

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas plásticos y profesionales afines acerca de la interacción entre el usuario y los monumentos y esculturas; dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil en el año 2012.”

Autor:

Rebeca Esther Haro Rodríguez

DOCENTE INVESTIGADOR

Mr. Mónica Hunter H.

CO-INVESTIGADOR

Lic. Pamela Villavicencio R.

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Diseño con mención
en Comunicación Visual

Guayaquil, Enero del 2013

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 2

Índice

Introducción	5
Tema individual.....	6
Declaración de Propósito.....	8
Límites y alcances	9
Marco Teórico	10
Ciudad.....	10
Urbanismo	12
Espacio público	14
Monumentos	15
Escultura.....	16
Interacción.....	17
Objetivos de investigación.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivo específico.....	19
Preguntas de investigación	19
Metodología	21
Enfoque de estudio.....	21

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 3

Categorías Analíticas	21
Tipo de estudio.....	22
Unidad de análisis.....	23
Arquitectos.....	23
Artistas Plásticos	24
Tipo de muestra y criterio de selección	25
Instrumento para recolección de datos.....	26
Entrevistas	26
Resumen de las entrevistas	27
Arquitectos	27
Artistas Plásticos.....	31
Resultados	34
Categorías Analíticas	34
1.- Áreas Verdes.....	34
2.- Tradicional vs Modernismo.....	36
3.- Interacción entre el Individuo vs Monumento	¡Error! Marcador no definido.
4.- Acciones individuales vs acciones como cuerpo	40
Discusión de resultados	42

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 4

Conclusión 45

Bibliografía 47

Anexos

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil”

5

Abstract

En este estudio se investigan los criterios y planteamientos de los gestores, artistas plásticos y profesionales afines en relación a la interacción del colectivo y los monumentos y esculturas; inmersos en el espacio público de la ciudad de Guayaquil.

Se utiliza un diseño metodológico basado en los criterios de los profesionales más importantes e influyentes de nuestro ámbito.

La técnica de investigación que se usa es la recolección de datos cualitativos, en la entrevista.

El análisis y discusión de los resultados se lo va a dirigir hacia categorías de análisis de la información obtenida.

Se incluyen anexos que son las muestras de las entrevistas efectuadas.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 6

Introducción

Esta tesis forma parte de una investigación mas exhaustiva que abarca el tema: “Una ciudad, muchas ciudades: monumentos y esculturas entendidas desde diferentes miradas”; para ser desarrollada por un grupo ocho alumnos, con el propósito de alcanzar y poner a la disposición de la comunidad el conocimiento cultural acerca de nuestras muestras escultóricas dentro del espacio público en Guayaquil. Teniendo en cuenta la amplitud del tema, se precisó la necesidad de formar grupos que investiguen las tres miradas mas influyentes en la ciudad:

- La mirada de la Municipalidad de Guayaquil
- La mirada del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- La mirada de los Gestores

Uniéndome a ésta visión me corresponde desarrollar la parte que trata sobre la mirada de los gestores, arquitectos y artistas plásticos; para auscultar sus conocimientos y prácticas en torno al espacio público y a su vez con esta investigación incorporarla a las demás perspectivas.

Tema individual

El tema a tratar en esta tesis es:

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas plásticos y profesionales afines acerca de la interacción entre el usuario y los monumentos y esculturas; dentro del

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil”

7

espacio público de la ciudad de Guayaquil en el año 2012”

Se encontrarán las categorías que son sujeto de interés mas destacadas, que han intervenido en los modelos actuales procediéndose a aportar con propuestas en los resultados.

Se justifica ésta acción investigativa, por la carencia de nuestro “ser” ciudadano, ausente de una educación cultural; poniendo en relieve la baja autoestima y poco raigambre a nuestra nacionalidad. Situación que nos lleva a una reducida interacción y participación en las gestas culturales, dando lugar a procesos ininterrumpidos que no llegan a tener una continuidad adecuada.

Por tanto se resaltaré para ahondar en el conocimiento de nuestra población, conceptos tanto anteriores como actuales sobre la ciudad, el urbanismo, el espacio público, monumentos y su relación con la colectividad.

Se ha puesto un cuidado especial en éste documento para que no se constituya en una simple recopilación de textos o menciones, que no conserven una relación de identidad y propósito con el tema, evitando el desvío de la causa propuesta.

La utilidad que se le confiere al presente estudio está ubicada dentro del campo de los estético, de lo cívico, ciudadano; abarcando en realidad una estrella con muchas aristas.

El aporte a presentarse será de utilidad en cuanto cumpla con la expectativa de llenar los vacíos culturales de nuestra identidad; entorno a su pasado, presente y futuro.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 8

Declaración de Propósito

El propósito general de este estudio es entender el uso del espacio público desde el punto de vista de los gestores, artistas plásticos y profesionales afines con el fin de ponderar su aporte para que se descubran nuevas miradas, tomando como base el eje escultórico presente y exponer las distintas concepciones que se han tomado en cuenta sobre el uso del espacio público.

Siendo nuestro escenario la ciudad de Guayaquil, como punto central de enfoque, por ser el sitio en que residimos y puerto principal del Ecuador. Teniendo como plano referencial la actual infraestructura y el criterio de los gestores sociales, artistas plásticos y profesionales afines, se perfeccionará un proceso de diálogo que traiga luz para una mejor comprensión del espacio público y a su vez coadyuve al delineamiento y formulación de una nueva iconografía.

El tipo de tratamiento que se realizará será a través de un enfoque cualitativo, que da lugar a un estudio: exploratorio – descriptivo. Éste tipo de estudio requiere especificar y redactar las entrevistas en base a nuestro objetivo específico. Se gestionará comentarios y críticas a los elementos que intervengan en estas declaraciones; para clasificarlas en diferentes categorías.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 9

Como herramienta principal, el tipo de diseño a usar: la entrevista personal a los gestores sociales comprometidos con el espacio público. Ésta permitirá indagar y llegar a la profundidad requerida. Revisando sus criterios y formas de ver a Guayaquil en función de su espacio público, sus monumentos y esculturas. Incluso para el replanteamiento que dan los distintos personajes, es preciso conocer el porque de sus ideales y como los han influenciado en sus respectivas obras.

Los sujetos a estudiar se enmarcan entre los gestores mas reconocidos y entendidos en el tema. En cuanto al campo arquitectónico son: John Dunn, Vicente Gaibor, Florencio Compte. En el área de artistas plásticos destacan: Saidel Brito, Allan Jeffs, Antonio Cauja.

Límites y alcances

Cabe resaltar que las limitaciones existentes a considerar, tienen que ver con el enfoque de estos gestores que son del orden netamente cualitativo; y que a su vez éstas puede diferir de acuerdo a quien la observe.

El alcance de esta tesis es crear una mesa de diálogo y proyección bajo el contexto del tema a sugerido, estudiar los planteamientos que se circunscriben al análisis y la descripción de las opiniones basadas en las entrevistas efectuadas sobre el uso del espacio público en el ámbito escultórico, relacionado con las diversas funciones de la ciudad.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 10

Marco Teórico

Conforma el marco teórico los parámetros o conceptos que necesitan ser definidos específicamente para la homologación de la temática. Así se reúne una clara idea de lo que se desea transmitir en el estudio propuesto.

Ciudad

Es la ciudad un lugar de referencia clave de una nación, en ella se acogen los diferentes estilos de vida provenientes de una multiforme gama étnica; produciendo un “modus vivendis” que a lo posterior proveen a los urbanistas diferentes enfoques que permiten elaborar diseños que contemplen el equilibrio y la provisión de espacios públicos que no alteren el ecosistema.

Al principio empezó con un limitado desarrollo pero con la mezcla de cultura, relaciones y zonas donde todas éstas se podían ensamblar, se fue formando algo más complejo y se seguirá extendiéndose.

Wong Chauvet (2005) cita que:

“las ciudades se asemejan a los bancos o colonias de coral que encontramos en el fondo submarino, avanzados y complejos organismos vivos que centenares de años atrás no era ni la milésima parte de lo que son ahora. Años de evolución se

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 11

encargaron de hacerlos crecer y convertirse en sistemas cuyo desarrollo continua y continuará por cientos de años mas. Así son las ciudades, sistemas que han ido desarrollándose y creciendo poco a poco y lo continuarán haciendo por siempre, mientras vivan, década tras década, minuto a minuto. (p.29)

Con el tiempo se la considera como emplazamiento, en donde la productividad de distintas áreas de la misma, hacen de ésta un sitio reconocible y diferente de las demás. Como Carrión (1994) lo señala “la ciudad es un espacio donde se concentra la diversidad y la heterogeneidad en toda su expresión: social, cultural, económica y política. Por ello se produce la formación de múltiples y simultáneas identidades colectivas.” (p. 250)

Una de sus funciones es dar a conocer lo que el hombre requiere o carece al momento de alcanzar una regulación en la humanidad. Gustavo Munizaga (2002) expresa “la ciudad es uno de los modos que organizaron y expresaron al hombre en la historia de los sistemas de organización social” (p. 26).

Lo que la misma crea un ambiente que se va formando, según la capacidad y necesidad del ser humano para su desarrollo con estructuras físicas y sociales.

Coppola Pignatelli (2004) menciona que:

La ciudad está constituida por un conjunto de sistemas parcialmente autónomos que interactúan unos con otros y que determinan en su conjunto, la estructura urbana: el sistema escolar, sanitario, de transporte y comunicación, comercial, deportivo, etc. dichos sistemas son de diferente naturaleza y tienen diferente “peso” en la

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 12

estructuración de la ciudad, pero tienden cada día mas a ser analizados, proyectados y administrados cada uno en su totalidad como sistemas autónomos. (p. 16)

El fin de cada ciudad al pasar el tiempo es poder desarrollar cada vez mas un alcance mas compacto, llegando así a la ciudad moderna donde lo principal es la funcionalidad del todo como una sociedad y no dividida.

Giedion (1938) opina que:

En la ciudad moderna existen interrelaciones que no son meramente espaciales. Estos valores sutiles son los elementos de los que depende el encanto de la ciudad y la apropiada coordinación de las diversas funciones de la comunidad. No puede permitirse que ningún elemento - incluido los técnicos e industriales – predomine a expensas de los demás. Los factores técnicos e industriales no deberían complicar la evolución – como en el siglo XIX – si no que deberían ayudar a superar las dificultades. De esta manera, la ciudad podría pasar de tener un situación estática a poseer el equilibrio de un organismo. (p. 776)

Urbanismo

El urbanismo mantiene su ímpetu pero al pasar los años avanza en recoger la razón primordial del mismo. Acoger a la humanidad hacia un orden en cuanto a la forma de vivir y su desarrollo.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 13

Gene(1977) afirma que:

Hace cien o doscientos años, los problemas urbanísticos eran muy insignificantes a los que a diario surgen ahora. Cada vez el urbanismo alcanza un eco mas universal. Primero se industrializan las ciudades, luego el raudo crecimiento de sus estadísticas forman un conjunto de factores a los que la urbanística debe atender de manera solícita. El viejo planeamiento, era un virtuosismo técnico que ordenaba plazas, calles y viviendas, pasando en la actualidad hacia un contenido mas social donde se marcha del principio orgánico que analiza las relaciones humanas, desde el punto de vista individual relacionado con el bien colectivo de la comunidad. Partiendo de buscar en principio el bienestar del hombre, puede conseguirse una ciudad a su escala. De este modo el urbanismo alcanza un latir que repercute en todo el orbe. (p. 7)

Su concepto evoluciona en tanto y cuanto se le de la importancia al mismo, no se ha apartado de su punto de enfoque desde el inicio de su aparición. Por consiguiente el urbanismo actualmente toma mas en cuenta la necesidad del ser humano en todos sus aspectos.

En base a esto se crea espacios que sean funcionales y correspondientes al área destinada, Giedon (1938) afirma que “El urbanismo es antes que nada un asunto humano: sus problemas no son en absoluto exclusivamente técnicos y económicos; nunca se puede llevar a cabo satisfactoriamente sin un entendimiento claro de la concepción cotidiana de la vida.” (p. 774)

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 14

Espacio público

Se conoce como una área donde se manifiestan las relaciones sociales, acuerdos y el confort que recrea; para obtener éste vínculo, se requiere que en una ciudad se considere lo que:

Szklowin(2002) comenta:

El espacio público es también un universo multidimensional y dinámico sostenido y articulado por una trama comunicativa, también multidimensional y dinámica. La gente con sus prácticas sociales, las empresas con sus actividades comerciales, las calles con sus fachadas, mobiliario, vidrieras, publicidad, transportes y los espacios verdes, etc., constituyen el soporte físico de la comunicación urbana.(p. 3)

Actualmente también hace alusión a traer evocación histórica sobre los monumentos dentro del espacio público, como dice Lesea (2004) expresa “en la nueva cultura del espacio público el arte y la memoria debían estar presentes, satisfaciendo las necesidades de imagen e identificación que los monumentos siempre habían ofrecido.” (p.8)

Plazas

Antiguamente las plazas se formaban por un desarrollo social existente, Avilés y Hoyos (2009) dicen “la historia de nuestras plazas está íntimamente ligada al urbanismo colonial de la América Española. Necesario es anotar que todo pueblo fundado en estos

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 15

lares tenía obligadamente establecer una plaza que, con el nombre de “Plaza de Armas”, pasaba a ser el centro de la trama urbana.” (p.9)

Extensiones destinadas a la comunidad de una ciudad, formando relaciones de fraternización y de utilidad sea social como comercial, siendo esto el concepto de plaza. Avilés y Hoyos (2009) acotan que “La plaza es un lugar ancho y espacioso dentro de un poblado en el que se celebran ferias, mercados y fiestas públicas y en el que se establece, un trato común entre vecinos y comarcanos.” (p. 7)

Monumentos

Según la opinión de Castro Pita del libro Monumentos, plazas y parques de Guayaquil, (2009) “el monumento es una de las muestras del preciosismo escultórico, que se da a finales del siglo XIX y a comienzos del siglo XX, una escuela donde el retrato tenía un gran valor”. (p.9)

Con el tiempo los monumentos tienden a incluirse en una plaza o espacio público, son una representación de un hecho histórico o el realce de un distintivo de la ciudad, detenida en el tiempo y recordando las memorias ocasionadas en las calles de la misma. Mora y Ezquerro (1810) explica que “El monumento es aquella obra pública, o patente como estatua, inscripción o sepulcro, puesta en memoria de una acción o cosa singular.”(p. 10)

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 16

Así también las esculturas son hechas de distintos materiales, para dar a conocer un suceso del pasado o situación conmemorativa. Avilés y Hoyos (2009) dicen que “Las esculturas o conjuntos escultóricos, son creadas con el fin de homenajear la memoria de hombres, mujeres o personajes ilustres, así como de eventos que por su importancia histórica la sociedad decidió perennizar en piedra o bronce.” (p. 7)

Escultura

Anteriormente la escultura pasaba de incógnito en cuanto a su razón de ser y su imagen. Majluf (1879) “la escultura no cabía dentro del culto al genio individual que fue durante largo tiempo el eje central de la historia del arte; a fuerza de ser pública, la escultura fue anónima en sus significados y en sus formas.” (p.7)

Las esculturas como parte de la impronta que concede el pasado y el presente, ahora dan lugar al surgimiento de la configuración de un hábitat cultural y social que permite identificar a la ciudad como un espacio de desarrollo cosmopolita que expone y contiene las distintas simientes que la han engendrado y que avizoran su crecimiento. Gene (1977) afirma que “la escultura puede ornamentar artísticamente edificios, calles, plazas, fuentes, estanques, monumentos, lápidas; compaginando los elementos técnicos del urbanismo con lo artístico, velando por las necesidades del cuerpo, sin olvidarnos las del alma. (p.76)

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 17

Interacción

Para entender la interacción que se origina entre los monumentos y los individuos debemos acotar el conjunto de actividades realizadas en el espacio urbano y las condiciones físicas que influyen en ellas.

Gebli (2009) dice que:

Las actividades exteriores realizadas en los espacios público se pueden dividir en tres categorías, cada una de ellas plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades necesarias, actividades opcionales y sociales.

Actividades necesarias

Incluyen las que son más o menos obligatorias (ir al colegio o al trabajo, salir de compras, hacer recados, repartir el correo) en otras palabras todas las actividades en las que las personas implicadas están obligadas a participar. Este grupo incluye la mayor parte de las relacionadas con la acción de caminar.

Actividades opcionales

Son aquellas en las que el que participa – si existe el deseo de hacerlo o si se lo permite el tiempo y el lugar – esta categoría incluye actividades como dar un paseo para tomar aire fresco, pasar el rato disfrutando de la vida o sentarse y tomar el sol. Esta relación es importante con respecto al proyecto de configuración física.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 18

Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad solo se lleva a cabo las actividades estrictamente necesarias. Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad las actividades necesarias tiene lugar mas o menos con las misma frecuencia; pero tienden claramente a durar mas, pues las condiciones físicas del entorno son mejores.

Actividades sociales

Son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios publico accesibles a los ciudadanos; incluyen juegos infantiles, conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y las que generalmente se dan: ver y oír a otras personas.

Esto implica que las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporciona mejores condiciones en los espacios públicos. (p.17)

La interacción ayuda a crecer los niveles de relacionamiento del ser humano, indicando que existe un progreso en cuanto a los vínculos que se efectúan mediante el uso del espacio público.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 19

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Exponer los criterios y planteamientos de los artistas plásticos y profesionales acerca de la interacción entre el usuario y los monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil en el año 2012.

Objetivo específico

- Detectar las categorías mas influyentes que se deriven de las opiniones y planteamientos de los gestores, en cuanto a los aspectos relacionados con las obras existentes con referencia al espacio público.
- Describir las relaciones que resultan de la interacción entre el individuo o usuario y los monumentos y esculturas.

Preguntas de investigación

- ¿Qué es para usted el espacio publico?
- ¿Qué rol desempeñan las esculturas y monumentos en el espacio público?
- ¿Qué diferencia hay entre escultura y monumento?
- ¿Cuál es la relación de las esculturas y monumentos con la comunicación?

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 20

- ¿Qué podría usted aportar como gestor o profesional para la interacción del usuario con las esculturas y monumentos dentro del espacio público en Guayaquil?
- ¿Cuál sería su replanteamiento en cuanto a la interacción del usuario con las esculturas y monumentos dentro del espacio público en Guayaquil?
- ¿Qué opina usted sobre la ubicación de los actuales monumentos y esculturas en la ciudad?

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 21

Metodología

Enfoque de estudio

Se escogió el diseño cualitativo, que abre caminos pro - diálogos entre los gestores y el colectivo, personajes y usuarios; que permiten sintetizar la opinión personal y general.

Priorizando la inquietud o necesidad de la conceptualización cualitativa de la estatuaría ciudadana, porque se sabe que ésta abona en resumen el amor a los valores mas profundos, que rescatan la historia, tradición y cultura de nuestros pueblos; Define así Sampieri, Collado y Baptista (2003) que el enfoque cualitativo “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación, siendo que puede o no; probar las hipótesis en su proceso de interpretación.”(p. 11)

Categorías Analíticas

Las categorías detectadas de sus opiniones o que se deriven de los aspectos relacionados con las obras existentes, constituirán el plano donde se escrutarán los nuevos ejes que permitan forjar la identidad de nuestra ciudad con un sello que asegure el fluir de las relaciones humanas con respecto al uso del espacio público y sus entornos en formas mas adecuadas.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 22

Se reconocen las diversas tendencias que existen en nuestro medio provocando algunas modificaciones de nuestra realidad.

Categorías Analíticas:

- Áreas Verdes
- Conceptos de lo tradicional vs lo moderno
- Interacción entre el individuo y el monumento
- Acciones individuales vs acciones como cuerpo

Tipo de estudio

Exploratorio - descriptivo.

En base a la exposición del tema es necesario dar a conocer lo que no es visto comúnmente ni es sujeto de estudio, como lo dicen Hernández, Fernández y Baptista (1997) anuncian que “los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (p. 58).

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 23

Unidad de análisis

Arquitectos

- John Dunn

Arquitecto, Guayaquileño de nacimiento. Estudió en la Universidad de San Francisco de Quito. Especializado en diseño arquitectónico y supervisión arquitectónica. Director General de Dunn Arquitectos y Aleph Studio. Donde han obtenido mención de honor en el 3er concurso de la "WorldArchitectureCommunity", con su proyecto "Muelles Habitables para la Restauración Ambiental del Estero Salado. Escritor de Artículos en el periódico “El Universo”.

- Vicente Gaibor

Arquitecto y Fotógrafo. Graduado de arquitectura en la Universidad Católica de Guayaquil. Conocido a nivel local por sus exposiciones fotográficas.

- Florencio Compte

Arquitecto, Profesor – investigador de la carrera de arquitectura como también es director de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil. Autor del libro: “Lectura histórica de la Ciudad”

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 24

Artistas Plásticos

- Saidel Brito

Artista plástico cubano. Reside en Guayaquil. Imparte clases de Historia del arte en la Universidad Casa Grande como también lo es en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) siendo así mismo coordinador académico de dicha entidad. Hizo una obra llamada “Gracias Teodosio” la misma que la expuso en el evento “Ataque de Alas” (Programa de inserción del arte en la esfera pública) hace diez años y está ubicada actualmente en el “Malecón 2000”. Experimentó con el Festival de Artes al Aire Libre, en la edición del 2001; se llevó el primer lugar en su categoría. Ganó el Salón de Julio Fundación de Guayaquil en el 2003, el tercer lugar del mismo certamen en el 2005 y en el 2009 quedo en tercer lugar en la Bienal de Cuenca.

- Allan Jeffs

Estudio artes plásticas y arquitectura. Vive actualmente en Guayaquil, su procedencia es de Chile. Director creativo de Nuhan Diseño, donde desarrollan proyectos especialmente de arquitectura, diseño gráfico y urbanismo. Conocido casi en toda América hasta la Antártida, en la isla Greenwich por su obra a base de paja toquilla hecha por mujeres de la comuna Simón Bolívar, San Antonio Cadeate, costa del Ecuador. Siendo uno de los participantes de “Arte Urbano en Guayaquil 2011, Caballos de Colores”, con su obra denominada “Memoria de Galope”, hecho en acrílico.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 25

- José Antonio Cauja

Artista plástico, estudio en la “Bellas Artes” de Guayaquil, aprobó un postgrado y masterado en el Instituto de Artes Plásticas y Teatro de Yereván, Armenia. Participó en la Bienal Internacional de Venecia, entre otras múltiples exposiciones así como también ha expuesto en varias ciudades del país. Escultor de la obra “El Bagre” actualmente ubicada en el “Malecón del Salado”.

Tipo de muestra y criterio de selección

Como la investigación a efectuarse está basada en la entrevista a los gestores, el análisis que se sostendrá será netamente no probalístico, Hernández, Fernández y Baptista (1997) acotan que “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra” (p. 170).

La selección de los artistas y personajes fue basada en sus criterios personales acerca del objetivo del tema y por su grado de impacto en la sociedad. Así mismo la construcción de la muestra fue dada a partir de la necesidad de estudiar las diferentes posturas, analizando las opiniones respectivas y levantandouna matriz de cada una de ellas, para obtener un resultado.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 26

Instrumento para recolección de datos

Entrevistas

La entrevista se basa directamente en el contenido de la información, que es de suma importancia para el estudio que se emprende, conociendo con detalle sus experiencias en la temática planteada.

Rojas (1982) enuncia que:

Es una técnica que se utiliza para recopilar información empírica “cara a cara”, de acuerdo con una guía que se elabora con base en los objetivos del estudio y de alguna idea rectora e hipótesis que orienta a la investigación. La entrevista se hace por lo general a personas que poseen información o experiencias relevantes para el estudio. (p. 140)

Se realizó un estudio de los sujetos a analizar, determinando su enfoque cualitativo se dirigió a emprender las entrevistas a cada gestor, con las respectivas preguntas acordes al tema en cuestión. Se procedió a sistematizar las entrevistas, seguido a eso elaborar un resumen por cada entrevista para después usarlas a fin de alcanzar el objetivo específico de esta tesis.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 27

Resumen de las entrevistas

Arquitectos

John Dunn

Como tema prioritario el arquitecto Dunn colabora con una temática importante, propone que “hay que hacer participar” a los gestores culturales, artistas plásticos, arquitectos en una mesa de diálogo para el manejo de las comunidades y sus espacios; antes de su emplazamiento.

El “concurso” de profesionales capacitados que participen y den respuestas a las interrogantes planteadas por las autoridades o al jurado capacitado que evalúe las propuestas y escojan a los que tengan mejores probabilidades de usar los recursos.

En cuanto a la densidad de la ciudad, Guayaquil se polariza en sectores tan divergentes, que el uno no guarda relación con el otro; su historia y futuro son distintos; la proyección sobre sus áreas verdes y espacios públicos deben atender esa integralidad cultural para que sus moradores se identifiquen con sus monumentos, plazas o parques y sean propicios por igual en todos los ámbitos mencionados; como factores de convivencia apropiados. Para el Arq. John dunn las obras materializadas como el “La Fragua de Vulcano”, o el “Jabalí” y otras mas, no solo sirven para la representación de una gesta libertaria o de un regalo de un país de al otro; sino también forman parte del reconocimiento del colectivo y a la ubicuidad del sector. Así se menciona la ubicación del

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 28

Palacio Municipal o de la Gobernación por la simple referencia de estar al frente del malecón 2000.

Colaboran con éste criterio la posición física de íconos de la ciudad, como es el caso de la “Rotonda” que evoca al abrazo de “Bolívar y San Martín” ayudando a la orientación ciudadana para situarse entorno a los monumentos y esculturas del Malecón 2000 y el de la “Columna de los Próceres” (Parque Centenario) ubicada en plena arteria principal del puerto (Av. 9 de Octubre)

Vicente Gaibor

Sus conceptos sobre el espacio público ubican al individuo y sus necesidades de expresión en la función de vivir y residir; en la relación “unos con otros” utilizando los espacios sin distinción de géneros o clases sociales, será como el “santo grial” buscado por la colectividad y sus actores. Apunta a que si el espacio público es funcional entonces en ese medio se producirá un flujo normal de interacciones humanas con las que todos los moradores podrán disfrutar de parques, plazas, monumentos, esculturas, centros comerciales, lugares o viviendas. Lo uno atraerá a lo otro y se producirá el deseo de contemplar, caminar, sentarse a deleitar un momento de confort.

Totalmente contrario a lo “impuesto”, que no considera la necesidad de los usuarios; como por ejemplo centros comerciales que tienen entradas atiborradas de carros, sin definir pasos peatonales que permitan la libre circulación de las personas.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 29

Su aporte a la diferencia entre escultura y monumento permite contemplar y diferenciar entre la estética y figurativo versus el volumen o escala. Siendo que el monumento no va mas “allá de si mismo” como Bolívar, Napoleón, etc. y que es importante por el realce de sus hazañas , pero que también da a lugar a las distintas posturas de los ciudadanos.

El punto fuerte en cuanto a lo que opina sobre los monumentos o esculturas es el significado de la representación o lo que “quiere expresar la obra en si mismo”, por ejemplo el autor del “Arco del Triunfo” en París es un monumento histórico, no así la torre Eiffel de la misma ciudad que mas tiende a ser considerada como una escultura o como un hito de la feria de París, recogiendo estas ideas el Arq. Vicente Gaibor se pregunta en que nos representa el “mono” a nuestro ciudad, a mas de evocar nuestra fauna.

Critica fuerte a los “farolitos” de luz de los parterres de la ciudad de Guayaquil, que siguen evocando a la época de la colonia y que por tanto se siguen inculcando valores que reflejan “status”, “poder”.

Su opinión sobre el “Equilibrista” ubicado frente a la Universidad Católica, refleja una excelente intención de exponer el “movimiento”; como una de las fuerzas o manifestaciones de la vida, a vista de este autor la obra está bien realizada pero mal ubicada.

En cuanto al “Memorial Judío” de Peter Eastman en Berlín, resume lo que a su parecer toda obra escultórica debe poseer; influir en el sentimiento de los visitantes reproduciendo fielmente el acto que se pretende reseñar a la colectividad; bloques de

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 30

cemento perfectamente hechos de prisma de hormigón que van subiendo a medida que el visitante desciende por el piso con el pasar de la visita, traduciendo el replicar del sentimiento de angustia que sufrieron los judíos en el holocausto.

Es esta la finalidad del arte o escultura, que su reflejo impacte en la naturaleza humana y sus distintos crisoles.

Florencio Compte

En el último medio siglo no ha habido ningún diseño de espacio público que tenga la representatividad que tuvieron los anteriores al siglo pasado y a comienzos de éste siglo.

Es loable su concepto de que hay poca “información gráfica” que coadyuve a una verdadera interpretación de los hechos, tanto es así que en la escultura de “Bolívar y San Martín”, en la “Rotonda” del Malecón 2000, ambos personajes tiene la misma altura.

En cuanto a la interacción el Arq. Compte opina que es diferente el concepto de interacción de hace 60 u 80 años atrás, comparado con el contemporáneo. La visión actual tiende hacia una crítica donde se emula más el énfasis circunstancial o conceptos, que los hechos que le preceden.

Para el Arq. Compte en la “Iguana” se acertó en ubicarla en un lugar apropiado, en un ámbito de áreas verdes cercana al estero salado; que de por sí es un elemento muy representativo de nuestra ciudad.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 31

Propone que la ciudad de Guayaquil incremente su déficit de áreas verdes, no llegando al 30 % del mínimo que se establece por área verde de las ciudades.

Declara que el área verde de la ciudad se va a incrementar con la creación del “Parque Samanes” que involucra 90 Has. de terreno y que las obras estatuarias a erigirse, deberían ser las más representativas para este sector de la ciudad.

Es esta la finalidad del arte o escultura, que su reflejo impacte en la naturaleza humana y sus distintos crisoles.

Artistas Plásticos

Saidel Brito

El artista cuestiona la ubicación de algunos monumentos de la ciudad por no cumplir con el objetivo de interactuar con el público, sino que el énfasis primario en cuanto a su ubicación y categorización del “uso público” es el “medio ambiente”. Relegando la importancia del monumento al deterioro por causas circunstanciales, debiendo emplazárselos con características de “estructuras atemporales”; expone el artista Brito que la “imagen temporal” dura poco, ésta de alguna forma tiene que vencer al tiempo; la idea del monumento tiene que ver con congelar una imagen del pasado en el futuro, eso es un elemento obligatorio dentro de esta noción, la atemporalidad de la imagen, debe apuntarse

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 32

hacia la codificación de “patrimonios culturales” que guarden una relación estrecha con el vínculo social, rítmico – representativo.

Contrario a la ubicación del monumento al “Mono”, ubicando a la entrada - salida de los túneles del cerro Santa Ana, por cuanto la escultura no logra “mimetizarse” con una obra que evoca al “hormigón contemporáneo” de las grandes estructuras civiles de la ciudad.

Sobre la escultura del “Papagayo” ubicada en la parte noroeste de nuestra ciudad, en la conjunción de centros comerciales y de vías de comunicación de intenso flujo, reconoce que hubo un esfuerzo del autor por emplazarlo conservando su “habidad”, ya que expone o sugiere la idea de conservación de la especie en medio de árboles o vegetación.

El artista Brito concibe también que se pueden producir obras que ofrezcan nuevos criterios o nuevos conceptos aledaños a la escultórica moderna, que busque una contemplación o una sonrisa para evocar una interacción preclara.

Saidel Brito ha colaborado con la iconografía de la ciudad, con su escultura en el malecón 2000 de Guayaquil frente al MAC, denominada “Gracias Teodosio” en honor al emperador Teodosio, la misma consiste en un obra que “intenta que la gente no sepa que es una obra de arte”, con pedestal giratorio se mueve con una gran cámara a colores que se mimetizan en el ambiente y que alude al “ojo que todo lo ve” o al “control divino”.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 33

Allan Jeffs

Su preocupación con respecto al espacio público en Guayaquil, es que se están generando acciones que no contemplan al ser humano como habitante. En cuanto a la regeneración se lo está haciendo desde el punto de vista de lo estético pero no considerando la humanidad relevante. Posee una relación en cuanto a la cantidad de metros cuadrados de área verde por habitante que no llega ni al metro cuadrado. Algo así como 0.70 m² por habitante.

Antonio Cauja

Su tema central es la aproximación del visitante a la escultura y su diálogo con la misma, hace de esta comunicación no un requerimiento sino una necesidad. Considera el volumen del monumento, como un factor de visualización para que éste sea visto de una forma óptima desde cualquier punto; dimensionando la obra para los diferentes flujos de circulación y de su correcta ubicación en el sector produciéndose la interrelación de la misma con el público de a pie.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 34

Resultados

Son una síntesis de las diferentes expresiones de mayor influencia, referencias y opiniones vertidas por los gestores participantes; que denotan las áreas más sensibles y susceptibles a tomar en cuenta para los futuros proyectos y resoluciones a la problemática cultural del diseño.

Categorías Analíticas

1.- Áreas Verdes

Crítica

Existe una falta de áreas verdes dentro de los espacios públicos. Guayaquil requiere aumentar el déficit de las mismas, porque en comparación con otras ciudades del mundo, no cumple con el rango ya que no se aproxima ni al 30 % del mínimo que se establece por área verde de las ciudades. Cada habitante tiene aproximadamente entre 0.70 m² a 1.2 m² de espacio de área verde.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 35

Compte (2012) declara que:

El déficit de áreas verdes que tiene Guayaquil, es enorme; no llegamos ni al 30 % de lo mínimo que se establece, siendo lo mínimo cada 7m² por habitante y Guayaquil a duras penas llega a 1.2 m². Hay ciudades como Madrid por ejemplo que tiene 14 m² de áreas verdes por habitante.

También lo dice Jeffs (2012) “lo grave también es que solo tenemos 0.70 m² por habitante de área verde, y la mayoría de éstas áreas están cerradas por rejas para que su protección pero al mismo tiempo no fluyen los espacios.

Dicha falta colabora con una contaminación ambiental y visual con respecto a la utilización de los espacio públicos.

Planteamiento

Nuevas áreas verdes en sitios certeros para la ciudadanía, que se traduzcan en nuevos parques o plazas del espacio público. Creando una planificación con todos los gestores sociales, para que cada sector sea atendido en su verdadera necesidad. Jeffs (2012) expone que “hacer una especie de proyección a nivel de urbanismo de la ciudad para el funcionamiento de las áreas.”

Y esto les brinde una convivencia basada en la relaciones humanas. La posible creación del “Parque de los Samanes” en el norte de la ciudad, es un proyecto que de realizarse incrementaría el área verde de la ciudad. Compte (2012) “El Parque Samanes, por

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 36

ejemplo, es una oportunidad para diseñar una obra estatuaría que refleje y resuelva las necesidades representativas del sector noroeste de la ciudad de Guayaquil”.

2.- Tradicional vs Modernismo

Crítica:

La mayoría de monumentos y esculturas en Guayaquil representan la escultórica simbólica de las hazañas de los personajes mas ilustres o de actos que denotaban el proceso de cada etapa de desarrollo cultural por las que pasaba la ciudad. Esto es lo que constituye el modelo tradicional. Dunn (2012) afirma que “yo creo en una visión, en la cual nosotros deberíamos ser los impulsores de la gestión cultural en nuestra ciudad; debemos actualizarnos con las cosas que están pasando en otros ámbitos o en otros lugares”.

Planteamiento:

El modernismo no se debe basar en algo impuesto, si no en el consenso de los gestores y actores mas idóneos, comenta Cauja (2012) “También la ciudad tiene que llenarse de Modernismo.” Dando apertura a los nuevos conceptos de interacción entre la obra y el usuario, además que el diseño contemple un concepto acerca de la influencia de la escultura hacia los sentimientos y apreciaciones de los visitantes.

Dunn (2012) comenta que:

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 37

No es la oportunidad decir “señores, tenemos este espacio aquí, ¿qué les parece que podríamos hacer aquí?” ¿qué se podría desarrollar aquí? Un cambio a proponer, sería poder crear una alternativa de diálogo a gran escala, que involucre a las personas que pueden participar o que están supuestamente preparadas para hacerlo: gestores culturales, artistas, arquitectos, personas que están con conocimiento del manejo de lo que son las comunidades.

Se plantea también una nueva presentación acorde al concepto, de esculturas y monumentos que sean sin pedestales, como lo dice Dunn (2012) “cuando uno va a otros lugares encuentras de repente monumentos que ya no tienen pedestales, y tal vez esta es la gran virtud de el “La fragua de Vulcano”, ¡no tener pedestales!”

Así de esta forma proponer conceptos que salgan de lo tradicional para transformar el ideal que se ha mantenido durante todo este tiempo.

Brito (2012) dice que:

Puedo proponer como artista producir obras que ofrezcan nuevos criterios, nuevos conceptos, que desplacen la mirada tradicional, es mi único aporte que más me interesa hacer. Salir de lo tradicional, de hecho yo en la obra “Teodosio” trabajé con la idea del monumento entendido como un objeto que desplace al monumento tradicional.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 38

3.-Interacción entre el Individuo vs Monumento

Crítica:

La accesibilidad y el flujo de circulación hacia los monumentos y esculturas, no son los pertinentes en función a la localidad y a la capacidad de recreación que ellos pueden ofrecer. Brito (2012) menciona “la ubicación del “Mono”, creo que no es la mejor.”

Existe un desconocimiento de parte del colectivo en cuanto al propósito, historia y la verdadera naturaleza del monumento y/o escultura, alejándolo de concebir una verdadera identidad de sus raíces y de formación de criterio.

Gaibor (2012) acentúa que, en el individuo:

La estética ejerce una influencia muy fuerte, pero sobre todo cultiva las percepciones, que son los diferentes significados que cada uno le puede dar, de acuerdo a la cultura que cada uno tiene y de la observación que cada uno proyecte.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 39

Planteamiento

Al proveer los sistemas correctos de accesibilidad y de libre circulación hacia el destino de los monumentos, estos permitirán que cada ciudadano aprecie lo sustancial de cada obra y a su vez se convierta en un “historiador” para su familia, en una “narrador” para los visitantes o extranjeros alocinados en nuestra ciudad, un “guía turístico” natural que construye imaginarios con su hablar y conocimiento, Jeffs (2012) Plantea “lugares para monumentos y esculturas, lugares que interactúen con la gente. Lugares que generen discusión, contenido”.

Concebir el hecho de instaurar diseños originales que fomenten interacción con el usuario, con distintos materiales y escalas. Incluyendo así a la arquitectura como parte fundamental del desarrollo del mismo.

Gaibor (2012) indica que:

En el “Memorial Judío” de Peter Eastman en Berlín, se juegan con las sensaciones; es toda una cuadra urbana de bloques, bloques de cemento perfectamente hechos de prismas de hormigón y lo que hace es que cuando que tu vas entrando, entras a nivel de la calle, pero el piso va bajando como ondulándose hacia abajo un poco y más bien los bloques van subiendo y es generar la sensación de desesperación, de no tener para donde mirar, de no tener referencia de irte hundiendo en la tierra, de ésta dureza de los materiales porque el piso también es de cemento, empiezas a sentir angustia. La arquitectura genera el sentimiento o mejor dicho intenta generar el

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 40

sentimiento que tenían los judíos al momento del holocausto, provoca una sensación. Yo he estado ahí y honestamente es sobrecojedor y como el piso se ondula, uno empieza a marearse adentro también y pierdes dirección; no sabes donde estás, porque ya no ves nada, ya los bloques son más altos que uno y empiezas a desesperarte.

4.-Acciones individuales vs acciones como cuerpo

Crítica:

Los modelos sociológicos que han dado origen a nuestras ciudades, han idealizado un sistema de gobierno concentrado en las personas y no en las ideas; esto ha generado que cuando se trata el tema del espacio público las mismas directrices en cuanto a lo personal son las que priman en los diseños. Dando lugar a “parques industriales” en donde existen gente que trabaja pero no habitan, barrios que no alcanzan a integrar la educación, salud, planes habitacionales como un todo, traduciéndose en un costo muy alto por pagar.

Gaibor (2012) acota que:

Niveles de utilización del espacio público que no tienen diseños participativos, generan espacios públicos limitados o restringidos, que son sólo tránsito donde el individuo camina sin apreciar mucho y sin estar en contacto con el resto. Otros niveles se producen cuando los espacios están bien aprovechados, entonces las personas pueden caminar más relajadas, ver gente, escuchar personas, ir más allá y

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 41

disfrutar de la caminata. Lo que se presigue es que el ciudadano interactue con sus semejantes, converse, salga a comer, lea el periodico en un café; aprovechando estos espacios correctamente definidos. Dependiendo todo esto de la calidad del espacio público, de la amplitud de las vistas, de las sombras que puedan tener, de la sensación de seguridad, de la calle en que se transita, de la intensidad de los usos; lo que sucede por ejemplo en las ciudades industriales en las calles, es que no toman en cuenta estos elementos; ocasionando que el individuo no viva donde trabaja, formandose centros urbanos disgregados, con zonas sin interacción.

Planteamiento:

Es preciso que se tome no como algo nuevo si no como eminentemente necesario, la interacción de todos los gestores sociales, como lo dice Jeffs (2012) “hacer una especie de proyección a nivel de urbanismo de la ciudad para el funcionamiento de las áreas.”

Acentuar que actúen como un cuerpo en función de todas las partes que lo conforman y que planteen el uso del espacio público como un ente facilitador de la relaciones interhumanas exitosas.

Jeffs (2012)

La ciudad tendría que hacer un análisis fuerte, dividiéndola por sectores para conocer cual es el funcionamiento de estos. Cada sector tiene una historia, tradición, etnia. Tiene de todo. A la ciudad hay que verla como un cuerpo. Un

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 42

cuerpo que respira que tiene venas, sangre, virus, bacterias, microorganismos, huesos, estructuras, leyes que lo manejan.

Discusión de resultados

Una sociedad se desarrolla por el flujo de ideas diferentes o de la búsqueda permanente de sus ideales; estos ideales se mueven en distintas vertientes pero ellos deben confluir en resolver la necesidad o las exigencias de una cultura en permanente desarrollo; por tanto cualquier aspecto que se soslaye o que se deja al azar por no pertenecer a una ideología que solo le interese subrayar una parte de la historia de nuestro pueblo o de los anhelos presentes, se constituiría en desmedro de una visión integral de la comunidad.

El criterio de promover un incremento en las Áreas Verdes de la ciudad impulsaría un manejo mas equilibrado de los ecosistemas circundantes a nuestra ciudad; disminuyendo la contaminación ambiental fruto de los gases contaminantes tanto industriales como vehiculares. Mejorando las relaciones entre los habitantes y el tiempo de interacción entre la ciudad y los mismos.

Este criterio se opone directamente al diseño urbanístico que solo toma en cuenta las necesidades constructivas de la ciudad, ignorando al individuo en su relación con la comunidad y sus áreas verdes. Originando también un ordenamiento en el flujo de tránsito sin la excesiva contaminación visual (letreros, vallas, pancartas, avisos comerciales).

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 43

En cuanto a la consideración de lo tradicional versus el criterio del modernismo, es imprescindible acotar que las sociedades latinas tienden a desechar lo viejo o antiguo por lo nuevo o novedoso. Olvidando las riquezas que tiene la experiencia y la madurez emocional que otorga el trabajo y la dedicación. Es por esto que se debe subrayar la importancia de la transmisión de una generación a otra para que no se pierda ni se excluyan lo que la experiencia puede brindar a las nuevas generaciones. Al mismo tiempo el hecho de que la ciudad haya recibido nuevas obras de nuevas generaciones se estaría gestando un nuevo modelo de trabajo y de diseño mucho mas inclusivo.

Del análisis entre la interacción del individuo y los monumentos, casi todos los gestores coinciden en que dicha relación debe profundizarse tanto en el conocimiento del ¿porque?, como del ¿para que? en la gestación e implementación de un icono; ya que el agravante social mas desconcertante es el desconocimiento o ignorancia de los mismos.

Entonces se requiere programar mejoras en los modelos educacionales, en la enseñanza cívica a todo nivel que persiga enriquecer y comprometer a los conciudadanos en el conocimiento de sus raíces y del potencial que significa amar lo nuestro.

Por último en referencia al criterio de la actuación en los diseños como cuerpo y no tan solo como entes individuales, los participantes dejan sentado una visión “multidisciplinaria” que deje atrás las concepciones unipersonales y que permita una interacción profesional, que de cómo fruto una integralidad en sus ejecuciones.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 44

Todos estos criterios leudados a nuestra sociedad en base a un diálogo permanente entre las partes, la harían crecer como un colectivo haciendo eco de las opiniones gubernamentales, municipales, gremios de profesionales a fines; dando lugar a un modelo de funcionamiento que no dependa de intereses particularessino de una colectividad que destaque lo mas importante.

Implícitamente las expresiones cualitativas (la imaginación, los colores, el trazado, los materiales a utilizarse)que tienen que ver con los escenarios donde se yerguen el arte y el diseño de los iconos, no necesariamente significan que se prescindan de la razón y el análisis cuantitativo para verificarlas y ejecutarlas.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 45

Conclusión

Siendo la ciudad de Guayaquil con sus monumentos, esculturas, plazas y parques; merecedora como todas las ciudades prominentes del mundo: la honra y el honor, al haber gestado en sus obras pictóricas la secuencia de nuestra historia y el desarrollo cultural de nuestro pueblos, sin olvidar sus raíces. Así mismo debe extenderse y ser capaz de plantear la consideración de un reordenamiento y una planificación de sus futuros íconos, figuras o hechos más emblemáticos de la urbe; que desarrollen los frutos de una moderna sociedad con un sistema que involucre a los gestores sociales más comprometidos y eficaces.

De los monumentos y esculturas existe actualmente una oportunidad de convocar al “Modernismo” con su belleza y sus formas pero no dejando que éstas las abracen totalmente sino que sin perder el fondo o lo clásico se las construyan no para llenar un espacio vacío si no para que su edificación sea concomitante con la realidad de ese sector y el resto de la comunidad. En base al resultado, Guayaquil debe pasar al “siguiente nivel” donde el concepto de cada parte desarrolle criterios en la colectividad y puedan gestarse diálogos y discusiones al respecto.

Del reordenamiento y el planeamiento de las futuras áreas verdes y espacios públicos es inevitable el “cambio de conducta” hacia las consultas previas, las mesas de diálogo, la integración de los sectores educacionales, las comunidades afectadas; dejando a

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 46

un lado la individualidad para dar paso a conformar con los criterios de los profesionales un organismo planificador que involucre y resuma a la ciudad como un todo.

La toma de conciencia que se agudiza al tomar en cuenta: las diversas opiniones, las reacciones o sentimientos que aflorarían en la “polys” al ver erigidos sus íconos, al considerar los diferentes estilos de vidas de cada sector de la comunidad: su emplazamiento, su historia y desarrollo; darían como resultado que todas las acciones en el “quehacer urbanístico” estén ligadas en una coyuntura dinámica que haga funcionar a la ciudad y sus integrantes como un “cuerpo vivo.”

Para fecundar a todo habitante – morador de la urbe o a cualquier extranjero que lo visite o desea residir entre nosotros, con la influencia de una cultura que honre actos y hechos mas significativos de su historia pero que también por la madurez de su “desarrollo social” es susceptible a las nuevas variables que deben ser atendidas por los organismos rectores de la ciudad, aún apuntando a las universidades como centros de capacitación en la formación de un profesional altamente instruido capaz de avizorar al individuo en su colectividad con una integralidad que produzca y permee: libertad, respeto y seguridad.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 47

Bibliografía

Ezquerro, M. (1810). *Google Books*. Obtenido de www.google.com:

http://books.google.com.ec/books?id=JX3xFCCg8wcC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=camilo+herrera+mora+y+luis+jaime+ezquerro&source=bl&ots=3enx8jSMOb&sig=OVml81rrKuQhU_IvpUgA7aTKXUY&hl=es&sa=X&ei=sogZUJymJJKy8ATDqoDoBA&redir_esc=y#v=onepage&q=camilo%20herrera%20mora%20y%20luis%20jaime%20ezquerro&f=false

Wong, D. (2005). *Regeneración Urgana - Marca Guayaquil*. Guayaquil: Daniel Wong Editor.

Carrión, F. (1994). *En Busca de la Ciudad Perdida*. Quito: Codel.

Munizaga, G. (2002). *Las ciudades y su historia*. Mexico, D.F.: Alfaomega.

Geidon, S. (1938). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté.

Gene, J. B. (1977). *Urbanismo*. Barcelona : Ediciones Ceac.

Iñiguez, I. e. (1996). *Google Books*. Obtenido de [google.com](http://www.google.com):

<http://books.google.com.ec/books?id=4WVL9119CqEC&pg=PA51&lpg=PA51&dq=hernandez+fernandez+y+baptista+grupo+focal&source=bl&ots=BhBUDfch6k&sig=NOSg7pjkirPVQH7PnGwE4EInAxU&hl=es&sa=X&ei=MXsZUPfYMoqu8QSAlIH4BQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=hernandez%20fernandez%20y%20baptista%20grupo%20focal&f=false>

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 48

Tojar, J. (2006). *Google Books*. Obtenido de google.com:

http://books.google.com.ec/books?id=lXcdV7aLbWcC&printsec=frontcover&dq=investigacion+cualitativa&source=bl&ots=FsVjLsBYmX&sig=mjwA_U3KNtag3wb9erStD3G9mw&hl=es&sa=X&ei=_40XULKFIKa8gTXyYHgCA&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Gebli, J. (2009). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.

Lesea, I. d. (2004). *onthewaterfront.nr*.

Majiluf, N. (1879). <http://www.iep.org.pe>. Obtenido de IEP Instituto de Estudios Peruanos

Aviles, E, Hoyos, M. (2009). *Monumentos Plazas y Parques de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador.

Peralta, T. (1994). Espacios Arquitectónicos y urbanos, requerimientos nuevos y existentes. *Casa del Ecuador* .

Szklowin, C. (2002). Comunicación en el espacio público. Buenos Aires, Argentina: Publicaciones Buenos Aires Argentina.

Sampieri, C. y. (2003). *Terras*. Obtenido de www.terras.edu.ar:

<http://www.terras.edu.ar/aula/tecnicatura/15/biblio/SAMPIERI-HERNANDEZ-R-Cap-1-El-proceso-de-investigacion.pdf>

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil” 49

Rojas, R. (1982). *Google Books*. Obtenido de google.com:

http://books.google.es/books?id=a5Aau7zn7YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil”

50

ANEXOS

Criterios y replanteamientos acerca de la interacción del espacio público y los monumentos y esculturas.

Arquitecto • John Dunn

- Guayaquil debería explorar mucho más esta capacidad de hacer monumentos con los cuales la gente interactúe y no que la gente solo mire, y si te das cuenta siendo un monumento de una época el jabali, de mediados del siglo pasado si no me equivoco es interesante porque mis hijos se bañan, cuando prenden el chorrillo de agua, mis hijos meten la cabeza debajo del chorrillo de agua que le cae al agua al jabali.
- Yo creo que hay una visión en la cual todavía nosotros o personas que deberían ser los impulsores de la gestión cultural, en nuestra ciudad, todavía no se actúan con las cosas que están pasando en otros ámbitos o en otros lugares. Cuando yo digo esto no es que quiero que imiten lo que están pasando en otras ciudades. Lo interesante de los tiempos que estamos viviendo en el arte es que estos momentos que vivimos son mucho más enriquecedores, porque tenemos las puertas abiertas a todo proceso de exploración. El arte de hoy no es necesariamente, un cuadro o algo así.
- Hay muchas oportunidades que se están desperdiciando, por esta visión antigua, que todavía se trata de mantener vigente. Y al mantenerse vigente, se está perdiendo un montón de oportunidades de poder explorar muchas otras cosas más. Esta visión neoclásica que se mantiene todavía en nuestra ciudad, entiende al monumento como un hito dual. Hace referencia a un dual en relación al espacio, es decir, una referencia del sitio, y el lugar se convierte pues en una referencia geográfica, por ejemplo si ustedes le preguntan a alguien "oye, ¿cómo hago yo para llegar cómo hago yo para llegar al Frutabar en el malecón?" Entonces le van a decir "llegas a la rotonda y de la rotonda caminas unas una cantidad de cuadras", ¿verdad? si ustedes les preguntan, de repente, "oye y ¿cuál de los dos edificios es el Municipio y cuál es la Gobernación?" Entonces la gente va a decir "bueno, el que está, si estás parado en el malecón mirando hacia dentro de la ciudad, estás mirando hacia Pedro Carbo, en la Fragua de Vulcano, el que está a la izquierda es el Municipio, el que está a la derecha es la Gobernación. Y el otro es el sentido de un hito en el tiempo, es decir en relación a la historia: marcar un punto determinado en relación a un evento, como puede ser la Fragua de Vulcano, y o a un personaje, como puede ser, justamente al frente, este, lo que es este, el monumento al Mariscal José Antonio Sucre. Tenemos muchos de esos monumentos. Y tuvieron un legado muy pasado tal vez en su momento.
- ¿En qué momento Guayaquil se empezó a llenar de estos monumentos, digamos así? Yo creo que hubo un punto en el cual la ciudad se abrió más a este tipo de eventos, también de una forma un poco tardía, que fue para la celebración de los cien años de la Independencia de la ciudad. Se formó una agrupación de personas y organizaciones que colaboraron con todas las festividades de la ciudad. Y se la llamaba la Junta Patriota Cívica del Centenario. Y tuvo muchas cosas dentro de esto, se planteó un plan, es una de las primeras veces después del incendio de 1996 que se generaba un plan maestro de desarrollo de la ciudad, ¿ya? Y ese plan maestro marcaba muchos puntos, muchos hitos de espacios especiales y conmemorativos, en donde tenían que aparecer estos nuevos elementos. De ahí aparece la Rotoronda, de ahí aparece la Columna de los Próceres, originalmente no iba a estar ubicada donde está ubicada en la actualidad. Iba a estar ubicada en donde ahorita está la caja del seguro, es decir en el cruce de las cinco esquinas.
- Si hay que mostrar que ya estamos siendo anacrónicos con lo que se está haciendo, y que la conducta no es necesariamente la correcta en el sentido de querer darle un valor cívico al momento. El monumento de por sí es un elemento que debe eh, homenajear un hecho histórico o un personaje histórico, pero no necesariamente, porque es un monumento histórico, tenemos que nosotros rendirle pleitesía al monumento. Eso es una cosa que hay que tener muy, muy en cuenta. Entonces, lamentablemente yo lo que veo es que hay poco diálogo para que se de este giro de timón que yo estaba mencionando. Porque ya empiezan a haber muchos eventos en los cuales en la escultura de la ciudad empiezan a aparecer nuevas voces, pero estas voces no tienen campo de acción lamentablemente, porque hay una predominancia en mantener un, un norte específico dirigido, aunque ese norte ya esté caído. Es un poco eso lo que se siente, en vez de abrirse un poco más a una gestión del diálogo. Ustedes ven por ejemplo que los proyectos que se presentan dicen "bueno, ya, aquí vamos a poner esto".

Criterios y replanteamientos acerca de la interacción del espacio público y los monumentos y esculturas.

Arquitecto • Vicente Gaibor

- Existen niveles de utilización del espacio público, son los niveles que vamos a decir son como obligatorios, son de tránsito donde uno solo camina sin ver mucho y sin estar en tanto del resto. Otros niveles se produce donde la persona ya puede caminar mas relajado, ver gente, escuchar personas, ver más allá y disfrutar más de la caminata. Y el otro es, interactuar con alguien, ponerse a conversar, salir a comer en la calle, leer el periódico en la esquina, salir con alguien nada más, por el simple disfrute de salir, entonces tienes niveles de uso del espacio público. Y eso depende de la calidad del espacio público, de la amplitud de las vistas de las sombras que puedas tener, de las sillas que se usan, de la sensación de seguridad o no, de la calle en que se transita, de la intensidad de los usos; unas de las fórmulas para evitar esa sensación de peligro por ejemplo es tener gente en las calles, entonces lo que pasa con la ciudad industrial o desde la ciudad industrial, es que separan esto; entonces el individuo no trabaja donde vive, formándose centros urbanos desgregados, con zonas de industrias, comercio, viviendas.
- Con respecto a los monumentos solo piensa de que en 1934 hace 80 años más o menos hicieron la torre Eiffel, y nosotros 80 años después, hacemos un mono. ¿Cuál es el sentido de eso? ¿Cómo nos representa? ¿Cuál es el valor de eso? no tiene ni valor estético, ni artístico, ni de escala, no hay una ubicación para verlo ¿Quién lo ve? ¿de que nos sirve eso, como aporte? Más allá del volumen, ni si quiera el colorido que pueda tener, es una manera infantil de ver una escultura, a través de un colorido. ¿Cuál es el aporte real a una ciudad con un mono o un papagayo?, ¿Qué es lo que representa?, haciendo las comparaciones muy lejanas con la torre Eiffel, el Arco del Triunfo, digamos más la torre Eiffel porque el arco del triunfo es monumento, más la torre Eiffel yo la consideraría casi casi más escultura porque no tiene una razón de ser, más que la belleza en el momento que se construyó como un hito de una feria en París, eso se vuelve más representativo en un país, que "no se que nos va a pasar con un mono".
- Postes de luz con arte neoclásico, ¿medios españoles en el siglo XXI? Entonces se sigue pensando en estructuras como "Plaza Lagos" por ejemplo, que reproducen la arquitectura española de la colonia ¿Porqué reproducen eso? Sigue siendo el inconsciente del estatus ¿Porqué hacen eso? Porque no proyectarse en arquitectura contemporánea. ¿Porqué no se arriesgan? Porque siguen pensando, imaginariamente, no tan conscientemente. Cómo es que se sigue haciendo un San Marino, que parece una torta, donde la entrada peatonal tienes que pasar por la mitad de los carros para entrar, no tienes entradas peatonales tienes que pasar por los parqueos, o por los exesos de entradas y salidas.*
- La estética ejerce una influencia muy fuerte, pero también está y sobre todas las cosas y lo que le da a la gente, en cuanto a las percepciones, son los diferentes significados que cada uno le puede dar, de acuerdo a la cultura que cada uno tiene y de la observación que cada uno proyecta. El monumento no va más allá del sí mismo y lo que genera, no me parece que sea ni si quiera orgullo sino ocupar un espacio, talvés en la época de Napoleón, era mucho más necesario porque estaban en campañas de guerra, entonces si era necesario generar en la ciudadanía una conciencia de apoyo hacia esa batalla, hacia Napoleón, en este caso nosotros hacia Olmedo, hacia Vicente Rocafuerte tienen más razón de ser un monumento.
- En el "Memorial Juicio" de Peter Eastman en Berlín, se juegan con las sensaciones; es toda una cuadra urbana de bloques, bloques de cemento perfectamente hechos de prismas de hormigón y lo que hace es que cuando que tu vas entrando, entras a nivel de la calle, pero el piso va bajando como ondulándose hacia abajo un poco y más bien los bloques van subiendo y es generar la sensación de desesperación, de no tener para donde mirar, de no tener referencia de irte hundiendo en la tierra, de ésta dureza de los materiales porque el piso también es de cemento, empujas a sentir angustia. La arquitectura genera el sentimiento o mejor dicho intenta generar el sentimiento que tenían los judíos al momento del holocausto, provoca una sensación. Yo he estado ahí y honestamente es sobrecojadora y como el piso se ondula, uno empieza a marearse adentro también y pierdes dirección; no sabes donde estás, porque ya no ves nada, ya los bloques son más altos que uno y empujas a desesperarte.

Criterios y replanteamiento acerca de la interacción del espacio público y los monumentos y esculturas.

Arquitecto • Florencio Compte

El espacio público tiene que ser concebido como una totalidad. Si ustedes analizan en el caso de Guayaquil, los espacios públicos más que representativo o las estatuas más representativas, todas pasan de 80 a 100 años porque en el último siglo lo que sea hecho cuales son los lugares, Parque Seminario en mil ochocientos mil y pico, Parque El Centenario 1920 casi 100 años, El Bolívar y San Martín en 1930 más de 70 y casi 80 años, cuales otro así grande, La Plaza Victoria monumento a García Moreno, 50 años, todos hechos hace muchísimos años, no habido en el último medio siglo o más de medio siglo ningún diseño de espacio público que tenga la representativa que tuvieron los anteriores, siempre se ha pensado que todo se coloca en la estatuas en los redondeles, parterres, espacios residuales, pero no se hacen diseños de espacio que sean realmente simbólico y representativo.

Depende de en estos personajes es muy poca la información gráfica que se tiene y el escultor lo que hace el autor es interpretar el carácter y siempre esa interpretación de carácter no necesariamente significa un apego estricto a la historia por ejemplo el monumento de Simón Bolívar y San Martín ustedes ven a Simón Bolívar y San Martín parejos

Habría que diferenciar creo que hay ciertos tipos de estatuas que requieren ser contemplativas y las otras son concepciones más contemporáneas eso de la interacción que no se le puede pedir, eso a un trabajo hecho hace 60 o 80 años que no había ese tipo de concepción talves que hay en las concepciones contemporáneas hay una visión diferente de lo que significa esta interacción. La interacción no se si sea dispensable pero depende mucho que a que se quiera representar. En la iguana como que acertaron en ubicarla en un lugar está bien puesto en el césped y todo. El papagayo está ahí puesto en un redondele casi un parterre y el mono para mí es espantoso.

El déficit enorme de áreas verde que tiene Guayaquil, un déficit enorme no llegamos creo que ni al 30% de lo mínimo que se establece creo lo mínimo es el 7 m² por habitante y Guayaquil a duras penas llega a 1.2 y un poquito más es que estamos lejísimo y hay ciudades como Madrid por ejemplo tiene 14 m² de áreas verdes por habitantes y otra ciudad tenía el 3 veces de la población de Guayaquil. Y no es tampoco decir que no es una ciudad demasiado grande para hacer espacio público, no es cierto y hemos sido y eso es algo que va aumentar la ciudad con el Parque Sarmiento, por ejemplo, ahí debería pensarse ya irse pensando en algo estatuario y no se ha pensado pero estamos muy corto así que ya cuando se piense en estos espacios debería pensarse en la ubicación adecuada.

Criterios y replanteamientos acerca de la interacción del espacio público y los monumentos y esculturas.

Artista Plástico • Saidel Brito

- La ubicación del mono yo creo que no es la mejor pero la "iguana" no es que se la mejor ubicación, el espacio que tiene un espacio mas urbanísticamente mejor replazado, pero en cambio no es tan bueno como el "Papagayo" es interesante porque se mimetiza dentro de los arboles, se ve como extraño, lo ves y te sorprendes con el porque no hay una entrada frontal, sino que entras por el lado.
- Es que, lo que se supone si un elemento, que reconozca, que defina que sea una imagen atemporal, es decir una imagen que resista el tiempo, si es una imagen temporal que dura poco, tiene que de alguna forma vencer el tiempo, la idea del monumento tiene que ver con congelar una imagen del pasado en el futuro, eso es un elemento como obligatorio dentro de esta noción, la atemporalidad de la imagen, lo que es una instalación, una cosa de esto de Samsung, proyección de videos, no se como un monumento, pero si hay mucha obra contemporánea de arte en la esfera publica, el uso de esculturas, no se la famosa pieza de este artista, de donde es colombiano, que hizo un monumento - escultura con comida de palomas, con la comida el monumento y la obra consistia en que el monumento se iba, y era comido por las palomas, eso es un uso contemporáneo del monumento. Pero ahí no hay interacción con los seres humanos, sino que hay interacción con la naturaleza con las palomas que se pasan
- Hay obras que o hay monumentos que la interacción no es una interacción diríamos participativa del público, sino tiene que ver con algo con un aura, un respeto, no se pueden vulnerar, ni maltratar, cuestionar, intervenir de ninguna forma un graffiti, no porque son monumentos patrimonial etcétera, eso interactúan con el público de una determinada manera, hay obras por ejemplo, como algunas de estas esculturas, una de ellas que se puso en el Parque Lineal, ésta que ya se ha dañado el movimiento, el de la bicicleta, que es para que el público interactúe, se mueve, creo que se daño precisamente por eso, tiene otro tratamiento.
- Yo tengo una escultura mía en Guayaquil y que no tiene nada que ver con el concepto tradicional de escultura y no es de intervención en el espacio público, no es una obra de intervención efímera, es escultura Gracias Teodosio, la gente no sabe que es una escultura, pero es una escultura, pero que intenta que la gente no sepa que es una obra de arte, es una gran cámara que esta frente al Mac, es una escultura mía que se presento en el "ataque de Alas" (Evento del programa de inserción del arte en la esfera pública) hace 10 años y ahí esta. Y es intencional porque tiene los colores para que se mimetizara en el espacio y no pareciera, esa obra intencionalmente no tiene visos de artisticidad, no tiene elementos que te evidencien la artisticidad de la obra, lo contrario, lo esconden para generar una ficción, y esto que es? esa obra se mueve, ahora esta dañado el mecanismo, pero se movía una vuelta por minuto, pero eso es un objeto que no es funcional, es una ficción, un absurdo.
- Puedo proponer como artista producir obras que ofrezcan nuevos criterios, nuevos conceptos, que desplacen la mirada tradicional, es mi único aporte que mas me interesa hacer. Sair de lo tradicional, de hecho yo en esa obra trabajo con la idea del monumento entendido como ese objeto, desplace del monumento tradicional, conmemorativo con la escultura moderna que busca una sonrisa, una contemplación, lo llevo a otras problemáticas que tiene que ver inicialmente con el tema de la ciudad y el control divino, la obra se llama Gracias Teodosio porque tiene que ver con la historia del emperador Teodosio.

Criterios y replanteamientos acerca de la interacción del espacio público y los monumentos y esculturas.

Artista Plástico • Allan Jeffs

- Con respecto al espacio público en Guayaquil se están generando acciones que no contemplan al ser humano como habitante. Se esta regenerando desde la estética mas no desde la humanidad. Es una ciudad que la cantidad de metros cuadrados de área verde por habitante no llegan ni al metro cuadrado. Tenemos cemento, palmeras importadas. Han quitado muchísimos arboles de bosque seco tropical. Deberíamos estar conviviendo con esos arboles. No se ha hecho un estudio del bosque seco tropical.
- No me siento cómodo caminando por la ciudad. La ciudad no esta pensada, en sus estructuras y monumentos deberían estar pensadas para que la gente que acude a lugares donde se puedan acostar en un césped a mirar una pieza de arte, que pueda llevarlo algún sitio en la historia o en el tiempo. No se debe poner un monumento en una vía rápida. En Guayaquil cuando camino por urdesa no tengo aceras, recién están haciendo algo con la cuestión de los vehículos para que los peatones puedan funcionar. No hay ciclo vías y las que hay funcionan muy mal diseñadas. Se necesita un estudio urbano.
- Existe una atracción de vivir encerrados, cada vez mas. Las urbanizaciones son cerradas. Dentro de las urbanizaciones tienen lagos, etc. Se trata de crear un ambiente fabricado para el espacio público. La ciudad tendría que hacer un análisis fuerte y que podría analizar por áreas, sectores, saber como funcionan estos sectores. Cada sector tiene una historia, tradición, etnia. Tiene de todo. A la ciudad hay que verla como un cuerpo. Un cuerpo que respira que tiene venas, sangre, virus, bacterias, microorganismos, huesos, estructuras, leyes que lo manejan.
- Se necesita hacer una especie de proyección a nivel de urbanismo de la ciudad de cómo tiene que funcionar las áreas. Plantear lugares para monumentos para esculturas, lugares que interactuen con la gente. Lugares que generen discusión, contenido. Lo grave también es que tenemos 70 cm2 por habitan de de área verde. Estas áreas están cerradas por rejas para que no se las pueda usar.

Criterios y replanteamientos acerca de la interacción del espacio público y los monumentos y esculturas.

Artista Plástico • Antonio Cauja

- Uno quisiera que, que las obras estén en contacto e interactuando con la gente, el público. A mí me gustaría hacer una escultura en la cual haga participar al público también. Desde que le tomo la foto o si es una obra. Bueno que si ha visto en otras partes que hay obras que están en una posición tal que, que si la, que si el público también puede hacer como si está dialogando.
- Es necesario tener espacio público, tener áreas verdes, como tener áreas verdes. También debe ir una obra de arte con el marco, con el fondo de la naturaleza. Por ejemplo de un parque. Como en otros países han creado parques de la escultura. Un parque entero, grandes parques, grandes esculturas ahí alrededor.
- También la ciudad tiene que llenarse de Modernismo.

“Exponer los criterios y planteamientos de los artistas y profesionales acerca de la interacción entre el usuario, monumentos y esculturas dentro del espacio público de la ciudad de Guayaquil”