

TESIS DE GRADO



YADIRA GALLEGOS EN LA EXPOSICIÓN “LAS MUJERES EN GUAYAQUIL NO HACEMOS ARTE”

Nombre de la Tesis: Yadira Alexandra Gallegos
Abedrabbo.

Nombre la Guía de tesis: Lcda. Lupe Álvarez.

Periodo: 2007-2012

Dedicatoria

Dedico a esta tesis a todos aquellos profesores que fueron un paradigma de ejemplos y sabiduría exigiendo que tome decisiones forjando un nuevo camino “el propio”

Agradecimientos

Agradezco a mis padres, familia y amigos que sin su ayuda y apoyo no hubiera llegado tan lejos, a mis compañeros de lucha de los que he aprendido valiosas lecciones.

A Daniel Leal mi constante amigo y compañero en todo este proceso, su constancia y apoyo me fortalecieron cada día

Le doy gracias a Dios que me puso en el camino correcto y no me dejó flaquear.

Resumen Abstracto



Las exposiciones “*En Guayaquil las mujeres no hacemos arte*”, llevadas a cabo durante los años 2008 y 2010 en la ciudad de Guayaquil estuvieron basadas en la observación de que las mujeres no hacen protagonismo en el arte visual dentro del medio. En otros países del mundo es más evidente observar que las mujeres hacen del arte una historia de vida. La autora se basa en artistas de renombre internacional como Ana Mendieta en los años setentas con sus impactantes performances, Judy Gutiérrez durante los años cincuenta con sus obras en las que se junta la feminidad con la inocencia del naif, Marco Alvarado durante los ochentas, donde su obra trabaja su identidad, Manuela Ribadeneira entre los años noventa en la que él arte objeto también nos habla de su identidad, entre otros artistas, ponen estas ideas en el contexto guayaquileño e identificar elementos simbólicos en su obra, y así construir un lenguaje propio que incluya las minorías migratorias, los movimientos feministas y la identidad.

Índice

Carátula	1
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen Abstracto	4-5
Índice	6-7
Declaración de Propósito	8-10
1. Objetivo del Proyecto	8-9
2. Descripción General	10
3. Revisión de la Literatura	11
3.1. Genealogía Teórica	11
3.1.1. El símbolo en el arte	11-13
3.1.2. El arte a través de lo simbólico	13-14

3.2.	Ser una minoría	14-18
3.3.	La migración y la influencia en las obras	18-20
3.4.	Las mujeres en las artes visuales y la formación de la cultura	20-30
3.5.	Sobre cómo el movimiento feminista ayudó a la imagen:	30-32
3.6.	Mujeres artistas y arte de mujeres en el Ecuador.	32-34
4.	Introducción: Antecedentes	35- 41
5.	El Proyecto: Obras	42-73
6.	Conclusión	74
7.	Bibliografía	75-78
8.	Anexos	79
8.1.	Catálogos de exposiciones realizadas	79-86
8.2.	Prensa	86-98
8.3.	Currículo	99-101

Declaración de propósito:

1. Objetivo del proyecto.

Analizar la participación de las mujeres en el arte en la ciudad de Guayaquil a través de las obras presentadas en las exposiciones “En Guayaquil las mujeres no hacen arte” para reflexionar acerca de la problemática individual y social. Estas exposiciones fueron realizadas en la ciudad de Guayaquil durante los años 2008 y 2010.

Esta tesis pondrá en consideración los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar procesos artísticos que involucran a las minorías raciales y su huella en la historia; a través de la revelación de una problemática social como es la migración de los palestinos, para validar su aportación en el Ecuador.

2. Evidenciar las influencias que una joven artista toma del contexto local y extranjero, apegándose a los elementos comunes que se repiten en las obras de otros artistas, para reconocer la importancia de los movimientos del arte y la comunicación, como el postminimalismo, el arte conceptual y el pop art.

3. Describir las características que se encuentran en las obras presentadas, para demostrar los estudios académicos que lo respaldan, así como lograr un lenguaje propio para expresarse, de la mano del arte.

2. Descripción General.

Reflexionar sobre cómo la construcción de las obras presentadas en la exposición “En Guayaquil las mujeres no hacen arte” realizada en el Museo Nahím Isaías ;“En Guayaquil las mujeres no hacemos arte v.2” realizado en la Galería Espacio Vacío, espacio en construcción y los realizados a raíz de ellas, denotan la influencia de otros artistas, que en su momento, utilizaron símbolos patrios como la bandera de su país, para aludir una especificidad en el arte; analizar la influencia de las represiones que persisten en las sociedades occidentales sobre las mujeres y además dar una vista a la migración como un catalizador de ideas ya que procedo directamente de descendientes de migrantes y por sobre todo, la parte que como artista y mujer me corresponde, que abarca muchas otras reflexiones que hicieron las artistas.

3. Revisión de la Literatura

3.1 Genealogía teórica.

En esta genealogía teórica se intenta ampliar los conceptos básicos que deben ser analizados para llegar a una comprensión más profunda de las obras que se realizaron en las muestras “En Guayaquil las mujeres no hacemos arte” expuesta en el Museo Nahím Isaías realizada en el 2008 y “En Guayaquil las mujeres no hacemos artes v2” expuesta en Espacio Vacío, galería de arte en construcción, realizada en el 2010, pero también de la obra en general que se ha trabajado durante varios años de estudio.

3.1.1. El símbolo en el arte

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, la palabra símbolo remite “a una representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con ésta, por una convención socialmente aceptada”.

El símbolo es ante todo un elemento que es percibido a través de las vías sensoriales, sirve para representar ciertos contenidos, y posee formas concretas como señales, figuras o signos, es decir cualquier cosa que determina alguna otra, a las cuales se asocian algunas ideas para dar un sentido de interpretación, entonces, “Simbolizar es un proceso mental estructurado por el cual un objeto viene a representar o a significar otro objeto” (Raymod, 1998)

El símbolo puede existir por un fenómeno de sustitución, en el cual el elemento representado tiene por cometido retratar formas situadas a un nivel más profundo que la forma en sí representada. Esta manera de significación se puede observar con mayor claridad en las expresiones que utiliza la palabra o las imágenes. Existen ejemplos de códigos icónicos, con valor casi universal, como es el caso de la paloma que simboliza la paz o la balanza con la que se representa a la justicia. No obstante, el símbolo puede ser invisible cuando no se tiene un bagaje cultural que permita su interpretación, por lo tanto exige una base cultural común a fin de que la imagen o la palabra logren el cometido de expresar el concepto que pretenden mostrar a una sociedad.

Podemos afirmar que el símbolo depende de formas culturales específicas de un grupo o una sociedad determinados. **(Amador Sánchez, 2009)**

3.1.2. El arte a través de lo simbólico

Este análisis profundiza sobre la necesidad de distinguir la representación artística como el producto de ideas e imágenes, que valga la redundancia, representan el estado de la cultura, dentro de un espacio y tiempo determinados versus una individualidad que necesitan expresarse de manera única o con características propias, siempre influida por la cultura o su contexto como parte de una relación (casi siempre sana). Lo que este trabajo refleja es una honesta problemática personal, que de igual manera busca el reconocimiento honorable que merece una actividad laboriosa como es el expresarse a través del arte.

En la obra “sangre y poesía” creada por la artista Yadira Gallegos Abedrabbo en el año 2006, donde las imágenes fusionan los símbolos mestizos que posee la cultura ecuatoriana con la simbología palestina de la cual procedo, manifestando como elemento común entre ambas el ser

culturas híbridas y su condición de migrantes, que constituye un referente que marca la personalidad y las costumbres, preferencias, religión, cocina, trabajos, entre otras de sus descendientes.

3.2. Ser una minoría

La mayor parte de sociedades se hallan divididas en grupos raciales, étnicos y culturales. Estas minorías se distinguen de una estratificación por clases, en tanto que poseen estilos de vida distintivos que pueden remontarse a tradiciones culturales de otra sociedad, sus miembros pueden pertenecer a menudo a diferentes clases sociales y tienen conciencia de existir como grupo separado del resto de la población.

Los criterios que hacen que se pertenezca al grupo pueden ser la apariencia física, el origen común en otro país o región, la lengua, la cultura o la posesión de un estilo de vida distintivo. Las minorías raciales, étnicas y culturales son grupos subordinados o cuya posición es vulnerable a la subordinación.

Lucy Lippard, crítica norteamericana y autora del libro, "Mixed Blessing. New Art in Multicultural America" (1990), explica el "arte político" como una forma de mirar, de nombrar. Lippard escribía sobre un asunto ya entonces establecido como multiculturalismo que, aunque enfocado desde la óptica norteamericana, involucra a todas las Américas.

El libro de Lippard recoge siete años de historia de las minorías que en principal instancia presenta las primeras muestras de arte feminista, por citar uno de los planteamientos de más amplia influencia durante décadas. Del cual Joaquín Icaza Luaces autor del artículo sobre "Multiculturalidad" cita y fue publicado en Arte e Historia, página web artehistoria.jcyl.es de la Junta de Castilla y León.

He aquí un fragmento de dicho artículo de Joaquín Icaza Luaces con el tema del multiculturalismo tratado por Lippard en su libro:

"Dicho libro era el producto de siete años de trabajo, aunque sería más preciso hablar de siete años de debate a juzgar por el fascinante prólogo donde la autora narraba, al estilo

de la nueva antropología, todas y cada una de las dudas que le había ido planteando el tema durante esos siete años de confrontación consigo misma, con su forma de mirar, de nombrar... Lippard escribía sobre un asunto ya entonces establecido como multiculturalism y a lo largo de las páginas del libro ponía en evidencia algunas de las limitaciones y de las falsas soluciones con las que el/la historiador/a debe enfrentarse al hablar de un asunto tan escabroso y lleno de trampas. La multiculturalidad era enfocada desde la óptica americana, de todas las Américas explicaba la autora, si bien una muy buena parte de los artistas discutidos desarrollaban su trabajo en los Estados Unidos” (Icaza Luaces, 2006).

El libro de Hobsbawn *“La historia del siglo xx -1914-1991”* (1995), refleja una idea más amplia y sitúa la historia en la que la mujer comienza a incorporarse como fuerza laboral y política.

“A partir de los años cincuenta -y especialmente en los sesenta y setenta- la mujer se incorpora masivamente al mundo laboral y a la educación superior, y con ello, “[...] las mujeres, como grupo, se convirtieron en una fuerza política

destacada como nunca antes lo había sido". (Hobsbawm, 1995, pág. 314).

Toffler en su libro "*The third wave*" (1980) da cuenta de cómo fue el proceso que la mujer vivió desde los años setenta a los noventa, y es aquí donde adquiere poco a poco un papel más relevante y demanda su "propia identidad" en la sociedad, reforzada por las reivindicaciones de los movimientos feministas. Con una sociedad caracterizada por el pleno empleo y el consumo de masas, se producen cambios en los estilos de vida que están muy condicionados por las nuevas tecnologías. Los espacios privados son más agradables y cómodos, de modo que se pierde el gusto por los espacios de reunión públicos. La aparición y el desarrollo de los electrodomésticos, la TV, etc. lo posibilitan; la maquinaria industrial desplaza de su lugar de trabajo a la mano de obra en las grandes industrias, con lo cual gran cantidad de población ha de reconvertir su vida ante su nueva situación. (Toffler, 1980, págs. 189-195)

Este proceso, junto con la decadencia de la agricultura y de la industria tradicional, por un lado, y la incorporación masiva de la población a los estudios superiores, por otro, forman parte de los grandes cambios -revolucionarios para algunos-

que tuvieron lugar en el siglo XX y que, igualmente, determinaran en el siglo XXI el devenir de las relaciones entre la producción artística y la participación de la mujer.

3.3. La migración y su influencia en las obras

Que es el migrante sino ese ser que la literatura y el arte describe como un aventurero que se atreve a ir donde los demás no osan llegar y que busca la novedad. Una vez llegado al lugar de destino, el migrante es quien aporta ideas y energía en su afán por construir una nueva vida, aunque la realidad para muchos sea diferente. Tiene que vivir con la tristeza de su familia, a la que deja, y tener la fortaleza para mantener unida a la que esta consigo, esta situación se vuelve más acuciante cuando no sale de su país por propia voluntad sino por una guerra y el pedir asilo es la única forma de que su familia sobreviva. (88REUNIÓN, 18 de noviembre de 2004)

Los descendientes de ese gran aventurero o de ese asilado político, al pasar de los años no solo va perdiendo la identidad de ese migrante primigenio, sino que entremezcla

las culturas: la que acogió a su ascendiente y la que pertenece naturalmente a él.

“En la pintura contemporánea el fenómeno migratorio adquiere, en estas últimas décadas, expresiones variadas según sea la ocasional temática de un artista, la de una comunidad más o menos homogénea, como la chicanos, o la de un número relativamente importantes de artistas, principalmente los de Cuba y Colombia que abordan el tema despertado por acontecimientos específicos, como la guerra civil o el fenómeno de los balseros”. (Carignan, 2003)

La familia de la autora de este estudio proviene de migrantes que abandonaron sus raíces evitando la Primera Guerra Mundial. La obra otorga a la familia una gran importancia, sobretodo el reencontrarse con estas raíces casi perdidas, realizando una investigación a fondo en la que tuvo gran importancia el libro *“SUKRAM AMERICA”* (2003) del Sr. Salomón Hurtado pero también toda esta información que se puede encontrar en el internet y del reencuentro de la familia por estos medios.

La obra “Sangre y Poesía”, “La Virgen del ITAE” y El proceso “La Virgen de los Artistas” logra poner en relieve esta mezcla de culturas, que tan bien nos habla Néstor García Canclini en su libro “Culturas Híbridas” publicado en el 2001, quien siendo descendiente de migrantes, puede redescubrir la historia familiar entremezclando poesía, tatuajes, fotos, etc.

3.4. Las mujeres en las artes visuales y la formación de la cultura.

Las intervenciones feministas en la producción y recepción del arte han contribuido claramente a mostrar cómo el arte, en cuanto a práctica cultural, ha excluido históricamente la subjetividad de las mujeres.

El análisis y la crítica sobre la cultura surge a partir de reflexiones que se originaron luego de terminada la segunda guerra mundial, cuando filósofos y científicos sociales estructuralistas elaboraron sus teorías sobre la existencia de sistemas en todas las manifestaciones del ser humano, desde el lenguaje escrito u oral hasta el arte, e hicieron una profunda crítica al capitalismo.

En lo que tiene que ver con la antropología y la cultura, en parte fueron las teorías de Claude Levi Strauss las que inspiraron las conocidas movilizaciones de los años 60, que generaron la contracultura, pues sus teorías tomaban en cuenta la existencia del “otro” en toda construcción cultural.

Los estructuralistas continuaron escribiendo sus reflexiones sobre los procesos de masificación (industrialización–mercantilización de lo social) pero a partir de estos acontecimientos, que ellos calificaron como la crisis entendida como emergencia del acontecimiento, contracultura, implosión de lo social, muerte del espacio público o impase en la legitimación del capitalismo (Barbero, 1987), colocan a la crítica cultural en el centro del debate filosófico al analizar las contradicciones sociales desde el punto de vista de una izquierda intelectual fortalecida gracias al diálogo (en esa época, en universidades especialmente) entre marxismo, positivismo y existencialismo.

Era el momento de pensar e incluir dentro de sus preocupaciones la necesidad de reconocer la existencia social de los jóvenes, las mujeres y los ecologistas, quienes posteriormente ocuparían un lugar estratégico entre los nuevos movimientos políticos: “ ... de los nuevos sujetos–

actores sociales —desde los jóvenes y las mujeres a los ecologistas— y los nuevos espacios en los que, del barrio al hospital psiquiátrico, estalla la cotidianidad, la heterogeneidad y conflictividad de lo cultural” (Barbero, 1987).

En el siglo pasado las mujeres trabajaron en proyectos artísticos donde se representaban iconográficamente (el cuerpo como representación de la cultura). Aunque al principio lo hicieran de manera tímida, las mujeres pintaban flores y frutos, elaborando una metáfora que hablaba del cuerpo femenino. Un ejemplo de ello es la pintura de *Georgia O’Keeffe* (1887 – 1986), cuya obra coloca la sexualidad femenina en la imagen de flores, en una confrontación con el espíritu conservador de su época. (Romero Brest, 1994)



GEORGIA O'KEEFFE | Poppy, 1927 · Museum of Fine Arts, St. Petersburg
1 Poppy, Georgia O’Keeffe, 1927

Otras artistas ampliaron esta analogía del cuerpo femenino con la naturaleza. Por ejemplo, el performance *Siluetas* (de la cubana *Ana Mendieta*, (1948-1985) a fines de los setenta, a través de diferentes transformaciones físicas, colocaba su cuerpo en la tierra o en medio de la vegetación, es decir, hacía del cuerpo femenino el soporte de la obra. Para Mendieta lo importante de su trabajo era ritualizar o representar acciones que se remitieran a antiguas etapas matriarcales: en su obra lo femenino volvía a ser primitivo.



2 Performance *Siluetas*, Ana Mendieta 1973 - 1978

Las mujeres se apropiaron de la naturaleza para representar lo femenino quienes se dedicaron al Land Art, como la norteamericana Nancy Holt (1938) que en los años setenta construyó sus conocidos túneles solares (Sun tunnels 1973-76 en el desierto de Utah. El espectador ubicado frente a esta obra parece que accediera visualmente a la creación del mundo (tubos de metal colocados en el paisaje). En esta serie, que consta de cuatro túneles de 18 pies de largo cada uno, con un diámetro interno de 8 pies, parece poderse asistir al alumbramiento del sol a través del tubo de metal que pasa gradualmente de la oscuridad al sol. Son metáforas sencillas pero de gran fuerza plástica sobre la interdependencia de elementos aparentemente opuestos, como el día y la noche, la luz y la oscuridad, y por extensión el hombre y la mujer (Mayayo, 2003)



3 Sun tunnels, Nancy Holt, 1973-1976

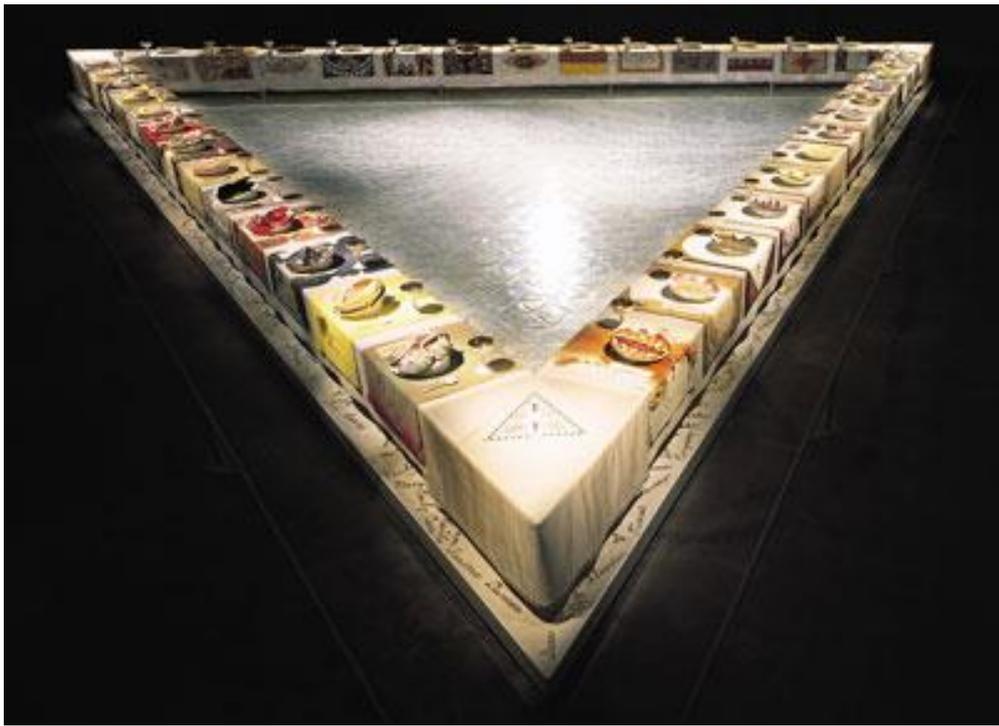
Muchas mujeres aspiraron desde inicios del siglo XX criticar, denunciar y derrumbar, a través del arte, la supremacía desquiciante y cruel del machismo, la violencia y la extrema dependencia del capital económico de la mayoría del planeta, pero fue en la década de los sesenta donde las mujeres en el mundo occidental (EEUU y Europa especialmente) presionaron los sistemas políticos para desconectarse de sistema Patriarcal. (Aksenchuk)



4 Bandera Roja, Judy Chicago, 1971

Judy Chicago (1939), Máster en arte de la Universidad de California, elabora una fuerte reflexión en el contexto del primer feminismo de los años 60 y 70. En su obra Bandera

Roja (1971), por ejemplo, utilizaba elementos que causaron escándalo en la época: la fotografía de un tampón ensangrentado surgiendo de su vagina y el uso de colores considerados femeninos como el fucsia o el turquesa en su obra.



5 The Dinner, Judy Chicago, 1979

La cena (The Dinner, 1974), (véase en anexos ilustración 4) era una instalación formada por un triángulo equilátero de tres mesas, preparada para treinta y nueve comensales (trece a cada lado del triángulo). Cada uno de los espacios en la mesa estaba dedicado a una mujer (figuras históricas como reinas egipcias o emperatrices; escritoras o diosas de la mitología como las diosas Ishtar, Artemis o Isis), cuyos nombres aparecían bordados en la parte frontal de la mesa; los platos de porcelana

estaban decorados con imágenes de claras reminiscencias vaginales; el piso de la instalación fue denominado por Chicago “el suelo de la herencia”, en él estaban inscritos 999 nombre también de mujeres. En la obra la carga poética es simbólicamente evidente: el triángulo equilátero como símbolo de igualdad, a la vez, la representación arcaica de la vulva; el número trece (39 dividido para 3), aludía al número de hombres presentes según los Evangelios en la Última Cena, y el número de mujeres que integraban las comunidades de brujas medievales.

Desde 1979, año en que se expuso con gran éxito en el San Francisco Museum of Art, *The Dinner Party*, se convirtió en una de las obras más emblemáticas pero también más polémicas del feminismo contemporáneo. Siguiendo la exhortación de Virginia Woolf (1882 - 1941), la obra de Chicago aspiraba a edificar una genealogía de mujeres eminentes de la historia occidental.

Tomando como punto de partida las sociedades patriarcales, *The Dinner Party* hace referencia al desarrollo el culto a la Diosa Madre, reflejo de una época en la que las mujeres disfrutaban de poder político y social [...]. La obra describe a continuación la destrucción paulatina a la que se ven sometidas estas sociedades ginecocráticas y el establecimiento definitivo de la hegemonía de los hombres sobre las mujeres, y termina con Virginia Woolf y Georgia O’Keeffe y los primeros intentos de restablecer una imaginería femenina.



Virginia Woolf place setting

6 The Dinner, Virginia Woolf place setting, Judy Chicago

“Estoy considerada la pionera del arte feminista en Estados Unidos y uno de los ejemplos más destacables de mujeres artistas que inciden con sus planteamientos artísticos en los mismos cimientos sociales cuestionándome, no sólo la relación de dominación patriarcal presente a lo largo de la historia, sino realizando al mismo tiempo un ejercicio de reflexión sobre la identidad, el cuerpo, etc., temáticas proclamadas como específicamente feministas”. (Chicago, 2008-2011)

Los puntos convergentes de la obra de Chicago son las expuestas a continuación y su potencial político: (Popelka, 2002)

- a. Reescribe la historia desde el punto de vista femenino.

- b. Recupera una parte del pasado que había sido silenciada por el Patriarcado (La cena, es un intento de reinterpretar la Última Cena desde el punto de vista de las personas que han preparado la comida, o sea las mujeres)

- c. La obra intenta edificar una genealogía femenina que parte del culto de la Diosa Madre.

- d. La obra denuncia la destrucción de una época donde las mujeres gozaban de poder político y social (ginococracia) por el establecimiento definitivo de la hegemonía de los hombres sobre las mujeres.

La investigación sobre esta obra, y sobre los cambios que se dieron en la cultura gracias a sus planteamientos, no están exentos de crítica, la misma que, siguiendo el material

estudiado, atribuyo a las posturas que se dieron contra el feminismo, de la artista y de la época.

3.5. Sobre cómo el movimiento feminista ayudó a la imagen:

La reiterada aparición de imágenes de formas vaginales durante los años sesenta y setenta, hace manifiesta la represión en que se encontraba la sexualidad femenina de la época, y también el salto que dio principalmente la sociedad americana terminada la década de los cincuenta. Esta iconografía no era descarnada sino que poseía una delicada manera de manifestarse visualmente: flores, círculos, mandalas, mandorlas, etc., contenían toda la subjetividad de que era capaz lo femenino, podrían incluso interpretarse también como un gesto político, que daban pie a que se creara una nueva iconografía feminista reivindicadora de los procesos naturales que experimenta el cuerpo de la mujer, desde la menstruación hasta la maternidad.

Sin embargo, como todo lo que pasara en el lapso de los veinte años que transcurrieron entre los 60 y 80s, también fue criticada la proliferación de estas imágenes. Se acusaba a sus creadoras de hacer énfasis en lo corporal, en colocar

al cuerpo como única identificación de la mujer (o a su vulva) su sexualidad, su biología y su asociación con la naturaleza.

¿Era acaso que en realidad no había cambiado nada y que, una vez más, el cuerpo de la mujer fue explotado haciéndose simplemente más público, sin cambiar su condición de sometimiento?

Tras las lecturas de las teorías contemporáneas feministas, el postfeminismo y el queer que han propuesto una definición de una identidad que subraya el carácter social y políticamente construido de los sexos, los géneros y las sexualidades, criticando la concepción autónoma y universalista de la representación y desenmascarando las estructuras de poder que la hacen posible, se ha revisado algunos artículos que validan la transformación, en general, del arte como una práctica cultural y política de producción de subjetividad, donde las artistas mujeres deberían alejarse de una categoría donde se las ha colocado a lo largo de la historia.

3.6. Mujeres artistas y arte de mujeres en el Ecuador.

Aunque pocas, las mujeres que han trabajado su obra artística en el Ecuador contemporáneo se han destacado por incursionar en los temas femeninos por ser ésta su realidad más cercana. Desde Judith Gutiérrez (1927 - 2003), que se desarrolló dentro de la figuración utilizando símbolos, escenas místicas y elementos oníricos conjugados en un estilo que se aproxima al naif y con algunos rasgos bizantinos, hasta las propuestas de las generaciones de artistas que han presentado sus trabajos en salones y exposiciones nacionales: Juana Córdova (1975), Pamela Hurtado, Janeth Méndez, Lorena Peña, María Gabriela Chérrez, hasta propuestas y proyectos que se destacan tanto en la escultura como en el videoarte, como es el caso de Larissa Marangoni (1967), pasando por la fotografía, María Teresa Ponce y la instalación, Manuela Ribadenerira (1966), hasta el performance de la quiteña Jenny Jaramillo (1965), tienen en común el acercamiento inevitable a la problemática del cuerpo femenino (físico y psicológico), la realidad de un espacio de desarrollo que produce distinciones: mínimas oportunidades; entregado al estereotipo (flores, paisajes, acuarelas); dominado por los hombres.



7 Yo si me he mirado Larissa Marangoni Museo Municipal – Junio 2008



8 Hago mío este territorio, Manuela Ribadeneira, 2007

Introducción

Antecedentes._

Al ingresar al ITAE en el 2003, mis primeras obras se enfocaron en la práctica de la pintura, el dibujo y la acuarela. De éstas puedo considerar como mejor logradas las del taller de Pintura realizado con Jorge Velarde, cuyo carácter, tonalidad y gesto fueron aplicados en ensayos como *Desnudo*. He señalado a Velarde como influencia pues considero que durante el aprendizaje a su lado adquirí una manera de ver (color, gesto, carácter, etc.) que devino en una forma de expresión y que produjo obras como *“Mi abuela a los 15 años”, “Mano de mi abuela”, “Mano con cuchillo para jugar a la puntería”* y *Autorretrato”*, que toman como tema, al igual que el maestro lo hace, a la familia, distanciándome de su obra visualmente por el gesto y los colores propios de mis pinturas.



9 *Pies de Anabela dormida*, Jorge Velarde, 2006

El punto de giro con respecto a las obras que tienen el tema de la bandera, símbolos patrios y héroes se da a partir de los talleres de Proyectos recibidos con el artista Marco Alvarado, quien en sus obras había tomado estos elementos como símbolos identitarios, al igual que lo



**10 *Mano de mi abuela*, Yadira Gallegos
Abedrabbo, 2007**

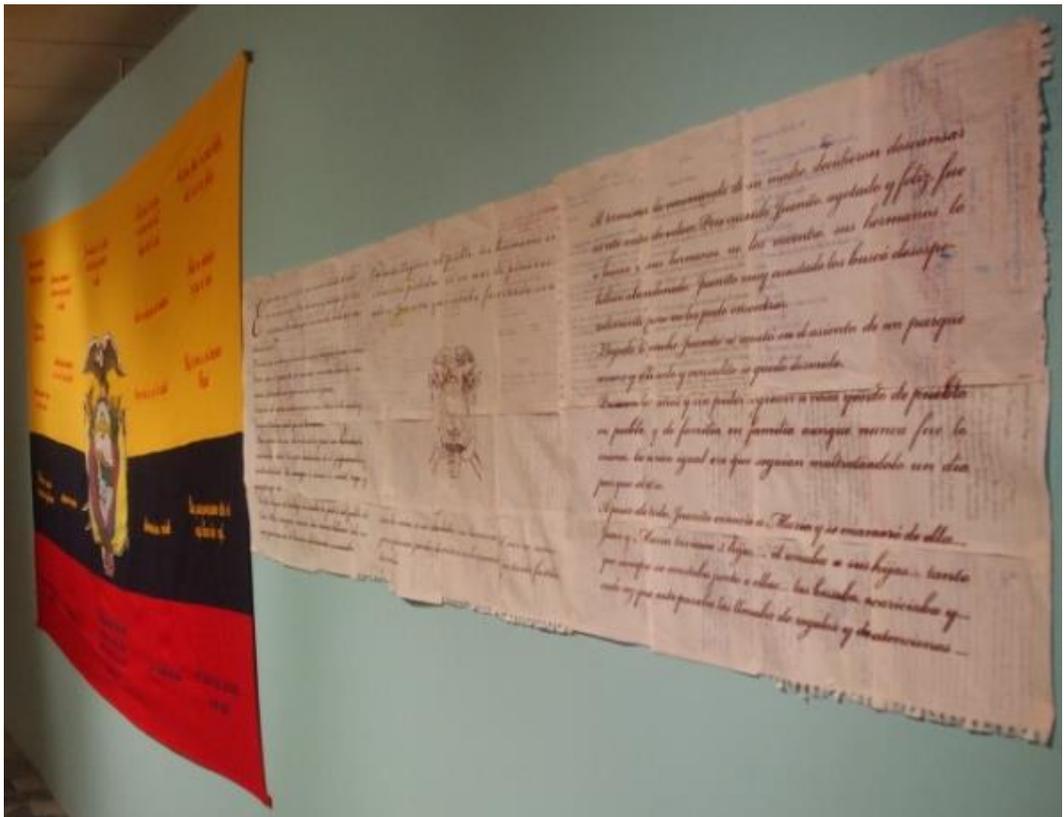
hicieran en los años setenta y ochenta otros artistas como Antonio Caro y Juan Loyola que también utilizaron la simbología de la Bandera para expresar su disconformidad política e ideológica, en mi caso lo hago para

señalar un tema puntual: la migración vista desde un punto de vista más íntimo: el abuso sexual, el abandono, etc.

De la misma forma, los artistas norteamericanos Jasper Johns y Robert Rauschenberg trabajaron con elementos de la cultura popular, imágenes que aparecían en los medios y entraban a formar parte del capital simbólico de la sociedad de la época. Johns trabajó también su famosa serie de obras con la bandera americana y sus colores. Veo su influencia en mi obra porque los dos utilizan recortes de revista e imágenes de hechos históricos relevantes que colocan en lienzos o soportes pintados con colores planos y también sobre collage.



11 Identidad Nacional, Marco Alvarado, 1985



12 Bandera 2, Yadira Gallegos Abedrabbo, 2008

La influencia del minimalismo, el arte conceptual y los planteamientos filosóficos reflexionados de manera distinta en las obras de los artistas, Joseph Beuys creador del arte povera, Joseph Kosuth sus obras orientadas a al juego semántico como medio para hacer arte, subyacen en trabajos realizados bajo la dirección de los profesores de Proyectos del ITAE, sobre todo en lo que tiene que ver con el análisis de la imagen como representación y de la obra de arte como objeto de reflexión cuya importancia muchas veces se encuentra más en la idea que en la forma. El punto de giro para el planteamiento de nuevos trabajos es manifiesto en la muestra de la Casa de la Cultura, denominada 16 Proyectos, realizada en el 2006, una de las obras que ejecutamos fue una instalación

de varias piezas hechas por las artistas a partir del bordado de la Sra. Ulberta y un video en homenaje a Ulberta Soriano una de las últimas hilanderas de la Península de Santa Elena, donde como parte de la propuesta presenté un cinturón tejido a la manera de los antiguos pueblos y bordado con las palabras de un poema del compañero de la hilandera. Algunas de las propuestas de estos tres artistas sobre todo en lo que tiene que ver con el performance de Beuys y la geometría de LeWitt así como el juego semántico de Kossuth, me resultan claves para entender la importancia de la idea dentro de la obra.



13 Das Schweigen (Silence), Joseph Beuys, 1973

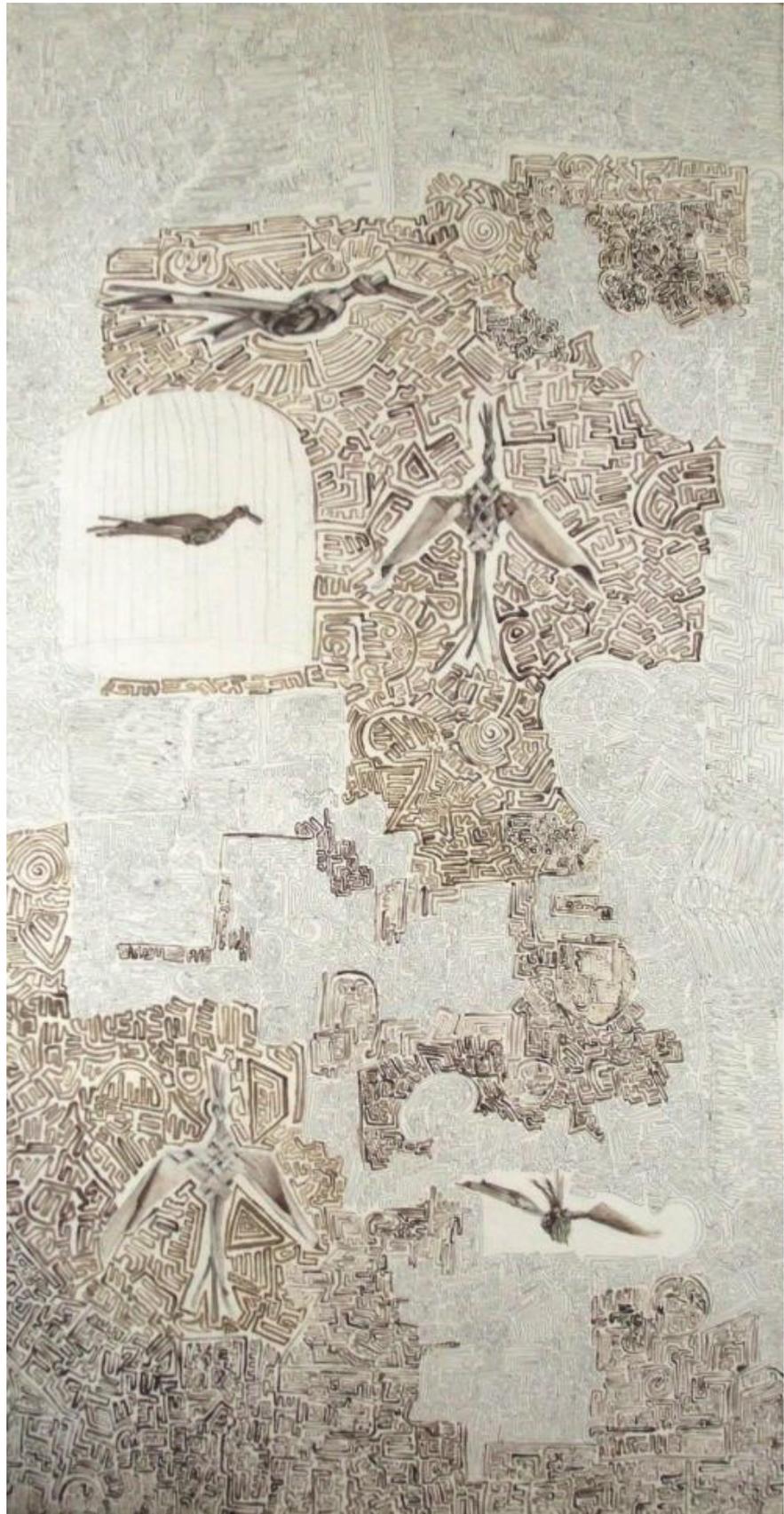


14 Conversaciones con Ulberta Soriano, Yadira Gallegos Abedrabbo, 2007

La obra que estoy trabajando en la actualidad se acerca bastante a los planteamientos que Warhol impulsó con su obra, aunque no me refiero en ellas a la reutilización del objeto hecho y multiplicado sino al manejo de imágenes como parte de la cultura popular y el uso de materiales de la cotidianidad, lo que ocurre con la obra de Keith Haring (figura 15 abajo) quien trabajó pictogramas creados para sus obras que devienen del trabajo grafitero urbano y de dibujos del argot popular, en mi caso solo he elaborado un mural (MAAC como parte de la museografía en la exposición de Cisco Jiménez “Dulce caos, amarga armonía”) con este tipo de gráfica. El admirable trabajo de la artista Ellen Gallagher, quien trabaja una pictografía íntima con técnicas que mezclan la fotografía, el collage y el dibujo.



15 S/T, Keith Haring, 1989



16 S/T, Yadira Gallegos Abedrabbo, 2008

5. El Proyecto

Obras

Descripción

Título: *La Virgen de los Artistas*

Técnica: Fotografía

Medidas: 15 x13 c/u

Número: 53

Año: 2010

Declaración:

De la obra colectiva realizada por alumnas del ITAE para el Taller de Proyectos, se realizó una selección de más de 200 fotografías de las que quedaron 53 que narran visualmente el proceso de trabajo para la realización de la obra. Para la exposición realizada en ESPACIO VACÍO, Galería de arte en construcción, en el 2010 en la que la artista hizo una completa descripción visual de la Virgen del ITAE por medio de un archivo fotográfico que se mostró al público. Lo hicimos para dar a conocer los procesos de trabajo, y como éste había influido en nosotras.

Este “trabajo” de mujeres: reunirse para hacer una labor que mantiene las manos ocupadas... mientras se intercambian opiniones, se dan consejos, se apoya, es así como nosotras las mujeres hemos sobrevivido, hemos crecido. En la medida que hemos sido solidarias una con la otra ha podido ser construida la obra.

Sitio de Exposición: Espacio Vacío, galería en construcción



17 Una de las fotografías de la "Virgen de los artistas"

Descripción

Titulo: *La virgen del Itae*

Técnica: Objeto escultórico

Medidas: 2,10 x1, 20

Año: 2005

Declaración:

Esta imagen es un trabajo colectivo realizado por Laly Chankuon, Betty Santander, Manuela Phillips, Mirtha Zambrano y Yadira Gallegos.

El arquetipo de María, inquieta y perturba los remilgos de la razón, se vuelve aún mas pródiga y fecunda cuando crece el consumo de imágenes vanas, administradas por las quejas inherentes de una contemporaneidad cansada, esterilizada por la burocracia teórica del sinsentido y ensimismada en una cruzada moralizante en la que el ser humano es incapaz de ser ejemplo. A medida que elaboraban a María, decidieron que su Virgen fuera una ofrenda en entorno a lo que el arte estaba aportando en cada una de ellas. Bautizada la virgen del Itae, los exvotos de su capa vinculan a directores,

profesores y compañeros del instituto, como parte de aquellos procesos artísticos que son capaces de trascender la individualidad y transformarse en una acción comunitaria.

Sitio de Exposición: en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, en el 2006 y en el Museo Nahim Isaías en el 2008.



Descripción:

Título: *Sangre y Poesía*

Técnica: 14 impresiones fotográficas

Medidas: 39x28cm c/u

Año: 2006

Declaración:

Como bisnieta de emigrantes palestinos, recurro a antiguas fotografías familiares para armar un espacio de percepción diferente: la existencia del arte y la poesía en un territorio el cual todos nos relacionamos únicamente con la guerra. Las mujeres de “Sangre y Poesía” escriben poemas que son difíciles de leer porque están escritos al revés y, en la doble connotación que le imprimo a la obra, intento comunicar que la producción artística en Palestina solo es visible si la ponemos frente a un espejo: nuestra propia poesía.

Las fotografías que se emplearon para la obra son de álbumes familiares y del libro SHUKRAM AMERICA hecha por palestinos llegados a Ecuador, que es recopilación de fotografías de familias palestinas que me hizo redescubrir a mi propia familia y mi procedencia.

Realizado en el Taller de Proyectos de Marco Alvarado (ITAE).

Sitio de Exposición: Casa de la Cultura de Guayaquil en la exposición colectiva 16 proyectos. 2006

Curaduría: Marco Alvarado.

EL HOMBRE QUE PASA

Es como un joven dios de la selva fragante,
este hombre hermoso y rudo que va por el sendero,
en su carne morena se adivina pujante
de fuerza y alegría, un mágico venero.
Por entre los andrajos en tu pecho miro
tiene labios hambrientos y brazos musculosos
y mientras extasiada en bello cuerpo admiro,



pero el hombre se aleja sin siquiera mirarme.
si a mi raza caduca se juntara su raza,
Formaríamos el tronco de inextinguible casa,
y mi anémica sangre parece que va a ahogarme.
he sentido al mirarlo una eclosión de vida
Yo, tan pálida y débil sobre el musgo tendida,
todo el campo se llena de trinos armoniosos.

EL HOMBRE QUE PASA

todo el campo se llena de trinos armoniosos.
Yo, tan pálida y débil sobre el musgo tendida,
he sentido al mirarlo una eclosión de vida
y mi anémica sangre parece que va a ahogarme.
Formaríamos el tronco de inextinguible casa,
si a mi raza caduca se juntara su raza,
pero el hombre se aleja sin siquiera mirarme.



Es como un joven dios de la selva fragante,
este hombre hermoso y rudo que va por el sendero,
en su carne morena se adivina pujante
de fuerza y alegría, un mágico venero.
Por entre los andrajos su recio pecho miro
tiene labios hambrientos y brazos musculosos
y mientras extasiada su bello cuerpo admiro,

LARGO CAMINO



El final
de mi largo camino
hasta donde yo llegue, de cualquier destino,
es el premio de los años
no es el de llegar.
Por qué me apresuro, ¿Qué quiero
en mi viaje
por esos desiertos
como una sombra fugitiva?
Mis pies consumidos por las rocas
las olas del viento que siguen dando vueltas
y vueltas conmigo

mientras yo sigo a través de este vacío
de esta soledad.
Polvo, polvo
delante y detrás mío; a mi alrededor, polvo.
Corro y corro; y en mis manos
solo la ilusión, nada.
Cansada, cansada.
El final
de mi largo camino,
de cualquier destino,
es el premio de los años
y aunque mi camino se alargue,
no es el de llegar.

LARGO CAMINO



mientras yo sigo a través de este vacío
de esta soledad.
Polvo, polvo
delante y detrás mío; a mi alrededor, polvo.
Corro y corro; y en mis manos
solo la ilusión, nada.
Cansada, cansada.
El final
de mi largo camino,
de cualquier destino,
es el premio de los años,
y aunque mi camino se alargue,
no es el de llegar.

El final
de mi largo camino
hasta donde yo llegue, de cualquier destino,
es el premio de los años
no es el de llegar.

¿Por qué me apresuro? ¿Qué quiero
en mi viaje
por esos desiertos
como una sombra fugitiva?

Mis pies consumidos por las rocas
las olas del viento que siguen dando vueltas
y vueltas conmigo

TINIEBLA

Y a nunca más sobre mi tiniebla
su estrella dulce.
Nunca más en estos silencios su
voz de brisa y de jazmines.
Nunca más el lazo tibio de sus
brazos ciñéndose a mi cuello
ardiente.
Ni nunca esa mirada de éxtasis
sobre mi cara triste.
Está muerta como los días de oro,
como las mariposas que
mató la llama.



como el sonido de las campanas y el
canto de los pájaros,
como los ojos de los niños que se
fueron y como las flores
que Ella amó en su breve vida de
callada plegaria.
Está muerta y es como si no hubiera
sido nunca en la tierra.
¡Hay sol y fragancias y música de
viento y de canciones
aquí fuera. Y ella está ciega y sorda e
inmóvil
para siempre, dentro del nicho frío,
vestida de tinieblas!

© 1911 Robert Frost - 1911

TINIEBLA

como el sonido de las campanas y el
canto de los pájaros,
como los ojos de los niños que se
fueron y como las flores
que Ella amó en su breve vida de
callada plegaria.
Está muerta y es como si no hubiera
sido nunca en la tierra.
¡Hay sol y fragancias y música de
viento y de canciones
aquí fuera. Y ella está ciega y sorda e
inmóvil
para siempre, dentro del nicho frío,
vestida de tinieblas!



© 1911 Robert Frost - 1911

Ya nunca más sobre mi tiniebla
su estrella dulce.
Nunca más en estos silencios su
voz de brisa y de jazmines.
Nunca más el lazo tibio de sus
brazos ciñéndose a mi cuello
ardiente.
Ni nunca esa mirada de éxtasis
sobre mi cara triste.
Está muerta como los días de oro,
como las mariposas que
mató la llama,

UNA HISTORIA PARA NUESTROS NIÑOS

un año de largos años
 quedó llorando
 quedó llorando
 labios
 Quedó llorando la madre en sus
 de terrible negrura.
 que beben las letras de una elegía
 su cabeza joven y su color es tinta
 con el trueno y el relámpago
 que cortó el nudo de las
 en rostro sobre la arena



¡Y empezó a rezar!
 ¡Y empezó a rezar!
 purificando totalmente su cuerpo
 de sumergió en el canal
 espacio luminoso
 con una mirada al cielo y al
 con una mirada en el camino
 y libró las piedras machacadas,
 arrancando la leyenda
 trueno y el relámpago
 Brotó la voz poderosa con el
 que dividió la vida y la muerte.
 cabalgando una distancia
 Vino el Año del Elefante

Photo by Pedro Tinoco

UNA HISTORIA PARA NUESTROS NIÑOS

¡Y empezó a rezar!
 ¡Y empezó a rezar!
 Se sumergió en el canal
 purificando totalmente su cuerpo
 con una mirada al cielo y al
 espacio luminoso
 con una mirada en el camino
 y libró las piedras machacadas,
 arrancando la leyenda
 trueno y el relámpago
 Brotó la voz poderosa con el
 que dividió la vida y la muerte.
 cabalgando una distancia
 Vino el Año del Elefante



un año de largos años
 quedó llorando
 quedó llorando
 labios
 Quedó llorando la madre en sus
 de terrible negrura.
 que beben las letras de una elegía
 su cabeza joven y su color es tinta
 con el trueno y el relámpago
 que cortó el nudo de las
 en rostro sobre la arena

Photo by Pedro Tinoco

Descripción

Mano con cuchillo para jugar a la puntería

Tabla de picar con pintura en oleo clavado un cuchillo

Materiales: madera, cuchillo y óleo.

Año: 2007

La imagen retrata un juego de taberna en la que el cuchillo puede atravesar la mano del jugador; pongo mi mano para que el espectador juegue ¿me atravesaran la mano? La propuesta era realizar una obra-homenaje al artista Jorge Velarde utilizando la pintura o los colores de su paleta, la forma realista que le da a los objetos y el dramatismo de la imagen.

Sitio de Exposición: En la CCNG y en Espacio Vacío



Descripción:

La niña de la flor roja

El carrusel de bambi

Mi otro yo

Besos volados

4 acuarelas 102x85

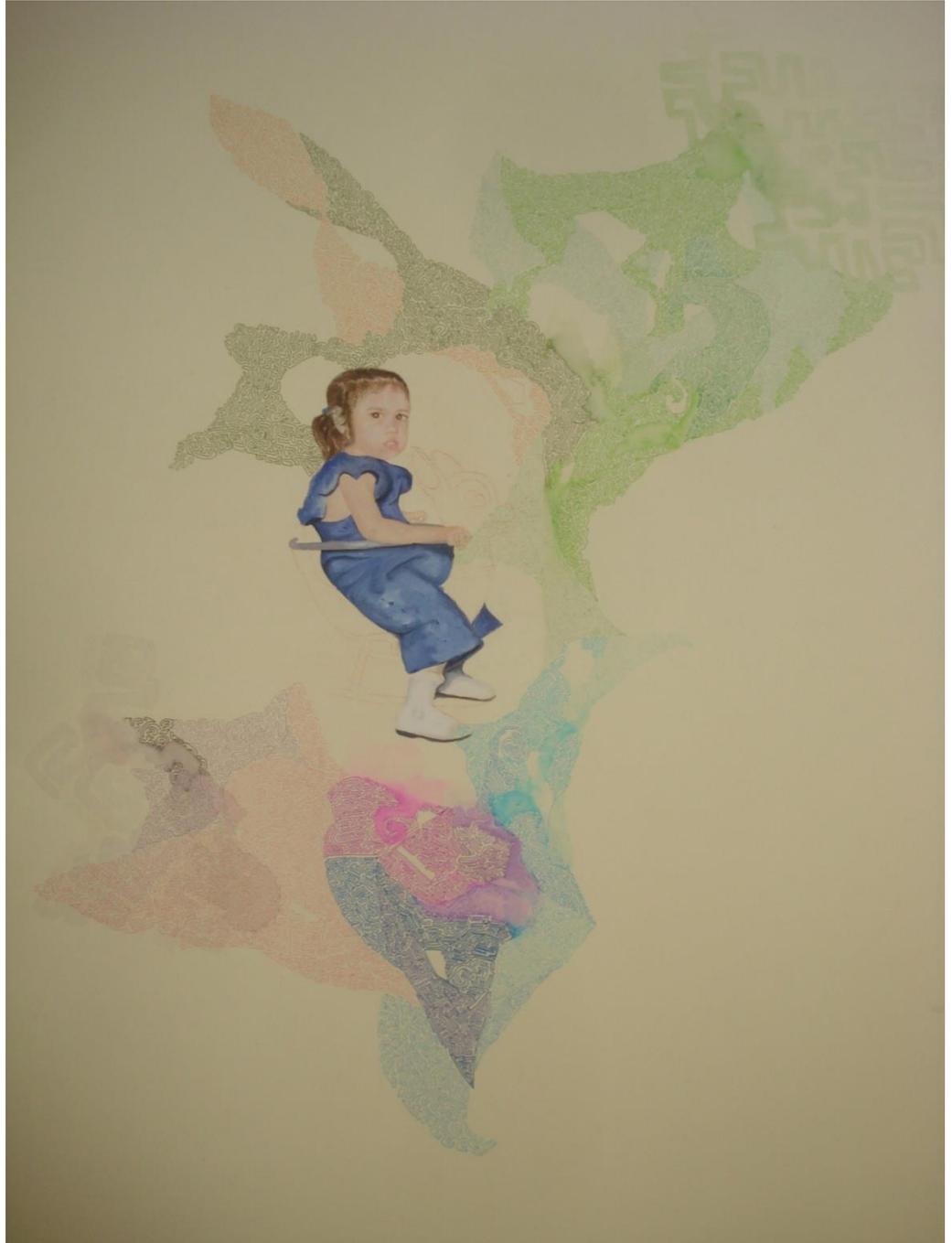
Acuarelas realizadas de distintos momentos de mi infancia, unidas por una especie de mágnun de colores a manera de dibujo automático. Autorretratos. (2008)

Este dibujo automático se convirtió en un mantra que me rodea, y que está dentro de mí. En esta serie he explorado no solo mi infancia y mis momentos felices también como un mantra que va curando mientras lo realizas, me ha dado la oportunidad de explorar mi yo como persona, como mujer, como artista.

Sitio de Exposición: EV y en el Hostal Manso



La niña de la flor roja



El carrusel de bambi



Mi otro yo



Besos volados

Descripción

Gráfica Laberíntica

23 dibujos trabajados con diferentes materiales

Medidas: 50 x50 cm sobre papel de 90 gr.

Declaración:

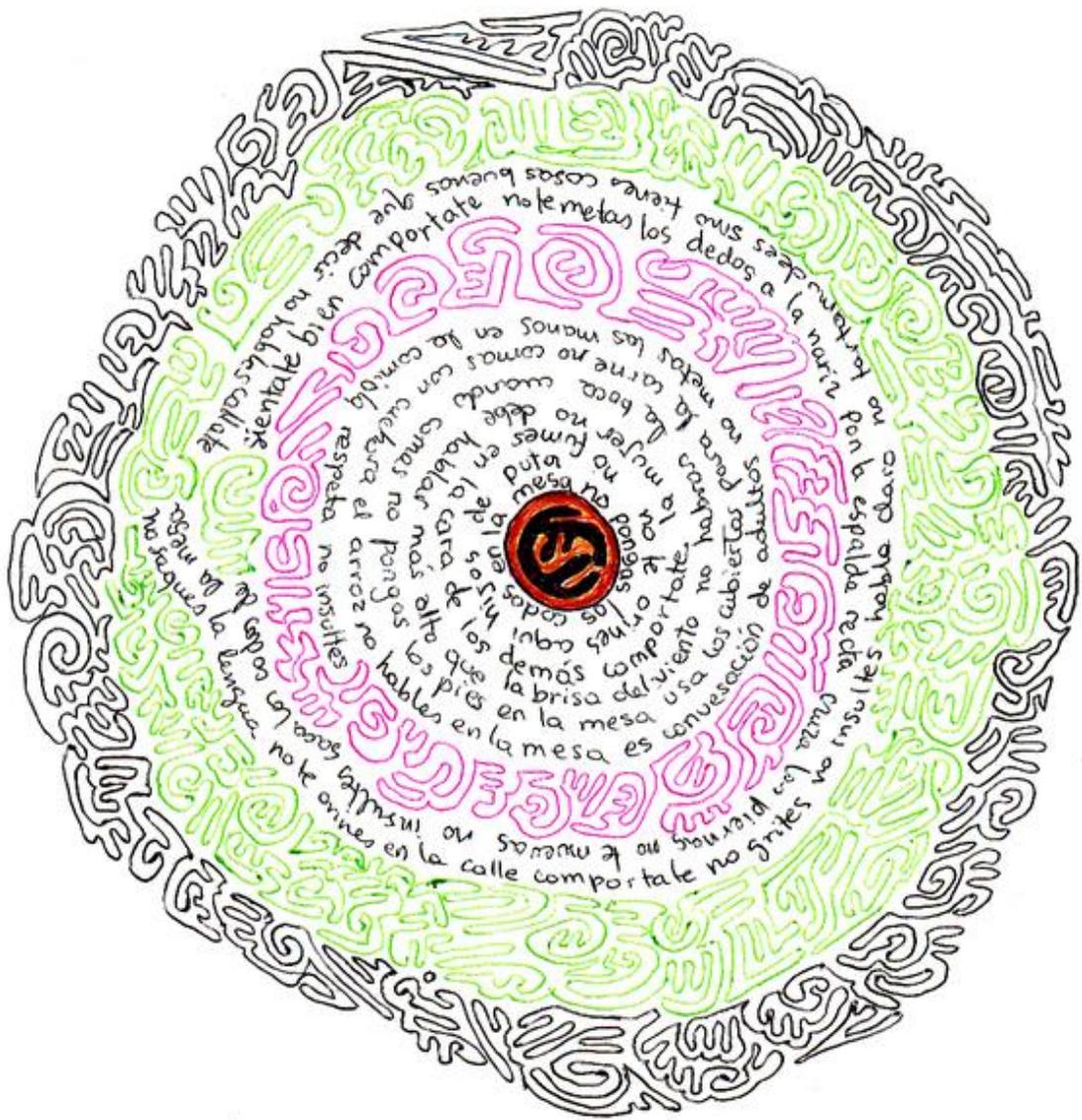
Esta gráfica comenzó con la necesidad de dibujar sin detenerse un instante, y permitir que el pensamiento consciente no sea parte de las piezas.

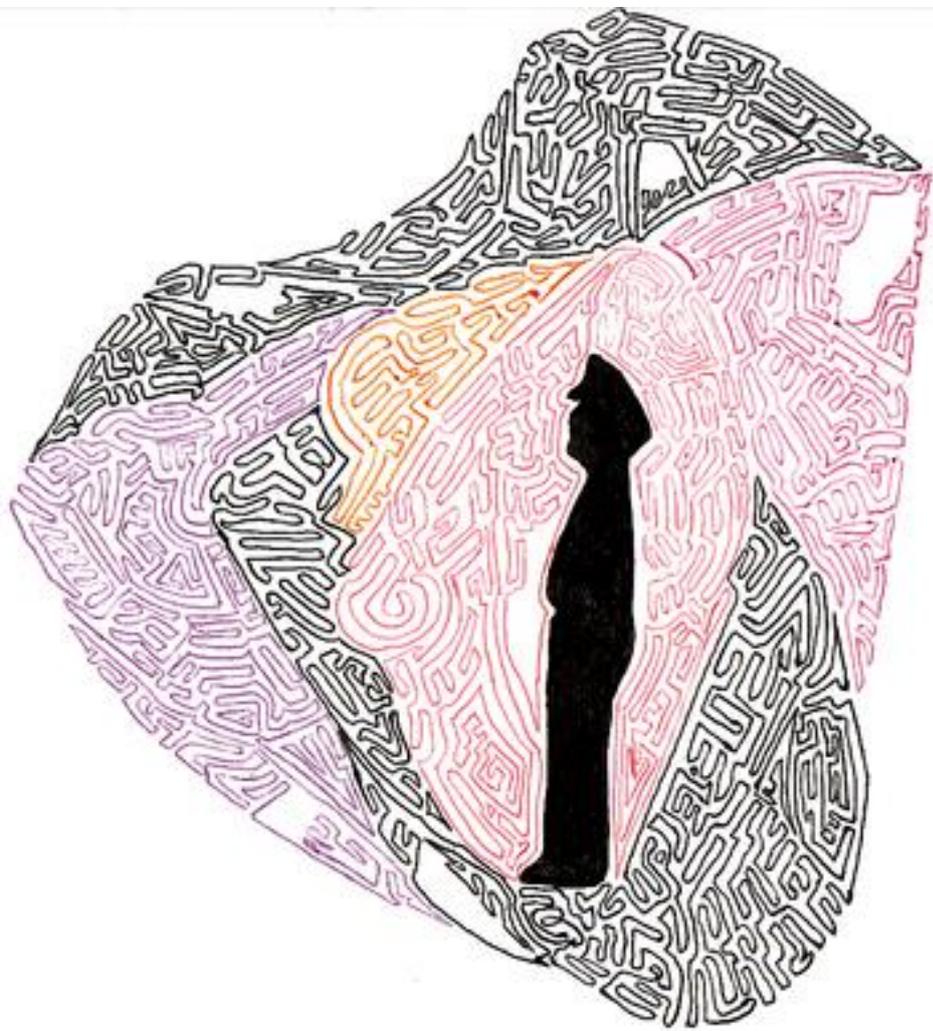
Al observar terminadas las obras se evidenciaron unos laberintos, que en primera instancia no se apreciaba que estaban allí, son como una gráfica del pensamiento, pensar sin palabras o con ellas, con dibujos o sin ellos, o con otros tipos de lenguajes.

Dejar que fluya este lenguaje instintivo dejando que tome control y se vuelva parte de ti mismo, develando sentimientos e información que de otra forma no saldrían a flote.

Con esta obra también se hicieron pequeños Stickers que se vendieron durante la exposición Dibujos y Laberintos.

Sitio de Exposición: Hotel Manso bajo el aval de Espacio Vacío, galería en construcción









Descripción

Bandera

Medidas: 150 x 100 tela bordada , 150 x 100 lapiz sobre pared

Declaración:

Narra la historia de una niña que es dejada al cuidado de sus tíos ya que sus padres tienen que migrar a otro país para sustentarse.

Esta historia tiene dos partes: una que son frases de la niña que van bordados sobre la bandera y la otra que es un escrito en lápiz sobre la pared que narra en forma de un cuento infantil la vida de esta niña.

Elegí como soporte la bandera porque es donde todas estas historias tanto buenas como malas, que tienen lugar en Ecuador, se van marcando como lo he hecho hacia el interior de este símbolo.

Historia de la Bandera

Había una vez, una mujer que añoraba tener una hijita, para cuidarla y quererla. Pronto, su deseo se convirtió en realidad, tuvo una hermosa hija que llamó clarita. Pero después de poco tiempo, su padre las abandonó, y su madre tuvo que viajar a un país muy lejano. Antes de partir le dijo: hija, muy pronto regresaré, pero no olvides que siempre estaré a tu lado. Cuando la madre partió quedó encargada con sus tíos, abuela y primos mayores que ella.

Una noche, una espantosa lluvia cayó en el pueblo y golpeaba con fuerza las paredes de la casa. De pronto, en medio de la tormenta, clarita vio una figura que se acercaba a su cama.

Era su tío, que mientras la tocaba le decía, no tengas miedo yo te voy a cuidar.

Continuaba con ella y la empezó a acariciar, clarita no quiere pero él insistía.

No digas nada, nada te va a pasar, tu tío te quiere y te va a consolar.

Mami ayúdame dónde estás?????.....

Temblando de frío, mojada de la cabeza a los pies huye gritando; mamita dónde estás???.....

En ese momento apareció un hada que la tomo en sus brazos y le dijo aquí estoy, ya no sufrirás más. A la mañana siguiente apareció clarita muerta en un callejón....

FIN



Descripción:

Bandera

Medidas: 300 x 150 bandera del Ecuador con frases bordada y

300 x 80 bandera del Ecuador hecha con cuadernos de niños de 12 años con una historia trabajada en serigrafía

Declaración:

Esta es la segunda bandera que, como la primera, relata historias que pasan en el país que aparecen en cada momento en los periódicos. Esta bandera se la dediqué a un padre pedófilo, su historia relatándola en forma de un cuento infantil (pulgarcito) que fue hecha en serigrafía en hojas de niños y niñas de 12 años que es más o menos la edad de las hijas de este hombre y porque la serigrafía da la sensación de ser un tatuaje dentro de esta bandera.

La bandera bordada lleva frases de las hijas, escogiendo el bordado en máquina a manera de insinuar las marcas que deja estas frases.

Historia de la bandera

Erase una vez un niño que nació rodeado de árboles en un campo lleno de maíz y magos, por las mañanas llevaba agua a su casita desde un riachuelo cercano él vivió con su madre y cinco hermanos mayores. Tenía 7 años. Cierta día al regresar de la escuela encontró llorando a su mamá diciéndoles que papá no volvería jamás.

Después de esa triste noticia nunca más volvió a la escuela y tuvo que trabajar igual que sus hermanos.

Poco a poco las cosas iban de mal en peor, sus hermanos lo molestaban todo el tiempo burlándose de él, golpeándolo y maltratándolo. Ellos siempre le decían lo inútil, torpe y pequeño que era.

Un día después del trabajo su madre les pidió ir al pueblo de Cerro Alto a comprar víveres, ellos nunca habían hecho ese viaje, pero aún así lo hicieron, obedeciendo a su madre.

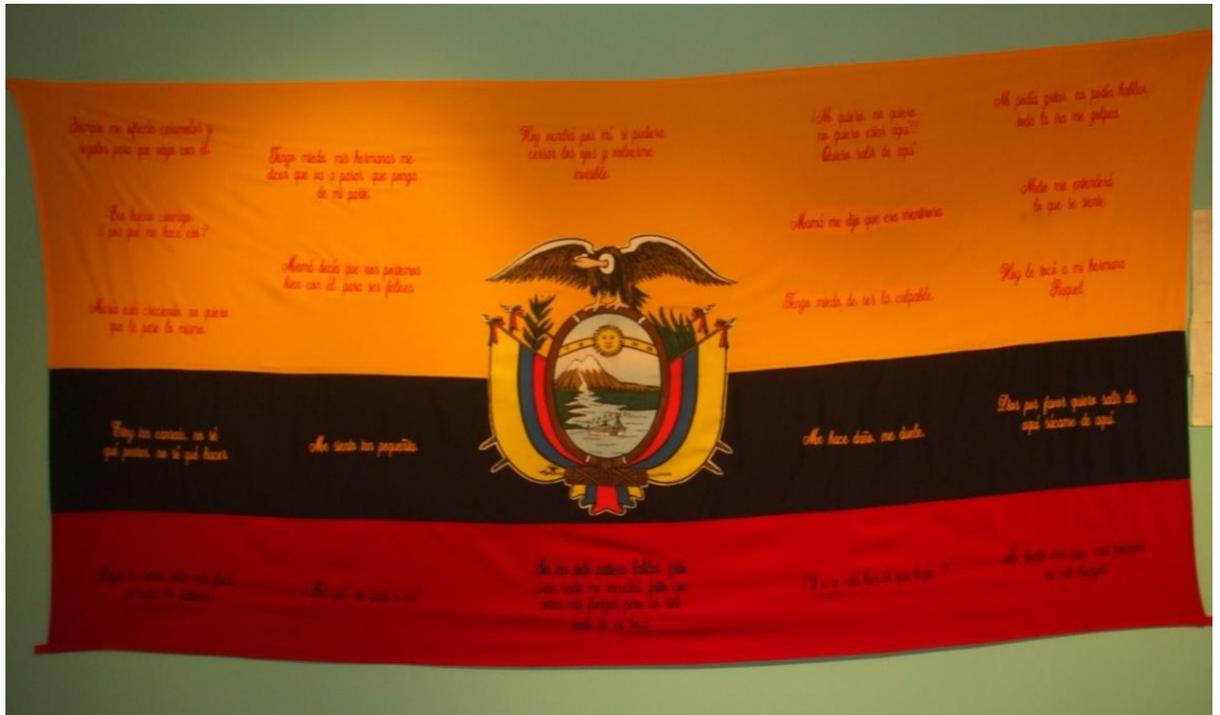
Cuando llegaron al pueblo, los hermanos se sintieron perdidos en un mar de personas, menos Juanito que se encontraba fascinado con todas las cosas a su alrededor, sus hermanos al ver eso comenzaron a perder de vista a ese que tanto fastidio les causaba.

Al terminar la encomienda de su madre, decidieron descansar un rato antes de volver. Pero cuando Juanito, agotado y feliz, fue a

buscar a sus hermanos, no los encontró, sus hermanos lo habían abandonado. Juanito muy asustado los buscó desesperadamente, pero no los pudo encontrar.

Pasaron los años y sin poder regresar a casa yendo del pueblo en pueblo y de familia en familia aunque nunca fue lo mismo, lo único igual era que seguían maltratándolo un día peor que el otro.

A pesar de todo, Juanito conoció a María y se enamoró de ella..., Juan y María tuvieron 3 hijas...., él amaba a sus hijas... tanto que siempre se acostaba junto a ellas... las besaba, acariciaba y... cada vez que esto pasaba las llenaba de regalos y de atenciones....



6. Conclusiones

En conclusión, manejo en mi obra los conceptos que he desglosado en esta tesis, que se ven claramente en las obras que he expuesto en las exposiciones: “En Guayaquil las mujeres no hacemos arte” y en “En Guayaquil las mujeres no hacemos arte v2”, pero también se vislumbran en las diferentes muestras colectivas en las que he participado a lo largo de mi educación.

Estos años de arduo trabajo significaron para mí una experiencia y, en especial, el crecimiento y concreción de mi obra como artista que, aunque se maneje en relación directa con el género dentro del arte, no se ha estancado ni izado ninguna bandera feminista. Tampoco idea de la migración actuó como una agenda impuesta, sino que fueron conceptos que me han ayudado a comprender y desarrollar una obra personal, que lleva estos matices implícitos, pero sin caer en clichés.

7.1 Bibliografía

88REUNIÓN. (18 de noviembre de 2004). *LA IMAGEN DE LOS MIGRANTES EN LA SOCIEDAD*.

Aksenchuk, R. (s.f.). *PSIKEBA, Revista de Psicoanálisis y estudios culturales*.

Obtenido de :

http://www.psykeba.com.ar/articulos/RA_Mujeres_en_el_cuerpo_del_arte_iconografias_y_sexuacion.htm

Amador Sánchez, E. (2009). *El símbolo en el arte*. Universidad de Guadalajara ,
Apreciación del Arte, Guadalajara.

Antivilo Peña, J. (2006). *"Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías". Arte feminista latinoamericano. México.1970-1980*. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos. Obtenido de
http://www.cybertesis.cl/sdx/uchile/notice.xsp?id=uchile.2006.antivilo_j-

principal&qid=pcd-

q&base=documents&id_doc=uchile.2006.antivilo_j&num=&query=&isid=

uchile.2006.antivilo_j&dn=1

Barbero, J. M. (1987). *José Martín Barbero De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía G Mass Media*. México: Gustavo Gili.

Carignan, D. (21 de 6 de 2003). « *Migraciones : el viaje como modelo figurativo en el arte contemporáneo de América Latina* ». (L. C. ALHIM, Ed.)

Recuperado el 19 de 12 de 2011, de Amérique Latine Histoire et

Mémoire. Les Cahiers ALHIM: <http://alhim.revues.org/index770.html>

Hobsbawm, E. J. (1995). *Historia del siglo XX: 1914-1991*. Londres, Inglaterra:

Random House.

Icaza Luaces, J. (2006). *www.artehistoria.com*. Recuperado el 15 de 11 de 2011,

de Multiculturalidad:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5553.htm>

Luaces, J. Y. (2006). *artehistoria.com*. Recuperado el 15 de 11 de 2011, de

Multiculturalidad:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5553.htm>

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Ediciones

Cátedra.

Mujeres también hacen arte, afirman creadoras. (25 de 2 de 2010). *Diario El*

UNIVERSO, pág. 1.

Popelka, R. (2002). *MUJERES ARTISTAS DE LOS AÑOS SESENTA*. Obtenido de

algunos antecedentes: <http://www.heterogenesis.com/Heterogenesis->

[5/H-40/Cas/art60.htm](http://www.heterogenesis.com/Heterogenesis-5/H-40/Cas/art60.htm)

PROYECTO INTEGRADO, 1. (2008-2011). *LA MUJER EN EL ARTE MODERNO*. (I. A.

SEVILLA, Ed.) Recuperado el 12 de 8 de 2011, de Judy Chicago:

<http://sites.google.com/site/lamujerenelarte/judy-chicago>

Raymod, C. (1998). *Iniciación al lenguaje de la imagen*. Chile: Universidad

Católica de Chile.

Romero Brest, J. (1994). *La Pintura del Siglo XX (1900 – 1974)*. México: FONDO
DE CULTURA ECONÓMICA MÉXICO.

Toffler, A. (1980). *The third wave*. (A. Martín, Trad.) Los Ángeles , California,
Estados Unidos: Plaza & Janes. S.A.. Editores.

Wikipedia. (4 de diciembre de 2011). *Wikipedia*. Recuperado el 20 de 10 de 2011,
de Wikipedia minoria: <http://es.wikipedia.org/wiki/Minor%C3%ADa>

8. Anexos

8.1. Catálogos de exposiciones realizadas



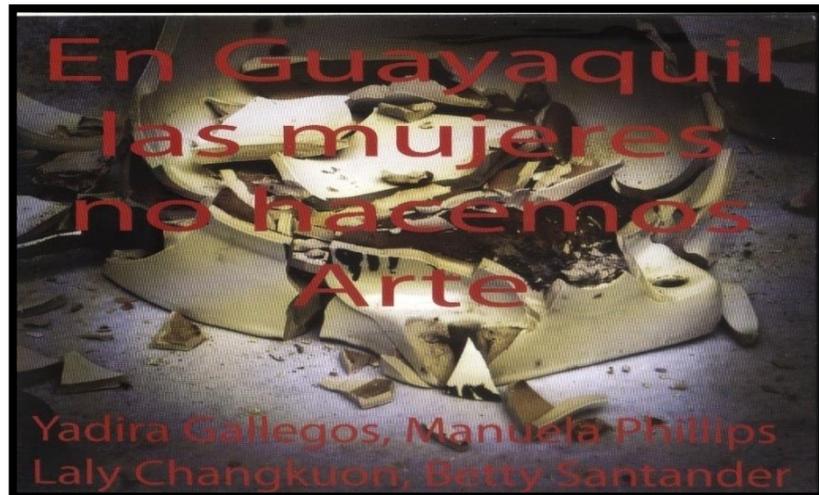
18Exposición "Dibujos y Laberintos" Hostal Manso 2010



19 Exposición colectiva "Transiciones" MAAC, 2010



20 Exposición colectiva "En Guayaquil las mujeres no hacemos arte " v2 Espacio Vacío, galería de arte en construcción, 2010




BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
Independencia, Justicia y Servicio al País

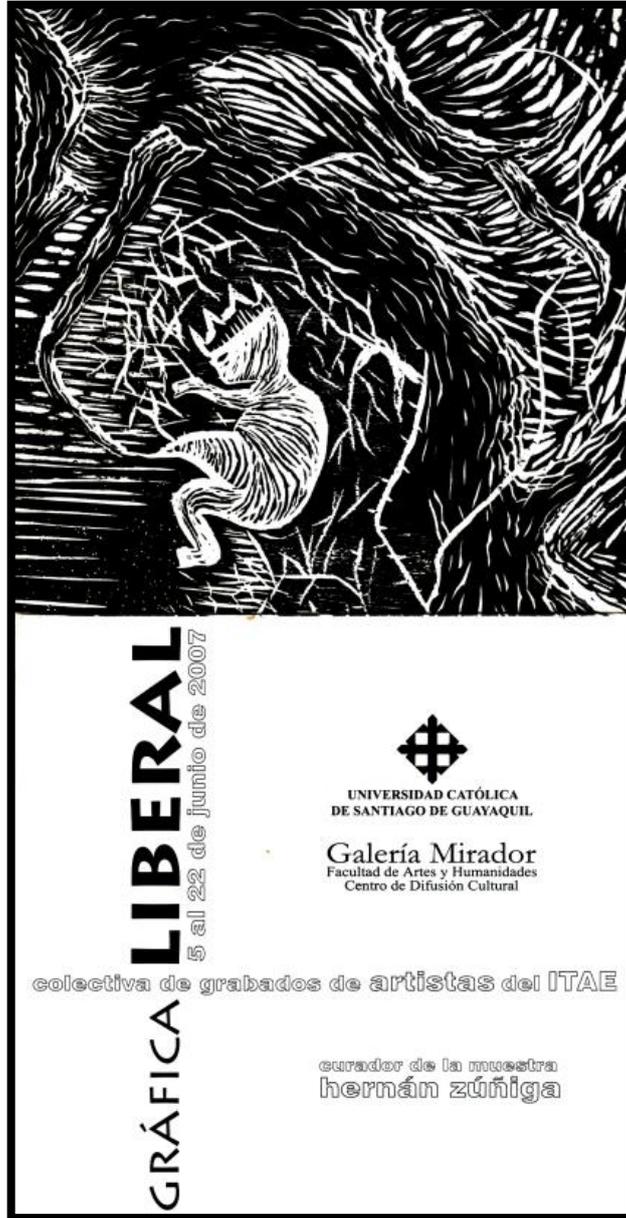
El Banco Central del Ecuador
tiene el agrado de invitar a usted (s) a la inauguración de la exposición

En Guayaquil las mujeres no hacemos arte

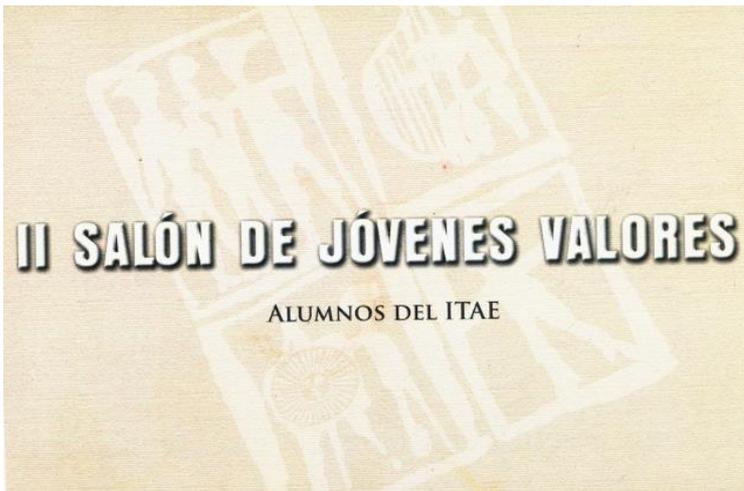
Jueves 22 de mayo de 2008, 19H30
Museo Nahim Isaías
Pichincha y Clemente Ballén (Plaza de la Administración)


MUSEO
NAHIM
ISAIAS

**21 Exposición colectiva "En Guayaquil las mujeres no hacemos arte "
Museo Nahim Isaías, 2008**



22 Exposición "Grafica liberal", Galería Mirador de la Universidad Católica, 2007



Tenemos el agrado de invitar a usted(es)
a la inauguración del

II SALÓN DE JÓVENES VALORES
Alumnos del ITAE

Jueves 11 de octubre de 2007 - 19h30

Teatro Centro de Arte - Sala de Exposiciones

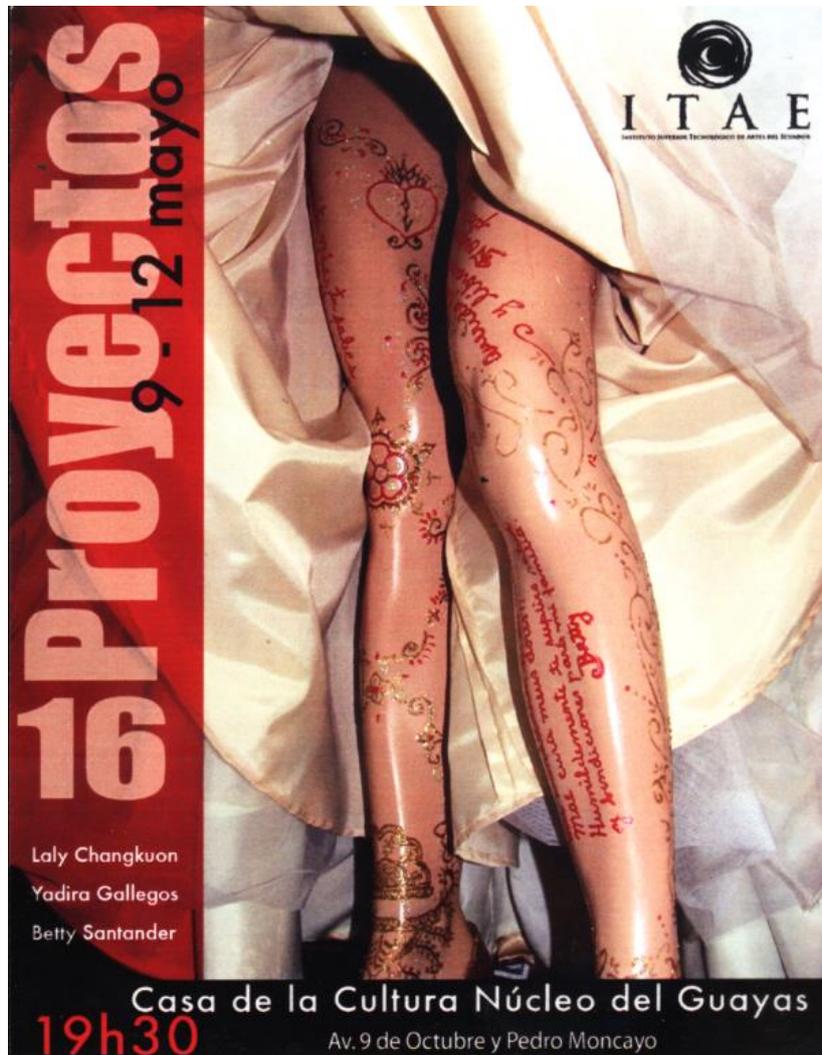
Se mantendrá expuesto hasta el 25 de octubre
de lunes a viernes de 13h00 a 19h00

Con el auspicio de **Diners Club**
Un mundo sin límites

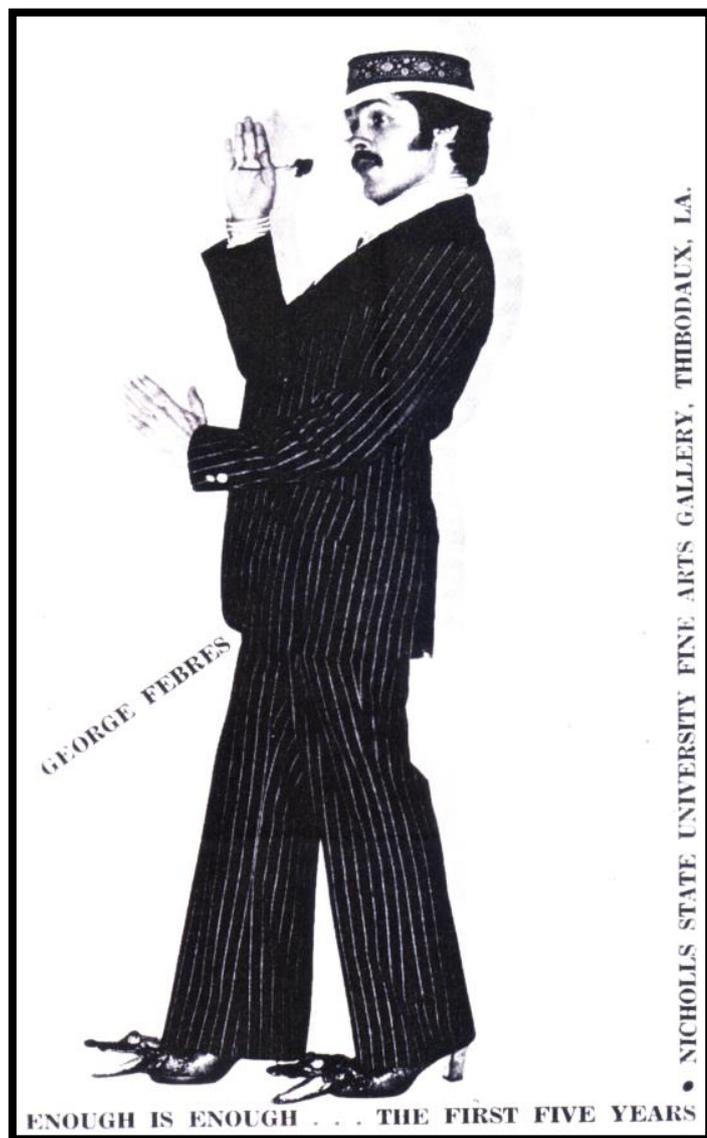


Diners Club
International

23 Exposición "II Salón de Jóvenes Valores "
Centro de Arte, 2007



24 16 Proyectos, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, 2006



25 Exposición colectiva, "Interpretando a George Febrés",
Galería Plaza de las Artes y Oficios (antiguo Centro Cívico),
2005

8.2. Prensa

Jueves 24 de noviembre del 2011

Viva Alborada

“La comunicación es arte” (Viva

Alborada, 2011)



Desde pequeña fue una persona inquieta. Se subía a los árboles, andaba en bicicleta, jugaba con su primo a policías y ladrones y, “para pararla”, su nana le daba hojas donde ella pintaba.

“Nunca fui una niña de jugar con muñecas”, dice Yadira Gallegos Abedrabbo, ecuatoriana de ascendencia palestina. Ella nació el 30 de abril de 1985 y es de la tercera generación de una familia que llegó desde el Medio Oriente, aunque su niñez la recuerda junto a su bisabuelo ecuatoriano, a quien lo llamaba abuelo.

“Me gustaba mi casa porque estaba mi abuelo, nuestro cuenta cuentos, ¿para qué me iba a mover de ahí”, se pregunta Yadira, quien vive en Sauces desde que estaba en tercer grado. “En ese tiempo le decían tercer grado, ahora me confundo, para mí sigue como era antes”, dice entre risas. Para entonces las cosas eran diferentes del sur, donde vivió algunos años. “Todas las personas se conocían y acá no; era todo nuevo”, cuenta.

Siempre se ha considerado “amiguera” y con una “gran necesidad” de comunicarse. A los seis años aprendió el lenguaje de manos a través de un amigo de su familia, Fernando Viera, que tiene problemas de sordera.

“Era gracioso porque no me podía leer los labios y no podía comunicarme con él”, recuerda Yadira, quien tiene una voz suave y con cierto acento chileno, aunque aquello se debe por la cercanía con una amiga que es de Chile. “No sé por qué, pero siempre se me pegan los acentos”, dice.

La joven Yadira estudió en la escuela Remembranzas que se ubicaba por el sector. Luego pasó por el colegio Politécnico y se graduó en el colegio Guayaquil. “El cambio para mí fue lo mejor, me dieron una visión más amplia”, dice la artista que cuenta con el apoyo de sus padres, Vicente y Rosario.

Un retrato en pintura

Por su inclinación al arte se iba a ir a estudiar a Quito, “pero llegó el ITAE” (Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador). Este año fue parte de la primera generación en graduarse de Tecnóloga en artes visuales con mención en pintura; aunque para ello ha dedicado nueve años de su vida.

“Aprendí muchísimo, primero lo que era grabado, pintura; hay bastante que aprender, un ejemplo es cómo enfrentarte a tu primera modelo desnuda”, dice.



Sus estudios se alargaron por las aperturas de las materias que debía de cumplir. Sin embargo, todo ese tiempo ha sido de creación y exposiciones para Yadira. Hasta el momento ha participado en catorce exposiciones; entre las más recordadas por ella están: En

Guayaquil las mujeres no hacemos arte, Museo Nahim Isaías en Guayaquil (2008) y una exposición permanente, en el Museo del grabador, Nobol (2011).

La base de su trabajo es el autorretrato, la historia de su familia y el lenguaje de manos. Entre sus obras se encuentra una titulada Yo me llamo Yadira, así como la serie 'Mis laberintos y yo'.

Proyecto en marcha

En el 2008, Yadira fue ayudante de Desarrollarte, crear sin límites, una jornada de creaciones artísticas para personas con discapacidad, realizada en el auditorio Simón Bolívar (antes MAAC) en Guayaquil. Aquella experiencia dejó en ella una motivación para continuar trabajando en esta área.

Este año presentó junto a su compañero César Villacís un proyecto llamado igual que aquella jornada artística en la Feria del Libro de Guayaquil. En el proyecto señala la importancia de dar espacio a la comunicación con personas con discapacidad, enfocándose en las empresas. "Reconocemos la discapacidad que tienen al momento de comunicarse con ellos", afirma la artista. Para ello se vincula con asociaciones y un grupo de estudiantes que asistieron a la jornada. "Así mostramos la capacidad que tienen para hacer cosas y enseñamos que la comunicación también es una forma de hacer arte", dice Yadira.

“Mi obra en general trabaja con la individualidad, con mi yo como mujer, una persona con familia de inmigrantes”.

Yadira Gallegos



Jueves 25 de febrero del 2010

Diario EL UNIVERSO

Arte y cultura

“Mujeres también hacen arte, afirman

creadoras” (Suplemento Arte Y Cultura, 2010, pág. 1)



Laly Chankuon (foto), Yadira Gallegos y Betty Santander muestran, entre otras obras, sus autorretratos en la exhibición de hoy.

“Es un poco jugar con el cliché de que las mujeres solo hacen artesanías. Nosotras no hacemos artesanías, hacemos arte”. De esta forma Yadira Gallegos justifica el título de la muestra En Guayaquil las mujeres no hacemos arte, que hoy, a las 19:00, se expone en Espacio Vacío, galería de arte en construcción.

“Pusimos este título jugando un poco con lo irónico, lo sarcástico,

hacia lo que se dice de que nosotras no hacemos arte”, expresa la joven de 24 años, miembro de Ruta 5, colectivo artístico que organiza la muestra que solo por esta noche se realiza en el lugar, ubicado en Panamá 202 y Juan Montalvo.

Ahí también participan las artistas Laly Chankuon y Betty Santander. Cada una de ellas presenta en esta exposición un autorretrato. Sin embargo, Gallegos prefirió reflejar en la pintura etapas de su infancia.



Asimismo, ellas demuestran que su arte no es solo sobre el lienzo (hay dos pinturas al óleo y cuatro en acuarela). Su colección incluye arteobjetos, como las piezas Juguetes para Andy Warhol y Mano con cuchillo para jugar a la puntería, e incluso tallados, uno denominado La Virgen en caja.

La exposición con aquel título, no obstante, no es la primera que realizan. En mayo del 2008 presentaron sus propuestas artísticas en el Museo Nahim Isaías, cuando el grupo aún constaba de cinco integrantes, ahora faltan Mirtha Zambrano y Manuela Phillips.

Ellas se conocieron desde el 2005 en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), donde fueron estudiantes. “Siempre éramos las cinco las que formábamos grupos de trabajo, luego decidimos ponerle un nombre artístico. Desde entonces somos Ruta 5”, comparte Chankuon.

Esta exposición artística estará abierta hasta las 23:00. La directora de la galería, Valentina Brevi, comenta que esta exhibición la vienen trabajando desde junio del 2009, pero que a inicios de enero pasado se concretó. “Se debe apoyar este tipo de exhibiciones, es una forma de decir que las mujeres sí sabemos y podemos hacer arte”, indica Brevi.



En Guayaquil las mujeres sí hacen arte

El título de esta nota es opuesto al nombre que cuatro mujeres nacidas en las décadas del 40, 50 y 80, le han dado a la muestra que exhiben desde hoy en el Museo Nahim Isaías. Y es que aunque ellas hayan partido de la premisa que indica que "En Guayaquil las mujeres no hacen arte" -título de la muestra-, el trabajo conceptual y estético que se evidencia en su puesta en escena demuestra que el punto de partida tiene un tinte irónico.

Las creadoras, alumnas del Instituto Tecnológico de Arte del Ecuador (ITAE), han utilizado diversos lenguajes artísticos como canales para expresar sus reflexiones.

Betty Santander, por ejemplo, ha hecho una escultura tallada en madera de la virgen Santa Rita. Esta religiosa -según narra una leyenda que su abuela le contó- estaba tan so-

metida a su esposo, que cuando en una ocasión este llegó borracho a pedirle alimento, la mujer, ante la ausencia de comida, se mutiló parte de su glúteo para darle de comer.

Su trabajo ya es una de las muestras del vínculo arte-artesanía presente en la totalidad de la exposición y que Manuela Phillips, otra de las artistas, lo explota en mayor medida.

Ella, en una mezcla entre el quehacer de los vendedores de algodón de azúcar y la labor del bordado asignada a la mujer desde pequeña, ha creado escarpines comestibles rosados con tal golosina.

Yadira Gallegos, también replantea el bordado. En una bandera del Ecuador, ha escrito con hilos varios testimonios que muestran las trágicas infancias de algunas personas, a manos pedófilas.

El símbolo patrio delimita un espacio, como el Ecuador, en el que casi a diario hay no-

ticias de ataques a menores.

Pero en otra bandera ecuatoriana, hecha de hojas de papel de cuaderno, responde a la sociedad con el relato, en tono infantil, de Juanito, un personaje que narra cómo llegó a convertirse en abusador sexual de sus hijas.

Laly Changkuon, con quien se termina de constituir este cuarteto, entrelaza su pasado y su presente. Esta ecuatoriana de ascendencia china se retrató a sí misma, al líder comunista Mao Tse-tung y a sus ancestros, utilizando salsa china sobre papel periódico.

El curador de la muestra, Marco Alvarado, dice que los trabajos que se articulan en la exposición se basan en investigaciones que las artistas hicieron sobre Marcel Duchamp quien refería que "cualquier cosa que se ponga en el museo puede ser una pieza de arte siempre y cuando lo pueda argumentar" (Jimmy Tapia).

26 En Guayaquil mujeres si hacen arte, Diario el Universo, 22 de mayo del 2008

El arte de cuatro mujeres

Exposición colectiva en el Museo Nahim Isaías

Los trabajos están presentados a modo de arte objeto, instalación, serigrafías y esculturas.



Parte de la obra de la joven artista Yadira Gallegos, que expone desde hoy en la planta alta del Museo Nahim Isaías.

Es la segunda ocasión que bajo el nombre de Ruta 5 participan juntas en una muestra. Antes lo hicieron hace dos años en la Casa de la Cultura núcleo del Guayas. Son Yadira Gallegos, Manuela Phillips, Laly Changkuon y Betty Santander. La primera es egresada del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y las otras tres mujeres aún estudian en la entidad.

Parte del grupo artístico es Mirta Zambrano, quien ahora no interviene en la exposición porque no pudo concluir su obra por asuntos personales.

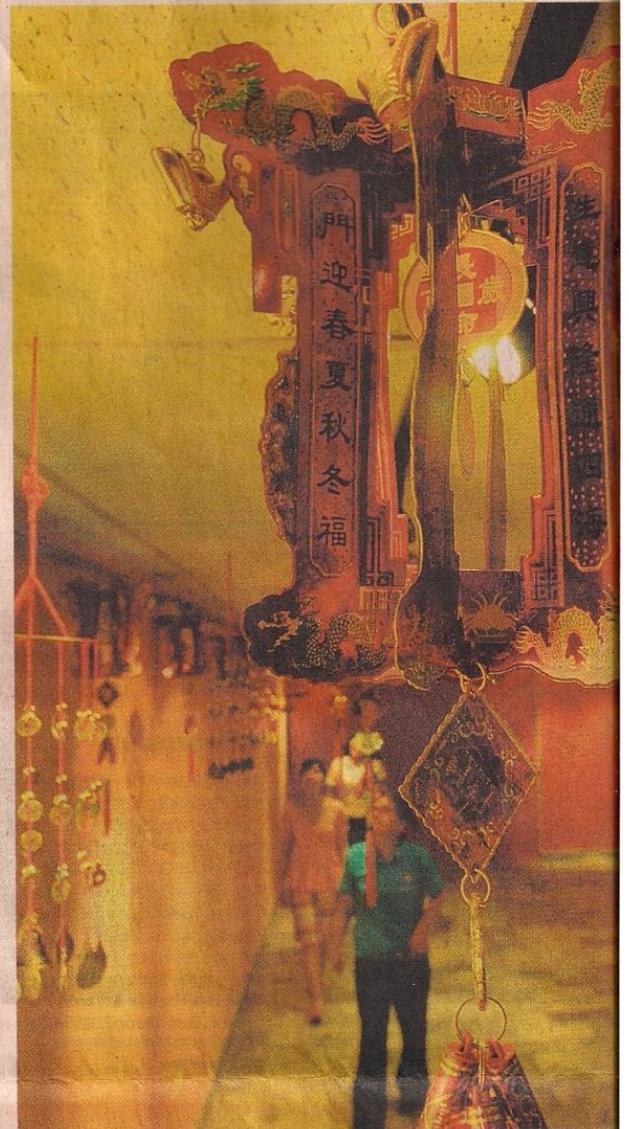
La presente muestra, que se inaugura hoy, a las 19:00, en el Museo Nahim Isaías (Pichincha y Clemente Ballén, Plaza de la Administración), tiene como curador al artista Marco Alvarado, quien fue maestro de Phillips, Changkuon, Santander, Zambrano y Gallegos en el ITAE.

Uno de los méritos de esta exhibición, dice el curador, es que "la mayoría de las participantes

son mujeres adultas que se han superado personal y profesionalmente y ahora han ingresado en el arte como una forma también de realización".

La exhibición se denomina *En Guayaquil las mujeres no hacemos arte*. Gallegos indica que decidieron ponerle ese título a modo de ironía, "porque en nuestro medio se vincula la labor artesanal con lo femenino y el arte se lo ha dejado para la figura masculina. En Ecuador puede haber varias mujeres que son buenas artistas, pero se las menciona poco o nada, se ha concebido que el terreno del arte es de los hombres".

Alvarado acota que el grupo elaboró sus obras tomando como base las ideas de Marcel Duchamp, quien se convirtió en uno de los principales referentes del arte contemporáneo, luego de mandar un urinario a una exposición. Entre las afirmaciones de Duchamp consta que hay que desmitificar la creación de una obra de arte a



Fragmento de la instalación de la artista Laly Changkuon.

27 El arte de cuatro mujeres, Diario el Universo, 22 de mayo del 2008



Luis Almeida / EL UNIVERSO

■ Yadira Gallegos, quien consta junto a una de sus obras, es una de las tres estudiantes del ITAE que exponen desde esta noche en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

Tres estudiantes del ITAE abren muestra en la Casa de la Cultura

Laly Changkuon, Yadira Gallegos y Betty Santander, estudiantes del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), presentan hoy, a las 19h30, en la pinacoteca de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas -Nueve de Octubre y Pedro Moncayo-, su exposición *16 proyectos*.

Los trabajos de las tres mujeres son el resultado de las clases dentro de la materia Proyectos IV, a cargo de Marco Alvarado, quien les dio algunas especificaciones a Changkuon, Gallegos y Santander, para la elaboración de sus obras. La entrada es libre.

La primera consigna fue preparar una obra personal basada en la autoexploración. Gallegos usó una bandera del Ecuador y sobre ella escribió frases de una niña, cuyos pa-

dres salieron del país para mejorar su calidad de vida. Algunas de ellas son: *Me encierran* y *¿Cuándo vuelves?*

"Este trabajo refleja mi experiencia con mi familia y con gente cercana a mí sobre la migración. Muchos niños sufren por no tener a sus papás con ellos", enfatiza Gallegos.

La segunda característica de la muestra se vincula a la experiencia con lo sagrado, por lo que Changkuon, Gallegos y Santander viajaron en octubre pasado con Manuela Phillips y Mirta Zambrano, también estudiantes del ITAE, al museo de la iglesia de la Virgen del Agua Santa de Baños.

A su regreso a Guayaquil, las cinco mujeres consiguieron un maniquí femenino y le agregaron el traje de la Virgen María. Changkuon, quien tie-

ne ascendencia china, le añadió al maniquí símbolos como el dragón. Menciona que "esta Virgen es del ITAE" por eso el vestuario tiene fotos de profesores y alumnos del instituto.

Alvarado sugirió que usen la producción de otros artistas para crear piezas que mezclen el juego y la ironía. Betty Santander usó objetos cortopunzantes hechos con madera de balsa que "remiten a las flagelaciones de Van Gogh".

Changkuon, Gallegos y Santander también trabajaron con artículos de hilo, luego de haber conversado con Ulberta Soriano, hilandera de Muey. Asimismo, ironizan con la figura de Jorge Velarde, a quien destacan como uno de los mejores exponentes de la pintura nacional. La exposición estará abierta hasta el 12 de mayo.

El Universo - Martes 9 de mayo 2006

28 Tres estudiantes del ITAE abren muestra en la Casa de la Cultura, Diario el Universo, Martes 9 de mayo 2006

La exposición se inaugura

Los alumnos del ITAE exhiben sus creaciones

CORTESÍA

“16 proyectos” se denomina la exposición que se inaugura hoy, a las 19:00, en la pinacoteca moderna Manuel Rendón Seminario, de la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas. En la muestra se exhibirán los trabajos de tres alumnas de la carrera de Artes Visuales con mención en pintura del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE).

Una virgen embarazada es una de las obras que se presentará al público de manera gratuita. Esta pieza escultórica que mide 1.60 m. de alto y tiene un atuendo bordado a mano será donada, luego de la muestra, al museo de Baños en Ambato.

“Con la realización de este proyecto buscamos poner en evidencia la cantidad de símbolos que se tejen en torno a la figura de la virgen”, señala Laly Changkuón, una de las autoras. Ella, además, recalca que la imagen muestra un avanzado estado de gestación para “resaltar la faceta de la maternidad y recordar esos muchos embarazos que no llegan a su fin”.

Para Marco Alvarado, director del proyecto, el valor de la escultura está en las lecturas que orienta. “Las creadoras han querido confluír en su realización elementos artísticos y religiosos, en una búsqueda de nuevos significados”, comenta.

Según sus ejecutoras, la imagen pretende ser un símbolo de la diversidad cultural del país, y con esta finalidad han recurrido a varios elementos representativos de las civilizaciones orientales. “En el cuello de la virgen dibujamos un dragón, las mangas del traje tienen un corte chino y sus manos están pintadas como las de las mujeres árabes, previo a la ceremonia de matrimonio”,



Una de las obras es la escultura de una virgen embarazada.

explica Manuela Philips, una de las alumnas de la institución que también elaboró la figura que ha sido bautizada como “La virgen del ITAE”.

En la exhibición el público podrá encontrar, además, implementos elaborados tras la investigación del trabajo que realiza Ulberta Soriano, la única hilandera de la localidad de Muey. “Nos apropiamos del trabajo de esa anciana para convertirlo en arte”, manifiesta Yadira Gallejos, otra de las expositoras. (FC)

Expresso - Mayo 9 de mayo 2006

29 Alumnos el ITAE exhiben sus creaciones, Diario el Expreso, 9 de mayo 2006

8.4. Currículo

yadira182004@yahoo.es

gallegosya@hotmail.com

yadira182004@gmail.com

<http://yadiragallegos.artelista.com>

<http://behance.net/yadiragallegos>



FORMACIÓN ACADÉMICA

Superiores:

- Estudiante de Artes Visuales en la Universidad Casa Grande 2011.
- Tnlg. Artes Visuales especialidad Pintura del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), 2003-2011.

PREMIOS DE ARTE

- 5faal Quinto Festival de Artes al Aire Libre 2004, “Locos Regenerados 6”, Colectivo de la 13, Mención Especial.

PARTICIPACIÓN

- Salón Mariano Aguilera, Quito, Colectivo Ruta 5, “La virgen del ITAE”, 2006.
- Contra el maltrato de la mujer, Plaza San Francisco, 2006.
- Salón de Octubre 2004, Colectivo de la 13, “No siempre soy igual”.
- 5faal Quinto Festival de Artes al Aire Libre 2004, “Locos Regenerados 6”, Colectivo de la 13, Mención Especial.

EXPOSICIONES

- Museo del Grabado Nobol, Exposición Permanente, 2011
- Hostal •Manzo, "Dibujos y Laberintos" 4 de Junio del 2010.
- MAAC, Museo Antropológico del Banco Central, "Transiciones" 21 de Mayo del 2010

- Galería Espacio Vacío, "En Guayaquil las mujeres no hacemos arte" v2, Guayaquil 25 de Febrero del 2010
- Hotel Baja Montañita, "Pandora", Guayaquil 28 de Diciembre del 2008
- Museo Nahim Isaías, "En Guayaquil las mujeres no hacemos arte", Guayaquil 22 de Mayo de 2008.
- Centro de arte, "Jóvenes Valores", Guayaquil 11 de Octubre del 2007.
- Galería Mirador de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, colectiva de grabados e artistas del ITAE, "Gráficas Liberal", 2007.
- Salón Mariano Aguilera, Quito, Colectivo Ruta 5, 2006 "La virgen del ITAE".
- Casa de la Cultura de Guayaquil, "16 Proyectos", Colectivo Ruta 5, 2006.
- Las Peñas, "Antro 2005", Colectivo, 2005.
- Casa de la Cultura de Guayaquil, "Impronta Nuevos Grabadores de Guayaquil ITAE", Colectivo, 2005.
- Galería Plaza de las Artes y Oficios (antiguo Centro Cívico), "Interpretando a George Febres", 2005.
- Salón de Octubre 2004, Colectivo de la 13, "No siempre soy igual".