



Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil

La expresión artística como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” en contexto de post pandemia.

**Autora:**

Lidya Carolina Aguilar Balseca

**Coordinadora de titulación:**

Marina Criollo Chiriboga, Mgtr.

**Modalidad del proyecto:**

Intervención Educativa

Guayaquil, junio 2022

## Índice General

Introducción	1
Revisión de la literatura	4
Expresión artística	5
Desarrollo socioemocional	7
Estrategias metodológicas post pandemia para el desarrollo socioemocional	9
Estrategia 1: la música como expresión de emociones	12
Estrategia 2: el arte	13
Estrategia 3: mindfulness y la autorregulación	15
Descripción de la propuesta	16
Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Contextualización	17
Diseño metodológico	19
Estrategias de expresión artística para el desarrollo socioemocional	21
Formación a las educadoras y familias de inicial ii	21
Aplicación de las estrategias con los niños	23
Conclusiones	27
Recomendaciones	29
Referencias bibliográficas	32
Anexos	38

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Recursos materiales y presupuesto	20
<b>Tabla 2</b> Evaluación del desarrollo socioemocional de los niños	21
<b>Tabla 3</b> Estrategias de expresión artística para el desarrollo socioemocional.	21
<b>Tabla 4</b> Recursos tecnológicos	26
<b>Tabla 5</b> Cronograma de formación a las educadoras y aplicación de las estrategias.	27

## **Glosario de abreviaturas y símbolos.**

**CEPAL:** Comisión Económica Para América Latina.

**COE:** Centro de Operaciones de Emergencia.

**COVID-19:** Enfermedad por coronavirus 19.

**MINEDUC:** Ministerio de Educación del Ecuador.

**MSP:** Ministerio de Salud Pública.

**PICE:** Plan de Continuidad Educativa, Permanencia Escolar y uso Progresivo de las Instalaciones Educativas.

**TiNi:** Tierra de niñas, niños y jóvenes para el Buen Vivir.

**UNICEF:** Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

## Introducción

A finales del 2019, la situación económica, social y política mundial colapsó por la pandemia de la enfermedad por coronavirus COVID -19. En Ecuador la pandemia inició en marzo del 2020, lo cual trajo como consecuencias, muertes de manera descontroladas provocando un desajuste emocional en las personas por pérdida de algún familiar (Larrotta, 2020). Son múltiples las repercusiones emocionales de la pandemia que afectan la psique de las personas a nivel global, siendo importante la intervención del Estado, por medio de “Lineamientos operativos para la intervención de salud mental en la emergencia sanitaria” (MSP, 2020), para que se logre la implementación de estrategias preventivas en la salud mental, velando por su adecuado desarrollo en estas condiciones restrictivas de la pandemia (Díaz, 2021).

Por otro lado, muchas de las actividades cotidianas, tuvieron que detenerse y las personas tuvieron que postergar sus labores, varias entidades tuvieron que cerrar sus puertas por el alto índice de mortalidad a causa del virus, incluido del ámbito educativo.

Ante esta problemática, el ámbito educativo también se vio afectado, por lo cual el Ministerio de Educación (MINEDUC) tomó medidas emergentes para dar respuesta ante la suspensión forzada de la educación presencial. Por lo cual, tanto instituciones fiscales y particulares, adoptaron formas de integración, planificación y metodologías adaptadas a la tecnología para poder ejercer la docencia por medio de las clases virtuales.

La pandemia generó un impacto global importante que afectó a toda la población. Producto del confinamiento masivo, los niños redujeron de forma considerable la socialización e interacción en su estado emocional se vio afectado, Quezada (2021), expresa que “en el contexto de la pandemia, los niños de la primera infancia se vieron impedidos de

concurrir al nivel inicial, lo que ha provocado que sus emociones se vean afectadas por la falta de interacción con sus pares” (p.14).

Por tal razón y para continuar con las actividades en la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” se integró el plan emergente del MINEDUC “Aprendamos juntos en casa” el cual tenía como objetivo mantener la continuidad de los procesos formativos de los estudiantes, orientando la labor de los miembros de la comunidad educativa, de tal manera que permita el desarrollo de los aprendizajes, la contención emocional y la atención a las diversidades en el contexto de emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 (MINEDUC, 2020).

Ante esta problemática, las educadoras de inicial II observaron que los niños estaban presentando dificultades en su desarrollo socioemocional, debido a la falta de interacción con sus pares, la falta de rutinas, los escasos momentos de juego libre y por la pérdida de familiares. Arnaiz (2020) considera que “la pandemia ha mantenido a los niños al margen de diversos espacios recreativos y de socialización, provocándoles estrés y ansiedad. Esta situación es más complicada en hogares de bajos recursos y en hogares monoparentales” (párr. 2).

Es así que esta intervención basada en la expresión artística con 3 estrategias claves, permitirá que los niños puedan expresar libremente sus sentimientos de manera espontánea y creativa para que logren fortalecer su desarrollo socioemocional durante el periodo de post – pandemia. Pensar en el desarrollo socioemocional de los niños de Inicial II, es incluir estrategias para que aprendan a gestionar sus emociones que, por la falta de interacción se ha visto afectada; se incluirán factores protectores como la escucha activa, autoestima y afecto para reducir las posibles consecuencias producto del confinamiento.

Es así que UNICEF (2021), considera que “es importante prestar asistencia emocional a los niños, y enseñarles a cuidarse adecuadamente a sí mismos” (p. 14). Mediante las estrategias relacionadas con la expresión artística, los niños podrán expresar espontáneamente lo que sienten, para que, de manera sistemática, logren conectarse con un estado emocional equilibrado.

El MINEDUC (2016) menciona que:

La expresión artística en la educación inicial permite orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p. 32).

Las variables de expresión artística en concordancia con el desarrollo socioemocional, permitirán que los niños de Inicial II adquieran habilidades de autorregulación, producto de factores conductuales, para desarrollar relaciones sanas y de afecto en su entorno familiar y social; reforzar habilidades para afrontar dificultades, para manejar sus emociones creativamente para una sana convivencia armónica (Sidiropoulou, s.f).

La propuesta que se llevará a modo de una guía con estrategias de expresión artística con sus respectivas actividades y recursos, beneficiará a las educadoras porque van a adquirir nuevas habilidades para sus prácticas, a los niños de Inicial II para mejorar su desarrollo socioemocional y a sus padres o cuidadores como acompañantes del aprendizaje, ya que podrán ser partícipes de las actividades de sus hijos para que de manera interactiva se involucren en las actividades tanto en sus hogares, como en las clases presenciales. El Comité

de Operaciones Especiales (COE) este 17 de enero del 2022, autorizó el retorno a clases presenciales en todas las instituciones educativas a nivel nacional.

Dentro de las posibles limitaciones que podrían afectar el objetivo de esta propuesta están:

1. Poca colaboración de las familias para que los niños desarrollen las estrategias propuestas en la intervención.
2. El directivo de la institución no permita dar apertura en la ejecución de la propuesta de intervención.

### **Revisión de la literatura**

El desarrollo socioemocional de los niños se vio afectado producto del confinamiento y para poder contrarrestarlo, se ha pensado en el ámbito de la expresión artística. Teniendo en cuenta que este ámbito permite un mejor desenvolvimiento y lleva a los niños a la búsqueda de la creatividad que les ofrecerá pautas para expresar y gestionar sus emociones, sentimientos, comportamientos durante sus actividades diarias. La expresión artística pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la música, el arte y actualmente el Mindfulness infantil (MINEDUC, 2014).

Es así que, los cambios repentinos en la educación y de su proceso formativo en la emergencia sanitaria, han tenido que adecuarse al uso de recursos tecnológicos y encuentros virtuales entre docentes y estudiantes. La Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], (2020) afirma que:

La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a



aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran relevancia en el actual contexto. (p.4).

Por otra parte, gracias a la vacunación, a los proyectos desarrollados por cada institución y la aprobación correspondiente, los estudiantes podrán retornar a las aulas para continuar con sus actividades de manera presencial.

Para esta intervención, se han considerado 3 ejes temáticos que apoyarán el objetivo general de esta propuesta. Estos son: a) expresión artística; b) desarrollo socioemocional y c) estrategias metodológicas post pandemia para el desarrollo socioemocional.

### **Expresión Artística**

A través de la expresión artística los niños podrán representar el mundo que les rodea. Así, con base a la experimentación de diversos materiales los infantes podrán poner de manifiesto sus vivencias personales y percepciones sensoriales, a su vez tendrán la posibilidad de desarrollar sus ideales y demostrar sus emociones. “Este ámbito propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (MINEDUC, 2014, p. 32).

La educación artística, está centrada en fomentar en los estudiantes el interés por el arte mediante las diferentes expresiones creativas y emocionales que los niños exponen durante sus actividades diarias. La finalidad es el desarrollo de la cultura y aprendizaje amplio, a través de la experiencia, la reflexión, los valores y la expresión creativa, para el desarrollo de no solo el conocimiento y práctica, sino también de la emoción de las actitudes humanas y los valores que forman parte del autoconcepto humano (Estévez y Rojas, 2017).

A su vez Papalia y Martorell (2015) mencionan que:

El arte en la niñez refleja la madurez del cerebro, asumiendo que los niños a los dos años empiezan con garabatos a los tres años dibujan formas y luego empiezan a combinar estas formas en diseños más complejos, lo cual refleja la capacidad de representación (p.199-200).

Estos gráficos pasan por procesos de cambio de acuerdo a la edad de los niños y va a depender del grado de madurez para que puedan manifestar sus habilidades gráficas. Cabe recalcar que, a través de la experimentación con diferentes recursos del medio, los niños podrán desarrollar sus destrezas y habilidades artísticas que les ayudará en su etapa temprana para la expresión de sus emociones, pensamientos y sentimientos.

Durante toda la infancia los niños adquieren aspectos fundamentales como la autorregulación, autonomía y vínculos seguros que les ayudarán a lo largo de su vida, estos aspectos dependen del grado de socialización con las personas de su entorno, las cuales deberán ser estimulantes para su desarrollo. Irwin, Siddiqi y Hertzman (2007) indican que “el desarrollo temprano saludable en lo físico, socioemocional y cognitivo es fundamental para alcanzar el éxito y la felicidad no sólo durante la infancia sino a lo largo de toda la vida y esto se logra mediante las interacciones” (p.15).

Ahora bien, tanto docentes y padres de familia deben ser partícipes de las actividades que se encuentren planificadas con el fin de ayudar en el desarrollo socioemocional de los niños estimulando la expresión artística a través de varias estrategias. El Currículo de Educación Inicial establece normas y políticas que ayudarán al desarrollo de la primera infancia. Destacando la importancia dentro de las dimensiones artísticas (Marco, 2014). Los docentes a través del currículo podrán establecer los objetivos, destrezas y alcanzar logros que ayuden a los niños y niñas.

El Ministerio de Educación (2014), caracteriza a través del Currículo de Educación Inicial los ámbitos, objetivos y destrezas para el desarrollo y aprendizaje de los niños del subnivel inicial 2, manifestando así que la expresión artística pretende “desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico” (p.38).

Es así que, estas habilidades a través de lenguajes artísticos “constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad” (MINEDUC, 2014, p.14).

Las dramatizaciones, los bailes, las rondas, las canciones, la manipulación de materiales, el experimentar a través de la mezcla de colores, “se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido” (MINEDUC, 2014, p.13), y como estrategia innovadora el mindfulness, que es vida plena para reducir el estrés. Serán aspectos que se conectarán para mejorar el desarrollo socioemocional de los niños.

Para Pacheco, García, Arijá y Sánchez (2018) es importante establecer nuevas prácticas educativas y en la actualidad “se puede comprobar que la práctica de Mindfulness genera en la mayoría de las personas emociones positivas de diversa índole” (p.107).

### **Desarrollo socioemocional**

La pandemia trajo consigo situaciones que afectaron el desarrollo socioemocional de los niños, debido a la aparición del Covid-19, todas las instituciones tanto públicas y privadas, Centros de Desarrollo infantil (CDI), maternales entre otros, se vieron en la obligación de cerrar sus puertas, apartando a los niños de las actividades cotidianas que solían realizar.

Quesada (2021), menciona que:

Además de mantener a las niñas y los niños físicamente seguros durante la pandemia, también es importante cuidar su salud emocional frente a este tipo de adversidades, ya que corren el riesgo de desarrollar problemas significativos de salud mental, incluidos el estrés, la ansiedad y la depresión relacionados con el trauma. (p.14).

Por eso es importante estar atento a todo tipo de situación que se presente en relación a la conducta de los niños. El desarrollo socioemocional significa vivir y crecer en condiciones saludables, no solo estar sano de cuerpo sino también de mente y esto debe asegurarse desde el momento del nacimiento de los niños y debe perdurar alrededor de toda su vida. Es así que la salud emocional es un estado de bienestar físico y psicológico que permite una adecuada adaptación e interacción de las diversas circunstancias en las que un individuo se desenvuelve (Perpiñán, 2013).

Hay que tener en cuenta que, tanto en los hogares como en las instituciones educativas, los niños descubren el mundo que les rodea y esto se da mediante la exploración y experimentación. Eso depende mucho de las interacciones y de la forma de cómo se relacionan con las personas adultas; esas interacciones deberán ofrecerse a los niños de manera recíproca a través de la vida cotidiana, siendo el confinamiento una ventaja que ha permitido que los niños se involucren más con sus familiares cercanos (Concha, 2011).

El Ministerio de Educación en su revista *Pasa la Voz* (2016), hace referencia que:

La educación inicial juega un papel muy importante en el desarrollo socioemocional de los niños, ya que es la etapa en la que se establecen las bases afectivas y socializadoras por ello la familia y los docentes deben trabajar conjuntamente para que este proceso se desarrolle en forma adecuada. (p.7).

Tomando en cuenta que, los niños en esta edad ya identifican algunas de sus emociones (alegría, miedo, ira, tristeza), los docentes deben enfocar estos momentos de

aprendizaje, canalizando las habilidades emocionales de los niños a través de diferentes expresiones artísticas “como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (MINEDUC, 2014, p.13). Enlazando la interacción con los diversos recursos tecnológicos y del medio, Goleman (2003) expresa que “la inteligencia emocional es la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás” (p.1).

La interacción, que se ha llevado de manera virtual entre los niños y las educadoras, desde que inició la pandemia (2020), ha facilitado la libertad de emociones, permitiendo que puedan desarrollarse en contextos armoniosos y de nuevas experiencias de manera conjunta con los padres de familia, y que complementen el proceso de aprendizaje en casa.

Dentro de las habilidades socioemocionales, Berlinski y Schady (2015). Mencionan que “durante los dos primeros años de vida, los niños saben si sus cuidadores les responden y cuánto pueden confiar en ellos” (p.6). Es decir, los adultos son quienes deben enseñarles a los niños a confiar en ellos mismos y aprender a gestionar sus emociones; este aspecto busca que tanto educadoras y familias, creen esa atmósfera afectiva para afianzar lazos para poder contrastar todo tipo de situaciones que presentan los niños de inicial II, procurando un mejor desarrollo en el ámbito socioemocional, involucrando también las expresiones artísticas en su diversidad.

### **Estrategias metodológicas post pandemia para el desarrollo socioemocional**

Para los niños ha sido difícil afrontar la nueva realidad, el encierro los llevó a reducir las interacciones con sus pares generando miedo, estrés y en algunos casos ansiedad. Las rutinas escolares tuvieron que adaptarse de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, lo cual afectó considerablemente su desarrollo socioemocional, el aprendizaje y el bienestar infantil. De allí la importancia de crear espacios tanto en las escuelas como en el hogar,

donde se integren estrategias con actividades que permitan a los niños, expresar y gestionar sus emociones.

Como consecuencia, el MINEDUC (2020) promovió la orientación a las familias y niños mediante el proyecto “Contención emocional” de la guía *EDUCANDO EN FAMILIA*, la cual busca el progreso de los estudiantes con el fin de mejorar su nivel de socialización y resiliencia, donde los docentes en conjunto el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) integrarán actividades durante las sesiones virtuales y con los niños de Inicial, se buscaron estrategias como el arte para el desarrollo socioemocional en tiempos de COVID.

MINEDUC (2020) considera que:

La contención emocional es sostener las emociones de niñas, niños y adolescentes, a través, del acompañamiento y ofreciendo espacios para la expresión de los sentimientos y las rutas para solucionar problemas. Además, significa liberar emociones y tramitarlas para que no afecten el cuerpo o las relaciones interpersonales. (p. 15).

En este proceso post pandemia, es necesario que los docentes incorporen nuevas actividades que ayuden desde la virtualidad y la presencialidad a los niños, sin olvidar incluir a las familias, ya que son los factores directos para la ejecución de las actividades en el hogar y los que facilitarán los recursos tecnológicos y del entorno para llevar a cabo la aplicación de estas estrategias. Teniendo en cuenta que la pandemia ha generado nuevos desafíos y oportunidades en educación, la ejecución de clases a distancia y online ha permitido continuar la labor educativa e innovar en metodologías y recursos para lograr los objetivos propuestos (Educar Chile, 2020).

Para la implementación de la propuesta, se ha diseñado una guía con estrategias, actividades y recursos que ayudarán a fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños

tanto de manera virtual como de manera presencial. Para aplicar adecuadas estrategias metodológicas, es necesario planificar el proceso, tomando en cuenta la participación de los niños y sus familiares con la interacción de los docentes, a medida que no exista dificultad de entendimiento y evolución al momento de realizar el proyecto (Rojas, 2011).

Hincapié, López y Rubio (2020) mencionan la importancia de “diseñar estrategias sobre mejores prácticas de crianza que se enlacen con los contenidos para que acompañen, apoyen y empoderen al cuidador en su rol para mejorar las interacciones y se promueva un entorno socioemocional adecuado en el hogar” (p. 10). Es así que la expresión artística, se tomará como una táctica que permitirá la expresión de las diversas emociones en los niños para que mediante las actividades ellos logren crear, imaginar y entender el mundo actual que les rodea.

Las estrategias metodológicas según Rojas (2011) están constituidas por varios aspectos, de los cuales son la planificación y la implementación de estas. Así se reflejará en la sesión de aprendizaje, donde se brinde una secuencia que permita lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, utilizando diferentes métodos, técnicas, procedimientos y materiales didácticos, que forman parte de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurren pensamientos, sentimientos, ideas, sobre el niño, a su vez permite que vaya descubriendo sus anhelos posteriores. “las expresiones artísticas permiten que niños y niñas y docentes en formación puedan comunicarse dentro del contexto actual, y no sólo considerarlas un pasatiempo o entretenimiento” (MINEDUC, 2020, p.5).

Para esta intervención se han considerado las siguientes estrategias: a) la música como expresión de emociones; b) el arte como creatividad; c) mindfulness para la autorregulación y expresión.

### **Estrategia 1: La música como expresión de emociones**

Desde la parte sensitiva hasta la parte emocional, la música es uno de los recursos importantes para generar alternativas de aprendizaje de alto impacto, con resultados a corto plazo con un permanente desarrollo cognitivo impresionante.

Faros (2014) señala que en la actualidad:

La música es emoción, «el movimiento e impulso» del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos (párr.3).

La música parte desde la sensibilidad de percibir los sonidos y con eso memorizar y crear melodías. Las educadoras transmiten estas emociones por medio de la voz, al cantar, o también por medio de herramientas sonoras como radios o instrumentos musicales; estos aspectos van a generar reacciones y estados emocionales de goce en los niños. Hay que tener en cuenta que la música que se utilice como recurso para fortalecer el desarrollo socioemocional, se debe considerar apropiadamente, ya que no todo tipo de música es la indicada para provocar las respuestas en los niños.

García (2017) menciona que:

Un Estudio de la Universidad de Florida, explica que la música tiene beneficios para el cerebro ya que aumenta su materia gris, especialmente en las zonas motoras, auditivas y visuales. Esta afirmación, tiene importantes repercusiones para la enseñanza ya que se demuestra que la educación musical puede contribuir enormemente al desarrollo integral de los niños desde edades muy tempranas (párr.2).



Gracias a esta estrategia, los niños podrán expresarse mediante su voz y su cuerpo (baile) y también crear recursos como la elaboración de instrumentos musicales: de percusión, de viento, entre otros, con el uso de materiales reciclables. Estas actividades permitirán visibilizar las emociones de los niños frente a diferentes sonidos, canciones, ritmos, y géneros musicales; cantar junto a ellos.

Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, etc. (Faros, 2017, párr. 8). El efecto producido por la música generará estímulos positivos y trascendentales en el desarrollo socioemocional de los niños. Para García (2017), la música permitirá que los niños:

- ✓ Desarrollen el pensamiento creativo y artístico.
- ✓ Extiendan su capacidad lingüística.
- ✓ Desarrollen habilidades cognitivas como la concentración, atención y la memoria.
- ✓ Mejoren su expresión corporal.
- ✓ Favorezcan la expresión de emociones, sentimientos e ideas.

## **Estrategia 2: El arte**

Pazmiño (2019) menciona que “el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (p.1). El arte es el lenguaje que le permite a los niños la expresión de sus emociones a través de diferentes elementos, recursos y actividades que los llevará a la creatividad y la imaginación ya que el arte para ellos es una forma de jugar la cual tiene muchos beneficios en su desarrollo emocional y cognitivo.

Las habilidades artísticas que poseen los niños, son parte esencial de su naturaleza dentro de su desarrollo y creatividad, por tal razón los adultos deberán ser mediadores de ese

aprendizaje para que se logre el correcto desarrollo de sus destrezas, habilidades motrices y emocionales. MINEDUC (2020), establece que entre los 4 a 6 años el sistema límbico de los niños “va madurando y aunque los niños, ya tienen más habilidades, aún necesitan de un mediador que los ayude a identificar, verbalizar y regular las emociones, poco a poco” (p. 7).

Parece sencillo, pero entender las emociones ha tomado muchos años de estudio para poder obtener teorías importantes y colocarlas en el ejercicio diario de la docencia, más aún cuando se trata de niños menores de 5 años. Es importante que, en esta primera etapa se incluyan actividades manuales que requieran el uso de diversos recursos tangibles, del medio y como la actualidad lo requiere, también tecnológicos. Para los niños, estar inmersos en el arte, será para ellos una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo; los niños se vuelven más interactivos, lo que los lleva a expresar sus emociones de manera espontánea (Roldan, 2022).

Moreno (2021), considera que:

Las manualidades y el arte son una estupenda manera de aprender ya que combinan el juego con las destrezas. Estas últimas les permitirán desarrollar la motricidad fina, la concentración, la imaginación, la atención y, también, les ayudará a manejar su estrés y ansiedad desencadenados de las actividades diarias. (párr. 4).

Es así que al involucrar actividades relacionadas al arte como: la pintura, dibujo, técnicas grafoplásticas (rasgado, arrugado, plegado, plantado, etc.), uso de tijeras, cortar papel con los dedos, uso de materiales del medio para crear; en fin, este tipo de acciones, permitirán que los niños desarrollen la capacidad para manejar adecuadamente sus emociones, aprendan a autorregularse y aprendan a ser resilientes ante las adversidades. Hay que tener en cuenta que estas actividades requieren de un constante entrenamiento, un

equilibrio físico, psicológico y socioemocional adecuado, por lo cual los adultos son el puente comunicativo y de ejemplo para los niños de inicial II.

### **Estrategia 3: Mindfulness y la autorregulación**

Moscoso (2019) menciona que:

La práctica de mindfulness enfatiza el enfoque de la atención en la respiración, permitiendo tomar conciencia de las «distracciones» de la mente que ocurren de manera habitual. La función del participante de mindfulness es reconocer la presencia de emociones positivas y negativas en la experiencia del momento presente y con una postura de ecuanimidad refocalizar la atención en la respiración (p.112).

Otra de las estrategias metodológicas que se propone para esta intervención es el mindfulness. Mindfulness, encuentra sus raíces en antiguas filosofías orientales, concretamente en el budismo zen, y se remonta a hace más de 2000 años en los discursos de Buda. Deriva del idioma pali, que se define como “conciencia plena”, la psicología tomó esta técnica que proviene del budismo, para lograr un estado de meditación profunda, para tomar conciencia absoluta del modo presente, para reducir el estrés y la ansiedad causada por diversas situaciones y en el caso de los más pequeños, las dificultades socioemocionales (Significados, 2022).

El Mindfulness al ser una técnica que se enfoca en la atención plena, permite que los niños orientados por sus educadoras, fortalezcan sus emociones de manera independiente y se regulen de acuerdo a sus sistemas propios de autorregulación ya que, la falta de información sensorial ocasiona que el aprendizaje sea escaso porque no se le brinda al cuerpo lo que necesita para que los procesos sensoriales se lleven a cabo con eficiencia. Por lo que respecta a programas de intervención en mindfulness diseñados para la etapa de Educación Infantil, estos contemplan actividades en las que los niños son más conscientes de su propio cuerpo,

de su respiración, de sus emociones, de las de sus compañeros, etc., y evidencian que esta es una herramienta eficaz a la hora de afrontar la vida de una manera más consciente y plena (Sánchez, Adelantado, Huerta y Bresó, 2020, p. 136)

Pacheco, Canedo, Manrique y García (2018), mencionan:

Vivimos en una sociedad donde hasta los más pequeños presentan muchas situaciones de estrés, casi siempre provocadas por los adultos, que no saben cómo afrontarlas. De aquí el interés de investigar sobre las propuestas de intervención que se han realizado para trabajar la atención plena (Mindfulness) en el aula de educación infantil (párr.1).

Actualmente, se puede comprobar que la práctica de Mindfulness crea en la mayoría de las personas emociones positivas de diversa índole. Al incluir esta técnica como parte de las actividades diarias en el aula, aportarán de forma coyuntural en el progreso del estado emocional de los niños. Se espera que, mediante esta técnica, los niños logren autonomía, control emocional y reducción del estrés, aprendan a encontrarse con ellos mismos y de manera sistemática, logren superar las diversas situaciones que se presentan en sus hogares provocadas por el confinamiento y las puedan aceptar de manera resiliente.

### **Descripción de la propuesta**

Mediante la implementación de esta propuesta, se buscará desarrollar estrategias de expresión artística, que favorecerá el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del Subnivel Inicial II, en un trabajo conjunto con las familias quienes serán los actores principales en su realización, teniendo en cuenta el apoyo de la familia más los medios tecnológicos que serán de complemento para imprescindibles en el desarrollo de las estrategias de expresión artística.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños de Inicial II, mediante las estrategias de expresión artística para que integren nuevas formas de comunicación e interacción con sus pares.

### **Objetivos Específicos:**

- Evaluar las estrategias de expresión artística en los niños de Inicial II mediante una rúbrica o lista de cotejo.
- Socializar la propuesta de intervención con las educadoras y familias de los niños del Inicial II.
- Desarrollar estrategias de expresión artística, para que los niños logren expresar sus emociones y compartan con sus pares.

## **Contextualización**

En razón de este documento se realizará una descripción de la institución donde se va a aplicar este proyecto. La propuesta de intervención se aplicará a 25 niños del Subnivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” que se encuentra en la ciudad de Ventanas provincia de Los Ríos, ubicada en las calles 10 de Agosto y 10 de Noviembre esquina. Institución fundada en 1955 por el Presidente de la Junta Cantonal de ese entonces el Señor Virgilio Gordillo Ruiz, en la misma fecha del aniversario de la creación del cantón Ventanas.

La institución inició sus actividades bajo dependencia municipal y años más tarde gracias a la gestión del Señor Ángel Villamarín, Director Provincial de Educación que con el retorno a la vida constitucional del Abg. Jaime Roldós Aguilera, mediante decreto ejecutivo

en el mes de julio de 1980, se logra la institucionalidad pública a la Escuela “10 de Noviembre” con todo su personal docente.

Cuenta con 24 docentes para los diferentes subniveles, quienes aportan con su conocimiento al desarrollo de destrezas y habilidades de estudiantes. También con personal administrativo como directora, subdirectora, inspectora, directora del departamento de consejería estudiantil (DECE) y personal de servicio.

La institución brinda atención a 758 estudiantes aproximadamente, oferta desde el Subnivel Inicial II hasta la Básica Superior. El Inicial cuenta con subnivel I (niños de 3-4 años) y subnivel II (niños de 4-5 años). Los espacios con los que cuenta la institución son: 1 cancha de usos múltiples, 1 escenario, 1 área TiNi (tierra de niñas, niños y jóvenes para el Buen Vivir), 1 espacio de juegos infantiles, 16 baterías sanitarias tanto para hombres como para mujeres, de los cuales 2 son destinados exclusivamente para la utilización por parte de los niños del Nivel Inicial, cuenta con 1 bar, 1 aula de computación, dirección del plantel, 13 salones de clase. De igual manera el nivel inicial comparte todas las instalaciones solo que en momento del receso diario los niños salen en un horario distinto a los demás estudiantes. La institución actualmente brinda sus servicios en dos jornadas: matutina y vespertina, contando con tres niveles iniciales: 2 en la sección matutina y 1 en la sección vespertina.

Los estudiantes que asisten a la institución son de nivel socioeconómico medio y bajo, cuyos representantes se dedican a diversos tipos de empleos u ocupaciones como, por ejemplo: la agricultura, pesca, jornales, entre otros. Las casas que se encuentran en este sector están elaboradas de cemento, madera y caña. Algunos padres de familia mantienen un empleo fijo y otras en subempleo, la edad promedio de las madres y padres de familia oscilan entre los 19 a 55 años, con una escolaridad que alcanza apenas la educación básica (El Telégrafo, 2022).

La misión de la institución es desarrollar destrezas y habilidades de acuerdo a las capacidades de sus competencias en un entorno de valores como la participación activa de todos y todas en beneficio de la educación del cantón con calidad y eficacia.

Su visión es generar que los niños y niñas de la institución participen en el aprendizaje significativo y funcional para formar niños y niñas íntegros, analíticos, críticos, dotados de profundos valores morales y éticos de los conocimientos y destrezas necesarias para un desempeño exitoso en un mundo cambiante.

Cabe recalcar que ante la llegada de la pandemia la institución educativa cerró sus actividades laborales presenciales el viernes 13 de marzo del 2020, aplicando una nueva forma de impartir los conocimientos a través de las plataformas digitales abriendo así un nuevo mundo de enseñanza aprendizaje. Por tal razón y ante las evidencias observadas, la intervención consistirá en el desarrollo socioemocional de los niños de inicial II, mediante el ámbito de expresión artística y las estrategias antes mencionadas, las cuales van a permitir una variedad de actividades, donde las educadoras y las familias participarán dentro de este proceso.

### **Diseño Metodológico**

La presente propuesta está diseñada con el fin de organizar estrategias metodológicas de expresión artística, para el desarrollo socioemocional de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” en el contexto de post pandemia. Las actividades han sido planteadas de acuerdo a la edad de los niños a través de secuencia didáctica, para que las familias puedan complementar el aprendizaje desde el hogar.

Esta guía servirá como orientación para que las docentes mediante actividades artísticas como: pintura, dibujo, música entre otras, ayuden al desarrollo socioemocional que

por motivos de la pandemia se han visto inmersos los niños y con ayuda y participación de los padres de familia.

La aplicación de esta propuesta empezará mediante una evaluación general a través de la aplicación de una rúbrica que determine los niveles de desempeño en el área del desarrollo personal y social de los niños de inicial II, luego se presentará las estrategias metodológicas de expresión artística, para el desarrollo socioemocional de los niños a las educadoras y a su vez a los padres de familia, donde se les explicará la finalidad de cada actividad y la importancia de su compromiso en casa.

Para los niños, las actividades se enfocarán en el desarrollo socioemocional. Las estrategias antes mencionadas (la música, el arte y el Mindfulness), permitirán la expresión de sus emociones de manera espontánea y las actividades se evaluarán mediante la observación, con apoyo de una rúbrica o lista de cotejo. Se incluirán también herramientas tecnológicas para fortalecer las actividades que reciban los niños en clases para que en casa las familias acompañen su aprendizaje, y estas a su vez de manera sistemática vayan mejorando el desarrollo socioemocional a través las estrategias de expresión artística.

### **Tabla 1**

#### *Recursos materiales y presupuesto*

MATERIALES	RESUMEN DE PRESUPUESTO
Impresiones	\$ 5.00
Hojas de papel bond	\$ 1,00
Computadora	\$ 500,00
Proyector	\$ 5,00
Grabadora	\$ 30.00
Espacios de la institución	\$ 0,00
Material del medio	\$ 0,00
	TOTAL \$ 541,00

El 80% del presupuesto, se realizará por medio de autogestión, algunos de estos materiales se encuentran en la institución educativa y el valor correspondiente es de \$541,00 dólares americanos.



## Estrategias de expresión artística para el desarrollo socioemocional

### Objetivo General

Fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños de Inicial II, mediante las estrategias de expresión artística para que integren nuevas formas de comunicación e interacción con sus pares.

### Tabla 2

*Evaluación del desarrollo socioemocional de los niños*

<p><b>Objetivo:</b> Evaluar las estrategias de expresión artística en los niños de Inicial II mediante una rúbrica o lista de cotejo.</p>	<p><b>Recursos:</b> Niños, educadoras, familias Lista de cotejo, rúbrica, esferográfico. <b>Tiempo:</b> 30 minutos</p>
	<p>Mediante la observación que se va a evaluar a los niños, a través de una rúbrica que determine los niveles de desempeño en el área del desarrollo personal y social a través de los diferentes organizadores curriculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconocimiento</li> <li>- Autorregulación</li> <li>- Autonomía</li> <li>- Empatía</li> <li>- Colaboración</li> </ul>

*Autoría propia.*

### Tabla 3

*Estrategias de expresión artística para el desarrollo socioemocional.*

<b>Formación a las educadoras y familias de Inicial II</b>	
<p><b>Objetivo:</b> Socializar la propuesta de intervención con las educadoras y familias de los niños del Inicial II</p>	<p><b>Recursos:</b> herramientas tecnológicas, presentaciones, educadoras y familias de los niños. <b>Tiempo:</b> 40 minutos para cada sesión por día.</p>
<p><b>Primera sesión:</b> <b>La música como expresión de emociones</b> <b>Motivación:</b> canción “El marinero baila”</p>	<p>El arte musical implica sentidos, emociones, sentimientos, expresiones y valores críticos que ayuden al crecimiento intelectual de los niños; incrementar sus habilidades mentales, deductivos y de discernimiento.</p>

**Actividades:**

- Saludo y bienvenida a las docentes.
- Realizar la motivación con la canción “El marinero baila”
- Presentar las diapositivas a las educadoras.
- Realizar preguntas exploratorias sobre el tema.
- Armar grupos para que las docentes presenten 2 actividades relacionadas a la estrategia.
- Evaluar mediante una rúbrica la jornada del día.

Con base a diversas actividades, los infantes podrán poner de manifiesto sus vivencias personales, socioemocionales, comunicación, interacción, etc.; a su vez, tendrán la posibilidad de desarrollar sus ideales y demostrar sus emociones.

**Segunda sesión:****El arte:**

Motivación: canción “Soy una taza”

**Actividades:**

- Saludo y bienvenida a las docentes.
- Realizar la motivación con la canción “Soy una taza”
- Presentar el tema a las educadoras.
- Realizar preguntas exploratorias sobre el tema.
- Armar grupos para que las docentes presenten 2 actividades relacionadas a la estrategia.
- Evaluar mediante una lista de cotejo.

La práctica de mindfulness mejorará el bienestar emocional de los niños, mejorará el rendimiento escolar y su capacidad de atención y también se favorecerá el clima del aula.

Esto permitirá reducir el estrés y ansiedad causados por la pandemia, siendo un aporte necesario para causar un efecto emocional positivo en los niños.

**Actividades:**

- Saludo y bienvenida a las docentes.
- Realizar la motivación con la canción “Una Nube”
- Presentar el tema mediante la exposición de diapositivas.

**Tercera sesión:****Mindfulness y la autorregulación**

Motivación: canción “Una nube”

- Realizar preguntas exploratorias sobre el tema.
- Efectuar con las docentes, 2 ejercicios de respiración y relajación.
- Armar grupos para que las docentes presenten 2 actividades relacionadas a la estrategia.
- Evaluar todas las estrategias mediante un cuestionario.

### Familias

Luego de la socialización de las estrategias con las educadoras, ellas serán las mediadoras de conversar con las familias sobre la propuesta y explicar su importancia.

### Evaluación del desempeño

Evaluar mediante una rúbrica el desempeño en el taller de capacitación docente  
Aspectos a evaluar:

- Participación activa
- Interés
- Aplicación de lo aprendido

## Aplicación de las estrategias con los niños

**Objetivo:** Desarrollar estrategias de expresión artística, para que los niños logren expresar sus emociones y compartan con sus pares.

### Estrategia 1: La música como expresión de emociones

**Motivación:** canción “El monstruo de la laguna”

**Recursos:** los niños, espacios de la institución, grabadora, videos, materiales del medio para crear instrumentos musicales.  
**Ámbito:** Expresión artística  
**Duración:** 25 minutos.

### Desarrollo

- Saludo afectivo por parte de la docente.
  - Presentar el video con la canción “El monstruo de la laguna”
  - Los niños participarán del baile.
  - Finalizada la canción preguntar a los niños:
    - ¿Qué les gustó más?
    - ¿Con quiénes bailaron?
    - ¿Qué sintieron?
- Actitudes a desarrollar**
1. Autoconocimiento y empatía
- Se invitará a los niños a crear instrumentos musicales de su interés

para complementar su aprendizaje musical y de emociones, y para que ellos logren crear sus propios ritmos.

- Interactuar con los niños para que expresen sus emociones desde diferentes ritmos musicales.
- Permitir a los niños interpretar una canción de su interés con su instrumento musical.
- Motivar a los niños a cantarle a un compañero.

**Importante:** las canciones irán cambiando de acuerdo al interés de los niños y la necesidad que se presente. También para que los niños experimenten diferentes sonidos, ritmos y melodías

---

### Evaluación

✓ Las educadoras observarán la interacción y las respuestas emocionales de los niños tanto con ellos mismos como con sus pares.

✓ Utilizar una lista de cotejo

---

### Estrategia 2: El arte

**Motivación:** Cuento “El monstruo de colores”

**Proyecto:** Elaborar en base a las opciones del cuento, recursos con el uso de material del medio para que los niños puedan expresar sus emociones.

**Recursos:** los niños, espacios de la institución, videos, materiales del medio.

**Ámbito:** Expresión artística

**Duración:** 30 minutos.

- Presentar el vídeo del cuento “El monstruo de colores”.
- Conversar con los niños sobre el cuento.

#### Actitudes a desarrollar

2. Manejo de emociones y resolución de problemas.

#### Actividad con los niños sobre el cuento.

- Trabajo cooperativo sobre el cuento.
  - Identificar las emociones del personaje.
  - Entender la resolución de problemas.
  - Realizar manualidades basadas en el cuento, las educadoras pueden integrar actividades de acuerdo a los intereses de los niños.
- 

### Desarrollo

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar y colorear los personajes del cuento, realizar su propio cuento de emociones, realizar la ruleta de emociones según el cuento.</li> <li>- Pueden complementar estas estrategias y durante todo el año lectivo, coordinar actividades nuevas que generen interés y disfrute en los niños.</li> <li>• Realizar actividades artísticas para convertirlo en un medio de transmisión de emociones y sentimientos.</li> <li>• Motivar el ejercicio artístico con el objetivo de sobreponerse ante problemas recurrentes en su diario vivir como: frustración, ansiedad y angustia.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar una lista de cotejo para evaluar la participación activa durante las sesiones.</li> <li>• Trabajo autónomo.</li> <li>• Escucha activa.</li> </ul>

---

### Estrategia 3: Mindfulness para la autorregulación y expresión

---

**Motivación:** “La patita Lulú”

Canción “Respiración de la abeja”

**Proyecto:** Participar de diferentes posiciones de relajación y ejercicios de respiración que deben realizar los niños para reducir el estrés y lograr el equilibrio emocional.

**Recursos:** los niños, espacios de la institución, grabadora, vídeos, materiales del medio.

**Ámbito:** Expresión artística

**Duración:** 30 minutos.

---

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente se presentará con saludo.</li> <li>• Presentar el vídeo con la canción “La patita Lulú”</li> <li>• Los niños participarán del baile.</li> <li>• Finalizada la canción preguntar a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les gustó más?</li> <li>¿Con quiénes bailaron?</li> <li>¿Qué sintieron?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actitudes a desarrollar</b></p> <p>3. Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se presentará un vídeo con ejercicios de respiración y posturas para alcanzar el equilibrio emocional, los niños practicarán los ejercicios</li> </ul>
-------------------	--

---

con las educadoras durante 10 minutos.

- La actividad se realizará durante los primeros 10 minutos antes de iniciar la jornada.

Lo importante es que los niños mediante el Mindfulness, logren conectar sus emociones y puedan elegir entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida.

<b>Evaluación</b>	Se analizará la interacción y respuestas emocionales de los niños, su nivel de concentración, atención y autorregulación, mediante la observación.
-------------------	--

*Autoría propia*

#### **Tabla 4**

Recursos tecnológicos

<b>Recursos tecnológicos auditivos y visuales.</b>	<b>Enlaces</b>
Para los docentes, familias y niños	<b>Introducción a las estrategias</b> Primera Sesión “El Marinero Baila” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s">https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s</a>
	Segunda Sesión: Motivación “Soy una taza” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a>
	Tercera Sesión: Motivación “Canción Una Nube” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U">https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U</a>
	Motivación Estrategia 1: Monstruo de la laguna <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls">https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls</a>
	Motivación estrategia 2: Canción “El baile del esqueleto” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MFEgfSjV44k">https://www.youtube.com/watch?v=MFEgfSjV44k</a>
	Cuento: El monstruo de colores <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts">https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts</a>
	Motivación estrategia 3: Canción “La Patita Lulú” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk">https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk</a>
	Canción: “Respiración de la abeja” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM">https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM</a>

Recursos evaluativos	<b>Docentes:</b> Observación Lista de cotejo Trabajo autónomo Escucha activa
----------------------	--

*Autoría propia*

**Tabla 5**

*Cronograma de formación a las educadoras y aplicación de las estrategias.*

Tiempo	Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evaluación general de las estrategias	x											
Presentación de las estrategias a las educadoras y familias		x										
Aplicación de las estrategias a través de sesiones			x									
Sesión 1				x								
Sesión 2					x							
Sesión 3						x						
Evaluación del desempeño docente							x	x				
Aplicación y evaluación de las estrategias a los niños									x	x	x	

*Autoría propia*

### Conclusiones

Las estrategias metodológicas basadas en la expresión artística para el desarrollo socioemocional de los niños de Inicial II en tiempos de post pandemia, será un proceso que les permitirá adquirir un mejor proceso de autorregulación y expresión de sus sentimientos ante la falta de actividades escolares presenciales e interactivas que no disfrutaron por causa

del confinamiento por el COVID-19. Los niños de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” podrán disfrutar de la realización de varias actividades que se complementaran con las variables presentadas que son la música, el arte y la práctica del Mindfulness, utilizando los recursos del medio.

Los niños de 4 años, aún deben aprender a regular y a expresar sus emociones y para esto, los adultos son los mediadores de ese aprendizaje. Son ellos los que van a orientar para que puedan demostrar lo que sienten con base en los acontecimientos que se encuentren suscitando en su diario vivir, de ese modo, los niños van adquiriendo nuevos hábitos y reduciendo aquellas características emocionales que repercuten de manera negativa en su vida. Es necesario e importante las prácticas socioemocionales utilizando estrategias atractivas para los niños y por esto la expresión artística es un ámbito que permite plasmar en el arte lo que no pueden decir con palabras y a su vez sobreponerse de cualquier problema que esté atravesando. Lo importante es la orientación de los adultos para lograr el objetivo de esta intervención.

Cuando los niños empiezan a entender o a interpretar sus acciones, emociones y pensamientos, se creará una atmósfera de comunicación positiva y, mediante las actividades de expresión artística, los niños podrán expresar desde la creatividad innata, su imaginación y pensamiento. Estas actividades para los niños serán representativas y a su vez permitirán la creación de nuevas formas de comunicar sus ideas, pensamientos y emociones, es así que con la aplicación de esta propuesta de intervención se podrá desarrollar nuevas formas de comunicación e interacción entre pares y con los miembros de su familia.

Las emociones son el impulso que activa y dirige el comportamiento de las personas, así también mediante la combinación de la expresión artística puede favorecerse el desarrollo



de la imaginación y a su vez la capacidad de reflexión y de comunicación que es la base de la creatividad.

Durante el periodo lectivo de manera presencial, se espera ampliar las praxis de las educadoras y mejorar las habilidades socioemocionales en los niños a través de la aplicación de las estrategias propuestas en la intervención.

El MINEDUC, (2021) señala que:

La propuesta de Educación Socioemocional como parte del desarrollo de los aprendizajes en habilidades socioemocionales permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje durante la crisis sanitaria y posterior a ella, esta es de carácter pedagógico y busca orientar la práctica docente para impulsar el desarrollo integral de los estudiantes, a fin de alcanzar los propósitos que van más allá de los aspectos disciplinares académicos. (p.2)

En síntesis, las estrategias de expresión artística ayudarán al desarrollo socioemocional permitiendo que los niños puedan manifestar sus emociones, es decir, relacionarse con las personas de su entorno tanto familiar como escolar. Así también las estrategias de trabajo colaborativo permitirán que los niños sean comunicativos, colaboradores y empáticos entre todos.

### **Recomendaciones**

Es necesario que los docentes asuman el valor que tiene el ámbito artístico en el desarrollo socioemocional de los niños el cual tendrá grandes beneficios al desplegar metodologías que ayuden en el desarrollo de estas habilidades, más que todo en los diversos aspectos tales como la socialización, el aprendizaje, independencia, autoestima entre otros.

Lo importante es que las educadoras mantengan una constante comunicación con los padres de familia para dar continuidad desde casa con las estrategias y los niños fortalezcan sus emociones, las identifiquen y las gestionen de manera que puedan expresarse libremente.

Se recomienda a las familias que participen en la ejecución de la propuesta, ya que ellos desde casa, pueden complementar el desarrollo socioemocional de sus hijos. Asimismo, las educadoras pueden ampliar las actividades con otras que llamen el interés de los niños y así también que se haga conocer los beneficios de incentivar a que los niños puedan comunicar sus emociones y reconocer sus habilidades tanto artísticas como sociales.

Reforzar de forma adecuada las actividades artísticas en los niños, para lograr en ellos la facilidad de expresar sus sentimientos y pensamientos; ya que con cada actividad, trazo y movimiento realizado por los niños, formarán una estructura de pensamiento, que tiene el efecto de apoyar a la percepción, mientras estimula la coordinación, el autoconocimiento y la relación con el entorno circundante; esto ayudará a ganar confianza, reducir el miedo y estimular la creatividad, a través de aquello serán capaces de resolver problemas de la vida diaria, y a su vez facilitará a los niños a pensar más profundamente y ser creativos frente a cualquier adversidad que se les presente.

Es así que el arte fomenta la creatividad y se puede utilizar como una forma terapéutica en el momento de expresar las emociones puesto que coadyuvan al desarrollo personal, social y emocional de las personas, en este caso de los niños. Las educadoras deberán mantener una constante comunicación con las familias de los niños para identificar las estrategias que van adquiriendo y complementar con nuevas actividades.

Integrar nuevas estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños; no obstante, es necesario recomendar a los demás miembros de la comunidad que pueden guiarse con esta propuesta ya que ayudarán en el desarrollo socioemocional no solo de los

niños de Inicial II sino también de todos los estudiantes de la institución, ya que todos han pasado por este tiempo de pandemia y han percibido todo tipo de circunstancias que han generado este tiempo, de haber pasado en confinamiento y alejados de la institución educativa.

Lograr que las estrategias sean de apoyo constante para los niños y que las educadoras, encuentren nuevas actividades que puedan compartir con otros docentes de los siguientes subniveles para dar continuidad a la propuesta.

### Referencias bibliográficas

Arnaiz, B. (2020). ¿Cómo afecta la COVID-19 a la infancia? Ayuda en atención.

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/infancia/como-afecta-covid-19-infancia/>

Berlinski, S y Schady, N. (2015). *Los Primeros Años: el bienestar infantil y el papel de las políticas públicas*. Banco Interamericano de Desarrollo.

[https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Los\\_primeros\\_a%C3%B1os\\_El\\_bienestar\\_infantil\\_y\\_el\\_papel\\_de\\_las\\_pol%C3%ADticas\\_p%C3%BAblicas.pdf](https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Los_primeros_a%C3%B1os_El_bienestar_infantil_y_el_papel_de_las_pol%C3%ADticas_p%C3%BAblicas.pdf)

CEPAL. (2020). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Informe COVID-19 CEPAL – UNESCO. Agosto.

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)

COE. (2022). Comité de Operaciones de Emergencia Nacional.

<https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2022/01/Coe-Nacional-Resolucion-7-de-enero-2022-signed-ok-signed.pdf>

Concha, D. (2011). Construcción de subjetividad en niñas niños de 5 y 6 años desde las interacciones sociales cotidianas. *Itinerario Educativo*. 25. 239.

10.21500/01212753.1441.

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1441/2127>

Diario El Telégrafo. (2022). 5,4 millones de personas registran escolaridad inconclusa.

Decano Digital-Ecuador Continental, Digital.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/5-4-millones-escolaridad-inconclusa>

- Díaz, D. (2021). Efectos psicosociales de la pandemia COVID-19 en la familia. Revista San Gregorio. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n48/2528-7907-rsan-1-48-00149.pdf>
- Educación Chile. (2020). 5 estrategias de priorización curricular aplicadas por docentes en pandemia. <https://www.educarchile.cl/5-estrategias-de-priorizacion-curricular-aplicadas-por-docentes-en-pandemia>
- El Comercio. (2022). Retorno progresivo a clases-Región Costa. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/estudiantes-guayaquil-clases-presenciales-disputa.html#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20inform%C3%B3,31%20de%20enero%20del%202022.>
- Estévez, M. y Rojas, A. (2017), La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- FAROS. (2014). El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>
- García, M. (2017). Los beneficios de la música en el desarrollo de los niños. KIDACTICA-Aprendizaje y comunicación. <http://kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/los-beneficios-de-la-musica-en-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Goleman, D. (2003) Inteligencia emocional en la práctica. Resumido.com Libros de gerencia resumidos. [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Gerencia/\[PD\]%20Libros%20-%20Inteligencia%20emocional%20en%20la%20practica.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Gerencia/[PD]%20Libros%20-%20Inteligencia%20emocional%20en%20la%20practica.pdf)

- Hincapié, D., López, F y Rubio, M. (2020). El alto costo del COVID-19 para niños. Estrategias para mitigar su alto impacto en América Latina y el Caribe. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/El-alto-costo-del-COVID-19-para-los-ninos-Estrategias-para-mitigar-su-impacto-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>
- Irwin, L., Siddiqi, A y Hertzman, C. (2007): *Desarrollo de la Primera Infancia: Un Potente Ecuilizador Informe Final*, HELP es un centro de investigaciones del Instituto Universitario de Estudios Multidisciplinarios, University of British Columbia p.15. [https://www.who.int/social\\_determinants/publications/early\\_child\\_dev\\_ecdkn\\_es.pdf](https://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_dev_ecdkn_es.pdf)
- Larrotta, R., Méndez, A., Mora, C., Córdoba, M., y Duque, J. (2020). *Pérdida, duelo y salud mental en tiempos de pandemia*, Salud UIS, Revista de la Universidad Industrial de Santander. <http://www.scielo.org.co/pdf/suis/v52n2/2145-8464-suis-52-02-179.pdf>
- Marco, N. (2014) *Calidad del cuidado y la educación para la primera infancia en América Latina*. Políticas Sociales p.38. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36822/1/S1420230\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36822/1/S1420230_es.pdf)
- MINEDUC. (2014). El arte en la educación inicial. Gobierno de Colombia. p.13,14. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito-Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINEDUC. (2016). Revista Pasa la voz *Desarrollo socioemocional y aprendizaje*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/NOVIEMBRE-PASA-LA-VOZ.pdf>

MINEDUC. (2016). Guía de Implementación del Currículo de Educación Inicial.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>

MINEDUC. (2020). Revista Pasa la voz. *Expresiones artísticas como factor de resiliencia*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf>

MINEDUC. (2020). Revista Pasa la voz. Descubriendo las emociones de los niños, niñas y adolescentes a través del juego. ¿Cómo mantener el bienestar emocional en tiempos

de pandemia? <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/Pasa-la-Voz-Mayo.pdf>

MINEDUC. (2020). Educando en familia. Contención emocional a las familias en situaciones

de crisis. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/Guia-Contencion-Emocional.pdf>

MINEDUC. (2021). Caja de herramientas para el desarrollo de la evaluación diagnóstica.

Sección 5-Socioemocional. [Caja-de-Herramientas\\_seccion-5\\_Socioemocional.pdf](#)

Moreno, M. (2021). Manualidades perfectas para trabajar la educación emocional.

<https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/fotos/12-manualidades-para-educar-las-emociones/rollo-con-rostro>

Moscoso, M. (2019).\_Hacia una integración de mindfulness e inteligencia emocional en psicología y educación. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v25n1/a09v25n1.pdf>

MSP. (2020). Lineamientos operativos para la intervención de salud mental en la emergencia sanitaria. [https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/07/Lineamientos-operativos-Salud-Mental-Covid-19\\_2020.pdf](https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/07/Lineamientos-operativos-Salud-Mental-Covid-19_2020.pdf)

Pacheco, D., Canedo, A., Manrique, A y García, J. (2018). MINDFULNESS: ATENCIÓN PLENA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

<https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003011/html/>

Papalia, D., Feldman, R., Martorell, G., Berber, E., & Vázquez, M. (2017). Desarrollo humano (13a ed.). México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana pp.231-232

<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>

Perpiñán, S. (2013). La salud emocional en la infancia. Componentes y estrategias de actuación en la escuela. Madrid: Narcea. 148 páginas. ISBN: 978-84-277-1911-8.

<https://rieoei.org/historico/recensiones/0230Contreras.pdf>

Quesada, J. (2021). La primera infancia, entre la pandemia y la pobreza. En Daniela Acher (Ed.) *Primera infancia: Impacto emocional en la pandemia* (p11) © Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

[https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf%20\(desarrollo%20socioemocional%20en%20la%20pandemia\)](https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf%20(desarrollo%20socioemocional%20en%20la%20pandemia))

Rojas, G. (2011) Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa* (Vol. 15) N.º 27, pp.182-187

[http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2321/2011\\_Rojas\\_Uso%20adecuado%20de%20estrategias%20metodol%3bgicas%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2321/2011_Rojas_Uso%20adecuado%20de%20estrategias%20metodol%3bgicas%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roldan, M. (2022). Importancia del arte para los niños pequeños. Guía infantil.com.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte->



[para-los-ninos-](#)

[pequenos/#:~:text=E1%20arte%20es%20la%20expresi%C3%B3n,con%20distintos%20materiales%20de%20reciclaje.](#)

Sidiropoulou, M. (s.f.) Autorregulación – Enseñar al niño a gestionar sus emociones de forma saludable. VidacaSalud.com.

<http://vidacasalud.com/autorregulacion-ensenar-al-nino-a-gestionar-sus-emociones-de-forma-saludable/>

Sánchez, M., Adelantado, M., Huerta, M y Bresó, E. (2020). Mindfulness en educación infantil: un programa para desarrollar la atención plena. Revista Academia y Virtualidad. PP. 133-144.

<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/4726/4364>

## Anexos

### Solicitud de petición para realizar el proyecto de intervención



**MAESTRÍA DESARROLLO TEMPRANO Y EDUCACIÓN INFANTIL**

**DTEI - COHORTE 2020 -2022**

**SOLICITUD PARA REALIZAR MI PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

Ventanas, 2 de julio del 2021.

Msc

Mónica Guevara Torres

Directora de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre”

Presente,

Yo, Lidya Carolina Aguilar Balseca, docente del Subnivel 2 de Inicial 1 (3 – 4 años), llego a usted con un cordial y efusivo saludo deseándole éxitos en sus funciones a la vez con un reconocimiento por los esfuerzos que ha realizado a la fecha con el objeto de dar continuidad a los procesos de implementación curricular, considerando los desafíos que estos tiempos nos han impuesto tanto en lo personal como en lo profesional, sabiendo que no ha sido un período fácil.

Estoy realizando la Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil y llego a usted de la manera más comedida solicitarle su autorización para poder realizar mi Proyecto de Intervención el cual tiene por nombre: **Estrategias metodológicas de expresión artística para el desarrollo socioemocional en niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” en contexto de post pandemia.**

Segura de contar con su aceptación, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
Lcdá. Lidya Carolina Aguilar Balseca  
C.I: 0201753845  
DOCENTE



## Solicitud de aceptación para realizar el proyecto de intervención



### **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "10 DE NOVIEMBRE"**

Código AMIE: 12H01135  
Email. [escueladiezdenoviembre@gmail.com](mailto:escueladiezdenoviembre@gmail.com)  
Ventanas – Los Ríos – Ecuador  
Teléfono 2971640



Ventanas, 05 de julio del 2021

Licenciada.

Lidya Carolina Aguilar Balseca

DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "10 DE NOVIEMBRE"

Ciudad

De mi consideración:

Reciba un cordial y efusivo saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias. Por medio de la presente pongo a su conocimiento, que luego de haber leído la solicitud enviada por su persona, se Autoriza la realización de su proyecto de intervención "Estrategias metodológicas de expresión artística para el desarrollo socioemocional en niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica "10 de Noviembre" en contexto de post pandemia", el mismo que será de beneficio de nuestros estudiantes.

De antemano le deseo éxitos y bendiciones en la elaboración de su proyecto.

Atentamente,

  
Msc. Mónica Guevara Torres  
DIRECTORA



## Rúbrica de evaluación para docentes

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO EN EL TALLER DE CAPACITACION DOCENTE

ASPECTOS A EVALUAR	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
	EXCELENTE	MUY BUENA	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
PARTICIPACIÓN ACTIVA	Participa en todas las actividades previstas, realizando un trabajo en equipo.	Participa en todas las actividades previstas, sólo con algunos integrantes del grupo.	Participa en algunas de las actividades previstas, sólo con algunos integrantes del grupo.	No participa. Se muestra indiferente frente a las acciones realizadas.
INTERES	Centra su atención en los contenidos desarrollados y emite su punto de vista y o juicios de valor.	Centra su atención y comparte su experiencia como docente.	Escucha y relaciona la nueva información con conocimientos que posee.	Solo escucha,
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Elabora instrumentos de evaluación/Matriz de evaluación teniendo en cuenta la información dada y experiencia profesional.	Elabora instrumentos de evaluación/Matriz de evaluación teniendo en cuenta la información dada	Elabora instrumentos de evaluación/Matriz de evaluación teniendo en cuenta la experiencia profesional.	Solo copia o transcribe

## Rúbrica de evaluación para niños de inicial II.

### RÚBRICA PARA EVALUAR EL ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL.

ORGANIZADORES CURRICULARES	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	NIVEL IV	NIVEL III	NIVEL II	NIVEL I
AUTOCONOCIMIENTO	Tiene dominio sobresaliente sobre el conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.	Tiene dominio satisfactorio sobre el conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.	Tiene dominio básico sobre su conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.	Tiene dominio insuficiente sobre su conocimiento de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.
AUTORREGULACION	Tiene dominio sobresaliente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas	Tiene dominio satisfactorio sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas	Tiene dominio básico sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas	Tiene dominio insuficiente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas
AUTONOMÍA	Tiene dominio sobresaliente sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para si mismo y para los demás	Tiene dominio satisfactorio sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para si mismo y para los demás	Tiene dominio básico sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para si mismo y para los demás	Tiene dominio insuficiente sobre la toma de decisiones y el actuar de manera responsable, buscando el bien para si mismo y para los demás
EMPATÍA	Tiene dominio sobresaliente sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.	Tiene dominio satisfactorio sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.	Tiene dominio básico sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.	Tiene dominio insuficiente sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.
COLABORACION	Tiene dominio sobresaliente sobre el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.	Tiene dominio satisfactorio el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.	Tiene dominio básico el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.	Tiene dominio insuficiente el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y formar parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.