

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

TÍTULO DEL PROYECTO

INFORME DE SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DE APLICACIÓN
PROFESIONAL PAUSA POR UNA BUENA CAUSA

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO

GÉNESIS NICKOLE CERVANTES PROAÑO

NICOLE YALITZA FUENTES ZAVALA

ILSE DANIELA HERRERA MARAÑÓN

MICHEELL MARINA PINCAY MÉNDEZ

SEBASTIÁN ISAAC RENDÓN RODRÍGUEZ

KATHERINE ALBA YÉPEZ PACHECO

GUÍAS DEL PROYECTO

CAROLA GARCÍA VILLAMAR

LUIS ANTONIO CAPELO BRITO

Guayaquil, Ecuador

Noviembre, 2022

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

Título del proyecto:

REFLEXIÓN INDIVIDUAL SOBRE EL APRENDIZAJE GENERADO A PARTIR DE LA
COMUNICACIÓN Y ANIMACIÓN DEL CONTENIDO DE LA PLATAFORMA LUPA
EN EL PROYECTO PAUSA POR UNA BUENA CAUSA

Para optar al grado de:

Licenciatura en Periodismo

Elaborado por:

MICHEELL MARINA PINCAY MÉNDEZ

Guías del proyecto:

CAROLA GARCÍA VILLAMAR

LUIS ANTONIO CAPELO BRITO

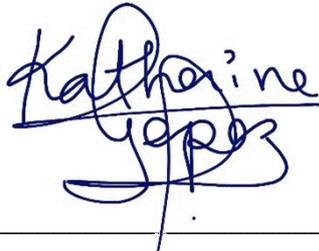
Guayaquil, Ecuador

Noviembre, 2022

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, KATHERINE ALBA YÉPEZ PACHECO, autor del trabajo
de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa

Por Una Buena Causa, certifico que el trabajo de titulación es una creación
de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de
su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a
la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



Katherine Alba Yépez Pacheco

C.I.: 0951241587

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

KATHERINE ALBA YÉPEZ PACHECO, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



Katherine Alba Yépez Pacheco

C.I.: 0951241587

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **ILSE DANIELA HERRERA MARAÑÓN**, autor del trabajo
de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa

Por Una Buena Causa, certifico que el trabajo de titulación es una creación
de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de
su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a
la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



Ilse Daniela Herrera Marañón

C.I.: 0930844972

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

ILSE DANIELA HERRERA MARAÑÓN en calidad de autor y titular del trabajo de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



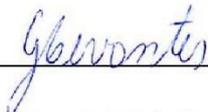
Ilse Daniela Herrera Marañón

C.I.: 0930844972

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, GÉNESIS NICKOLE CERVANTES PROAÑO, autor del trabajo
de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa

Por Una Buena Causa, certifico que el trabajo de titulación es una creación
de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de
su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a
la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



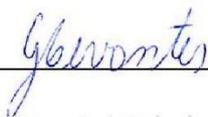
Génesis Nickole Cervantes Proaño

C.I.: 0930540901

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

GÉNESIS NICKOLE CERVANTES PROAÑO en calidad de autor y titular del trabajo de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



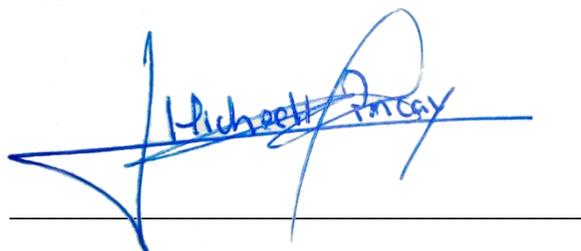
Génesis Nickole Cervantes Proaño

C.I.: 0930540901

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, MICHEELL MARINA PINCAY MÉNDEZ, autor del trabajo
de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa

Por Una Buena Causa, certifico que el trabajo de titulación es una creación
de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de
su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a
la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



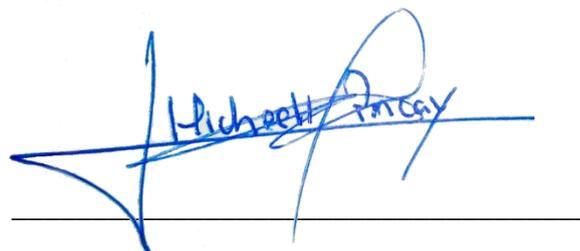
Micheell Marina Pincay Méndez

C.I.: 0958031700

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

MICHEELL MARINA PINCAY MÉNDEZ en calidad de autor y titular del trabajo de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



Micheell Marina Pincay Méndez

C.I.: 0958031700

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, NICOLE YALITZA FUENTES ZAVALA, autor del trabajo
de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa

Por Una Buena Causa, certifico que el trabajo de titulación es una creación
de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de
su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a
la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



Nicole Yalitza Fuentes Zavala

C.I.: 0927226175

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

NICOLE YALITZA FUENTES ZAVALA en calidad de autor y titular del trabajo de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



Nicole Yalitza Fuentes Zavala

C.I.: 0927226175

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, SEBASTIÁN ISAAC RENDÓN RODRÍGUEZ, autor del trabajo
de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa

Por Una Buena Causa, certifico que el trabajo de titulación es una creación
de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de
su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a
la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



Sebastián Isaac Rendón Rodríguez

C.I.: 0951247030

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

SEBASTIÁN ISAAC RENDÓN RODRÍGUEZ en calidad de autor y titular del trabajo de titulación del Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



Sebastián Isaac Rendón Rodríguez

C.I.: 0951247030

Abstract

Pausa Por Una Buena Causa nació en 2016 como un programa de donación de plaquetas para pacientes pediátricos oncológicos, en el cual se buscaba crear conciencia acerca de la importancia que estas tienen en los niños que han sido diagnosticados con cáncer. En 2017 seguía el mismo enfoque, pero direccionado a la sensibilización de los ciudadanos sobre aquella problemática, buscando de igual manera donantes voluntarios, pero a través de clases de cocina nutritiva para las familias de los pacientes pediátricos oncológicas, mismas que se desarrollaron junto a Casa Ronald McDonald y a la Escuela de los Chefs. En el 2018 y 2019, el proyecto se volvió más visible a través de la implementación de una campaña de comunicación en redes sociales y una estrategia de relaciones públicas, continuando también con la visión inicial. En 2020 se empezó a trabajar por otros problemas que no solo afectan a los niños con cáncer, sino también a sus familias, y se creó un portal web con información relevante para quienes se encuentran en el entorno del paciente pediátrico oncológico, con artículos que trataron temas como: la nutrición durante el cáncer, estrategias para realizar ventas a través de redes sociales, entre otros. Para el 2021, Pausa Por Una Buena Causa encontró una nueva problemática, basada en un aspecto fundamental en la vida de un niño: su educación. Es por esto que su enfoque fue apoyar al desarrollo de habilidades en el aprendizaje de pacientes pediátricos oncológicos, dando inicio a la plataforma educativa de refuerzo académico LUPA (Ludificación Para el Aprendizaje), en la cual se abarcó la materia de Lengua y Literatura para estudiantes de 2do año de EGB. En 2022 se determinó ampliar los contenidos de LUPA, implementando nuevos años básicos y asignaturas, con el objetivo de llegar a más niños que, por tratamientos como la quimioterapia o radioterapia, han abandonado sus estudios y requieran fortalecer sus habilidades escolares básicas. Fue así que se incorporó una nueva materia: Matemáticas, además de otros dos cursos: 3ro y 4to de EGB.

Por último, mencionar que el presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes: Katherine Alba Yépez Pacheco, Génesis Nickole Cervantes Proaño, Ilse Daniela Herrera Marañón, Nicole Yalizta Fuentes Zavala, Micheell Marina Pincay Méndez y Sebastián Isaac Rendón Rodríguez, y contiene El Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Pausa Por Una Buena Causa; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros documentos de los estudiantes mencionados que complementan el trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos capítulos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada.

Palabras claves

Pacientes pediátricos oncológicos, aprendizaje, metodología lúdica, refuerzo académico.

Índice

1. Antecedentes, contexto e investigación	21
2. Diagnóstico del problema e hipótesis de mejora	25
2.1 Principales acciones	25
2.2 Análisis del problema	29
2.3 Diseño del proyecto	35
2.3.1 Conceptualización de la identidad gráfica	41
2.3.2 Plan de marketing	42
2.3.2.1 Estrategia de marketing	42
2.3.2.2 Acciones de marketing	42
2.3.2.3 Grupo objetivo	43
2.3.2.4 KPI'S	43
2.3.3 Plan de comunicación	44
2.3.3.1 Problema de comunicación	44
2.3.3.2 Objetivos de comunicación	44
2.3.3.3 Objetivos específicos	44
2.3.3.4 Concepto de comunicación	44
2.3.3.5 Concepto creativo	44

2.3.3.6 Hallazgos encontrados	44
2.3.3.7 Grupo objetivo	44
2.3.3.8 Pilares de comunicación	45
2.3.3.9 Tono de comunicación	45
2.3.3.10 Medios de comunicación	45
2.4 Implementación del proyecto	45
2.4.1 Reclutamiento de participantes	45
2.4.2 Diseño y ejecución de la prueba de diagnóstico	47
2.4.3 Desarrollo de las hojas de trabajo	50
2.4.4 Desarrollo de la inducción a padres de familia	51
2.4.5 Inicio de clases	53
2.4.6 Redes sociales y cronograma de contenido	53
2.4.7 Cronograma de contenido educativo	56
2.4.8 Uso de material audiovisual educativo	58
2.4.9 Explicación sobre la creación de los videos	60
2.4.10 Carga de contenido a la plataforma digital LUPA	64
2.4.11 Comunicación con los padres66
3. Evaluación y monitoreo del proyecto	69

3.1 Resultados	69
3.2 Resultados de la difusión	72
3.3 Acciones implementadas durante el desarrollo de los resultados	75
3.3.1 Seguimiento focalizado	75
3.3.2 Giratón LUPA	76
3.3.3 Aliados estratégicos	78
3.3.4 Charlas	79
3.4 Conclusiones para mejora del proyecto	80
3.5 Oportunidades de mejora a partir de lo ejecutado	82
3.6 Recomendaciones para las siguientes ediciones de LUPA	83
4. Reflexiones individuales	84
4.1 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la comunicación y diseño del contenido en la plataforma LUPA del proyecto Pausa Por Una Buena Causa <i>Ilse Herrera – Periodismo</i>	84
4.2 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la comunicación y animación del contenido de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa <i>Micheell Pincay – Periodismo</i>	89
4.3 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la planificación del contenido y manejo de las métricas de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa <i>Katherine Yépez - Gestión de Talento Humano</i>	93

4.4 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir del diseño de los recursos de la plataforma LUPA y estrategia de comunicación en las redes sociales del proyecto Pausa Por Una Buena Causa <i>Génesis Cervantes - Comunicación Social con mención en Marketing y Gestión Empresarial</i>	97
4.5 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir del seguimiento de los participantes de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa <i>Nicole Fuentes - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales</i>	100
4.6 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la edición del contenido audiovisual de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa <i>Sebastián Rendón - Comunicación Audiovisual y Multimedia</i>	103
5. Anexos	108
6. Bibliografía	129

1. Antecedentes, contexto e investigación que informa nuestra visión

Pausa Por Una Buena Causa nació en 2016 inspirado en la lucha contra el cáncer del niño “Juanpi”, hijo de los guías del proyecto, Luis Capelo y Carola García. Esta iniciativa empezó como un programa de donación de plaquetas para los pacientes pediátricos oncológicos. En 2017 seguía la misma orientación, pero dirigida a la sensibilización de los guayaquileños para motivarlos a convertirse en voluntarios, y ayudar a los pacientes oncológicos de la Sociedad de Lucha Contra el Cáncer del Ecuador (SOLCA).

El objetivo principal del proyecto estaba bien definido, pero para seguir creciendo, necesitaba algo importante: la difusión. Es así, que en 2018 se implementó una campaña de comunicación en redes para sensibilizar a los usuarios sobre la donación de plaquetas.

Alineado al mismo enfoque, en 2019 se realizó una estrategia de relaciones públicas destinada a informar y concientizar a la ciudadanía sobre la problemática existente alrededor del cáncer infantil.

Desde el 2020, Pausa Por Una Buena Causa empezó a trabajar en otros problemas que afectan a las familias de niños y niñas con cáncer. Por esto, el propósito fue acompañar a los padres de los menores con información y conocimiento de protocolos y tratamiento del cáncer infantil. Sin embargo, en 2021 la visión del proyecto se fue ampliando, y encontró una nueva problemática: la discontinuidad académica de los menores que se encuentran enfrentando un tratamiento oncológico.

Por eso, el propósito de ese año fue apoyar al desarrollo de habilidades en el aprendizaje de pacientes pediátricos oncológicos. Es así, que se crea la plataforma virtual Ludificación Para el Aprendizaje, “LUPA”; misma que inició con actividades dirigidas a niñas y niños oncológicos de 2do de Educación General Básica. La plataforma permitió a sus

usuarios repasar temas como el reconocimiento de emociones, aprendizaje de vocales, consonantes y ejercicios de lectoescritura. Durante el plan piloto se contó con 12 participantes, quienes, al finalizar el curso, realizaron una encuesta de satisfacción, misma que dio como resultado que, 10 de los 12 participantes se encontraron satisfechos con: usabilidad de la plataforma, facilidad de aprendizaje, utilidad de la información y comodidad con la experiencia de navegación.

Tras el éxito de la primera fase del pilotaje, en esta edición de Pausa Por Una Buena Causa se definió como objetivo ampliar la oferta académica ofrecida en la plataforma digital LUPA durante el 2021, para que así, los pacientes pediátricos oncológicos que han discontinuado sus estudios académicos por motivos de su enfermedad, puedan continuar con su proceso de aprendizaje.

Con el propósito de seguir trabajando en torno a las habilidades académicas de los niños diagnosticados con cáncer, la meta de esta nueva edición planteó el incremento de las asignaturas impartidas. Este año se implementará contenido en las materias de Lengua y Literatura, y Matemáticas para 3ero y 4to de Educación General Básica, manteniendo la metodología lúdica. Esta facilita el aprendizaje de los pacientes pediátricos oncológicos que, por su tratamiento de quimioterapia, su estado anímico se ve afectado, lo que dificulta la continuidad escolar y su desarrollo. Entre las actividades que dispondrá la plataforma, se encontrarán hojas de trabajo dinámicas, videos explicativos del contenido a impartir y juegos para refuerzo de lo aprendido.

Adicionalmente, es importante no dejar de lado a la familia de los pacientes oncológicos, quienes toman roles importantes a lo largo de la enfermedad, los tratamientos y el proceso de recuperación. Para esto, se espera brindar contenido que sirva de apoyo para los padres y madres de familia, y así puedan darles acompañamiento a sus hijos. Aquello se

complementará a través de charlas por profesionales en las ramas de educación, salud y tecnología.

La discontinuidad educativa no solo comprende una separación del niño con su realidad, sino que también representa un cambio en la vida de sus familias y personas de su entorno, puesto que reforma la estructura de su cotidianidad. Es decir, este antecedente provoca una ruptura en la rutina del paciente y sus cuidadores, dando inicio a un nuevo estilo de vida al que se tienen que adaptar. De acuerdo con Anta (2021), la reconfiguración de las prácticas establecidas, provoca una serie de situaciones que derivan hacia un impacto psicosocial significativo dentro del núcleo. Ello supone la aparición de diversos conflictos que impactan en los lazos familiares.

Las circunstancias que proceden en el entorno del paciente oncológico, como la deserción escolar y terapia, pueden resultar estresantes dentro de la convivencia familiar, debido a los múltiples cambios internos que surgen a partir de su hospitalización, como la reforma de los roles instaurados con anterioridad, la alteración de la rutina, y la separación social provocada por la necesidad de acompañar la atención médica. Aquello supone un punto de inflexión en las emociones familiares, lo cual puede afectar el estado del paciente diagnosticado, quien ya se enfrenta a un amplio espectro de miedo, ira, soledad, depresión o ansiedad, según Hernández (2020). Sin embargo, su capacidad de entendimiento va a determinar la naturaleza del impacto emocional del cáncer.

A partir de que el menor con cáncer reconoce los efectos de su enfermedad, tiende a presentar una serie de trastornos mentales que podrían llevarlo a la depresión, sobre todo tras un largo tiempo hospitalizado. Dentro de aquellos procesos médicos, el niño se vuelve más dependiente de quien lo acompaña durante el tratamiento. Esto no solo se refleja en el ámbito de la salud, sino también en las relaciones sociales, y principalmente, en el aspecto educativo, según Hernández (2020).

La inasistencia del menor a su institución académica a causa de la enfermedad provoca un retraso significativo en su desempeño escolar. Los procesos médicos como la radioterapia y quimioterapia, de acuerdo con Anta (2021), traen consigo diversas alteraciones en la memoria episódica, velocidad de procesamiento, funcionamiento ejecutivo, y en la atención, lo cual impacta en su forma de aprendizaje. Además, se presentan otro tipo de alteraciones de tipo físico, como el cansancio y debilidad, que podrían limitar el desarrollo de sus actividades cotidianas. Incluso, en algunos casos, pueden perjudicar el sistema sensorial, visual, y auditivo.

Si la enfermedad ha sido detectada en los primeros años de escolaridad (7 a 12 años), la construcción de habilidades académicas básicas podría verse afectada, debido a que las reacciones patológicas propias en esta etapa por la enfermedad representan un significativo descenso en el rendimiento académico de los pacientes oncológicos. Además, se produce un comportamiento agresivo o retraído, mayor ansiedad, aislamiento social y la preocupación por empeorar en su salud (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, s.f.). Por ello, es importante que los padres entiendan que, además de la salud del o la menor, es primordial cuidar de otros ámbitos de su vida, especialmente su instrucción académica. Por este motivo, Pausa Por Una Buena Causa, con la herramienta digital de apoyo, LUPA, busca reforzar las habilidades de los niños y niñas con cáncer.

La iniciativa del proyecto de este año, tiene como objetivo abrir nuevos espacios de aprendizaje que permitan continuar el desarrollo académico de los pacientes pediátricos oncológicos. Tras la pandemia, el mundo digital abrió nuevas puertas a oportunidades de enseñanzas innovadoras a distancia. Mediante el aprendizaje lúdico, se pretende crear herramientas educativas que logren fomentar la preparación académica de los y las menores, y que les permitan nivelarse a pesar de que, por condiciones médicas, abandonaron sus escuelas.

2. Diagnóstico del problema e hipótesis de mejora

2.1 Principales Acciones

Tras el desarrollo de LUPA, se recopiló información clave para establecer con seguridad las bases del proyecto del 2022. Inicialmente se buscó establecer el rango etario sobre el cual trabajaría la plataforma, y para ello, fue necesario conocer cuál es la incidencia del cáncer infantil en Ecuador. Según un estudio realizado por SOLCA (2018), los niños y niñas entre 5 a 9 años presentan un índice más alto de padecer la enfermedad.

La detección del cáncer en los y las menores, y su posterior proceso de hospitalización, produce una serie de alteraciones, las cuales fueron presentadas mediante un estudio de la Universidad Internacional de la Rioja. La investigación indica que uno de los principales trastornos es el de tipo físico, el cual ocasiona: cansancio, fatiga y malestar, por lo general producidos por procesos médicos como la quimioterapia o radioterapia. La comportamental provoca: actitudes agresivas, trastornos del sueño y apatía (estos efectos no siempre se dan en todos los casos).

Otra de las alteraciones es de tipo cognitivo, y se alinea al déficit de atención y concentración, que se presentan en diferentes ámbitos, como en lo educativo. La emocional es la que más afecta a los infantes desde la detección de su enfermedad y durante el tratamiento, lo cual provoca: apatía, falta de interés y miedo. Estas sensaciones no solo se dan por la enfermedad, sino por el temor de no poder relacionarse con la misma fuerza y energía como lo hacían antes. El conjunto de estas alteraciones desencadena varios problemas en el ámbito educativo. Si el niño o niña con cáncer no se siente bien de manera física o emocional, esto produce un retraso en el progreso académico del menor y una ruptura temporal con el aula ordinaria debido a la inasistencia, que, en algunos casos, da como resultado la deserción (García, 2018).

En el caso de los pacientes pediátricos que se encuentran hospitalizados, tienen la opción de continuar con su proceso educativo a través del programa Aulas Hospitalarias y Domiciliarias. Según un estudio del Ministerio de Educación (2021), el país cuenta con 73 de estos espacios de enseñanza, en los que laboran 153 docentes. En otro informe de la misma institución, se resaltaron las materias que necesitan un mayor refuerzo académico, no solamente en el programa, sino en la educación en general. Las conclusiones de este artículo indicaron que 5 de cada 10 alumnos tienen dificultades en resolución de problemas matemáticos, y 4 de cada 10 tienen dificultad en comprensión lectora.

A partir de estos datos se realizó una investigación de tipo mixta, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, cuyo objetivo fue explorar las principales necesidades de los pacientes pediátricos oncológicos en los ámbitos educativos y emocionales, con el propósito de reforzar las habilidades tanto académicas, como interpersonales. Además de analizar las percepciones de representantes de fundaciones y profesionales como docentes, psicólogos y psicopedagogos, sobre las problemáticas que enfrentan los niños con cáncer en Ecuador. Del mismo modo, se quiso determinar cuáles fueron las fortalezas y debilidades de la plataforma LUPA, durante la primera fase del plan piloto que se desarrolló en 2021. Así como identificar los métodos de aprendizaje más efectivos para implementar en este proyecto.

Una de las primeras acciones para conocer el impacto de LUPA, fue el acercamiento con los padres de los participantes. A través de llamadas telefónicas, se conoció que la metodología lúdica de la plataforma hacía que los niños se animen tras el tratamiento oncológico. Además, mencionaron que los menores tienen nuevas necesidades de aprendizaje mientras crecen, por lo cual, requieren una nivelación educativa en base a la malla curricular.

A partir de las necesidades académicas expuestas por los padres, se procedió a realizar una encuesta en Google Forms para docentes de instituciones privadas de la ciudad de Guayaquil con un perfil enfocado en educación básica. En los resultados se obtuvo que, para

los maestros, las materias más importantes son las que comprenden el tronco común, es decir: lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales, y estudios sociales. También mencionaron que, debido al tratamiento oncológico, la continuidad de las clases se ve afectada, lo que ocasiona un retraso en su proceso educativo. Asimismo, dijeron que, en cuanto a metodologías de enseñanza, la lúdica es una de las más apropiadas para los menores.

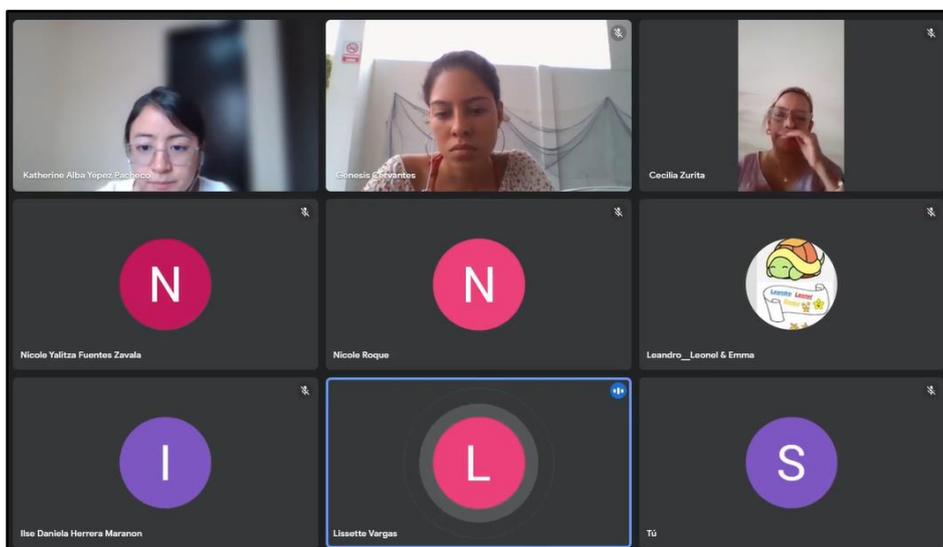
Para fortalecer la investigación se realizaron entrevistas a los stakeholders. Una de las primeras conversaciones fue con el Ministerio de Educación, institución de la cual se obtuvo una reunión digital con Pilar Saa, Coordinadora del departamento de consejería estudiantil del distrito 2, con Andrés Solís, director de las fundaciones Dibuja una sonrisa y Voces Blancas, y Denisse Viteri directora de la Fundación Casa Ronald McDonald. También se realizó un grupo focal dirigido a la comunidad con la que se trabaja, es decir padres de familia de los alumnos que participaron en LUPA 2021.

De la conversación con el Ministerio de Educación sobre el aprendizaje en Aulas Hospitalarias, pudimos concluir que, dentro de estos espacios existen alrededor de 3 docentes capacitados para apoyar a niños, de acuerdo a la condición que estos tengan. También indicaron que, entre las enfermeras, los docentes y las trabajadoras sociales, identifican qué paciente necesita de este programa. Además, informaron que, para implementar el proyecto LUPA en las aulas hospitalarias, es necesario presentar un oficio a la Subsecretaría de Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI).

En cuanto a las entrevistas con las fundaciones, se descubrió que leer, escribir, sumar y restar son contenidos básicos que deberían aprender los menores que no han podido ingresar al sistema educativo por su tratamiento. Es importante recalcar que la educación ayuda a que el niño sienta que sigue con sus actividades normales a pesar de la enfermedad, lo cual fortalece su situación emocional. Además, los directores afirmaron que los padres de los niños con enfermedades catastróficas necesitan ver una oportunidad donde su hijo o hija

realmente se pueda nivelar en base a la malla curricular, es decir, necesitan una herramienta que no sea únicamente recreativa, sino que refuerce el conocimiento académico.

Tras realizar el grupo focal con los padres de los niños que participaron en LUPA 2021, se conoció que nunca habían escuchado sobre el programa de Aulas Hospitalarias y Domiciliarias, ofertado por el gobierno. Ellos indicaron que, ni en los centros de salud a los que acudieron para la atención de sus hijos, ni en las instituciones educativas a las que pertenecen, les comunicaron al respecto. Asimismo, tampoco lo habían oído en medios de comunicación. (Imagen 1)



(Imagen 1)

Grupo focal realizado con los padres de los niños que participaron en LUPA 2021

También manifestaron que les gustaría que el nuevo contenido de la plataforma LUPA 2022 continúe con la metodología usada en el plan piloto, puesto que fue del agrado de sus hijos e hijas, y les permitió fortalecer habilidades, principalmente la lectura. Por ello, consideran importante seguir reforzando el contenido académico, pero esta vez, con actividades que formen parte de la malla curricular. Sin embargo, es importante resaltar que

los participantes deben ser evaluados antes de ingresar a un nivel académico o curso en línea, tanto psicológica como académicamente, para que no presenten dificultades al momento del desarrollo de las actividades.

Para conocer a profundidad el proyecto, se mantuvieron reuniones con integrantes del equipo de Pausa Por Una Buena Causa del 2021, con el propósito de entender el manejo y desarrollo de los contenidos de LUPA, y el funcionamiento de la página. A través de estas interacciones se pudo conocer las fortalezas y debilidades de la plataforma, con el objetivo de establecer una mejora significativa para los nuevos alumnos. La principal dificultad que se presentó durante el plan piloto para los padres, fue la carga de tareas. De acuerdo a sus comentarios, el proceso para subir los documentos de sus hijos era complejo, por lo cual solicitaban la ayuda de quienes ejecutaban el proyecto.

2.2 Análisis del problema

A partir de la implementación de las herramientas para levantamiento de información con los diferentes stakeholders, se utilizó la metodología del árbol de problemas para poder determinar las causas inmediatas y mediatas de la causa estructural, además de los efectos mediatos e inmediatos que engloban al problema central. Mismo con el que se identificó que las metodologías educativas utilizadas en las instituciones de Guayaquil no se adaptan a los procesos de aprendizaje de los pacientes oncológicos. A partir del problema, se describieron los efectos y posteriormente el desarrollo de los mismos.

Para empezar a efectuar la metodología del árbol de problemas, se realizó una investigación bibliográfica y de campo, sobre los posibles efectos de no resolver el problema anteriormente planteado. Tras un análisis de la información recaudada partimos con el primer efecto inmediato, el cual fue: “Los gastos de salud limitan el presupuesto para la educación”, este hecho nace a raíz de los elevados costos de tratamientos. Adicional, el efecto mediato de este acontecimiento se debe a que los pacientes oncológicos necesitan costear

hospitalizaciones, cuidados en el hogar, atención de enfermería y consultas con especialistas dependiendo de la gravedad de su enfermedad. Siguiendo con el efecto antes mencionado, también hay que considerar la movilización del paciente ya que genera diversos gastos como los traslados de emergencia en ambulancia, que supera los \$80, puesto que varias personas recurren a hospitales lejos de su lugar de residencia por la calidad de atención, o servicios médicos.

Se explicó como segundo efecto inmediato a la deserción escolar como consecuencia de las faltas recurrentes condicionadas por el reglamento educativo, esto orilla a los padres a retirar a su hijo debido al tratamiento, ya que necesitan de cuidados especiales durante su recuperación, y el proceso de terapia también demanda un tiempo considerable de la vida de los niños y niñas, ocasionando que los padres prioricen la salud antes que la educación. Siguiendo con este mismo principio, un efecto mediato de este suceso es que, a los menores al ser detectados con cáncer a temprana edad, pierden o retrasan los primeros años de su educación básica, provocando el débil desarrollo de sus habilidades intelectuales, una baja capacidad de interactuar con otros menores y el retraso de su proceso de aprendizaje. Para esto, el Ministerio de Educación con el objetivo de garantizar la enseñanza de todos los jóvenes/habitantes del Ecuador, creó el programa de Aulas Hospitalarias con el fin de brindar acceso y permanencia a la educación a los pacientes hospitalizados mientras siguen con sus tratamientos.

Otro acto significativo sobre este efecto es que los niños y niñas al pasar por cambios en su vida sienten rechazo de regresar a la escuela, ya sea por miedo a verse y sentirse diferente al resto, o porque se acostumbraron a la inactividad. Asimismo, estos tratamientos oncológicos ocasionan problemas de atención, pensamiento y memoria en los pacientes pediátricos oncológicos, de acuerdo a la American Society of Clinical Oncology (2019).

Como último efecto inmediato de este problema, se identificó que las actividades físicas que se realizan en los centros educativos no son aptas para los pacientes oncológicos luego de su tratamiento, ya que la quimioterapia desencadena una serie de síntomas que dificultan el correcto desempeño físico. Además, durante la quimioterapia se experimenta una pérdida de peso involuntaria la cual causa en el paciente cambios físicos, que los hacen sentir diferentes a sus compañeros, generando inseguridades y dificultando el desempeño escolar, según American Cancer Society (2020).

Otra razón importante a destacar es el hecho de que no se plantean actividades físicas adaptadas a las capacidades y necesidades de los pacientes oncológicos: Estos niños y niñas demandan mayor atención que el resto de sus compañeros por los tratamientos y terapias que se encuentran atravesando, las cuales tienen efectos secundarios que reducen el rendimiento y energía de los pacientes.

Al mencionar las causas inmediatas del problema, se identificó como primera causa que la atención educativa debe ser parte integral del tratamiento médico y manejar la estabilidad emocional del niño o niña entre padres y profesores. Esto es debido a que el estado anímico impacta significativamente en la vida del paciente oncológico y sus familiares. La carga emocional que sufren los y las menores, además de sus padres, puede producir cambios en los patrones de conducta, alterando el entorno familiar. Las emociones negativas afectan en la rutina diaria de los pacientes y las personas cercanas a su entorno, entre ellos, sus padres, quienes proyectan su preocupación a sus hijos, lo que afecta a su estabilidad emocional (Pico et al., 2020).

De acuerdo con Vilanova (2017), existen emociones que influyen en el sistema inmunológico y en la salud de manera positiva o negativamente dado a que las personas son seres psicoemocionales. En pacientes oncológicos, factores como alopecia y la caída del cabello, causan sentimientos de culpabilidad y vulnerabilidad, que disminuyen las defensas

inmunológicas. Las reacciones emocionales que se prolongan en el tiempo hacen que se activen mecanismos fisiológicos que pueden desembocar problemas musculares o cardiovasculares altamente perjudiciales.

Los sentimientos negativos pueden generar trastornos psicológicos, entre ellos se encuentran el enojo, la tristeza y el aislamiento, que se asocian a diversas patologías como el cáncer. La depresión severa o clínica dificulta que los pacientes oncológicos continúen con sus planes de tratamiento. Así también, ellos sienten incertidumbre y falta de control, lo que puede producir ansiedad e incluso sentimientos de duelo anticipado por parte de sus padres, según American Cancer Society (2019).

Se describe como segunda causa inmediata, a la falta de acompañamiento psicológico y educativo tanto a los niños y niñas como a su familia, debido a la insuficiente capacitación y/o interés por parte de los docentes en participar en los pocos talleres que se realizan en temas de educación integral a estudiantes. Las instituciones educativas no ponen en agenda espacios para formar a docentes en temas de educación especial. En efecto, frente a estas acciones se debería primar la formación de los educadores para abordar las necesidades de sus alumnos. Para que exista una verdadera inclusión escolar, se debe cambiar la forma de enseñanza, y para que esto se cumpla se debe capacitar a los profesionales para que puedan tratar con niños y niñas con los que no comparten comúnmente en un aula ordinaria (González y Triana, 2018).

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes de primaria, se les dificulta tratar con niños y niñas que padecen de enfermedades catastróficas. Esto se debe a que las emociones y estados de ánimo de los infantes son muy variables, lo que dificulta su desenvolvimiento social, educativo e interpersonal, afectando en su autoestima. Los pacientes oncológicos presentan alteraciones en su sistema nervioso que son difíciles de tratar, lo que

también impacta en la velocidad de procesamiento, reduciendo la capacidad de escribir y pensar, según Bernales (s.f).

En cuanto al entorno de aprendizaje, hace falta organización entre padres, madres de familia, y docentes para brindar y recibir apoyo mutuo en temas de bienestar y continuidad educativa para pacientes oncológicos. Asimismo, no existe comunicación efectiva entre ellos debido a la dificultad de la situación por la que pasa tanto la familia como él o la menor.

Además, los niños y niñas asisten de manera intermitente a la escuela, lo que dificulta el vínculo entre sus padres y sus maestros. Hay que mencionar que la comunidad educativa no está informada sobre las necesidades especiales que requieren los niños y niñas con cáncer. Por este motivo, es imprescindible que se generen vías de comunicación entre los docentes y los padres o madres de familia, para conocer el estado de los pacientes oncológicos, y así hacerles partícipes del interés que se tiene (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, s.f).

Como tercera causa, se identificó que los infantes necesitan de actividades lúdicas para mantener su atención en la clase. Según Arzo (2015), el aburrimiento prolongado hace que el menor diagnosticado se entristezca y adopte una actitud pasiva e indiferente, dificultando el aprendizaje. Además, cuentan con un desgaste físico y emocional ocasionado por la enfermedad y los tratamientos, lo que les impide lograr el desarrollo de sus destrezas. Los padres de familia por su lado, no cuentan con las competencias pedagógicas para motivar el estudio de sus hijos o hijas.

Las terapias oncológicas resultan ser estresantes para los y las menores, dado a que, por el tratamiento, se les dificulta vivir su infancia como lo habrían hecho otros niños sin condiciones médicas similares. De acuerdo a Bernales (s.f), en este caso, a los pacientes pediátricos oncológicos se los priva de sus costumbres habituales, limitando su

desenvolvimiento social. Por ello, es importante que puedan adaptarse al nuevo estilo de vida que adquieren junto a su familia luego de ser diagnosticados con cáncer.

El proceso de aprendizaje de un paciente pediátrico oncológico demanda mayor esfuerzo, ya que el tratamiento al que se someten dificulta sus capacidades de retentiva. Los síntomas psicológicos y conductuales producen el bloqueo de procesos importantes a nivel cerebral. Es por esto que los pacientes requieren de un plan académico adecuado a sus necesidades de aprendizaje, según Bernal (s.f).

Como cuarta causa se encontró que hay escasos programas educativos online dirigidos a pacientes oncológicos, puesto que prima la modalidad presencial en el esquema educativo, además de que facilita el aprendizaje experiencial de los alumnos. Así también, porque requiere menos dispositivos digitales. Existe una valoración alta de la presencialidad en la educación de todo tipo, en donde la motivación y la creación de vínculos, estudiante a docente, tiene un papel fundamental para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas.

Hay limitadas herramientas educativas progresivas disponibles dado a los altos costos que se incurren en el desarrollo de plataformas digitales para aprendizaje. Esto dificulta a las organizaciones sin fines de lucro el poder brindar de manera gratuita utilitarios digitales a los pacientes oncológicos que se encuentran en aulas hospitalarias. Las ONGs destinan la mayoría de sus recursos económicos hacia otros aspectos que no son la educación, ya que se prioriza el presupuesto para cubrir los costos operativos, y otros que garanticen sus funciones en pro de las personas que reciben sus servicios. De acuerdo a Marchesi et. al (2020), la modalidad presencial es la preferida por los estudiantes, puesto que consideran hay mayor interacción y que se aprende más estando en el plantel.

Las herramientas digitales educativas no poseen aval académico por parte del Ministerio de Educación, lo que impide que los estudiantes que se encuentran en aulas

hospitalarias continúen sus estudios en modalidad virtual. Asimismo, no hay una unidad educativa que de la posibilidad de convalidar materias estudiadas en línea. Es por eso que, cuando los alumnos tienen que interrumpir sus estudios por condiciones médicas, y descontinúan su asistencia académica, pueden optar por formar parte de un Aula Hospitalaria o Domiciliaria; sin embargo, en caso de no tener continuidad en sus procesos educativos, no obtendrán su aval para pasar al siguiente año lectivo, según lo manifestado por Pilar Saa, Coordinadora de la UDAI.

2.3 Diseño del Proyecto

En 2022, Pausa Por Una Buena Causa tuvo como objetivo reducir el retraso académico en los niños y niñas que desertaron de su educación debido a los tratamientos de su enfermedad. Aquello se logrará a través de la herramienta LUPA, y una serie de contenidos orientados al refuerzo de habilidades de aprendizaje. Este año incluirá material correspondiente a los lineamientos de 2do, 3ro, y 4to año de Educación General Básica, en las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemáticas.

Este proceso fue trabajado como la segunda fase del plan piloto iniciado en el 2021, el cual consistió en la creación de la plataforma previamente mencionada. Este periodo estará enfocado en la expansión y actualización de los contenidos ya incorporados en la página de LUPA, y utilizando como referencia la malla curricular aprobada por el Ministerio de Educación.

La selección de los años básicos que se desarrollaron en el proyecto, surgió a partir de nuestra investigación bibliográfica inicial. Esta mostró que la mayor cantidad de niños afectados por el cáncer poseen entre 5 a 9 años, edades que corresponden a los niveles implementados. En cuanto a las materias, su elección se debió a un estudio realizado por el Ministerio de Educación, en el cual se detalló que las materias fundamentales para el progreso estudiantil de un niño o niña son Matemáticas y Lengua y Literatura.

Otro de los propósitos del proyecto es brindar ayuda a los padres de los pacientes pediátricos oncológicos, quienes también actúan como acompañantes durante el proceso de aprendizaje de sus hijos. Por ello, se destacó la importancia de que ellos se mantengan actualizados sobre los contenidos de la plataforma e información relevante sobre el cáncer infantil. Aquello se logró a través de diferentes charlas dirigidas hacia los padres, mismas que cubrieron temas relacionados a la salud y psicología de los y las menores, además de capacitaciones sobre el uso de la herramienta digital.

Para la implementación de este proyecto se planificaron diferentes acciones. La primera de estas fue realizar el contacto inicial con María de los Ángeles Chávez, directora del área de primaria del Liceo Panamericano, quien nos compartió y explicó la generación de contenidos para las materias y niveles que se trabajarán en esta edición; para ello nos mostró el material utilizado previamente por el Liceo Panamericano en los cursos seleccionados durante la pandemia. También se estableció comunicación con diferentes fundaciones para dar a conocer LUPA, y al mismo tiempo, crear una base de datos de posibles nuevos usuarios para la plataforma.

Con esta experiencia, comenzó con el desarrollo de los nuevos cursos para la edición 2022. Las nuevas actividades fueron creadas a través de diseños en la herramienta para educadores Live Worksheets, con el objetivo de ofrecer ejercicios dinámicos que los estudiantes puedan desempeñar a partir de la segunda quincena de agosto. Aquel contenido fue revisado por diferentes docentes, los cuales brindaron sus recomendaciones para adaptarlo a la malla curricular, y metodología lúdica que caracteriza a LUPA.

Todas las acciones del proyecto que se ejecutaron inicialmente, fueron construidas a raíz del diagnóstico. Es por esto, que el diseño de la matriz de marco lógico fue estructurada acorde a los elementos del árbol de problemas. (Imagen 2)

	Indicadores	Medios de verificación / Fuentes	Supuestos
Finalidad: Contribuir a la reducción del retraso en la vida social, emocional, y académica del paciente oncológico.			<ul style="list-style-type: none"> Existe un aval académico por parte del Ministerio de Educación. Los docentes están capacitados en temas de educación integral (habilidades, autonomía, sentimientos). Existe una comunicación adecuada entre padres y profesores.
Propósito: Adaptar las metodologías educativas utilizadas en las instituciones de Guayaquil para mejorar los procesos de aprendizaje de los pacientes oncológicos.	Las herramientas utilizadas en el proyecto LUPA corresponden a las metodologías utilizadas en el aprendizaje en las instituciones educativas.	Tabla comparativa entre el método aplicado por LUPA y las instituciones educativas	
C1: Incrementados los niveles de atención de niños y niñas en las clases.	<ul style="list-style-type: none"> -Incrementar el 100% de niños y niñas que participan en la plataforma LUPA en relación al proyecto del 2021. -Aumento del tiempo de uso de la herramienta y las visitas a la plataforma de Lupa por parte de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Encuesta inicial a padres para armar la base de datos de los participantes, y para diagnóstico de habilidades de los niños y niñas. -Entrevistas a los padres una vez por mes para dar seguimiento sobre el tiempo de uso de LUPA. 	
C2: Incrementado el uso de la herramienta digital LUPA para la educación de los pacientes pediátricos oncológicos.	<ul style="list-style-type: none"> -El 95% de los niños y niñas en cada nivel escolar utilizan todos los recursos que se encuentran en la plataforma LUPA. -El 85% de los niños y niñas que utilizan las herramientas y recursos de LUPA evidencian una mejora en sus conocimientos frente al uso de LUPA 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tabla comparativa para analizar el avance de las actividades que realicen los participantes al finalizar cada módulo. A través de las métricas de la plataforma. -Hacer una encuesta de diagnóstico antes de iniciar las actividades de LUPA, y hacer una comparativa con una encuesta final sobre los nuevos conocimientos adquiridos por sus hijos. 	
C3: Fortalecidas las capacidades de los padres de los pacientes pediátricos oncológicos	<ul style="list-style-type: none"> -Se obtiene un nivel de satisfacción del 95% en los padres sobre los recursos y herramientas utilizadas en LUPA y el aprendizaje logrado en sus hijos. -El 90% de los padres prefieren los recursos y herramientas virtuales de LUPA. -80% de los padres saben manejar la plataforma LUPA -El 85% de los padres de los niños y niñas que utilizan la plataforma LUPA, participan en los recursos de apoyo para padres 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta de satisfacción a padres para analizar los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> - Facilidad del entendimiento de las actividades educativas - Comodidad con la experiencia de navegación - Dominio del uso de la plataforma -Encuesta de satisfacción a padres para analizar: Utilidad de los recursos para padres. 	

(Imagen 2)

Matriz de marco lógico realizada para el proyecto Pausa Por Una Buena Causa

En este, el primer componente fue incrementar los niveles de atención de niños y niñas en las clases. Lo que estableció como indicador un aumento futuro de 100% de participantes en LUPA en relación al proyecto del 2021. Asimismo, para verificar que esta cifra se mantendrá, se planteó un acercamiento con los padres de familia una vez por mes, para dar seguimiento sobre el tiempo de uso de la plataforma y las visitas.

El segundo componente fue incrementar el uso de la herramienta digital LUPA para la educación de los pacientes pediátricos oncológicos. Para ello el indicador estableció que el 95% de los niños y niñas en cada nivel escolar, utilizarán todos los recursos de la plataforma. Se propuso que el seguimiento del avance de las actividades que realizaba cada participante sería comprobado a través de las métricas de la web. El motivo de esta observación se dio para verificar que el 85% de los niños y niñas podrán evidenciar una mejora en sus conocimientos. Es por esto que se planteó realizar pruebas de diagnóstico antes de iniciar las actividades de LUPA, para así hacer una comparativa con una encuesta final a los padres sobre las nuevas habilidades adquiridas por sus hijos e hijas.

El tercer componente fue fortalecer las capacidades de acompañamiento de los padres de los pacientes pediátricos oncológicos. En este caso, se planteó realizar una encuesta de satisfacción luego del inicio de las actividades de LUPA y al término de las mismas. Como indicador se propuso que al 95% de los padres se les facilitará la realización de las actividades, el 80% se sentirá cómodo con la experiencia de navegación y el manejo de la plataforma y que el 85% usará los recursos creados para brindarles apoyo.

En cuanto a la planificación de los contenidos en la plataforma LUPA, se desarrolló el material lúdico para que los participantes realicen las actividades en un periodo de 15 semanas. El mismo se distribuyó con los temas más importantes dentro de la malla curricular de 2do, 3ro y 4to año de Educación General Básica, los cuales se dieron a partir de los resultados de los distintos métodos de investigación que se utilizaron. Tras la entrevista con Ángeles Chávez, se descubrió que las principales habilidades que deben desarrollar los niños y niñas en sus primeros años de aprendizaje son: leer, escribir, sumar y restar.

A partir del inicio de las actividades con los participantes de LUPA 2022, se determinó realizarles un seguimiento a través de los distintos talleres, de esta manera, se logró confirmar que comprendieron el material que se les proporcionó. Además, los padres

fueron entrevistados una vez por mes para conocer el tiempo que sus hijos e hijas dedicaron a la plataforma. Asimismo, se les envió una encuesta construida empleando la escala de Likert, con el propósito de saber su nivel de satisfacción con respecto a la herramienta. Una vez culminadas las tareas de la página educativa, se elaboró un análisis de resultados en torno al avance académico de cada participante.

La finalidad de la herramienta LUPA fue contribuir a la reducción del retraso en la vida social, emocional, y académica del paciente oncológico. De igual manera, el propósito pretendió adaptar las metodologías educativas utilizadas en las instituciones de Guayaquil para mejorar los procesos de aprendizaje de los y las menores. Es decir, hacerlas más interactivas para que exista una mayor motivación por el aprendizaje de nuevos conocimientos e incluso adquisición de nuevas habilidades en su desarrollo académico.

Tomando en cuenta las brechas que existen entre la educación presencial y digital, LUPA buscó implementar una metodología que garantice el aprendizaje, pese a no contar con un espacio físico, como el aula ordinaria. Por tal motivo, se estableció como insight del proyecto: *“La educación experiencial se puede adaptar a lo digital”: Aquello pretende demostrar que es posible transmutar los contenidos de las escuelas, a las necesidades de los pacientes pediátricos oncológicos mediante la virtualidad.*

Es importante mencionar que, durante la campaña de comunicación de LUPA 2021, uno de los problemas que se presentaron fue que los ciudadanos desconocían la plataforma. Al haber sido creada el año anterior, la herramienta es muy poco conocida, por lo tanto, necesitaba mayor difusión para darse a conocer. Para resolverlo, los objetivos del marco comunicacional 2022 se orientarán a: dar a conocer la herramienta pedagógica de refuerzo digital de Pausa Por Una Buena Causa a través de una campaña de comunicación para informar a los padres de familias de pacientes pediátricos oncológicos de la ciudad de Guayaquil.

Los objetivos específicos de aquel planteamiento están dirigidos hacia el reconocimiento y difusión de LUPA. Mediante estos se planteó dar a conocer los beneficios que la página de refuerzo académico ofrecía a la continuidad educativa; se estableció una vía de comunicación entre los padres de los pacientes pediátricos oncológicos, y los integrantes del proyecto. Además, se difundió los logros del PAP, y se promocionaron sus actividades en redes sociales.

Dentro de uno de los métodos utilizados, en este caso el grupo focal; se identificó que los niños prefieren actividades lúdicas e interactivas que despierten su interés y curiosidad al momento de aprender. Por lo tanto, como concepto de comunicación con la plataforma LUPA, se estableció: *“Lupa se preocupa por la educación de los pacientes pediátricos oncológicos”*. Esto conlleva a que el concepto creativo sea *“lo divertido de aprender”*.

La campaña de comunicación estuvo dirigida a los padres y familiares de niños y niñas con cáncer que requieran cursar el 2do, 3ro y 4to año de Educación General Básica de la ciudad de Guayaquil. Así mismo, nuestros pilares de comunicación serán: informativos, educativos y de sensibilización. Dentro de estos se ofrecen contenidos para los padres como: testimonios de los integrantes que fueron parte del plan piloto de la plataforma LUPA, historia de pacientes pediátricos oncológicos para empatizar, etc.

El contenido será realizado a partir de un tono informal, emocional y cercano, con el objetivo de crear vínculos con la comunidad. El material antes mencionado se compartirá por medio de Instagram y Facebook, y será difundido directamente a los padres de los participantes a través de WhatsApp. Además, mediante la página web de Pausa Por Una Buena Causa, se plantea generar artículos sobre temáticas en torno al cáncer infantil que resulten de interés para los familiares de pacientes oncológicos.

2.3.1 Conceptualización de la identidad gráfica

Se decidió trabajar con la misma línea gráfica empleada en 2021, debido a que la audiencia ya está familiarizada con los colores, diseños, logos, y tipografías utilizadas tanto para su página web, como para la plataforma LUPA. Por lo cual, alterar la imagen que se ocupó anteriormente, podría causar confusión entre la comunidad de padres que participaron en la primera edición de la herramienta educativa digital, como para los usuarios que ya conocían la iniciativa.

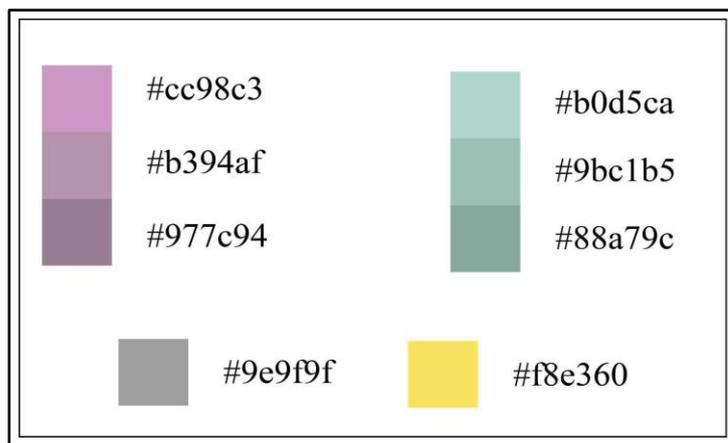
Se emplearon dos tipografías para las piezas gráficas de LUPA: Dm Serif Display para titulares y Raleway para el cuerpo del texto. Aquellas permitieron que los diseños tengan un estilo sobrio, legible, y atractivo para los usuarios. (Imagen 3)



(Imagen 3)

Tipografías para la identidad gráfica de LUPA y Pausa por una Buena Causa 2022.

En cuanto a la paleta cromática, se optó por conservar las tonalidades lilas y verdes, para las piezas gráficas. Además, se mantuvo el color gris, que genera un contraste entre estas. Asimismo, se incrementó la presencia del amarillo en los elementos, debido a que forma parte del logotipo de la herramienta lúdica. (Imagen 4)



(Imagen 4)

Paleta cromática para la identidad gráfica de LUPA y Pausa por una Buena Causa 2022.

2.3.2 Plan de marketing

En la séptima edición de Pausa Por Una Buena Causa, se elaboró un plan de marketing para dar a conocer la herramienta LUPA en la ciudad de Guayaquil durante un periodo de 4 meses. Este tuvo como objetivo generar notoriedad de marca a través de las redes sociales, y así incrementar en un 15% el número de seguidores de Instagram (de 1.291 a 1.484) y Facebook (de 1.164 a 1.338), y a su vez las interacciones con estos perfiles. La misma estrategia buscó generar tráfico en un 30% en la página web de Pausa Por Una Buena Causa en un periodo de 3 meses.

2.3.2.1 Estrategia de marketing. Se implementó la métrica ‘Brand Awareness’, para que LUPA sea notorio ante el público. Esta plataforma es poco conocida, al contrario de Pausa Por Una Buena Causa, que fue creada en 2016. A su vez, se aspiró que sea expuesta como una herramienta aliada en la educación para pacientes pediátricos oncológicos.

2.3.2.2 Acciones de marketing. Con el propósito de posicionar el nombre de LUPA tanto en la comunidad de pacientes pediátricos oncológicos, como en la educativa, se

realizaron acciones que contribuyeron a captar la atención del colectivo al que buscábamos llegar. Entre las acciones desarrolladas se encontraron:

- Marketing de contenido a través de las redes sociales (cronopost), y página web (artículos, charlas y contenido descargable) de Pausa Por Una Buena Causa para concientizar sobre esta problemática con un enfoque de resiliencia.
- Colaboraciones con influenciadores del área educativa que expusieron la plataforma.
- Talleres lúdicos con fundaciones y sus niños.
- Actualización del formulario con el fin de captar interesados en participar en el proyecto.
- Estrategia SEO para la optimización de los artículos para padres en la página web Pausa Por Una Buena Causa.

2.3.2.3 Grupo Objetivo. Hombres y mujeres que viven en Ecuador y están interesados en obtener información sobre y para pacientes pediátricos oncológicos.

2.3.2.4 KPI'S

- Menciones en las redes sociales: Para verificar el cumplimiento de este KPI'S se realizó un seguimiento en Excel de las menciones realizadas en las diversas redes sociales de Pausa por Una Buena Causa con las categorías de número de menciones, nombre de usuario y cantidad de seguidores para analizar la magnitud del alcance.
- Porcentaje de interacción en las redes sociales: En este se utilizó la siguiente fórmula para calcularlo: $(\text{Me gusta} + \text{comentarios}) / \text{seguidores} \times 100$, este se aplicó en las redes sociales utilizadas a lo largo de toda la campaña.
- Cantidad de tráfico/ visitas en la web: Para indicar la cantidad de visitas que se obtuvo en la página web de Pausa por una Buena Causa se utilizó la herramienta de estadista que brinda Wordpress.

- Cantidad de participantes en las charlas informativas: Para llevar el seguimiento, se tuvo en cuenta el número que indica la sección “participamos”, y fue registrado en un cuadro de Excel.

2.3.3 Plan de comunicación

2.3.3.1 Problema de comunicación

Debido a que LUPA 2021 comenzó como un plan piloto para considerar la posibilidad de su desarrollo, no muchos familiares de pacientes pediátricos oncológicos conocen de la herramienta educativa digital que ofrece Pausa Por Una Buena Causa para reforzar la educación.

2.3.3.2 Objetivos de Comunicación

- Dar a conocer la herramienta pedagógica de refuerzo digital de Pausa Por Una Buena Causa a través de una campaña de comunicación para informar a los padres de familias de pacientes pediátricos oncológicos de la ciudad de Guayaquil.

2.3.3.3 Objetivos específicos

- Mencionar los beneficios e importancia de la continuidad educativa.
- Establecer una vía de comunicación entre los padres de los pacientes pediátricos oncológicos, y los integrantes del proyecto.
- Difundir los logros del PAP, y promocionar sus actividades en redes sociales.

2.3.3.4 Concepto de comunicación. LUPA se preocupa por la educación de los pacientes pediátricos oncológicos

2.3.3.5 Concepto creativo. Lo divertido de aprender.

2.3.3.6 Hallazgo encontrado. Los niños prefieren actividades lúdicas e interactivas que despierten su interés y curiosidad al momento de aprender

2.3.3.7 Grupo objetivo. Padres y familiares de pacientes pediátricos oncológicos que requieran cursar el 2do, 3ro y 4to EGB de la ciudad de Guayaquil

2.3.3.8 Pilares de comunicación. Se emplearon para este plan de comunicación tres diferentes pilares: informativo, educativo, y de sensibilización. El primero se estableció para dar a conocer datos relevantes sobre diferentes temáticas en torno al cáncer infantil, en la comunidad del proyecto. Es por esto que, en redes sociales se publicaron carruseles con explicaciones de profesionales en psicología y de la salud, etc., para que los padres de familia puedan conocer diversas aristas sobre la enfermedad de sus hijos e hijas.

2.3.3.9 Tono de comunicación. Se utilizó un tono informal, emocional y cercano con el objetivo de crear vínculos con la comunidad.

2.3.3.10 Medios de comunicación. Las redes sociales Facebook e Instagram del proyecto Pausa Por Una Buena Causa, fueron los principales medios para compartir información sobre la plataforma LUPA, y datos relevantes para la comunidad acerca del cáncer infantil. En cambio, WhatsApp se utilizó como vía de comunicación entre los padres de los participantes y los integrantes del proyecto. También se compartirán artículos con datos informativos y entrevistas a profesionales a través de la página web de Pausa Por Una Buena Causa.

2.4 Implementación del proyecto

2.4.1 Reclutamiento de participantes

La edición de LUPA 2021 contó con 12 participantes con el rango etario de 5 a 7 años de Segundo Año de Educación General Básica. La plataforma 2022, al incrementar más años educativos 2do, 3ro y 4to EGB representó el aumento de nuevos estudiantes. Es por esto que se contactó a diversas fundaciones que trabajan en beneficio de los niños y niñas con cáncer u otras enfermedades.

Las primeras entrevistas fueron con los padres de familia de la Casa Ronald McDonald. Dichos contactos fueron proporcionados por Denisse Viteri, directora de la

fundación, a través de una base de datos de los niños, niñas y adolescentes registrados en el establecimiento. Esta fue filtrada a través del programa Excel, con el objetivo de obtener los datos de los menores que formaban parte del rango de edad correspondiente al proyecto. El listado original contaba con 110 menores, de los cuales fueron seleccionados 21, quienes cumplían con el perfil de nuestro grupo objetivo. Sin embargo, algunos de ellos no tenían registro telefónico para poder ser contactados. Por tal motivo, se pudo generar comunicación solo con 13 padres.

Se realizó un acercamiento con los representantes de los niños y niñas a través de llamadas telefónicas. Al inicio de la conversación se les explicó de forma breve información sobre la herramienta LUPA. Además, se les preguntó a los padres sobre los años cursados por sus hijos e hijas y cuáles de ellos necesitaban reforzar. Posteriormente manifestaron su interés por inscribir a sus niños en la plataforma.

También se contactó a Andrés Solís, director de las fundaciones Dibuja Una Sonrisa y Voces Blancas. Con el cual se estableció una reunión vía Zoom para que pudiera conocer el proyecto a fondo. Durante dicha conversación manifestó que ellos trabajaban con la misma base de datos de SOLCA y Casa Ronald McDonald. Asimismo, mostró interés por el proyecto, y mantuvo el contacto con el equipo de Pausa Por Una Buena Causa para realizar un evento con el propósito de dar a conocer la plataforma LUPA.

Se pudo entablar una conversación con Violeta Arboleda, jefa del departamento de Psicología en SOLCA. Durante la reunión se trataron algunos puntos importantes: la presentación del proyecto, la solicitud de los datos de los niños y niñas posibles participantes de LUPA, y sobre la posibilidad de que los estudiantes de las carreras de Educación de la Universidad Casa Grande, puedan realizar actividades de terapia ocupacional dentro de la institución de salud.

También se realizó una reunión con Lissette Ortega, presidenta de la Fundación Ser Feliz. Al contrario de las otras organizaciones, nos indicó que le interesaba el proyecto pero que la mejor vía de comunicación para que los padres de familia se enganchen con la iniciativa fue a través de una reunión vía Zoom. En la cual mediante un formulario de inscripción manifestaron su interés en registrar a sus hijos e hijas.

Asimismo, se realizó un acercamiento con el albergue ASONIC, dedicado a brindar un hogar temporal a los pacientes pediátricos oncológicos y sus padres durante el tratamiento de la enfermedad. El director de la organización, Jorge Dillon, manifestó su interés por brindar su apoyo a la plataforma LUPA, y ceder una base de datos con información de niños y niñas que cumplan con el perfil a trabajar en la edición 2022 del proyecto. Además, expresó que el enfoque de esta iniciativa era de ayuda para los y las menores que, por cuestiones médicas, abandonaron sus escuelas.

2.4.2 Diseño y ejecución de la prueba de diagnóstico

Antes de iniciar con las actividades de la herramienta LUPA, se elaboró una prueba de diagnóstico para poder analizar el nivel de conocimiento adquirido por los niños y niñas, y así establecer el año básico que debían reforzar. Es por esto que, en primera instancia fue imprescindible contar con la definición de los temas que se impartieron en cada curso, debido a que de los mismos se seleccionaron los más importantes para estructurarla. Además, que en dicho periodo no se contaba con el listado de contenidos de cada curso.

Una de las primeras conversaciones fue con la Lcda. en Ciencias de la Educación, Roxana Ortega, quien tiene más de 7 años de experiencia como docente de primaria. A partir de sus conocimientos dentro de su área, se realizó un bosquejo con los temas más relevantes de 2do, 3ero y 4to EGB, que se adapten a las necesidades de los pacientes pediátricos oncológicos. Así mismo se obtuvo la ayuda de María de los Ángeles Chávez, directora del

área de primaria del Liceo Panamericano, quien facilitó material de apoyo para 3ro y 4to de básica.

Fue así que inició el esbozo de la prueba de diagnóstico, misma que dado a las circunstancias de la pandemia y a la localidad de residencia de los participantes inscritos, debía ser virtual. Por esto se utilizó la herramienta Google Forms, que facilitó el acceso para los y las participantes, además que generó automáticamente una hoja de cálculo con las respuestas de cada participante para tabular los resultados obtenidos.

Esta prueba inicial de diagnóstico tuvo un total de 22 preguntas de 1 punto cada una. Dentro de las secciones establecidas, hubo 2 preguntas inteligentes propias del formulario, en las cuales, si el/la participante contestaba “Sí” o “No”, era redirigido/a hacia la siguiente sección del cuestionario o se redirigía hacia la última sección exclusiva para madres o padres, para solicitar sus expectativas sobre el curso de refuerzo. El objetivo de la aplicación de esta prueba era medir los conocimientos de los y las participantes de LUPA antes de comenzar el programa académico de refuerzo del 2022. Luego se utilizó como base la evaluación mencionada para tomar una segunda prueba de conocimientos, con la que se evidenció el aprendizaje de los y las estudiantes.

Al inicio de la estructura del formulario se solicitó datos personales de los participantes y de sus representantes para la ficha de seguimiento del avance en las actividades de la plataforma. Lo que se requirió fue que la madre o padre de familia escribiera el nombre y apellido del niño o niña, número celular de contacto de la mamá o papá, fecha de nacimiento del menor, años cursados de EGB, además si tiene algún problema de aprendizaje.

La segunda sección del formulario fue diseñada para los niños y niñas, en la cual se solicitó a los padres que asistan a sus hijos e hijas para guiarlos durante el proceso. Esta parte de la prueba contó con 6 preguntas cerradas con respuestas de Sí o No, que abarcaron temas

de 2do de EGB, como reconocer los fonemas. Al final de esta sección se preguntó si el menor identificaba los números del 1 al 20; si respondía “No”, el formulario lo enviaba directamente a una última parte de la evaluación llamada “expectativa”, en la que los niños o niñas que no lograron obtener el puntaje igual o mayor a 6, fueron designados a iniciar LUPA desde 2do de básica.

En la sección de preguntas para 3ro de primaria se realizaron 9 preguntas cerradas con respuestas de Sí o No, y 3 de ellas con diferentes opciones. Algunos de los temas fueron la unión de los fonemas CR, CL con las vocales, identificación de números del 1 al 50, problemas matemáticos, etc. La novena pregunta se refirió a si el niño o niña conocía las unidades, decenas y centenas, si el menor respondía “No”, el formulario lo enviaba directamente al final de la prueba. Quienes no lograron obtener el puntaje igual o mayor a 15, fueron designados a iniciar LUPA desde 3ero de básica.

La última parte de la evaluación estaba dirigida para los niños o niñas de 4to de básica. Se les realizó 7 preguntas cerradas con imágenes para poder ilustrar algunos de los temas, como identificar el adjetivo según la imagen, seleccionar el verbo que correspondía la acción, la escritura de los números, problemas matemáticos, etc. Quienes lograban obtener el puntaje igual a 22, fueron designados a iniciar LUPA desde 4to de básica.

Al culminar la prueba los padres o madres de familia debían llenar la sección de expectativa, la cual tenía como objetivo conocer lo que esperaban con respecto al curso de refuerzo. Una vez enviadas todas las pruebas de diagnóstico se realizó la tabulación del formulario mediante los resultados obtenidos, y evaluando los puntajes de cada niño o niña que participó, dando así un grupo de 35 participantes:

- 13 participantes en 2do de básica, 6 niñas y 7 niños.
- 11 participantes en 3ero de básica, 6 niñas y 5 niños.
- 11 participantes en 4to de básica, 6 niñas y 5 niños.

Es importante mencionar que en esta edición de LUPA 2022, participaron 10 de los 12 estudiantes de la edición del 2021, 5 niñas y 5 niños, representando un 20% del total de participantes.

2.4.3 Desarrollo de las hojas de trabajo

Se indagó previamente en la página web de Live Worksheets para poder familiarizarse con los recursos, con el fin de descubrir las capacidades que ofrecía esta herramienta para desarrollar las hojas de trabajo. Las funciones que brindaban eran muy limitadas, pero contaban con lo esencial para el buen entendimiento del contenido. Una vez comprendido el manejo de la plataforma se procedió a realizar plantillas, a manera de borrador, con la guía de contenidos brindados por la docente María de los Ángeles Chávez. Dichos ejercicios académicos fueron transformados a una metodología lúdica para despertar el interés del niño o niña a la hora de aprender. Además, se utilizó la misma línea gráfica que LUPA tiene en redes sociales con el objetivo de mantener una armonía en las láminas de trabajo, y no desvincular a la marca.

Las bases de las hojas se realizaron en Adobe Illustrator con un estilo similar al empleado en la edición 2021, pero fortaleciendo la presencia de la tonalidad principal de esta iniciativa académica: el lila. Luego fueron exportadas en formato PDF, y posteriormente publicadas en la página web de Live Worksheets. Ya en esa plataforma, fueron animadas mediante las herramientas que ofrece el portal, con el objetivo de volverlas interactivas para los niños y niñas. (Imagen 5)



(Imagen 5)

Ejemplo de hoja de trabajo realizada en Live Worksheets para LUPA 2022.

Las funciones que existen en la página de hojas educativas hacen posible que los y las menores puedan escribir, unir con líneas, arrastrar, o escuchar, dependiendo la orden de la actividad. Para gestionar aquellas opciones durante la edición, se debe colocar un rectángulo sobre la palabra o imagen que se desea animar, y luego redactar el código correspondiente a la acción que se pretende realizar. Con este último paso se da vida a las láminas. Una vez terminadas, los enlaces son insertados de forma manual en la plataforma LUPA. Este proceso se ejecutó de manera consecutiva, debido a que se realizaron 45 talleres por curso y 3 por semana entre las materias de Lengua y Literatura, y Matemáticas.

2.4.4 Desarrollo de la inducción a padres de familia

Antes del inicio de las actividades de LUPA 2022 se realizó una inducción a las madres y padres de familia de los participantes, para enseñarles el manejo de la plataforma, y así darle el acompañamiento adecuado a sus hijos o hijas durante las clases de refuerzo. Con

el equipo de Pausa Por Una Buena Causa se definieron los siguientes temas para la inducción:

- Introducción del equipo de Pausa Por Una Buena Causa / LUPA 2022.
- Ingreso a la página LUPA (pausaporunabuenacausa.web.com).
- Elementos de la plataforma.
- Ingreso a los cursos.
- Estructura de las actividades durante las semanas establecidas.
- Resolver hojas de trabajo y enviar resultados.

Se realizaron cuatro sesiones de inducción, una en Google Meet y la otra en Zoom.

Las reuniones duraron entre 30 y 40 minutos aproximadamente. Asimismo, se compartió en el grupo de WhatsApp de LUPA 2022, la información de cómo se deben enviar los resultados de las hojas de trabajo. (Imagen 6)



(Imagen 6)

Captura de pantalla una de primera inducción a padres de familia mediante la plataforma Google Meet

2.4.5 Inicio de clases

Posterior a la inducción sobre el manejo de la plataforma, el 15 de agosto se dio inicio al nuevo periodo de las clases de refuerzo para los participantes de LUPA 2022. A partir de la misma fecha ya se encontraban disponibles los contenidos de la semana: Lengua y Literatura, Matemáticas y el día de juegos. Los niños y niñas solo debían ingresar con su usuario y contraseña enviado previamente. Mismos datos que nos permiten ver los pasos realizados por cada participante.

2.4.6 Redes Sociales y cronograma de contenido

La campaña de comunicación de Pausa por una Buena Causa 2022 siguió con el mismo objetivo que la campaña del 2021, pero este año buscó reforzar y fortalecer la exposición en redes sociales de la creación e implementación de la página web educativa de LUPA, en pacientes pediátricos oncológicos. Actualmente las redes sociales representan un importante capital en los canales de comunicación, es decir por su carácter global, adaptable y funcional es capaz de generar interacción y alcance por ende nuevamente se implementó esta práctica. Para partir con la campaña se realizó un plan de contenido de redes sociales para un periodo de 4 meses en la red social de Instagram, en el cual se consideró para la estructura fecha de publicación, hora, red social, tipo de contenido, tipo de formato, estado, copy, arte, referencia y estructura de arte. (Imagen 7)

FECHA	HORA	RED SOCIAL	TIPO DE CONTENIDO	TIPO DE FORMATO	ESTADO	COPY / HA80TA0	ARTE	Referencia	Estructura del arte
06/08/2022	18H00	Instagram	Informativo	Video		LUPA, es un espacio virtual en el cual ¡¡¡aprendes jugando!!! 🎮📚👩🏫 Su metodología lúdica ayuda en el desarrollo de habilidades para el refuerzo académico. Esta herramienta va dirigida a pacientes pediátricos oncológicos y diversas enfermedades catastróficas 🌟			
22/08/2022	18H00	Instagram	Informativo	Video	Publicado	LUPA, es un espacio virtual en el cual ¡¡¡aprendes jugando!!! 🎮📚👩🏫 Su metodología lúdica ayuda en el desarrollo de habilidades para el refuerzo académico. Esta herramienta va dirigida a pacientes pediátricos oncológicos y diversas enfermedades catastróficas 🌟 #Cancerinfantil #Educación #Pausa2022 #Aprendizaje #Lupa2022 #PlataformaPedagógica #Pedagogía #Educaciónprimaria #Ecuador	https://drive.google.com/file/d/1Z3f0dars12MR5VYuyjNL0c1GvBrow5wqZDjGd49u/view	Reel: Qué es LUPA	
24/08/2022	18H00	Instagram		Reel	Publicado	Si tu respuesta ha sido favorable, LUPA es para tí!!! Aquí encontraras material educativa con una metodología dinámica y divertida para tus hijos. Obtendrás de manera gratuita contenido para niños y niñas que estén cursando el 2do, 3ro y 4to año de EBG. Si desea inscribirse en este programa te invitamos a llenar el link que se encuentra en nuestro perfil #Cancerinfantil #Educación #Pausa2022 #Aprendizaje #Lupa2022 #PlataformaPedagógica #Pedagogía #Educaciónprimaria #Ecuador	https://drive.google.com/file/d/1UR77JYv65JSEm7HXXK6WzujgImz63V6w/view?usp=sharing		Título: Lupa es para tí: 1. Buscas material educativo lúdico y divertido para tu hijo o hija? Respuesta: es lo que más buscaba - me gusta lo tradicional! 2. Tu niño o niña necesita reforzar habilidades y conocimientos académicos? Sí, lo necesita, -no, él/ella está bien 3. Siempre estás dispuesto o dispuesta a participar en iniciativa en pro de tus hijos o hijas? super entusiasta- no es lo mio
29/08/2022	18H00	Instagram	Informativo	Estático	Publicado	Contamos con actividades educativas diversidas para el fortalecimiento de habilidades cognitivas de nuestros pacientes pediátricos oncológicos 🌟 Te invitamos a fortalecer los conocimientos de tus hijos e hija , Te lo recomendamos participar en la segunda edición de LUPA 🌟			colocar un poco de las WS actuales. Título: Diviértete aprendiendo

(Imagen 7)

Captura del cronograma de Redes sociales

Y se utilizaron formatos de contenido como estático, carruseles, videos y reels con el fin de diversificar los formatos y ampliar el alcance del contenido puesto que en las tendencias en redes sociales 2022 de Hootsuite nos indica que los formatos en videos resultan atractivos para los creadores como los usuarios Hootsuite (2022). (Imagen 8, 9 y 10)



(Imagen 8)

Ejemplo de publicación en formato video



(Imagen 9)

Ejemplo de publicación en formato reel



(Imagen 10)

Ejemplo de publicación en formato carrusel

Según Salas Narváez, Acosta Véliz y Jiménez Cercado (2022) el marketing de atracción radica en los contenidos que se crean (videos, documentos, presentaciones, eventos, etc.) la clave está en socializarlos por medio de la web 2.0., ya que hoy en día los consumidores buscan las bondades y propiedades de los productos simplemente buscándolos

en internet, y ya no invierten dinero en asistir a una feria, recibiendo catálogos o llamadas telefónicas, por ellos se invirtió en un buen marketing de contenido o Inbound Marketing, el cual buscaba atraer a nuevos usuarios con información valiosa y de su interés como:

- Problemática educativa y las aulas hospitalarias
- Temas educativos y el beneficio de LUPA.
- Videos y fotos Testimoniales del plan piloto de la plataforma.
- Información y datos sobre las plaquetas.
- Prevenciones y cuidados ante la enfermedad.
- Convocatorias a Charlas virtuales

Y para que un contenido sea interesante según Atarama-Rojas y Vega-Foelsche, (2020) se deben usar contenido multimedia como fotos o imágenes, palabras o términos de enganche y si se puede, sonidos o videos cortos insertos en formatos no tradicionales que llamen la atención, y que generen entretenimiento.

2.4.7 Cronograma de contenido educativo

De acuerdo con Baldeón (2020), al planificar estrategias en un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) se recomienda utilizar una estructura con varias actividades y recursos didácticos, para que los y las estudiantes desarrollen competencias cognitivas, actitudinales, que faciliten la enseñanza de manera efectiva. Según Pastora & Fuentes (2021), esta planificación mencionada puede derivar de un alto nivel de satisfacción por parte de los y las participantes con la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). El planificar atentamente el espacio de aula virtual, facilita que los y las estudiantes se

preparen antes de revisar el material de la clase, revisar repetidamente las clases grabadas, además de ser flexible para adaptarse a la disponibilidad y espacio de cada alumno o alumna.

Guzmán (2020) hace especial énfasis en la importancia de la planificación y el diseño de la educación en línea. Previo al inicio de clases, se realizó un proceso de planificación para establecer los temas que se impartieron durante las 15 semanas de clases en la plataforma LUPA, mismos que fueron esbozados inicialmente con los temas definidos para la prueba de diagnóstico. Las profesionales que participaron en entrevistas con sus conocimientos y experiencias para la definición de los temas más importantes para el cronograma del contenido educativo fueron la Lcda. Roxana Ortega y la Lcda. Ma. De Los Ángeles Chávez, quien compartió material educativo que fue utilizado durante la pandemia en la institución educativa en donde labora. Fue así como se logró concretar los temas principales que dieron estructura al cronograma de contenidos educativos, los que se adaptan a las capacidades de pacientes oncológicos para introducir a los y las participantes de LUPA 2022 para desarrollar habilidades de lectoescritura y matemática básica para los años de 2do, 3ero y 4to EGB.

Se estableció para el cronograma de contenido que llevaría continuidad con el esquema de la anterior versión de LUPA en 2021, en donde las clases estaban disponibles para sus estudiantes tres días a la semana, de los cuales, los dos primeros contaron con un video explicativo grabado y producido por el equipo de Pausa Por Una Buena Causa en 2022. Los lunes, se establecieron temas y actividades de lengua y literatura, los miércoles temas y actividades de matemáticas y para los viernes, se buscó en línea varios juegos virtuales de acuerdo con los temas tratados en la semana que ayudaron a reforzar los contenidos impartidos.

Este cronograma fue trabajado en una hoja de cálculo compartida, que permitió crear un reporte para detallar y organizar de mejor manera la siguiente información:

- Fechas de cada semana
- Número de semana
- Temas por impartir
- Link del video explicativo (referencial para guionizar y grabar las clases disponibles en LUPA)
- Comentario de las actividades a realizar en las Worksheets
- Miniatura de cada Worksheet que se trabajó para subir a la plataforma
- Link de las Worksheets animadas en la plataforma LiveWorksheets
- Link de los juegos virtuales para repaso de temas vistos en cada semana

Los videos que se tomaron de referencia para poder crear los guiones de los videos explicativos de cada tema fueron buscados con especial atención, en canales educativos de YouTube, mismos que se encuentran constituidos como marcas reconocidas por su contenido gratuito y de calidad, además de contar con sus propias páginas web y contenido audiovisual original.

2.4.8 Uso de material audiovisual educativo

Los contenidos impartidos en las clases de LUPA fueron armados en base a la estructura establecida por el equipo de trabajo del proyecto Pausa Por Una Buena Causa, con el objetivo de idear la mejor forma de captar la atención de los y las participantes, además que el material publicado pueda entenderse con facilidad. Es por esto, que, para las materias de Lengua y Literatura, y Matemáticas se realizaron videos explicativos sobre el tema que verían a continuación. De este modo los pacientes oncológicos pudieron comprender los contenidos, y así desarrollar con mayor facilidad las hojas de trabajo que debían completar.

El material audiovisual es clave para poder conectar con los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje, debido a que este tipo de recurso como los videos son conocidos por

ser un medio efectivo para transmitir información. Su finalidad es generar interés a quienes lo ven y brindar un mayor nivel de participación, oportunidades educativas y comunicativas. Además, es considerada como una herramienta económica y de fácil acceso para los usuarios. (Quezada, 2018)

Los videos educativos se caracterizan por adaptar un lenguaje simple y sencillo, el cual ha sido considerado efectivo en personas con bajo nivel de alfabetización. Hay que considerar que el uso de este recurso se puede adaptar dependiendo cada caso del paciente oncológico, porque su nivel de atención y retentiva es distinto según su estado anímico y de salud. Otro punto importante es el tiempo de duración de los videos, sin embargo, eso depende de cada caso, pero lo que se puede establecer es que la información debe ser lo más breve y concreta para no saturar con demasiados datos a la persona hacia quien va dirigida, en este caso, los participantes de LUPA. (Quezada, 2018)

A nivel escolar, la aplicación de videos didácticos es de gran utilidad debido a que su objetivo es motivar al alumnado, no solo por la información que contiene sino porque su intención es despertar el interés de los estudiantes. Sin embargo, los contenidos audiovisuales no solo sirven para explicar una clase a nivel grupal, sino que, al ser material construido mediante un guión dinámico y muy bien estructurado, el mismo puede ser comprendido por cualquier niño o niña de manera individual, sin la necesidad de que un adulto tenga que volver a explicarle todo lo observado.

En el caso de los participantes de LUPA, ellos debían ingresar a la plataforma y ver un video explicativo de la clase correspondiente. Un claro ejemplo es uno de los temas vistos por los pacientes oncológicos de 2do EGB, semana 2, en la asignatura de Matemáticas. Ellos debían ver el tema “Contemos del 6 al 10”, y posteriormente realizar la hoja de trabajo indicada en la respectiva orden. Es por esto, que la forma en la que se estructuran los

contenidos era fácil de comprender y, por ende, se les facilitaba hacer todas las tareas asignadas.

Según Yazmín González (s.f.), docente de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, al momento de desarrollar la creación de materiales multimedia, estos deben contener algunos aspectos importantes como: organización de contenidos, análisis de las formas de presentar la información, lecciones especiales tomando en cuenta las habilidades tecnológicas de los alumnos y gráficos para representar situaciones. Es así que, los videotutoriales son estrategias de enseñanza que permiten repasar el contenido varias veces hasta su total comprensión y que el alumno logre los conocimientos deseados o el desarrollo de alguna habilidad planteada. Es por esto, que en LUPA el material está a disposición de los participantes en todo momento, sin restricción alguna.

También es importante resaltar que la aplicación de videos permite despertar diferentes sentidos, lo cual ayuda a que el aprendizaje se logre de mejor forma. Es preferible escuchar y ver, que solo una cosa a la vez. Es por esto, que entre más sentidos utilicen los y las estudiantes en su proceso de enseñanza, mejores resultados positivos se podrán obtener. Cuando se observa algo queda más impregnado en la memoria, que un simple texto (González, s.f.). El video tutorial para educar a los niños y niñas les permite recibir información de forma visual y auditiva, para comprender mejor los contenidos y que sean más perdurables en la memoria de quienes se les ha dificultado su aprendizaje, en este caso, los pacientes pediátricos oncológicos.

2.4.9 Explicación sobre la creación de los videos

Parra (2012), mencionó que uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio del maestro, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar. Tomando esto en cuenta, se definió que el recurso del video como herramienta pedagógica es un pilar para el proyecto, por lo que se dio atención prioritaria

a este contenido. Para crearlos, se tomó como referencia inicial los videos ya realizados por el grupo creador de la herramienta. Se identificó un tono, ritmo y metodología específicos, lo cual sirvió como base para la creación de contenido audiovisual para los cursos implementados en esta segunda fase del plan piloto. Un tono cálido, donde el instructor del video muestra emociones para conectar con el alumno, un ritmo lento debido a que la mayoría de los videos se realizaron de forma continua, sin utilizar un corte y una metodología que, como se mencionó previamente, tiene un enfoque lúdico.

De los tres puntos mencionados, se decidió mantener dos, el tono y la metodología. En cuanto al ritmo, se determinó que debía ser reducido en su mayoría, ya que “es importante destacar la forma práctica y sencilla que se utiliza para exponer el contenido, con frases cortas, pero sin dejar nada por decir, ajustándose al menor tiempo posible para evitar el tedio y el cansancio” (Troche, 2018, p23). Para otorgarle un ritmo adecuado al video se tuvo que realizar una reestructuración al proceso de la realización de las piezas.

El proceso comenzó con la investigación de los diferentes temas asignados a cada curso y materia. Se tomó principalmente en cuenta conceptos otorgados por fuentes confiables y contenido ya creado por educadores que desean compartir su conocimiento. Con toda la información recolectada, inició la segunda parte del proceso de creación de los videos, la realización de los guiones.

Con toda la información recolectada, se empezó a seleccionar lo más importante y condensarlo en un guion, que mantuvo el tono cálido y emocional. Una clase generalmente posee: una introducción donde se saluda a los alumnos, la explicación del tema que corresponda, dos ejemplos y una despedida. Con esta estructura lista, se procede a la producción del libreto.

Cada video posee dos procesos de producción, la primera consiste en la grabación presencial de una integrante del grupo, la cual siguió el guion previamente realizado. En esta sección, se utilizó un encuadre amplio, planos generales que ayudaron a incorporar elementos animados. Estos elementos se insertaron de manera orgánica, siguiendo movimientos y gestos de la integrante para que aparezcan interactivamente. Teniendo en cuenta el nuevo ritmo al cual se apuntó, también se realizaron “anotaciones” las cuales fueron utilizadas a la par de algunas explicaciones para no ralentizar el video. Para el fondo, se utilizó una sala con iluminación adecuada, simulando los fondos utilizados en grandes plataformas educativas en línea.

El segundo proceso de la producción, se realizó una vez terminado el primer corte. En este se crearon los recursos gráficos necesarios para la correcta explicación de los temas, el color, tamaño, diseño, etc., fue basado en la línea gráfica otorgada por el anterior grupo de Pausa por una Buena Causa. Fundación Telefónica Ecuador (2017), nos dice que, desde pequeños, los seres humanos entendemos y aprendemos a través de imágenes, incluso antes que letras o números, por lo que al diseñar los elementos se prioriza un diseño llamativo y, sobre todo, dinámico.

Con la producción realizada, empezó la parte final del proceso, la postproducción. Aquí fue donde se unieron las dos técnicas previamente mencionadas. Se dio vida a los elementos creados, combinando de esta forma la parte “Live-action” con la animada. Las animaciones utilizadas fueron de alto movimiento para lograr mantener la atención de los y las estudiantes, creando así la “pizarra LUPA”, una pantalla en blanco que muestra elementos gráficos que acompañen el tema expuesto por Katherine Yépez, integrante del proyecto, quien se encargó de ser el rostro de la enseñanza dentro de la plataforma. (Imagen 11)

Una vez terminado el video, se exportó en la máxima calidad posible para ser subido al canal “Banco de videos LUPA” en YouTube, de este modo se logró incrustar los contenidos en la plataforma LUPA. (Imagen 12)



(Imagen 11)

Katherine Yépez en uno de los videos explicativos de LUPA



(Imagen 12)

Pizarra LUPA empleada en los videos explicativos

2.4.10 Carga de contenido a la plataforma digital LUPA

La plataforma digital de LUPA fue creada en 2021 como parte de WordPress, un sistema eficaz para gestionar contenidos, que permite la creación de páginas web. Junto al complemento LearnDash, que transforma cualquier sitio en línea en un espacio educativo, se obtuvieron las herramientas necesarias para publicar videos, actividades, y juegos que hicieron posible el aprendizaje de pacientes pediátricos oncológicos de 2do EGB, brindándoles beneficios como acceso a las actividades de aprendizaje durante 24 horas al día, puesto que ello “permite adecuar el tiempo de cada uno, así como reiterar cuantas veces sea preciso la lectura, audición o visionado de cualquier contenido” (García, 2020). En la primera edición, aquel nivel fue nombrado: “Pioneros”, pero aquello fue modificado posteriormente. En 2022, tras el aumento de años lectivos, se decidió que los cursos llevarían sus denominaciones originales, con el objetivo de evitar confusiones para los padres y sus niños. Así también, se determinó que era necesario continuar trabajando bajo el mismo sistema digital empleado durante el plan piloto de LUPA, puesto que reemplazarlo representaría un riesgo para el contenido creado por quienes conformaron el proyecto en 2021.

Para lograr conocer a profundidad la configuración de la página web y el proceso para publicar material lúdico, fue necesario recibir una capacitación por parte del grupo que inició el sitio en línea. Mediante una reunión por Zoom, se logró conocer a detalle la forma correcta de compartir contenido, generar usuarios para los nuevos inscritos en LUPA, entre otros detalles indispensables para el manejo adecuado del sistema. Posteriormente, inició un proceso de edición para la plataforma, mediante el que fue adaptada a las nuevas necesidades del proyecto, mismo en la cual se determinó mantener una interfaz dinámica y con colores llamativos, alineados a los empleados en la línea gráfica establecida, puesto que “si los cursos o capacitaciones tienen un contenido que no atraiga a quien está realizando el curso,

perderá su objetivo de aprender y este solo lo realizará por obligación, más que el por aprender” (Peinado et al., 2019) . Asimismo, se inició periodo de prueba en el que, junto a los conocimientos adquiridos en la reunión realizada con los integrantes de la prueba piloto, se buscaba lograr una familiarización con los elementos de la web. Esta etapa fue dirigida a dos de los miembros del equipo, quienes ahondaron en los pormenores de WordPress y LearnDash.

A pesar de conocer los pasos a seguir para crear material educativo en la página, comprender a profundidad la estructura interna de la plataforma resultó complicado para los integrantes de la nueva edición. Aquello representó un obstáculo para iniciar las clases asincrónicas en la web, por lo cual, tuvieron que ser aplazadas por una semana. Luego de aquel lapso, se inauguró el segundo año de aprendizaje en LUPA, sin embargo, existieron errores de publicación que impedían a los niños continuar con sus tareas sin una aprobación manual por parte de los integrantes del proyecto. Tras una indagación grupal, se descubrió que existía un error en la configuración de las actividades compartidas en la página. Por ello, se determinó que era necesario que la plataforma apruebe de forma automática las entregas que los niños realizaban en sus actividades.

Pese al cambio, los padres continuaban reportando que sus hijos no conseguían avanzar con las tareas debido a que el sitio web aún requería de una aprobación por parte de los integrantes. Por tal motivo, se tuvo que continuar investigando las razones por las cuales la plataforma detenía el refuerzo académico de los menores. Posteriormente, se descubrió que era necesario aprobar de forma manual cada una de las entregas que los niños realizaron previo a que se corrija la configuración interna del espacio digital. Una vez que las tareas fueron admitidas por los miembros del grupo, los participantes lograron proseguir con sus estudios en LUPA.

Durante el grupo focal realizado en las primeras etapas de la edición del 2022, los padres de los niños que participaron en el proyecto durante el plan piloto aseguraron que una de las mayores dificultades que se les presentó durante el uso de la plataforma, fue la carga de las tareas. Aquel proceso consistía en compartir dentro de la página web, una captura de pantalla que evidenciara la calificación que sus hijos obtuvieron al realizar las hojas de trabajo lúdicas, pero el apartado que habilitaba esa opción dentro del sitio, ocasionalmente no permitía que se publicaran las tareas desarrolladas. Aunque se intentó rediseñar el modo en que los menores enviarían sus trabajos académicos, se descubrió que era imprescindible mantener el método con el que se inició la plataforma, debido a que, de lo contrario, la página no les permitiría avanzar con los deberes. A razón de ello, se supervisó que la sección de carga de tareas se encuentre habilitada de forma permanente para que los participantes puedan compartir sus actividades realizadas. Asimismo, se llevaron a cabo capacitaciones a niños y padres de familia para establecer el proceso mediante el que debían subir tareas. Además, debido a que “los cambios que introducen las tecnologías de la información y la comunicación en los contextos educativos no sólo afectan a los aspectos tecnológicos sino al marco en el que se desarrolla la comunicación didáctica” (Acedo, 2020), se optó por mantener una conversación constante con los representantes de los menores a través de WhatsApp para aclarar dudas acerca de aquel tema.

2.4.11 Comunicación con los padres

Con ayuda de las redes sociales, se puede integrar el aprendizaje informal y formal, asegurando un éxito seguro. Pues permite la colaboración y participación libre del alumnado, y no se basa sólo y exclusivamente en el acatar lo que el profesorado indique. Todo esto favorece el ambiente de trabajo, factor fundamental del éxito en la educación. En definitiva, una red social es una herramienta interactiva e innovadora que comienza a formar parte del

conjunto de aplicaciones de la Web que podemos usar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Moro, 2019)

Por otro lado, Delgado menciona que según Waterford.org, una organización que busca ayudar a los niños a alcanzar el éxito a través del acceso a la educación, la participación de los padres en el proceso educativo se refiere a que tanto maestros como padres de familia compartan la responsabilidad de enseñar a los alumnos y alumnas, con el objetivo de trabajar en conjunto para alcanzar los objetivos educativos. Para lograrlo, la organización sugiere que los docentes inviten a los padres a reuniones y eventos escolares de manera regular y que los padres, voluntariamente, se comprometan a priorizar estas metas. (Delgado, 2019)

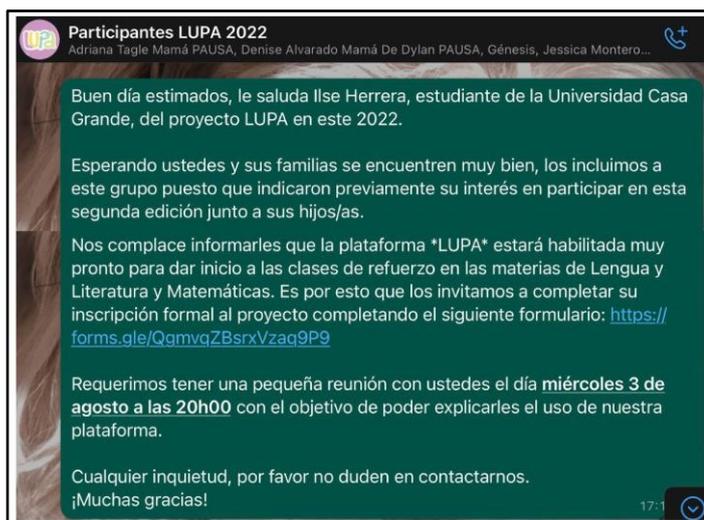
Rosas menciona que, el uso de recursos tecnológicos en el ámbito educativo se ha incrementado desde el inicio de la pandemia, tanto docentes como estudiantes se vieron obligados a utilizar las TIC y habituarse a ellas para realizar actividades académicas. Muchas de estas tecnologías como el WhatsApp no fueron diseñadas para servir de medio a la educación, sino para otros fines muy distintos, sin embargo, de acuerdo con la revisión de la literatura realizada en este artículo, es ahora uno de los recursos tecnológicos más utilizado en la educación. (Rosas, 2021)

La comunicación con los padres de Pausa por una Buena Causa 2022 se realizó mediante la creación de un grupo de WhatsApp llamado “Participantes Lupa 2022”. Se les dio la bienvenida, así mismo una pequeña explicación de todo el contenido de la plataforma, mencionado las materias de refuerzo que son: Lengua, Literatura y Matemáticas y se envió un formulario para la inscripción formal al proyecto. Por otro lado, se hicieron varias invitaciones a los padres conforme iban registrándose, para unirse mediante la aplicación

Zoom a reuniones interactivas entre los integrantes del proyecto con los y las participantes, así como también responder a las inquietudes de los mismos.

Una vez inscritos los participantes, y habiendo completado la prueba de diagnóstico, se procedió a crear el usuario y contraseña para cada integrante, misma que se envió de manera individual un mensaje con la información a cada mamá o papá representante mediante WhatsApp; de esta manera, pudieron hacer uso de la plataforma y cumplir con las tareas correspondientes a su curso.

Asimismo, se hizo seguimiento semanal de las tareas a los padres y los niños participantes mediante llamadas telefónicas y mensajes. Los padres también consultaron las inquietudes y comunicaron los problemas que presentaba la plataforma, en ocasiones para realizar las tareas con sus hijos; también enviaron fotos y videos de los niños realizando sus tareas. Del mismo modo, para el evento realizado para los niños se consultó la opinión de los padres mediante una encuesta enviada al grupo de WhatsApp. (Imagen 13)



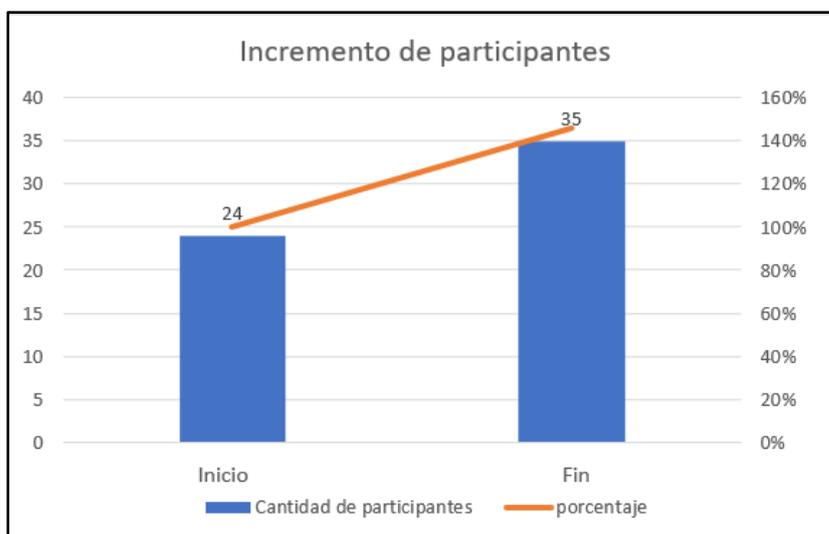
(Imagen 13)

(Captura de pantalla del grupo de WhatsApp creado)

3. Evaluación y monitoreo del proyecto

3.1 Resultados

Como parte de los resultados obtenidos en base a los componentes e indicadores del marco lógico, se mostrará a continuación los instrumentos que se implementaron para poder obtener las métricas establecidas. Dentro del primer componente, se encontró el incrementar en un 100% la cantidad de niños y niñas inscritos y activos en la plataforma. Lo cual se logró dado a que el número de participantes en la edición de LUPA 2021 fueron 12 y en la edición de LUPA 2022 se contó con la inscripción de 35 estudiantes, lo que representó un incremento de un 146% por haber logrado tener 23 participantes más que la edición pasada. Sin embargo, la cantidad de activos en la plataforma fueron 30. (Imagen 14)

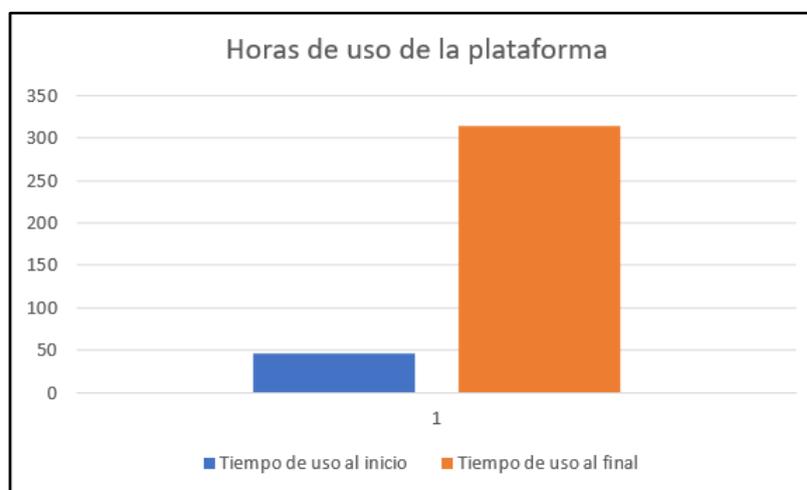


(Imagen 14)

(Números de inscritos en LUPA 2022)

Otra de las métricas a demostrar fue el aumento del tiempo de uso de la plataforma, con lo cual se consiguió la data de la herramienta complementaria LearnDash, misma que permite descargar archivos de valores separados por comas de Excel, de los cuales se trabajó para realizar un reporte histórico a modo de tabla comparativa. En este reporte se pudo calcular los avances de cada estudiante de LUPA, además de las horas globales de uso de cada participante. Fue así como se pudo obtener como resultado que, en un inicio de la implementación, los niños y niñas tenían 46 horas globales de uso de la plataforma, luego de tres meses las horas de uso de la plataforma aumentaron a 314, es decir 268 horas más.

(Imagen 15)



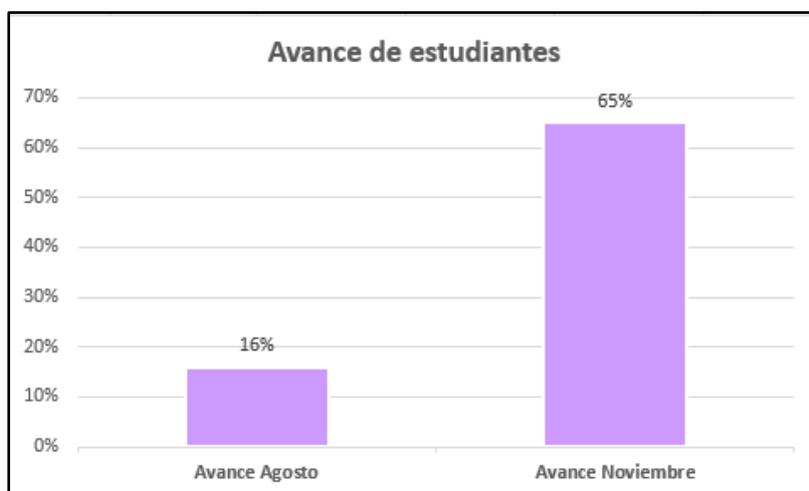
(Imagen 15)

(Tiempo de uso de la plataforma LUPA)

La tabla de registro histórico mencionada pudo ser utilizada como herramienta para el segundo componente, que tenía como objetivo evidenciar el uso de los recursos que se encuentran en la plataforma, incluso el porcentaje de avance por cada curso, siendo estos los siguientes:

- 2do EGB: 79%,
- 3ero EGB: 71%
- 4to EGB: 71%

De estas métricas por parte de la tabla comparativa, se registró que 30 participantes al inicio de la implementación avanzaron un 16%, luego de tres meses, se contaba con un 65% de avances, es decir, un 49% de incremento. Así también, para evidenciar el uso de los recursos disponibles, cada participante de LUPA realizó al inicio de sus clases de refuerzo una prueba de diagnóstico de entrada y tuvieron una prueba de conocimientos de salida. (Imagen 16)



(Imagen 16)

(Porcentaje global del avance de las actividades de la plataforma)

Se obtuvo que, el promedio general de la evaluación inicial fue de 6,5 puntos sobre 10, mientras que en la prueba final el promedio de calificaciones fue de 9,6 puntos, demostrando un incremento de 3,1 puntos. Esta comparativa evidencia una mejora en los conocimientos adquiridos por parte de los participantes de LUPA, y destacando que al cursar otro año básico el nivel de complejidad es mayor. Asimismo, se puede evidenciar la mejora en calificaciones de los 10 participantes de la edición 2021 que iniciaron en 2DO EGB y

participaron en esta 2022 cursando nuevamente 2do pero no porque el contenido del año pasado no les haya ayudado, sino porque el contenido de la nueva edición era un poco más profundo, por lo que, en la prueba de diagnóstico, no completaron los puntos como para subir de nivel.

Durante el proceso de implementación, las novedades que se presentaron por parte de varios niños y niñas fueron que no pudieron continuar en el proyecto, debido a decaimiento por la enfermedad, hospitalizaciones, en otros casos, no se contaba con los recursos tecnológicos adecuados. Fue así como de 38 participantes, se redujeron a 30. Esta información se pudo levantar gracias al seguimiento continuo a los participantes que no presentaban avances en la plataforma.

Como parte del tercer componente, se realizó una encuesta de satisfacción, en donde se obtuvieron los siguientes resultados, el 90% de las madres y padres ven un progreso en la educación de sus hijos gracias a LUPA. El 100% de los participantes refiriéndose a niños, niñas, padres y madres consideran que las actividades son fáciles de entender. El 80% de los participantes saben usar muy bien la plataforma. Y como último punto se había mencionado la utilización de los recursos plateados para los padres de los niños y niñas de LUPA. Este indicador no se cumplió por problemas de accesibilidad a la página web de Pausa Por Una Buena Causa utilizada en ediciones anteriores y, por ende, no se pudo compartir dicho material. Sin embargo, se brindó información relevante sobre el cáncer infantil y sus aristas a través de las publicaciones realizadas en redes sociales.

3.2 Resultados de la difusión

Se realizó un análisis de la estrategia de Comunicación y Marketing anteriormente planteada, se revisó si se cumplieron las metas en el tiempo indicado y cuáles fueron los

aprendizajes obtenidos de la estrategia planteada. Se empezó con el primer objetivo el cual era: dar a conocer la herramienta pedagógica de refuerzo digital de Pausa Por Una Buena Causa, se cumplió con las múltiples acciones indicadas, con el tono y los pilares de comunicación. Como segundo objetivo se evaluó el reconocimiento y difusión de LUPA los cuales se aplicaban con los pilares de comunicación y con el marketing de contenido de las redes sociales. (Imagen 17)



(Imagen 17)

(Captura de pantalla de Instagram)

Por medio de las herramientas que proporcionan las mismas redes sociales se pudo evaluar los KPI'S propuesto en la estrategia de marketing. El primer objetivo propuesto se basó en incrementar en un 15% el número de seguidores de Instagram (de 1.291 a 1.484), según las estadísticas proporcionadas por Instagram en un periodo de 4 meses se alcanzó un total de 1300 seguidores. Siguiendo con el segundo objetivo de generar notoriedad de marca a través de las redes sociales, se obtuvo un total de 16 menciones por medio de historias estáticas, en su mayoría replicaban contenido publicado minutos antes en nuestras

plataformas, este seguimiento se lo realizó por medio de un reporte mensual en donde se iban colocando los avances y menciones de la plataforma. (Imagen 18)

Fecha de publicación	Publicación	#de seguidores	Me gusta	# reproducciones	Comentarios	Alcance	Interacciones	Impresiones	Engagement	# Menciones
6 julio			19	108	0	253	21	335	984%	0
22 de agosto			16	551	2	230	20	300	4407.436%	1 Odalys
24 de agosto			11	0	0	169	10	193	85.21%	0
										0

(Imagen 18)

(Captura de pantalla del reporte mensual de redes Sociales)

Otra acción que nos permitió dar a conocer y aumentar seguidores por medio de la plataforma de Instagram fue contactar a influenciadores. Se contactaron a varios artistas y micro-influenciadores con diversos segmentos de los cuales solo nos ayudaron compartieron por medio de historia en formato estático y video: Ana Buljubasich (222 mil seguidores), María Belén Cedeño (147 mil seguidores), el contenido estaba enfocado en mostrar la plataforma LUPA y cómo son las Worksheets (hojas de trabajo). (Imagen 19)

implementaron se realizó un seguimiento focalizado con cada uno de los niños y niñas para que pudieran avanzar en la realización de las actividades a través de la comunicación directa por llamadas de WhatsApp, mensajes de texto y reuniones vía Zoom.

3.3.2 *Giratón LUPA*

Otra de las acciones fue la ‘Giratón LUPA’, la misma que tuvo como objetivo visitar varias fundaciones locales dedicadas a trabajar con pacientes pediátricos oncológicos, para que puedan vivir la experiencia LUPA de manera presencial, y así captar nuevos participantes. Estos eventos son impartidos para los niños y niñas, y sus representantes.

Algunas de las fundaciones que nos permitieron realizar la gira fueron: Casa Ronald McDonald y Ser Feliz. En algunos de los casos se hicieron 2 visitas debido a que dentro de sus registros constan más de 200 niños y niñas, y cada semana llega un grupo diferente. Estas visitas se realizaron los días sábados en horario de 11h00 a 12h30. Previo a la ejecución de las actividades, se hizo la respectiva difusión del evento mediante la comunicación directa vía WhatsApp con las madres y padres de familia de la fundación, para poder conocer con mayor anticipación el número de participantes que estarían presentes, y así tener el número respectivo de materiales educativos a utilizar. (Imagen 20)



(Imagen 20)

Arte que fue enviado a los grupos de WhatsApp de las fundaciones

Dentro del cronograma de actividades durante la ‘Giratón LUPA’, se inició con la presentación del proyecto Pausa Por Una Buena Causa y luego se explicó el inicio de la herramienta de refuerzo educativo, LUPA. Se mostró el funcionamiento de la plataforma y la forma correcta de subir las tareas. Luego se hicieron dinámicas, se expusieron videos de las clases y luego se les entregó a los participantes las hojas de trabajo para que las puedan realizar, y así conozcan de cerca el método de enseñanza aplicado por LUPA, que es la ludificación.

Al finalizar el evento se les entregó a los invitados un refrigerio y luego la foto oficial. Una vez concluidas todas las actividades, una de las integrantes del proyecto se acercó a cada uno de los padres y madres de familia para que los interesados puedan inscribirse en la plataforma. Una vez confirmada su participación, se les envió la prueba de diagnóstico y se los contactó directamente para comunicar el año básico en el cual debió reforzar el niño o niña. (Imagen 21)



(Imagen 21)

Foto del primer Giratón LUPA en Casa Ronald McDonald

3.3.3 Aliados estratégicos

Uno de los principales objetivos del proyecto de Pausa Por Una Buena Causa 2022, es dar a conocer la herramienta de refuerzo pedagógico digital LUPA entre la comunidad, para captar participantes y que la difusión se de en forma directa a través de las fundaciones, albergues o casas de salud donde se encuentran los pacientes pediátricos oncológicos. Es así que, luego de varias conversaciones pudimos formar alianzas con la fundación Ser Feliz y Casa Ronald McDonald. Las mismas que nos apoyaron con la comunicación directa con las madres y padres de familia de los niños y niñas, además de ayudarnos con el acceso a sus instalaciones para la realización de la Giratón LUPA.

La Sociedad de Lucha Contra el Cáncer del Ecuador (SOLCA), también forma parte de nuestros aliados, la cual nos ha ayudado no solo a dar a conocer LUPA en el centro de atención para pacientes oncológicos, sino que los profesionales de salud nos han apoyado con información fundamental para que sea difundida mediante las redes sociales de Pausa Por Una Buena Causa, como el tema de la donación de plaquetas.

Otro actor importante entre nuestros aliados fue el Colegio Liceo Panamericano, ya que no solo tuvimos la guía de María de Los Ángeles Chávez sino también el apoyo del grupo de estudiantes Interact, quienes nos acompañaron en una ocasión durante la Giratón LUPA para dar asistencia en las actividades realizadas con los niños y niñas pacientes pediátricos oncológicos, además de aportar con los refrigerios de ese taller.

3.3.4 Charlas

Una de las acciones del proyecto de este año fue impartir una charla a profundidad para los padres de familia de pacientes oncológicos, estudiantes universitarios, y público interesado, sobre la importancia de la donación de plaquetas, con el objetivo de informar a la sociedad en cuanto a una de las temáticas más relevantes dentro de la lucha contra el cáncer infantil. El evento se realizó con el apoyo de la Dra. Bella Maldonado, jefa de la Unidad de Trasplante de SOLCA, expuso información fundamental sobre el tema:” ¿Por qué donar plaquetas ayuda a salvar la vida de un paciente oncológico?” Esta charla se dio vía Zoom, y contó con la participación de más de 35 personas. (Imagen 22)



(Imagen 22)

Arte de una de las charlas difundidas

3.4 Conclusiones para mejora del proyecto

Con el objetivo de que Pausa Por Una Buena Causa continúe mejorando la herramienta de refuerzo educativo LUPA, se realizó un grupo focal con los participantes de la segunda edición del 2022. El objetivo de emplear esta técnica fue para conocer no solo el nivel de satisfacción de la plataforma, cuáles fueron los aciertos y desaciertos del proyecto, sino también para escuchar las nuevas necesidades educativas desde las propias voces de los niños y niñas, para que puedan ser empleadas por el equipo de la nueva edición de Pausa Por Una Buena Causa. Se realizaron tres sesiones, una con cada curso donde a continuación se detallan algunas conclusiones y recomendaciones.

Se concluyó que la mayoría de los niños que participaron en LUPA 2022, y estuvieron inscritos en 2do de EGB, necesitan un mayor seguimiento debido a que se encuentran experimentando el manejo de una plataforma por primera vez. Además, su comprensión es más prolongada, es decir, les toma más tiempo entender los temas tratados. Usualmente deben ver el video explicativo más de una vez para poder entender las clases en su totalidad. En cuanto a la estética, el diseño de la plataforma fue de su agrado, así como el de los videos y hojas de trabajo, puesto que los mantenía entretenidos e incluso, sentían estar jugando.

Los niños y niñas de 3ro de EGB, indicaron que se les dificulta iniciar sesión en la plataforma, por lo tanto, necesitan el acompañamiento de sus padres. En su mayoría, los niños concluyeron que las actividades de LUPA resultaron fáciles de comprender. Asimismo, no tuvieron complicaciones al realizar las actividades en las hojas de trabajo. Los videos se comprendieron fácilmente, no hubo obstáculos en cuanto al aprendizaje que obtuvieron a través de ellos. Incluso mencionaron que los clips eran divertidos. Además, manifestaron que sí cambiarían un aspecto en el diseño de la plataforma: los colores. Les gustaría que esta

tuviera más tonalidades, por lo tanto, es un punto a tener en consideración para futuras ediciones.

Los inscritos aseguraron que las actividades de las Worksheet les resultaron muy fáciles; las desarrollaron sin ningún problema de comprensión. Incluso mencionaron que les gustaría que se eleve la cantidad de tareas en las hojas, debido a que les ayuda a seguir practicando. De la misma forma, aseguraron que tanto Lengua y Literatura como Matemáticas fueron materias fáciles, y que no han tenido complicaciones para entender los temas impartidos dentro de ellas, debido a la aplicación de la metodología lúdica.

Una problemática que presentó la mayoría de entrevistados tuvo que ver con el inicio de sesión en la plataforma. La mayoría de ellos necesitaba la ayuda de un adulto para acceder a su cuenta, o en otros casos, no contaban con una correcta señal de internet en sus hogares, hospitales. etc. Es así, que se debe considerar dar más talleres del manejo de plataformas digitales para que los madres y padres de familia puedan dar un mejor acompañamiento a sus hijos. Por último, otro aspecto a considerar en los próximos años es el aumento de materias. La mayoría de los niños participantes del proyecto LUPA 2022 dijeron que les gustaría contar, principalmente, con clases de Inglés. Además de Ciencias Sociales y Naturales.

Los participantes de 4to EGB, manifestaron que los recursos educativos fueron del agrado de los alumnos, tanto los videos como las hojas de trabajo. Mencionaron que les encanta la modalidad de la aparición de una persona explicando y la pizarra en los videos, ya que cuentan con un gran dinamismo, y esto permite que mantengan el interés. Al igual que los niños y niñas de los otros niveles, consideran que los juegos de los viernes es un recurso de gran ayuda y del agrado de los niños. Algunos participantes nos comentaron que repetían los juegos muchas veces por lo divertidos que eran.

3.5 Oportunidades de mejora a partir de lo ejecutado

A lo largo del proyecto, nos encontramos con varios obstáculos que nos enseñaron a ser recursivos para tratar de cumplir con los objetivos que se establecieron desde la fase de planificación del mismo. Para sobrellevar las dificultades que se presentaron, tuvimos que adaptarnos a las circunstancias y recursos con los que ya contábamos. Fue un reto para nosotros el ejecutar un proyecto que no se relacionaba directamente con las carreras afines de cada integrante del equipo.

Hemos identificado varios aspectos que consideramos pudimos haber hecho mejor:

- Tener presente el propósito del proyecto a lo largo del desarrollo de este, con el objetivo de no desviar su objetivo central. Sin embargo, es válido que este se adapte si surgen nuevas necesidades.
- Es necesario buscar, desde un inicio, el apoyo de profesionales en educación que hayan tenido experiencia con pacientes pediátricos oncológicos.
- Adaptar los recursos de la plataforma según las necesidades de cada curso: sus edades, intereses, puesto que el desarrollo cognitivo de cada grupo se encuentra en una etapa diferente.
- No se planteó desde el inicio del proyecto actividades que promuevan la donación de plaquetas, ni un plan de comunicación detallado para este tema, por lo cual no se logró reclutar donantes.
- La estrategia de comunicación se pudo haber planificado mejor para que esté acorde con el objetivo del proyecto.
- No se logró conseguir el apoyo de profesionales en las ramas de nutrición, tecnología, psicopedagogía, para la elaboración de recursos de apoyo a padres de familia.

- No se logró ofrecer los recursos para padres planteados en uno de los indicadores debido a que la página de Pausa Por Una Buena Causa fue realizada con códigos nativos de Wordpress, cuya edición solo era posible a través de un programador profesional.
- No se logró concretar más charlas informativas dirigidas a padres de familia, en temas relevantes en torno al cáncer infantil.
- Es indispensable tener en cuenta un presupuesto para desarrollar el proyecto a lo largo de los meses: desde la renovación de las credenciales de la plataforma, gastos dentro del Giratón LUPA, y recursos físicos para reforzar la experiencia lúdica.

3.6 Recomendaciones para las siguientes ediciones de LUPA

Les recomendamos a los equipos de las futuras ediciones del proyecto Pausa Por Una Buena Causa que deben dar continuidad a la mejora de la plataforma LUPA, buscar alianzas de fundaciones, pero también de instituciones educativas. Además, realizar un acercamiento con el Ministerio de Educación para que se pueda obtener un aval para la herramienta de refuerzo académico, y que el desarrollo de las actividades de la plataforma sea validado como un proceso de refuerzo académico para que los niños y niñas puedan continuar sus estudios sin perder años escolares.

Entre otras recomendaciones para la plataforma LUPA:

- Dar mayor refuerzo en la materia de matemáticas.
- Ofrecer clases personalizadas para despejar dudas de los temas que más se les dificulta.

- Dar más herramientas (tutoriales, guías escritas, etc.) a las madres y padres de familia para que puedan aprender el proceso para iniciar sesión en la plataforma.
- Realizar talleres de uso de herramientas tecnológicas a los padres y madres de familia.
- Deberíamos ofrecer descargables para desarrollar la motricidad de los niños.
- Incrementar la cantidad y diversidad de recursos e insumos en la plataforma (videos, hojas de trabajo, etc.) para que los participantes puedan practicar más.
- Vincular el proyecto a otras instancias o facultades de la universidad, con el objetivo de incrementar herramientas innovadoras que beneficien a la comunidad de pacientes pediátricos oncológicos.

Y finalmente, nunca olvidar que la educación es competencia de todos, y más si se trata de ayudar a niños y niñas con cáncer, que por condiciones médicas se vieron obligados a abandonar sus escuelas.

4. Reflexiones individuales

4.1 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la comunicación y diseño del contenido en la plataforma LUPA del proyecto Pausa Por Una Buena Causa

Ilse Herrera – Periodismo

Con el objetivo de ofrecer una experiencia dinámica y organizada con respecto a la educación en LUPA, se determinó que la plataforma de refuerzo académico de Pausa Por Una Buena Causa continuaría funcionando bajo el servicio de WordPress, página cuyas opciones comprenden el centro de diversos portales periodísticos, por lo cual, el uso correcto

de esta herramienta podría posicionarse como un conocimiento clave para ejercer la comunicación en la era digital.

Durante el proyecto desarrollé una serie de habilidades y competencias digitales, como el análisis en cuanto a usabilidad de páginas web, y la resolución de problemas relacionados con las complicaciones técnicas que estas presenten. Sin embargo, más allá del conocimiento adquirido en la labor de organizar y cargar contenido a la plataforma, fue necesario aprender a conectar con las necesidades digitales de los padres de los pacientes pediátricos oncológicos que formaron parte de LUPA, puesto que, por diversos motivos, comprenden la tecnología de una forma totalmente distinta a la que lo hacemos quienes nos encontramos detrás del proyecto.

Para que el estudiante inscrito en la plataforma pueda llevar a cabo las actividades educativas, mismas que me encargue de diseñar y publicar en su formato web, era necesario que su representante o cuidador acompañe cada paso de su desempeño. Sin embargo, existieron varios obstáculos en este punto, puesto que, a los niños les resultó complejo el uso de la página, y los padres no lograban comprender en su totalidad el manejo de esta.

A partir de aquella problemática, mantuve contacto directo con varios de los adultos responsables de los inscritos, para así, conocer las situaciones que les impedía acompañar a los menores en la ejecución de sus tareas. Tras un ejercicio de escucha activa, me fue posible conocer diferentes relatos en cuanto a las situaciones que las familias ocultaban detrás de la pantalla: falta del servicio de internet en sus hogares, equipos electrónicos inestables o anticuados, e incluso recaídas de salud.

En este aspecto, el periodismo de soluciones jugó un papel importante en cuanto a la gestión de conclusiones que permitió a las familias tener una experiencia satisfactoria durante

su participación en el proyecto. Para ello realicé un análisis de las problemáticas que aquejan a la parte de la comunidad con la que mantuve contacto, y también a la fracción que habló con mis compañeros, para luego resolver inmediatamente los factores que representaban un obstáculo para los padres y sus niños.

La atención constante a los requerimientos digitales de las familias, me permitió conocer a detalle la plataforma en la cual trabajamos. Puede adaptar, en diferentes ocasiones, la interfaz de la web con el objetivo de brindar practicidad a los adultos y estudiantes al momento de cargar una tarea y navegar por la página.

Asimismo, las habilidades comunicativas que obtuve durante la carrera resultaron claves para mantener una conversación fluida y cercana con los padres y los niños. Por lo tanto, tomé acción sobre cada problemática de forma personalizada y detallada, lo cual hizo posible que se sientan parte integral del proyecto, comprendidos y escuchados.

Esta misma destreza con las palabras, característica en el periodismo, no solo fue ejecutada en el trato a los padres, sino también en el contacto con algunas de las fundaciones con las cuales trabajamos. En este caso, tuve la oportunidad de dirigirme a “Ser Feliz” y “Asonic”, mismas que albergan y apoyan a los niños que han sido diagnosticados con cáncer. Con la primera mantuve una conversación permanente y directa, en la cual establecí un vínculo cercano tanto con su presidenta como con sus voluntarias. Fue entonces que, entre pláticas, pude determinar junto a ellas una alianza estratégica en la cual Pausa Por Una buena Causa y su organización se apoyarían mutuamente en cuanto a la educación de los pacientes pediátricos oncológicos, siendo esta quien identifique a posibles participantes de LUPA, y los derive a nosotros para realizar un análisis de su caso.

Del mismo modo ocurrió con Asonic, institución que acoge a niños y sus padres cuando viajan desde otras ciudades para someterse a tratamientos como la quimioterapia o la radioterapia. En este caso, me comuniqué constantemente con el director de la fundación, y a través de largas pláticas mediante las cuales se analizó la situación actual de los pacientes pediátricos oncológicos dentro del albergue, y sus necesidades educativas, se establecieron diferentes puntos para iniciar una colaboración o unión entre la institución y el proyecto. Sin embargo, por motivos internos de Asonic, no se logró concretar una alianza, pero sí una conexión entre el establecimiento y Pausa Por Una Buena Causa.

Las destrezas comunicacionales también fueron empleadas en otros dos puntos primordiales del proyecto: el Giratón LUPA, y la gestión de charlas informativas para los padres de los niños. Durante el Giratón, me fue indispensable conversar constantemente con los niños y los padres, escuchar sus historias, estado de salud de los menores, y comprender la situación que atraviesa cada uno. Por tal motivo, era necesario transmitirles la información de forma adecuada, determinando los datos más relevantes para que puedan conocer la plataforma de refuerzo académico. Fue por eso que filtré la información acerca de la herramienta pedagógica, y realicé una presentación de la misma durante las visitas a las fundaciones, de manera clara, concisa y efectiva, empleando términos amigables con la audiencia que se encontraba interesada en formar parte del proyecto.

Posteriormente, la charla informativa para las familias de nuestros estudiantes llegó de la mano de una organización imprescindible. En este aspecto, me conecté con los menesteres de los padres de los pacientes pediátricos oncológicos, tomando en cuenta las diferentes etapas y aristas que envuelven al cáncer infantil, y tras estudiar los puntos que se desglosan de la enfermedad, puede determinar cuál era el perfil profesional necesario para esa jornada.

Aunque se estableció que se realizaría una serie de eventos digitales en los que exista un espacio de diálogo entre profesionales y padres de familia, fue imposible desarrollarlos. A pesar de que me comuniqué con expertos en diferentes temáticas relacionadas al cáncer infantil, no logré concretar su participación. Esta circunstancia no solo surgió por una apretada agenda por parte de las personas contactadas, sino también por un choque entre los horarios de sus ocupaciones laborales, y los míos, lo cual volvía difícil una conversación fluida. Algo similar ocurrió durante mi comunicación con los padres de familia: me era casi imposible brindarles ayuda al momento que la necesitaban, puesto que, cuando enviaban un mensaje, me encontraba en medio de mi jornada de trabajo. Sin embargo, al terminarla, me disponía a resolver las dificultades y dudas que surgían entre los padres acerca de la plataforma. Si bien es complejo manejar esta situación regida a un horario laboral, probablemente hubiera sido posible una mejor gestión de este punto con una correcta organización.

Tras mi trabajo en LUPA, logré comprender que el periodismo no se encuentra únicamente en las palabras impresas en el periódico, o en las notas compartidas a través de la web. La realidad es que las habilidades y destrezas desarrolladas en el marco de esta labor, se ejercen en diferentes ámbitos, puesto que existen un sinnúmero de oportunidades para ellas que se encuentran dispersas en áreas como la educativa, investigativa, entre otras que requieren a la comunicación y al análisis como su principal aliado. Más allá del aspecto profesional, Pausa Por Una Buena Causa me brindó una nueva perspectiva acerca de las necesidades de quienes han sido diagnosticados con enfermedades catastróficas: me permitió abrir una ventana hacia la realidad de quienes luchan por su vida diariamente mientras intentan integrarse a la sociedad.

4.2 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la comunicación y animación del contenido de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa

Micheell Pincay - Periodismo

Las vivencias que tuve con el proyecto de Pausa Por Una Buena Causa, me permitieron explorar nuevos campos del conocimiento que en primera instancia creía que no se relacionaban en nada con mi carrera profesional. Una de las habilidades que fui mejorando es el correcto manejo de la comunicación, la cual me permitió ser más empática con cada caso en particular, sobre las dificultades que atraviesan las madres y padres de familia de los pacientes pediátricos oncológicos. A partir de esas conversaciones se supo que algo fundamental para un niño o niña con cáncer es continuar con su rutina, su educación. Es así, que algunas de las destrezas que obtuve durante el desarrollo del proyecto fue conocer el funcionamiento del sistema educativo nacional y el proceso de conversión de los textos escolares a una metodología lúdica, más apropiada para nuestros menores.

Algo importante que aprendí fue el manejo de herramientas digitales que ayudaron a mejorar los contenidos, que fueron impartidos a los participantes. Los recursos tecnológicos están al alcance de todos; nos ayudan en el trabajo, como entretenimiento, pero también para reforzar nuestra educación. Mediante la aplicación de estos medios logramos que LUPA sea ese compañero de estudios que nuestros niños y niñas lo pueden llevar a donde vayan: a su hogar, cuando se encuentren viajando, durante su estadía en los albergues e incluso dentro de las casas de salud.

En la medida que mi equipo y yo armamos este proyecto, entendí que no es lo mismo el proceso de aprendizaje de un estudiante de un aula ordinaria, que el de un paciente oncológico. Puesto que, su memoria, atención y retentiva se ven afectadas por los procesos

médicos. La manera en la que ellos aprenden es distinta, más pausada. Sin embargo, si se logra convertir un simple texto de una forma dinámica y mejor explicada, el niño o niña puede entender con mayor facilidad a pesar de los efectos colaterales de la enfermedad. Es por esto, que otra de las destrezas que aprendí fue a desarrollar hojas de trabajo acorde a las necesidades de los participantes de LUPA.

Una de las herramientas que ayudó a que los contenidos se comprendan de una forma más divertida y lúdica fueron los juegos educativos, los cuales consistían en abarcar los temas expuestos en cada semana tanto de Lengua y Literatura como de Matemáticas. En mi caso, fui la encargada de la selección minuciosa de cada uno de estos recursos divertidos, pero al mismo tiempo sin dejar de ser pedagógicos. Parece una tarea sencilla, pero no solo se trataba de buscar e insertar a la plataforma, sino que además de editar su funcionamiento, debía ponerme en los zapatos de los niños, pensar y sentir como ellos, para que cada juego fuera sencillo y entendible de desarrollar. Algo importante de recalcar, es que comprendí que no solo se trata de indagar sobre el grupo objetivo del cual se va a trabajar, sino de que el fruto del proceso investigativo sea realmente fructífero para los beneficiarios.

Algo que siempre destaco de mi carrera profesional, el periodismo, es que aprendemos a escuchar a la gente sin ser jueces, únicamente oyentes de grandes historias, muchas de ellas de dolor y angustia, pero también de superación. Cuando platicaba con los niños supe que su deseo es continuar con su vida normal a pesar de su enfermedad, ellos solo quieren jugar, reír, pasar tiempo con sus amigos, pero también estudiar. Son conscientes de que deben cuidar su salud, que se encuentran en un proceso de tratamiento y que su cuerpo no funciona de la misma manera como lo hacía antes, pero su esperanza de tener una infancia activa como cualquier niño o niña, nunca se disuelve.

Otra de las destrezas que ya había desarrollado antes, pero que no pude experimentar en su totalidad, es enseñar a niños y niñas. Durante la Giratón LUPA, tuve la oportunidad de impartir algunos de los temas subidos a la plataforma. Fueron gratos momentos al ver las ganas de aprender, la participación no solo de los menores, sino también de sus representantes, y las risas que no faltaron al convertir una clase tradicional, en una dinámica e interactiva. Entendí que educar no es solo impartir conocimientos de forma automática, sino que se trata del método que aplicamos para captar la atención de los estudiantes, y de esta forma, el aprendizaje sea más sencillo.

Algo importante de recalcar es que, en todo este proceso para la ejecución del proyecto, fue fundamental conocer con mayor detenimiento todo lo que rodea la vida de un niño o niña con cáncer, es decir, empaparnos de información. No podemos desarrollar una iniciativa para un grupo en específico, si no hemos investigado, dialogado y comprendido su realidad. La clave de todo este proceso fue mantener conversaciones recurrentes no solo con los pacientes pediátricos oncológicos, sino con quienes los acompañan en todo su proceso, sus familias.

Además, mantener una actitud empática me ayudó a escuchar y comprender los problemas que rodean a un paciente oncológico. No basta con indagar material científico, sino también escuchar y platicar directamente desde las voces de profesionales en educación, directivos y colaboradores de fundaciones que trabajan por los niños y niñas con cáncer, los padres de familia, y por supuesto, desde los mismos menores. Es importante destacar, que durante mi carrera profesional he desarrollado muchas habilidades direccionadas a la redacción de textos, edición de contenidos y ejecución de entrevistas, pero no había tenido la oportunidad de desmenuzar e indagar a profundidad y con mayor detenimiento una problemática. La misma que no solo afecta a un grupo en particular, sino a todos aquellos

quienes rodean la vida del paciente oncológico. Además, comprendí que la educación no es competencia de unos pocos, sino de todos.

Es preciso recalcar, que como toda iniciativa tiene errores en su proceso de desarrollo, estos mismos altibajos me ayudaron a desarrollar mejor mi capacidad de resolver problemas y conflictos, y así tener la iniciativa de proponer ideas que ayudaron a direccionar el proyecto de mejor forma. Una de las dificultades que se presentaron al inicio fue la baja inscripción de participantes a la plataforma, es decir, menos del 50% de lo propuesto. Es así que, se realizaron varias sesiones con el equipo para determinar ideas que ayudaron a conseguir más niños y niñas. Sin embargo, estábamos proponiendo iniciativas muy complicadas para ejecutar. Es así que intercambiando puntos de vista se pudo armar la Giratón LUPA. De este proceso aprendí que, por más imposible que creas que son tus ideas debes compartirlas, porque nunca sabes si gracias a la misma se logró un buen resultado.

Otra de las dificultades fue que algunos de los profesionales que contacté para que me ayudaran con el proyecto, como educadores, profesionales de salud o también fundaciones, se negaron a colaborar ya sea por falta de tiempo, excusas de diferente índole, y porque querían recibir algo a cambio por la ayuda brindada. De estas experiencias me quedó como enseñanza no esperar siempre una respuesta positiva por parte del resto, solo por el hecho de que se trate de ayudar a un grupo vulnerable de la sociedad, como son los niños y niñas con cáncer. Sin embargo, al seguir siendo persistente se pudo lograr resultados positivos, y obteniendo la ayuda de profesionales que realmente están comprometidos con ayudar a la sociedad.

A partir de las experiencias que tuve con mi proyecto, Pausa Por Una Buena Causa, pude entender que soy capaz de desarrollar muchas más habilidades y destrezas que no solo están alineadas a mi experiencia educativa. Puedo ir más allá, de teclear un par de textos, interrogar a varias fuentes o plasmar lo que veo a través del lente de una cámara en una pieza audiovisual. Tengo la capacidad de contar grandes historias a través de un solo sentido, el

oído, saber escuchar a los demás, ser empática con sus relatos y ser veraz con la información que me ha sido transmitida.

4.3 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la planificación del contenido y manejo de las métricas de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa

Katherine Yépez - Gestión de Talento Humano

Esta experiencia vivida durante el proceso del PAP ha significado para mí compromiso, responsabilidad y empatía. El haber tenido la oportunidad de conocer y compartir con nuevas personas a lo largo del proyecto fue enriquecedor. Aprendí de mis compañeros del proyecto temas nuevos e interesantes que se relacionan con sus carreras y logramos crear un muy buen equipo de trabajo comprometido no solo con nuestro proyecto sino también con la causa por la que trabajamos a lo largo de este PAP. Así también, me llevo un gran aprendizaje desde la experiencia de haber conocido a familias que luchan contra el cáncer de sus hijos e hijas. Logré empatizar con las madres de los niños y las niñas que conocimos durante las actividades que realizamos en el proyecto, sentí ese amor de madre que ellas entregan con mucha fe y esperanza a sus hijos e hijas.

Desde mi carrera y por la experiencia que tengo trabajando en el sector de Talento Humano, considero que mi gestión fue de mucho aporte para el equipo y el proyecto, porque desde el inicio de nuestras actividades como grupo, en donde no teníamos claro por dónde empezar y ejecutar lo que propusimos, logramos organizarnos siguiendo esquemas de planificación estratégica que he aplicado en mi trabajo en otras oportunidades, mismos que nos ayudaron desde las primeras fases de nuestro proyecto a ver y trabajar en aspectos que desde una mirada superficial no eran tan sencillos de identificar.

Para mí fue importante el haber estado involucrada en todas las fases de nuestro proyecto, ya que trabajamos aportando con ideas y tomando varias responsabilidades de acción que nos permitieron cumplir con los objetivos que planteamos. También pude participar en actividades que no había realizado antes, como dar capacitaciones a madres y niños de manera virtual, participar en la creación y grabaciones del contenido para las clases de LUPA y algo que no esperaba como fue el ser invitada a una entrevista en la radio para comentar sobre nuestro proyecto.

Gracias a la experiencia laboral que he podido tener, se me facilitó poder encargarme del análisis y evaluación de la información que se manejó a lo largo del proyecto. Dentro de la data que se manejó, estuvieron los resultados de los diferentes formularios que realizamos, como el de inscripción de participantes, prueba de diagnóstico inicial, encuestas de satisfacción y la prueba de diagnóstico final.

Los datos que más se trabajaron y analizaron fueron los que nos daba el plugin LearnDash en nuestra página de WordPress. Mediante éste se realizaba una descarga de los datos de todos los usuarios inscritos hasta el minuto en el que se emitía el archivo CSV (delimitado por comas) de Excel. Este tipo de documento se descargaba al menos una vez por semana para poder realizar el registro histórico de avances de cada uno de los usuarios de LUPA. Asimismo, de este archivo que tenía que transformarse en otro formato antes de poder trabajar la data, se realizaron múltiples tablas para organizar la información de los usuarios que contaban tiempo de uso en la plataforma, además de poder aplicar fórmulas para calcular los porcentajes de avances de nuestros participantes, pasos cumplidos y el tiempo que llevan activos en sus clases.

A partir de estos reportes con información valiosa, se pudo identificar la cantidad de estudiantes que no estaban teniendo avances, lo cual en un principio fue preocupante para nosotros. Por eso decidimos hacer seguimiento a los usuarios que no tenían mucha

participación, y logramos tener mucho más acercamiento con las familias de nuestros estudiantes, pues algunos estuvieron pasando por momentos críticos por su enfermedad, en otros casos se había sufrido la pérdida de un familiar cercano. Conocer sus novedades y razones por las que no estaban muy activos en el proyecto fue desalentador en algunos casos, pero estos momentos de comunicación me enseñaron a ser más empática y comprensiva, pues cuando empezamos a revisar los resultados y realizamos las llamadas de seguimiento, no esperábamos que nos den tales noticias.

De esta experiencia manejando datos, aprendí a utilizar tablas y fórmulas en Excel, pero lo más importante considero que fue el interpretar esos datos pensando en nuestros niños y niñas participantes, emoción por los que estaban al día en sus actividades y poner atención en aquellos que tenían pocos avances.

Varios usuarios en esta instancia de seguimiento decidieron pausar su participación en LUPA, pero otros me dieron la oportunidad de volver a realizar una inducción con ellos sobre el uso de la plataforma o me hicieron conocer los inconvenientes que presentaban con la misma. Estas inducciones en un inicio fueron planificadas para seguir una estructura lógica y ordenada que permita a los usuarios comprender de mejor manera el uso de LUPA, pero a medida que se iban realizando, me di cuenta de que debía enfocar estas inducciones hacia el resolver inquietudes y dar soporte a las mamás que se les complicaba el manejo de la plataforma o tenían problemas para ingresar con sus usuarios y contraseñas. En otras ocasiones, las mamás de nuestros usuarios me contactaron directamente para solicitar ayuda o comentar sus inconvenientes, en algunas oportunidades, lo más práctico fue grabar videotutoriales personalizados con los pasos a seguir y en la mayoría de los casos, estos ayudaron y solventaron las inquietudes.

Creo que, para estas inducciones, pude haber preparado más actividades lúdicas virtuales para jugar con los niños y niñas. Algunos participantes ya se conocían y se

saludaban con mucha emoción cuando se veían por videollamada. Ahora me doy cuenta de que pude haber creado un espacio para que, mediante una dinámica, los nuevos participantes se conozcan un poquito más.

Otra experiencia de la que he aprendido ha sido la de crear los guiones para las grabaciones de las clases explicativas de LUPA. Ya que no ha sido tan sencillo encontrar el material de calidad que sirva de referencia para guionizar las clases de la manera más amigable para las edades de los niños y las niñas. En varias ocasiones, se trabajó tomando referencias de varios videos del mismo tema, recopilando lo mejor de cada uno para poder estructurar las clases que se impartieron en la plataforma. Así también, tuve que prepararme previo a las grabaciones del contenido, para tener presente los temas a tratar durante la grabación de las clases. Todo esto me permitió tener mucho más claro el esquema que hay que seguir para poder brindar clases virtuales grabadas de un tema en concreto, me siento capacitada para poder brindar capacitaciones virtuales a personal de la empresa donde trabajo.

Creo que, para esta parte de los guiones, es importante saber qué le gusta a cada grupo de niños y niñas a los que nos dirigimos, qué llama su atención y cómo utilizar esos elementos dentro de los videos para hacer la experiencia de aprendizaje significativa. Me faltó trabajar más en ese tipo de detalles para las clases grabadas.

El haber sido parte de otras actividades del proyecto también aportó en el fortalecimiento de habilidades blandas tales como la escucha activa, la orientación al servicio y la responsabilidad; también la práctica de estas me llevó a desarrollar más mi inteligencia emocional. Todas estas habilidades reforzadas a lo largo del proyecto son importantes para la gestión del talento humano en las organizaciones y creo que esta experiencia ha aportado a mi desarrollo personal.

4.4 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir del diseño de los recursos de la plataforma LUPA y estrategia de comunicación en las redes sociales del proyecto Pausa Por Una Buena Causa

Génesis Cervantes - Comunicación Social con mención en Marketing y Gestión Empresarial

Una vez descrito los resultados de la estrategia de LUPA tanto en medios digitales como en relaciones públicas, y el diseño de los recursos como lo son las hojas de trabajo, desde el ámbito del marketing fue bastante desafiante para mí realizar este proyecto. El participar en Pausa por una Buena Causa ha impactado de manera positiva en mi vida, tanto en la parte profesional como personal, me ha permitido desarrollar y reforzar habilidades socioemocionales como: la empatía, la adaptabilidad y la escucha activa.

Cada una de las habilidades antes mencionadas me ayudaron al momento de conocer las historias de los participantes de este proyecto, historias de resiliencias, de esperanza, otras tristes y llenas de dolor, este tipo de encuentros me permitieron profundizar en las vidas de nuestros pacientes pediátricos oncológicos y sus familiares, conocer cuáles son necesidades, sus falencias, sus estilos de vida y demás. El conocer a mi grupo beneficiario a profundidad a través de grupos focales, conversaciones a profundidad, encuestas, me fueron de utilidad al momento de desarrollar los recursos educativos como las hojas de trabajo, las cuales fueron desarrollada para las materias de literatura y matemática, al realizar los materiales educativos se tomó en consideración la forma de aprendizaje de niños y niñas con cáncer, los efectos de los tratamientos que causa en ellos y también la parte psicológica, por lo que al realizar las hojas de trabajo se utilizaba una metodología lúdica, misma que consistió en hacer las hojas entretenidas, dinámicas, coloridas y gráficas, así mismo se cuidó que la mecánica de desarrollo y la orden a realizar no ocasiona confusión, estrés o frustración en los niños y niñas.

Los recursos antes mencionados se los realizó en el programa de Adobe Illustrator, se diseñó las hojas de trabajo en un formato A4, respetando la línea gráfica del año pasado, solo se hicieron ciertas actualizaciones como: el uso de una plantilla, vectores, el predominio de las figuras geométricas y demás. Gracias a las bases y conocimientos brindados por la universidad pude desempeñar esta actividad y muchas otras que vinculan el uso de esta herramienta.

Desde mi carrera de Marketing y Gestión Empresarial pude implementar estrategias y acciones desde un enfoque social, ya no solo pensando en vender un producto o servicio sino más bien en ofrecer una oportunidad, una esperanza. Así mismo, desde el área de Comunicación y Marketing Digital desarrollé una estrategia para redes sociales con el fin de dar a conocer nuestro producto, LUPA, una herramienta digital para el refuerzo académico. Esta acción se realizó debido a la falta de visibilidad y conocimiento de nuestra plataforma en la comunidad oncológica, ya que no cuenta con la misma trayectoria que Pausa Por Una Buena Causa. Siguiendo con lo antes mencionado para realizar la estrategia desempeñé la labor de un community manager, cargo que he desarrollado con anterioridad en mi experiencia laboral. Para lo antes mencionado me encargué de crear contenidos educativos, informativo y de sensibilización enfocados en la educación y la oncología, redactando copys, diseñando las publicaciones en diversos formatos para las redes sociales de Instagram y Facebook, cobertura en nuestros eventos, por ejemplo, en el Giratón LUPA, también manejando a la comunidad y despejando dudas en caso de existir mensajes.

Al desempeñar este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) me tocó realizar acciones y áreas que no son de mi pericia como las relaciones públicas, esto fue un desafío más personal que profesional por cómo es mi personalidad. Dentro de esta área me tocó redactar boletines de prensa para enviar a medios y tener notas con free press, realizar entrevistas con nuestra vocera designada y ejecutar el evento “Giratón LUPA” en conjunto

con mis compañeros. Para el evento se trabajó en sinergia desde el concepto hasta los artes y piezas a utilizar, se planteó llevar la metodología de LUPA a las fundaciones de las comunidades oncológicas, les mostramos a los niños y niñas con cáncer y sus familiares nuestras hojas de trabajo sobre algún tema en específico ya sea en la materia de literatura o matemática, nuestros videos explicativos hasta las dinámicas. Nuestros aliados estratégicos para esta actividad fueron Fundación Casa Ronald McDonald y Fundación Ser Feliz, así mismo buscamos contar con auspiciantes para nuestro evento, realizamos un mapeo de los stakeholders, para luego contactarlos y mostrarles nuestro plan de auspicios, lastimosamente obtuvimos una respuesta negativa de parte de ellos, desde ya no tenemos presupuesto hasta nos encantaría apoyar su causa, pero este año no será posible.

El ámbito educativo es otra área en la que nos tocó incursionar a mi equipo y a mí, tanto a nivel bibliográfico cómo en recursos. Esta arista era y es muy importante para el proyecto ya que es la base para poder brindar un conocimientos y experiencia adecuada a nuestros beneficiarios, al no contar con el conocimiento y bases necesarias contactamos a profesionales en el área en busca de asesoría continua para validar todos nuestros recursos.

Los acontecimientos antes mencionados nos hicieron ser recursivos, creativos y a trabajar más en equipo. Como aprendizaje pude percatarme que esta labor es de mucha insistencia, de contactos en diversos medios y stakeholders en general, de tener una personalidad bastante carismática y sociable, al momento de desarrollar todas las actividades me tocó salirme de mi zona de confort, desafiarme constantemente, tener paciencia y empatía, como reto me llevo el desarrollar mi poder de negociación, participar en actividades transversales a mi carrera ya que aportar de manera holística a las diversas campaña u objetivos que me plantee en un futuro para mis proyecto laborales.

Esta experiencia fue totalmente gratificante para mí porque pude reforzar una labor de voluntariado que vengo realizando con niños desde hace 4 años atrás, específicamente con

niños y niñas con capacidades especiales, esta vez enfocado en una realidad totalmente diferente a la que venía desarrollando, pero de igual manera vinculada a la educación, pude conocer y conectarme con nuevas vidas, nuevas historias, pude contribuir de manera personal y profesional. El desarrollar este PAP le agregó un valor diferenciador a mi vida y al propósito que intento seguir.

4.5 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir del seguimiento de los participantes de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa

Nicole Fuentes - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

En este trabajo se propuso comprender y facilitar las necesidades de aprendizaje de manera lúdica por medio de la plataforma “LUPA” a los pacientes pediátricos oncológicos y dar acompañamiento tanto a los participantes como a los padres y madres de estos. Este proyecto me permitió desarrollar actitudes y aptitudes para llevar este trabajo de la mejor manera y aportar junto a mis compañeros nuevas ideas para que la plataforma LUPA siga teniendo un impacto importante y positivo en la vida de los participantes y sus familias. Este trabajo de tesis ha sido una experiencia nueva llena de muchas emociones y retos que me llevaron a crecer y aprender a nivel personal y siendo parte de un gran grupo de trabajo como el que tuve. El proyecto en sí ha sido muy diferente a lo que en mi carrera profesional he realizado, tanto en investigación, tareas y hasta casos. Pausa por una buena causa es un proyecto enriquecedor, así como también bastante desafiante por la situación en la que se ha desarrollado. En mi caso, dentro del proyecto he aportado con investigación científica hasta poner en práctica talentos que solo lo hago con mi entorno familiar, que a lo largo de esta reflexión expondré.

Dentro de la división de trabajo que realizamos junto a mis compañeros, estuve encargada de realizar las llamadas, mensajes y generar el respectivo seguimiento desde la inscripción, pruebas de diagnóstico, reuniones virtuales y tareas de nuestros participantes y sus familias que acompañaron en este proyecto. Este acompañamiento con los niños y niñas oncológicos y sus padres y madres me permitió entender y vivir de cerca una realidad social de la que a veces somos ajenos ya que no la vivimos, sin embargo, gracias a ello pude desarrollar mejor algunas actitudes y aptitudes. Dos fueron las más especiales a nivel personal: inteligencia emocional y la comunicación asertiva.

Inteligencia emocional para administrar primero mis emociones sobre la situación difícil que pasan los participantes pediátricos oncológicos, entender y empatizar sobre el proceso de tratamiento que llevan que en su mayoría son traumáticos y de mucho estrés, no solo para ellos sino también para sus familias; encontrar el equilibrio entre lo que necesitaba cumplir con mi equipo de trabajo, y empatizar con los participantes y sus familias para que no sintieran presión por mi parte al momento del cumplimiento de tareas sino que me identifiquen como una ayuda a resolver inquietudes dentro de la plataforma y puedan llevar a cabo las tareas de LUPA. En primera instancia, fue complicado la parte emocional al tratar con las madres y padres de familia, ya que, al momento de interactuar por mensaje o llamada, presentaban sensibilidad por el estado de salud de sus hijos e hijas expresando el por qué no avanzaban con las tareas de la plataforma, algo fuerte e impactante en lo personal ya que tengo una hija de 7 años y, por otro lado, la presión de mis compañeros al ver el poco avance por parte de los participantes. Algo que me llevó a realizar un reporte con las novedades de cada niño y niña en base a lo comentado por los padres y madres para mostrarlo en las reuniones a mi grupo de trabajo para que comprendan la situación delicada que pasaban los participantes debido a la enfermedad que padecen y buscar nuevas opciones para ayudar a nuestros participantes a que cumplan con las tareas. Por otro lado, poner en práctica la

comunicación asertiva con mis compañeros de este maravilloso proyecto permitió dialogar con calma y respeto, expresando mis ideas y opiniones para mejorar el arduo trabajo que todos realizamos sin llegar a generar malestar o peleas dentro del equipo.

El tiempo fue un gran reto para mí en este proyecto, primero por la disponibilidad de horario en el lugar que laboro actualmente, ya que este es muy demandante porque manejo la parte política dentro de la institución en la que me desenvuelvo, y no cumplo con un horario laboral establecido. Por otro lado, encontrar el equilibrio y tiempo también con mi familia, es decir: mi esposo y mi hija de 7 años quienes necesitan por supuesto atención y tiempo de calidad que es como he llevado mi vida familiar, y finalmente mi tiempo de trabajo con mis compañeros de tesis y el proyecto en sí para poder cumplir cada pedido en los tiempos establecidos. Al inicio, fue muy complicado y hasta estresante al punto de colapsar emocionalmente; sin embargo, la comunicación y apoyo tanto de mi familia y mis compañeros de este proyecto hizo llevadera la carga que sentí en un principio y que conforme pasó el tiempo pude cumplir de manera eficaz con los tres ámbitos importantes en mi vida personal, laboral y profesional.

Lo antes mencionado, potenció en mí el trabajo en equipo, ya que soy una persona que le gusta realizar las tareas y obligaciones de preferencia sola, sin embargo, este proyecto grupal me permitió entender que la división de tareas dentro de un equipo es importante para poder cumplir con el objetivo trazado de la mejor manera. Aprender de cada integrante y disfrutar el proceso con ellos fue enriquecedor y reconfortante.

Como en todo proyecto se analizan los errores cometidos para poder identificar de qué manera se hubiese mejorado y corregido a tiempo. Uno de ellos fue no ser tan insistente en las llamadas y mensajes a los participantes por ser delicada y empática debido a la situación que pasaban y lo que me comunicaban los padres y madres de los pacientes

pediátricos oncológicos respecto al cumplimiento de las tareas de la plataforma LUPA, el buscar mejores metodologías para poder ayudarlos a cumplir las tareas a todos los participantes fue un error que sin duda pudo haber mejorado el resultado tanto para ellos como para mi equipo de trabajo y yo dentro del proyecto.

Como contribución a este proyecto desde mi perfil profesional de politóloga, fue el de observar, identificar problemas y proponer acciones al proyecto que íbamos realizando día a día. Así mismo, contactar dentro de la administración pública a varias figuras importantes que nos ayuden a viabilizar mejor el proyecto en cuanto a educación y considerando que en un futuro pueda ser llevado a las aulas hospitalarias que cuentan con pacientes no solo pediátricos oncológicos, sino también pacientes otras enfermedades que se les dificulta realizar de manera presencial sus clases en los distintos planteles educativos, impactando de esta manera desde mi profesión a la educación de nuestro país.

4.6 Reflexión individual sobre el aprendizaje generado a partir de la edición del contenido audiovisual de la plataforma LUPA en el proyecto Pausa Por Una Buena Causa

Sebastián Rendón - Comunicación Audiovisual y Multimedia

Para el desarrollo de la plataforma LUPA en este 2022 se tomó como prioridad incrementar el contenido que beneficie el refuerzo académico de los pacientes pediátricos oncológicos. Ello implicó un reto puesto que decidimos abrir una nueva materia y dos cursos adicionales que requerían una gran cantidad de videos y hojas de trabajo.

Con la finalidad de gestionar las actividades que serían publicadas en LUPA, se realizó un cronograma de contenido, mediante el cual se determinó que era necesario generar seis videos a la semana, mismos que funcionarían a manera de una clase asincrónica

mediante la cual los inscritos podrían comprender las temáticas impartidas en la plataforma. Para este punto, el conocimiento que adquirí a lo largo de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia en cuanto al manejo de programas de edición, se convirtió en uno de los aspectos más importantes para articular LUPA.

Para realizar los videos, fue necesario plantear un proceso de preproducción, en el cual pude diseñar un concepto visual que se convierta en un sistema permanente para la plataforma. Una vez concebido, construí una maqueta de la idea en los softwares de edición: Premiere Pro y After Effects, que posteriormente se convirtieron en los fieles acompañantes del proyecto durante sus 15 semanas de actividades.

El primer paso fue diseñar plantillas en los programas, y para conseguirlo, tomé en cuenta qué elementos debían variar en cada uno de los productos audiovisuales, y cuáles no. En este caso, las piezas que se mantuvieron fueron la animación de introducción, la animación de salida, el fondo de la pizarra LUPA, las cortinillas de cambio de escena, y la música. Le otorgué un espacio a cada uno de estos, y no interactúe con ellos hasta el final. Los elementos variables, en cambio, fueron los títulos, narraciones y grabaciones. Con el objetivo de ubicar el primero en el espacio, empleé una herramienta de texto falso que me permitiría reemplazar la información una vez inicie la producción oficial de los videos.

Luego de grabar finalmente la primera semana de contenidos multimedia para LUPA, pude poner en práctica el sistema diseñado, el cual resultó un éxito. Tal como se planteó, los títulos provisionales fueron reemplazados por los definitivos, al igual que las grabaciones y los audios que acompañan a la pizarra explicativa animada. Los elementos permanentes continuaron en sus lugares, y finalmente nuestros primeros productos probaron la eficacia del boceto, así que se continuó trabajando bajo la misma modalidad hasta el cierre de la edición.

Haber determinado qué elementos permanecen y cuáles serían sustituidos, hizo posible acortar los tiempos de edición. Lo que en un inicio habría tomado varias horas, se redujo a aproximadamente cincuenta minutos por video. Esto hizo permitió la creación del contenido sea fluida, y que no existan retrasos en cuanto a la publicación de estos en la plataforma.

Las plantillas realizadas fueron guardadas en un archivo de edición y serán entregadas al siguiente grupo de Pausa por una Buena Causa con el fin de que pueda continuar con la estética establecida para los videos, o en otro caso, realice las adecuaciones necesarias según sus nuevos objetivos y consideraciones.

Adicionalmente a la gestión y edición de videos, otro de los retos que se presentaron en el proyecto fue descubrir el manejo correcto de la plataforma WordPress, sus plugin, y diversas opciones con infinitas posibilidades para añadir o cambiar los contenidos de la página web. En este aspecto, los principales plugin utilizados para el desarrollo de nuestra plataforma fueron: LearnDash y Elementor, que, junto al panel de control de WordPress, implicaban tres herramientas a dominar antes de que empiecen las clases de LUPA.

Con el objetivo de conocer el correcto funcionamiento de estas, fue necesario ponerme en contacto con una de las integrantes de Pausa Por Una Buena Causa 2021, específicamente con quien estuvo a cargo del manejo de la web. Mediante una reunión vía Zoom con ella, logré entender el uso del sitio digital, y, por lo tanto, pude capacitarme en un conocimiento sumamente útil para el futuro de mi carrera profesional.

Aunque la explicación obtenida por parte de la exmiembro del proyecto fue clara, tuve que continuar explorando los rincones de la plataforma para saber los pormenores de su uso. En un inicio, la práctica de los puntos aprendidos era lenta, y por momentos confusa, sin

embargo, con el tiempo, encontré atajos para ejecutar los procesos en la web de una forma mucho más práctica y ágil.

Posteriormente, transferí aquel conocimiento a varias de mis compañeras, para así, determinar quién se haría cargo de la publicación de contenidos en la plataforma, gestión de su diseño en caso de ser necesario, entre otros aspectos básicos para lograr que LUPA salga a flote.

Inmerso en el tema, descubrí que era necesario publicar los videos explicativos de la plataforma en un canal de YouTube, y posteriormente, insertarlos dentro de las actividades digitales. Sin embargo, el perfil creado por el último grupo de Pausa Por Una Buena Causa había sido hackeado, por lo cual inicié desde cero un nuevo usuario en aquella red, y reforcé su seguridad empleando opciones como la verificación en dos pasos, para así descartar futuros ataques a nuestro nuevo canal, y al mismo tiempo hacer posible que los nuevos equipos que participen de LUPA puedan mantener todo el contenido en un solo espacio.

Uno de los aprendizajes que adquirí en base a un error fue que una línea gráfica no se basa solo en los colores y tipografías. Cuando las primeras semanas de producción de contenido para LUPA fueron planeadas se tomó en cuenta la iluminación, la cámara a usarse, las animaciones y el color de las mismas. Después de grabar, en la etapa de postproducción, me di cuenta de que en las dos primeras semanas había planeado la inclusión de dibujos e ilustraciones de números, pero había un problema: el estilo visual de todos estos elementos, pese a tener la misma paleta de colores, no era igual. Para las siguientes semanas, decidí añadir un nuevo criterio a la planificación, así como un nuevo estilo de dibujo, acción que trajo beneficios como poder acceder a colecciones completas de gráficos a las cuales nunca hubiera llegado si continuaba buscando elementos individualmente.

Además del aprendizaje técnico, y la oportunidad de aplicar las habilidades que adquirí durante los años de estudio en mi carrera, logré comprender que las necesidades educativas de los pacientes pediátricos oncológicos no yacen únicamente en el fondo de los contenidos; si bien es el centro de la formación académica, es indispensable analizar la forma en la que se les imparten las materias, no solo teniendo en cuenta que sus edades demandan elementos gráficos llamativos para procesar efectivamente las enseñanzas, sino que su constante exposición a radioterapias y quimioterapias propicia una disminución de sus niveles de atención, por lo cual, es imprescindible realizar un mayor esfuerzo en el aspecto visual para mantener su concentración. Determinar la forma de llevar a cabo aquel punto, no se basa únicamente en ejecutar una investigación académica a profundidad: requiere también de conectar con los menesteres de los niños, escucharlos, conocerlos y empatizar con sus historias.

Anexo 2: Formato de prueba de diagnóstico inicial



Diagnóstico inicial

¡Bienvenidos queridos padres y madres de familia! El objetivo de esta evaluación es saber los conocimientos que sus hijos poseen hasta el momento.

micheell.pincay@casagrande.edu.ec [Cambiar de cuenta](#)

***Obligatorio**

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

Datos personales
Por favor complete la siguiente información, nos será útil para mantener contacto con ustedes.
Más adelante se requerirá que su hijo/a siga completando este formulario.

Nombre y apellido (mamá o papá) *

Tu respuesta

Celular / contacto de la mamá o papá *

Tu respuesta

Nombre y apellido de su hijo/a *

Tu respuesta

Fecha de nacimiento de su hijo/a *

Fecha

dd/mm/aaaa

¿Su hijo/a se encuentra actualmente inscrito en una Unidad Educativa? *

Sí

No

Anexo 3: Resultados de prueba de diagnóstico inicial



Anexo 4: Ficha de temas seleccionados para cada curso

Ficha - temas por cursos ☆ 📁 ☁

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda Última modificación hace unos seg

75% € % .0_ .00 123 Predetermi... 10 B I S A ↻ 📄 📑 📊 📈 📉 📏 📐 📓 📔 📕 📖 📗 📘 📙 📚 📛 📜 📝 📞 📟 📠 📡 📢 📣 📤 📥 📦 📧 📨 📩 📪 📫 📬 📭 📮 📯 📰 📱 📲 📳 📴 📵 📶 📷 📸 📹 📺 📻 📼 📽 📾 📿

L10	A	B	C	D	E	F	G	H
1					MATEMÁTICA			
2	FECHA	SEMANA	TEMAS	VIDEO EXPLICATIVO	ACTIVIDADES WORKSHEETS	MINIATURA WORKSHEET	LINK	JUEGOS VIRTUALES (APLICA LOS VIERNES)
3	Del lunes 15 al viernes 19 de Agosto	1	Números hasta el 20: Del 1 al 5		- Selecciona el número correcto de objetos que corresponde al valor indicado -Arrastrar la escritura correcta de los números indicados		https://es.liveworksheets.com/zc3143940of	https://arbolabc.com/juegos-de-numeros/trazar-los-numeros
4	Del lunes 22 al viernes 26 de Agosto	2	Números hasta el 20: del 6 al 10		- Selecciona el número correcto de objetos que corresponde al valor indicado -Arrastrar la escritura correcta de los números indicados		https://es.liveworksheets.com/fv3143945te	https://arbolabc.com/juegos-de-numeros/que-de-sorden-numeros-1-10
5	Del lunes 29 al viernes 2 de Septiembre	3	Números hasta el 20: del 11 al 20	https://www.youtube.com/watch?v=sdmL29e1KZ4&t=75s	Compendio de todos los números		https://es.liveworksheets.com/pd3159707sr	https://arbolabc.com/juegos-de-numeros/conecta-los-puntos-1-20

+ ☰ 1 2do 3ro 4to material de apoyo 3ero antes EMOCIONES Roxana p

Anexo 5: Worksheets publicadas en la plataforma de LUPA



Números del 30 al 40

Coloca la escritura de cada número en su respectivo lugar.

 <input type="text"/>	<input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	<input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	<input type="text"/>	 <input type="text"/>

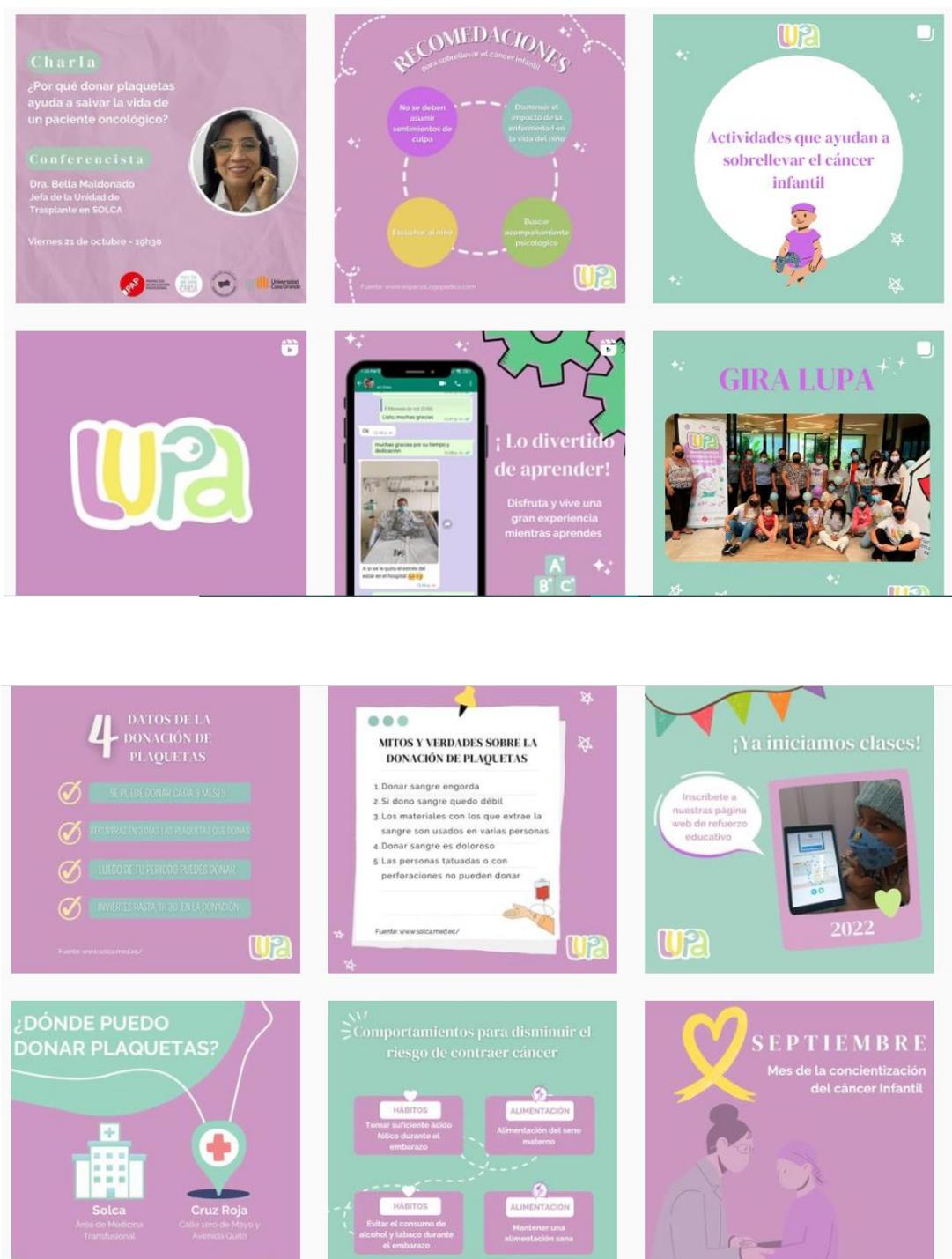


Deletreo

Escucha el deletreo y arrastra

<input type="text"/>	 Flor
<input type="text"/>	 Casa
<input type="text"/>	 Lámpara
<input type="text"/>	 Pelota
<input type="text"/>	 Comida

Anexo 6: Publicaciones de Pausa Por Una Buena Causa





Anexo 7: Formato de la encuesta acerca de la percepción de los educadores sobre la problemática que enfrentan los niños con cáncer en Ecuador



Universidad Casa Grande

Percepciones de educadores sobre problemáticas que enfrentan los niños con cáncer en Ecuador

Mediante esta encuesta buscamos identificar las percepciones de varios profesionales del ámbito educativo sobre las problemáticas actuales que enfrentan los niños con cáncer y su familias en nuestro país. Esto es para nuestro proyecto de titulación que busca aportar con nuevos proyectos que impulsen la educación de los pequeños diagnosticados con cáncer desde aulas hospitalarias.

¡Gracias por su colaboración!

[Acceder a Google](#) para guardar el progreso. [Más información](#)

*Obligatorio

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombre y Apellido *

Tu respuesta

Cargo que mantiene actualmente en el sector educativo *

Tu respuesta _____

¿Cuál es en su experiencia la mayor dificultad de trabajar con niños pacientes de enfermedades catastróficas de diferentes edades?. En caso de no tener experiencia con esta temática, ¿cuáles considera que son las dificultades que se presentan? *

Tu respuesta _____

¿En su experiencia, cómo se ha visto afectada la continuidad del alumno en la escuela luego de haber sido diagnosticado con cáncer u otra enfermedad catastrófica? *

Tu respuesta _____

¿Los estudiantes abandonaron sus estudios?. ¿Por cuánto tiempo? *

Tu respuesta _____

¿Cómo motivaría a los estudiantes a continuar con sus estudios?. ¿Cree que la educación online es viable para los niños? *

Tu respuesta _____

¿Cuáles considera que son las materias fundamentales en la educación básica? *

Tu respuesta _____

¿Cuál es la metodología más apropiada para niños con enfermedades catastróficas que desean continuar con sus estudios? *

Tu respuesta _____

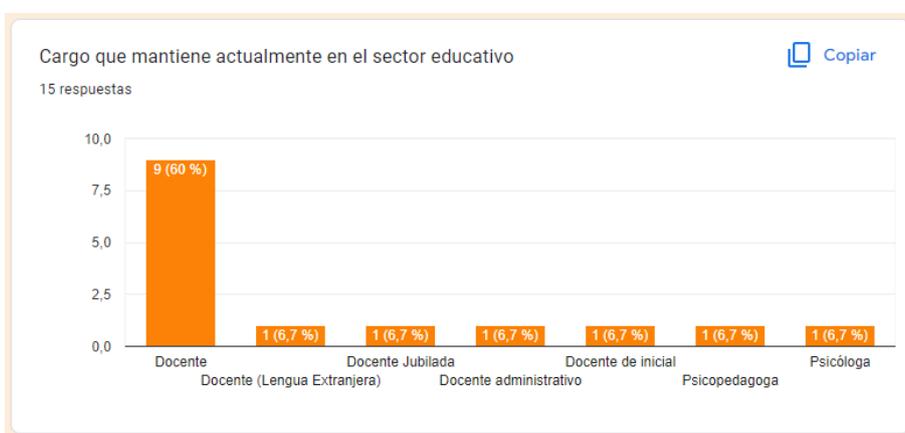
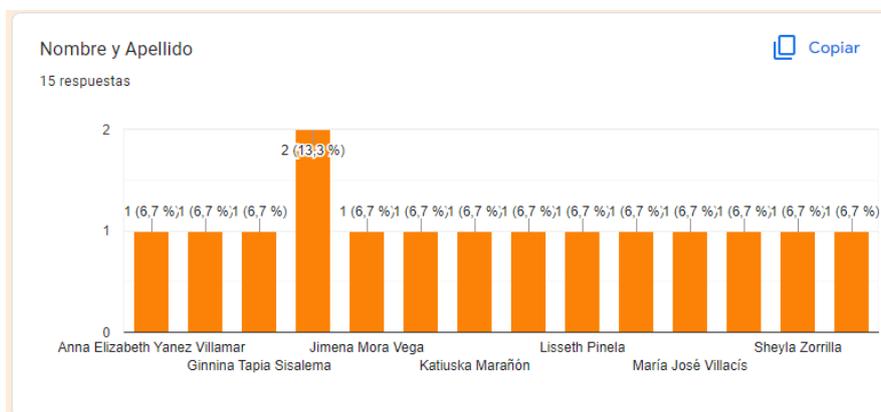
Dentro del cáncer infantil, ¿cuál cree que es la problemática actual que se debería tratar? *

Tu respuesta _____

Anexo 8: Resultados de la encuesta acerca de la percepción de los educadores sobre la problemática que enfrentan los niños con cáncer en Ecuador

Usuarios que han respondido

Correo electrónico
rortega.anam@gmail.com
valeria.baquerizo.huerta@gmail.com
clarisa.mora@educacion.gob.ec
yaninaiped@hotmail.com
doris_vera_alcivar@hotmail.com
sheylazr09@gmail.com
karengmp610@gmail.com
allan1419@hotmail.com



¿Cuál es en su experiencia la mayor dificultad de trabajar con niños pacientes de enfermedades catastróficas de diferentes edades?. En caso de no tener experiencia con esta temática, ¿cuáles considera que son las dificultades que se presentan?

15 respuestas

La mayor dificultad como docente es no estar capacitada para afrontar estas capacidades y sobre todo buscar apoyo para ayudar al educando

La malla curricular (docentes capacitados)

El duelo y negación que viven sus familias al recibir un diagnóstico. Cuando existe negación es más difícil llevar a cabo un plan de trabajo en conjunto como equipo con sus familias. No porque las familias no quieran ayudar sino porque todavía no terminan de aceptar el diagnóstico de su hijo. Las familias pasan por un camino doloroso de duelo, deben ser apoyadas y recibir ayuda psicológica para buscar el bienestar en ellos y brindar lo mejor a sus hijos.

El hecho de verlos física y anímicamente agotados.

Las dificultades son su estado emocional, su disponibilidad en el tiempo que tenga al menos mento de su aprendizaje

¿En su experiencia, cómo se ha visto afectada la continuidad del alumno en la escuela luego de haber sido diagnosticado con cáncer u otra enfermedad catastrófica?

15 respuestas

En primera al atravesar por la enfermedad disminuye el interés por aprender

Afecta en el abandono de las aulas o poco asistencia.

En mi experiencia, en terapias individuales psicopedagógicas, luego de que los papás han aceptado el diagnóstico de su hijo, son muy cumplidos y responsables con las terapias. Ellos buscan que su hijo salga adelante y para ellos es necesario el compromiso y continuidad con sus terapias.

La continuidad educativa en los casos de estar internados en un hospital se da con la atención de los profesionales del programa de aulas hospitalarias
Y en los casos de no estar en hospitales la continuidad se ve afectada por las distintas atenciones médicas, sin embargo se hace prevalecer el derecho de los estudiantes a la educación por medio de las adaptaciones curriculares.

En mayor parte es afectada ya que comienza con chequeos y atenciones médicas que mejoran el tiempo de dedicación al aprendizaje

No he tenido esa experiencia

¿Los estudiantes abandonaron sus estudios?. ¿Por cuánto tiempo?

15 respuestas

No

Depende la enfermedad de dos a tres meses

Por su tratamiento muchas veces lo abandonan totalmente.

En mi experiencia el proceso educativo tenía pausas pero era por las etapas de convalecencia propia de la enfermedad

Varios meses

No he tenido esos casos pero pienso q debería ausentarse durante el tratamiento.

Su asistencia casi siempre es irregular, pero se ayuda del plan adaptado a su condición.

Indefinido

No tengo respuesta. Por que no he tenido esos casos

¿Cómo motivaría a los estudiantes a continuar con sus estudios?, ¿Cree que la educación online es viable para los niños?

15 respuestas

Si por que ayuda al estudiante a que no se atrase 3n sus aprendizajes

Tomando clases bajo Tutoria. Las clases on line es una opción viable.

La forma de motivarlos sería vincular el estudio con el área lúdica (juegos), que ellos sientan que se están divirtiendo en el proceso mientras aprenden. Considero que la educación online no sería la mejor herramienta educativa en estos casos por lo mencionado anteriormente.

De hecho existe actualmente la oferta educativa virtual para los casos de estudiantes con enfermedades catastróficas

Dependiendo las etapas de la enfermedad sería viable la educación vial pero sirve de mucho la presencialidad con el docente.

La educación virtual debido a mi experiencia aunque no trabajo con niños si no con adolescentes no es viable para los estudiante.

¿Cuáles considera que son las materias fundamentales en la educación básica?

15 respuestas

Matematica,lengua, ciencia, sociales y las demás también so fundamentales

Lectura, matemáticas, idiomas, arte, lenguaje.

Lengua, matemáticas, estudios sociales

Lengua,matemáticas, CCNN

Lengua literatura y matemáticas

Matemáticas, Lengua, EESS, CCNN

Español, Matemáticas, Ciencias e Informática o Tecnología

Matemáticas - lengua y literatura

Las del tronco común

¿Cuál es la metodología más apropiada para niños con enfermedades catastróficas que desean continuar con sus estudios?

15 respuestas

Crear nuevos planificación que se ajusten a la necesidades del estudiante

CAR. Creativas, activas y reflexivas.

Aprendizaje por descubrimiento, de esta forma el niño participa en su aprendizaje de forma activa creando un aprendizaje significativo a largo plazo. El niño es el actor principal en el proceso.

Actividades prácticas y experimentales

Aula invertida

Aprendizaje significativo, inclusivo, trabajos grupales.

Podría ayudar una metodología cooperativa

Lúdica

Virtual

Dentro del cáncer infantil, ¿cuál cree que es la problemática actual que se debería tratar?

15 respuestas

En primera la buena alimentación y todos sus factores

Calidad de vida en concordancia con la enfermedad y su tratamiento.

El área de psicología, tanto para los padres como para los niños. Es un diagnóstico doloroso que implica muchos cambios físicos para el niño y emocionales para su familia y para el niño también. Considero que sería importante recibir un acompañamiento en este proceso.

La atención oportuna ante los primeros síntomas de afectación en la salud

Chequeos continuos en los niños y su alimentación

La mala alimentación en los niños que los lleva a la desnutrición y obtener enfermedades como leucemia q es lo habitual en niños y jóvenes.

Trabajar en la población desde las aulas en medidas de prevención y concientización de una buena salud en todos los aspectos que integran a un ser humano.

Anexo 9: Fotos del Giratón LUPA



Anexo 10: Formato de la evaluación final



Sección 1 de 4

Evaluación final

Mediante este formulario, queremos evaluar los conocimientos adquiridos de nuestros estudiantes de LUPA.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre y apellido (usuario de LUPA) Respuesta corta

Curso que practica en LUPA *

2DO

3ERO

4TO

Después de la sección 1 [Ir a la siguiente sección](#)

Sección 2 de 4

2do EGB

Esta parte del formulario debe ser completada por su hijo/a, nos permitirá identificar los conocimientos con los que cuenta.

Por favor asistir a su hijo/a de ser necesario (en caso de no poder leer y comprender las preguntas)

¿Qué número es este? *

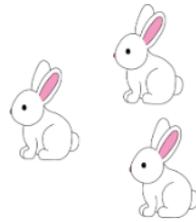


¿Qué número es este? *



- 10
- 7
- 5

Seleccione el elemento que falta en el conjunto de la imagen *



Pez

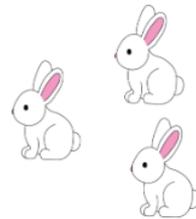


Perro



Conejo

¿Cuántos conejos hay en la imagen? (foto de 3 conejos) *



- 3
- 7
- 1

¿Este número es par o impar? *



- Par
 Impar

Complete la vocal que falta (foto de vocales de la A a la O) *

- E
 U
 O

Seleccione las palabras que empiezan con N *



- Niño
 Mamá
 Lápiz
 Nariz

Seleccione las palabras que empiezan con L *



- Clavo
 Lápiz
 Nariz
 Luna

Seleccione las palabras que empiezan con U *



- Tijera
- Uva
- Manzana
- Uno

Seleccione las palabras que empiezan con S *



- Sapo
- Mandarina
- Zapato
- Sombrero

Sección 3 de 4

3ero EGB



Esta parte del formulario debe ser completada por su hijo/a, nos permitirá identificar los conocimientos con los que cuenta.

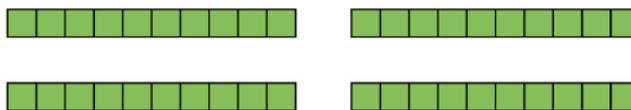
Por favor asistir a su hijo/a de ser necesario (en caso de no poder leer y comprender las preguntas)

¿Qué número es este? *



- 33
- 40
- 20

¿Cuántas decenas tiene el número 40? *



- 1 decena
- 2 decenas
- 4 decenas

Selecciona los números > (mayores que) 5 *



- 8
- 1
- 10

$10 + 11 = ?$ *

- 21
- 11
- 20

$11 - 10 = ?$ *

- 20
- 1
- 11

Los sustantivos son *



- Personas, animales, cosas, lugares, etc.
- Realizar una acción
- Palabras que describen

Selecciona los **adjetivos** *

- Caminar, comer, saltar, jugar
- Bonito, alegre, dulce, soleado
- Aquí, allá, ahora, qué

Selecciona la opción correcta: *

___ **manzanas rojas**.



- Las
- Los
- Ellas

Selecciona la opción correcta: *

___ **gatos**.



- Unos
- Nosotros
- Ellas

Seleccione la opción correcta de **separar en sílabas** la palabra **manzana** *



- man - za - na
- m - anza - na
- ma - n - za - n - a

Después de la sección 3 Enviar formulario

Sección 4 de 4

4to EGB

Esta parte del formulario debe ser completada por su hijo/a, nos permitirá identificar los conocimientos con los que cuenta.

Por favor asistir a su hijo/a de ser necesario (en caso de no poder leer y comprender las preguntas)

¿Qué número es este? *



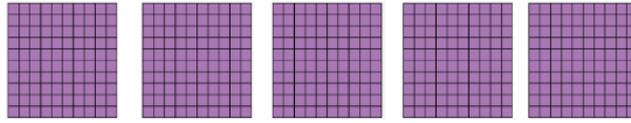
- Setenta y uno
- Ochenta y tres
- veinte

¿Cuántas **decenas** tiene el número **100**? *



- 11 decenas
- 20 unidades
- 10 decenas

¿Cuántas **centenas** tiene el número **500**? *



- 5 centenas
- 10 decenas
- 20 unidades

52 + 10 = ? *

- 62
- 55
- 12

80 - 20 = ? *

- 60
- 40
- 20

Selecciona los **adjetivos** *

- Caminar, comer, saltar, jugar
- Bonito, alegre, dulce, soleado
- Aquí, allá, ahora, qué

Seleccione la opción correcta de **separar en sílabas** la palabra **girasol** *



- gi - ra - sol
- g - i - ra - sol
- gi - r - a - sol

Selecciona la sílaba tónica de la palabra **maratón** *



- ma
- ra
- tón

Selecciona la opción correcta: *

___ cantó en la fiesta.



- Ella
- Nosotros
- Ellas

Selecciona la opción correcta del verbo: *

Nosotros ___ por la noche.



- dormimos
- bailo
- cocinaste

6. Bibliografía

Anta Aguado, L. (2021). El impacto psicosocial de la enfermedad oncológica en los niños y sus familiares. Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146689/TFG_AntaAguadoL_ImpactoPsicosocial.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Atarama-Rojas, Tomás, & Vega-Foelsche, Diego. (2020). Comunicación corporativa y branded content en Facebook: un estudio de las cuentas oficiales de las universidades peruanas. *Revista de Comunicación*, 19(1), 37-53. <https://dx.doi.org/10.26441/rc19.1-2020-a3>

Hernández, A. D. (2020). *Aspectos psicológicos de la oncología infantil*. Obtenido de Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20255/Aspectos%20psicologicos%20de%20la%20oncologia%20infantil%20y%20la%20actuacion%20de%20enfermeria%20una%20revision%20bibliografica.pdf?sequence=1>

Vilanova, P. (2017, 30 marzo). ¿Cómo influyen las emociones en nuestra salud? semFYC. Recuperado de: <https://www.semfyc.es/como-influyen-las-emociones-en-nuestra-salud/>

Bienestar Emocional - Emociones y salud. (s. f.). Ministerio de Sanidad del Gobierno de España. Recuperado de: <https://bemocion.sanidad.gob.es/emocionEstres/emociones/consecuencias/emocionesSalud/h>

[ome.htm#:~:text=Las%20emociones%20positivas%20tienden%20a,quienes%20han%20perdido%20su%20bienestar](#)

American Cancer Society (2019). Duelo y pena ¿Qué son duelo, luto y pena?

Recuperado de: [https://www.cancer.org/es/tratamiento/atencion-en-la-etapa-final-de-la-](https://www.cancer.org/es/tratamiento/atencion-en-la-etapa-final-de-la-vida/aflccion-y-perdida/proceso-de-duelo.html#:~:text=Cuando%20alguien%20confronta%20una%20enfermedad,normal%20conocida%20como%20duelo%20anticipado)

[vida/aflccion-y-perdida/proceso-de-](#)

[duelo.html#:~:text=Cuando%20alguien%20confronta%20una%20enfermedad,normal%20conocida%20como%20duelo%20anticipado](#)

Instituto de Evaluación IDEA (2020). Informe volvemos a clase. Recuperado de:

<https://www.fundacion-sm.org/investigacion/informe-volvemos-a-clase/>

Inc., H., 2022. *Trends 2022 Report*. Trends 2022 Report. Recuperado de:

<https://www.hootsuite.com/es/pages/trends-2022-report-pdf>

Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. (s.f).

Educar a niños y niñas con cáncer. Recuperado de

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/escuela-inclusiva/100004c_Pub_EJ_guia_cancer_c.pdf

Baldeón, P. (2020). Instructivo de estructura tecno-pedagógica de aula virtual en el entorno virtual de Aprendizaje “EVA” UISRAEL 2020. Universidad Israel

<https://uisrael.edu.ec/wp-content/uploads/2020/09/Instructivo-de-Estructura-de-Aula-Virtual-en-EVA-UISRAEL-24082020-v.1.2.pdf?x23864>

Pastora Alejo, Betty, & Fuentes Aparicio, Arian. (2021). La planificación de estrategias de enseñanza en un entorno virtual de aprendizaje. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 59-76. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.341>

Lizarro Guzmán, N... (2020). El giro hacia la educación virtual. *Revista Con-Sciencias Sociales*, 12(23), 36–45. <https://doi.org/10.35319/consciencias.2020237>

González, Y., y Triana, D. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. Universidad de La Sabana. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/834/83460719002/html/>

Quezada, J. (2018). *Efecto del uso de videos educativos para el manejo de pacientes en cuidados paliativos en la ansiedad y depresión del cuidador familiar*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3828/Efecto_QuezadaCastillo_Juan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, Y. (s.f.). *El video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e8.html>

García Aretio, L. (2020). LMS. Plataformas virtuales o entornos virtuales de aprendizaje. Ventajas y funcionalidades. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-20-7/lgaretio_LMS_Plataformas.pdf

Peinado, J. A., Aviña, V., & Pérez, M. (2019). El Uso de Plataformas Virtuales para el Aprendizaje. *El Uso de Plataformas Virtuales para el Aprendizaje, 2019*. Recuperado de: <http://repositorio.upsin.edu.mx/Fragmentos/tesinas/952016030031LoraPeinadoJoseManuel6023.pdf>

Acedo, S. O. (2020). Didáctica y espejismos de las plataformas virtuales. *Revista Educação e Cultura Contemporânea*. Recuperado de: <http://periodicos.estacio.br/index.php/reeduc/article/view/7994/47966627>

Delgado, P. (2019). *Observatorio Instituto para el futuro de la Educación*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/la-importancia-de-la-participacion-de-los-padres-en-la-educacion?format=amp>

Moro, A. I. (2019). *LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ignacio-Aguaded/publication/270272885_Las_redes_sociales_como_herramientas_educativas/links/57f399dc08ae8da3ce534892/Las-redes-sociales-como-herramientas-educativas.pdf

Salas Narváez, L., Acosta Véliz, M. & Jiménez Cercado, M., 2022. Importancia del Marketing de Atracción 2.0, en las Pequeñas y Medianas Empresas de la ciudad de Guayaquil (Ecuador). [en línea] *Revistaespacios.com*. Disponible en: <http://www.revistaespacios.com/a18v39n18/a18v39n18p31.pdf>

Cervantes Rosas, C. M., & Alvites-Huamaní, C. G. (2021). WhatsApp como recurso educativo y tecnológico en la educación. Obtenido de <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/2294/2359>

Parra, C. (2012). TIC, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros. *Nómadas*, 36, 145-159.

Fundación telefónica Ecuador (2017) Ver y pensar: ¿Qué es visual thinking? Recuperado de:
<https://fundaciontelefonica.com.ec/2017/05/15/ver-y-pensar-que-es-visual-thinking/>

Troche-Isalgué, N. A. (2019). Particularidades del video tutorial como medio didáctico digitalizado. Santiago, 19 - 20
<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/4821/4191>