

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

# "Deporte y Recreación en Miraflores: Los Skaters y práctica de basketball dentro del HONORATO HARO"

**Autor.-**

Vielka Elizabeth Jiménez Bajaña

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social, con mención en Marketing y Gestión Empresarial.

Guayaquil, Enero del 2013

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

# “Deporte y Recreación en Miraflores: Los Skaters y práctica de basketball dentro del HONORATO HARO”

**Autor.-**

Vielka Elizabeth Jiménez Bajaña

DOCENTE INVESTIGADOR

Eduardo Albert Santos

ASESOR TEMÁTICO

Carlos Tutivén Román

CO-INVESTIGADOR

Camila Carrión Lasso

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social, con mención en Marketing y Gestión Empresarial.

Guayaquil, Enero del 2013

## ABSTRACT

Se realizó una investigación como base para el desarrollo de productos como parte de una cartografía de Miraflores que sean colocados en un website para consumo cultural.

Se muestra a los Skaters como una tribu urbana, que se formó en la ciudadela de Miraflores por muchos años y se ha vuelto característico dentro de esta. A medida que se tiene contacto con la muestra se van conociendo las vivencias, costumbres, y actividades que realizan.

Otro de los espacios de recreación en la ciudadela es la Fundación Honorato Haro el cual sirve como punto de encuentro para que acudan niños y jóvenes a jugar basketball; ya sea para aprender o para jugar los torneos de intercolegiales o interprovinciales.

A continuación podrán conocer a profundidad las diferentes percepciones de las unidades de análisis acerca de sus actividades dentro de la ciudadela.

## ÍNDICE

ABSTRACT .....	2
ÍNDICE.....	4
2. PRÓLOGO: .....	8
3. TEMA: .....	10
4. INTRODUCCIÓN:.....	10
5. DECLARACIÓN DE PROPÓSITO: .....	11
6. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	12
8. OBJETIVOS: .....	17
8.1 Objetivo General: .....	17
8.2 Objetivo General: .....	17
9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:.....	18
9.1 OPERATIVILIZACIÓN DE LAS VARIABLES:.....	18
9.2 TIPO DE ESTUDIO: .....	19
9.3 ENFOQUE DE ESTUDIO: .....	19
9.4 UNIDADES DE ANÁLISIS:.....	20
9.4.1 SKATERS:.....	20
9.4.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:.....	20
10.1 SKATERS:.....	21
10.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:.....	22
11. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: .....	23
11.1 Entrevista Semi – estructurada: .....	23
11.2 Observación participante .....	24
11.3 Diario de campo .....	25
12. TÉCNICAS DE APLICACIÓN:.....	25
13. RESULTADOS: .....	27
13.1 ¿Quiénes Somos? .....	30
13.1.1 SKATERS:.....	30
13.1.2 Fundación Honorato Haro.....	30
13.1.2.1 Jugadores de Equipos.....	30
13.1.2.2 Jugadores por cursos.....	31
13.1.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.....	31

13.2 El mejor Truco .....	32
13.2.1 Skaters.....	32
13.2.2 Fundación Honorato Haro.....	32
13.2.2.1 Jugadores de Equipos.....	32
13.2.2.2 Jugadores por cursos.....	32
13.2.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.....	33
13.3 El “LOFT” .....	33
13.3.1 Skaters.....	33
13.3.2 Fundación Honorato Haro.....	33
13.3.2.1 Jugadores de Equipos.....	34
13.3.2.2 Jugadores por cursos.....	34
13.3.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.....	34
13.2 Mis Sitios .....	34
13.4.1 Skaters.....	34
13.4.2 Fundación Honorato Haro.....	34
13.4.2.1 Jugadores de Equipos.....	35
13.4.2.2 Jugadores por cursos.....	35
13.4.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.....	35
13.5 “Soy Bien Exquisito” .....	35
13.5.1 Skaters.....	35
13.5.2 Fundación Honorato Haro.....	36
13.5.2.1 Jugadores de Equipos.....	36
13.5.2.2 Jugadores por cursos.....	36
13.5.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.....	36
13.6 Nuestros Códigos .....	36
13.6.1 Skaters.....	36
13.6.2 Fundación Honorato Haro.....	37
13.6.2.1 Jugadores de Equipos.....	37
13.6.2.2 Jugadores por cursos.....	37
13.6.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.....	37
14. PROYECTO: .....	38
DEFINICIÓN PROYECTO: .....	38

PROPUESTA DE PROYECTO: .....	38
Tema:.....	39
14.1 SKATERS:.....	39
14.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:.....	40
15. OBJETIVOS DEL PROYECTO:.....	40
15.1 SKATERS:.....	41
15.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:.....	41
16. EVALUACION DEL PROYECTO .....	41
16.1 OBJETIVOS DE SONDEO DE PRODUCTOS .....	41
16.1.1 OBJETIVO GENERAL:.....	41
16.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	41
17. TIPO DE ESTUDIO: .....	42
18. ENFOQUE DEL ESTUDIO: .....	42
19. TÉCNICAS DE SONDEO:.....	42
19.1 Observación Participante:.....	42
19.2 Entrevistas a profundidad .....	42
20. Muestra .....	43
21. UNIDAD DE ANÁLISIS:.....	43
22. CRONOGRAMA:.....	44
23. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	45
8.1 Objetivo General: .....	46
8.2 Objetivo General: .....	46
24. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
24.1 Conclusiones: .....	49
24.2 Recomendaciones: .....	50
5. ANEXOS: .....	51
25.1 SKATERS:.....	51
25.1.1 ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADA:.....	51
25.1.1.1 Entrevista 1: .....	51
25.1.1.2 Entrevista 2: .....	52
25.1.1.3 Entrevista 3: .....	54
25.1.2 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:.....	56

25.1.3 Diario de Campo:.....	61
25.2 BASKETBALLISTAS:.....	62
25.2.1 ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS:.....	62
25.2.1.1Entrevista 1: .....	62
25.2.1.2 Entrevista 2 .....	64
25.2.1.3 Entrevista 3 .....	67
25.2.2 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:.....	67
25.2.3 Diario de Campo:.....	71
25.2.4 PRODUCTOS: .....	73
25.2.4.1 SKATERS:.....	73
25.2.4.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:.....	74
26. BIBLIOGRAFÍA.....	75

## 2. PRÓLOGO:

Los estudiantes de la Universidad Casa Grande han desarrollado varios proyectos, dentro de la ciudad de Guayaquil, como una estrategia para explorar y llegar a conocer los puntos antropológicos de la metrópoli que son un aporte para el Observatorio Cultural Urbano.

La estrategia definida se basó en el escogitamiento de una gama de temas típicos de la comunidad guayaquileña los mismos que fueron objeto de estudio profundizando en aquellos que eran más relevantes para la población y marcaban un rasgo característico del sector; lo que permitiría generar una cartografía urbana de diferentes temas.

Guiados por el Departamento de Investigación de la Universidad Casa Grande, de donde nació la idea del Observatorio Cultural Urbano por parte del antropólogo Carlos Tutiven como propuesta. Dentro de lo señalado este año se ha planteado realizar una cartografía de Miraflores, como parte de esta primera etapa del estudio se planteó la exploración de diversos elementos como: la gastronomía, los servicios informales, las ventas de artículos informales, productos, prácticas culturales, de servicios y de ocio. Al término de esta etapa de investigación se ponderaron las actividades seleccionando las de mayor impacto y representatividad. Se identificaron los puntos específicos para desarrollar los temas y crear un proyecto sobre las mismas.

La segunda etapa del estudio explora en diferentes estudios los puntos relevantes



de los elementos mencionados anteriormente. Como parte del presente estudio global en esta parte del proyecto se plantea dar a conocer las prácticas vinculadas a dos deportes. Los Skaters como tribu urbana y el Honorato Haro como el único punto de encuentro para practicar basketball dentro de la ciudadela.

Dentro de la ciudadela Miraflores se realiza el skate. Esta práctica urbana, considerada también un deporte a nivel mundial (Revista Dini.com, 2012) es realizado en las calles de la ciudadela por jóvenes que viven en esta, “este tiene origen en los años 60. Siendo un sustituto del surf en aquella época, consiste en deslizarse en una tabla con 4 ruedas; divididas en la parte superior e inferior de esta”. (Cobos, 2012) El skater que es el que realiza el deporte, se ha convertido en un estilo de vida para explorar.

La Fundación Honorato Haro, por otro lado representa un punto de encuentro para varios deportistas y practicantes del basketball, que “es una escuela de formación donde han salido diferentes deportistas a nivel nacional e internacional, que pertenecen a la Fede Guayas o a la selección del Ecuador” (Herrera, 2012); existen otros que hacen uso de las canchas para aprender a jugar.

En este espacio también se desarrollan los interprovinciales (personas de diferentes ciudades del Ecuador viajan los fines de semanas a jugar, se dividen en diferentes categorías) e intercolegiales (los seleccionados de cada colegio y escuelas separados por categorías inferior, intermedio y superior), esta se encuentra ubicada en las calles Dr. Otto Quintero Rubén y Avenida Linderos.

### 3. TEMA:

**"Deporte y Recreación en Miraflores: Los Skaters y práctica de basketball dentro del HONORATO HARO"**

### 4. INTRODUCCIÓN:

El Observatorio Cultural Urbano (OCU), es un proyecto antropológico iniciado por un grupo de alumnos de la universidad Casa Grande, como parte del Proceso de Titulación; la función del OCU se resume en investigar, estudiar y visibilizar las dimensiones antropológicas, sociológicas, estéticas y culturales que muestran otras facetas, otras miradas de Guayaquil, y de esta manera lograr dibujar otras ciudades. (Pacheco, 2010)

Se han realizado varias cartografías dentro de la ciudad de Guayaquil, en los cuales se han explorado diferentes puntos antropológicos de los lugares escogidos (Bahía, Cerro Santa Ana, Ruta del Encebollado, otros). Ahora se plantea realizar una sobre Miraflores, para así seguir complementando este Observatorio Cultural Urbano sobre nuestra ciudad.

La cartografía urbana de Miraflores además de registrar y levantar un mapa simbólico de las prácticas, las visualidades y las narrativas de este "lugar antropológico", incluye una investigación sobre los habitantes que busca identificar, aspectos socio-demográficos, religión, cultura, opiniones, percepciones y actitudes de ellos respecto a las vivencias del espacio barrial, y su relación con los alumnos de la Universidad Casa Grande.

Se plantea conocer el skate dentro de esta ciudadela, de la cual sus practicantes se apropian de las calles de este sector residencial para desarrollarla, nos comparten sus vivencias y desarrollos de está. Así permiten que se evalúen varios aspectos de la tribu. En el caso del Basketball dentro de Miraflores, cuenta con sólo unas canchas en la Fundación Honorato Haro. Las cuales son visitadas por deportistas de nuestra ciudad y otras provincias, ya sea para torneos o para aprender a jugar este deporte.

## **5. DECLARACIÓN DE PROPÓSITO:**

La principal intención de este proyecto es mostrar el desarrollo de esta práctica del skate dentro de la ciudadela en espacios que ellos han determinado específicos, este territorio puede transformarse en propiedad material y en apropiación simbólica. (Aguirre, 1997) Al igual que en el caso de la Fundación Honorato Haro que ha sido un espacio delimitado por años para el desarrollo de este deporte. Esta investigación aportara las bases para el desarrollo de una cartografía de Miraflores que busca mostrar varios puntos antropológicos de la ciudadela.

Buscando el día a día de los diferentes practicantes de estos deportes a través de categorías de análisis como el consumo desde un aspecto cultural, desarrollo social, con el entorno en el que vive y en el cual se desenvuelve, la manera en la que han acoplado la práctica a su día a día, y finalmente comerciales explorando cuales son las marcas que consumen, su desarrollo estético y el estilo de vida

que llevan.

El descubrimiento de cómo los skaters hacen uso de los espacios públicos, adueñándose de estos y su respectivos desarrollo de las práctica. Y así determinar si entre la comunidad de habitantes que realizan este deporte dentro de Miraflores existe una tribu urbana, que se puede asistir a un cambio en la visión sociológica de la sociedad en el pasaje de la modernidad a la posmodernidad. ((1990), 1998)

Tomando como muestra a tres skaters (Gabriel Arteaga, Alejandro Barcía, Benjamín Navarrete), que realizan estas actividades dentro de Miraflores, se realizará el estudio mediante entrevistas semi-estructuradas, observación participativa y diario de campo. Al igual que dentro de la Fundación Honorato Haro, se escogió a un jugador (Frank Dunn), un entrenador (Daniel Herrera) y una jugadora en etapa de aprendizaje de basketball (Irene Suárez).

Y de esta manera conocer los consumos culturales de ambos grupos. Tomando en cuenta categorías como: estética, música, tecnología, lenguaje y escenarios; para el desarrollo de la cartografía de este.

## **6. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

Se podría hablar de Miraflores como lo dice Caballero que “No se puede pensar en la ciudad como un todo, la ciudad está dividida por muchas culturas y actividades diferentes que cada grupo puede realizar. Se debe pensar que los espacios públicos no son muertos, uno se relaciona con cada persona que

interactúa; ya sea al realizar el comercio o simplemente conversar.

Isaac Joseph (1988) invita a reconquistar la ciudad, asumiendo que de esta, manera se descubren “vínculos, lazos, más que lugares, fenómenos reflexivos – enfrentamientos, interacciones, diadas- más que relaciones, sistemas de obligación recíprocos, pequeñas veneraciones de la vida cotidiana que desde Durkheim a Goffman constituyen la contextura de lo social” esto nos invita a querer descubrir el porque la gente de la zona residencial no comparte con su entorno. (Gutierrez) En el caso de los skaters que representan una tribu urbana dentro de Miraflores, que ha sido un deporte que se ha venido a dar a conocer de generación en generación de vecinos. Los jóvenes que practican este deporte se enseñan los unos a los otros, y van recopilando trucos por medio de sus conocidos. Crean un vínculo que comparten a diario, una amistad y hermandad, nos comentaban que se suelen vender las tablas entre ellos.

En la Fundación Honorato Haro tienen años siendo parte de la ciudadela, y entre los entrenadores y jugadores se ha creado un vínculo de amistad, compañerismo y sobre todo esfuerzo para mejorar como jugadores. Esto solo se ha logrado con la disciplina por parte de cada uno y el compromiso de formar parte de la Fundación.

Se habla del deporte como una disciplina, pero está también “se refiere a recreación, placer, pasatiempo, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre.” (Mundo Deporte) Estos espacios que comparten los basketballistas que han hecho de la práctica parte de su día a día y que hacen que se mantengan en un

estado físico óptimo. La Fundación representa ese espacio donde ellos pueden desarrollar sus habilidades de una manera habitual, y fortalecer sus destrezas en este.

Para después hablar de la urbe y sus diferentes componentes y lo que está representa “En los espacios urbanizados los vínculos son preferentemente lazos y no forzosos, los intercambios aparecen en gran medida no programados, los encuentros más estratégicos pueden ser fortuitos, domina la incerteza sobre interacciones inminentes, las informaciones más determinantes pueden ser obtenidas por casualidad y el grueso de las relaciones sociales se produce entre desconocidos o conocidos <<de vista>>” (Delgado) El desarrollo de vínculos que van más allá de solo compartir el desarrollo de la práctica, forman una amistad que han ido desarrollando durante los años que han realizado la práctica y se basa en la confianza.

Por ende podemos destacar que lo urbano “En un sentido análogo, también podríamos establecer que lo urbano, en tanto que asociable con la puesta a distancia, la insinceridad y la frialdad en las relaciones humanas con nostalgia a la pequeña comunidad basada en contactos cálidos y francos y cuyos miembros compartirían – se supone- una cosmovisión, unos impulsos vitales y unas determinadas estructuras motivacionales” (Delgado). Lo cual nos indica que esto forma parte de la identidad urbana.

Así podemos complementar de que “Lo urbano es una forma radical de espacio

social, escenario y producto de lo colectivo haciéndose a sí mismo, un territorio desterritorializado en que no hay objetos sino relaciones diagramáticos entre objetos, bucles, nexos sometidos a un estado de excitación permanente” (Delgado) y como comparte el desarrollo del espacio, entre formar una convivencia, apropiarse de los espacios y desarrollar sus deportes en estos.

“Podríamos decir que la vida social en espacios públicos se caracteriza no tanto por estar ordenada, como por estar permanentemente ordenándose” (Delgado) Estos grupos estudiados han desarrollado una vida social con su entorno y con sus compañeros de práctica, y en los espacios públicos que es donde realizan las prácticas se relacionan y comparten vivencias y conocimientos de sus deportes.

“La cultura del consumo que nos llega de los países centrales, revolucionando los modelos y los estilos de vida, desde las costumbres alimenticias a las modas vestimentarias, los modos de divertirse, las maneras de ascenso y los signos sociales de status; se trata de un impulso que responde a la “modernidad – mundo”.” (Barbero) Estos jóvenes tienen marcas predilectas que relacionan con sus prácticas de ocio, consideran que hay marcas posicionadas como las escogidas para el mejor desempeño de los trucos que realizan en ambos deportes.

“El nuevo valor de lo joven responde a una estratégica y global operación de mercado que ha hecho del joven consumidor decisivo, y de la moda joven –ya sea en el vestido o en la música.” (Barbero) Y de esta manera ellos son los que deciden que productos comprar y que marcas prefieren; hacen muchas

referencias de que marcas en particular para ellos son mejores. Consideran que a pesar de que los objetos que utilizan no son baratos, son los indicados para desarrollar sus prácticas.

“Culturales desligadas de la memoria territorial, que son especialmente las de los jóvenes urbanos” (Mattelart, 1987) El desarrollo de sus prácticas en el caso de los skaters debe ser en las zonas donde les permita desarrollar sus trucos, a pesar de ser peligrosas por el flujo de constante de vehículos dentro de las calles de Miraflores no evita que ellos deslicen sus tablas por estos. Como ellos son una pequeña tribu de habitantes de la ciudadela que han ido adueñándose de los espacios públicos y adaptándolos al desarrollo de sus prácticas. Los basketballistas solo desarrollan su deporte dentro del Honorato Haro, que tienen los aros y la cancha en físico para que puedan jugar de manera formal. Se ha convertido en un espacio adecuado para el desarrollo de esta práctica.

Ha medida que se ha ido explorando estos grupos, se ha conocido que ellos poseen códigos o simbologías que solo entre ellos conocen, se puede hacer referencia a que “lo simbólico muy sintéticamente significa producción de discursos y de textos, estructuras narrativas abiertas que a su vez significan interpretables” (Cerbino, 2000) usan un léxico que ayuda a describir sus movimientos, sus gustos, entre otros.

También se nota que los skaters dentro de la ciudadela, han creado una tribu urbana “asume el concepto de persona, con un rol definido al interior de unas



tribus afectuales y en un entorno social más amplio que es el de las masas “ han creado una hermandad desarrollada en años, debido a las muchas horas de prácticas que comparten diariamente.

## **8. OBJETIVOS:**

### **SKATERS**

#### **8.1 Objetivo General:**

1.0 Investigar la práctica de Skate dentro de Miraflores.

#### **Objetivos Específicos:**

- 1.1 Determinar quiénes son los que realizan skate en Miraflores.
- 1.2 Determinar las vivencias que tienen los skaters con los habitantes de la ciudadela y los practicantes.
- 1.3 Investigar el consumo cultural, social, comercial de los que practican skate.
- 1.4 Indagar cuál es su rutina diaria.

### **FUNDACIÓN HONORATO HARO**

#### **8.2 Objetivo General:**

2.0 Investigar la práctica del basketball dentro de la Fundación Honorato Haro.

## **Objetivos Específicos:**

- 2.1 Conocer a los que juegan basketball.
- 2.2 Conocer a sus espectadores.
- 2.3 Investigar cuáles son las actividades que se realiza la Fundación Honorato Haro.

## **9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **9.1 OPERATIVILIZACIÓN DE LAS VARIABLES:**

#### Aspecto Cultural:

Entiéndase como algo espiritual, de nobleza artística o intelectual, de exclusivo cultivo interior y no material, de ahí la expresión “ser culto” y como sinónimo de arte. (Cerbino, 2000)

#### Espacio Público:

Es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por lo tanto, los límites de los intereses privados de los habitantes” (Espacio Público)

#### Consumos Culturales:

Es la apropiación simbólica e imaginaria de los consumos materiales. Permiten comprender los “objetos mercancías”, cómo se configuran los estilos de vida, las

temporalidades adscritas, las interpretaciones de los textos producidos, en gran parte, por las industrias culturales. ((Cerbino, 2000)

Estética:

Del cuerpo, ropa, moda y marca; se entiende por estética del cuerpo la construcción consciente de una formatividad del cuerpo. Consciente significa aquí que: “lo esencial de la operación formadora no está tanto en hacer algo, cuanto en escoger aquello que se ha hecho”. (Eco, 2001)

Práctica Social:

Se trata de un proceso contradictorio y compartido entre población, profesionales y Administración, lo que implica compromiso y responsabilidad en un esfuerzo conjunto de transformación social. (Aula de Sistematización de la Práctica Social)

## **9.2 TIPO DE ESTUDIO:**

Se realizó dentro de Miraflores un estudio exploratorio.

## **9.3 ENFOQUE DE ESTUDIO:**

El enfoque del estudio desarrollado es cualitativo, “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones... su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la

observan los actores de un sistema social predefinido” (Roberto Hernández Sampieri, 2007)

Para los skaters a través de este enfoque se plantea analizar las opiniones de los practicantes, conocer sus perspectivas dentro de la ciudadela con el deporte, profundizar en este nicho de personas que lleva años viviendo en la ciudadela y haciendo de las aceras de esta su lugar de encuentro y ocio.

En el caso de la Fundación Honorato Haro se plantea que a través del enfoque cualitativo se pueda profundizar, en lo que hacen los jugadores, el tiempo dedicado a la práctica, las actividades que realiza la fundación, su relevancia de acoger jugadores de todos lados y ser el único lugar donde se practica este deporte.

## **9.4 UNIDADES DE ANÁLISIS:**

### **9.4.1 SKATERS:**

#### **Practicantes:**

Jóvenes de 10 a 20 años que viven en Miraflores, y realizan esta práctica urbana todos los días dentro de la ciudadela en horarios nocturnos y vespertinos.

### **9.4.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:**

#### **Jugadores:**

Jóvenes de 8 a 18 años, jugadores de basketball dentro del Honorato Haro.

**Entrenadores:**

Hombres y mujeres que laboran para la fundación como profesores de la Fundación por más de 10 años.

**Espectadores:**

Padres de familia y amigos de los que realizan este deporte en la Fundación y acuden como observadores.

**10. TIPO DE MUESTRA:**

Muestra probabilística, “subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidas” (Roberto Hernández Sampieri, 2007)

Este tipo de muestra fue desarrollado dado que son solo un nicho de personas las que realizan estas prácticas dentro de Miraflores.

**10.1 SKATERS:**

NOMBRE	EDAD	PRÁCTICA
--------	------	----------

Gabriel Arteaga	17 años.	Skater.
Alejandro Barcia	16 años.	Skater.
Benjamín Navarrete	17 años.	Skater.
Jamil Chedrauo	19 años	Skater (estudia en la Universidad, poca disponibilidad de tiempo)
Julián Vallejo	16 años	Skater (sus papás no dieron autorización)
Andrés Zambrano	15 años	Skater (nunca se pudo tener contacto con el por sus horarios)

## 10.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:

NOMBRE	EDAD	PRÁCTICA
--------	------	----------

Frank Dunn.	17 años.	Jugador de los Ciclones, Colegio Javier.
Daniel Herrera.	40 años.	Entrenador dentro de la Fundación Honorato Haro, Liceo Naval y Torre Mar.
Irene Suárez.	8 años.	Estudiante del Aleman, aprendiz de basketball.

**\*Se presentó un gran problema para poder interactuar con estas muestras debido a que no tenían tiempo disponible, ya que solo acudían al Honorato Haro por temas puntuales.**

## **11. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:**

Para poder desarrollar la investigación planteada, se han escogido las siguientes herramientas con el fin de despejar las variables presentadas:

### **11.1 Entrevista Semi – estructurada:**

“La entrevista semi-estructurada recolecta datos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico (...) se enfoca sobre una serie de preguntas que el investigador hace a cada participante” (Mayan, 2001).

Estás entrevistas semi – estructuradas se realizaron a los skaters con el fin de conocer sus rutinas y hondar en sus prácticas dentro de Miraflores, al mismo tiempo de está manera dejar que ellos cuenten sus vivencias como tribu dentro de la ciudadela y su convivencia con otros skaters de la zona. Y saber los significados de sus jergas y simbologías.

En el caso de los practicantes dentro del Honorato Haro, se desea conocer su historia y trayectoria dentro de la ciudadela, las opiniones de los entrenadores y sus jugadoras hondar en su memoria.

## **11.2 Observación participante**

“La observación participante no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas), nada de eso. Implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente, y estar pendiente de los detalles de los sucesos, los eventos y las interacciones” (Roberto Hernández Sampieri, 2007).



Como buscamos conocer en que consiste el desarrollo de la práctica y sus respectivas vivencias dentro de los espacios en los que se desarrollan. La manera de interactuar y relacionarse con el entorno de las practicas; interactuar con ellas para conocerlas un poco desde la perspectiva del practicante.

### 11.3 Diario de campo

“Un buen conjunto de notas se convierte en un compañero constante –una suerte de alter ego..., un relato continuo de interpretaciones y reflexiones efímeras y desarrolladas, una crónica de decisiones operativas tomadas en fechas, lugares y circunstancias (...)” (Strauus, 1997)

Recolectar los datos de su día a día, para de está manera tener datos que puedan ayudarnos a desarrollar una cartografía que hable sobre el recorrido y nos muestre la perspectiva de cada grupo.

## 12. TÉCNICAS DE APLICACIÓN:

A medida que se desarrollo la investigación se encontró con la predisposición de los skaters a pertenecer a una investigación, porque querían ser conocidos. Que las personas conocieran su identidad y sus diferentes narrativas de está practica urbana; que se ha convertido en un estilo de vida para ellos. Al mostrar sus vivencias, sus trucos y lo importante que es el skate en sus vidas.

A medida que presentaban sus “trucos”, podíamos ver como de las 5 veces que

los hacían les salían 3, decían que la practica era lo que realmente los hacían expertos.

Las calles donde los realizaban los trucos, como nos mostraban el piso del cual se adueñaban y era el adecuado para desenvolver su deporte. Lo peligroso que era, realizar los trucos ya sea por las caídas o la fluidez de vehículos. Lo expuestos que se encontraban a tener algún accidente o a lastimarse ya sea de manera leve o mucho más fuerte.

Dentro de la Fundación Honorato Haro, que es el único lugar en el que se juega basket, que pertenece a uno de los diferentes centros en los cuales se desarrollan los partidos de intercolegiales e inter provinciales de basketball a nivel nacional. Las personas que desarrollan sus prácticas basketballistas dentro del complejo, van puntualmente a esto y no demuestran interés en querer compartir sus experiencias a lo largo de su carrera dentro de este deporte.

Se encontró con la poca colaboración por parte de los jugadores de los colegios y provinciales, dado que iban puntualmente con un tutor al partido y puntualmente solo para el juego. Lo cual hacía que su tiempo dentro de la Fundación sea mínimo como para entablar una interacción por parte del investigador.

Los entrenadores en los horarios que se los encontraban eran en tiempos puntuales, que eran cuando estaban en media de un juego o entrenaban a jugadores que se inscribían para aprender como jugar este deporte.

Los alumnos de está escuela eran menores de edad y esto presento un filtro para poder desarrollar una mayor exploración sobre estos, sus respuestas eran cortas y

sus padres no permitían la interacción con desconocidos.

### **13. RESULTADOS:**

Investigando a los Skaters dentro de Miraflores, encontramos que realizan la práctica todos los días en horarios nocturnos debido a que “el clima es más fresco para deslizarse” (Barcía, 2012); el grupo dentro de la ciudadela conformado por 6 adolescentes que han vivido en Miraflores toda su vida se encuentran entre los 14 a 20 años. Existen otros jóvenes que realizan este deporte pero hemos optado de escoger como unidad de análisis a este grupo específico debido a su tiempo realizando skate que es hace más de 2 años.

Les gusta salir con su ipod, dicen que es relajante salir en las noches y escuchan Paramore, Linkin Park, The Beatles, algo de Ska; son sus playlists para salir a rodar por los alrededores. Describen entre sus experiencias, que no es peligroso realizar esta práctica dentro de la ciudadela en cuestiones de estar expuestos a los robos, pero que para poder realizar trucos si los hay dado que el constante movimiento de vehículos dentro de la ciudadela hace que no sea una zona segura para transitar en sus skates.

Estos trucos los realizan en la principal de Miraflores, la calle primera, la calle segunda y en la loma de bajada de la calle Linderos donde realizan varios trucos como los flips, 360 y otros; consideran que estos lugares son los mejores spots de

la ciudadela. Es decir un lugar donde se puede patinar o realizar diversos trucos porque el piso de este sitio se presta para la actividad.

Comentan que el hecho de que en la calle principal se hayan colocado adoquines representa que su “spot” haya sido invadido, dado que los adoquines irrumpen en deslíz pero que es el único lugar donde pueden realizar saltos sobre las bancas. En cada esquina han colocado un asiento entonces trepándonos a estás podemos hacer saltos.

Dicen que para perfeccionar los saltos toma mucho tiempo, y que han roto tablas o las han chipseado (como que se astillan las tablas, se cuarteán). Han dedicado entre 2 a 3 años en subirse a sus tablas y rodar, nos comentan que la sensación de adrenalina es buena al igual que las secuelas de golpes cuando no les sale algún truco. Tienen marcas predilectas para usar DC, Quiscksilver, y en cuanto a comprar patinetas no les molesta tomar usadas y cambiarles las ruedas. Dicen que en su grupo todos se “auspician” es decir que se prestan objetos o se los venden entre ellos más barato para que puedan salir a rodar.

El momento de salir a rodar para ellos representa una rutina, parte de su día a día y ese esfuerzo hace que se convierta en una actividad importante para ellos, que quieren perfeccionar. Los trucos que realizan se los enseñan los uno a los otros y para ellos conocer las terminologías es parte de lo que llaman ellos cultura general de lo que es ser un skater. A pesar de que sus papás no se encuentran de acuerdo con la práctica que realizan debido a que es un poco peligrosa los apoyan de una manera muy particular comentan.

Cuando en las calles se topan con otros skaters de otra ciudadela, les gusta compartir y no crear conflictos. Consideran que el ser skater ya los hace tener un lazo sin necesidad de conocerse.

### **FUNDACIÓN HONORATO HARO:**

Dentro de Honorato Haro se realizaron entrevistas semi – estructurada, observación participativa y diario de campo en el cual pudimos descubrir las diferentes percepciones de cómo es un partido dentro de esta sede deportiva en Miraflores. Cuáles eran las actividades que se realizaban y quienes eran partes de estas.

Se entrevistó a un jugador que practicaba el deporte dentro de los torneos intercolegiales y que vive cerca de la cancha, y nos comentó como el consumo la práctica desde ese punto de vista dentro de la Fundación. También nos mostró como se realiza un torneo, nos informó del lenguaje técnico de cada partido y como la pasión de los torneos no queda solo en el que juega sino también en las reacciones de los espectadores de este deporte poco reconocido en el Ecuador.

Se hablo con un entrenador con más de 20 años de experiencia, enseñando basket a niños de 5 a 12 años, un formador como él se llamo. Nos comento de la disciplina y los valores que se le han inculcado a través del tiempo a cada niño que desea ser parte de esta actividad.

Finalmente se entrevistó a una niña que se encuentra en el proceso de aprendizaje y que realiza la actividad como extra curricular en su vida.

Se pudo notar que las perspectivas de estas tres personas son muy diferentes a pesar de compartir la misma práctica.

## **13.1 ¿Quiénes Somos?**

### **13.1.1 SKATERS:**

Benjamín, Gabriel y Alejandro, son jóvenes que realizan esta práctica urbana por ya 2 años dentro de Miraflores de manera diaria en las tardes entre las 18h00 y 21h00 “en las noches, cuando está fresco” (Barcía, 2012). Ellos han vivido toda su vida en esta ciudadela, se conocen desde pequeños y “nos auspiciamos los unos a los otros” (Arteaga, 2012); actualmente estos jóvenes estudiantes secundarios viven con sus familias. Esta práctica se ha convertido en un estilo de vida para cada uno de ellos, desde sus consumos culturales, sociales y comerciales. Tratan de compartir mucho con personas que también realizan esta práctica dado que de ellos pueden aprender nuevos trucos.

### **13.1.2 Fundación Honorato Haro**

#### **13.1.2.1 Jugadores de Equipos.**

Frank, que fue el único del cual sus padres accedieron para poder realizar una entrevista sobre esta práctica que lleva realizando desde pequeño. Estudiante del colegio Javier, perteneciente al equipo Los Ciclones de la Sub17, dice que su gusto por el basketball nace porque “me gusta porque es un deporte completo, lo empecé a jugar desde pequeño en la escuela” (Dunn, 2012) y así ha ido desarrollando habilidades hasta que después “llegó a ser seleccionado” (Dunn, 2012) dentro de la unidad educativa donde ha estado desde la primaria. Vive con sus papás y realiza este deporte solo dentro del colegio o en partidos; rara vez lo juega con sus amigos por hobby por cuestiones de tiempo.

### **13.1.2.2 Jugadores por cursos.**

Irene Suárez, o la pequeña nenita como le llama su entrenador Daniel. Tiene 8 años, es estudiante del colegio Aleman y acude a aprender a jugar basket por ya un año, la lleva su mamá y acude con su hermano.

### **13.1.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.**

Daniel Herrera, lleva 15 años entrenando dentro de la Fundación Honorato Haro. Nos comenta que su carrera comenzó por optar “por cultura física, dado que le daba tiempo para estudiar y trabajar y se especializó en el basketball” (Herrera, 2012) Este ex vicentino jugador de basketball, lleva en la sangre las habilidades de deportista, su mamá fue jugadora de basket. Expresa que “nació con la vocación para enseñar y yo si tengo esa vocación y paciencia; me gusta mucho la

verdad”. (Herrera, 2012)

## **13.2 El mejor Truco**

### **13.2.1 Skaters**

Estos tres jóvenes que llevan cerca de dos años puliendo sus trucos, nos dicen que ellos se han enseñado los unos a los otros. Salen a rodar siempre juntos porque el resto está complicado entre sus horarios de universidad y sus deberes, ellos tienen ya su horario de “ruedo”. Que entre los que mejor les salen, el clásico derrape que es el más común; “el 360 Flip, rapar y Olli es lo mío” (Arteaga, 2012). “El Olli, Shori, Rapar, Flip y el 360 Flip” (Barcía, 2012). “Derapar, power, 180, fronter y Baxter con Stella (mi tabla)” (Navarrete, 2012)

### **13.2.2 Fundación Honorato Haro**

#### **13.2.2.1 Jugadores de Equipos.**

“El triple solo de chiripaso, cuando es en un partido pero no me cansó de intentarlo” (Dunn, 2012) De ahí en las prácticas sí, aunque comenta que prefiere el clásico paso doble. Este joven que ha practicado este deporte por ya 7 años, habla de este con una emoción.

#### **13.2.2.2 Jugadores por cursos.**

La pequeña nenita, nos cuenta que como está en proceso de aprendizaje le gusta



intentar todos los trucos para ver cual es el que realmente logra.

### **13.2.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.**

El realiza todos los trucos, los enseña “entreno a 3 instituciones: Liceo Naval, Torre Mar y Honorato Haro”. Demostró en una de sus clases los diferentes lanzamientos que se realizan.

## **13.3 EI “LOFT”**

### **13.3.1 Skaters**

Para estos patinadores, su “LOFT” es sagrado “deben ser calles con buen piso, para nosotros no es tanto distancias sino buenos pisos que no afecten las ruedas. Las baldosas no hacen que se nos chipseen las tablas es decir que se astillan o empiecen a cuartear para luego partirse” (Barcía, 2012). Aparte que los buenos pisos les evitan las caídas “dura dura” (Arteaga, 2012) aunque dicen que lo más común es que “como que salto de la tabla, no besar el asfalto a cada rato” (Barcía, 2012) Ellos describen que su loft común dentro de Miraflores es la calle primera y principal, al igual que la Linderos cerca del complejo de La Liga de baseball de Miraflores, esa pequeña loma que hay por la cancha de baseball a pesar del fuerte flujo de vehículos que hay en la zona les permite derrapar y hacer saltos contra los muros, hasta ahora no han tenido ningún accidente. Más allá de gritos por parte de los conductores no ha pasado.

### **13.3.2 Fundación Honorato Haro**

### **13.3.2.1 Jugadores de Equipos.**

### **13.3.2.2 Jugadores por cursos.**

### **13.3.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.**

Las 3 unidades de análisis pudimos observar que realizan la práctica en cemento dentro de las canchas del Honorato Haro, es un espacio físico adecuado por aros y la marcación del suelo para que se pueda realizar el juego acorde a “las reglas del Siba” (Herrera, 2012)

## **13.2 Mis Sitios**

### **13.4.1 Skaters**

Las rutas de estos jóvenes son variadas, ruedan desde El Paraíso hasta la Víctor Emilio Estrada en Urdesa, fuera de AFP GÉNESIS, porque hay aceritas para realizar trucos. El “Skatepark” es el lugar en donde se realizan trucos, dado que está adecuado con rampas y es un lugar que alberga a diferentes jóvenes de la ciudad que realizan esta práctica. En el parque de la Saiba que cuenta con aceras que hacen que el suelo se convierta en un buen “Loft” para ellos, a pesar de que no lo frecuentan mucho debido a la distancia de este.

### **13.4.2 Fundación Honorato Haro**

#### **13.4.2.1 Jugadores de Equipos.**

#### **13.4.2.2 Jugadores por cursos.**

#### **13.4.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.**

Sus actividades laborales, y estudiantiles recíprocamente. Expresan que para realizar está práctica el sitio es el mismo una cancha dentro del Honorato Haro donde han vivido derrotas y partidos ganados.

### **13.5 “Soy Bien Exquisito”**

#### **13.5.1 Skaters**

Las marcas que consumen estos tres jóvenes son similares, todas han sido posicionadas como especialistas en productos para skaters. Las tablas ecuatorianas expresan que “comencé a rodar con una de éstas porque un pana me la regalo” (Barcía, 2012) y de ahí prefieren las tablas extranjeras, en teoría comentaban que las tablas de mejor material son de origen Canadiense.

Siempre usan ropa frescas para poder realizar la práctica y de las mismas marcas, el diseño es un rol que juega en su decisión de adquisición.

Compran las tablas o ropa en Sumbawa, que es el único local que cuenta con ropa

y tablas de este tipo, las marcas conocidas y no imitaciones; aparte en el Skatepark “hay un man que vende tablas y accesorios más baratas que en Sumbawa” (Barcía, 2012). Es “como un dealer que llega y lleva las tablas de todas las marcas” (Arteaga, 2012). También hacen que del extranjero les traigan las tablas salen mucho más económicas “mi mamá se va de viaje y me trae” (Navarrete, 2012)

## **13.5.2 Fundación Honorato Haro**

### **13.5.2.1 Jugadores de Equipos.**

### **13.5.2.2 Jugadores por cursos.**

### **13.5.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.**

Comentan que las marcas deportivas que se especializan en Basketball son Nike, Addidas, entre otras. Sacan líneas de ediciones limitadas sobre jugadores de la NBA y solo las pueden adquirir en Marathon, o tiendas como Addidas o Nike que son pocas. Dicen que estás ediciones son un poco costosas. Pero que todo buen jugador de Basketball como mínimo tiene zapatos especiales de Basketball.

## **13.6 Nuestros Códigos**

### **13.6.1 Skaters**

Los skaters tienen un lenguaje y una simbología muy peculiar, ya sea para llamar sus trucos o para hablar de sus proveedores. Anexo Págs (41 -47). Es un lenguaje

que solo entiende está tribu y la mayoría de estos términos los aprenden conversando entre ellos, son de origen gringos está terminología dado que es un deporte que se originó allá.

## **13.6.2 Fundación Honorato Haro**

### **13.6.2.1 Jugadores de Equipos.**

### **13.6.2.2 Jugadores por cursos.**

### **13.6.2.3 Entrenadores del Honorato Haro.**

Estos códigos se han venido transmitiendo por generaciones de jugadores, dado que son cosas que están impuestas porque es un deporte reglamentado.

## **14. PROYECTO:**

### **DEFINICIÓN PROYECTO:**

Un proyecto “es un proceso que describe la idea dinámica de una acción organizada para lograr determinados fines u objetivos, que se puede planear, administrar, y evaluar por sí mismo, constituyendo un ámbito de gestión peculiar que no puede ser confundido con el de la entidad madre, o del sistema en donde surge. Pero no parece conveniente admitir que un proyecto se pueda planear y administrar aisladamente de cualquier referencia institucional o de determinados planes y programas que operan en el contexto en que este proyecto surge y se desarrolla.” En otro aparte señala que los Proyectos Aplicados “son instancias aplicadas por definición, en las que se crean productos o propuestas detalladas para generar algo nuevo. Usualmente ese algo, va dirigido a resolver un problema o a satisfacer una necesidad de un producto o servicio, requiere de la identificación de un problema real para analizarlo y proponer soluciones al mismo, además de la aplicación de destrezas de investigación y capacidad de análisis para generar soluciones innovadoras”. (Alvarez)

### **PROPUESTA DE PROYECTO:**

Mediante las propuestas de proyecto, se plantea mostrar las variables operabilizadas antes presentadas, y mostrar diferentes productos que nos permitan conocer aspectos antropológicos de los temas tratados de una manera

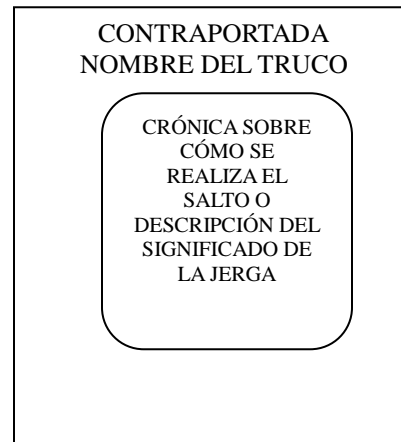
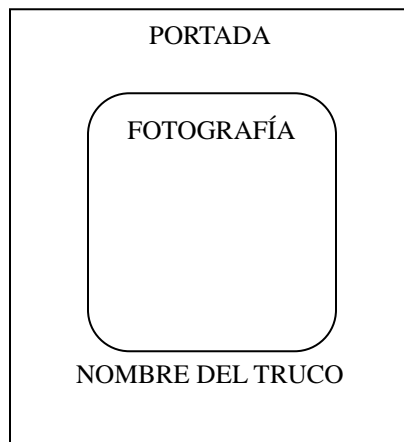
atractiva a sustentar. Que sean productos con contenido interesante y didáctico para aquellos que los consuman.

**Tema:**

**14.1 SKATERS:**

- Usando como recurso estético las tarjetas de los jugadores de ligas profesionales de baseball, se quiere relatar a través de estas una crónica de los trucos de skate apoyada con soporte visual y hacer un diccionario de la simbología de un skater (elementos de uso, léxico, terminología de trucos).

Para que se pueda observar la contraportada que es la que contiene la definición y la crónica se realiza un click en la fotografía y te gira a la definición.



- Cápsulas de trucos:

La realización de ciertos trucos en skate, que saben realizar nuestra muestra a través de un recurso audiovisual. Desde un plano general en el cual se pueda observar el entorno donde realizan su práctica, con una duración de 15 hasta 30 segundos.

- Recorrido en skate.

Realizar un recorrido en skate dentro de Miraflores para conocer los puntos y donde realizan los trucos y las calles que recorren desde un plano general, que durará entre 2 y 3 minutos. Adicional se mostrará el entorno en que se desarrollan dentro de la ciudadela.

#### **14.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:**

- Realizar una micro-cápsula de un entrenamiento de basketball dentro de la Fundación Honorato Haro.
- Realizar una descripción de los términos empleados en el basketball, como un glosario.



#### **15. OBJETIVOS DEL PROYECTO:**



### **15.1 SKATERS:**

- Mostrar un recorrido por la vida del skater.
- Enseñar la narrativa del skater.

### **15.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:**

- Visibilizar cómo se desarrolla un entrenamiento de Basketball.
- Mostrar los significados de los términos empleados dentro del Basketball.

## **16. EVALUACION DEL PROYECTO**

### **16.1 OBJETIVOS DE SONDEO DE PRODUCTOS**

#### **16.1.1 OBJETIVO GENERAL:**

Conocer la aceptación que tienen los productos propuestos dentro de la página web del OCU y si cumplen con la función de este a los usuarios y expertos en antropología y páginas webs.

#### **16.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Descubrir la aceptación de los productos por parte del grupo de estudio.
- Determinar las falencias que tengan los productos propuestos.
- Conocer la viabilidad de los productos.

- Definir las apreciaciones sobre la estética empleada en los productos.

## **17. TIPO DE ESTUDIO:**

El estudio que se realizará tendrá un enfoque mixto, se plantea que sea exploratorio- descriptivo. Dado que se busca conocer las diferentes apreciaciones de los productos presentados a evaluar y la viabilidad que posean estos.

## **18. ENFOQUE DEL ESTUDIO:**

Es un sondeo de enfoque cualitativo el cual va a ser basado en opiniones que tenga el grupo de estudio.

## **19. TÉCNICAS DE SONDEO:**

### **19.1 Observación Participante:**

Esta técnica nos ayudará a recopilar las apreciaciones que tenga el grupo de estudio escogido para que analice los productos propuestos. Y de esta manera la interacción que tengan con los productos y que estos cumplan las funciones para los que fueron propuestos.

### **19.2 Entrevistas a profundidad**

Queremos indagar a sobre un cuestionario que nos conteste si los productos son

didácticos, cumplen con las funciones planteadas y si son lo suficientemente atractivos para los grupos objetivos.

## **20. Muestra**

Esta muestra ha sido seleccionada para que nos despeje las dudas planteadas sobre los proyectos presentados,

Antropólogos.

Expertos en diseño.

Skaters.

Basketballistas.

## **21. UNIDAD DE ANÁLISIS:**

Expertos en Diseño:

- a. Web.
- b. Diseño Gráfico.

Comunicador:

- a. José Castro.
- b. Skaters de 10 a 20 años que vivan en Miraflores.
- c. Jóvenes que practiquen el basketball por más de 3 años dentro de la Fundación Honorato Haro.

## 22. CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2		
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
<b>SKATERS</b>							
Conceptualización de línea gráfica tarjetas.	X						
Producción de fotos skaters.	X						
Recopilación de Info Simbologías skaters.	X						
Diseño de tarjetas.		X					
Grabación de cápsulas de trucos.		X	X				
Recorrido en skate.			X				
<b>ASOCIACIÓN HONORATO HARO</b>							
Toma de fotografías partido.				X			
Redacción del partido por medio de las fotos.					X		
Investigar terminología de Basketball.						X	
Descripción de los términos.							X

## 23. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Debido a que esta investigación primero fue grupal, la cual tuvo por segundo paso la división de temas acorde a un acuerdo entre los investigadores; después de haber explorado y separado los puntos más relevantes de Miraflores.

A medida que se fue desarrollando el tema, se topó con varios filtros debido a que me encontraba ante dos temas nuevos. Mis temas eran los Skaters de Miraflores como tribu urbana y la Fundación Honorato Haro como el único punto de encuentro para jugar basketball dentro de la ciudadela, los cuales me costó vincular dado a que no tenían mucho en común.

Me dividí investigando primero a la tribu urbana de los skaters en Miraflores, la cual debido a un compañero de tesis pude hacer el primer contacto y conocer a estos jóvenes residentes de la ciudadela; para que de ahí accedan a ser parte de este producto.

Fue un tema completamente nuevo porque yo conocía de patinetas lo básico, pero muy entretenido conocer todo lo que abarca este deporte, sus riesgos, sus trucos y su compañerismo.

En el caso del basketball dentro de la Fundación Honorato Haro, no era un campo nuevo debido a que el basketball es un deporte conocido por mí y lo practique hace algunos años. Pero realizar el contacto con las personas que entrenaban en este lugar si resulto complicado debido a las limitaciones por cuestiones de tiempo y porque en su mayoría eran menores de edad; la desconfianza de los padres a pesar de que se les explicaba que era una investigación.

En ambos casos los lugares a los que me toco acudir, como plazas para el desarrollo de mi investigación fueron seguros; a pesar de que en primeras instancias caminar sola por las calles de Miraflores a ciertas horas era riesgoso. Ya que han robado varias veces en está ciudadela.

Se plantearon objetivos diferentes para ambos grupos de estudios, los cuales a continuación detallo y explico su desarrollo de manera general.

## **SKATERS**

### **8.1 Objetivo General:**

1.0 Investigar la práctica de Skate dentro de Miraflores.

#### **Objetivos Específicos:**

1.5 Determinar quiénes son los que realizan skate en Miraflores.

1.6 Determinar las vivencias que tienen los skaters con los habitantes de la ciudadela y los practicantes.

1.7 Investigar el consumo cultural, social, comercial de los que practican skate.

1.8 Indagar cuál es su rutina diaria.

## **FUNDACIÓN HONORATO HARO**

### **8.2 Objetivo General:**

2.0 Investigar la práctica del basketball dentro de la Fundación Honorato

Haro.

**Objetivos Específicos:**

2.1 Conocer a los que juegan basketball.

2.2 Conocer a sus espectadores.

2.3 Investigar cuáles son las actividades que se realiza la Fundación Honorato Haro.

Después de haberlos planteado y desarrollar los contactos con mis respectivas muestras, tuvimos que ponernos de acuerdo por cuestiones de horarios. En el caso de los skaters, siempre estuvieron dispuestos a presentarme su mundo, hasta el punto de enseñarme. Dentro de la Fundación fue más complicado porque estaban entrenando y todos tenían horarios fijos.

El desarrollo metodológico escogido fue el apropiado para conocer los objetivos antes mencionados, de manera exploratoria ya que eran perspectivas desconocidas para mí a pesar de tener una ligera idea de cada práctica muchos de mis marcos teóricos con respecto a estas prácticas cambiaron. De tal manera que me interesaría aprenderlas.

En cuanto a las limitaciones que presento el proceso, fueron varias en el caso de los skaters se me desaparecieron porque entraron a los trimestrales en sus respectivas unidades educativas, después de acabados estos retomamos el desarrollo de la investigación. Dentro de la Fundación aparecieron otras limitaciones aparte de las de comunicación, fue que se acabaron los torneos de basketball. Los intercolegiales y los interprovinciales, así que se optó por cambiar

los productos por trabajar con los entrenamientos (las clases) que imparte Daniel Herrera.

Los instrumentos que se utilizaron para poder desarrollar la investigación fueron muy útiles y facilitaron la recopilación de datos sin necesidad de hacer cambios en el transcurso.

Ha medida que fui desarrollando mi investigación fui conociendo diferentes aspectos de mi ciudad que no conocía al igual que de mis muestras, y me parece bueno conocer estas perspectivas dado que la gente tiene diferentes imaginarios sobre estos. Mis imaginarios se confirmaron en cuanto al compromiso de la práctica que se realiza, los peligros que se corren de lesiones, y al mismo tiempo descubrí que los horarios para realizar este tipo de actividades pueden variar de acuerdo a las condiciones climáticas, que en el caso de los skaters la perspectiva de sus vecinos puede variar algunos se muestran tolerantes con ellos mientras otros no, que en los “spots” donde ellos practican es peligroso debido al fluidez de vehículos. En el caso de la Fundación Honorato Haro mis imaginarios fueron confirmados.



## 24. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 24.1 Conclusiones:

Después de haber convivido en ciertas actividades con mis muestras, pude descubrir lo que representa para cada uno la actividad que realiza y es más que un deporte.

En el caso de los Skaters explicaron que era un estilo de vida, desde sus consumos de ropa, música y el tiempo que le dedican a pulir sus trucos. Para ellos poder salir a deslizarse en su tabla de manera diaria y practicar es algo que realizan con gusto, adicional a esto pudimos notar una hermandad entre ellos. Se “auspician” los unos a los otros con sus tablas y se enseñan trucos, les gusta interactuar con skaters de otras ciudadelas aledañas a Miraflores.

Sus recorridos ya los tienen determinados, acorde a los spots más indicados para el desarrollo de sus prácticas que implica que el suelo no les dañe las ruedas, o que no hagan que realizar un truco resulte complejo y se expongan a que la tabla se les “chipsee”.

En cuanto a la Fundación Honorato Haro, los que se preparan y acuden a participar en los partidos de basketball son jóvenes que tienen pasión por este deporte y llevan algún tiempo practicándolo y aprendiendo. Al igual que sus entrenadores que lo hacen porque les gusta el deporte y opinan que la capacidad de enseñarles es un don que han sabido desarrollar ya que no solo enseñan el deporte sino que también se les inculcan valores.

Estos deportistas con vocación y horas diarias entrenamientos también son muy “piquis” en cuanto a las marcas que usan para jugar (zapatos, calentadores de entrenamiento, balones); a pesar de que en este grupo no estaban muy abierto a que los conociéramos fue lo que aprendimos a medida que se acudió a los partidos. Aparte que los espectadores de estos partidos en su mayoría eran sus padres y pequeñas delegaciones de colegios, estos siempre estaban atentos a los marcadores y los mejores tiros de cada jugador. Así con rimas personificadas el ánimo nunca faltaba en ninguna grada.

## **24.2 Recomendaciones:**

En el caso de los skaters se recomienda que busquen áreas más apropiadas para desarrollar esta práctica debido a los riesgos que representan el lugar donde las desarrollan y lo expuestos que están.

Para la Fundación Honorato Haro como es un lugar que cuenta con instalaciones adecuadas y es apto para todo público, no se ha encontrado un aspecto relevante para mejorar. Cuenta con personas especializadas en el desarrollo de la práctica.

## **5. ANEXOS:**

### **25.1 SKATERS:**

#### **25.1.1 ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADA:**

##### **25.1.1.1 Entrevista 1:**

Nombre: Gabriel Arteaga.

Edad: 17 años.

Tiempo viviendo en Miraflores: 17 años.

Tiempo practicando skate: 2 años 1 mes.

Horarios para hacer skate: Cuando no hace sol, en las noches con un Ipod.

Patinas sólo o acompañado? Siempre en grupo.

Atuendo para andar en skate: Un jean para proteger las rodillas, camisetas frescas, y zapatos "Hamburguesa".

¿Te caes? ¿Qué tan frecuentemente? Si, una diaria. Pero una caída "dura dura" una vez al mes.

¿Qué es una caída "dura dura"? Esguince en el tobillo, codos con sangre, morados de semanas.

Marcas que usa: Todas, la verdad me es irrelevante siempre que el diseño me guste.

¿Dónde compras tu tabla? En el "SKATEPARK" hay como un "dealer" que llega y lleva todas las tablas de diferentes marcas y las vende baratas, también vende varias marcas de ropa y accesorios para Skaters.

Marcas de tablas que conoces: Plan B, Flip, Premium, Vida Sur, Element, Toy Machine.

¿Cuántas tablas has roto? 2, haciendo saltos contra las veredas.

¿Con qué marca de tabla empezaste a andar en skate? Con Airwalk, más de 25 años en el mercado y son gringas, pero son chimbísimas. Yo la compré pero me arrepentí porque salió mala, pero tuve que rodar con ella un tiempo hasta que me pude comprar otra.

¿Tus papás te apoyan? No, dicen que este deporte es muy riesgoso y aparte que daño demasiados zapatos. Pero igual cuando le digo como que “Mami acólitame para las tablas”, si me apoya.

¿Con cuántos “ruedas”? Somos siempre 3 fijos, porque los otros 2 los horarios de la universidad les ha complicado y un pana que cuando puede se nos une pero la mamá es jodida y no lo deja salir.

¿Qué trucos realizan? 360 Flip, rapar, flip, olli.

¿Qué table tienes actualmente? Primiun.

Preferencias musicales: Paramore, Linkin Park, Foster Kids, esas para rodar. De ahí escucho de todo pero para rodar son mis favoritas las primeras bandas.

### **25.1.1.2 Entrevista 2:**

Nombre: Alejandro Barcia.

Edad: 16 años.

Tiempo viviendo en Miraflores: 16 años.

Tiempo practicando skate: 2 años.

Horarios para hacer skate: En las noches, cuando está fresco.

Patinas sólo o acompañado? Con mis panas, nos vamos a buscar a la casa.

Atuendo para andar en skate: Atuendo fresco, jean camiseta y Vans (Tonka). Los zapatos que ya estén listos para dar de baja, porque se desgasta mucho la suela. Me duran máximo 6 meses.

¿Te caes? ¿Qué tan frecuentemente? Si, casi todos los días. Pero osea como que salto de la tabla, no besar el asfalto a cada rato. Nunca me he fracturado nada, pero si he tenido caídas fuertes; las del recuerdo. ¿Qué es una caída “fuerte” “del recuerdo”? Esas que hasta sangras y no son simples rayones, pero ocurren poco. Bueno a mi poco, o cuando te doblas el pie y se te hincha el tobillo. Duele y bastante.

Marcas de ropa: Yo si soy bien exquisito para eso, DC, VANS, Quiksilver.

¿Dónde compras tu tabla? En el “SKATEPARK”, hay un man que vende tablas y accesorios y las vende más barato que en Sumbawa. Pero yo si he comprado tablas usadas a mis panas y solo les cambio las ruedas y están listas para usarlas.

Marcas de tablas que conoces: Zoo York, G – Quil, Blind, Bird House, Saga, Vida Sur, Element, Toy Machine.

¿Cuántas tablas has roto? 1, haciendo un salto de 180 sobre la vereda.

¿Con qué marca de tabla empezaste a andar en skate? Con una ecuatoriana, que no recuerdo el nombre. Me la regalo un pana porque lo vi y le dije que me acolite enseñándome, vio tanto mi entusiasmo y me dijo que me la quede me enseñó a rodar unos meses y ya.

¿Tus papás te apoyan? No, consideran que algún día llegaré con algo roto. Creo que ese miedo ha hecho que más de una lesión no pase.

¿Con cuántos “ruedas”? Con Benjamín y Gabriel y los otros cuando pueden; a veces salimos con panas de Urdesa y el Paraíso. Bajamos desde el Paraíso hasta Urdesa en la esquina de AFP GÉNESIS.

¿Cuál es tu Ruta? La verdad es que Gabriel es como el que define las rutas por así decirlo, pero me gusta ir por la principal y ver la ruta. Siempre escogemos las calles con buen piso, para nosotros no es tanto distancias sino buenos pisos que no afecten las ruedas. Las baldosas no hacen que se nos chipseen las tablas, es decir que se astillan o se empiecen a cuartear para luego partirse.

¿Qué trucos realizan? Olli, shori, rapar, flip, 360 flip.

¿Qué tabla tienes actualmente? Vida sur.

Preferencias musicales: De todo un poco, pero para rodar Bossa. Las mezclas que tengo y escucho más son Bossa Marley y Bossa Beatles.

### **25.1.1.3 Entrevista 3:**

Nombre: Benjamín Navarrete.

Edad: 17 años.

Tiempo viviendo en Miraflores: 17 años.

Tiempo practicando skate: 2 años 1 mes.

Horarios para hacer skate: En las noches cuando salen mis amigos.

Patinas sólo o acompañado? Con los chicos del barrio, nos llamamos y salimos.

Atuendo para andar en skate: bermuda o pantaloneta, camiseta de algodón y zapatos “hamburguesa” o converse. Siempre los zapatos más viejos para terminar de destruirlos.

¿Te caes? ¿Qué tan frecuentemente? Sí, todos nos caemos. Esa es la única manera de ir aprendiendo, pero hay unas que se hacen inolvidables por el dolor que causan un largo periodo. Estas ocurren una vez al mes maso.

¿Qué es una caída “inolvidable”? Esas que son porque salen mal los trucos y te dejan unos morados como de haber sido apaleado y duelen más de una semana.

Marcas: Solo quiksilver y siempre compró en Sumbawa la ropa; o mi mamá se va de viaje y me trae.

¿Dónde compras tu tabla? Me las trae mi mamá de la Yoni, cuando se va de viaje. Ella me apoya comprándomela porque allá salen más barato.

Marcas de tablas que conoces: Plan B, Flip, Premium, Vida Sur, Element, Toy Machine, Blind, Bird House, Krooked, Saga.

¿Cuántas tablas has roto? 2, pero eran usadas así que no fue gran cosa.

¿Con qué marca de tabla empezaste a andar en skate? Con la de un pana, y ya luego me compre una de longboard. Es marca Stella Longboard y se llama Stella si no es obvio.

¿Tus papás te apoyan? Sólo mi mamá, que es la que me acolita comprando las tablas. Mi papá no, dice que es muy riesgoso y que en cualquier momento me voy a romper algo.

¿Con cuántos “ruedas”? Con Alejandro y Gabriel fijo, éramos varios pero nos dispersamos porque se cambiaron de casa.

¿Cuál es tu Ruta? La calle primera y segunda, hasta llegar a la calle de las canchas de baseball donde se baja esa lomita. Como yo hago longboard es más cool para derrapar y hacer los giros. Igual me gusta rodar con los chicos hasta Urdesa. Igual yo evitó los suelos que chipsean mi tabla.

¿Qué trucos realizan? Derapar, power, 180, fronter, baxter.

¿Qué tabla tienes actualmente? Stella Longboard.

Preferencias musicales: Rock y punk, me gusta full Simple Plan. Pero de ahí me adapto a todo tipo de ritmo. Para rodar escucho lo que tenga ánimo, puede ser desde reggaetón hasta algo más pesado.

### 25.1.2 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:

Se acompañó al grupo de estudio en su práctica diaria de skate entre las 18h00 – 21h00 dentro de Miraflores y explicaron los lugares donde realizan sus trucos y porque estos son tan importantes. Al mismo tiempo comentaron que otros lugares de la ciudad de Guayaquil son tan importantes para esta práctica urbana.

<b>OBJETIVO</b>	<b>LUGAR / FECHA</b>	<b>RESULTADO</b>
Conocer los trucos que realizan en el skate.	Miraflores, Calle Primera y Segunda – 22 de octubre.	Son las más transitadas por personas y en la acera esquinera de la principal y la primera frente al “COPIÓN” su piso es muy liso y les facilita deslizar la tabla. Lo mismo la calle Segunda, la poca



		afluencia de vehículos por esta vía hace con sus desplazamientos sean rápidos y fluidos sin detenerse tanto.
Conocer los trucos que realizan en el skate	Miraflores, Calle Linderos – 22 de octubre.	En este sector que es de loma, ellos realizan derapes o rapan en bajada, es un peligro dado que bajan vehículos desde la Av. Carlos Julio Arosemena a la calle Linderos. Ellos bajan en sus tablas cuando ningún vehículo aparece.
Conocer los trucos que realizan en el skate	Miraflores, Aceras con bancas – 22 de octubre.	En la Av. Principal y la calle primera se encuentra en las aceras una banca la cuál sirven para hacer trucos de saltos básicamente, el piso les es favorable

		dado que amortigua el golpe y evita que rompan tablas.
Conocer los recorridos de los skaters.	SkatePark – 23 de octubre.	El que se encuentra situado frente al Mall del Sol, este parque reúne a jóvenes entre los 10 años a 25 años. Este parque tiene todo tipo de rampas para que se realicen diversos trucos y está abierto al público de lunes a domingo. Aquí encontramos un punto de encuentro de todos los skaters de la ciudad de Guayaquil, nuestro grupo de estudio acude semanalmente los fines de semana.
	Parque de la Saiba – 23 de octubre.	Este parque ubicado al Sur de la ciudad, cuenta

		<p>con barandales que permite se realicen trucos de desliz. Nuestro grupo de estudio acude poco a esta zona debido a l larga distancia que hay que recorrer. Para sustituir esos barandales han tomado las bancas de las avenidas.</p>
<p>Conocer los recorridos de los skaters.</p>	<p>Loma del Paraíso – 22 de octubre.</p>	<p>Está zona que quede frente a su ciudadela, la recorren cuando se reúnen con los otros skaters de ahí. Usualmente bajan la loma hasta llegar al puente y repiten está acción varias veces, luego llegan a Miraflores y empiezan a practicar en conjunto con los skaters de El Paraíso.</p>
<p>Conocer los recorridos de</p>	<p>Urdesa (AFP GÉNESIS)</p>	<p>Llegan a esta zona desde</p>

los skaters.	– 22 de octubre.	el Paraíso para toparse con otros skaters que viven en Urdesa, y hacen el recorrido por las aceras de la ciudadela hasta el parque central de está.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Bridge:</b> Es un espacio entre aceras, que encuentran en cualquier calle en la cual ellos pueden realizar saltos o volarlos; realizando weights.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Gab:</b> Saltar de un lugar a otro.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Chipsea:</b> La tabla se astilla o se raja, antes de partirse.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Poser:</b> Personas que fingen ser skaters.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Down Hill:</b> Ruedas para bajar lomas.

Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Free:</b> Derapar.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Guante para derrapar:</b> Guante para facilitar el derrape y evitar rayarse la mano.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Weich:</b> Objeto que se pueda saltar.
Conocer su terminología.	Miraflores - 22 de octubre.	<b>Partes de la skate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Truck.</li> <li>- Llantas.</li> <li>- Antivibradores.</li> <li>- Riders.</li> <li>- Rulimanes.</li> <li>- Kinping.</li> <li>- Tabla.</li> </ul>

### 25.1.3 Diario de Campo:

Se compartió con los jóvenes varios procesos, entre ellos la renovación de sus tablas, el efectuar trucos y el recorrido en tabla dentro de Miraflores.

\*Soporte en video.

OBJETIVO	DETALLE
Observar el desarrollo de los trucos.	Soporte visual, desarrollado en una semana parada en las aceras de la calle primera y principal.
Ver el desarrollo de sus rutas diarias de recorrido.	Seguirlos alrededor de Miraflores, ver con los peligros que se encuentran.
Conocer su relación con el skate.	Soporte visual mediante el cual se observar como cambian de ruedas, y revisan sus tablas.

## 25.2 BASKETBALLISTAS:

### 25.2.1 ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS:

#### 25.2.1.1 Entrevista 1:

Nombre: Frank Dunn.

Edad: 17 años.

Actividad: Seleccionado de Basketball del colegio Javier.

Equipo: Ciclones.

Tiempo jugando Basket: 10 años.

Altura: 1.75.

¿Dónde vives? En Urdesa.

¿Por qué acudes a las canchas del Honorato Haro? Aquí se juegan los

intercolegiales de basketball y hay vacacionales, este y el Abel Jiménez son los lugares de los intercolegiales.

¿Qué conoces de estas canchas? Sé que llevan tiempo, que entrenan seleccionados del Guayas y que viene gente de muchas provincias a jugar partidos.

¿Alguna vez has venido a entrenar acá por tu cuenta? Si, con mis amigos pero han sido pocas ocasiones. Es un lugar seguro pero igual acá ser entrenado por alguien no es fácil, debes ser recomendado para no pagar y muy bueno. O te pagas los entrenamientos.

¿Qué usas para jugar basketball? Usualmente entreno en calentador o pantaloneta y las camisetas pueden ser de las últimas olimpiadas o de mis equipos favoritos que las venden en Marathon marca NBA, por equipos auspiciados por Nike, Adidas y Reebok.

¿Qué equipos son tus favoritos? Miami Heat, Lakers, Chicago Bulls, Celtics, Philadelphia 76ERS.

¿Por qué te gusta este deporte? Me gusta porque es un deporte completo, lo empecé a jugar desde pequeño en la escuela, siempre he estado en el Javier. Hasta que llegué a ser seleccionado, muchos de mis compañeros empezaron a jugarlo solo porque pensaban que iban a crecer. Acá en Ecuador no es tan practicado, me gusta mucho pero no para vivir de este porque nadie lo reconoce.

¿Algún “truco” o “tiro”? La verdad es que hago todos, los de 3 me salen de chiripaso. Pero me gusta el bote doble y encestar es un clásico.

¿Cuáles son tus marcas de basketball predilectas? Adidas y Nike.

¿Dónde practicas basketball? En las canchas de la Kennedy con mis amigos y en

el colegio, en este es de lunes a viernes los entrenamientos a veces hasta después de clases.

¿Alguna rutina cuando hay partido? La verdad solo levantarme temprano, ahora último solo se juegan los sábados y vienen a vernos familiares y novias, cuando jugamos en el Abel Jiménez que es en horario de clases el colegio suele mandar a una comisión a que nos anime. Pero nada en especial.

¿Alguna marca de zapatos predilecta para jugar? Nike, siempre me los compran mis papás. Ellos me apoyan bastante, no se pierden mis partidos.

Los zapatos que todos quieren son los JORDAN, yo tengo unos son fabricados por Nike. Existen zapatos de marca de los jugadores como Lebron, que son famosos.

¿Qué posición juegas? De alero derecho, es decir ataco básicamente y defendiendo en el centro.

¿Alguna anécdota dentro del Honorato Haro? Los partidos ganados, nunca me ha pasado algo tan gracioso.

¿Te gusta solo jugar o también ves partidos? Me gusta ver los play outs (que son las finales) y jugar en play 3.

Jugadores favoritos: Jordan, Carl Malone, Larry Bird, Scottie Tippen, Magic Johnson, Lebron James, Kevin Duran y Derick Rose.

### **25.2.1.2 Entrevista 2**

Profesión: Entrenador y profesor de Cultura física.

Nombre: Daniel Herrera.



Edad: 40 años.

Tiempo entrenando: 20 años, inició entrenando a los chicos del colegio Vicente Rocafuerte a sus 20 años, luego paso a formar parte de la Fundación Honorato Haro en la cual lleva ya 14 años siendo parte de está.

¿A quiénes entrena actualmente? Entreno a 3 instituciones: Liceo Naval (lleva 14 años siendo el entrenador), Torre Mar (lleva 5 años entrenándolos) y acá en el Honorato Haro (14 años).

¿Qué es para usted la Fundación Honorato Haro? Es una escuela de formación de Basketballistas profesionales dentro de Guayaquil, y para mi uno de mis hogares. He visto pasar a tantos jóvenes por aquí, vienen desde los 6 – 7 años a practicar, es un deporte que exige mucha disciplina.

Actualmente hay un jugador muy bueno que se llama Gino Ramírez, estudia en el Javier, categoría sub 17, el ya ha salido del país en 3 ocasiones representándonos, actualmente está de viaje, mide 1.85.

¿Qué nivel entrena? Entreno a nivel formativo, es decir niños que recién están aprendiendo el deporte de 5 a 12 años. A partir de los 13 años pasa a otra categoría y los coge otro entrenador. Se trabajan muchas habilidades, destrezas, se les enseña como tirar cubrir, las reglas y se les trata de inculcar el compromiso con el deporte. Se les empieza a afianzar las técnicas y corregirles cualquier error que tengan en lanzamientos, como dibrar, como sacarse a un rival, o al cubrir. Con el tiempo ya he aprendido a identificar a los niños con talento, no es necesario que sean muy altos.

¿Por qué decidió entrenar? Yo fui jugador de basket, Vicentino, jugaba en los intercolegiales y en los inter-clubs. Una vez terminada mi carrera de bachiller en el

Vicente Rocafuerte no me decidía por ninguna carrera, como fui buen deportista en el colegio opte por cultura física. Porque me daba el tiempo para estudiar y trabajar, y me especialice en basketball. Considero que uno nace con una vocación para enseñar y yo si tengo esa vocación y paciencia; me gusta mucho la verdad.

¿Cómo llegó a la Fundación Honorato Haro? Primero llegue al Liceo Naval, y Sandy Jaramillo me recomendó para que empiece a trabajar acá, eso fue en 1999. En el caso del Torre Mar, ellos me vinieron a buscar hasta acá.

Comencé desde pequeño porque mi mamá era basketballista y jugábamos, yo nací con esas habilidades deportistas.

¿Algún jugador o entrenador que lo haya inspirado? Mi primer entrenador fue Fortunato Muñoz, él fue uno de los fundadores de Honorato Haro y fue uno de los mejores.

¿Qué torneos conoce en Ecuador? En Ecuador solo hay una copa nacional y dos copas regionales. Dentro de nuestro país existen equipos muy destacados en Gye (Honorato Haro y Espol) en Uio (Universidad Técnica Equinoccial y la Politécnica del Ejercito).

¿Cuáles son los jugadores ecuatorianos que usted considere buenos? Gino Buccelli, Andrés Conchambia, Nazareno, Cárdenas, Ronald Ponce (mejor jugador del Ecuador 5 veces, ya no juega)

¿Alguna marca que considere Buena de basketball?: and one, addidas, reebok y nike.

¿Algún “truco” o “tiro” en especial? Soy entrenador, yo los enseño... Eso no se pregunta.

### 25.2.1.3 Entrevista 3

Nombre: Irene Suárez.

Edad: 8 años.

Estatura: 1.40

¿En qué horarios juegas basketball? Desde las 16h00 hasta las 18h00, vengo con mi hermano. Entrenamos de lunes a viernes después de clases.

Empecé a jugar porque siempre mis papás me han metido en actividades extra curriculares, y me gusta mucho jugar basket. Lo hago como un hobby, ya tengo 1 año jugando aquí en las canchas.

¿Algún “truco” o “tiro” en especial? El doble, aún no me salen los de tres puntos porque soy pequeña, pero ha medida que vaya creciendo lo lograré.

### 25.2.2 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:

Se compartió con el grupo de estudio (entrenadores, jugadores y espectadores) un partido un sábado en la mañana para conocer sus lenguajes.

OBJETIVO	LUGAR / FECHA	RESULTADO
Conocer los términos básicos que se emplean en el basketball.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<b>Siba:</b> Son las reglas que se juegan en todo Sudamérica y Europa.

Conocer los términos básicos que se emplean en el basketball.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<b>Tiempo de un partido:</b> 4 cuartos, de 10 minutos.
Conocer los términos básicos que se emplean en el basketball.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<b>Salto:</b> Inicio del partido.
Conocer los términos básicos que se emplean en el basketball.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<b>Diblar:</b> Rebotar el balón al suelo.
Conocer los términos básicos que se emplean en el basketball.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<b>Dar pase:</b> Entregar el balón entre los jugadores, una vez parado con el balón debes dar pase obligatoriamente o es doble.
Conocer los términos básicos que se emplean en el basketball.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<b>Puntos por tiros:</b>

básicos que se emplean en el basketball.	Honorato Haro – 25 de octubre 16h00 – 19h00. Informante: Daniel Herrera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta: 1 punto.</li> <li>- Dentro del área: 2 puntos.</li> <li>- Fuera de área: 3 puntos.</li> </ul>
Determinar las posiciones de los jugadores.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00. Informante: Partido Ciclon VS Club por Siempre Amigos.	<p><b>Posiciones dentro del Basketball:</b></p> <p>Armador: Organiza las jugadas.</p> <p>Aleros: Los que van por los costados de la cancha alta, para atacar rápido y lanzadores.</p> <p>Poste alto: el que está ubicado entre la zona del aro y el lanzamiento.</p> <p>Poste bajo: El que se encuentra bajo el aro para encestar.</p>
Conocer las faltas dentro de un partido.	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00. Informante: Partido	<p><b>Faltas:</b></p> <p>Se consideran faltas un contacto, golpe o cuando no se cumplen las</p>

	Ciclones VS Club por Siempre Amigos.	normas dentro de la cancha.
	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00. Informante: Partido Ciclones VS Club por Siempre Amigos.	<b>Dobles:</b> Boteas mal, con las 2 manos o muy alto, más arriba de la cintura.
	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00. Informante: Partido Ciclones VS Club por Siempre Amigos.	<b>3 segundos defensivos:</b> más de 3 segundos dentro de un círculo de la cancha cerca de un aro.
	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00. Informante: Partido Ciclones VS Club por Siempre Amigos.	<b>Faltas técnicas:</b> Conductas anti deportivas.
	Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00.	<b>Intención de aro:</b> Cuando hay intención de aro y metes, a pesar de la

	<p>Informante: Partido Ciclones VS Club por Siempre Amigos.</p>	<p>falta; hay falta y vale el aro, en caso de que haya entrado tienes los puntos y adicional un tiro. Sino encestate hay 2 tiros por falta.</p> <p>Dependiendo de donde ha sido la falta son los tiros.</p>
	<p>Miraflores, Fundación Honorato Haro – 27 de octubre 11h00 – 13h00.</p> <p>Informante: Partido Ciclones VS Club por Siempre Amigos.</p>	<p>Después de 5 faltas quedas fuera del partido.</p>

### 25.2.3 Diario de Campo:

Se realizó una observación de los partidos y del comportamiento de sus espectadores.

\*Fotografías.

OBJETIVO	DETALLE
----------	---------

<p>Observar el desarrollo de un partido.</p>	<p>Soporte visual de fotografías, desarrollado en varios partidos de los intercolegiales que se han realizado en el mes de octubre dentro de la Fundación en las mañanas.</p>
<p>Observar la reacción de los espectadores durante un partido.</p>	<p>Se observó un partido de Intercolegial entre los Ciclones y el Club Siempre Amigos y luego uno interprovincial. En el caso del intercolegial solo van familiares y estos reclaman mucho el marcados, se oyen frases como “VAMO, VAMO”, “CÚBRELO”, “LANZA”; mientras que en el interprovincial vemos como la barra es más animada, vienen con carteles, trompetas, rimas de sus diferentes provincias “ESAS MANOS SIRVEN SOLO PARA LA COCINA” Partido Femenino Machala VS Chone Sub 12. Las emociones que transmiten los espectadores, que en el caso de ambos grupos van porque uno de sus familiares o amigos se encuentra en uno de los equipos es</p>



	contagiate.
--	-------------

## 25.2.4 PRODUCTOS:

### 25.2.4.1 SKATERS:

- Usando como recurso estético las tarjetas de los jugadores de ligas profesionales de baseball, se quiere relatar a través de estas una crónica de los trucos de skate apoyada con soporte visual y hacer un diccionario de la simbología de un skater (elementos de uso, léxico, terminología de trucos).
- (Apoyo Visual y de diseño).

- Cápsulas de trucos:

La realización de ciertos trucos en skate, que saben realizar nuestra muestra a través de un recurso audiovisual. Desde un plano general en el cual se pueda observar el entorno donde realizan su práctica, con una duración de 15 hasta 30 segundos.

(Apoyo Visual)

- Recorrido en skate.

Realizar un recorrido en skate dentro de Miraflores para conocer los puntos y donde realizan los trucos y las calles que recorren desde un plano general, que

durará entre 2 y 3 minutos.

(Apoyo Visual)

#### **25.2.4.2 FUNDACIÓN HONORATO HARO:**

- Realizar una micro-cápsula de un partido jugado en las canchas de la Fundación Honorato Haro, mediante el soporte de fotografías con una pequeña reseña de este.

En la parte frontal la fotografía y la parte trasera una pequeña crónica del momento vivido.

- Realizar una descripción de los términos empleados en el basketball, señalando en la crónica el término que directamente te linkee al glosario.

## 26. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. (1997). *Cultura e Identidad Cultural*. Barcelona: Bardenas.
- Alvarez, I. (s.f.).
- Arteaga, G. (Octubre de 2012). Skaters. (V. Jiménez, Entrevistador)
- Aula de Sistematización de la Práctica Social*. (s.f.). Recuperado el 20 de  
Noviembre de 2012, de [http://aula.tcomunica.org/?page\\_id=40](http://aula.tcomunica.org/?page_id=40)
- Ayala, L. F. (2010). *Observatorio Cultural Urbano*. Guayaquil.
- Ayala, L. F. (Noviembre). *Manual de Marca OCU*. Guayaquil.
- Barbero, J. M. (s.f.). *COMUNICACIÓN Y CIUDAD SENSIBILIDADES,  
PARADIGMAS, ESCENARIOS*. COLOMBIA.
- Barcía, A. (22 de Octubre de 2012). Skate. (V. Jiménez, Entrevistador)
- Cerbino, C. T. (2000). *CULTURAS JUVENILES (CUERPO, MÚSICA  
SOCIABILIDAD & GÉNERO)*. GUAYAQUIL: Abya - Yala.
- Cobos, S. (15 de Septiembre de 2012). (V. Jiménez, Entrevistador)
- Delgado, M. (s.f.). *EL URBANISMO CONTRA LO URBANO*.
- DRAE. (2011). *Real Academia Española*. Recuperado el 22 de Octubre de 2012,  
de <http://lema.rae.es/drae/>
- Dunn, F. (Octubre de 2012). Basketball en Miraflores. (V. Jiménez, Entrevistador)
- Eco, U. (2001). Estética del cuerpo, ropa, moda y marca. En C. C. Mauro Cerbino,  
*Culturas Juveniles* (pág. 63). Guayaquil: Abya - Yala.
- El diseño emocional, D. N. (s.f.). *Fundamentos Estilísticos* . Recuperado el 20 de  
Noviembre de 2012, de  
[http://fundamentosestilisticos.files.wordpress.com/2011/05/estetica-  
definicion.pdf](http://fundamentosestilisticos.files.wordpress.com/2011/05/estetica-definicion.pdf)

*Espacio Público*. (s.f.). Recuperado el 28 de Octubre de 2012, de (Ley 9 de 1989 y Decreto 1504/98 Artículo 2): [http://www.choachi-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/495052435f534c4943455f3030303033/espacio\\_p\\_blico.pdf](http://www.choachi-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/495052435f534c4943455f3030303033/espacio_p_blico.pdf)

Herrera, D. (24 de Octubre de 2012). (V. Jiménez, Entrevistador)

Lindón, A. (Agosto de 2007). *Revista eure (Vol. XXXIII, Nº 99) Santiago de Chile*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art02.pdf>

Maffesoli, M. (1990). *EL TIEMPO DE LAS TRIBUS: EL DECLIVE DEL INDIVIDUALISMO EN LA SOCIEDAD DE MASAS*. Barcelona.

Maffesoli, M. (1998). Tribus Urbanas. En T. C. Cervino, *CULTURAS JUVENILES* (pág. 43). Guayaquil: Abya - Yala.

Mattelart, A. y. (1987). *Le carnaval des images*. París: LDF.

Mayan, M. J. (2001). *Una Introducción a los Métodos Cualitativos*. Recuperado el Julio de 2012, de Obtenido de Módulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales: <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>

Morán, J. L. (Julio de 2012). *La Observación. Obtenido de Contribuciones a la Economía:* . Recuperado el Julio de 2012, de <http://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>

*Mundo Deporte*. (s.f.). Recuperado el 22 de noviembre de 2012, de <http://www.yourbubbles.com/depractica/deporte/index.php>

Navarrete, B. (Octubre de 2012). Skaters en Miraflores. (V. Jiménez, Entrevistador)

Pacheco, R. (2010). *OBSERVATORIO CULTURAL URBANO. Investigación Bahía de Guayaquil*. Guayaquil.

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2007). *FUNDAMENTOS DE METODOLOGÍA*

DE LA INVESTIGACIÓN. México: Mc Graw Hill.

Strauus, S. y. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica social*. España: Síntesis.

Wong, D. (2005). *REGENERACIÓN URBANA*. GUAYAQUIL.