



Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil

La literatura infantil para fortalecer las interacciones adulto/ niño en el Centro de educación inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca

**Autor:**

María Isabel Alcívar Chevez

Proyecto de innovación

Tutor: Marina Criollo

Guayaquil, febrero, 2022

## Índice

Introducción	1
Revisión de la literatura.	5
El desarrollo infantil	5
La literatura infantil	6
La lectura en voz alta en la primera infancia	6
La narración de cuentos	8
La poesía para niños	9
Las buenas interacciones en educación inicial	9
Objetivos	11
Contextualización	12
Diseño metodológico	13
Plan de acción	18
Conclusiones y recomendaciones	24
Recomendaciones.	26
Referencias bibliográficas	28
Anexos.	31

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Recursos humanos, materiales y financieros	18
Tabla 2 El mundo mágico de los cuentos	18
Tabla 3 Palabras para tí	22
Tabla 4 Cronograma	24

## **Glosario de abreviaturas**

ABC: Amor Bondad Constancia.

MIES: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

PICCOLO: Parenting Interactions with Children: Checklist of Observations Linked to Outcomes (Interacciones de crianza con niños: lista de verificación de observaciones vinculadas a resultados).

UNICEF: United Nations International Children's Emergency Fund (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

## Introducción

La presente propuesta de innovación busca fortalecer las interacciones adulto-niño a través de la literatura infantil con la implementación de un plan de actividades, en el que se incluyen talleres que están dirigidos a padres de familia y docentes, donde de forma lúdica los participantes comprenderán la importancia de la utilización de la literatura infantil en la primera infancia. Pues se ha observado en el centro de educación inicial “ABC” que la lectura de cuentos y poemas no es una práctica que tanto los padres como los maestros la realizan de manera cotidiana a pesar de los beneficios que ésta reporta en el desarrollo del niño a nivel afectivo, cognitivo, social y lingüístico a partir de las interacciones de los adultos.

Por otra parte, es frecuente que en las aulas de clases del centro de educación inicial “ABC” se siga implementando de manera no adecuada la lectura de cuentos o poemas, pues los docentes no se preocupan por motivar o por provocar en los niños ese goce o disfrute de la literatura infantil.

Velandia (2013) menciona “Que varias investigaciones han encontrado que la lectura conjunta favorece en el niño el crecimiento de su vocabulario, su relación de apego con el adulto con quien lo realiza” (p, 200), las interacciones que se logran mediante la lectura conjunta entre adultos y niños forman un lazo muy importante en el niño que le acompañará a lo largo de su vida.

Ramírez, y Castro. (2013) consideran a “la lectura en la primera infancia como un proceso que es desarrollado desde el primer momento de la interacción del niño con sus progenitores, pues les ayuda en el lenguaje y les permite expresar y leer estados de ánimos o los sentimientos luego esto les ayuda relacionarse con los demás” (p.9). En este contexto las interacciones desde el primer momento entre un niño y sus progenitores son de suma importancia

para favorecer en ellos la confianza y seguridad y así poder relacionarse de mejor manera con quienes los rodean.

Según Escalante y Caldera (2008) indican que “escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también” (p. 671), el uso de los cuentos infantiles en los procesos de estimulación favorece a crear el hábito por la lectura, permitiendo a los niños desarrollar sus funciones cognitivas, sociales y afectivas.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES, 2013) menciona: “Sin duda las investigaciones actuales en torno al Desarrollo Infantil consideran a niñas y niños como aprendices activos desde su nacimiento. Pero también otorgan una importancia determinante al ambiente y a las personas que lo rodean, pues la interacción con éstos resulta determinante a la hora de elaborar los aprendizajes y avanzar en su proceso de desarrollo en sus diferentes ámbitos” (p.19). Las políticas públicas sobre desarrollo infantil en el Ecuador manifiestan la importancia de las interacciones positivas y la estimulación por parte de los cuidadores primarios desde edades tempranas en el desarrollo integral de los niños, que les permitirán en un futuro desenvolverse de mejor manera con sus pares y en el entorno.

En el ámbito local existen trabajos investigativos referente a este tema, como por ejemplo De León (2020) realizó un estudio sobre la promoción de interacciones por medio de la estrategia cuenta – cuentos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica “Zulima Vaca Rivera” del cantón Pasaje, en la que se concluye que los padres de familia y docentes a través del deleite por la lectura y narración de cuentos potencia en los niños sus habilidades lingüísticas y además genera un cambio en la relación con los niños.

Otra investigación realizada por Cabrera (2020) sobre promoción de interacciones familiares por medio de la estrategia cuenta – cuentos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, de niños de 5 años, en la escuela de educación básica “Luis Armando Ugarte Lemus” del cantón Machala, resalta en sus resultados que implementar la lectura de cuentos como estrategia psicoeducativa mejora las interacciones entre adulto y niño, así como las habilidades del lenguaje y sociales.

En la investigación de Tomalo (2017) en su tesis titulada “La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas”, realizada en la Unidad Educativa Ilinizas, del cantón Latacunga concluye que la literatura infantil es muy importante porque al leer cuentos infantiles a los niños, les ayuda a desarrollar habilidades sociales, la personalidad y mejorar su vocabulario, también indica que las docentes que utilizan textos literarios en el proceso de enseñanza y que fomentan la literatura desde edades tempranas en su proceso diario de rutina en el aula, les permite desarrollar su imaginación.

En función de lo expuesto se plantea la presente propuesta que tiene por objetivo promover el uso de la literatura infantil para fortalecer las interacciones adulto-niños del centro de educación inicial “ABC”, la institución pertenece al sistema fiscal y se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, los beneficiarios directos son 8 docentes y 240 padres de familia de la Institución y como beneficiarios indirectos los niños del inicial I y II de la jornada matutina.

La propuesta se basa en dos aspectos fundamentales, la utilización de la literatura infantil y la interacción adulto – niño, permitirá observar la práctica de la lectura y narración de literatura infantil a los niños por parte de los adultos sean docentes, padres de familia o cuidadores y si esto fortalece en la interacción adulto– niño.

Se plantea esta propuesta debido a que se ha observado la necesidad que los adultos cuenten con estrategias que favorezcan la interacción con los niños, mucho más en este tiempo de pandemia en el que los padres han tenido que pasar mayor cantidad de tiempo con los niños, combinando sus actividades cotidianas laborales y de casa con las actividades de los niños, en la que posiblemente la calidad de interacciones que se dan sean interferidas constantemente, por lo tanto, la lectura de cuentos y poemas es una actividad que va a permitir generar momentos para interactuar y fortalecer el vínculo afectivo con el niño.

Por tal razón se ha planteado diferentes fases para implementar la propuesta que partirá de un diagnóstico mediante la aplicación de una encuesta en línea (por las restricciones de la pandemia), en el cual se analiza el tiempo que los adultos dedican para leer cuentos a los niños, también se observará mediante videos el nivel de interacción que existe entre los maestros y niños.

Después se realizará la implementación de talleres para docentes, padres o cuidadores en el que se abordará estrategias de lectura de cuentos y poemas, también se establecerán orientaciones que se deben considerar a la hora de narrar un cuento. Además, se elaborarán materiales y recursos que aporten en las interacciones adulto- niños transmitiendo mensajes de afecto, aliento, reciprocidad y enseñanza.

Finalmente se realizará una evaluación para conocer si la propuesta generó cambios en la práctica de la lectura de literatura infantil y en las interacciones adulto-niños, y con los datos obtenidos sistematizar la información y socializar con la comunidad educativa.



### **Revisión de la literatura.**

Esta propuesta de innovación está direccionada al uso de la literatura infantil como son los cuentos y poemas para fortalecer las interacciones adulto- niño, si se la utiliza desde el hogar con el acompañamiento de los padres de familia y los docentes desde el salón de clase, ya que la literatura infantil es la mejor vía para lograr interacciones entre el adulto y niño y también se despierte el amor por la lectura.

### **El desarrollo infantil**

El desarrollo en la primera infancia es un proceso continuo de cambios que estructuran el desarrollo humano integral en todas las áreas cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas, motrices, en el cual un factor determinante son las interacciones entre el adulto y el niño, Irwin, Siddigi, y Hertzman (2007) mencionan que “el periodo de la primera infancia es considerado la fase de desarrollo más importante de todo el ciclo vital” (p. 11).

Young y Fujimoto-Gómez, (2004) refieren que “Las experiencias en la primera infancia moldean el desarrollo del cerebro y las actitudes, capacidades, emociones y habilidades sociales se desarrollan a lo largo de los primeros años de vida” (p,4). Las experiencias tempranas sean estas positivas o negativas marcarán el comportamiento, la salud tanto física como mental y el aprendizaje del niño en el futuro.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017) indican que existen factores de riesgo como la desnutrición, el bajo nivel educativo de los padres y las condiciones de pobreza que influyen negativamente en el desarrollo de los niños durante los primeros años de vida. Por tal razón es importante satisfacer las necesidades sociales, emocionales y educativas por parte de los padres y educadores para favorecer el desarrollo infantil.

## **La literatura infantil**

La literatura infantil según Escalante y Caldera (2008), son un medio para transmitir la cultura, conocimientos y también valores a los niños, por tanto, es una herramienta fundamental en la escuela y en el hogar.

La literatura infantil es un recurso importante en la vida de los niños por que les permite desarrollar su creatividad, su pensamiento crítico y la capacidad de interactuar en el entorno, por lo que el uso de la literatura infantil en los primeros años de vida del niño con el acompañamiento de sus padres o docentes durarán por el resto de su vida, los primeros cuentos o poemas que el niño escuche deberán ser lecturas positivas que refuercen su personalidad (Escalante y Caldera, 2008).

Según Arévalo, (2011) menciona:

Es necesario tomar conciencia de la importancia de la literatura infantil no solo a la hora de desarrollar la capacidad creadora, la imaginación, la expresividad, de los niños sino también para que adquieran actitudes y valores, conozcan el mundo en el que viven, desarrollen la capacidad crítica. (p 11).

La literatura infantil y la selección de cuentos y poemas son muy importantes ya que a través de ellos los niños se pueden relacionar con el medio que los rodea y tener una mejor convivencia con los otros, debido a que modela un comportamiento, identificarse con los personajes, entender la historia y finalmente disfrutar y gozar de la misma (Arévalo 2011).

## **La lectura en voz alta en la primera infancia**

Merino (2001), como se citó en Cova (2004) define:

Que la lectura en voz alta es importante que los niños empiecen a leer en casa, porque los padres y madres son los que están mucho más vinculados a ellos afectivamente para fomentar la lectura. Si se propicia un encuentro cálido con los libros, también se estará favoreciendo que los niños se acerquen a sus padres. De esta manera los libros van constituyendo un importante vínculo con el mundo de los sentimientos y estos es esencial para el desarrollo de los niños. (p 58).

La lectura en voz alta favorece en las interacciones y en la creación de vínculos afectivos adulto- niños, inicia en casa y debe continuar en la escuela lo cual contribuye en el desarrollo integral de los niños (Merino 2001).

La lectura en voz alta por parte de los adultos referenciales para los niños es una actividad que otorga de significados a las palabras e historias, ya que el adulto lo que hace es traducir el lenguaje escrito a lo que el niño puede entender a través de la mirada, los gestos y la entonación, sobre este tema hace referencia Cova (2004):

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p.55)

La lectura en voz alta tiene varias ventajas para los niños, es un momento de contacto emocional y físico que fomentan lazos afectivos, también favorece en la capacidad de anticiparse a los eventos, fomenta la escucha y crea un ambiente de confianza para expresar necesidades y

gustos, incrementa el vocabulario, la comprensión de palabras, la adquisición de información y finalmente favorece las relaciones sociales (Cova, 2004).

### **La narración de cuentos**

La narración de cuentos infantiles dentro del hogar y en las aulas de clases es de suma importancia pues les permite a los niños vivir inmerso en un mundo imaginativo, a la vez que les permite identificarse con los personajes de la historia y de esta manera desarrollan su creatividad, imaginación e interés por la lectura. (González, 2006).

González (2006) menciona:

El cuento infantil es un recurso didáctico más utilizado por maestros y maestras de educación infantil, pues se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, también tiene un carácter lúdico que lo convierte en un instrumento de disfrute y placer potenciador de la imaginación y creatividad. (p 13)

Según Ibarrola (2014) “los cuentos ofrecen pautas para que los niños crezcan felices, a veces los padres toman muy en serio el papel de padres y se olvidan de divertirse con sus hijos y disfrutar los momentos a través de la lectura” (p.7).

Para Escalante y Caldera (2008) “el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diferentes formas” (p.670), por lo que el uso del cuento se convierte en una herramienta lúdica que favorece en los niños la creatividad y fortalece el área emocional.

## **La poesía para niños**

La poesía es un acto de creación mediante la palabra, por tanto, acercar al niño a la poesía es brindarle una herramienta para que pueda recrear, unirse al ritmo, al silencio, a la capacidad de escucha de sí mismo (Bereciartua, 2013).

Cuando se refiere a la poesía Calvo (2017), indica que es común pensar exclusivamente en los poemas, pero se encuentra poesía en las adivinanzas, trabalenguas, rimas, rondas, nanas, lo cual es importante resaltar que forman parte de la tradición oral de una cultura, este autor menciona que:

La utilidad de la poesía, pues, no es más que ésta: ser poesía. No muestra modelos de comportamiento, no aconseja, no propicia el abordaje de otros temas. No es un instrumento ni un vehículo para alcanzar otros fines ni enseña con las armas de la pedagogía. Ella es, en sí misma, un hecho pedagógico. (p.30)

Por tal razón incluir la poesía en las cosas cotidianas y en la rutina del niño es sumamente beneficioso, en el que se puede ofrecer actividades como jugar con las palabras, leer con diferentes entonaciones y estados de ánimo, convirtiéndose en un momento de interacción y creatividad.

## **Las buenas interacciones en educación inicial**

La calidad de las interacciones en el nivel inicial es fundamental para construir un ambiente para el aprendizaje y desarrollo en este Paniagua (2013) resalta:

La importancia de las interacciones de los adultos con los niños en la medida que los adentran y explican el mundo que los rodea. Los adultos deben promover mayor cantidad y calidad de interacciones con los niños que fortalezcan sus niveles de desarrollo y seguridad. (p. 22)

Las interacciones que se desarrollan entre adulto – niño a lo largo del tiempo favorecen en su autoestima, seguridad y confianza, un periodo importante para favorecer este proceso puede ser en la noche a la hora de dormir del niño, narrándole cuentos que le permita interactuar tanto al adulto como al niño, o los fines de semana como tiempo compartido con la familia, así se brinda muchas oportunidades y refuerzan esas relaciones de apego que deben existir entre padres e hijos (Paniagua, 2013).

El MIES (2013) establece además que:

Un modelo de atención que debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud, nutrición y protección. Debe responder de manera primordial a las necesidades de esta etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorio motor, cognitivo, afectivo – emocional y social. (p.17)

Al crecer, los niños se desarrollan de diferentes maneras, por esta razón los primeros años de vida son muy importantes para la salud y el desarrollo emocional lo cual significa que crecen satisfaciendo sus necesidades sociales, emocionales y educativas, es de mucha importancia que los niños crezcan en un hogar donde estén rodeados de amor y cuidados que pasen tiempo de calidad realizando actividades que fortalezcan las interacciones entre el adulto y el niño (MIES 2013)

Al respecto Bus (2002, como se citó en Velandia 2013) señala:

Que la lectura conjunta es una interacción entre un niño y un adulto en la cual ambos observan y leen libros conjuntamente en dicha interacción ambos aportan, pero es el adulto quien le da la dirección y propósito convirtiéndola en una actividad que promueve conocimientos iniciales sobre la lectura. (p.200)

La lectura conjunta favorece en el niño seguridad confianza a la vez que crea interacciones entre un adulto y un niño en el momento que están narrando sea un cuento, rima o poema y le inculca al infante el amor por la lectura.

Papalia et al. (2017) establecen que las interacciones de los niños con los adultos fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas a partir de la colaboración en la comprensión de la cultura. Las interacciones entre adultos y niños son fundamentales para los procesos de socialización de un niño o niña a futuro, pues cuando un niño posee interacciones positivas con adultos que están a su alrededor genera en ellos confianza, seguridad para poder ser, actuar y desenvolverse antes situaciones que se le presenten en un futuro.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Promover el uso de la literatura infantil para fortalecer las interacciones adulto – niño en el nivel inicial II del Centro de Educación inicial “ABC”.

### **Objetivos específicos**

1. Evaluar la utilización de la literatura infantil para promover interacciones positivas de los adultos con los niños, antes y después de la implementación.
2. Fomentar la utilización de la literatura infantil mediante talleres dirigidos a padres de familias y docentes, para incrementar las interacciones positivas entre adulto- niños.
3. Elaborar material lúdico para promover las interacciones adulto- niño en la cotidianidad del niño que involucre al centro educativo y sus hogares.

## **Contextualización**

El Centro de Educación Inicial “A.B.C.” cuyas siglas significan AMOR, BONDAD, CONSTANCIA. Se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, en la Parroquia Yanuncay, es una institución de gestión pública que oferta el nivel de educación inicial, en los subniveles: Subnivel 1 de 3-4 años, subnivel 2 de 4-5 años en dos jornadas matutina y vespertina.

El centro educativo tiene una infraestructura que está conformada por: aula de psicomotricidad, una multi cancha, juegos infantiles, espacios verdes, rincón húmedo o arenoso, baterías sanitarias, 10 aulas cada una diseñada para motivar e incentivar el disfrute de los niños con mobiliarios y materiales acorde a su edad.

El trabajo en equipo de toda la comunidad educativa ha logrado transformar el plantel en un centro de educación emblemático de la ciudad.

En la actualidad el personal está conformado por un directivo, 16 docentes y 1 conserje quienes se destacan por su compromiso en el ámbito educativo y formativo, aportando al desarrollo de los niños en adquirir diversas destrezas y habilidades durante los primeros años de su vida.

Los beneficiarios de esta propuesta serán 30 familias con sus hijos y 8 docentes los cuales se dividen en 2 docentes de la inicial I y 6 docentes de inicial II, como beneficiarios indirectos son los niños del inicial I y II. Los docentes están en una edad promedio entre 30 y 54 años, viven en la ciudad de Cuenca, tienen un nivel de educación superior y en algunos casos de cuarto nivel, su situación económica es medio alta.

Los padres de familia están en una edad comprendida entre 18 y 35 años, pertenecen a una clase socioeconómica media baja, el nivel de educación de los padres de familia en algunos casos solo han terminado el bachillerato, los padres se dedican a un trabajo informal en su



mayoría, residen cerca de la institución educativa y la participación es activa tanto en los procesos de aprendizaje como en las diferentes actividades que se desarrollan en la institución.

La intervención se la llevará a cabo durante 4 meses comprendidos desde septiembre, octubre, noviembre y diciembre, que permite abordar cada fase planteada en el proyecto con los adultos (padres y maestros) para que mediante la literatura infantil sus interacciones con los niños mejoren, pues son ellos quienes generan en los niños ese grado de confianza, seguridad y autoestima muy importante en estas edades.

### **Diseño metodológico**

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017) las interacciones adulto – niño están presentes desde que la madre está en estado de gestación, por eso la familia, cuidadores o maestras son parte fundamental en proporcionar esas primeras experiencias positivas en los niños, a través de actividades estimulantes entre ellas la lectura o narración de literatura infantil.

Los adultos son modelos lingüísticos y de interacción por tanto la lectura y narración de cuentos o poesía desde muy pequeños tiene gran importancia para fomentar relaciones seguras, afectivas y de confianza, también mantener una lectura conjunta entre un adulto y un niño fortalece el apego entre ellos. (Cabrera, 2019)

El uso de la literatura infantil es un valioso recurso pedagógico que estimula a los niños su interés por la lectura al observar las imágenes, prestando atención a los personajes, las palabras y la historia lo que despierta la curiosidad, goce y necesidad de aprender.

En el centro de educación inicial “ABC”, se ha observado que los niños no saben cuentos, no logran narrar una historia siguiendo imágenes y no responden a preguntas realizadas por un

adulto después de haber leído un cuento, lo cual es un indicador que es necesario trabajar con los adultos que están en el entorno del niño en la importancia de la lectura de cuentos y otros textos literarios.

Por otro lado, la utilización de la literatura infantil en las aulas por parte de las maestras se la realiza una o dos veces por semana, a través de la lectura de cuentos, sin embargo, no se utiliza otros géneros literarios como la poesía. Además, es importante indicar que no existe un espacio adecuado para utilizar estos recursos.

En el momento de la lectura de cuentos las maestras narran el cuento parado frente a la pizarra y los niños sentados en sus pupitres, lo cual dificulta que el niño pueda observar las imágenes e interactuar de una manera activa.

En el presente proyecto de innovación se considera importante trabajar con los padres de familia para que puedan incorporar en sus rutinas diarias la lectura de cuentos y poesía que tendrá efectos positivos en las interacciones con sus hijos.

Schenck (2014) sostiene que:

La literatura es un poderoso recurso que facilita, promueve y efectiviza el encuentro socioafectivo. Pero es más que un recurso: es un territorio inclusivo en el que se enriquecen y potencian los vínculos, la creatividad y el desarrollo socioemocional tanto del niño como del adulto. (p. 42)

Esta propuesta de innovación está basada en lograr la interacción del adulto con el niño a través de la literatura infantil, que cuando el niño escuche al adulto narrarle una historia, o poema sea para él una actividad que genere placer y disfrute y que se sienta motivado y alegre en el momento que los adultos estén juntos a ellos narrándoles estas historias.

Para llevar a cabo la intervención se ha considerado los siguientes momentos:

Socialización del proyecto con la autoridad, se presenta el proyecto a la directora del centro de educación inicial “ABC” para realizar los talleres dirigidos a los padres y maestros de la jornada matutina sobre la lectura y el uso de los cuentos y poemas infantiles para fortalecer las interacciones adulto – niño.

**Fase inicial:** Se considera evaluar el uso de la literatura infantil como son cuentos y poesía, mediante una encuesta dirigida a los padres de familia (Ver anexo 2) y otra encuesta dirigida a maestras (Ver anexo 3), para conocer sobre la utilización de esta estrategia en sus prácticas.

También se utilizará la escala Piccolo (Ver anexo 1) mediante la grabación de un video a las maestras, para observar las interacciones que mantiene la maestra durante la lectura de un cuento y poesía.

Los datos obtenidos de estos instrumentos se socializarán con la comunidad educativa para fortalecer los talleres diseñados con temas que sean pertinentes a las necesidades detectadas en los padres y docentes, también con la información obtenida se pretende que se desarrollen planes que apunten a fortalecer las interacciones entre adultos- niños.

**Fase de ejecución:** En la que se realizarán talleres para las maestras y los padres sobre las interacciones en el momento de la lectura de cuentos y poesía. Los talleres que en esta propuesta se plantean son una herramienta participativa que lo que se desea lograr es la interacción conjunta entre los adultos y los niños del centro de educación inicial “ABC”.

La estructura de los talleres será la siguiente:

Fase de construcción inicial o preliminar, etapa en la que se le asigna al grupo, a nivel individual o en subgrupos, una breve labor para realizar allí mismo. Se utilizan las técnicas típicas del taller como la reflexión individual y las dinámicas grupales. Esta construcción es sólo una preparación para la plenaria, de allí su nombre de “inicial” o “preliminar” (15 - 35 minutos).

Explicitación, etapa en la que el facilitador expone a los participantes los contenidos teóricos relacionados con el taller. Es importante mantener la participación constante de los padres y maestras.

Actividad grupal, etapa en la que se propone a los participantes la realización de alguna actividad práctica o dinámica que permita poder entender mejor los contenidos expuestos y consolidar la comprensión de estos.

La plenaria, fase de “reflexión grupal” y debate con el grupo en pleno. Para esta etapa se tienen en cuenta los aportes brindados por los participantes hasta el momento y se establecen las conclusiones de la sesión.

**Fase de evaluación:** Al finalizar la ejecución del proyecto se realizará una observación a las docentes a través de la escala de Piccolo para lo cual se grabará un video.

También se volverá a pasar las encuestas a los padres y docentes para comparar los datos iniciales y ver si se presentan cambios en las interacciones al contar o utilizar literatura infantil.

Por lo tanto, los instrumentos que se aplicarán son:

PICCOLO (Parenting Interactions with Children: Checklist of Observations Linked to Outcomes), está compuesta por 4 categorías afecto, la receptividad, aliento y enseñanza, se aplicará la escala por parte de la responsable de la propuesta a las maestras mientras realizan la lectura de un cuento o poema antes y después de la implementación de la propuesta. La forma de evaluar consiste en revisar si se presenta o no esa actitud o comportamiento. La puntuación 0

(ausente, no se observa la conducta), 1 (brevemente, conducta breve, leve o apenas emergiendo), 2 (claramente, conducta definida, marcada o frecuente). El puntaje máximo que se puede obtener es 58 y el mínimo es 0. Al realizar esta observación de las interacciones maestra- niño se puede identificar las fortalezas y debilidades de la maestra, esta información servirá para socializar con la maestra la información y que pueda mejorar su práctica docente y también se trabajará en algunos contenidos de los talleres que deban ser incluidos y mejorados sobre la lectura de cuentos, rimas y poesías y la interacción adulto- niño.

Cabe indicar que este instrumento si bien es diseñado para observar la interacción padres- hijos, se lo ha utilizado en varias tesis de maestría de la Universidad Casa Grande en grupos de maestras, obteniéndose información valiosa de este instrumento, por lo cual se lo considera pertinente.

Encuesta a padres de familia en torno al uso de literatura infantil en casa, se pretende establecer los elementos, tiempos y preferencias del uso de la lectura dentro del hogar de los niños, la encuesta (Ver anexo 2) consta de 10 preguntas con un tipo de respuesta de opción múltiple.

Encuesta a docentes (Ver anexo 3) en torno al uso de literatura infantil en las aulas de clase, este cuestionario permite conocer la percepción de los docentes frente a la literatura infantil y las interacciones entre el docente y el niño, está compuesta de 5 preguntas con un tipo de respuesta de opción múltiple.

Los recursos humanos que participaran en esta propuesta son maestrante María Isabel Alcívar, padres de familia y docentes.

Los recursos materiales y financieros se gestionarán con donaciones de los padres de familia y de la empresa privada que desee colaborar. A continuación, en la tabla 1 se presentan los materiales requeridos:

**Tabla 1**

*Recursos materiales y financieros*

<b>Materiales</b>	<b>Financieros</b>
Computadoras	\$200
Protocolo de registro de PICCOLO	\$5
Marcadores	\$2
Cuentos	\$5
Impresiones para talleres	\$10
Celular para realizar videos	\$30
Cubos de cartones	\$10
Cartulinas	\$5
Cinta adhesiva	\$3
Goma	\$5
Pliegos de fomix	\$10
<b>TOTAL</b>	<b>\$285</b>

### **Plan de acción**

Objetivo: Fomentar la utilización de la literatura infantil mediante talleres dirigidos a padres de familias y docentes, para incrementar las interacciones positivas entre adulto- niños.

Estrategia: El mundo mágico de las palabras.      Responsable: María Isabel Alcívar

**Tabla 2**

*El mundo mágico de los cuentos*

<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Taller 1</b> <b>“La magia de los cuentos”</b>	cartulinas, marcadores, goma, pinturas	3 horas Dirigido a padres de familia y docentes.
<b>Inicio</b> <i>Dinámica de presentación</i> Se iniciará el taller con la dinámica “tingo, tingo, tango” los padres de familia y docentes en el taller mencionaran si le		

---

contaban cuentos en la infancia y qué cuentos recuerda con emoción.

### **Explicitación**

Exposición de los siguientes temas:

La importancia de las interacciones adulto- niño.

La literatura infantil en el desarrollo del niño.

El cuento para expresar afecto.

Escuchar la narración de un cuento “El mejor es mi papá”

[https://fb.watch/9\\_hdMYBO3e/](https://fb.watch/9_hdMYBO3e/)

### **Trabajo grupal.**

En grupo conversarán sobre lo observado en el cuento

Luego realizarán un collage con materiales que tengan a mano donde expondrán lo más relevante del cuento.

Se entregarán cartulinas, marcadores, goma, pinturas, deberán escoger materiales del medio que se facilite en el taller.

### **Plenaria**

Exposición sobre su trabajo en grupo de lo importante de las interacciones adulto niño.

Los participantes se comprometen a buscar o elaborar cuentos novedosos donde se refleje la importancia del afecto con los niños.

---

### **Ideas fuerza**

Este taller rescata la importancia de la literatura infantil para fomentar interacciones positivas adulto- niño, que aportan en el desarrollo de la confianza y seguridad en el niño para poder ser, actuar y desenvolverse adecuadamente ante diferentes situaciones que se le presenten a futuro.

La lectura de cuentos infantiles es una de las actividades que debemos aprovechar pues los niños muestran gran interés a la narración de historias a la vez que estimula en ellos diversas áreas del desarrollo, pues la lectura de cuentos infantiles tiene grandes beneficios como fomentar el hábito lector, pues ellos siguen el ejemplo de un adulto si observan leer a una persona ellos también lo harán así fomentan la imaginación, le ayuda a escuchar y fomenta creatividad.

---

### **Taller 2**

Celular. 3 horas  
Grabadora.  
Televisor  
Video

#### **“Explorando y jugando con las rimas**

Dinámica para lograr la integración de los participantes.

#### **Inicio**

Dinámica “caracol – caracolito”. Donde podemos observar el tono de voz al entonar en dos ritmos diferentes a la canción.

#### **Explicitación**

Exposición del tema:

La importancia del tono de voz al narrar rimas a los niños

#### **Trabajo grupal**

---

Observar un video donde una docente cuenta una rima utilizando expresiones de su cuerpo, se observa el tono de voz para llegar a los niños.

[https://fb.watch/9\\_hmUleuSh/](https://fb.watch/9_hmUleuSh/)

Los docentes de forma individual deberán grabar un video donde se observe que ellos realizan esta actividad utilizando las expresiones de su cuerpo y el tono de voz es el adecuado.

Los padres de familia deberán formar grupos y elegir a un representante que narre una rima y luego de terminada la presentación entre todos los asistentes darán sus opiniones para reforzar la narración de rimas.

### **Plenaria**

Presentación de los videos y retroalimentación del trabajo.

Las docentes y padres de familia se comprometen a seguir innovando y creando nuevas rimas para poder llegar a los niños y así lograr esa interacción y afecto tan importante entre los adultos y niños.

---

### **Ideas fuerza**

Este taller se implementa con la participación de los padres de familia y docentes con la finalidad de resaltar la importancia de lectura de rimas en la primera infancia

Para Cova (2004) la lectura en voz alta es una actividad que permite la entonación, pronunciación, ritmo y volumen de la voz, su práctica debe empezar desde el hogar y continuar en la escuela, que por medio de la lectura le permita a la persona que lo está escuchando imaginar, soñar y relacionar sus sentimientos y emociones y así favorecer no solo el desarrollo del lenguaje si no también su desarrollo integral.

---

### **Taller 3**

#### **El maravilloso mundo del poema.**

Fotografías	3 horas,
Mesas	Día
Cojines	viernes

### **Inicio**

Iniciamos el taller con una dinámica el capitán manda, el juego consiste que el facilitador menciona el capitán manda a mencionar cómo se sentían cuando su profesor o padres les recitaba un poema, pedir que recuerden si en ese momento había ese contacto visual entre el adulto y ellos.

### **Explicitación**

Presentar a los docentes y padres de familia un video donde un adulto está leyendo un poema a varios niños.

Realizar una lluvia de ideas.

Realizar una explicación de la importancia del contacto con la mirada al contarles poemas a los niños.

### **Trabajo grupal**

Narración de un poema y los demás participantes observaran si se trabaja el contacto visual y gestual tan importante al momento de una lectura.



---

### Plenaria

Retroalimentación de la narración de los participantes.

Las maestras y los padres de familias se comprometen a modificar sus hábitos de lectura para mejorar la receptividad en los niños.

---

### Ideas fuerza

La realización de este taller tiene como propósito que los adultos sean docentes o padres de familia se familiaricen con la lectura o creación de poemas y luego puedan nárrales a los niños de una manera que se muestre afecto, cariño, enseñanza que llegue de una manera positiva y fomenta esas interacciones tan necesarias en esta edad.

Al momento de la lectura de cuentos, mencionar rimas o contar poemas el contacto de la mirada que tienen los niños con la persona que les está contando es de suma importancia pues crea lazos afectivos que influyen en una interacción positiva a la vez que les motiva a la lectura

---

### Taller 4

Cartulinas. 4 horas

Goma Día

Impresora lunes.

Computadora.

Pinturas.

Tijeras.

### Escribiendo y dibujando otro mundo voy creando

#### Inicio

Se realizará la lectura del poema “Las Palabras” de Gianni Rodari  
Lluvia de ideas sobre el poema.

Se preguntará sobre las palabras que les gustaba escuchar cuando eran niños por parte de los adultos.

#### Explicitación

Se abordará la importancia que los adultos puedan encontrar palabras que dedicar a los niños.

#### Trabajo grupal

Los padres de familia deberán elaborar en conjunto con sus hijos un cuento o un poema de su vida diaria, esta puede ser por el día de su cumpleaños, o en el primer día de clase de su hijo, el día que nació su hijo, explicando a detalle lo que más significativo y que disfrutaron tanto juntos.

Podrán utilizar fotos, recortes, dibujos, material sensorial

Los cuentos deberán ser leídos en la institución por los padres de familia que lo deseen compartiendo sus experiencias de vida en familia y cómo esta actividad creó lazos afectivos e interacciones positivas entre los adultos y su niño.

Se propondrá a las maestras que escriban un cuento o poema sobre el valor de las palabras que se expresan a los niños.

---

### Ideas fuerza

---

---

El propósito de este taller es observar cómo los adultos pueden crear espacios donde afloren su creatividad e imaginación al momento de crear sus historias que les permita mejorar la interacción entre adulto – niño.

Con la implementación de estos talleres los docentes y padres de familia encontrarán otras opciones más agradables para poder utilizar la literatura infantil en beneficios de los niños.

---

Objetivo: Elaborar material lúdico para promover las interacciones adulto- niño en la cotidianidad del niño que involucre al centro educativo y sus hogares.

Estrategia: Palabras para ti.

Responsable: María Isabel Alcívar

\* Cada uno de los recursos que se desarrollen se trabajarán por un mes una vez a la semana, en el que se pretende trabajar sobre el aliento, reciprocidad, enseñanza y afecto.

### Tabla 3

#### *Palabras para ti*

<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Buzón de cartas</b> Se elaborará un buzón de cartas que tiene por objetivo que los padres escriban una frase o palabras que exprese aliento, afecto, receptividad y enseñanza a sus hijos, el cual se deberá depositar los días lunes en el buzón que estará colocado a la entrada de la clase. Luego la docente en la plenaria en el aula sacará los mensajes para leer, conversar y entregar a los niños.</p> <p>Después los niños realizarán un dibujo de su mejor momento en familia que pasaron el fin de semana y lo pegaran en la cartelera con el mensaje de sus padres.</p> <p>Cada día al inicio de la clase se leerá una frase de papá para conversar en clase qué significado tiene esta palabra y al final de la semana el viernes se enviará a casa la frase de papá junto al dibujo del niño para que juntos en casa lo puedan observar y conversar para así poder afianzar esas interacciones positivas.</p>	<p>Buzón Papel bond Lápiz. Pinturas Cartelera</p>	<p>Se destinará una hora los días lunes</p>

---

---

<b>Material lúdico para contar literatura infantil</b>	Tela	1 vez por
	Cartulina	
<b>El cuento viajero</b>	Pinturas	semana
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborarán 4 libros viajeros en función de una temática específica relacionada con la expresión de afecto, reciprocidad, aliento y enseñanza.</li> <li>• El libro tendrá en la primera página un dibujo y un título y las siguientes páginas están en blanco para que los niños se lleven a casa y puedan complementar la historia con la ayuda de sus padres, en el que tendrá que escribir una frase que exprese afecto, aliento, reciprocidad y enseñanza y acompañarlo con una imagen (foto, dibujo, collage).</li> <li>• Cada día se entregará el libro para dar a otro niño.</li> <li>• Al finalizar la semana se tendrá el libro de vuelta en el salón de clases y se contará a todos los niños.</li> </ul>	Láminas	los días
	Tarjetas	
	Fomix	
	Fieltro	viernes.
	Velcro	
	Goma	
	Hilos	
	tijeras	
<b>El mandil didáctico</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elaborarán tres mandiles didácticos los cuales pueden rotar en los diferentes salones.</li> <li>• Serán de colores llamativos, con velcro en el que se puede colocar las imágenes con los que se va a narrar el cuento.</li> <li>• Se trabajarán cuentos y poesías en el que se buscarán las palabras clave que permitan tener visualmente una secuencia de la historia que se narra en voz alta.</li> <li>• Las palabras clave se elaborarán figuras de fieltro o fomix para colocar en el delantal.</li> <li>• También se buscará que los niños puedan narrar historias en función de las figuras que se van presentando en el delantal.</li> </ul>		

---

### **Ideas fuerza**

El utilizar recursos mantiene el gusto e interés por la lectura especialmente para los niños que no han estado expuestos a esta actividad, creando una conexión más fuerte con quien lee y también logrando que sea un momento especial.

---

**Tabla 4***Cronograma*

Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización del proyecto a la autoridad	X															
Aplicación de encuestas a padres y maestros		X	X													
Grabación de video a maestros.			X													
Talleres a padres y maestros				X	X	X	X									
Elaboración de material lúdico para promover las interacciones adulto-niño en la cotidianidad del niño.								X	X	X	X					
Aplicación de encuestas para evaluar el impacto de la propuesta.											X	X				
Grabación de video a maestras													X			
Elaboración y entrega de informe de los resultados de la ejecución de la propuesta														X	X	

**Conclusiones y recomendaciones**

El propósito de este proyecto de innovación es promover el uso de la literatura infantil para fortalecer las interacciones adulto – niño. Por tanto, se planteó realizar fases partiendo de un diagnóstico de la utilización de la estrategia de la lectura de literatura infantil, la implementación de talleres y estrategias lúdicas, y finalmente la evaluación para conocer si se generó cambios una vez implementada la propuesta.

Durante el tiempo que se llevarán a cabo los talleres se espera la participación de los padres de familia y docentes, para poder trabajar estrategias que les ayude a mejorar la utilización de la literatura infantil como son cuentos y poemas y así poder ayudar a mejorar las interacciones de todos los implicados, sea en la escuela como en la casa, pues son las personas idóneas para fomentar el lenguaje en edades tempranas.

Mediante la realización de los talleres se podrá explicar la manera adecuada de narrar los cuentos, como puede ser modular la voz, seleccionar un espacio adecuado y permitirle sobre todo que los niños sean quienes escojan el tipo de literatura infantil a ser utilizada y que la persona que está leyendo o narrando lo haga de una manera natural donde el goce y el disfrute del niño sea lo más importante.

El plantear estrategias lúdicas para expresar afecto, reciprocidad, enseñanza y aliento a los niños, permite trabajar de manera coordinada entre las maestras y los padres, lo cual es una oportunidad para conocerse y afianzar relaciones (Cabrera, 2019)

Mediante las encuestas que se realizaran se podrá observar que tanto utilizan en casa y escuela la literatura infantil, que es tan necesaria en los primeros años de vida de un niño, pues por medio de estas interacciones se puede desarrollar la confianza, mejorar su autoestima.

Este proyecto de innovación dirigido a los padres de familia, docentes o cuidadores se pretende alcanzar resultados positivos, generar cambios significativos en el adulto el cual podrá replantear alternativas adecuadas para poder narrar los cuentos y poemas a los niños

La fortaleza que tienen esta propuesta de innovación es la planificación de diferentes talleres, para lo cual la facilitadora deberá crear una sala o espacio acogedor donde los participantes se sientan a gusto y puedan participar activamente de las diferentes actividades.

Se espera que después de terminados los talleres tanto los docentes como padres de familia estén preparados para poder utilizar la literatura infantil y así fortalecer las interacciones entre adulto – niño, debido a que la literatura revisada sostiene que se fortalece el vínculo familiar y con otros adultos referenciales mediante la lectura en voz alta o la narración de cuentos. (Cabrera, 2017)

También es importante recalcar que esta propuesta se puede realizar utilizando plataformas virtuales por tanto no se requiere la presencialidad de los participantes.

Como estudiante de esta maestría la elaboración de este proyecto permitirá abordar una problemática que observaba de interacciones inadecuadas de los adultos con los niños, en el que la utilización de la literatura infantil es un mediador para fortalecer estas relaciones y además desarrolla su capacidad cognitiva, afectiva, lingüística y creativa.

### **Recomendaciones.**

- Esta propuesta se puede replicar en los otros centros de educación inicial, espacios barriales o con otras instituciones que tengas propuestas de trabajo con la primera infancia, debido a que el diseño metodológico se puede adaptar a otros contextos.
- Para futuros proyectos de innovación se sugiere trabajar con toda la comunidad educativa y demás familiares que están alrededor del niño.
- Se recomienda incluir en la propuesta a los niños en la que se evaluó la percepción que tiene con respecto a las interacciones con sus padres, docentes y pares.
- Es necesario que se trabajen talleres para los niños en el que se apunte a fortalecer sus interacciones con sus padres y también con sus pares, mediante la utilización de la literatura infantil.

- Se puede utilizar la tecnología para elaborar material de literatura infantil como son cuentos y poemas leídos, narrados o recitados por los miembros de la comunidad educativa.
- Finalmente, las autoridades y docentes deberían crear ambientes estimulantes y planificar actividades donde los niños se sientan a gustos y disfruten de la lectura de cuentos y poemas.

### Referencias bibliográficas

Arévalo- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.

<https://books.google.com.gt/books?id=uV6DMvUBgT4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Bereciartua, G. (2013). La poesía, un modo de intervención subjetivante en la clínica del lenguaje con niños [ponencia], *XIII Jornadas La Literatura y la escuela*, Mar del Plata, Argentina. <http://jitanjafora.org.ar/BERECIARTUA%20-%20La%20poesia.pdf>

Cabrera Galván, B. (2019). *Promoción de interacciones familiares por medio de la estrategia cuenta–cuentos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, de niños de 5 años, en la Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus” del cantón Machala* [trabajo de maestría, Universidad casa Grande] repositorio

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2239/1/Tesis2414CABp.pdf>

Calvo, M. (2017). *Poesía con niños, guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*,

<https://alasyraices.gob.mx/ebooks/POESIACONNINOS.pdf>

Cova, Y. (2004) La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 5, núm. 2, pp. 53-66  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Escalante, D, y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678 <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>



Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*,

[https://www.unicef.org/media/48896/file/UNICEF\\_Early\\_Moments\\_Matter\\_for\\_Every\\_Child\\_SP.pdf](https://www.unicef.org/media/48896/file/UNICEF_Early_Moments_Matter_for_Every_Child_SP.pdf)

González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/28147>

Ibarrola, B. (2014). *Cuentos para educar niños felices*. Ediciones SM España.

Irwin, L., Siddiqi, A., & Hertzman, C. (2007). *Desarrollo de la primera infancia: un potente equalizador*. Canadá: Human Early Partnership (HELP).

[https://www.who.int/social\\_determinants/publications/early\\_child\\_dev\\_ecdkn\\_es.pdf](https://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_dev_ecdkn_es.pdf)

León Rojas, N. S. (2020). *Promoción de interacciones familiares por medio de la estrategia cuenta-cuentos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Zulima Vaca Rivera” del cantón Pasaje* [ Tesis de posgrado, Universidad Casa Grande] Repositorio

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2242/1/Tesis2417LEO%20p.pdf>

Ministerio de educación económica y social MIES (2013) Desarrollo Infantil Integral

<https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>

Paniagua, G. (2013). El aporte de buenas interacciones en Educación Infantil. En Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios (pp.22-38), Organización de los Estados

Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

<https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/infancia2.pdf>

Papalia, D. E., Feldman, R. D., y Martorell, G. (2015). *Experience human development* (Thirteenth edition). McGraw Hill Education.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Ramírez- Noreña, C, y Castro D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCPR*, 20, 7-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 29-43.

<http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>

Tómalo Pilatasig, M.S. (2017). *La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la Unidad Educativa " Ilinizas " de la Ciudad de Ambato* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26843>

Velandia, N. (2013). Diferencias en la lectura conjunta adulto-niño y su relación con el estilo cognitivo del adulto. *Revista Colombiana de Educación*, (64), 199-223.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1841/1814>

Young, M., Fujimoto-Gómez, G., (2003) Desarrollo Infantil Temprano: Lecciones de los programas no formales, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*

(1). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131003045821/Art.MaryEmingY.pdf>

## Anexos.

### Anexo 1

PICCOLO—Interacción entre padres e hijos: Lista de control de observaciones enlazadas con resultados

**PICCOLO- Parenting Interactions with Children: Checklist of Observations Linked to Outcomes, es una escala de observación creada por Roggman, Cook, Innocenti, Jump & Christiansen (2009) en Utah. Está diseñado para evaluar las interacciones padres- hijos y desarrollo emocional, para el fin de este estudio será adaptado en base a interacciones educadoras-niños** manteniendo la estructura general del instrumento original.

**Esta escala establece 4 categorías y 7 u 8 comportamientos a observar en cada una de ellas,** estas conforman las subvariables de investigación en interacciones adulto-niño: **afecto, receptividad, aliento y enseñanza** (Roggman et al., 2009). La administración de la escala establece como tiempo de observación, 10 minutos para un adulto con un niño, dada la adaptación que realizaremos sobre interacción educadora y un grupo de niños se establecerá realizar una observación de 15 minutos.

Los niveles de valoración se sitúan entre 0 (ausente), 1 (brevemente), 2 (claramente), el valor máximo que se puede obtener es 58 y el mínimo es 0.

**INSTRUCCIONES:** Observe detenidamente el comportamiento de los padres que estén tranquilos. La frecuencia es más importante que la complejidad, aunque la conducta compleja a menudo consta de varios ejemplos.

**PUNTUACIÓN:** 0 – “Ausente” - no se observa la conducta

1 – “Brevemente” - conducta breve, leve o apenas emergiendo

2 – “Claramente” - conducta definida, marcada o frecuente

<b>Afecto</b>					
<b>Cariño, acercamiento físico y expresiones positivas hacia el menor</b>					
#	El padre o la madre. . .	Pautas de observación	Ausente	Brevemente	Claramente
1	<b>habla con un tono de voz cariñoso</b>	La voz del padre o la madre tiene un tono positivo y demuestra entusiasmo y ternura. Si el padre o la madre habla poco, pero con cariño, debe dársele una puntuación alta.	0	1	2
2	<b>sonríe al menor</b>	El padre o la madre sonríe al menor pero no necesariamente se ven a los ojos cuando sonríe. Incluye las sonrisas leves.	0	1	2
3	<b>elogia al menor</b>	El padre o la madre dice algo positivo en cuanto al menor o a lo que este hace. La palabra “gracias” se considera un elogio.	0	1	2
4	<b>está físicamente cerca del niño</b>	El padre o la madre está al alcance de la mano del niño, de manera que puede tranquilizarle o ayudarlo cómodamente. Considere el contexto: se espera mayor cercanía para leer un libro que para jugar a la casita.	0	1	2
5	<b>utiliza expresiones positivas con el menor</b>	El padre o la madre dice cosas positivas o utiliza palabras como “mi amor”, “bien hecho” o un sobrenombre afectuoso. Nota: haga hincapié en las expresiones verbales	0	1	2
6	<b>se dedica de lleno a interactuar con el menor</b>	El padre presta toda su atención al menor, no solamente a las actividades o a otros adultos.	0	1	2

7	<b>ofrece afecto emocional</b>	El padre o la madre muestra placer, cariño u otro tipo de emoción positiva al niño y de forma directa hacia el menor. NOTA: incluye expresiones verbales, pero haga hincapié en las expresiones no verbales	0	1	2
			Total de afecto =		

<b>Receptividad</b> Reacción ante señales, emociones, palabras, intereses y conductas del menor					
#	El padre o la madre. . .	Pautas de observación	Ausente	Brevemente	Claramente
1	<b>presta atención a lo que hace el menor</b>	El padre o la madre observa y reacciona ante lo que el menor hace, para lo cual hace comentarios, demuestra interés, brinda ayuda o atiende las acciones del menor de algún otro modo.	0	1	2
2	<b>cambia el ritmo o la actividad para satisfacer los intereses o las necesidades del menor</b>	El padre o la madre intenta una actividad nueva o bien, acelera o disminuye el ritmo de la actividad en respuesta a la mirada del menor, a lo que este toca, a lo que dice o a las emociones que demuestra.	0	1	2
3	<b>es flexible ante el cambio de actividades o intereses del menor</b>	El padre o la madre accede al deseo del menor de cambiar de actividad o de juguete, o demuestra estar de acuerdo con el cambio o con el hecho de que el niño juegue de forma poco usual con o sin juguetes.	0	1	2
4	<b>sigue de cerca lo que el menor intenta hacer</b>	El padre o la madre responde a las actividades del menor y participa en ellas.	0	1	2

5	<b>reacciona ante las emociones del menor</b>	El padre o la madre reacciona ante los sentimientos positivos o negativos del menor, para lo cual demuestra comprensión o aceptación, sugiere soluciones, hace que el menor retome la actividad, identifica o describe los sentimientos de este, demuestra un sentimiento similar o brinda compasión ante los sentimientos negativos.	0	1	2
6	<b>observa al menor cuando habla o hace ruidos</b>	Cuando el menor hace ruidos, el padre o la madre dirige la mirada al rostro de aquel o (si los ojos o el rostro del menor no están visibles) cambia de posición o mueve el rostro hacia el niño.	0	1	2
7	<b>responde a las palabras o los sonidos del menor</b>	El padre o la madre repite lo que el menor dice o los sonidos que hace, habla en cuanto a lo que el menor dice o podría estar diciendo, o contesta las preguntas que le hace.	0	1	2
			Total de receptividad =		

<b>Aliento</b> Apoyo activo a la exploración, el esfuerzo, las destrezas, la iniciativa, la curiosidad, la creatividad y el juego					
#	El padre o la madre. . .	Pautas de observación	Ausente	Brevemente	Claramente
1	<b>espera la reacción del menor tras hacer una sugerencia</b>	El padre o la madre hace una pausa después de decir al menor lo que podría hacer y espera a que este responda o haga algo, ya sea que reaccione o no.	0	1	2
2	<b>alienta al menor a tocar los juguetes</b>	El padre o la madre ofrece los juguetes y dice cosas positivas cuando el menor demuestra obvio interés en ellos. (No incluye cuando no se permite al menor ponerse los juguetes en la boca.)	0	1	2

3	<b>apoya al menor para que tome la iniciativa</b>	El padre o la madre permite que el menor elija la actividad o el juguete y se involucra en la actividad o en el juguete que el menor elige en un momento determinado.	0	1	2
4	<b>alienta al menor cuando hace cosas por su propia cuenta</b>	El padre o la madre demuestra entusiasmo por las cosas que el menor intenta hacer sin ayuda, permite que este elija la forma de hacer las cosas y le permite que intente hacerlas antes de ofrecerle ayuda o sugerencias. El padre o la madre podría involucrarse en las actividades que el menor "hace por su cuenta".	0	1	2
5	<b>brinda aliento verbal a los esfuerzos del menor</b>	El padre o la madre demuestra entusiasmo verbal, sus comentarios son positivos o hace sugerencias en cuanto a las actividades del menor.	0	1	2
6	<b>ofrece sugerencias para ayudar al menor</b>	El padre o la madre da sugerencias o hace comentarios que facilitan las actividades sin interferir en el juego del menor.	0	1	2
7	<b>demuestra entusiasmo hacia lo que el menor hace</b>	El padre o la madre hace comentarios positivos, aplaude o tiene otras reacciones positivas ante lo que el menor hace, incluso con entusiasmo silencioso, como por ejemplo, da palmaditas, asiente con la cabeza, sonríe o hace preguntas al menor en cuanto a las actividades.	0	1	2
			Total de aliento =		

<b>Enseñanza</b>					
<b>Conversaci3n y juego compartidos, estímulo cognitivo, explicaciones y preguntas</b>					
<b>#</b>	<b>El padre o la madre. . .</b>	<b>Pautas de observaci3n</b>	<b>Ausente</b>	<b>Brevemente</b>	<b>Claramente</b>

1	<b>explica las razones de las cosas al menor</b>	El padre o la madre da una explicación que podría ser la respuesta a una pregunta de “por qué”, ya sea que el menor pregunte o no.	0	1	2
2	<b>sugiere actividades que amplían lo que el menor hace</b>	El padre o la madre sugiere al menor lo que podría hacer para ampliar lo que ya está haciendo, pero sin afectar el interés, las acciones o el juego del menor.	0	1	2
3	<b>repite o amplía las palabras o los sonidos del menor</b>	El padre o la madre repite las mismas palabras o hace los mismos sonidos que hace el menor o bien, repite lo que este dice a la vez que agrega palabras o amplía la idea.	0	1	2
4	<b>nombra los objetos o las acciones al menor</b>	El padre o la madre dice el nombre de lo que el menor hace, de lo que toca o de lo que ve.	0	1	2
5	<b>participa en los juegos imaginarios del menor</b>	El padre o la madre participa en los juegos imaginarios de cualquier forma; por ejemplo, “come” la comida imaginaria.	0	1	2
6	<b>realiza las actividades en una secuencia de pasos</b>	El padre o la madre demuestra o describe el orden de los pasos o realiza la actividad de manera que los pasos sean obvios, aunque no explique los pasos con exactitud. Se cuenta la lectura de libros solamente si el padre o la madre es explícito con los pasos mediante la exageración o la explicación de los pasos al leer.	0	1	2
7	<b>explica al menor las características de los objetos</b>	El padre o la madre utiliza palabras o frases que describen detalles como el color, la forma, la textura, el movimiento, la función u otras características.	0	1	2



8	<b>pide información al menor</b>	El padre o la madre hace preguntas o dice “dime”, “muéstrame” o cualquier otra indicación que precise una respuesta de sí o no, una respuesta breve o una respuesta larga, independientemente de si el menor responde o no. No incluye las preguntas para centrar la atención (“¿ves?”) o para sugerir actividades (“¿quieres abrir la bolsa?”)	0	1	2
			Total, de enseñanza =		

## Anexo 2

Encuesta a padres de familia en torno a las interacciones de los niños mediante la literatura infantil en el hogar.

Como estudiante de la MAESTRIA EN DESARROLLO TEMPRANO Y EDUCACIÓN INFANTIL realizo un proyecto de innovación en el Centro de educación inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca, a través de la cual buscamos analizar las interacciones sociales en los niños, su apoyo es de gran ayuda en la realización de este proyecto.

Gracias por su colaboración

Encuesta a Padres de Familia en torno al uso de literatura infantil en casa.

Con respecto a la lectura en casa se pretende establecer los elementos, tiempo y preferencias del uso de la lectura dentro del hogar de los niños, por ello ya nos decía Ramírez y Castro (2013) de la importancia de la lectura como un espacio que permite desarrollar las interacciones del niño con sus padres y exteriorizar el mundo de emociones con los que se identifica, por ello se analiza:

- Datos identificativos
  - Persona que responde la encuesta
  - Papá: \_\_\_\_\_ Mamá: \_\_\_\_\_ Otro: ¿Cuál? \_\_\_\_\_
  - Profesión / Ocupación: \_\_\_\_\_
1. ¿Usted que tanto lee con su hijo? lectura  
 Nunca            casi nunca            ocasionalmente            todos los días
  2. ¿A su hijo le gustan que le lean?

Si no a veces.

3. Tiempo empleado ¿Qué momento del día dedica para leer junto a su hijo?

En la mañana tarde noche

4. En su opinión, ¿cree que es necesario que su hijo tenga un teléfono móvil en todo momento?

Muy de acuerdo de acuerdo en desacuerdo muy en desacuerdo

5. ¿Usted acostumbra a leer en su tiempo libre?

Nunca casi nunca algunas veces todos los días

6. ¿En qué lugar le gusta leer cuentos a su hijo?

En la casa en el parque en el patio

7. ¿Como se siente su hijo cuando usted le narra un poema?

Feliz emocionado poco emocionado no le gusta

8. ¿En casa hay hábitos de lectura?

Si no muy poco

9. ¿Cuándo usted era niño en su casa le leían cuentos?

Si no a veces

10. ¿Para usted leer un cuento a su hijo es una experiencia grata?

Si No A veces

11. ¿Usted acostumbra a leer frente a sus hijos?

Si No A veces

12. ¿Usted les lee cuentos a sus hijos/as antes de dormir?

Si No A veces

## Anexo 3

Encuesta a docentes en torno al uso de literatura infantil en las aulas de clase.

Lea detenidamente las preguntas y responda su aporte es de gran utilidad para llevar a cabo este proyecto.

1. ¿Dentro de su área que utilidad o importancia tienen para usted la utilización de la literatura infantil?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

2. ¿Considera importante la lectura de cuentos infantiles en los niños?

si no a veces

3. ¿Considera usted que el uso de la lectura influye de manera positiva en las interacciones entre los adultos y niños?

Si no a veces ¿Por qué?

4. ¿Qué tiempo a la semana dedica a la lectura dentro de su clase?

Nunca 2 veces a la semana 3 veces a la semana ningún día

5. ¿A usted le gusta leer?

Si no a veces

6. ¿Cuándo usted les narra cuentos a sus niños utiliza expresión corporal y gestual?

Si no a veces



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “A.B.C.”**  
**“Amor, Bondad, Constancia”**

*Email: [abccuenca@hotmail.com](mailto:abccuenca@hotmail.com) Telf: 2814924*  
*Dirección: Francisco de Quevedo e Isabel la Católica.*

**CUENCA - ECUADOR**

**Oficio N. CEI –ABC – 2020 – 072 – OF**

**Asunto: AUTORIZACIÓN DE REALIZAR PROYECTO DE TESIS**

**Cuenca, 15 de diciembre de 2021**

**Licenciada.**

**María Isabel Alcívar Ch.**

**DOCENTE DEL CEI “A.B.C.”**

**Ciudad**

**De mi consideración:**

Reciba un cordial y respetuoso saludo, deseándole éxito en sus labores diarias. Por medio de la presente pongo a su conocimiento, que luego de recibir y analizar la solicitud enviada por su persona, se Autoriza la realización de su Proyecto de Tesis “La literatura infantil para fortalecer las interacciones adulto/ niño en el Centro de educación inicial “ABC “de la ciudad de Cuenca El mismo que será de gran beneficio para nuestros estudiantes. De antemano auguro éxito en el desarrollo de su proyecto.

Con sentimientos de respeto y estima, suscribo.

Atentamente

**Mgst. Jenny Mendía Calle**

**Directora (e) CEI “A.B.C.”**

**CI: 0104852488**

**Tel. 098752339**