Propuesta Metodológica
Diseño de Planificación Diversificada/Ensayo Académico

Planificación Diversificada: "El entorno: espacio, tiempo y objetos"

Trabajo final para la obtención del título de Máster en Educación mención Educación Inclusiva

Fátima Nardella Patín Guamán

Guayaquil, febrero del 2022

Índice

Índice II

Glosario De Abreviaturas III

1 Introducción 1

2 Contextualización 4

3 Diseño de la planificación diversificada 8

3.1 Sesión I 8

3.2 Sesión II 11

3.3 Sesión III 15

4 Ensayo 18

5 Referencias 23

6 Anexos 26

6.1 Rúbrica De Evaluación Para El Estudiante Con NEE 26

6.2 Rúbrica de evaluación individual 28

6.3 Contenido Científico. 29

6.3.1 Los juegos Tradicionales 29

6.3.2 Rayuela 30

6.3.3 Juguemos en el Bosque 30

6.3.4 La Leyenda De Tin Tín. 31

6.3.5 Amorfinos 32

6.3.6 Baile la Marimba 33

6.3.7 El arrullo 33

6.3.8 Elaboración del trompo 33

6.3.9 Elaboración del Tambor 33

6.3.10 Elaborando Maracas. 34

Glosario de abreviaturas

CE: Centro Educativo

DECE: Departamento de Consejería Estudiantil

ECA: Educación Cultural y Artística

EGB: Educación General Básica

NEE: Necesidades educativas especiales

T.A: Trastorno de Aprendizaje.

UE: Unidad Educativa

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ZDP: Zona de desarrollo próximo o proximal.

1 Introducción

El presente trabajo surge con el interés de abordar el entorno, espacio, tiempo y objetos necesarios para los estudiantes de tercero de básica de una Unidad Educativa, quienes comparten su aprendizaje áulico junto a uno de sus compañeros con NEE se observado en el salón de clases desinterés a las actividades escolares, puesto que, la falta de recursos económicos y tecnológicos por parte de la institución hizo que el nivel de enseñanza y aprendizaje se vea afectado en el rendimiento académico de la diversidad estudiantil.

La educación inclusiva se fundamenta en el derecho universal del respeto por la diversidad que tiene toda persona sin excepción alguna. No obstante, en el sistema actual se ha presentado dificultades en el aprendizaje áulico de los alumnos, como también para el estudiante con necesidades educativas especiales quien se presenta como un obstáculo y desafío para el sistema educativo. La planificación diversificada se considera como medio oportuno para hacer realidad el deseo de aprendizaje, a través de, este tipo de programación se pueden flexibilizar las estrategias metodológicas que mejorarán el aprendizaje de los estudiantes en razón de su necesidad educativa.

La planificación diversificada no contempla la rigidez en su estructura, debido que, se prioriza la selección de contenidos, destrezas y competencias para contextualizar la realidad del estudiante y abrir espacios para posibilitar una participación activa dentro del salón virtual o presencial. Una de las oportunidades que brinda esta programación es que permite la diferenciación de la enseñanza, entre una fría y sin sentido a una marcada por la calidad y calidez del docente, en donde se faculta el uso de materiales y recursos lúdicos que pueden ser manejables y útiles para todos.

Por otro lado, la programación diferenciada es un instrumento que presenta muchas oportunidades ante la falta de lineamientos, apoyo distrital y el desinterés social, en donde todo docente con espíritu y vocación de enseñar, que respire inclusión puede brindar un acompañamiento personalizado, que toque corazones y que transforme la vida de sus estudiantes. Desde esta perspectiva se hace importante el uso de la planificación diversificada para fortalecer los procesos de aprendizajes y obtener así el máximo potencial de los estudiantes de la Unidad Educativa.

La aplicación de este instrumento parte desde la teoría y la práctica educativa. Cabe recalcar que la ley ordenaba que a partir del 2010 todos los centros de educación escolarizada ordinaria debían adoptar las medidas suficientes para admitir a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad. A diferencia de los centros especializados en inclusión educativa, los demás centros a nivel nacional no estaban preparados para esta medida, puesto que, existe la ley respaldada por la constitución, pero hoy en día, falta todavía información para que esta práctica se haga realidad.

La carencia de información, de docentes de apoyo, psicopedagogos y capacitación en estrategias de inclusión han traído consigo que el docente opte por una estandarización del proceso de enseñanza - aprendizaje y no se preocupe por las diferentes formas de aprender de cada uno de sus estudiantes. Adicional a esto, la vieja práctica de las clases tradicionales - siendo constructivista- sólo se preocupa en que la mayoría de alumnos alcance los logros de aprendizaje, pero la realidad es que existe una minoría que es excluida de ese valioso proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la planificación diversificada se presenta como la oportunidad para cambiar el contexto actual del sistema educativo.

La palabra “docente” no se limita sólo a compartir conocimientos y enviar actividades frías y sin sentido, un verdadero educador es aquel individuo que se compromete día a día a “crear” y “co-crear” conocimiento con la participación activa de todos los integrantes de la

clase, aquel que tiene el espíritu de transformar no sólo la vida de sus estudiantes, sino también de la educación como comúnmente se concibe.

Esta motivación diaria del docente, como “educador”, debe de estar siempre lista y preparada para enfrentar nuevos retos que la sociedad presenta como es el dinamizar las propuestas educativas en relación a los diversos contextos de los educandos en colaboración de sus familias; aplicando desde esta realidad el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y construyendo así una planificación diversificada que enriquezca a educadores, educandos y familias.

Esta propuesta diversificada tiene por finalidad la participación inclusiva de la diversidad áulica, a partir de un proceso metodológico que se aplicará en el área de Educación Cultural y Artística con un grupo de estudiantes de tercer año de educación básica. A continuación, se expondrá tres planificaciones con una duración de dos horas en cada una de ellas, aplicando el modelo de programación diversificado. Finalizando la propuesta, se formulará una reflexión teórica desde diferentes aristas que darán soporte al trabajo de titulación planteado.

2 Contextualización

El desarrollo de la presente propuesta de planificación diversificada se va a realizar en una unidad educativa ubicada en la ciudad de Guayaquil, perteneciente a la Zona Regional Sur en la Provincia del Guayas. El centro educativo seleccionado tiene una oferta académica desde los niveles de Inicial y Educación General Básica (EGB) hasta 10mo año de colegio. La institución se sostiene con el pago de pensiones mensuales, aunque la plantilla docente es asumida por el Ministerio de Educación, es decir, es de sostenimiento Fiscomisional. La modalidad de educación actualmente es sincrónica, sólo para actividades específicas, además se solicita la presencialidad de docentes y representantes legales.

A nivel federativo de la institución, tiene una filosofía educativa que consiste en la misión y visión que abarca a todo su accionar nacional y que recae en todos los centros educativos pertenecientes. La misión es ser un movimiento internacional de educación popular integral y promoción social, basada y fundamentada en los valores como la justicia, libertad, participación, fraternidad, respeto a la diversidad y solidaridad, focalizado en la población que ha sido excluida y empobrecida, con la intención de cambiar vidas. Mientras que, en la visión se sueña con un mundo donde todos tengan la oportunidad de educarse, potenciar sus capacidades y vivir dignamente.

La propuesta pedagógica de la Unidad Educativa se fundamente en la educación popular, denominada en territorio nacional como “Cordis”, en donde el aprendizaje parte desde el contexto que relaciona al estudiante y a partir de ahí se diseñan los contenidos de aprendizaje que se imparten en las clases. Los docentes se convierten en educadores de vida, con calidad y calidez. Vale recalcar que el aprendizaje basado en proyectos, de forma interdisciplinar, en base a las inteligencias múltiples, es otra propuesta educativa que se aplica en la unidad educativa.

La población estudiantil está formada mayoritariamente por niños y jóvenes que viven en los alrededores del sector, los padres y abuelos también han sido estudiantes del centro educativo y el deseo de ellos es que sigan formándose en donde ellos aprendieron a ser seres humanos con valores y principios. El contexto de la zona es complicada, por diferentes aspectos sociales y económicos, por lo tanto, el acompañamiento del DECE es clave para brindar un apoyo articulado con los diferentes departamentos de la UE. Para lograr un acompañamiento integral es importante el proceso de detección y atención que no sólo recae en el psicólogo o tutor, todos los actores de la comunidad educativa son responsables de retrasmitir problemáticas o hechos suscitados en el hogar o dentro del CE para establecer un trabajo en equipo y brindar soluciones que garanticen la seguridad y continuidad educativa del estudiante.

La UE tiene una estructura organizativa que busca la articulación de los departamentos y un trabajo en equipo focalizado en los diferentes subniveles, donde todos son responsables de brindar soluciones efectivas. La plantilla docente está conformada por profesionales, que siempre están en procesos de inducción para adherir la misión y visión de la institución y brindar una educación de calidad y calidez.

Para los fines del presente trabajo de titulación se ha seleccionado un grupo de estudiantes de tercer año de Educación General Básica (EGB), el salón de clases está conformado por 25 estudiantes entre las edades de 7 – 8 años. El nivel donde están ubicados es la Básica Elemental que comprende los cursos desde segundo a cuarto de básica.

Algunas de las fortalezas que se han identificado del grupo en general es que se caracterizan por ser participativos, son curiosos ante los nuevos contenidos de interés que se comparten, solidarios con los demás compañeros en el aula virtual. Son fáciles de motivar y con alguna herramienta virtual se fomenta rápidamente la interacción docente – estudiante. Un factor importante es que todos cuentan con el acompañamiento de los padres o algún

Familiar durante el espacio de la conectividad, lo que facilita el desarrollo de algunas actividades que requieren la ayuda de alguna persona adulta.

En el grupo de estudiantes, se ha identificado un alumno con necesidades educativas no asociadas a la discapacidad puesto que presenta un trastorno de aprendizaje. Sin embargo, Él niño es muy responsable, participativo y comprometido con la clase día a día, lo que facilita enormemente la inclusión con el resto del grupo. El estudiante mencionado es el segundo de tres hermanos y el desarrollo de sus primeros años fue normal, cuando cumplió tres años empezó a tener complicaciones en la garganta, lo que conllevó a tomar medicamentos inadecuados para su edad y esto provocó un daño irreparable en los riñones. Actualmente, se encuentra en tratamiento y cabe resaltar que en el 2015 fue operado del apéndice.

Lo que más le gusta realizar al estudiante es dibujar, escribir aunque poco y realizar actividades físicas, le disgusta que lo pongan a escribir o tomar dictado durante mucho tiempo. Los sueños y anhelos que tiene es ser militar porque los primos son marinos, el principal miedo que tiene es la oscuridad, por eso duerme acompañado de los padres en las noches. El representante considera que la principal fortaleza es la retención de información cuando un docente le explica algún contenido, la debilidad que se ha identificado es la inquietud. Un día normal para el estudiante es levantarse, desayunar, ingresar a clases, jugar en las tardes, hacer tareas y descansar. Mientras, el día perfecto para el estudiante sería que llueva, lo dejen jugar bajo la lluvia, ir a la playa y que le permitan comer lo que a él le guste.

La planificación diversificada se ha planteado como una respuesta a las diferencias de los procesos de aprendizajes de tiene cada estudiante, considerando que todos son un universo diferente y la forma de aprender varía. Las actividades se diseñan desde dos enfoques, el primero es a partir del DUA y el segundo desde el trabajo colaborativo entre todo el grupo. Los objetivos e indicadores de logros se contextualizan desde la realidad de los

estudiantes y ambos enfoques planteados.

La materia seleccionada ECA la cual desempeña un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. La cultura y el arte son un recurso prioritario como fuente para el descubrimiento del ser y la forma en la que el ser humano se relaciona, fortaleciendo el pensamiento así de importante como las ciencias exactas y otros conocimientos que son imprescindibles en la formación del ser humano. Otra contribución que logra en la vida es la capacidad intelectual y en especial creativa que logra en el desarrollo personal y social del individuo (Ministerio de Educación, 2016).

La finalidad de esta planificación diversificada consiste en que los estudiantes observen el desarrollo de los conceptos abstractos relacionados con la cultura y que, a través, de la interacción interpersonal e intrapersonal se vivan experiencias únicas que fundamenten los contenidos planteados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3 Diseño de la planificación diversificada

Las planificaciones se han diseñado para realizarse en tres sesiones diferentes con una duración de dos horas por día, las mismas tendrán en total una duración de seis horas. Además, está complemente detallada para que el docente pueda aplicarla con el grupo de estudiantes y esta represente una guía en el aula de clase.

3.1 Sesión I

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
Asignatura: Educación Cultural y Artística (ECA)
Tema: Los juegos tradicionales de mi comunidad.
Objetivos: Los objetivos planteados para el grupo de estudiantes son los siguientes: **Objetivo 1:** Reconocer pictogramas, figuras, fonemas y números a través de juegos tradicionales (primer escalón de la taxonomía de Bloom – Recordar). **Objetivo 2:** Expresar las características principales de los juegos tradicionales. (Taxonomía de Bloom – Recordar).
Resultados de aprendizajes esperados: **EVIDENCIA 1** ➢ El estudiante debe reconocer los juegos tradicionales a través de figuras, pictogramas, fonemas y números. **EVIDENCIA 2** ➢ El estudiante es capaz de definir las principales características de los juegos tradicionales en el entorno que le rodean.
1. Motivación: Los estudiantes se colocan las gafas de motivación que llevará el docente realizadas en cartón o pueden ser ficticias. La idea es que los estudiantes se coloquen las gafas y con ellas se exprese todo lo positivo que tienen los juegos y de lo mucho que les gusta. Duración: Esta planificación diversificada estará desarrollada para una sesión con duración de 2horas y tres actividades de 40 minutos cada actividad. Puntos DUA: Actividad 1 la rayuela, 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual. Actividad 2 juguemos en el bosque, 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva. Actividad 3 buscando a la gallinita, 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.

2. Conocimientos:

Se le entrega las imágenes de los juegos tradicionales que verán en esta sesión 1 a los alumnos de forma personalizada, para que realicen las actividades junto con el estudiante con NEE.

Figura 1.
Juegos Tradicionales

Nota. El gráfico representa la actividad del juego tradicional del juego del trompo entre varios participantes. Tomado de Pexels, 2021.

Figura 2.
Juegos Tradicionales

Nota. El gráfico representa la actividad del juego tradicional del juego de la rayuela entre varios participantes. Tomado de Pexels, 2021.

Figura 3.
Juegos Tradicionales

Nota. El gráfico representa la actividad del juego tradicional del juego de aros entre varios participantes. Tomado de Pexels, 2021.

3. Reflexión:

Los estudiantes responderán las siguientes preguntas de forma oral en base a las imágenes expuesta dentro de esta sesión:

- ¿Qué se observa en las imágenes?
- ¿Con qué jugaban sus abuelitos?
- ¿Qué juegos tradicionales ha jugado con su familia?

Observa y señala las imágenes que se muestran y en caso de que las imágenes no contengan lo que el estudiante quiera expresar, forma dibujos y a través de un story telling represéntelo.

4. Conceptualización:

a)Actividad 1

Nombre del juego: La rayuela

- Los estudiantes jugarán a la rayuela y formarán grupos para recibir las orientaciones necesarias y reglas del juego. Una vez que ha recibido las indicaciones, ellos a través del juego aprender a identificar figuras, números y objetivos que se encuentran en la rayuela.

Recursos: Se dibuja la rayuela y se enumera con una chanta u objeto.

Con apoyo físico de un adulto o tutora hacerle conocer figuras, números y objetos que se encuentren en la rayuela, permitiendo la inclusión educativa en la actividad. Luego que han identificado los elementos de la rayuela, con la ayuda de la tutora, realicen un nuevo diseño con los objetos y figuras que el estudiante quiera colocar.

Tiempo: 40 minutos

Punto DUA: 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual

b)Actividad 2

Nombre del juego: Juguemos en el bosque.

- Se indica a los estudiantes que la actividad será incluida con todos los compañero en un solo turno, se tomara en cuenta las reglas del juego y las instrucciones la cual formarán una ronda y se elegirán dos alumnos que interpreten al lobo, la docente cantara la canción con los estudiantes y empezara el juego recordando actividades cotidianas que el niño o la niña realiza en el día.

Recursos: imágenes

Los alumnos deben modular el vocabulario de la canción permitiendo el acoplamiento con los demás compañeros, luego se debe mostrar la imagen (pictogramas) del lobo, bosque, etc… explicando sus cualidades y características referenciales de cada uno de los objetos, y mencione los animales que haya en su localidad.

Tiempo: 40 minutos

Punto DUA: 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva

c)Actividad 3

Nombre del juego: Buscando a la Gallinita

- Esta actividad se realizará en el patio de la escuela, la docente presentara el material del juego la cual pide a los estudiantes que se agrupen de 5 compañeros para que cada grupo seleccione un líder y participe en representación de ellos, se esconderá los huevos y en el centro del patio se ubicara a la gallina con el cesto vacío el líder que más huevos encuentre ganaran todo el grupo.

Recursos: Gallinita de peluche y huevo.

Todos los estudiantes empezarán, a través, del juego a buscar el objeto que solicita el

docente. Cuando sea el turno del estudiante con NEE, un estudiante le ayudará a guiarlo hacia el objeto escondido, el niño siempre estará incluido en el círculo con los demás compañeros. El estudiante con esta actividad fortalecerá lateralidades derechas – izquierda.
Tiempo: 40 minutos

Punto DUA: 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

5. Aplicación:

Se establecen las siguientes preguntas de forma verbal:

- ¿Cuáles son los principales juegos que conoces?
- ¿En tu sector, barrio o familia todavía se desarrollan este tipo de juegos?
- ¿Este tipo de juegos ayudan en la convivencia con tus compañeros?

Duración de la sesión: 2 horas

Medios de evaluación:

Instrumento de evaluación:

- Rubrica de evaluación de grupal (Ver Anexo #1: Rubrica sesión I). Esta rúbrica se aplicará por el docente para evaluar el trabajo colaborativo.
- Lista de cotejo individual (Ver Anexo #2: Lista de cotejo). El educador evaluará los organizadores gráficos a través de una lista de cotejo.

3.2 Sesión II

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
Asignatura: Educación Cultural y Artística (ECA)
Tema: Los juegos tradicionales de mi comunidad.
Objetivos: Los objetivos que se han planteado para todo el grupo de estudiantes son los siguientes: **Objetivo 1:** Crear cuentos, leyendas o relatos con dibujos a través de la escucha activa de diferentes cuentos de su localización (Taxonomía de Bloom – Crear). **Objetivo 2:** Ejecutar danzas rítmicas de su localidad sincronizando pasos y movilidad de físico motriz (Taxonomía de Bloom – Aplicar)

Resultados de aprendizajes esperados:
EVIDENCIA 1
- El estudiante es capaz de crear cuentos a través de dibujos y todo tipo de material reciclado que le permita lograr la actividad.

EVIDENCIA 2
- Es capaz de combinar pasos de forma sistemática con precisión y rítmico.

1. Motivación:
Se iniciara con un video y mientras se esté reproduciendo el estudiante debe de captar lo que más le llamo la atención y debe de colocar cuál es el juego de su preferencia y que le gustaría que esa tradición no se pierda en su bella Guayaquil.

Duración:

Esta planificación diversificada estará desarrollada para una sesión con duración de 2horas y tres actividades de 40 minutos cada actividad.

Puntos DUA:
Actividad 1 leyenda el tin tin, 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual
Actividad 2 amorfinos, 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva
Actividad 3 baile – pasillo, 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva, 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual

2. Conocimientos:
Se entrega a los estudiantes un juego de imágenes para que las observen una a una y así pueda comprender he interactuar dentro del salón de clases.

Figura 3.
Juegos Tradicionales

Nota. El gráfico representa la actividad de un rodeo montubio. Tomado de Pexels, 2021.

Figura 3.
Juegos Tradicionales

Nota. El gráfico representa la actividad de una coreografía montubia. Tomado de Pexels, 2021.

3. Reflexión:

Responda las siguientes preguntas de forma verbal:

- ¿Te han leído cuentos antes de dormir?
- ¿Es rápido o lento el ritmo de la canción que bailan?
- ¿Le parecen divertidos los amorfinos?
- ¿Qué palabras no entiendes de las que se mencionaron?
- ¿Qué vestimenta llevan los hombres?
- ¿Qué instrumento tocan?

4. Conceptualización:

a) Actividad 1

Nombre del juego: Leyenda Tin Tín.

- En esta actividad se pide a los estudiantes estar muy atentos y hacer silencio para poder comprender la historia contada por la docente, dentro de la historia se realizara preguntas en base a la leyenda del Tin Tìn para verificar si los alumnos están atentos a esta actividad.

Recursos: Texto y pictogramas.

A los estudiantes se les entregará diferentes libros de cuentos para que seleccione el que más le gusta. Una vez que ha seleccionado su libro debe de pensar en un nuevo final para esa historia. Como lo plasmara a través de dibujos en un story telling. Serán 4 las figuras que deberá de crear y dentro de los dibujos pegaran arroz pintado de diferentes colores para brindar de vida al cuento. Al final se hará una galería de cuentos con todas las creaciones del grupo de estudiantes. Se realizará un recorrido con todos los estudiantes en la galería para que todos tengan la oportunidad de visualizar los cuentos modificados de los demás.

Tiempo: 40 minutos.

Punto DUA: 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual

b) Actividad 2

Nombre de la actividad: Amorfinos.

- Se pide con anticipación que los estudiantes traer vestimenta montubia caso contrario un objeto que represente a la vestimenta del montubio, se indica a los estudiantes como está compuesto el amorfino y como debe de decirlo mostrando gestos y acentos en el todo de voz, la docente entregara un papel en donde estará indicando diferentes tipos de amorfinos para que el alumno participe demostrando a sus compañeros.

Recursos: Versos, música, vestimenta de montubios, pictogramas.

Los estudiantes se vestirán de montubios y será quienes darán por iniciado la semana de la "Cultura". Empezando con una jornada de amorfinos, que serán recitados por los estudiantes. Al final de cada amorfino, los estudiantes explicarán características importantes de cada etnia y cultura a la que pertenece.

Tiempo: 40 minutos.

Punto DUA: 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva

b) Actividad 3

Nombre de la actividad: Baile – Pasillo

- Los estudiantes comprenderán el significado de la canción Guayaquil de mis amores y socializaran con sus compañeros este baile, conociendo como son los pasos para bailar un pasillo en compañía de su docente.

Recursos: vestimenta, música, materiales de papel o reciclaje.

Solicitar vestimenta adecuada para el baile utilizando papel crepe y materiales del medio,

para la confección. En parejas bailan el compás dirigido por la docente Guayaquil de mis amores, rotando poco a poco, los estudiantes tendrán el honor de la bailar con la docente en caso de ser femenino y de no ser así se le solicita la ayuda a una docente de este género. De tal forma todos los estudiantes desarrollan motricidad auditiva y visual de movimientos del cuerpo y coordina los pasos con la ayuda de la docente. El estudiante NEE estará en el centro de la coreografía y sus compañeros harán un círculo alrededor de él donde bailarán al ritmo de la canción.

Tiempo: 40 minutos.

Puntos DUA: 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
1.3. Ofrecer alternativas para la información visual

e. Aplicación:

Se le pide al estudiante que a través de 5 palabras defina de forma oral las siguientes preguntas:

- **¿Qué vestimenta usan los montubios?**
- **¿Los amorfinos son lindos?**
- **¿Cómo es la vestimenta del Guayaquil de mis amores?**

Indicar que la cooperación, el trabajo colaborativo hace que logren los objetivos propuestos y sobre todo se logra la unión e inclusión entre compañeros.

Duración de la sesión 2 horas

Medios de evaluación:

Instrumento de evaluación:

- Rubrica de evaluación de grupal (Ver Anexo #1: Rubrica sesión I). Esta rúbrica se aplicará por el docente para evaluar el trabajo colaborativo. El docente a partir de la rúbrica podrá obtener la calificación final.
- Lista de cotejo individual (Ver Anexo #2: Lista de cotejo). El educador evaluará los organizadores gráficos a través de una lista de cotejo.

3.3 Sesión III

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
Asignatura: Educación Cultural y Artística (ECA)
Tema: Los juegos tradicionales de mi comunidad.
Objetivos: Los objetivos que se han planteado para todo grupo de estudiantes son los siguientes: **Objetivo 1:** Reconocer materiales reciclables y su utilización en la creación de diferentes utensilios, objetos musicales y demás (Taxonomía de Bloom – Recordar). **Objetivo 2:** Creación de materiales musicales a través de la estimulación sensorial y óculo manual.
Resultados de aprendizajes esperados: **EVIDENCIA 1** ➢ El estudiante reconoce los materiales reciclados. **EVIDENCIA 2** ➢ El estudiante es capaz de crear objetos a través de materiales reciclados.
Actividades: **1. Motivación:** Observamos un video donde se muestra diferentes objetos tradicionales que se utilizan en las festividades nacionales. Al estudiante se le entregan diferentes ejemplos de trabajos terminados para una mayor ejemplificación de los objetos tradicionales. Duración: Esta planificación diversificada estará desarrollada para una sesión con duración de 2horas y tres actividades de 40 minutos cada actividad. Puntos DUA: Actividad 1 decorando las ollitas encantadas, 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación. Actividad 2 elaboración del trompo, 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación. Actividad 3 Instrumento musical – tambor, 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación. **2. Conocimientos previos:** Al estudiante se le entrega un juego de figuras con imágenes de objetos tradicionales. **Figura 3.** *Juegos Tradicionales*   *Nota.* El gráfico representa el trabajo finalizado con materiales reciclados. Tomado de Pexels, 2021.

Figura 3.
Juegos Tradicionales

Nota. El gráfico representa el trabajo finalizado con materiales reciclados. Tomado de Pexels, 2021.

3. Reflexión:

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de objetos se usan para los juegos tradicionales?
- ¿Qué es un material reciclado?
- ¿Se pueden aprovechar los materiales reciclados?
- ¿Te gusta las ollas encantadas?
- ¿En qué ocasión has visto el uso de las ollas encantadas?
- ¿Te gustan los trompos?
- ¿Qué puedes hacer con las maracas?

4. Conceptualización:

a)Actividad 1

Nombre del juego: Decorando las ollitas encantadas

- Formaremos grupos en el que se darán las orientaciones necesarias y reglas de la actividad, después que los estudiantes transformen su ollita encantada pueden rellenar con dulces o algún objeto pequeños que ellos deseen.

Recursos: Música, ollas de barro, goma, papel crepe.

Con la ayuda del docente los estudiantes irán colocando papel crepe alrededor de la olla de barro tal como se le entregó un ejemplo del trabajo terminado para que le sirva como guía en el desarrollo de la actividad.

Tiempo: 40 minutos.

Punto DUA: 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

a) Actividad 2

Nombre del juego: Elaboración del trompo

- Los estudiantes conocerán como poder transformar un trompo con materiales de papel intercambiando ideas con los demás compañeros de como desean hacer sus diseños

Recursos: CD reciclado, papel brillante, tijeras, goma, marcador, cinta, piola.

Colocar con la ayuda del docente papel brillante para hacer un trompo de cartón del modelo del Cd que se le entregó al estudiante como guía para desarrollar la actividad.

Tiempo: 40 minutos

Punto DUA: 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

b) Actividad 3

Nombre del juego: Instrumento musical tambor

- Se pedirá con anticipación a los estudiantes los materiales necesarios y luego trabajaran

en grupo para poder apoyarse con ideas y poder decorar al gusto de ellos.

Recursos: Tarro de metal con tapa, 2 palos de helado o baja lenguas, plastilina, tijeras, goma, silicón, papeles de colores

Con la asistencia del docente los estudiantes deben desarrollar los mismos pasos para la elaboración de un tambor facilitando la motricidad del estudiante, las partes que tenga que cortar estarán punteadas por líneas para facilitar la motricidad fina del estudiante.

Tiempo: 40 minutos.

Punto DUA: 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

5. Aplicación:

Se establecen las siguientes preguntas:

- ¿En qué espacios se puede utilizar los objetos que hemos construido?
- ¿En tu familia hay estos tipos de instrumentos?
- ¿El reciclaje ayuda al cuidado del medio ambiente?
- ¿En tu hogar se recicla?

Actividades: 2 horas

Medios de evaluación:

Instrumento de evaluación:

- Rubrica de evaluación de grupal (Ver Anexo #1: Rubrica sesión I). Esta rúbrica se aplicará por el docente para evaluar el trabajo colaborativo. El docente a partir de la rúbrica podrá obtener la calificación final.
- Lista de cotejo individual (Ver Anexo #2: Lista de cotejo). El educador evaluará los organizadores gráficos a través de una lista de cotejo.

4 Ensayo

La educación es un derecho de las personas y es un deber ineludible del estado ecuatoriano, que se constituye prioritario en las políticas públicas y que debe de garantizar la equidad e inclusión social para todos. Arnaiz, Pilar, (2003) Hace hincapié en que la educación sigue siendo una lucha diaria en la que se busca fundamentar la igualdad, la participación y la no exclusión en el marco de una sociedad democrática. Por lo tanto, la educación inclusiva propone eliminar o minimizar los elementos que obstaculizan el aprendizaje y la participación del educando.

Booth & Ainscow, (2015) comentan que es deber del estado, a través, de las políticas públicas apuntar a focalizar la inclusión como principal desarrollo de las escuelas y este sea un eje transversal en la respuesta a la diversidad. A pesar que cada vez existe una cultura más rica, al mismo tiempo se crean medidas de exclusión. Cada vez más se cierran espacios para la participación laboral, existe una mayor discriminación no sólo desde el contexto de la identidad de género, también la movilidad humana en personas migrantes o desde la esencia de la nación con un marcado regionalismo entre la costa y sierra que todavía no se logra vencer. Algo claro es que estas realidades sociales tienen que cambiar, creando espacios donde la sociedad pueda abrir su forma de pensar, adherir y sentir toleraciones hacia la diversidad, a través, del respeto y la empatía.

Para conseguir que esta utopía se haga realidad y no sólo persista como una lucha en las calles o un anhelo que se da sólo en sueños, se elaboró una adaptación curricular diversificada que será puesto en práctica con el grupo de estudiantes de la unidad educativa considerando que la escuela, debe de ser, el principal mecanismo para crear una nueva sociedad dando lugar a que se presente como una alternativa para que, a través, de los

procesos inclusivos se pueda lograr sensibilizar a la población de alumnos, docentes y representantes legales hacia una nueva actividad social.

(De Boer, Pijl, & Minnaert, 2013) consideran que la escuela es clave para el desarrollo de la educación inclusiva, un fundamento básico lo integra el denominado principio de la normalización, en donde el individuo debe de desarrollarse en las condiciones más reales posibles, en un medio menos restrictivo, que sea más integrador y fortalecedor posible. Es decir, la escuela debe de garantizar un espacio de reflexión y formación continua desde lo humano, y no sólo desde lo cognitivo. Tiene como propósito la formación de seres humanos justos, soberanos e innovadores.

(Echeita, 2013) Expresó que difícilmente se podrá consolidar una escuela inclusiva, en una sociedad que es muy excluyente. A pesar de que se torne complicado el camino, (Ainscow & Miles, 2008) confían en que la educación es la puerta de entrada para transformar los procesos sociales, eliminando la exclusión, e integrando todos los elementos participantes para que se logre fomentar un espacio enmarcado en los valores de un contexto determinado.

Uno de los objetivos vitales a conseguir es transformar el mundo siendo este un espacio más justo y social para todos, aceptando y respetando cada una de las diferencias y virtudes que presenta cada ser humano. Buscando coherencia entre la teoría y la práctica, con esto se llevará una pedagogía coherente, sin exclusión e intercultural abierta al cambio y a la mejora. Es necesario que el profesorado interiorice en la importancia de la inclusión, en la aplicación de nuevas herramientas y técnicas de bordaje en la praxis escolar.

Por lógica, el educador que está humanizado y es empático con una educación igualitaria para todos, busca siempre que sus educandos, desde las diferentes áreas del conocimiento, estén en constante movimiento e integración de sus habilidades y actitudes. Lo que se busca es plantearle al individuo diferentes tipos de situaciones en la cual él deba

desenvolverse y a la postre esto se convierta en un motor de conocimiento en diferentes contextos. Desde esta perspectiva, nace todo un andamiaje que el educador pueda adoptar como forma de vida, que es el diseño universal para el aprendizaje (DUA), adecuando contextos de aprendizajes a las realidades de los diferentes educandos.

El proceso de diversificación se va a llevar a cabo mediante un modelo de enseñanza que está centrado en la diversidad del estudiante como es el DUA, puesto que, es un proceso que se consolida en la posibilidad de transformar el currículo, de tal forma que este sea adaptable según las realidades de los estudiantes, fortaleciendo un desarrollo integral en todas las inteligencias del ser humano. En un primer momento lo que busca el DUA es romper la dicotomía que existe entre el educando con necesidades educativas especiales y el que no tiene; en un segundo momento se adapta el currículo, para que todos puedan acceder a él.

En razón de lo anterior mente dicho, son tres los principios que rigen el diseño universal para el aprendizaje que se debe concebir, de tal forma que, sean parámetros de vida no sólo en la práctica educativa, sino también en la forma de vivir en sociedad. Se indica a continuación los principios referidos.

- Facilitar múltiples formas de representación: Este principio se fundamenta en la idea que no todos los educandos reciben o comprendan la información de la misma forma, por lo tanto, se debe de contextualizar identificando el problema, si se debe a una diversidad funcional diferente o incluso desde lo cultural. Aunque no existe un medio eficaz para proporcionar información, lo ideal es crear varios mecanismos para que todos tengan acceso.
- Facilitar múltiples formas de acción y expresión: El educador debe de comprender que no todos tienen la capacidad de expresar, a través, de una carta, discurso, u oratoria. Entender y comprender que no existe una forma única de presentar o entregar una actividad, es el primer paso que se debe dar. El educador debe de proporcionar diferentes opciones para

que todos puedan llevar a cabo el aprendizaje y lo puedan expresar, sistematizar y socializar de diferentes maneras.

- Facilitar múltiples formas de implicación: El componente emocional es clave en este principio, donde las dinámicas del trabajo deben de variar o permitir la integración, según la preferencia del educando. Existirán individuos que prefieran realizar el trabajo de forma individual y otros que lo prefieran en grupos, todo esto estará relacionado con la capacidad de motivación que tenga el docente sobre el grupo.

(Valencia & Hernández, 2017) sobre el DUA concluyen que es un proceso pedagógico flexible, que busca dar respuesta a la diversidad del aula, a partir de, necesidades educativas detectadas desde lo cognitivo y comportamental. Cabe recalcar que todos los recursos, criterios de desempeño, destrezas, competencias e indicadores son flexibles. Reglamentado en la ley de educación y amparado en la constitución del Ecuador, este proceso se facilita para convertir a la diversificación dentro del aula, en una realidad.

Para consolidar la aplicación del DUA en los procesos de enseñanza aprendizaje se procede a implementar un instrumento conocido como planificación diversificada, esta herramienta permite detectar las NEE y su posterior planteo de soluciones para su abordaje. (Ascencio, 2016) comenta que la planificación es la organización de un conjunto de actividades que busca el desarrollo educativo de tal forma que este tenga sentido, significado y continuidad en el tiempo. Por lo tanto, la planificación diversificada permite mediante la identificación de las necesidades del grupo de estudiante generar diferentes procesos de aprendizaje en los cuales todos los educandos se comprometan de forma activa en el desarrollo de la clase.

La razón por la que se dio lugar a la diversificación es el abordaje diferencial que se realizaba con los estudiantes del salón de clase, no considerando dentro de la planificación al estudiante con NEE, y lo que se busca es la consideración e inclusión de la diversidad en la

educación para mejorar los resultados y logros de aprendizajes alcanzados por parte de los niños y niñas con discapacidad cognitiva, y que en muchas ocasiones son víctimas de los procesos singulares de exclusión diferencial (Torres, 2016). He ahí la importancia de actividades enmarcada en los principios del DUA, sin la necesidad de fomentar un ambiente integral, sino uno inclusivo, donde todos se sientan en un círculo de aprendizaje mutuo, no sólo cognitivo, sino también afectivo y efectivo. Se necesitan más educandos por vocación, que por profesión para lograr de esta utopía, una realidad.

Los objetivos logrados por el denominado "Ecuador Inclusivo" todavía están a la espera, sobran las palabras, sobran las propagandas y los discursos bonitos. La realidad es que los educadores están dando todo de sí, por vocación y hechos, en prepararse de forma autónoma, aplicando nuevas estrategias relacionadas a la inclusión como la planificación diversificada. El mensaje esperanzador es que, con los pocos recursos, inducciones y capacitaciones, que tienen los profesionales, ayuden a transformar sus vidas; los niños y niñas con diversidades funcionales se muestran agradecidos por el compromiso de los educadores.

Finalmente, cabe recalcar que la inclusión educativa es un proceso que va madurando en el país. Se lanzó la idea a los actores principales para el cambio, y para que hoy en día no se permita la exclusión de las personas. Está claro que se deben de mejorar las actividades, ya sean motrices, sensoriales y físicas; considerando que también el entorno donde se desenvuelve el educando. Recordando siempre la base de esta vocación tan preciada, que forma a las demás profesiones, que es la pedagogía del amor, solo así se luchará, por una educación de calidad y calidez que permita soñar y hacer realidad un mundo más justo, equitativo e inclusivo; en fin, un sistema de vida mejor.

5 Referencias

Ainscow, M., & Miles, S. (2008). Por una educación para todos que sea inclusiva:. *Perspectivas*, pp. 17 - 44.

Arnaiz, Pilar. (2003). En *Educación inclusiva: Una escuela para todos.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Asamblea Nacional República del Ecuador. (2015). *COSEDE.* Obtenido de COSEDE: https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf

Ascencio, C. (2016). Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, pp. 109-130.

Booth, T., & Ainscow, M. (2015). *Guía para la Educación Inclusiva: desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares.* Madrid: OEI- UHEM.

De Boer, A., Pijl, S. L., & Minnaert, A. (2013). Regular primary schoolteachers' attitudes towards inclusive education: A review of the literature. *International Journal of Inclusive Education*, pp. 331–353.

Echeita, G. (2013). *Inclusión y exclusión educativa. De nuevo "voz y quebranto".* Obtenido de Inclusión y exclusión educativa. De nuevo "voz y quebranto": http://web.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS.pdf

El Universo. (23 de 06 de 2019). *El Universo*. Obtenido de El Universo: https://www.eluniverso.com/noticias/2019/07/23/nota/7438443/educacion-inclusiva-ecuador-hay-ley-falta-formacion/

Fe y Alegría. (2021). *Fe y Alegría*. Obtenido de Fe y Alegría: https://www.feyalegria.org.ec/index.php/que-hacemos/noticias/408-el-rol-del-educador-a-popular-en-las-nuevas-fronteras-de-la-educacion-popular-en-el-siglo-xxi

Freire, P. (2016). Aportaciones para un modelo de escuela inclusiva e intercultural. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva*, 178.

Martín, D., González , M., Navarro, Y., & Lantigua, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas*, pp. 90-104.

Ministerio de Educación. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/curriculo/

Ministerio de Educación. (05 de 2017). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ministerio de Educación. (05 de 2017). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf

Montessori, M. (2019). 5 de los pedagogos más destacados del mundo. *UNEA*, 5.

SICA. (2021). *SICA.* Obtenido de SICA: https://www.sica.int/

Tarrés, S. (2020). *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de Mamá Psicóloga Infantil: https://www.mamapsicologainfantil.com/trastornos-de-aprendizaje-ta-que-son/

Torres, M. (2016). *Proceso de enseñanza– Aprendizaje en Estudiantes con transtorno del espectro autista del nivel básico elemental.* Esmeraldas: Universidad católica del Ecuador-Esmeraldas.

Troya, I., Lalama, A., Pacheco , M., & Yépez, M. (2018). LOS RETOS DE LA DOCENCIA, FRENTE A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EL ECUADOR. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*.

UNESCO. (2019). Crear Sistemas Educativos Inclusivos y Equitativos. *defaul*, 7.

Valencia , C., & Hernández , O. (2017). El Diseño Universal para el Aprendizaje,. *Atenas*, pp.105 - 113.

6 Anexos

6.1 Rúbrica De Evaluación Para El Estudiante Con NEE.

- Instrumento: Rubrica de evaluación

Se ha planteado una escala de valoración cuantitativa con el estudiante para medir a través de varios indicadores la interacción y el desenvolvimiento del estudiante en las actividades planificadas en la materia de educación cultural y artística; y que a partir de ahí se pueda dar una valoración además de la cualitativa del aprendizaje del estudiante.

ÍTEM	0	1	2	2,5
Descripción del juego	No es capaz de explicar las reglas y el funcionamiento de la actividad.	Explica las reglas y el funcionamiento, pero de manera incompleta.	Explica las reglas y el funcionamiento del juego de manera completa.	Explica las reglas y el funcionamiento del juego de manera completa. Es capaz de explicar a sus demás compañeros y verificar que comprendieron.
Comunicación verbal	El tono de voz, la entonación, la pronunciación y el vocabulario no son los adecuados.	El tono de voz, la entonación, la pronunciación y el vocabulario, generalmente son adecuados.	El tono de voz, la entonación, la pronunciación y el vocabulario, son todos adecuados.	El tono de voz, la entonación, la pronunciación y el vocabulario, son todos adecuados. Además, varía su discurso en función de la situación / intención.

Comunicación no verbal	No utiliza la comunicación no verbal.	Usar la comunicación no verbal, pero de manera descontrolada y sin una intención clara.	Acompaña el discurso verbal con la comunicación no verbal de manera adecuada, pero repitiendo siempre los mismos gestos.	Acompaña el discurso verbal con la comunicación no verbal de manera adecuada, variando en función de lo que está comunicando.
Feedback	No aporta feedback.	Aporta Feedback pero no sobre la ejecución de los participantes.	Aporta Feedback respecto a los resultados de los participantes, pero siempre al finalizar las acciones.	Aporta Feedback al final y durante las acciones de los participantes.

6.2 Rúbrica de evaluación individual.

- **Instrumento**: Lista de cotejo

Lista de cotejo: Es un instrumento que permite observar el avance de cada estudiante en una actividad escolar y en el caso de artes permite identificar su progreso y participación en el proyecto para lo cual, en esta escala se ubican los indicadores de aprendizaje y la valoración cuantitativa.

Criterios de Evaluación	**Consigue el logro (10)**	**Casi lo logra (9)**	**Medianamente lo logra (8)**	**Aún no lo logra (7)**
1.- Mantiene actitud respetuosa ante las reglas del juego				
2.- Participa activamente en las acciones planificadas.				
3.- Muestra interés y curiosidad por la cultura de su localidad.				
4.- Crea producciones artísticas de su localidad.				
5.- Descubre formas de expresión en las producciones artísticas sencillas a través de juegos, distintos roles y personajes.				

6.3 Contenido Científico.

6.3.1 Los juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales son prácticas lúdicas representativas propias de cada lugar, a los juegos tradicionales también lo denominamos juegos populares ya que se caracterizan por su valor cultural y educativo, estos juegos son representativos de las formas de vida de las personas del contexto en el que viven son juegos en los que se demuestra las actividades de la zona, donde supone un pasado acciones que ya lo han realizado desde sus abuelitos y se repiten de generación en generación.

A pesar de los avances tecnológicos, los juegos populares propios de Ecuador siguen siendo los favoritos de los niños en casa, además de ser sencillos de jugar e incluyentes, conservan ya que son conocidos en otros países tales como México y Perú.

Los juegos tradicionales del Ecuador

Para poder ejecutar dichos juegos correctamente se necesita de mucha imaginación y en algunos casos se hace uso de objetos que se encuentran fácilmente dentro de las casas.

Juegos populares y tradicionales en Ecuador

Los juegos tradicionales sobreviven al paso de la tecnología y reflejan la creatividad de las comunidades.

Se presentan los siguientes juegos tradicionales de la Costa y de diferentes lugares de nuestra nación.

6.3.2 Rayuela

Es un juego tradicional, se usa una piedra y un dibujo en el piso, los participantes deben avanzar hasta la última casilla sin pisar fuera de la rayuela, se juega en un pie por lo que tiene su grado de dificultad.

6.3.3 Juguemos en el Bosque

Esta es una ronda en la que se necesitan más de 6 jugadores. Uno de ellos será el lobo. Todos los jugadores se toman de la mano y hacen un círculo, empiezan a cantar:

- Los jugadores cantan: *Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.*
- Alguno de los jugadores pregunta: *¿El Lobo está?*
- El jugador que hace el personaje del lobo contesta: *¡Me estoy poniendo los calzoncillos!*
- Los otros jugadores siguen cantando: Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
- Alguno de los jugadores pregunta: *¿El Lobo está?*
- El jugador que hace el personaje del lobo contesta: *¡Me estoy poniendo la camiseta!*

Los participantes cantan en ronda y hacen preguntas al "lobo" que está en el centro. El "lobo “va contestando hasta que está totalmente listo. El juego continúa hasta llegar el momento en el que el lobo coge las llaves de su casa y sale a buscar a los niños que están jugando. El niño o niña que el lobo agarre, ese será el siguiente lobo.

6.3.4 La Leyenda De Tin Tín.

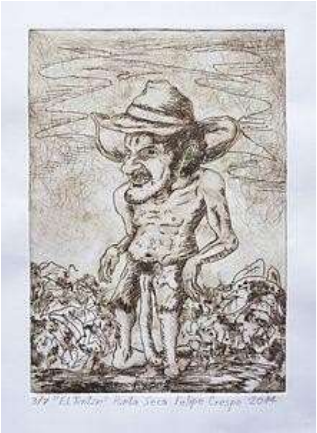
Este diablo toma forma de un hombre con estatura de 50 cms aproximadamente, físicamente espeluznante. Se aparece en toda la Costa ecuatoriana, en lugares apartados, en los campos, en lugares sólidos y peligrosos o en horas de la noche. Enamora a las mujeres con sus palabras y promesas, a veces las viola dejándolas embarazadas luego paren niños anormales, dicen por ahí que los niños nacen mitad animal, mitad hombre o simplemente deformes.

Estos duendes también asustan niños, les quitan sus juguetes y los esconden. Es muy frecuente que, al anochecer una vez acostados en cama, EL DUENDE les jale las piernas o las sábanas.

Este duende usualmente usa un sombrero que le llega un poco más abajo de las orejas, lleva una vestimenta colorida, su miembro viril es sumamente desarrollado, al extremo de llevarlo arrastrando por el suelo y mientras camina produce un silbido lúgubre.
Persigue y acecha a las mujeres casadas o solteras, de cabello largo y cejas abundantes (color negro) para poseerlas carnalmente, luego de sumirlas en un trance hipnótico, a veces deja moretones en los brazos y piernas de estas mujeres.

Cuando se enamora de una mujer sale por las noches de los huecos donde vive, y lleva una piedra imán en un mate, la cual coloca debajo de las escaleras para que todos los habitantes de las casas se duerman y una vez que esto se cumple él tiene relaciones sexuales con la mujer que desea.

Es una leyenda típica de la Costa, propia de la zona montubia. El folclorista Guido Garay recuerda: “Era la época en que las mujeres no salían a la calle. Y como esto no ocurría, si en una casa una de ellas salía embarazada, la respuesta inmediata de la gente del vecindario era: “Es obra del Tintín”



6.3.5 Amorfinos

Son una serie de versos que se originaron en Manabí Ecuador, se basan en las coplas traídas desde España por los conquistadores, pero en el caso de los amorfinos, éstos se enfocan el amor y sus expresiones ya sean tradicionales o locales las cuales se reflejan en cantos populares.

Ejemplo:

Dicen que el ají maduro
pica más que la pimienta,
así son las malas lenguas
que, sin preguntarles, cuentan.

Las aves en la montaña
anidan en algodón:
yo en cambio quiero anidar
dentro de tu corazón.
Quisiera ser pajarito,
con patitas de algodón,
para volar a tu pecho
y tocarte el corazón.

Te me declaraste
y no te pude decir
ni un pero, aunque
los dos sabemos que
de verdad te quiero.

De tus labios quiero un beso,
de tu camisa quiero un botón
y de tu pecho tu corazón.
El anillo que me diste
fue de oro y se rompió,
el amor que me tuviste
duró poco y se acabó.

6.3.6 Baile la Marimba

El grupo de marimba por lo general está integrado por una marimba, dos cununos, un bombo, dos guasas, y cantantes hombres y mujeres; quienes simultáneamente pueden interpretar las maracas.

Los diversos ritmos son objeto de interpretación coreográfica, es decir, bailables. En las canciones o repertorios el canto es libre, la síncopa y la poli rítmica son continuas. La música tiene un carácter marcadamente social. Su objetivo es festivo, por tanto, cohesionador y profano.

6.3.7 El arrullo

La principal variación del arrullo frente a la música de marimba es la ausencia de este instrumento en su interpretación. Temáticamente, la diferencia es que el arrullo es un canto cuyos temas son preferentemente religiosos. No siempre; en ocasiones también abordan cuestiones como el sufrimiento del pueblo negro, o hechos históricos relevantes en su historia de resistencia. En cualquier caso, es una música que se interpreta siempre en acontecimientos religiosos: fiestas patronales, velorios, Navidad o Semana Santa

6.3.8 Elaboración del trompo

Se corta cartón del modelo del Cd, se pegan el papel brillante en el cartón y éste luego en los Cds, se introduce un marcador que ya no se utilice debe ser grueso y se lo pega con goma en el centro del Cd insertando en el orificio del Cd.

6.3.9 Elaboración del Tambor

Paso 1: Se pega la tapa al tarro metálico utilizando silicón (frío o caliente)

Paso 2: Forrar el cuerpo del tarro metálico. Una vez más, los maestros hacen uso de sus habilidades y creatividad utilizando materiales diversos que tengan a su alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, fieltro, escarcha, etc. Inclusive podrían utilizar revistas, papel periódico, láminas o dibujos llamativos de libros viejos etc.

Paso 3: Para las baquetas se utilizan los palos de helado o baja lenguas, los cuales podemos pintar para mayor impacto visual. Creamos una bola de plastilina de dos cm de diámetro aproximadamente y la colocamos en un extremo de los palitos.

Nota: Este material puede ser manipulado por los chicos y chicas explorando ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, como también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo del tambor; detenerse, entre otros.

6.3.10 Elaborando Maracas.

Paso 1: Se colocan las piedritas o semillas dentro del envase plástico y se lo cierra con su tapa original sellándola con silicón. Si no se tuviese la tapa se puede cortar un círculo de cartón tomando como plantilla el pico de la botella.

Paso 2: Poniendo en práctica la creatividad, el maestro procede a decorar las maracas haciendo uso de los diversos materiales que tenga al alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, fieltro, escarcha, etc. Nosotros utilizamos papel celofán reciclado pegándolo en toda la botella.

Nota: Este material puede ser manipulado por los chicos y chicas explorando ritmos e intensidad de sonidos puede también granos que variarán su peso y sonido, así también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo de las maracas; detenerse, entre otros.