

**Propuesta Metodológica  
Diseño de Planificación Diversificada/Ensayo Académico**

**Musicoterapia para el aprendizaje de competencias socioemocionales para adultos con discapacidad intelectual de 20 a 45 años de FASINARM CEVE de la provincia del Guayas, ciudad Guayaquil.**

**Trabajo final para la obtención del título de  
Máster en Educación con mención en Educación Inclusiva**

**Lcda. Gisella Cabrera Contreras**

**Coordinador de titulación:  
Andrea Bejarano, Mgtr.**

**Guayaquil 26 de abril del 2022**

## Índice

Glosario de términos	3
Introducción	4
Contextualización	6
Diseño de la planificación diversificada	8
Ensayo académico	14
Referencias Bibliográficas	21
Anexos	22

## **Glosario de términos**

Covid: Síndrome respiratorio agudo producido por un coronavirus.

Discapacidad: Situación de la persona que por sus condiciones físicas o mentales duraderas se enfrenta con notables barreras de acceso a su participación social.

Estímulo: Hacer que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida.

Ocupacional: Perteneciente o relativo a la ocupación laboral.

Sensorial: Perteneciente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.

Terapéutico/ca: Conjunto de prácticas y conocimientos encaminados al tratamiento de dolencias.

Vocacional: Perteneciente o relativo a la vocación.

## Introducción

El presente trabajo indica cómo la música influencia en las emociones de las personas con y sin discapacidad, de igual manera también influye en la realización de sus actividades cotidianas, es por eso que la planificación diversificada que se presentará en este documento, va dirigida a esta población.

Se ha escogido esta propuesta porque se quiere mostrar cómo la música aporta en el actuar, en las relaciones y en el comportamiento de la población escogida, además de los muchos beneficios que escuchar y tocar un instrumento nos puede traer.

La propuesta a desarrollarse tiene como finalidad mostrar la función terapéutica que tiene la música para el grupo antes mencionado, ya que para realizar diferentes actividades las emociones influyen de maneras diversas.

La música es un arte que ha llamado la atención de muchas personas por sus diferentes ritmos, lo que provoca diferentes sensaciones en el ser humano, dependiendo del tipo de ritmos que se esté escuchando. Estos tienen la capacidad de hacernos llorar, reír, amar entre otros. Aguilar et al. (2019) mencionan que:

La música parte de una serie de estímulos donde se recepta, se analiza, se estructura y se procesa información visual, auditiva y emotiva aludiendo a las sensaciones del receptor, evidentemente este proceso desarrolla y potencia destrezas y habilidades. La música proporciona una serie de emociones y sensaciones en el ser humano y por ello se convierte en un factor de vital importancia para el proceso enseñanza-aprendizaje (p.3).

Las familias de muchos jóvenes con discapacidad intelectual han mencionado que a causa de la pandemia del covid- 19 sus hijos han canalizado sus emociones a través malos comportamientos tales como: depresión, rebeldía, entre otros, es aquí donde la música nos ofrece esa salida armónica que sus emociones necesitan.

Se considera que el estrés y la depresión son alteraciones muy presentes en la escolarización formal que predisponen a muchos estudiantes a enfrentar la formación como un proceso desfavorable en su desarrollo. De ahí la importancia del trabajo de competencias emocionales en las aulas, para así prevenir situaciones críticas en la comunidad educativa que deriven también en dificultades sociales relacionadas al analfabetismo en lo afectivo y emocional, como son la falta de preparación para abordar problemáticas como la ansiedad, estrés, depresión, violencia y/o comportamientos de riesgo (Ibarrola, 2014).

Por esta razón, es importante saber cómo tratar estas emociones dominantes en el diario vivir de los estudiantes con discapacidad y por medio de la música lograr una mejor expresión de aquello que sienten ya que la música va más allá de simples sonidos que brindan placer, sino que también nos ofrece diversos beneficios, los cuales activan nuestra parte cognitiva, motriz, emocional, sensorial, oral, entre otros.

La planificación diversificada mostrada en este documento servirá para regular las emociones de cada uno de los estudiantes y lograr canalizar así canalizar sus emociones a través de ritmos realizados y a su vez, al finalizar cada sesión poder realizar actividades cotidianas con más libertad.

Es importante realizar una planificación diversificada ya que no todos los jóvenes aprenden del mismo modo, todos son un mundo diferente en el cual se llega de diferentes maneras, espacios, métodos, enseñanzas. Tomlinson (2005) menciona que:

“En un aula con poca o ninguna enseñanza diferenciada, sólo las similitudes entre los estudiantes parecen ocupar el centro de la escena. En una clase diferenciada, los puntos en común son reconocidos y aprovechados, y las diferencias entre los alumnos también pasan a ser elementos importantes en la enseñanza y el aprendizaje” (p, 2).

## **Contextualización**

La unidad educativa en donde se realizará la planificación diversificada es una institución fiscomisional que cuenta con el E.E.B.E (Escuela de educación básica especializada) y el centro vocacional, el cual tiene como objetivo ofrecer el apoyo necesario a personas con discapacidad intelectual con mayores desventajas funcionales brindándoles una mejor calidad de vida, además logra dar apertura tanto en el campo laboral como social. En este centro se manejan dos áreas: el área de formación ocupacional y el área de laborterapia.

El área de formación laboral, como su nombre lo indica, trata de formar a los jóvenes de más de 18 años en un ambiente netamente laboral donde mantienen una producción y un horario establecido. Con este tipo de responsabilidades es que forjan actitudes y aptitudes para una posible inclusión en el ambiente laboral.

Por otro lado, el área Laborterapia se enfoca en la realización de actividades ocupacionales, en donde se logra interactuar con los jóvenes adultos de más de 18 años para una inclusión social, en esta área se realizan más actividades recreativas las cuales tengan un fin, dado que el aprendizaje no solo se construye de la asimilación teórica, sino a partir de experiencias emocionantes que nos dirijan hacia un verdadero aprendizaje significativo.

En ambas áreas del Centro Vocacional, es decir Laborterapia y Formación ocupacional, se han establecido ambientes estimulantes para el desarrollo de habilidades tanto laborales como sociales, respetando los procesos propios de cada individuo, lo cual logra preparar a cada estudiante para mostrarse independiente ante diversas situaciones.

El centro está ubicado en la Cdla. Kennedy Norte Mz. 17 solar 3. María Piedad Castillo y Av. Miguel H. Alcívar y cuenta con profesionales en: Pedagogía terapéutica, terapia ocupacional y psicología. Posee una población de 70 estudiantes con discapacidad intelectual, entre las edades de 17 a 65 años.

Cada taller cuenta con máximo 15 estudiantes, todos con discapacidad intelectual, el centro posee un comedor para fortalecer hábitos alimenticios, cuenta con un taller de música donde hay instrumentos variados, una sala tecnológica donde hay tablets a disposición del estudiante, una sala de psicología, sala de evaluación ocupacional, un área de inclusión laboral, una cancha deportiva, un huerto para poner en práctica habilidades aprendidas.

El grupo con el cual se trabajará son adultos jóvenes de edades entre 18 a 35 años, todos con discapacidad intelectual y síndrome de Down. La materia a diversificar es arte específicamente actividades musicales tales como: expresión, audiopercepción y representación, además trabajaremos la motivación del estudiante, ya que muchos de ellos no saben cómo expresar sus emociones de una manera correcta y la música es la expresión emocional más confiable para poder expresarse sin que necesiten palabras.

## Diseño de la planificación diversificada

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
<b>Asignatura:</b> Arte
<b>Tema:</b> La música y las emociones
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compartir ideas, sentimientos y emociones regulando sus actitudes con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito</li><li>- Respetar ideas, sentimientos y emociones de sus pares durante la realización de actividades corporales musicales y comunicativas.</li><li>-Disfrutar de actividades musicales y recreativas.</li><li>-Compartir de manera adecuada la realización de actividades.</li></ul>
<b>Observación:</b> Los objetivos han sido adaptados para la población con la cual se trabajará (personas con discapacidad intelectual).  Las actividades estipuladas en el documento serán realizadas de manera presencial con el aforo permitido.
<b>Resultados de aprendizaje esperados:</b> Los estudiantes tendrán mejor comunicación.  Mostrarán interés en el entorno sonoro musical.  Mejor manejo de emociones.  Mantendrán buenas relaciones interpersonales.
<b>Actividades:</b> Las actividades se realizarán en 3 sesiones cada una con 2 horas de duración y un espacio de 20 minutos de receso durante la sesión  Al inicio de cada sesión se colocará música designada y se le preguntará al estudiante sobre cómo se siente al escuchar las melodías.



**PRIMERA SESIÓN**  
***Aprendiendo sobre música y emociones***

***Objetivos:***

- Regular sus emociones a través de la realización de diferentes ritmos.
- Mantener/mejorar el desarrollo de capacidades de atención, memoria y sensopercepción.

***Resultados de aprendizaje esperados:***

- Mejor manejo de emociones en cuanto situaciones de conflicto
- Mantener empatía y respeto frente a las emociones de sus compañeros.
- Mantener ritmos sencillos mediante percusión corporal.

***Recursos:***

- Un dispositivo donde que tenga acceso a internet con Bluetooth
- Un parlante Bluetooth
- Instrumentos de percusión como tambores, congas, bongó, claves, maracas, panderetas, triángulo, cajón.
- Instrumentos de viento como flautas.
- Pizarra, marcadores de pizarra, hojas A3, lápices de colores, marcadores.

**Primera hora**

- Se realizará reconocimiento del lugar ( se mencionará que es el salón de música en donde lo importante es que a través de la realización de actividades expongan cómo se sienten y se diviertan)
- Se escuchará una melodía instrumental suave y se preguntará a los jóvenes que sintieron y qué pensaron durante la escucha del sonido ( dar ejemplos como: ¿sintieron sueño? ¿hambre? ¿se aburririeron? ¿pensaron en su mamá? )

-Se presentará a los jóvenes instrumentos musicales de percusión y las maneras de usarlos, cada joven tendrá la oportunidad de tocar los instrumentos presentados, además se mostrará también la diversidad con la cual se puede realizar percusión (la información se presentará a través de un vídeo y de actividades como por ejemplo percusión corporal, percusión con cualquier tipo de instrumentos, ya sean vasos, cucharas, entre otros, se usará para esta actividad de percusión la canción Kokoleoko)

***(Principio 1 DUA - 2.5 Ilustrar a través de múltiples medio)***

### **Segunda hora**

-Se colocará música romántica y se les dará a las jóvenes opciones para comunicar cómo se sintieron (estas pueden ser dibujar en la pizarra, hoja, hacer un gesto, entre otros).

***(Principio 2 del DUA - 6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos)***

-Se dará a conocer los instrumentos melódicos de viento.

-Los jóvenes escogen un instrumento con el cual se identifiquen y junto con la docente, realizarán una interpretación sencilla, siguiendo un compás simple (dejar opción abierta si algún joven desea entonar una canción todos acompañan con sus instrumentos según el compás)

***(Principio 3 del DUA - 7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía)***

Medios de evaluación: Se realizará una evaluación cualitativa (Ver anexo 1)

## ***SEGUNDA SESIÓN***

### ***Hablemos de música***

#### ***Objetivos:***

- Mostrar estados de ánimo a través de la música.
- Promover la comunicación y lenguaje entre los participantes y docente.

#### ***Resultados de aprendizaje esperados:***

- Regulará emociones negativas aplicando ejercicios de respiración dadas en clase.
- Habrá mayor comunicación con el docente en cuanto a expresión de emociones.

#### ***Recursos:***

- Un dispositivo donde que tenga acceso a internet con Bluetooth
- Un parlante Bluetooth
- Instrumentos de percusión y de viento (utilizados en la primera sesión).
- Laptop, proyector.
- Vídeo de respiración.

#### **Primera hora**

- Antes de iniciar la sesión de colocará diferentes instrumentos sobre una alfombra en el piso (se mencionará que cada uno escogerá un instrumento cuando se indique)

- Iniciaremos con un video de respiración, indicando a los jóvenes que la actividad es para aprender a calmarnos cuando estemos ante cualquier situación que nos moleste o entristezca.

-Se colocará un audio de música instrumental clásica romántica y se les dará a las jóvenes opciones para comunicar cómo se sintieron (estas pueden ser dibujar en la pizarra, hoja, hacer un gesto, entre otros).(*Principio 2 del DUA - 6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos*)

- Los jóvenes elegirán el instrumento que quieran usar y expresarán cómo se sienten, para esta actividad todos cuentan hasta 5 y el joven hará un gesto junto con el sonido del instrumento.

-A través del diálogo, videos e imágenes se hablará de los diferentes tipos de emociones. (*Principio 1 DUA - 2.5 Ilustrar a través de múltiples medios*)

### Segunda hora

-Se colocará audio de música rock y se preguntará a los jóvenes cómo se sintieron y qué les motivó a hacer ese tipo de música durante el tiempo que duró.

- Explicar a los jóvenes por medios de videos y vivencias la importancia de la música en nuestras emociones y en el aprendizaje.

Medios de evaluación: La evaluación se realizará al final de la clase, pero se observará a cada estudiante durante el transcurso de las actividades. Ver Anexo B

## ***TERCERA SESIÓN***

### ***Juguemos con música***

#### ***Objetivos:***

- Mantener la coordinación.
- Colaborar con la cohesión grupal

#### ***Resultados de aprendizaje esperados:***

- Reconocer emociones de sus compañeros a través del juego.
- Mantener psicomotricidad y esquema corporal.

#### ***Recursos:***

- Un dispositivo donde que tenga acceso a internet con Bluetooth
- Un parlante Bluetooth
- 1 juego Twister
- Emociones dibujadas una en cada hojas (tristeza, alegría, enojo, miedo, entre otros)

#### **Primera hora y segunda hora**

- Preguntar a los jóvenes cómo les ha ido en casa que han sentido en cuanto a la experiencia
- Durante esta última sesión se les dará a escoger varios tipos de ritmos con los cuales

todos los participantes interpretarán escogiendo diferentes tipos de instrumentos(*Principio 3 DUA - 7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía*)

-Juguemos al Twister de emociones- en este juego se colocará emociones en diferentes puntos del juego los jóvenes lo jugaran de la manera tradicional sumandole que deben de colocar la expresión que les indique el juego (recordar que con esta actividad lograremos reconocer esquema corporal, emociones, respetar turnos, coordinación entre otros.) (*Principio 1 DUA - 2.5 Ilustrar a través de múltiples medios*)

Medios de evaluación: La evaluación final se realizará por medio de una encuesta y será cualitativa ya que se entrevistará al joven y tutores o representantes para medir cuál fue el beneficio de las clases impartidas en sus hijos.

### **Ensayo académico**

El aprendizaje es aquello que adquirimos día a día y que recibimos a lo largo de nuestra vida, el cual genera conocimiento. Bandura (1969) nos dice que el aprendizaje es el cambio en las respuestas, pautas de comportamiento o entidades de orden mental o cognitivo (según el enfoque o paradigma psicológico) como consecuencia del trato que el organismo tiene con el medio.

El aprendizaje está con nosotros en todo momento de nuestra vida, desde que aprendemos identificar el olor de nuestra madre dentro del útero materno, hasta en nuestra adultez.

Cuando se habla de aprendizaje, surgen muchas ideas del mismo, incluso genera emociones al saber que se aprenderá algo que sirva para el futuro y esas emociones están entrelazadas con el aprendizaje.

Ibarrola (2013) indica que existen determinadas emociones que favorecen el proceso de aprendizaje, así como hay otras que lo dificultan; conocerlas puede ayudar a la práctica pedagógica y provocar en el alumnado una activación emocional encaminada a su automotivación, elemento fundamental en el aula que además garantiza mejores rendimientos (p, 16).

Como se indica, el aprendizaje está íntimamente ligado con nuestras emociones y depende de ellos nuestra participación activa durante las actividades que se realizan en el aula.

Cuando se mencionan las emociones, se invita a pensar qué puede generarlas, es ahí en donde surge la música, entonces: ¿Cómo se puede ligar la música a las emociones y el aprendizaje?

La música ha estado con el ser humano desde el vientre materno, los primeros sonidos que se escuchan vienen del interior de mamá, su corazón, intestinos, respiración, el fluir de la sangre entre otros, son las primeras melodías que captamos de manera inconsciente. Aguilar et al (2018) indica que:

“La música y las sensaciones que ésta produce pueden generar en un solo momento mayor actividad cerebral, misma que aparte de distintas ventajas terapéuticas, de lenguaje, memoria, conducta, entre otras, permite que el estudiante sea capaz de adquirir nuevos conocimientos de manera divertida, trascendental e innovadora” (p.3).

Como podemos ver, la música no solo tiene que ver con tocar un instrumento, sino que poco a poco denota que tiene una gama de beneficios en muchas áreas de nuestra vida. Tal vez se puedan preguntar entonces ¿Cómo se puede usar la música para expresar emociones y cómo influirá en sus actividades?

Se puede usar la música como medio de aprendizaje en actividades que requieran de repetición, como enseñanza de colores, números, formas, entre otras, para poder lograr este aprendizaje debemos recordar que cada uno de los alumnos presentan diversas capacidades, además a través de la entonación de instrumentos o canto se puede liberar diversas emociones.

La diversificación de una planificación empieza desde ver y reconocer que todos los estudiantes son diferentes y que, a su vez, todos aprenden a su propio ritmo capacidades, potenciales, gustos entre otros. Tomlinson (2005) menciona que:

En su nivel más básico, la enseñanza diferenciada implica "remover" lo que sucede en el aula de modo que los estudiantes tengan múltiples opciones para captar información, comprender ideas y expresar lo que aprenden. En otras palabras, una clase diferenciada provee diversos caminos para adquirir contenidos, procesar o comprender ideas y elaborar productos, para que cada alumno pueda aprender de manera eficaz. (p.3)

Es decir, que existen varios métodos por los cuales un niño o joven puede hacer del conocimiento algo perdurable y significativo, sin necesidad de la elaboración de un documento individual para poder alcanzar los objetivos del currículo.

En la planificación de arte, específicamente en el área de música, se diversificó el tipo de enseñanza, ya que, anteriormente se establecían objetivos individuales y se



trabajaba de manera individual en la realización de actividades musicales con cada estudiante.

Se estableció la realización de actividades integradas dentro y fuera del aula de clase, en donde se mostró a través de vídeos y fichas los diferentes tipos de instrumentos musicales y sus respectivos sonidos. Posterior a aquello, se mostraron los instrumentos y se realizaron las actividades correspondientes con los mismos en físico, todo esto siguiendo los principios del DUA. Pastor (2018) menciona:

Es importante que los docentes comprendan la relevancia de proporcionar alternativas y variar el tipo de actividades de tratamiento de la información para que permitan a cada estudiante construir el aprendizaje utilizando sus fortalezas, y ofreciéndole apoyos con el fin de mejorar las competencias respecto a las que encuentra más limitaciones. (p.63)

La clase se diversificó de tal manera que los estudiantes con diversos porcentajes de discapacidad pudieron interactuar de manera precisa, lúdica y variada, se establecieron diferentes tipos de materiales e instrumentos con los cuales cada uno de los estudiantes podía identificarse y a la vez todos aprendían los mismo de la misma manera. Tomlinson (2005) indica:

La diferenciación eficaz suele ser proactivamente planificada por el docente de manera que sea lo bastante consistente como para cubrir una gama de necesidades de los alumnos, a diferencia de la práctica de planificar un enfoque único para todos y tratar de ajustar los planes en forma reactiva cuando se torna evidente que la clase no está funcionando bien para algunos de los alumnos a quienes estaba dirigida. (p.6)

Por lo general el docente busca realizar un objetivo con una misma actividad, sin diferenciar las necesidades de cada estudiante, es por eso que se utilizó en nuestra planificación diversificada una gama de actividades con las cuales los jóvenes puedan aprender a diferenciar sus emociones y a la vez aprender ritmos sencillos manteniendo su atención, memoria, coordinación visomotora, entre otras capacidades cognitivas, físicas y sociales.

La presencia en el sistema escolar de alumnos/as con características diversas, como es el caso de aquellos con diferencias individuales en los estilos de aprendizaje, desarrollo psicológico, cognitivo, diferencias de posición socioeconómica, étnica, cultural, de género, dificultades de aprendizaje, discapacidades, que los y las estudiantes traen al salón de clase, evidencian la necesidad de que los y las docentes tengan que enfrentarse a una gran variabilidad de formas de aprender, diferencias individuales que se traducen en distintos ritmos de aprendizaje, variadas predisposiciones para aprender, desigualdades intereses y dispares ambientes familiares” (Palacios, 2002)

Es importante entonces diversificar la clase, ya que todos los estudiantes presentan diferentes necesidades que pueden ser cubiertas a través de experiencias enriquecedoras las cuales permanezcan y les sirvan para poder aplicar en sus actividades de la vida diaria.

Se realizó una planificación diversificada en esta materia, porque no solo se observa al estudiante como un ente estático para aprender sino más bien mirar que es un universo dispuesto a aprender de forma dinámica, estratégica, lúdica, más no encasillarlos en la escuela de la enseñanza clásica, además se debe recordar que ante todo está la inclusión. Tomlinson (2008) indica que:

En muchos centros, los profesores sienten sobre ellos la tremenda responsabilidad de garantizar que los alumnos alcancen los niveles marcados por el estado o por

cierto grupo profesional. Las pautas curriculares deberían ser un instrumento para conseguir que los estudiantes aprendan de modo más coherente, profundo y duradero. (p.79)

Los maestros se sienten presionados al tener que cumplir los objetivos establecidos del currículo sin fijarse en el menester del alumnado, conocer sus potenciales e impulsarlos a alcanzar metas de vida debe de ser en realidad la misión de cada educando y así guiarlos hacia la meta que es una educación perdurable, todo esto con la guía de una adecuada planificación diversificada. Tomlinson (2008) menciona que la diversificación contempla las necesidades de los alumnos retrasados y avanzados (p. 54).

Se diversificó la clase debido a los diferentes porcentajes de discapacidad que presentaba mi población, además de que cada joven mantiene edades diferentes, razón por la cual una planificación diversificada es necesaria para abarcar y cubrir las diferentes necesidades que los estudiantes presentan al momento de realizar una actividad.

En conclusión, es importante realizar la planificación diversificada para cada clase, cada materia, todo profesor debe implementarla con sus alumnos para que alcancen de diversas maneras el aprendizaje esperado.

Lo importante de la diversificación es el proceso por el cual pasa el estudiante, quien es el protagonista en la escena del aprendizaje. Los maestros se deben de convertir en ese faro de enseñanza que alumbre con conocimiento al educando y lo prepare las futuras tormentas que pueda o no traer el futuro, es decir enseñar lo esencial, lo significativo. Tomlinson (2008) da a conocer que:

En el aula diversificada el profesor diseña cuidadosamente la instrucción en torno a los principios, habilidades y conceptos básicos de cada asignatura. Intenta que los

alumnos dejen la clase con una idea clara de esos principios y habilidades, pero no lo harán con la sensación de haber conquistado todo el saber que en ellos encierra (p.30).

El alumno no debe saber todo el contenido del texto y el profesor no debe enseñar de manera textual lo impuesto, sino más bien buscar aquel contenido sobresaliente que le sirva al alumno para la resolución de problemas.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar G. F., Villacís M.D., Narváez F. S., (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. Vol. 2018 (Nº 11)
- Custodio N., Cano M. (2017) Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Rev Neuropsiquiatr 80 (1):  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Ibarrola, B. (2014). Aprendizaje emocionante/neurociencia para el aula. Editorial SM. Cuarta edición. Julio 2017.
- Ministerio de educación de ecuador (2019). Currículo de los niveles de educación obligatoria:  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Palacios, M. D. (2002). Reflexión sobre la educación y su atención a la diversidad. *Revista de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación*. Vol. 1:  
file:///C:/Users/user/Documents/Downloads/484-Texto%20del%20art%C3%ADculo-804-1-10-20181230.pdf
- Pastor, C. A (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad. Revista Participación educativa N.º 9
- Tomlinson, C. A. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Editorial Paidós SAICF. Primera edición: 2005
- Tomlinson, C. A. (2008). El aula diversificada. Ediciones octaedro. Primera edición.

## Anexos

Nombre del estudiante:

Fecha:

### Anexo A

#### Primera Evaluación

CRITERIOS	EXCELENTE	REGULAR	PUEDE MEJORAR
1.SOCIALIZACIÓN	Mantiene respeto y empatía por las opiniones de los demás	Mantiene respeto por las opiniones de los demás sin mostrar empatía	No respeta las opiniones de sus compañeros.
2.COOPERACIÓN	Tiene la capacidad para esperar su turno, coopera en los trabajos grupales, ayuda al cuidado de materiales	Tiene la capacidad de esperar su turno durante cierto tiempo, se involucra poco en trabajos de equipo, ayuda al cuidado de materiales	No espera turnos, no se involucra en trabajos de equipo, colabora poco con el cuidado de materiales.
3.COMUNICACIÓN	Mantiene una buena comunicación con compañeros y docente	Mantiene una buena comunicación con docente y no con sus compañeros o viceversa	No se logra comunicar con docente y compañeros.
4.MOTRICIDAD	Mantiene compases sencillos de 2 y 4 tiempos.	Mantiene compases sencillos de 2 tiempos.	Se le dificulta la realización de compases sencillos.

Nombre del estudiante:

Fecha:

## Anexo B

### Segunda Evaluación

CRITERIOS	EXCELENTE	REGULAR	PUEDE MEJORAR
1.SOCIALIZACIÓN	Da nombres a las emociones	Reconoce ciertas emociones	No reconoce ninguna emoción
2.COOPERACIÓN	Tiene la capacidad para esperar su turno, coopera en los trabajos grupales, ayuda al cuidado de materiales	Tiene la capacidad de esperar su turno durante cierto tiempo, se involucra poco en trabajos de equipo, ayuda al cuidado de materiales	No espera turnos, no se involucra en trabajos de equipo, colabora poco con el cuidado de materiales.
3.COMUNICACIÓN	Mantiene una buena comunicación con compañeros y docente	Mantiene una buena comunicación con docente y no con sus compañeros o viceversa	No se logra comunicar con docente y compañeros.
4.ATENCIÓN	Mantiene la atención durante las actividades realizadas.	Mantiene poca atención durante las actividades realizadas.	Presenta atención dispersa.

**Nombre del estudiante:**

**Fecha:**

### Anexo C

#### Evaluación final

<b>CRITERIOS</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>PUEDE MEJORAR</b>
1. INTRODUCCIÓN	Participa de manera activa durante la actividad.	Participa de manera regular	Presenta atención dispersa
2. CONTENIDO	Participa con agrado, emitiendo comentarios adecuados	Participa con motivación de docente.	No participa de la clase.
3. ORGANIZACIÓN	Es organizado en cuanto a su trabajo	Necesita poca motivación para mantener el orden	Necesita constante motivación para mantener la atención y el orden.
4. DESARROLLO	Mantiene la atención durante el desarrollo de la clase.	Necesita motivación	No es partícipe de la actividad
5. SOCIALIZACIÓN	Mantiene una adecuada socialización con sus compañeros	Mantiene un buen acercamiento con sus pares, sin embargo, en ocasiones logra distraerse a sí mismo y a sus compañeros	Incomoda a sus compañeros durante la clase