de la UArtes	SI
Andrea Moreira	1989 (33)	-10 años	Artista Visual y estudiante de la UArtes	SI
Kimberly Yagual	1995 (27)	-10 años	Artista Visual y estudiante de la UArtes	SI

Elaborado por: Yidda Cabrera

El lugar y temporalidad en que se trabaja la presente investigación, como se ha mencionado previamente en los objetivos, es en la ciudad de Guayaquil en el periodo post-pandemia producido por el Covid-19.

A continuación se detalla el plan de trabajo de campo realizado:

- Una vez realizado el guión de entrevistas, se procede a escoger a los entrevistados y contactarlos. El medio de acercamiento es por *Whatsapp*, en caso de tener su contacto, o por la red social *Instagram*.
- Una vez contactados los entrevistados, se les explica la finalidad del acercamiento, se fija una fecha y hora para la entrevista en común acuerdo, la misma que podrá ser de manera presencial o virtual, desde la plataforma *Zoom*.
- A todos los entrevistados se les hará llegar el consentimiento informado previo a la entrevista para su lectura y firma. De igual forma, considerando que parte del trabajo final requiere la presentación de un videocaso se le informa al entrevistado la posibilidad de usar el material audiovisual recopilado, dándole la opción de aceptar bajo las condiciones establecidas.

Procedimiento de análisis de datos

Una vez realizadas las entrevistas se procede a la transcripción individual de las mismas. Este proceso brinda un recordatorio de todo lo conversado y es un buen momento para el inicio del análisis de los puntos abordados. Siguiendo con la transcripción se realiza la categorización de los resultados obtenidos con sus respectivas subcategorías de temas correspondientes a los objetivos planteados. El análisis de datos se hará a partir de la triangulación de los mismos. La triangulación de datos se basa en el contraste de la información recopilada mediante las entrevistas.

A continuación se muestra una tabla con las categorías y subcategorías que surgen a partir de los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 2 - Categorización

Objetivo Específico	Categoría	Subcategorías
Examinar los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia del Covid-19.	Procesos de producción	<ul style="list-style-type: none"> - Cambios en los procesos. - Cambios de mentalidad de los artistas.
Conocer las nuevas oportunidades de los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia del Covid-19.	Nuevas oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Ratificación de procesos - Dejando zona de confort - Regreso a la presencialidad
Conocer la valoración sobre la producción artística local en la escena de las artes visuales contemporáneas en el periodo	Valoración de producción artística local	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencias de producción - Nueva generación de artistas - Nuevo mercado

post-pandemia producido por el Covid-19.		
--	--	--

Elaborado por: Yidda Cabrera

Consideraciones éticas

Esta investigación tiene como propósito identificar los cambios en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post- pandemia del Covid-19. Las consideraciones éticas se mantendrán presentes durante todo el proceso investigativo, en la planificación, recolección, procesamiento y análisis.

Se garantiza la la fiabilidad y validez, la cual está dada “en la posibilidad de obtener similares resultados en diferentes investigaciones con el mismo propósito y realizadas por distintos investigadores, empleando los mismos métodos, procedimientos, instrumentos y metodologías en la recolección de los datos.” (Espinoza, 2020) y la validez que existe cuando “hay un cuidado exhaustivo del proceso metodológico, de modo que la investigación se hace creíble”. (Noreña, et al., 2012, p. 267) Se anexará las transcripciones completas de las entrevistas para que sea fácilmente comprobable la validez de los resultados encontrados.

Estas entrevistas, como se mencionó anteriormente, seguirán la firma de un consentimiento informado. Este notificará el uso que se le dará a la información recolectada y por ende su aprobación de lo mismo. Se espera que la información obtenida brinde una amplia comprensión en la experiencia que el artista ha vivido a través de la pandemia. Para lograr esto, será necesario abordar temas en relación a la pandemia que, de acuerdo a las vivencias personales, pueden resultar sensibles para ciertas personas.

En vista de lo anterior, se procura siempre abordar los temas a través de la comprensión y empatía. Mostrando el lado humano del entrevistador, sin juzgar o minimizar experiencias vividas por parte del entrevistado en este contexto de pandemia. Estos puntos mencionados son fundamentales llevar a cabo para la finalidad de la presente investigación.

Resultados

1. Los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post- pandemia del Covid-19

Modificando los procesos y mentalidad de los artistas

La presente investigación tiene como objetivo general identificar los cambios en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia del Covid-19, y si bien los resultados están enfocados en el contexto pospandemico, no se puede hablar de la actualidad sin retornar al periodo pandemia como fuente de surgimiento de cambios y comparación con el presente.

Los procesos de producción que los artistas entrevistados mantienen, difieren de acuerdo a su formación y trayectoria. Algo en común y que se mantiene constante para los artistas es que sus trabajos surgen desde sus intereses personales, sus entornos y ellos como persona. Para el artista Jorge Velarde, pintor con más de 40 años de trayectoria los dos grandes componentes para su producción “son la tradición pictórica y mi entorno, mi experiencia, mi vida, lo que me rodea”. Velarde comenta que siempre fue un pintor que vivió y produjo aislado, separado incluso del medio artístico local.

El artista Xavier Patiño, director de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, describe a su manera de producir como muy variada, comenta que cambia abruptamente de un tema a otro, no quiere seguir una línea vertical en su producción sino que quiere “conversar de lo que yo tenga que conversar en ese momento con el lenguaje que yo quisiera”. Patiño, recuerda el momento de la pandemia como un periodo de reflexión: “No tuve acceso a mi taller, a mi tela, a mi pintura, ni a mis libros”. Este tiempo fuera de su zona de confort brindado por su taller y materiales fue un tiempo que aprovechó para preguntarse a sí mismo el camino que estaba tomando y de “generar algunas preguntas que me interesaban resolver”. Contó que una vez que nuevamente tuvo acceso a su taller empezó a producir de maneras que ese tiempo de reflexión que tuvo le incentivaron: “Comencé a buscar otras cosas, otras herramientas, comencé a comprar cosas como acuarelas que no pintaba hace años y comencé a hacer unas cosas que no hacía hace 20 años”. Retomar estas diferentes formas de producción es algo que mantiene hasta el momento, comenta que ahora incluso se dedicó a tomar fotografía.

El artista y docente Juan Caguana al recordar su producción durante la pandemia comenta que no produjo tantas obras más allá de realizar cuadros pequeños. Algo que sí hizo durante la pandemia fue bocetos “como tentativas de obras que podrían ser después, cuando ya podría contar con todos los materiales también”. Este cambio en su proceso de producción sigue hasta el momento, comenta que: “antes como que uno se iba al cuadro ya grande y empezaba a trabajar”, mientras que ahora trabaja mucho en trabajos pequeños y en bocetos.

De forma similar el artista Enrique Vinueza caracteriza a la pandemia como un tiempo donde no se planteó muchos proyectos para ese momento. El único que se planteó y por el que trabajó todo ese tiempo fue *Flora*, su primera exposición individual. Sin embargo,

considera que sí aprovechó ese tiempo para planear y desarrollar ideas que completar a futuro. Dice que: “todo eso me sirvió como un archivo mental de las ideas que tenía y las he estado utilizando.” Ideas que hasta ahora sigue completando y utilizando en sus producciones actuales. Con *Flora* Vinueza se dio a conocer y entró en el circuito del arte. Vinueza indica que nota el cambio en sus procesos de producción con los materiales que empezó a implementar: “Los dibujos se habían convertido en esculturas, ya comencé a utilizar más la tela que era algo obvio, era una obviedad que iba a llegar a eso” comenta el artista. “Voy haciendo más dibujos, ya estoy haciendo piezas de cerámica”. Cabe mencionar que no solo ocurrió un cambio en los materiales, sino también en su mentalidad. Luego de concluir el “trabajo de toda su vida” en pandemia, Vinueza dice que nota una diferencia con sus procesos creativos en el periodo actual post-pandemia: “ahora soy más valiente, ahora nomas me lanzo”. Antes luchaba con la constante duda de lo que el otro diga de sus trabajos.

Para la artista Kimberly Yagual los cambios en sus procesos de producción se vieron influenciados por su rol actual de estudiante en la Universidad de las Artes. Comenta que antes de la pandemia ella trabajaba más en obras instalativas o en dibujos con materiales no tradicionales, por ejemplo con cabello. Durante la pandemia, por requerimiento de las materias que cursaba en el momento y los pedidos de los profesores, tuvo que enfocarse más en obras pictóricas. Las obras pictóricas son el medio de producción que hasta la actualidad se ha mantenido con ella, aunque comenta que es algo que quiere cambiar. Yagual dice que la obra pictórica se “ha convertido como una zona de confort en cierta parte”, lo cual la motiva a empezar nuevamente a indagar en otros medios. La instalación y la escultura son medios con los que quiere empezar este cambio, incluso ya contando con las ideas y bocetos para hacerlo.

La artista Andrea Moreira siempre ha abordado el tema espacio en su investigación y producción. La pandemia para ella fue un tiempo para entender muchas cosas sobre su espacio íntimo, varias obras siendo el resultado del encierro que mantuvo. En su última exposición individual que fue el año pasado, 2021, habló de su casa, su edificio, su presencia y su cotidianidad: “Era como hacer un registro visual de todo eso de los movimientos de onda por medio del color”. Considera que en pandemia su inclinación por lo sonoro se solidificó y le generó mayor interés, por lo que actualmente se encuentra trabajando en una exposición individual donde, luego de ya haber usado su recurso casa como enfoque de una obra anterior, ahora enfoca a su taller que mantiene en Onder.

2. *Las nuevas oportunidades de los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia del Covid-19.*

Ratificación de procesos

El tiempo en pandemia reforzó la seguridad que los artistas mantienen con sus procesos. Velarde comenta que siempre ha sido un pintor que produjo arte aislado. Durante el tiempo de la pandemia y por motivos de salud personal, el aislamiento que mantuvo fue extremo. Comenta que este tiempo fue muy productivo para él en cuanto a producción. El artista cuenta que siempre ha pintado lo que se le ocurre, en muchas ocasiones sin investigación previa ni una búsqueda de la mejor forma para transmitir la idea que tiene. Con respecto a su manera de producir, Velarde dice que: “Solamente me pongo a producir y me van saliendo o no me sale nada y todo me sale mal y sigo dándole hasta que al fin me sale.” Ahora en el periodo post-pandemia estas dos características de su producción son algo que mantiene y que atribuye al tiempo pasado en pandemia la ratificación de que “esta forma de producir mía era la correcta”. Mientras Velarde asegura que difícilmente va a cambiar sus

procesos y encontró una ratificación de que su manera de producir, incluso frente a eventos como una pandemia, es la correcta y productiva para él, contrasta con la experiencia de Patiño que ha incurrido en un cambio iniciado por el tiempo de reflexión que mantuvo en pandemia y que ahora lo mueve a trabajar con distintas herramientas y cosas que no había hecho hace 20 años.

Moreira experimentó durante la pandemia una activación de sus sentidos que mantiene hasta el momento. En cuanto al lado sonoro en sus trabajos, comenta que cree que la pandemia hizo que pueda darse cuenta del espacio de una manera diferente. Moreira comenta que: “La pandemia activó algo que no lo estaba percibiendo totalmente por el ruido externo al momento de moverme de un lado a otro”. Reconoce la oportunidad que este cambio de sensorialidad con el espacio que mantiene al momento de producir fue gracias al tiempo de pandemia. Incluso en la actualidad donde ya el encierro no es parte de la cotidianidad puede aplicarlo y no ve el hecho de ya no estar encerrada como un impedimento para producir. Moreira añade que: “ya puedo no estar encerrada, pero tratar de trabajar con esta sensorialidad en mi obra”.

Dejando la Zona de Confort

Las nuevas oportunidades en los procesos de producción de los artistas también se manifiestan junto al cambio que sus procesos han experimentado. Caguana, de quien se comentó anteriormente que ahora trabaja más en bocetos y cuadros pequeños en lugar de obras en gran escala, considera este cambio una ventaja. Deja a un lado la mentalidad de tener que ir directo a un trabajo a gran escala, un trabajo final. Comenta que el hecho de trabajar de una forma que le permite tener varias propuestas a la vez le ofrece la oportunidad de luego ver “cuál está funcionando mejor para después llevarlo a otro formato”.

Otro cambio de procesos que está acompañado con oportunidades es el cambio pictórico que Yagual mantuvo en sus obras. A diferencia del trabajo que realizaba antes con materiales no convencionales, considera que la facilidad de empleo del medio pictórico brinda algunos beneficios. Entre ellos destaca el menor tiempo que le toma realizarlo y el hecho de que sea un medio más fácil de comercializar, con más salida que los otros. Esto genera un alza en su producción como artista “obviamente si uno vende tiene más economía para seguir produciendo”. Esta facilidad de comercializar alude a un comentario de Patiño con respecto a la motivación de los artistas de producir incentivados por las ventas, menciona que: “El mercado es muy fácil, cuando tú comienzas a vender y dices wow esto me funcionó, inconscientemente quieres volver por ahí porque quieres tener plata”. De igual manera, Caguana relaciona la facilidad de venta a su incremento en producción de obras pictóricas en pequeños formatos, comenta que estas son obras “que digamos son más factibles para vender”.

Por otro lado, Vinueza también experimentó un cambio en sus procesos de producción. Él en cambio encontró una libertad en cuanto a la temática que puede brindarle a sus obras sin el miedo anterior de ser juzgado o no aceptado por el público, en sus palabras expresa que “me siento mucho más libre creativamente”. Libertad que en la actualidad lo lleva a experimentar con nuevos medios de producción. Dibujo, cerámica y esculturas forman parte de los “juguetes nuevos” con los que experimenta, comenta que: “veo que está esta gama de posibilidades que se siente como que estoy jugando con juguetes nuevos, o sea, no me voy a aburrir, no me voy a permitir aburrirme”. Ve este cambio como el resultado de una época donde “todos tuvimos que madurar más rápido” y las oportunidades que trae este cambio en sus procesos se complementan con cómo ve el nuevo comportamiento del público

de las artes visuales contemporáneas en la ciudad. Comenta que es un público que ahora está más abierto a apreciar obras que han sido trabajadas “desde el interior del artista”

Vuelta a la presencialidad

Caguana nota una oportunidad con respecto al cambio que hubo en el contacto del público que él como artista experimentó durante la pandemia. El artista y docente comenta que antes, aunque él estaba presente en sus muestras, no existía mucho contacto e interacción con los espectadores. Durante la pandemia su uso y exposición en redes aumentó, al igual que la del público. Esto generó un incremento en el contacto de las personas por redes sociales, en su caso *Instagram*. Caguana dice que hubo un “acercamiento mayor a partir de esas plataformas digitales”, personas que nunca había conocido lo contactaron y para su sorpresa incluso conocidos lo contactaron. Una vez normalizada la situación de la pandemia estas personas tuvieron la oportunidad de visitar su taller: “Ya pude conocer a quienes me estaban escribiendo”. Comenta que no cree ser el único artista que experimentó esta situación “creo que a muchos artistas les pasó lo mismo” y resalta la importancia del regreso actual a la presencialidad y su rol en reforzar conexiones.

Yagual, estudiante de la Universidad de las Artes, comenta que al momento de realizar los trabajos asignados por sus profesores, la retroalimentación que recibían por parte de ellos era con base en un registro fotográfico que tenían que enviarles. Esto retrasaba su proceso de producción y comenta que era un tiempo donde: “ya no tenías ese intercambio ni con tus compañeros, solamente con el profesor, que a la final tampoco la percibía como debía de ser entonces sí hubo este inconveniente”. Esto cambia el momento que ya los estudiantes vuelven a clases presenciales desde el semestre actual y se elimina esta limitante al producir. Otro punto es el impacto de la presencialidad al momento de generar contactos en con el

medio. Luego de su primera exposición individual con la que tuvo su acercamiento hacia el medio artístico, atribuye la mayoría de los contactos que ha hecho a la vuelta a la presencialidad. Si bien los contactos inician de manera digital, con personas descubriendo sus trabajos y pudiendo iniciar una comunicación con ella, considera que es esencial la presencialidad últimamente recuperada y las oportunidades que esta brinda al momento de realizar contactos con personas, galerías y demás.

3. *Valoración sobre la producción artística local en la escena de las artes visuales contemporáneas en el periodo post-pandemia producido por el Covid-19.*

Nueva generación de artistas y nuevo mercado

Todos los entrevistados concuerdan en que la producción artística en la escena de las artes visuales contemporáneas en el periodo actual está en uno de sus mejores momentos. Tanto por la producción que hay por parte de los artistas como por el comportamiento del nuevo público consumidor.

Velarde comenta que: “Evidentemente estamos viviendo un auge en Guayaquil.” y que tanto el mercado local, que pasó un largo tiempo en recesión, como la producción artística local están en su momento de explosión. Atribuye esto a la nueva generación de artistas visuales de la ciudad, artistas que surgen de centros de formación de artistas visuales como lo es la Universidad de las Artes, impulsado por el ITAE. Esta nueva generación también se hace notar en el mercado del arte en la ciudad. Velarde compara a Guayaquil con ciudades como Quito y Cuenca, que parecerían ser centros con condiciones más favorables para un mejor mercado, la última incluso siendo hogar del “evento artístico más importante del país”. A pesar de esto asegura que: “La cantidad de compradores que hay ahora aquí en

Guayaquil no las hay, no hay en Quito y no hay en Cuenca”.

Patiño concuerda con lo antes establecido, destacando a la generación de jóvenes artistas como motor de estos cambios. Comenta que: “Los jóvenes artistas han entendido eso y están produciendo y están generando sus propios trabajos y generando público también, que eso es importante”. Estos jóvenes artistas entienden el arte y salen a un mercado con los conocimientos para sobresalir, resalta a la educación artística como un factor que “vino a poner en valor las artes porque la profesionalizó”. Caguana de igual forma nota este crecimiento que hay de la escena artística “hay muchos estudiantes que ya se gradúan y también ya están produciendo obras”.

El mercado creado por esta nueva generación también llama la atención a los artistas entrevistados. Patiño afirma que han gestado un mercado que asegura no existía de “bajo presupuesto, de mediano presupuesto, de alto presupuesto”. Incluso toma a esta nueva generación como referentes, admirando la decisión que han tomado en crear sus propios espacios para poder trabajar sin depender de otras instituciones. Argumenta que: “Esos espacios que han creado, esos públicos que han hecho, han calentado la escena artística guayaquileña”. Velarde reconoce que este es un público joven, incluso comenta: “A mí me ha comprado gente menor que tú. Entonces hay coleccionistas más jóvenes que tú”. Caguana comenta algo similar, resaltando los nuevos espacios que se están abriendo y diversificando la escena artística. Kimberly opina que el mercado está yendo por buen camino, en especial con la apertura de nuevos espacios por y para los artistas.

Tendencias de la producción artística local

Los artistas comentan tendencias que notan que están en su auge en cuanto a la

producción artística local en la escena de las artes visuales contemporáneas de la ciudad. Lo primero a resaltar por parte de la mayoría de los artistas entrevistados es el aumento de obra pictórica por parte de los artistas. Velarde concluyó la entrevista opinando que cree que es un muy buen momento para el arte, particularmente para la pintura. Caguana concuerda que aunque se está diversificando la escena artística, algo que no deja de llamarle la atención es la relevancia que la pintura tiene en esta. En cuanto a la escultura, comenta que: “La escultura vemos que no, no ha despegado tanto como en el campo de la pintura y creo que es un campo que hay que explotar más localmente”. En cuanto al contexto universitario se puede indicar que existe una comparación interesante con comentarios generados por Caguana, en su rol como docente y Yagual, estudiante de la universidad. Yagual atribuye uno de sus cambios en sus procesos de producción, que fue pasar del uso de materiales no convencionales a hacer obras pictóricas, a los requerimientos de los profesores y clases de la universidad. Por otro lado, Caguana la relevancia que la pintura lleva la confirma con la cantidad de muestras que ve de estas y con su experiencia en la Universidad como docente, asegurando que el itinerario que más se llena es pintura. Andrea Moreira atribuye el alza en la pintura al consumidor, notando una mayor producción “más que nada pinturas porque creo que el coleccionista aquí en Guayaquil compra más pintura”

Enrique Vinueza menciona que uno de los cambios más grandes en cuanto a la producción artística local viene desde las temáticas que ahora abordan los artistas. Comenta que le gusta la manera en que se están haciendo las cosas en la actualidad, en comparación a cómo se hacían antes. Esto opina al hablar de una producción local donde el artista habla, pinta, crea desde su interior y sobre temas que lo representan y lo mueven. Vinueza comenta: “ya después de que todo el mundo sintió la muerte cerca, ahí todo el mundo comenzó a trabajar desde sus verdaderos intereses”. Al hablar de la gran variedad de temáticas

representadas actualmente siente que ahora se pueden notar los cambios “ha sido muy chévere porque no veo como antes, que era esa misma temática dividida en mil”. Esta gran diversidad de temas también lo resaltó Yagual como punto positivo, admirando la variedad que acompaña el alza en producción y exposiciones.

Discusión de resultados

Analizando los datos obtenidos se pueden abordar los siguientes puntos en cuanto a los cambios en los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la ciudad de Guayaquil post-pandemia. Claramente y sustentado por las investigaciones del Proyecto de Investigación Semilleros de la Universidad Casa Grande del año 2021 en cuanto a la producción artística en la ciudad de Guayaquil, esta no paró en pandemia y hasta la actualidad su ritmo no ha bajado como lo indican también los resultados de las entrevistas realizadas en el marco de esta investigación. De acuerdo con el hallazgo de Loaiza (2021) en su tesis de grado, a pesar que tanto artistas como consumidores esperaban que la producción en pandemia se paralice, en realidad esta tuvo un alza dentro del contexto pandémico.

En cuanto a los procesos de producción de los artistas visuales contemporáneos en la actualidad, la modificación de procesos y mentalidad de los artistas varía de acuerdo a la formación personal de cada uno. Para los artistas jóvenes, la aceptación e implementación de nuevas ideas y cambios en sus procesos es algo que ocurre constantemente y con más facilidad. Artistas con larga trayectoria, algunos con más de 40 años formando parte del mundo del arte y quienes han producido incontables obras, muestran diferentes efectos frente a los cambios. Mientras que algunos pueden haber experimentado un periodo de reflexión que incentivó el uso de nuevas herramientas y formas de producir, otros simplemente

reforzaron su ya constante manera de producción durante todo el contexto pandémico y post-pandémico. Esta diferencia se presenta ya que los trabajos de los artistas surgen desde sus intereses personales, sus entornos y ellos como personas.

Al hablar del cambio que experimentaron los artistas, surge una tendencia en cuanto a la implementación de bocetos, ideas y planes a futuro. Una similitud en cuanto a la experiencia por la que pasaron es la acumulación de pensamientos e ideas durante la pandemia que ahora están aprovechando a realizar. Para algunos artistas, en la pandemia se creó un archivo mental de ideas que hasta el presente siguen utilizando. Así mismo, hay artistas han notado una permanencia de la necesidad de incorporar el uso de más bocetos en sus procesos actuales, sin minimizar la importancia que brindan y oportunidades de un mejor trabajo final. De este periodo de reflexión surgen estos cambios en procesos y materiales pero también de mentalidad. Esto atribuye cambios en la producción artística local y en su mercado. Se puede interpretar este cambio como un resultado del tiempo personal y tiempo de reflexión dentro del artista que experimentó.

Las nuevas oportunidades vienen de la mano con la implementación de nuevos procesos, nuevos materiales y nuevas temáticas. La seguridad en sus procesos de producción de algunos artistas se reforzó durante la pandemia y se mantiene en el contexto post-pandémico. Los mismos con los que lograron un alza en producción continua. Para artistas que sí experimentaron cambios directos en sus procesos, estos se reflejaron en el ámbito creativo, plasmando más ideas en bocetos y formatos pequeños, entrando al medio pictórico y explorando esta nueva libertad creativa en diferentes medios de producción como cerámica y esculturas.

Resulta importante resaltar el rol de la vuelta a la presencialidad como un refuerzo de las relaciones impulsadas desde la digitalidad. El acercamiento que las redes promueven hacia el artista como persona, sus producciones y la facilidad de comunicación e interacción se ve complementado con un alza en relaciones presenciales. Con personas, talleres, galerías interesándose en la propuesta de los artistas mediante sus redes, iniciando conversaciones mediante el lado digital y luego cerrando la comunicación con visitas y encuentros en sus muestras.

En cuanto a la valoración sobre la producción artística local en la escena de las artes visuales contemporáneas se concuerda en el auge de la producción y crecimiento del mercado Guayaquileño. Junto a esto, se destaca a la nueva generación de artistas como motor de nuevas propuestas, temáticas y surgimiento de un nuevo público en este mercado. En su tesis de grado, Véliz (2021) de forma similar destaca la participación de la nueva generación de artistas como motor de creación y gestión de espacios expositivos.

Estos resultados sugieren que los jóvenes que forman parte del mundo del arte son el motor de cambios de la nueva generación, con sus acciones repercutiendo en las transformaciones que la producción artística está experimentando. La tendencia pictórica marca su presencia con un incremento desde la pandemia. En el contexto universitario, los docentes artistas concuerdan con que las clases de pintura son los itinerarios con más estudiantes. Por otro lado, los estudiantes atribuyen su implementación de más producción pictórica a los requerimientos de los profesores y clases de la universidad. A partir de esto surge la intriga de conocer si la malla curricular impartida por las universidades incide en la alza del movimiento pictórico en las nuevas generaciones de artistas.

Conclusiones

La presente investigación surgió del interés en conocer los procesos de producción de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil post-pandemia del Covid-19. Se puede entonces concluir que la escena artística local sigue experimentando un alza en producción motivado por los cambios generados a partir de la pandemia. Los artistas, movidos por el tiempo de reflexión, generación de ideas y planes que realizaron en ese tiempo han aprovechado para poner en marcha proyectos caracterizados por la experimentación en nuevos medios de producción y con temáticas que surgen desde lo que percibieron y sintieron.

Las nuevas oportunidades de los procesos de producción surgen de diferentes formas para los artistas. Algunos han encontrado una ratificación de que los procesos que han mantenido en su trayectoria es la correcta, motivados por el alza en producción que esta les brindó durante un tiempo tan incierto como lo fue la pandemia. En el contexto actual aprovechan para sacarle provecho y seguir descubriéndose en sus procesos. Artistas quienes experimentaron un cambio de mentalidad, se lo atribuyen al tiempo pasado en la pandemia como estimulante del cambio. Un cambio de mentalidad que aporta oportunidades creativas y de experimentación.

La vuelta a la presencialidad también juega un factor importante en las relaciones que los artistas mantienen con el medio. Si bien la pandemia impulsó un contacto mediante la digitalidad, con las redes sociales aportando una facilidad de comunicación y descubrimiento, es la vuelta a la presencialidad actual la que cierra el ciclo entre artistas y público. El contacto con el medio puede empezar mediante el lado digital pero termina convirtiéndose en visitas o encuentros presenciales.

Por último en cuanto a la valoración sobre la producción artística local en la escena de las artes visuales contemporáneas en el periodo post-pandemia se concluye que la ciudad de Guayaquil está en un auge en cuanto a producción. Esto trae consigo un mercado local que de igual forma está en un periodo de florecimiento. Se atribuye esto a la nueva generación de artistas que se encuentran marcando cambios en la escena artística, tanto en la creación de espacios como en la diversificación de las temáticas que ahora se aprecian en las obras. La tendencia pictórica, que desde el año pasado estaba presente y aumentando, sigue siendo relevante y tomando gran parte de la escena local.

Recomendaciones

Luego de concluida la presente investigación se generan las siguientes recomendaciones:

- Al momento de realizar el trabajo de campo, fue de suma importancia contar con la ayuda de una persona que conoce el medio y tiene los contactos directos con los artistas. Se recomienda para futuras investigaciones tener en cuenta esto.
- Para estudios relacionados a los procesos de producción se recomienda, en lo posible, entrevistas presenciales con los artistas en sus talleres. Esto aporta un acercamiento a la investigación del artista y sus procesos.
- Al hablar de las nuevas oportunidades, la investigación muestra que la comunicación entre artista y público en muestras es mayor ahora en el periodo post-pandémico gracias al acercamiento que hubo mediante redes, se sugiere profundizar en esta interacción en una siguiente investigación.
- En cuanto a la valoración sobre la producción artística local, se concluye que la producción en Guayaquil está en su momento de auge, fortalecida por las nuevas

generaciones de artistas. Se recomienda un constante reforzamiento en el área de las artes de las unidades educativas que continúan formando a las siguientes generaciones de artistas de la ciudad.

- En cuanto a tendencias, se concluye que las obras pictóricas siguen formando gran parte de las producciones artísticas actuales. Para futuras investigaciones se recomienda profundizar en la incidencia de la malla curricular de las universidades en la alza del movimiento pictórico en las nuevas generaciones de artistas.

Referencias

- Badiou, A. (2013). *Las condiciones del arte contemporáneo*. Esferapública.
<https://esferapublica.org/nfblog/las-condiciones-del-arte-contemporaneo/>
- Brito, S. (2016). *El escenario de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24658>
- Brito, S. (2019). *El proyecto institucional del ITAE (2003-2015): historia, procesos y resultados formativos en artes visuales*. [Tesis doctoral, Universidad de las Artes].
- Burguete, O. C. (2017). *Digitalidad: cambios y mutaciones en la cotidianidad*. Revista Digital Universitaria.
<http://www.revista.unam.mx/vol.18/num4/art32/>
- Escudero, C., & Sánchez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (1.ª ed.). UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Espinoza, E. (2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. Conrado, 16(75), 103-110. Epub 02 de agosto de 2020.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es.
- EVERAERT-DESMEDT, N. (2018, noviembre). *Producción artística e investigación* [Conferencia magistral]. Octavo Encuentro Internacional de Arte y Significación, Ciudad de México, México. <https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/Produccion.pdf>
- Flores, C. (2022, enero). *La galería virtual acoge su arte*. Diario Expreso.
<https://www.expreso.ec/buenavida/galeria-virtual-acoge-arte-119853.html>

- González Gil, T. (2009, junio). *Flexibilidad y reflexividad en el arte de investigación cualitativa*. scielo.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962009000200012&lng=es&tlng=es.
- Gudzykevych, A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del Proyecto de Exposición de la obra propia*. <http://hdl.handle.net/10251/126513>
- Kronfle, R. (2009). *Historia(s) en el arte contemporáneo del Ecuador*. Guayaquil: Río Revuelto Ediciones.
- Lifeder. (2019, 18 junio). *Producciones artísticas: características y ejemplos*. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/producciones-artisticas/>
- Loaiza, D. (2021, noviembre). *Los procesos de producción de artistas visuales contemporáneos de Guayaquil ante el impacto de la pandemia producida por el Covid-19*. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3253/1/Tesis3328LOAp.pdf>
- Luévano Martínez, M. (2016). *Comprendiendo lo sociocultural desde la autoetnografía*.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8490/ev.8490.pdf
- Mujica-Sequera, R. M. (2020, 7 diciembre). *MEDIO VIRTUAL VS MEDIO DIGITAL*.
Docentes 2.0.
<https://blog.docentes20.com/2020/12/%E2%9C%8D-medio-virtual-vs-medio-digital-docentes-2-0/>
- Muñiz, M. (2010). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. División de estudios de posgrado universidad autónoma de nuevo León. Facultad de psicología. México, 1-8.
- Noreña, A., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. *Aquichan*, 12(3),

263-274.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006&lng=en&tlng=es.

Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2022). Resultados de la segunda encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura. Reporte Termómetro Cultural (2), 4-38. Universidad de las Artes / ILIA.

Oleas, M. (2021). *El arte contemporáneo en Ecuador : espacios y protagonistas*. Editorial FLACSO Ecuador. <https://doi.org/10.46546/2021-20atrio>

Oliveras, E (2004). *Estética: La cuestión del arte*. Ariel.

http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20recepcion/OLIVERAS_ESTETICA_LA%20CUESTION%20DEL%20ARTE.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2020, 28 abril). *COVID-19: cronología de la actuación de la OMS*. Who.Int.

<https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19>

Pérez-Avilés, C., & Rizzo-González, M. (2016). *Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad*.

https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47715

Rivera, C. (2021, 22 octubre). “*No estamos en pospandemia, seguimos en pandemia*”.

Universidad de Bogotá.

<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/destacadas/home/1/no-estamos-en-pospandemia-seguimos-en-pandemia-carlos-rivera>

Sánchez, M. (2021, 8 enero). Recorrido virtual por las exposiciones de museos pertenecientes a red del MAAC. *Cultura | Entretenimiento | El Universo*.

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2021/01/07/nota/9318448/recorridos-virtuales-maac/>

Sequeira, F. (2021). Entre el conflicto y la pandemia: desafíos del arte contemporáneo latinoamericano. *Revista de las Artes*, 80.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/45334/45515>

UNESCO. (2020, agosto). “La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19”.

Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075.locale=es>

UNESCO (2020). *Ante la crisis de la COVID-19, los artistas reinventan el futuro de la cultura*. UNESCO. Recuperado de:

<https://es.unesco.org/news/crisis-covid-19-artistas-reinventan-futuro-cultura>

Uriarte, J. (2020). *Arte: concepto, historia, disciplinas y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/arte/>

Uriarte, J. (2021). *Arte Contemporáneo: qué es, corrientes y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/arte-contemporaneo-o-moderno/>

Véliz, J. (2021). *Produciendo en pandemia: procesos de producción en artes visuales contemporáneas de Guayaquil a partir del impacto del COVID-19*. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera, Guayaquil. 95 p.

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3256>