



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

## TÍTULO DEL PROYECTO

**Implementación de la comunicación estratégica y audiovisual para el Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA) en redes sociales y medios tradicionales para visibilizar el trabajo del cuidado y preservación de la cuenca del río Daule**

Equipo interdisciplinario:

DAVALOS AMADOR GANDY PAUL  
VALDIVIESO CAMACHO INÉS GRACIELA  
ORELLANA LABEZZARIS LUIS ALBERTO  
CASTILLO MANZO JAVIER AUGUSTO  
PETERSE RAMIREZ MICHAEL  
TORRES TORES GINA PATRICIA

*Guías del Proyecto*

Carolina Portaluppi

María Isabel Manrique

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

Marzo 2022



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TITULO DEL PROYECTO FINAL

**Sistematización de la experiencia de coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA)**

Para optar al grado de:

Licenciatura Multimedia en Producción Audiovisual

Elaborado por:

Gandy Dávalos Amador

*Guías del Proyecto*

Carolina Portaluppi

María Isabel Manrique

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

Marzo, 2022



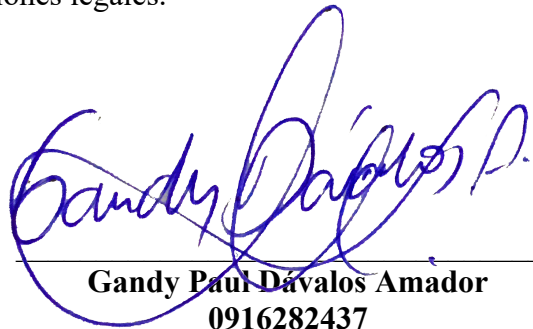
PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Dávalos Amador Gandy Paul, autor del trabajo de titulación “Sistematización de la experiencia de coordinación de producción de pizzas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA)”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



---

**Gandy Paul Dávalos Amador**  
**0916282437**



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL

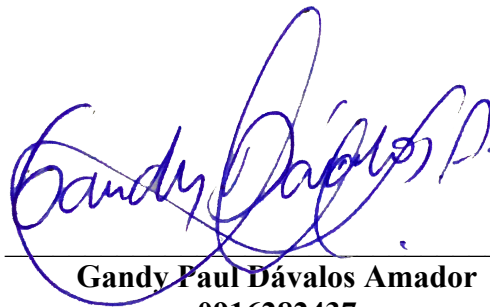


Universidad  
Casa Grande

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Dávalos Amador Gandy Paul en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación “Sistematización de la experiencia de coordinación de producción de pizzas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA)”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



---

**Gandy Paul Dávalos Amador**  
**0916282437**

## **Resumen**

Esta sistematización consistió en relatar el proceso de la experiencia coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA).

El objetivo de este trabajo radicó en diseñar e implementar contenido audiovisual sobre la importancia de la cuenca en las plataformas de FONDAGUA y sus aliados. Y, realizar campañas comunicacionales para la correcta difusión del material audiovisual ejecutado.

Particularmente esta sistematización buscó intercambiar y compartir los aprendizajes de este proceso con otras experiencias similares. El trabajo realizado tuvo como objetivo que dicho proceso pudiera ser una guía para FONDAGUA como para otros proyectos similares en donde se tome en cuenta que la coordinación de producción y de elaboración de piezas audiovisuales son fundamentales para proyectar los pilares de una estrategia de comunicación

Por último, mencionar que el presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes arriba mencionados: Castillo Manzo Javier; Valdivieso Camacho Inés; Orellana Labezzaris Luis; Petersen Ramírez Michael y Torres Torres Gina y contiene la sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional denominado “coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA)”; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros documentos de los estudiantes mencionados que complementan el trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos datos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada.

## **Consideraciones éticas**

Las consideraciones éticas de este trabajo radican en el esfuerzo de un equipo multidisciplinario que buscó la mejora de una organización en temas comunicacionales y no con fines particulares. La experiencia relatada, comentarios y sugerencias fueron descritas con la cautela en donde no se ocultaron o exageraron las situaciones descritas.

**Palabras claves:** *piezas, audiovisuales, producción, guión*

## Índice

1.	Introducción .....	1
1.1	Diseño de la investigación .....	2
1.2	El problema .....	4
1.3	Marco Lógico .....	6
1.4	La implementación del proyecto .....	7
1.5	Evaluación del proyecto .....	11
2.	Sistematización de la experiencia de coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA).....	13
2.2	Marco teórico .....	13
2.3	Diseño de la sistematización .....	15
2.4	Reconstrucción de la experiencia .....	16
3.	Análisis de la experiencia.....	25
4.	Conclusiones y recomendaciones .....	28
5.	Referencias bibliográficas .....	30
6.	Anexos.....	32
6.1	ANEXO 1: Guía del grupo focal.....	32
6.2	ANEXO 2: Diseño de sistematización.....	33

.....	33
6.3 ANEXO 3: Árbol de problemas.....	34
6.4 ANEXO 4: Marco Lógico.....	35
6.5 ANEXO 5: Guion Literario.....	36
6.6 ANEXO 6: Guion Técnico.....	37
6.7 ANEXO 7: Plan de Producción.....	42

## **1. Introducción**

En el marco de los procesos de titulación de sus estudiantes de grado y de la unidad de profesionalizantes, la Universidad Casa Grande (UCG) apuesta por una modalidad denominada “Proyectos de Aplicación Profesional” (PAP), la misma que articula a estudiantes de distintas disciplinas para resolver de manera colaborativa un problema social a pedido de una organización de la sociedad civil o pública, nacional o internacional.

En ese contexto, el Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA) solicitó a la UCG trabajar de manera colaborativa un proyecto de aplicación profesional (PAP) que consistía en el diseño y creación de contenido edu-comunicacional para el centro de interpretación virtual de la cuenca del río Daule, alojado en el sitio web del Proyecto “La Fuente” denominado “Paseo Virtual”, que implementa FONDAGUA en alianza con el Centro Internacional de Investigaciones sobre el Fenómeno El Niño (CIIFEN), la Universidad Casa Grande y el Municipio de Guayaquil, con el financiamiento de la Unión Europea (UE).

El micro sitio “Paseo Virtual” fue realizado en 2021 por un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) que también tenía contemplado generar contenido edu-comunicacional, así como una estrategia de comunicación, la misma que solo fue diseñada pero no llegó a implementarse.

El proyecto “La Fuente” busca proteger y promover un manejo sostenible de las fuentes de agua de la cuenca del río Daule, sus aguas y ecosistemas terrestres a través del fortalecimiento de las capacidades de la sociedad civil de la zona, la inclusión de mujeres y grupos vulnerables.

Por otra parte, FONDAGUA con recursos de The Nature Conservancy (TNC) y el apoyo técnico de la Universidad Casa Grande, identificó las falencias en términos de comunicación y estableció un plan de comunicación considerando la realidad financiera del fondo. Entre las



principales recomendaciones estuvieron montar un comité de comunicación con los socios, una estrategia de medios digitales, entre otras más. El informe concluyó (FONDAGUA, 2022) que es importante mejorar la difusión del trabajo que se realiza, no solo para captar más socios sino para que la población en general entienda la grave situación de la cuenca y actúe de acuerdo con esa realidad (FONDAGUA, 2021).

El pedido de FONDAGUA resaltó la necesidad de trabajar en la creación de contenido comunicacional y una estrategia de comunicación para visibilizar el trabajo que realiza, incluyendo contenidos para medios digitales, producción de contenido audiovisual, mejoramiento de la línea gráfica y la implementación de la comunicación y las relaciones públicas.

El pedido respondió a una problemática real y evidente y surgió de la necesidad de comunicar a la ciudadanía y otros actores nacionales e internacionales el trabajo que realiza FONDAGUA y la importancia de la restauración y conservación de la cuenca del río Daule.

A continuación, se presentan las acciones desarrolladas por el equipo del proyecto para atender el pedido realizado por FONDAGUA: el diseño y los resultados de la investigación; el análisis del problema que da origen al proyecto; el diseño del proyecto; su implementación y evaluación.

### **1.1 Diseño de la investigación**

Para responder al pedido se realizó una investigación, cuyo enfoque fue exploratorio y mixto pues se utilizaron herramientas de recopilación de datos cuantitativas y cualitativas, tales como: revisión de bibliografía, encuestas, entrevistas y grupos focales. Así mismo, se seleccionó una investigación con enfoque exploratorio, porque se busca tener una aproximación a un tema que, si bien se ha trabajado en proyectos anteriores, se quiere explorar aspectos nuevos (Zafra, 2006).

Se consultaron estudios e información relevante sobre el cuidado de la cuenca del Río Daule. Se realizaron encuestas a ciudadanos entre 14 y 65 años, y se efectuaron entrevistas a Directivos de Instituciones públicas y privadas que tienen responsabilidades en temas medioambientales y competencias sobre el agua como la Dirección de Medio Ambiente del Municipio de Guayaquil, Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE) e Interagua. Finalmente se realizaron dos grupos focales de siete personas cada uno, uno en el sector norte y otro en el sector sur de la ciudad de Guayaquil.

Uno de los principales resultados de la investigación fue que el 43% de las personas encuestados no tenía conocimiento ni creían que era de importancia la conservación de la cuenca y el 58% desconocía que esta es la fuente principal de agua dulce para Guayaquil.

Los resultados de los grupos focales indicaron que la ciudadanía no tiene conocimiento sobre la cuenca, una de las preguntas realizadas en la guía del grupo focal (ANEXO 2) fue si tenían una idea de dónde viene el agua de consumo y, varias de las respuestas fueron “sé qué viene de un río, pero no sé cuál” lo cual evidencia una falta de conocimiento. Así mismo se preguntó si conocían que el consumo de agua viene de la cuenca, en la que todos respondieron que no sabían el nombre de la fuente principal, así como también desconocían que esa fuente tiene un alto nivel de contaminación, lo cual complicaría en el mediano y largo plazo el consumo de agua a 4 millones de personas.

Otro de los resultados obtenidos y de relevancia para este proyecto fue que el 90,6% no conoce alguna iniciativa o ha recibido información relacionada al cuidado del agua o de la cuenca del río Daule. Así mismo, el 77% de los encuestados mostraron interés en recibir información sobre la cuenca. Finalmente, se consultó sobre las plataformas en las cuáles

prefieren acceder a este tipo de información: un 50% señaló a Instagram, un 38% Facebook; un 26% YouTube y 24% a través de WhatsApp.

## **1.2 El problema**

Para el análisis del problema se usó la herramienta de árbol de problema, la cual permitió analizar las causas, efectos de la problemática a enfrentar según el siguiente detalle (ANEXO 3).

Con base en la investigación realizada se identificó que el problema central era que la población de la ciudad de Guayaquil desconoce la importancia de conservar la cuenca del río Daule para garantizar así la cantidad y calidad de agua que llega a los hogares.

Entre las principales causas de este problema están las siguientes: a) la escasez de contenido edu-comunicacional en las plataformas digitales de las cuentas de FONDAGUA y, de las Instituciones aliadas que tienen relación con la temática; b) la asignación de recursos para realizar campañas comunicacionales es insuficiente; c) existe reducida cooperación entre instituciones públicas y privadas por las competencias que cada una tiene y, d) existe ausencia de contenido educativo sobre la importancia del cuidado del agua de la cuenca.

Entre las principales consecuencias del problema central se identificaron las siguientes: a) La escasez de información permite el inicio o la continuación de prácticas irresponsables de consumo de agua; b) prácticas inapropiadas de manejo de desechos por parte de la mayoría de las 183 industrias que se asientan en la vía Daule y, c) las prácticas agrícolas inapropiadas siguen incrementando. Durante la revisión bibliográfica se pudo recabar que la mayor cantidad de contaminación viene justamente, de plaguicidas que utilizan los agricultores, y que además los costos para remover dichos contaminantes son muy elevados, pero necesarios para la potabilización del agua. (El Universo, 2020).

El efecto macro social es el incremento del nivel de contaminación y degradación de la cuenca del río Daule, lo que conlleva a un posible déficit hídrico en los habitantes y calidad reducida de agua que se consume que puede derivar problemas de salud, pues “cuando las familias no tienen un acceso a agua de calidad y consumen agua con contaminación bacteriológica provoca enfermedades como las diarreas y la parasitosis (UNICEF, 2021) y esta situación puede desencadenar la desnutrición crónica en los niños” (Castro, 2020). Este “déficit” nutricional en los primeros años de vida, por causa del consumo de agua contaminada, tiene un fuerte impacto en el desarrollo económico y social en los países. “En Ecuador, los gastos asociados a la malnutrición —como salud, educación y pérdida de productividad— representan alrededor del 4,3% del producto interno bruto (PIB)”

Millones de personas en el Ecuador, dependen de esta cuenca para poder utilizar el agua tanto para consumo humano como para producir alimentos. El agua contaminada crea condiciones insalubres a los habitantes de quienes la consumen. De hecho, las enfermedades de origen hídrico, es decir, originadas a través del consumo de agua, son en general la diarrea y la gastroenteritis. Según cifras del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, estas dolencias constituyen la segunda causa de morbilidad a nivel nacional, sin embargo, las provincias del Guayas, Los Ríos, Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas presentan alrededor del 52% de los casos, justamente las provincias por donde atraviesa la Cuenca del Río Daule.

Corolario, la calidad de vida de los guayaquileños si la contaminación de la cuenca sigue en aumento, se verá afectada.

### 1.3 Marco Lógico

La finalidad de este proyecto fue de contribuir a reducir la falta de conocimiento de los usuarios/as del agua de la ciudad de Guayaquil que desconocen que la fuente principal de agua dulce es la cuenca del río Daule, así como la importancia que esta cuenca está conservada, para garantizar la cantidad y calidad del agua.

El propósito, fue identificado como la oportunidad de recaudar fondos para que FONDAGUA pueda seguir gestionando más proyectos que sirvan para ayudar a la conservación efectiva de la Cuenca del Río Daule, tomando en cuenta que, según el informe de labores, hasta el momento no tienen un presupuesto asignado.

Por otro lado, el propósito principal del proyecto que lograr que FONDAGUA pueda recaudar fondos para y continúe gestionando más proyectos que sirvan para ayudar a la conservación efectiva de la Cuenca del Río Daule

Con base en el análisis del problema, se identificaron dos componentes para este proyecto. Por un lado, diseñar e implementar contenido audiovisual sobre la importancia de la cuenca en las plataformas de FONDAGUA y sus aliados. Y, realizar campañas comunicacionales para la correcta difusión del material audiovisual ejecutado.

Como supuestos, se tiene contemplado que los ciudadanos de Guayaquil se informen sobre la cuenca del río Daule y su importancia; aumenten la interacción con el Fondo de Agua de Guayaquil y, participen en la donación de recursos para que FONDAGUA desarrolle iniciativas de restauración y conservación de la cuenca.

Como indicadores, el proyecto se planteó disminuir un 10% de desconocimiento acerca de la cuenca del río Daule, tomando en cuenta que existe casi un 50% de encuestados que desconocen de la misma y su importancia. Para lograr verificar este resultado, se planteó luego de

implementado el proyecto realizar una encuesta y poder confirmar el resultado de este primer indicador.

Otro de los indicadores a medir es el número de visitas y “me gusta” de los videos, fotografías, piezas gráficas ilustradas de las plataformas de FONDAGUA. Se espera según este indicador, que los guayaquileños se informen sobre el cuidado y preservación de la cuenca, como también una mayor interacción entre los usuarios y FONDAGUA.

Finalmente, y no menos importante, para poder medir si se cumplió o no con el propósito del proyecto, se deberá solicitar a FONDAGUA dentro de un tiempo establecido, los valores de ingreso por donación luego de implementada la estrategia comunicacional, para confirmar que los componentes aplicados cumplieron con el supuesto planteado, que fue que los ciudadanos de Guayaquil participaron en la donación de fondos para FONDAGUA.

#### **1.4 La implementación del proyecto**

A continuación, se presentan las acciones desarrolladas por el equipo del proyecto para atender el pedido realizado por FONDAGUA. Cabe señalar que nuestro trabajo, necesariamente, tuvo que tomar en cuenta que, durante 2021, un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) integrado por estudiantes de grado en titulación, desarrolló el micro sitio “Paseo Virtual” dentro del sitio web del Proyecto La Fuente (<https://www.proyectolafuente.org>) y generó -contenido edu-comunicacional, así como una estrategia de comunicación, la misma que solo fue diseñada pero no llegó a implementarse.

En esta ocasión, se identificaron dos componentes para este proyecto. Por un lado, diseñar e implementar contenido audiovisual sobre la importancia de la cuenca en las plataformas de

FONDAGUA y sus aliados. Y, realizar campañas comunicacionales para la correcta difusión del material audiovisual ejecutado.

Como parte del primer componente, el equipo realizó un cronograma de actividades desde cada área de especialización del equipo conformado. Para la elaboración de los videos comunicacionales, que ayuden a presentar el trabajo que realiza FONDAGUA, se realizó la recopilación de datos necesarios para la construcción del guion literario. Se analizó la página web de Fondagua, su misión, visión, proyectos que actualmente se encuentra en ejecución y con base en las conversaciones con Monserrat Vélez, técnica ambiental de Fondagua, se agruparon las necesidades comunicacionales de la institución para realizarlo.

A través de un video institucional y promocional se buscaba comunicar a los ciudadanos, la grandeza e importancia de cuidar la cuenca del río Daule y sumar más organismos a ayudar en la conservación de este ecosistema. El video fue creado como multipropósito.

Una vez recopilada la información, se realizó un guion literario. En este punto se combinó lo técnico con el mensaje, que era visibilizar a la cuenca del Daule por medio de FONDAGUA y reducir el desconocimiento de los usuarios del agua de Guayaquil respecto a el papel que la cuenca tiene como fuente en la provisión del agua que se consume en la ciudad.

Para explicar qué es la cuenca, se escogió exaltar su grandeza y utilizar un mensaje conmovedor, que exponga la realidad de los pueblos, ciudades y personas que se encuentran habitando en las cercanías del río, desde sus microcuencas nacientes en Santo Domingo de los Tsáchilas, pasando por cinco provincias hasta llegar a Guayas y desembocar junto al río Babahoyo y crear el río Guayas.

Durante la preproducción fue necesario identificar los equipos para realizar la producción de las piezas audiovisuales y así lograr implementar el componente. La elección de los equipos, fue

de importancia para el producto final, ya que esto define su calidad y el esfuerzo que la producción puso para entregar, por lo tanto, se utilizaron equipos como cámara y dron de video 4k, micrófonos, trípodes entre otros.

Es importante resaltar que durante la implementación de este componente fue necesario crear una lista de necesidades y un presupuesto para la movilización y hospedajes, para así lograr grabar las piezas audiovisuales.

En producción se comenzó grabando los puntos más cercanos a Guayaquil. Se visitaron las granjas pilotos y las riberas del Río Daule, en lancha, para visualizar la flora y fauna. Luego de aquello, se realizó la producción en una comunidad indígena de Santo Domingo de los Tsáchilas que estuvo de acuerdo en colaborar para los videos y en donde se grabaron tomas en un ramal de río que pasa cerca de su comunidad.

Posterior a esta grabación, se realizó el traslado hasta la cascada del armadillo en Manabí, luego a la represa Daule Peripa y, finalmente, días posteriores se grabó en Isidro Ayora.

La jornada de producción se llevó a cabo sin novedades, rescatando que, por el tiempo y distancia, realizar la inspección de las locaciones se hacía complicado y se tuvo que realizar búsquedas de escenario en el momento e improvisar.

Luego de esta primera parte, se procedió a la edición de las piezas, tomando en cuenta la selección óptima de las tomas realizadas incluyendo además la locución, subtítulos en otros idiomas, musicalización entre otros.

Durante esta etapa de edición se comenzó con una organización del material en bruto, para un editor lo principal es poder ordenar todas las carpetas de las tomas grabadas, de tal manera se pueda tener un control de lo que utilizará en la edición de los videos.



Un proceso esencial para esta fase fue la grabación de la locución en *off*, que es la guía esencial para definir el orden de las tomas. Para esto colocamos la voz en *off* en la línea de tiempo y se procedió a hacer cortes básicos, esta es una técnica simple, donde únicamente se utilizan las tomas que irán mostrándose según lo que se va escuchando. Luego de ello, se realizó la musicalización, imposiciones de logos y textos, colorimetría de las tomas y toda la parte de post producción que termina de dar forma a un producto audiovisual.

Una vez elaborado el contenido audiovisual, se trabajó en el segundo componente que consistió en realizar campañas comunicacionales para la correcta difusión del material audiovisual ejecutado.

Tomando en cuenta y conociendo qué es lo que hace FONDAGUA y cuáles son las actividades que actualmente realizan se procedió a elaborar un boletín de prensa con la información más importante, para así iniciar la coordinación con los medios de comunicación y solicitar entrevistas en diferentes espacios radiales de la ciudad.

Previamente a la elaboración del boletín se trabajó en una ayuda memoria, que permitió al vocero asignado, Giovanni Ginatta Secretario Técnico de FONDAGUA, los insumos necesarios para poder comunicar el mensaje.

Luego de la respectiva revisión y aprobación de los documentos a difundir para coordinar entrevistas, se desarrolló un cronograma de gira de medios, en el que se consideró prensa escrita, televisión y radio. Este cronograma fue el inicio del trabajo enfocado en la comunicación y las relaciones públicas de FONDAGUA.

Con todo el material generado durante el primer y segundo componente, se pudieron continuar con otras actividades relacionadas al mantenimiento de las redes sociales, actualizando información y logrando así mayor interacción en redes.

Las redes sociales de FONDAGUA ya estaban activas y no fue necesario la creación de nuevas cuentas. Durante el trabajo de *community manager* se planificó cada actividad, que iba de la mano con el diseño de cada publicación y la redacción. Fue importante desarrollar un cronograma en Excel que sirvió de guía para cada post realizado. En este trabajo, fue fundamental el trabajo multidisciplinario de todo el equipo, ya que cada uno, debía trabajar en una misma actividad, pero desde diferentes perspectivas.

En esta etapa fueron publicados cada uno de los *posts* que fueron desarrollados por el área de producción de contenidos digitales y redacción de contenidos creativos. Los diferentes artes que se crearon fueron publicados para generar tráfico hacia la página web, para lograr esto, en la redacción se agregó el enlace de la página web.

Los temas para publicar en las redes sociales fueron identificados y distribuidos según la finalidad del proyecto. Dentro de estos temas se publicó el logo nuevamente de FONDAGUA como un recordatorio de la institución hacia sus seguidores, datos curiosos de la cuenca, para generar una interacción más directa con los usuarios, se presentaron los problemas que la cuenca atraviesa y sus consecuencias en la ciudadanía.

### **1.5 Evaluación del proyecto**

A continuación, se presentan los principales resultados de la implementación del proyecto:

Desde el 23 de diciembre al 19 de enero del 2022, en Facebook hubo un incremento de seguidores de 1.565 a 1596. Así mismo, con las publicaciones realizadas tuvo un alcance de 5.731 personas, de las cuales 694 eran residentes de la ciudad de Guayaquil.

En Instagram se aumentó de 386 a 505 seguidores. Para lograr este objetivo se realizaron acercamientos con autoridades locales, institucionales nacionales y personas con números altos de seguidores en esta red, para que puedan compartir e invitar a los ciudadanos a seguir a

FONDAGUA. Desde el 21 de diciembre de 2021 al 19 de enero de 2022 las publicaciones habían tenido un alcance de 3.815 personas, de las cuales el 58,4% eran de Guayaquil.

En Twitter aumentó de 380 seguidores a 426. En un rango de 28 días los tweets tuvieron 22.500 impresiones y hubo 1.511 nuevas visitas al perfil.

Se concluye para esta última fase que, a través de las actividades realizadas según los cronogramas de trabajo, se logró la implementación de estrategia de comunicación, la generación de contenidos audiovisuales, el mejoramiento de los recursos gráficos, el aumento de presencia de medios online y offline y, el aumento de seguidores, presencia de marca e interacción en las redes sociales de FONDAGUA.

Para lograr el objetivo de este pedido, resultó imperativo, la implementación del centro de interpretación virtual para la página de web y redes del proyecto “La Fuente” para poder difundir a través de las plataformas digitales de FONDAGUA la necesidad e importancia de la preservación del agua de la cuenca del Río Daule para evitar el incremento de su contaminación.

Resulta fundamental desarrollar contenido edu-comunicacional y sostener una estrategia de comunicación para la conservación y la restauración de la cuenca, ya que en ella va a residir casi un tercio de la población nacional y su deterioro tiene efectos económicos y sociales muy importantes y significativos en la economía nacional, regional y local.

La mejor inversión en la cuenca es la prevención mediante la conservación de sus recursos, principalmente en la calidad de la tierra y el agua, a través de una política de Estado local, concertada entre las 4 Prefecturas, los 28 GAD Municipales y las 61 Juntas Parroquiales Rurales para proteger y recuperar la cuenca del Daule dentro de la perspectiva de la Gobernanza del Agua. El rol de la edu-comunicación y la educación ambiental es crucial para apoyar estos propósitos.

## **2. Sistematización de la experiencia de coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de Agua de Guayaquil (FONDAGUA)**

Este documento tiene por objetivo relatar la sistematización de la experiencia de coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales del Fondo de agua de Guayaquil (FONDAGUA), un modelo innovador creado en el 2015 como un mecanismo financiero que permitió desarrollar acciones para la conservación de agua de la cuenca del río Daule.

### **2.2 Marco teórico**

En una entrevista al presidente del Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe, Oscar Jara (2015) relató que la sistematización se origina en la historia latinoamericana y caribeña como una forma de producción de pensamiento crítico desde las condiciones de la propia realidad. Si esta práctica es relativamente parte de la historia de la región, cabe hacer la pregunta ¿Qué es sistematizar? Según el mismo autor en su libro *La Sistematización de experiencias*, le da significado a este proceso con cinco afirmaciones que pueden englobarse en un solo concepto. Básicamente su significado puede radicar en que es un proceso de reflexión individual y colectivo en torno a una práctica realizada y que realiza una reconstrucción ordenada de lo ocurrido y además provoca una mirada crítica sobre la experiencia. (Jara, *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*, 2018, p.57)

Para poder aplicar nosotros, como profesionalizantes, esta metodología, fue importante conocer por qué nos interesó este proceso. Acosta (2005) de manera breve responde a esta pregunta indicando que “lo que más interesa en el proceso de sistematización es poder explicar por qué se obtuvieron esos resultados y extraer lecciones que nos permitan mejorarlos en una

experiencia futura”. Así mismo, Torres & Cendales (2007) ratifica que sistematizar es una experiencia inédita no sólo por el proceso que se pueda vivir, sino que “el conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, las memorias y visiones de cada individuo es una posibilidad de auto comprensión y transformación” (p.42). Es por ello que, para el tipo de pedido que se realizó, poder poner en práctica la sistematización, permitió conocer y entender con mayor profundidad todo el proceso de la experiencia vivida, en mi caso, en la parte audiovisual y en la construcción de las piezas para un tema de gran importancia para nosotros como ciudadanos y para el medio ambiente.

Luego de lo explicado con anterioridad, para continuar con el marco lógico, en esta parte se busca definir para qué es necesario sistematizar. Por lo que Sandoval (2001) lo define en tres partes: primero, para tener una comprensión más profunda de las prácticas realizadas; en segunda instancia: para compartir con otras experiencias similares las enseñanzas surgidas de la práctica y; tercero: para aportar a la reflexión teórica, conocimientos surgidos de las prácticas sociales concretas (p.117)

Finalmente, lograr definir el proceso de cómo sistematizar según Morgán (1996) en una ponencia sobre un taller de sistematización, indica en su informe que aplicar la sistematización conlleva grandes retos. Por una parte, indica que es un ejercicio novedoso para la gran mayoría de los profesionales de la acción, que no están acostumbrados a explicitar y, por otro lado, la incompreensión sobre las exigencias que la sistematización plantea para llegar a buen término hace que casi nunca se le dedique el tiempo y recursos necesarios. Sin embargo, si bien puede conllevar grandes retos, la guía metodológica para la sistematización de experiencia elaborada por la FAO (2004), lo explica de una manera viable, sin mayores tropiezos en el camino.

En una primera instancia brinda directrices necesarias para iniciar la sistematización, como por ejemplo delimitar el objeto, definir el objetivo, recopilar información entre otros. Pero además deja establecidas técnicas interesantes para recuperar y analizar las experiencias como por ejemplo: realizar lluvia de ideas, tener un árbol de problemas, línea del tiempo, entre otros. En ambas instancias, durante el pedido y el proyecto realizado, se cuenta con todo este material recopilado para poder realizar una sistematización.

### **2.3 Diseño de la sistematización**

El campo de la experiencia delimitada para este proyecto fue la coordinación de producción de piezas audiovisuales para las redes sociales de FONDAGUA.

El objetivo principal de esta sistematización fue evidenciar la importancia del proceso de producción de las piezas audiovisuales y su uso dentro de una estrategia de comunicación. Además, esta sistematización en conjunto con las otras actividades de cada uno de los integrantes del equipo permitió construir y desarrollar una nueva imagen y encaminar la comunicación en las redes de FONDAGUA para así evidenciar el trabajo que realizan sobre el cuidado y preservación de la cuenca del río Daule

Se consideró necesario la sistematización de esta experiencia para intercambiar y compartir los aprendizajes de este proceso con otras experiencias similares (Jara, 2018). El trabajo realizado tuvo como objetivo que dicho proceso pudiera ser una guía para FONDAGUA como para otros proyectos similares en donde se tome en cuenta que la coordinación de producción y de elaboración de piezas audiovisuales son fundamentales para proyectar los pilares de una estrategia de comunicación diseñada para una organización como FONDAGUA, de manera dinámica y directa.

De igual manera se consideró oportuno realizar esta sistematización para identificar las fortalezas y debilidades del proceso de producción que pueden siempre variar en cada trabajo que se realice en la producción de piezas audiovisuales. La importancia de comprender la experiencia vivida y mejorarla fue otras de las razones de por qué se eligió esta sistematización.

Se tuvo presente durante este proceso que cada organización es un mundo, con objetivos, metas y visiones distintas, en donde su público objetivo varía, por lo tanto, esta sistematización reconstruyó la experiencia de la producción de piezas audiovisuales para organizaciones similares a FONDAGUA

Ahora bien, el eje de sistematización se enfocó en el proceso de producción de las piezas audiovisuales que se realizaron para las redes sociales de FONDAGUA que integraron cuatro pasos principales: el diseño del guion literario; diseño del guion técnico; plan de producción y, finalmente la producción.

Finalmente, este diseño de sistematización fue posible gracias a los procesos previos de investigación que se realizó de manera grupal en donde se recabó información a través de encuestas, entrevistas y grupos focales sobre información relevante de FONDAGUA. Los cronogramas, las guías y demás información que la propia experiencia sistematizada en este documento lo exige por el tipo de actividad a realizar, fue una ventaja para el relato.

#### **2.4 Reconstrucción de la experiencia**

Es necesario mencionar que aunque inicialmente el pedido de FONDAGUA fue generar contenido edu-comunicacional para el micro sitio “Paseo Virtual” del sitio web [www.proyectolafuente.org](http://www.proyectolafuente.org), cuando se revisó el micro sitio se llegó a la conclusión de que se requería un mejoramiento en las piezas audiovisuales con las que contaban y que, FONDAGUA

como institución, requería intensificar su comunicación para visibilizar su trabajo en el cuidado y preservación de la cuenca del río Daule.

El punto de partida fue indispensable hacerse los cuestionamientos, y sobre todo averiguar qué hacía y qué tiene FONDAGUA y el material audiovisual con el que contaba. las piezas audiovisuales. Lo interesante de esto, fue descubrir que la organización no contaba con un video institucional que englobe su labor y el trabajo que realizan en pro de la conservación y preservación de la cuenca del río Daule.

La implementación de este proyecto estuvo enfocado el mejoramiento de los videos del proyecto “La Fuente”. La producción de piezas audiovisuales que se realizaron para las redes sociales de FONDAGUA integró cuatro pasos principales, el diseño del guion literario; diseño del guion técnico, plan de producción y, finalmente la producción. A continuación, se presenta un detalle de cada uno de estos momentos.

### **Guion literario**

El primer componente fue el guion literario. Para realizarlo, fue necesario la recopilación de información de fuentes principales, como la página de la institución, mediante entrevistas que se mantuvieron con Monserrate Vélez, técnica capacitada de Fondagua. La información fue relacionada a lo que hace la organización para tener claro y entender la visión de ellos como institución.

Dentro de este proceso hubo sesiones con todo el grupo para identificar al público a quien se iba a dirigir estrategia de comunicación integral, en este caso, los habitantes de Guayaquil, que, según las encuestas realizadas durante la investigación, desconocían la importancia del cuidado y



conservación del Daule como única fuente de agua para ser potabilizada y posteriormente consumida.

Una gran interrogante que surgió durante este primer componente fue ¿Cómo fusionar estas dos necesidades en un material edu-comunicacional multipropósito? Para ello lo clave fue la información recopilada con anterioridad a través de las encuestas y grupos focales, por lo tanto, el guion estuvo pensando y dirigido a todas aquellas personas que no tenían conocimiento alguno acerca de los temas consultados y así educar a las personas sobre la cuenca del río Daule, comunicar la importancia de preservarla y conservarla y, además, informar sobre el trabajo que realiza Fondagua con sus proyectos.

Una vez reconocidos los temas que se debían mencionar en el video, se comenzó a escribir un relato fácil de comprender (ANEXO 5) sabiendo que estos temas ambientales son de interés para muchos, pero muy pocos cuentan con el conocimiento para entenderlos.

En reuniones del grupo de trabajo, con la participación de las guías del proyecto y la representante de Fondagua: Monserrate Vélez, se rechazó un primer borrador, ya que era muy visual y no incluía datos de relevancia. Este ejercicio de revisión, fue indispensable y nos permitió reflexionar sobre que no siempre lo que se hace, es lo que realmente se necesita, en este primer intento se enfocó mucho al video y no al contenido.

Por consiguiente, fue de extrema importancia comprender que las piezas audiovisuales no pueden y no deben ser un proceso ajeno a la creación del contenido, pues el video puede ser estéticamente ameno, sin embargo, si no se comunica lo esperado, fracasa el objetivo planteado.

Con esta retroalimentación, el grupo volvió a reuniones para concretar estos datos que faltaron incluirlos y se realizó un nuevo texto. En este, se inició con un elemento de enganche poco común, un hombre de la nacionalidad Tsáchila. Se decidió esto porque la cuenca del río

Daule comienza a ser alimentada por microcuencas que nacen desde Santo Domingo de los Tsáchilas. Luego, hablar del agua y su importancia en la vida de cada persona, del Ecuador y del mundo, continuando con la cuenca y sus características más relevantes y al final se incluyó un llamado a la acción, por medio de donaciones para Fondagua y así, ayudar a continuar con su labor

Cuando se presentó este guion quedó aprobado y se comenzó a darle forma a las ideas creativas en cuanto a dirección fotográfica, la construcción del guion técnico y así realizar un trabajo efectivo. Lo importante de este primer guion fue que sirvió para la locución que tuvo el video final y así acompañar las tomas con cada oración, logrando que exista sentido entre lo que se escucha y se observa en la pantalla.

### ***Guion Técnico***

Hay que tener en cuenta que el guion técnico (ANEXO 6) es donde los creativos, en base a la experiencia que tienen, van a tratar de imaginar cómo se debe realizar cada toma según el texto ya realizado para la locución. Para esta parte, el video fue dividido en cuatro partes: 1) El mensaje inicial con un título introductorio 2) Hablar de la cuenca del río Daule, Fondagua y su labor, 3) Consecuencias de no proteger la cuenca y 4) un llamado a la acción.

Para el mensaje inicial se decidió crear la frase “En cada gota de agua, existe una historia de vida”. Las ideas comenzaron y se descartaron varias opciones, este proceso de transformación desde la idea inicial y final es lo enriquecedor de la experiencia, pues al final se logró producir una pequeña escena de un niño jugando cerca de la cuenca del Daule, en sus aguas, donde se pudo lograr que antes, décadas atrás, cuando el agua era más limpia, este tipo de actividades eran posibles realizar.

Este concepto, importante mencionarlo, nació realmente de los grupos focales, donde algunas personas de edad avanzada comentaron que recordaban ir a bañarse en ríos en el cantón Daule, en los esteros de Guayaquil y que el agua era cristalina, todo lo contrario a la actualidad, donde los niveles de turbiedad no generan confianza para meterse y divertirse como antes.

Para lograr esta toma se requirió un lugar donde se viera naturaleza, agua limpia y transmitir la importancia de ésta para mantener un ecosistema saludable, por lo tanto, se buscó zonas con mayor presencia de áreas verdes no intervenidas por el hombre. Se recordó que Santo Domingo de los Tsáchilas era el lugar apropiado ya que cuenta con población indígena que aún mantiene la gran biodiversidad con la que cuenta este cantón.

Teniendo todavía en mente que el desconocimiento de la cuenca del río Daule era el problema principal, se decidió incluir en el guion tomas de los ríos de la cuenca filmadas desde un dron, para poder acceder a lugares donde no era permitido. En este caso, parte de la experiencia fue justamente buscar soluciones a cómo acceder a tomas que en muchas ocasiones, por permisos o accesos, eran complicadas de realizar.

Estas tomas desde el aire permitieron observar la majestuosidad de la cuenca, la flora, fauna que lamentablemente está siendo destruida. Estas tomas fueron pensadas en detalles con planos medios y angulares en caso de demostrar una vista general de estas tierras.

Ahora bien, hubo la gran preocupación de cómo enlazar las tomas antes detalladas con el trabajo que realiza Fondagua, por lo que recurrimos a los representantes de la organización y nos brindaron la información de los lugares donde ellos implementan sus proyectos y cuentan con granjas demostrativas y también los lugares donde se puede evidenciar el daño que se está provocando. Estas tomas se evaluaron *in situ* ya que se desconocía las características de estas instalaciones.

En las siguientes tomas que se enfocaban en datos de deforestación y suelos, se mezclaron tomas de dron, cámara en mano y sobreimposiciones. El llamado a la acción fue el mensaje principal en esta parte del guion, por lo cual, el lugar elegido fue el río Daule a la altura de Nobol, pasando por Pascuales y en el puente Sauces-Samborondón, considerándo idóneos estos puntos para proyectar la importancia del cuidado del ecosistema en el que vivimos, que aporta a la alimentación de una región y al país con sus cultivos, fuente a agua para los habitantes de cinco provincias y generador de trabajo por medio de la agricultura, la ganadería, etc.

Se realizó una segunda revisión por parte de las guías en este proceso y una vez aprobado, estuvimos preparados para realizar presupuestos y revisar los equipos necesarios para la producción.

### ***Plan de pre-producción***

Durante la pre producción se fijaron los objetivos por fecha calendario para poder distribuir la colaboración grupal durante el rodaje de forma eficiente. Para esta parte se escogieron los equipos técnicos para la grabación con los que se trabajarían como: cámaras de grabación SLR, Lentes de diferentes focales, Dron para tomas aéreas, y accesorios indispensables como: Trípode, luces en cámara, memorias, baterías, cargadores y rebotador de luz.

Se eligió grabar con cámaras Canon SLR modelo 6D y 5D Mark IV en una calidad de Full HD para darle un estilo cinematográfico, el cual ayuda a que cualquier tipo de producción tenga ese toque de profundidad en las tomas y profesionalismo. El uso de cámaras SLR en la actualidad son muy frecuentes, ya que, por la calidad de video y precio, son un excelente equipo para grabaciones y cumple la doble función de ser cámaras fotográficas también.

Las cámaras SLR por otro lado, cuentan con la propiedad de cambiar los lentes, por lo que se planeó usar 1 lente 50 mm fijo - 1 gran angular 16-28 mm - 1 teleobjetivo 70-300. Cada uno de

estos juegan diferentes papeles en la producción, dependiendo del momento y el objeto a grabar, distancias, tamaños, etc.

El dron que se usó fue un Mavic Air 2, con una resolución 4K. La cualidad de este equipo es que ayuda a tener imágenes impactantes desde el aire, captando ángulos que los seres humanos no somos capaces de ver y, por esto, cada vez que vemos algún objeto o lugar desde este punto de vista se ve impresionante y es eso justamente lo que se buscaba para el mejoramiento de los videos de Fondagua.

Los accesorios, fueron importantes para las grabaciones. Los trípodes, por ejemplo, ayudan a dar estabilidad a las tomas; las luces en cámara, ayudan a iluminar de forma frontal los objetos que requieran un poco más de luz en ausencia de ésta. Las memorias son indispensables y también delicadas por lo que cargar más de dos es esencial para prevenir cualquier imprevisto; las baterías cargadas y sus cargadores para al final de cada día de producción dejar listo el equipo para el día siguiente.

El rebotador de luz se utilizó para iluminar con el reflejo de alguna fuente de luz, sea esta natural o artificial. No siempre se utilizaron estos accesorios pero es primordial tenerlos en nuestro lugar de producción en caso de ser necesario.

Se revisaron las locaciones tentativas a grabar; se hizo un mapeo geográfico desde la parte más cercana de Guayaquil y luego a al punto más lejano que fue Santo Domingo de los Tsáchilas. Las locaciones elegidas fueron: en Daule, la hacienda piloto de Fondagua; las riberas del río Daule a la altura de Nobol; tomas de la represa Daule Peripa y el resto no pudieron ser visitadas por factor tiempo además de distancia.

Además, como el tema principal era el agua se buscaron localidades que pudieran tener una cascada y se contemplaron dos opciones: 1) El Salto del Armadillo en la Manga del Cura

(Manabí), un desvío de 40 minutos de la ruta Santo Domingo - Guayas; y 2) Jipijapa, la cascada de Bajo Grande, en la comunidad El Anegado a 4 horas de Guayaquil.

### ***Producción***

Con esta organización y mapeo geográfico de dónde realizar las tomas y aplicar los guiones redactados (ANEXO 7) se inició el proceso de realización de producción. Esta misión enfrentó un retraso por el rebrote del virus COVID19, incumpliendo con el cronograma ya establecido. El rebrote de la pandemia afectó el tiempo de entrega del material y, por ende, la inclusión de dicho material audiovisual en las redes sociales.

En enero de 2022 fue el inicio de las grabaciones que se iniciaron en las cercanías de Guayaquil con total normalidad.

El segundo día de grabación se viajó por cinco horas en dirección a las comunidades Tsáchilas consultando si era factible grabar con uno de sus integrantes. Se otorgó, con la aprobación de ellos, una contribución económica de \$30 para ayudar a la comunidad.

Se buscaron los puntos de grabación tentativos pero el clima dificultó establecer cuál sería el punto de partida, así que hubo que realizar una pausa para poder continuar al día siguiente.

El día tres de grabación se comenzó en la mañana, 8:30 am, hora que abren el centro turístico. Sin duda esta toma era el inicio del video y debía ser impactante. En primera instancia se iba a tener varios ángulos de grabación, pero la geografía del lugar hizo cambiar los tiros de cámara. Fue necesario ingresar al río para captar lo que necesitábamos, además, se incluyó el hombre Tsáchila siendo parte de este ecosistema, usando el agua de los inicios de la cuenca del río Daule.

Siguiendo con la ruta, la siguiente parada fue la cascada Salto del Armadillo, ubicada en la parroquia San Ramón del Armadillo, en el cantón El Carmen, provincia de Manabí. Este sitio

queda desviándose 45 minutos de la ruta para Guayaquil, ingresando por un camino alternativo. Esta ruta contaba con un paisaje natural muy bonito. Se llegó al sitio indicado y se realizaron tomas con dron, para poder tener un plano general de la cascada y movimientos que resalten lo particular de esta caída de agua y con cámara en mano para grabar en la parte de la caída baja a las personas que visitaban el lugar. Durante estas tomas se pudo observar cómo un drenaje estaba que cerca de ellos, captando así justo parte de lo que Fondagua con sus proyectos trata de evitar para conservar la pureza del agua de la que se alimenta la cuenca del río Daule.

En la ruta de retorno se encontraba la represa Daule Peripa en el cantón El Empalme. Nos dirigimos hacia la represa y realizamos tomas con Dron nuevamente ya que tener ángulos y tomas a nivel de suelo no captaría la magnitud de esta obra. Se voló por un tiempo de 15 minutos para observar tanto la represa como la naturaleza que existe alrededor. Es un lugar con mucha vegetación y agua, hay diversidad de aves, las cuales dificultan el acercamiento del dron a las cercanías de las orillas del río. Terminamos la jornada de grabación y retornamos a Guayaquil.

Finalmente se realizó la descarga de material para el editor miembro del grupo para revisión y ordenamiento de los archivos. Se realizó una locución borrador con la voz del editor con el guion literario para comprobar si eran necesarias algunas tomas adicionales. El resultado fue que se requirieron tomas de deforestación, erosión y de personas. Con la guía de Monserrate Vélez de Fondagua, se pudo acceder a los lugares indicados.

De esa manera algo que no estuvo considerado al inicio, pero surgió en el camino, se realizó el cuarto y último día de grabación. Estas locaciones mencionadas por Fondagua se grabaron en el cantón Isidro Ayora, a 50 minutos de Guayaquil.

El destino era el Área Provincial de Conservación La Esperanza que queda en el recinto La Alegría. En esta ocasión se utilizó tomas con cámara en mano para realizar detalles de la tierra

erosionada y el dron para alcanzar a captar la magnitud de la deforestación que existe en esta zona. Salimos de este camino de 7 km hacia la carretera que nos llevaría de retorno a Guayaquil y en búsqueda de personas que accedieran a aparecer en el video. Encontramos a un grupo de campesinos que colaboraron con las tomas pensadas.

Ahora sí, con estas últimas tomas, el material fue nuevamente entregado y de inmediato se agendó la grabación de la locución que la realizaría nuestra guía María Isabel Manrique. Se alistó la computadora, la consola de audio portátil, micrófono y cables necesarios para realizar esta producción en el domicilio de ella, una experiencia agradable, sobre todo por el profesionalismo y su *expertis*, sacamos la locución idónea para las tomas, únicamente se realizaron unos ajustes de tonos y se envió al editor el archivo finalizado.

### **3. Análisis de la experiencia**

A continuación se presentan algunas reflexiones sobre aspectos importantes de la experiencia:

#### **Dificultades de producción**

Este proceso de sistematización de la experiencia permitió visualizar las dificultades que se pueden presentar al momento de coordinar la producción de piezas audiovisuales medio ambientales.

Permitió conocer de primera mano cómo viven estas comunidades y se interrelacionan con las personas que los visitan. Además, permitió identificar qué equipos fueron los idóneos para poder realizar el pedido y así cumplir con el objetivo principal de este proyecto.

Se pudo llegar a la conclusión de que con una cámara en trípode y un vuelo de dron de pocos minutos, fue posible plasmar parte de la labor de Fondagua. Se requiere más tiempo de



producción y de estudio del tema para desarrollar un contenido que explique todo el trabajo que realiza FONDAGUA y evidenciar los resultados de esta labor tan importante para la cuenca del río Daule.

### **Contar con locaciones adecuadas**

Las tomas de las granjas piloto permitieron que se tome en consideración la importancia que tiene la agricultura responsable y el cuidado de las tierras.

El traslado en lancha permitió captar la naturaleza y las bondades que el río ofrece, siendo esta una experiencia enriquecedora que permitió visibilizar una realidad poco vista pero que necesita ser expuesta, para que se entienda lo que está en riesgo y también lo que puede causar el descuido de las autoridades y la empresa privada.

El conocer la cascada del Armadillo fue algo grandioso. El adentrarse en la naturaleza por caminos no recorridos y vivir la experiencia de entrar en contacto con pueblos y mucho más con este tipo de lugares escondidos es asombroso.

La coordinación de producción de esta experiencia fue un reto y a la vez, una puesta en escena de los conocimientos que se aplican en el ámbito laboral de forma personal, pero sin duda, el apoyo de el grupo en sus diferentes conocimientos y vínculos laborales fue vital para el desarrollo de este proyecto. También, el hecho de ser el PAP multidisciplinario, contribuyó a una ejecución plena, el profesionalismo y entrega de cada uno permitió que la experiencia individual involucre las ideas y apoyo de los demás, realizando un trabajo pleno.

Haber trabajado en esta sistematización, aparte de haber logrado la coordinar la producción de piezas audiovisuales para FONDAGUA, logró impactar y cambiar mi percepción sobre la necesidad de tomar acciones individuales y grupales sobre el cuidado y preservación de la cuenca del río Daule, algo que antes de iniciar este proceso, no estaba entre mis inquietudes.

## **Equipos**

Con respecto a los equipos, el aprendizaje es la importancia que estos tienen para producir piezas eficaces y de calidad. Identificar qué equipos fueron los idóneos para poder realizar el pedido y así cumplir con el objetivo principal de este proyecto

Se pudo llegar a la conclusión que con una cámara en trípode y un vuelo de dron de pocos minutos, se pudieron realizar pocas tomas que permitieron plasmar la labor de FONDAGUA.

La elección de los equipos es una parte esencial para poder obtener buenas tomas y lograr la eficacia y calidad de las piezas audiovisuales, por lo tanto, una previa revisión y prueba previas fueron de gran utilidad para elegir de manera correcta que equipos eran los adecuados para este proyecto.

## **Importancia del contacto con las comunidades**

La experiencia en la coordinación de la producción permitió conocer más a fondo las comunidades Tsáchilas, fue relevante conocer su entorno, el modo en que las comunidades viven y se interrelacionan con sus ecosistemas; Conocer que el río que pasa por su aldea en la actualidad se encuentra contaminado a diferencia de años anteriores en donde era más cristalino y podían beber de él.

Haber trabajado en esta sistematización aparte de haber logrado la coordinar la producción de piezas audiovisuales para FONDAGUA, logró impactar y cambiar mi percepción sobre la necesidad de tomar acciones individuales y grupales sobre el cuidado y preservación de la cuenca del río Daule, algo que antes de iniciar este proceso, no fue de interés.

#### 4. Conclusiones y recomendaciones

Fondagua tiene a su cargo proyectos que tratan de evitar que la cuenca del Daule siga deteriorándose ya que es la única fuente de agua dulce de la que se benefician los habitantes de la ciudad de Guayaquil; sin embargo, no cuenta con el presupuesto ni con el equipo para desarrollar contenidos comunicacionales que difundan el trabajo que realiza.

Como parte de estos proyectos se encuentra "La Fuente" que busca conservar la cuenca del río Daule a través del desarrollo e inclusión de mujeres y grupos vulnerados. Este proyecto cuenta con una página web y redes sociales. También tiene el apoyo de La UCG como soporte en cooperación técnica para Fondagua. Y en esta ocasión, por medio de sus PAP, se pudo volver a realizar una colaboración que consistió, como ya se ha dicho en la realización de una estrategia comunicacional y en el mejoramiento del material existente.

La sistematización de la experiencia en la coordinación de la producción y mejoramiento de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales de Fondagua pasó por distintos procesos, hallazgos y trabajo en equipo que logró que el video propuesto cumpla con los pilares de la comunicación identificados dentro del grupo, es decir, que comunique, eduque, visibilice y concientice.

Los resultados de la implementación y mejoramiento de estas piezas se podrán observar en el mediano y largo plazo si FONDAGUA continúa de manera constante con este tipo de mejoras dentro de sus redes.

El tiempo de ejecución de este trabajo fue muy corto y sobre todo fue realizado por alumnos profesionalizantes que deben mezclar trabajo, vida y estudios en medio de una pandemia. No es imposible, pero sí difícil. En este sentido, se recomienda que FONDAGUA pueda contar con una

agencia o productora que se dedique a gestionar piezas audiovisuales y materiales de difusión de manera regular.

Realizar vinculaciones con los seguidores de sus redes sociales haciéndolos participe de estos conocimientos que FONDAGUA imparte. Vincular a los habitantes de ciudades con la naturaleza es la mejor forma de crear experiencias memorables y lograr testimonios acerca de la cuenca del río Daule y las bondades que otorga quienes se benefician de sus aguas.

Para mejorar el desarrollo de una producción futura se debe realizar un *scouting* de los lugares donde se va a realizar las grabaciones. Por la premura del caso y las distancias no se lo realizó y se tuvo que indagar sobre la marcha, eso creó demoras e incertidumbre.

Como recomendación principal, en este caso a FONDAGUA, está el incluir dentro de la distribución de sus recursos un rubro destinado a temas comunicacionales para la producción de este tipo de piezas. Estos materiales alimentarán las redes y la página oficial de la organización a fin de que pueda seguir comunicando, educando pero, sobre todo, concientizando a la ciudadanía en el cuidado y preservación de la cuenca del río Daule.

Este pedido respondió a una problemática real y evidente y surgió de la necesidad de comunicar a la ciudadanía y otros actores nacionales e internacionales el trabajo que realiza FONDAGUA y la importancia de la restauración y conservación de la cuenca del río Daule.

Por último, mencionar que el presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes arriba mencionados y contiene la sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional denominado “Coordinación de producción de piezas audiovisuales para las cuentas oficiales de Fondos de Agua de Guayaquil”; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros documentos de los estudiantes mencionados que complementan el

trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos datos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada

## 5. Referencias bibliográficas

- Castro, A. (2 de Abril de 2020). *Unicef Ecuador*. Recuperado el Octubre de 2021, de <https://www.unicef.org/ecuador/historias/combater-la-desnutrición-través-del-acceso-agua-segura>
- El Universo. (3 de Agosto de 2020). *interagua investiga, en dos fases, los contaminantes y sus niveles en el río Daule*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/08/03/nota/7928913/interagua-investigados-fases-contaminantes-sus-niveles-rio-daule/>
- FONDAGUA. (2022). Obtenido de <http://fondagua.org/>
- Gutierrez, D. (2008). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Durango: Teoría y práctica de la sistematización de experiencias.
- Jara, O. (2018). La sistematización de la experiencia práctica y teoría para otros mundos posibles . En O. Jara, *La sistematización de la experiencia práctica y teoría para otros mundos posibles* (pág. 258 pp). Bogotá: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano .
- José Vicente León, Rebeca Capella. (2016). *Guía del Community Manager de éxito*. El Regalo.
- Manuel, M. (2014). *El gran libro del community manager: técnicas y herramientas*. Barcelona: Grupo PPlaneta.
- Moreno, M. (2014). *El gran libro del community manager: técnicas y herramientas*. Barcelona: Grupo Planeta.

Sampieri, R. (2016). Selección de la muestra. En R. F.-C.-L. Hernández-Sampieri, *Metodología de la Investigación* (págs. 170-191)). México: McGraw-Hill. .

Santiago Roldán Zuluaga. (2019). *Community Management 2.0*. Ecoe Ediciones.

UNICEF. (2021). *UNICEF Ecuador*. Obtenido de <https://www.unicef.org/ecuador/desnutrición-crónica-infantil>

Zafra, O. (2006). Tipos de Investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, vol. 4, núm. 4, pp. 13-14.

## 6. Anexos

### 6.1 ANEXO 1: Guía del grupo focal

Focus group - Cuenca del Río Daule

Sector:

Fecha

Nombres	Cédula	Género	Teléfono	E-mail	RSector	Edad	NSE

#### Introducción

Saludo, soy, estudiante de la UCG del área de profesionalizantes,

Es un gusto poder contar con su participación el día de hoy, es importante para nosotros poder contar con la información que ustedes nos proporcionen. En este momento vamos a conversar sobre el agua, su importancia y conservación,

Queremos comentarles que este conversatorio quedará grabado en audio y video, pero bajo ningún motivo será reproducido públicamente, únicamente será objeto de estudio y analizado con el fin de obtener información que nos pueda servir para sustentación de proyectos académicos.

Presentación de cada participante.

#### PREGUNTAS

¿Conocen que es la cuenca del Río Daule y la importancia que tiene sobre el agua que usamos en nuestros hogares en Guayaquil? \*

¿Saben de donde proviene el agua que consumen los habitantes de Guayaquil

¿Conoce alguna iniciativa o has recibido información que esté relacionado al cuidado del agua o de la cuenca del Río Daule? \*

¿Conoce en qué estado llega el agua a las plantas potabilizadoras?

¿Qué iniciativa en favor del cuidado del agua recuerda o a escuchado?

¿Te gustaría recibir información sobre la Cuenca del Río Daule, y por qué medio desea recibir?

¿Alguien de ustedes recuerda cómo eran antes los ríos, lagos, etc.?

¿Quiénes consideran que son los que más afectan a la conservación del agua?

¿Qué harían para cuidar el agua?

## 6.2 ANEXO 2: Diseño de sistematización

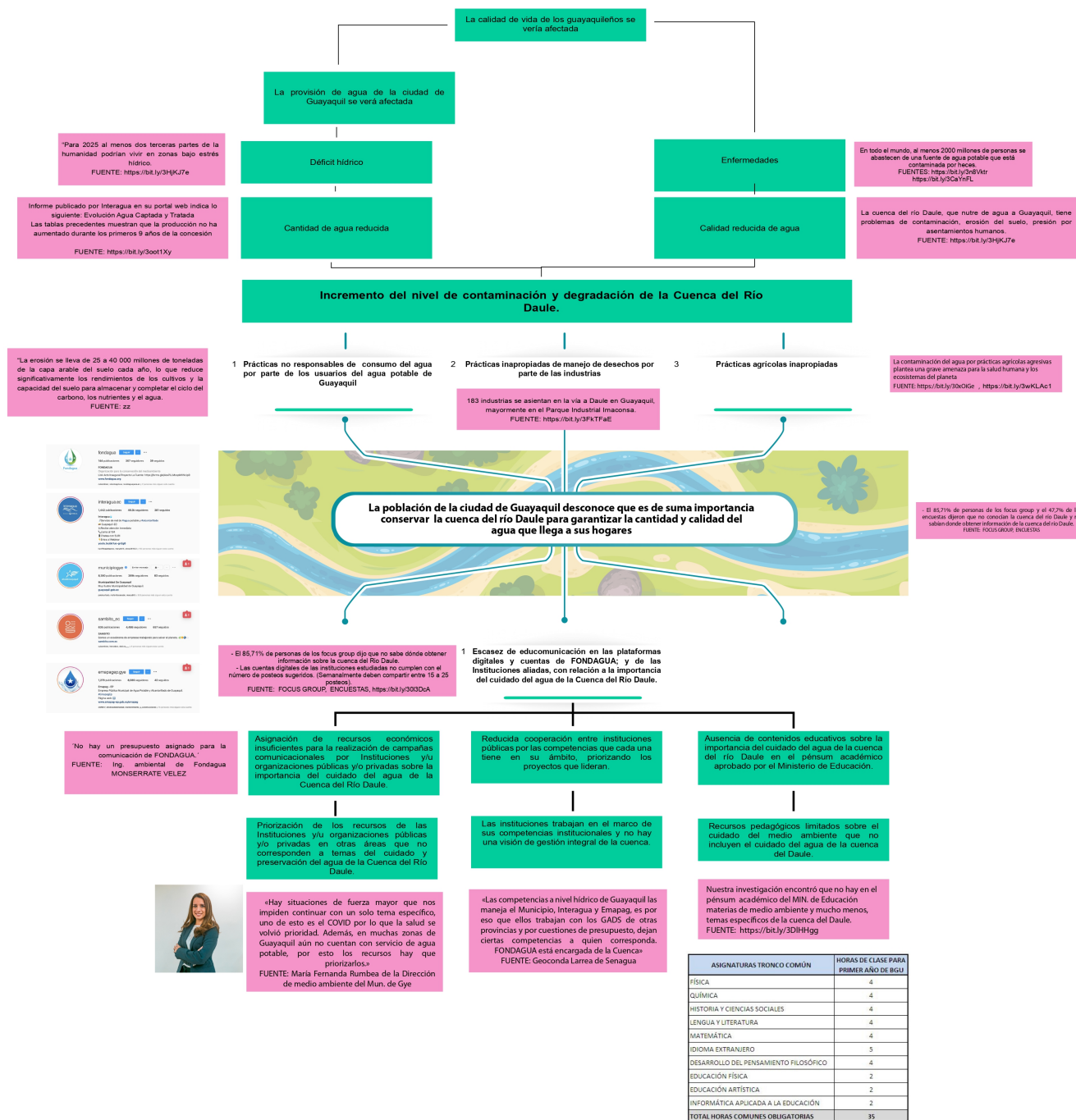
Análisis de la experiencia	Lo que se planificó	Lo que se ejecutó	Por qué
Realización de guion literario	Generar un texto que comuniqué la labor de Fondagua y visitar la cuenca del río Daule	Se investigó sobre Fondagua y se elaboró un texto que comuniqué la labor de Fondagua y visitar la cuenca del río Daule	Porque el video que se entregaría requería una locución con este texto para con él, llegar con el mensaje apropiado de la labor de Fondagua y visitar la cuenca del río Daule
Realización de guion técnico	Generar una ruta de trabajo y una idea de la conceptualización del producto audiovisual requerido	Se elaboró una ruta de trabajo y una idea de la conceptualización del producto audiovisual requerido	Porque de esta manera se trabajaría de forma efectiva, sin gastar esfuerzos en tomas o producción no necesarias para el video
Plan de Pre-Producción	Levantar un mapeo geográfico de posibles sitios a realizar las tomas. Elección de equipos que se requiera para la grabación.	Se elaboró una ruta de viaje de lugares cercanos y distantes. Se utilizó el equipo que se requería para la grabación	Porque se requería priorizar y organizar los tiempos de grabación, conociendo que, si no se seguía, se podría quedar algún lugar sin grabar. Porque para la grabación es necesario contar con los equipos necesarios.
Elaboración de presupuesto	Generar un presupuesto técnico y de gastos generales	Se elaboró un presupuesto técnico y de gastos generales	Porque era necesario dividir de forma equitativa los gastos de producción requeridos
Etapa de producción	Utilizar equipos profesionales y realizar tomas con dron guiados del guion técnico	Se utilizaron equipos profesionales y realizar tomas con dron. El guion técnico sirvió como esquema.	Para tener una mejor calidad del producto final. El guion fue un esquema, pero se tuvo que cambiar, ya que al no conocer ninguno de los lugares que se visitó, se trataba de realizar algo como lo ya imaginado.
Evaluación	Entregar un material que impacte de forma positiva acerca de la cuenca del río Daule y llame la atención la labor que realiza Fondagua	Se entrega un material que impacte de forma positiva acerca de la cuenca del río Daule y llame la atención la labor que realiza Fondagua	Porque se pudo llevar a cabo las piezas audiovisuales y Fondagua dio una retroalimentación positiva del material entregado.



### 6.3 ANEXO 3: Árbol de problemas

## La Cuenca del Río Daule

Árbol de Problemas



## 6.4 ANEXO 4: Marco Lógico

Integrantes: Javier Castillo - Gandy Dávalos - Michael Petersen - Luis Orellana - Gina Torres - Inés Valdivieso

Finalidad	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUSPECTOS
Contribuir a reducir la falta de conocimiento de los usuarios/as del aguas de la ciudad de Guayaquil que desconocen que la fuente principal de agua dulce es la cuenca del río Daule, así como la importancia que esta cuenca esté conservada, para garantizar la cantidad y calidad del agua.	Disminución de un 10% desconocimiento acerca de la cuenca del Río Daule por los próximos 1 meses	Monitores y métricas en Medios tradicionales y digitales (Encuestas - Número de views en plataformas digitales)	Total conocimiento de los guayaquileños acerca de la cuenca del Río Daule
<b>Propósito</b> Recaudar fondos para que FONDAGUA pueda seguir gestionando más proyectos que sirvan para ayudar a la conservación efectiva de la Cuenca del Río Daule	Valores recaudados ingresados a las cuentas de FONDAGUA	FONDAGUA	Los ciudadanos de Guayaquil participan en la donación para fondos para FONDAGUA
<b>Componentes</b>			
1.- Contenido audiovisual llamativo sobre la importancia de la cuenca del Río Daule en las plataformas de FONDAGUA y sus aliados	Videos, fotografía, piezas gráficas ilustradas	Número de views en plataformas digitales	Los Guayaquileños se informa sobre la cuenca del río daule, el cuidado y su preservación.
2.- Campaña comunicacional para la correcta difusión del material audiovisual ejecutada y recolección de fondos para FONDAGUA	1 estrategia para difundir masivamente los contenidos realizados Etapas de expectativa, lanzamiento y mantenimiento	Medios digitales - proyecciones y registros que se encuentran en las redes sociales de FONDAGUA	Mayor interacción en las redes sociales de FONDAGUA

Nos enfocariamos en los agropecuarios

## 6.5 ANEXO 5: Guion Literario

### Guión literario

Chilachi pivi cuenta kenun joyoe (En cada gota de agua, hay una historia de vida)

Nuestro viaje empieza aquí, donde se despiden los Andes y se saluda a la Costa.

Aquí... en este elemento que es origen de energía y salud para los suelos, las especies y equilibrio para la naturaleza.

Es la Cuenca del Río Daule, nuestra principal fuente de agua y por tanto, de riqueza invaluable.

Con una extensión de más de 15.000 km y 91 micro cuencas de varios ríos y esteros a lo largo del Ecuador, desde las provincias de Santo Domingo y Manabí, pasando por Los Ríos hasta llegar a Guayaquil, guayas.

Es por eso que "FONDAGUA trabaja desde el 2019 con Socios Estratégicos y una red de más de 20 instituciones aliadas, en la conservación y restauración de las fuentes de agua de la cuenca del río Daule, integrando al sector agrícola, industrial, educativo y a las comunidades y cantones cercanos, a través de proyectos que permitan proteger la cuenca y sus sistemas naturales.

De la cuenca del Daule dependen decenas de miles de familias que se verán afectadas si no cambiamos las prácticas fundamentales que HOY producen deforestación y por ello erosión del suelo y sedimentación; contaminación con elementos químicos, considerando que el 79% del uso de suelo de la cuenca es agropecuario; contaminación por aguas residuales sin tratamiento y mal manejo de desechos industriales y domiciliarios.

La labor de Fondagua consiste en concientizar y contrarrestar estas prácticas

Se necesita del apoyo de TODOS, principalmente de los habitantes de Guayaquil, ya que esta es la única y principal fuente de agua para uso y consumo diario.

El Daule está ligado a tu historia de vida... que sólo será posible si tú haces historia.

Sonido ambiental. Música instrumental.

Familias, ciudadanos, empresas y ongs pueden hacer historia realizando su Donación. Ingresando a [www.Fondagua.com.ec/](http://www.Fondagua.com.ec/) Contribuye al cuidado y protección de la Cuenca del Río Daule.

## 6.6 ANEXO 6: Guion Técnico

Video	Audio
<p>AMANE CER EN SANTO DOMINGO</p> <p>Vemos un plano abierto de un ramal de río, se nota la naturaleza del entorno de bosque tropical y desde una orilla se ve que el agua corre hacia otros lares.</p> <p>Entra a ese mismo plano un indígena Tsáchilas que se acerca a la orilla y se detiene a ver el río. Primerísimo plano del rostro del hombre. Se aprecia en su cara la pintura ancestral decorativa, pero especialmente las profundas líneas que marcan su rostro, revelando una vida larga y a la vez áspera.</p> <p>Vemos un primer plano del rostro del hombre reflejado en el agua cristalina. Acerca su mano al agua y fragmenta su imagen al tomar un poco de esta para beber.</p> <p>Toma aérea con drone de un ramal donde se aprecie el rio, los arboles, montañas y el trópico.</p> <p>Toma del rio en plano medio donde se vea corrientoso</p>	<p>Sonido ambiental. Música instrumental.</p> <p>Sonido ambiental. Música instrumental.</p> <p><b>Voz off persona de Santo Domingo de los Tsáchilas:</b></p> <p>Curá bi chorocá pi ino manca cuenta chi chuno (En cada gota de agua, hay una historia de vida)</p> <p>Sonido ambiental. Música instrumental.</p> <p><b>Voz loc institucional amable:</b></p> <p>Nuestro viaje empieza aquí, donde se despiden los Andes y se saluda a la Costa.</p> <p>Aquí... en este elemento que es origen de energía y salud</p>

<p>Toma de la flora que nos brinda la cuenca del rio Daule</p> <p>Toma de la fauna que nos brinda la cuenca del rio Daule</p> <p>Sol en contra luz con ramas de un árbol con drone</p> <p>Toma de drone mostrando la cuenca del rio Daule</p> <p>Gente sonriendo al pie del rio realizando actividades cotidianas...</p> <p>Toma de drone mostrando la cuenca del rio Daule con sobreimposiciones de texto animados en 2d</p> <p>Toma de drone mostrando la cuenca del rio Daule con sobreimposiciones de texto animados en 2d</p> <p>Toma de drone mostrando la cuenca del rio Daule con sobreimposiciones del mapa con texto animados en 2d</p>	<p>para los suelos,</p> <p>las especies</p> <p>y equilibrio para la naturaleza.</p> <p>Es la Cuenca del Río Daule, nuestra principal fuente de agua</p> <p>y por tanto, de riqueza invaluable.</p> <p>Con una extensión de más de 15.000 km</p> <p>y 91 micro cuencas de varios ríos y esteros a lo largo del Ecuador,</p> <p>desde las provincias de Santo Domingo y Manabí pasando por Los Ríos hasta llegar a Guayas y a Guayaquil.</p>
---	--

<p>Toma de personal de Fondagua realizando charlas</p>	<p>Es por eso que "FONDAGUA trabaja desde el 2015</p>
<p>Logos de las instituciones aliadas a Fondagua</p>	<p>con Socios Estratégicos y una red de más de 20 instituciones aliadas, en la conservación y restauración de las fuentes de agua de la cuenca del río Daule,</p>
<p>Plano abierto las granjas pilotos</p>	<p>integrando al sector agrícola, industrial,</p>
<p>Capacitaciones y charlas de fondagua</p>	<p>educativo y a las comunidades y cantones cercanos, a través de proyectos que permitan proteger la cuenca y sus sistemas naturales.</p>
<p>Plano medio de agricultor, de fondo la granja con un paisaje fotografico</p>	<p>Testimonial, comentario de agricultor. "estoy contento de ayudar a nuestra cuenca por los conocimientos que me brindaron Fondagua".</p>
<p>Toma de personas realizando trabajo</p>	<p>De la cuenca del Daule dependen decenas de miles de familias</p>
<p>Toma de una parte afectada de la cuenca del rio Daule</p>	<p>que se verán afectadas si no cambiamos prácticas fundamentales</p>
<p>Toma de una parte afectada de la cuenca del rio Daule</p>	<p>que HOY producen deforestación y por ello erosión del suelo y sedimentación;</p>

<p>Toma de una parte afectada de la cuenca del rio Daule</p> <p>Toma de una parte afectada de la cuenca del rio Daule</p> <p>Gente trabajando contenta en la agricultura aplicando los conocimientos que Fondagua les proporciona</p> <p>Toma aérea de drone de Guayaquil</p> <p>COLLAGE de imágenes, toma del drone del rio Daule, tomas de flora</p> <p>tomas de flora de toma de fauna</p> <p>COLLAGE gente consumiendo agua.</p> <p>Plano medio de agricultor, de fondo el ganado con un paisaje fotografico</p>	<p>contaminación con elementos químicos, considerando que el 79% del uso de suelo de la cuenca es agropecuario;</p> <p>contaminación por aguas residuales sin tratamiento. y mal manejo de desechos industriales y domiciliarios.</p> <p>La labor de Fondagua consiste en concientizar y contrarrestar estas prácticas,</p> <p>Pero se necesita del apoyo de TODOS.</p> <p>Estas historias de vida, desde la más pequeña a la más evidente sólo serán posibles si contribuimos al cuidado de la cuenca del Daule.</p> <p>Sonido ambiental. Música instrumental.</p> <p>El Daule está ligado a tu historia de vida... que sólo serán posibles si tú haces historia.</p> <p>Testimonial, comentario de ganadero. "la cuenca nos da vida y nos brinda</p>
--	--

<p>Con animacion del collage aparece el Logo de FONDAGUA</p>	<p>alimentos es hora que nosotros preocupemos por cuidarla.</p> <p>FONDAGUA. Agua para el Futuro. PAGINA WEB</p>
--	--



## 6.7 ANEXO 7: Plan de Producción

### PLAN DE PRODUCCIÓN

FECHA	LOCACIÓN	EQUIPOS	TEMA	PERSONAL
7-ene-22	Daule - Nobol	Cámara en mano Accesorios de grabación Dron	Fondagua y trabajo en granja piloto Tomas de la cuenca del río Daule	Camarógrafo Piloto de dron asistencia
8-ene-22	Santo Domingo de los Tsachilas	Cámara en mano Accesorios de grabación Dron	Inicio del video - Grabación con indio Tsachila en la orilla del río	Camarógrafo Piloto de dron asistencia
9-ene-22	Cascada el armadillo Represa Daule Peripa	Cámara en mano Accesorios de grabación Dron	Grabación de cascadas y repesa. Tomas de lugares que denoren grandeza	Camarógrafo Piloto de dron asistencia
15-ene-22	Lugar no definido: Isidro Ayora	Cámara en mano Accesorios de grabación Dron	Tomas faltantes: Erosión del suelo y deforestación	Camarógrafo Piloto de dron asistencia