



Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil

Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años

Children's songs as a pedagogical resource in language development in 3-year-old
children

Autora:

Alexandra Jackeline Prieto Sarmiento

Guía:

Mgs. Lorena Castillo

Guayaquil, Octubre 2021

RESUMEN

La presente investigación, hace referencia a las visitas realizadas en el aula de una docente de educación inicial de una Unidad Educativa, con el fin de conocer sobre el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje de los 15 niños de 3 años de edad que estaban a su cargo. Para la investigación de campo se utilizó el diseño metodológico cualitativo que permitió recopilar los datos necesarios mediante los siguientes instrumentos: la entrevista, Escala de Calificación del Ambiente de la Infancia Temprana, visitas de observación y un cuaderno de campo, en donde se anotaban las observaciones de las actividades realizadas por los niños y la docente, Como resultado inicial se observó que durante las 5 visitas realizadas no se emplearon canciones infantiles durante las interacciones con sus niños y en la aplicación de la escala de ECERS en las Sub-escala correspondiente a lenguaje/ razonamiento y actividades, arrojó como resultado un puntaje por debajo de lo normal. Por consiguiente, el resultado más relevante de esta investigación en la técnica de la entrevista fue la aceptación por parte de la docente, de la falta de uso de las canciones infantiles dentro de su práctica pedagógica de este modo, se conocieron situaciones ya existentes en la muestra y campo de estudio sin que se inter venga durante el transcurso del proceso de observación en todos los espacios. También, se llegó a concretar los objetivos planteados, al obtener información sobre el uso de las canciones infantiles mediante los instrumentos de investigación y procesamiento de datos reconociendo la importancia del uso de las canciones infantiles. En conclusión, el análisis de los datos permitió conocer la necesidad de incrementar las canciones infantiles dentro de las prácticas pedagógicas como un recurso importante para una enseñanza activa y desarrollo del lenguaje.

Palabras claves:

Canciones infantiles, recurso pedagógico, desarrollo del lenguaje

ABSTRACT

This research refers to the visits made to the classroom of an early education teacher of an educational unit, in order to learn about the use of nursery rhymes as a pedagogical resource in the development of the language of the 15 3-year-old children in her charge. For the field research, the qualitative methodological design was used, which allowed collecting the necessary data through the following instruments: the interview, Early Childhood Environment Rating Scale, observation visits and a field notebook, where the observations of the activities carried out by the children and the teacher were noted, now, in the 5 observation visits the absence of the use of nursery rhymes during the interactions with their children was verified and in the application of the ECERS scale in the Sub-scale corresponding to language/ reasoning and activities, it yielded as a result a score below normal. Consequently, the most relevant result of this research in the interview technique was the acceptance by the teacher, of the lack of use of children's songs within her pedagogical practice in this way, situations already existing in the sample and field of study were known without intervening during the course of the observation process in all spaces. Also, the objectives were achieved by obtaining information on the use of children's songs through the research instruments and data processing, recognizing the importance of the use of children's songs. In conclusion, the analysis of the data revealed the need to increase the use of nursery rhymes in pedagogical practices as an important resource for active teaching and language development.

Key words:

Children's songs, pedagogical resource, language development.

Índice

Portada	I
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
Índice	III
Introducción	6
Objetivos.	11
Objetivo general.	11
Objetivos específicos.	11
Preguntas o hipótesis de Investigación	12
Materiales y Metodología de la Investigación	12
Diseño de Investigación	12
Población y muestra	13
Entorno	14
Instrumentos y procedimientos	14
Procesamiento de datos	20
Resultados	21
Discusión	28

Bibliografía	33
Anexos	36

Introducción

El presente artículo nace de la investigación que se realiza a una docente de educación inicial y los diferentes recursos que aplica en sus prácticas pedagógicas para desarrollar el lenguaje en sus estudiantes, así como la forma en que emplea las canciones infantiles durante la jornada de trabajo. Para lograr tal objetivo se hizo observaciones en cada una de las interacciones de la docente dentro y fuera del aula con sus estudiantes

Es así que entre los resultados que se encuentran en este proceso de investigación es que la docente parvularia, de la unidad educativa fiscal de este estudio, necesita incrementar entre sus prácticas pedagógicas las canciones infantiles dentro de sus clases para afianzar en los niños sus habilidades en el desarrollo del lenguaje, ya que se considera que esto les permite enriquecer sus interacciones dentro del salón.

Herrera, L; Hernández, M; Lorenzo O. & Ropp, C. (2014) indican: “La música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades, así como en niños con un desarrollo normalizado” (p.368). Por ello, es importante que la maestra utilice este recurso en la labor de acompañamiento facilitando los procesos mentales para que los niños y niñas interioricen la acción de cantar con una buena pronunciación de todas las palabras que contengan los versos de la canción.

Por lo consiguiente, esta investigación sobre las prácticas y recursos pedagógicos de la docente y la falta del uso de las canciones infantiles pretende demostrar la importancia del uso de este recurso pedagógico y el beneficio que da a los niños de inicial 1 para adquirir nuevas conexiones neuronales que facilita el proceso de aprendizaje en el área de expresión del lenguaje. “El desarrollo temprano del cerebro depende de que uno tenga las experiencias adecuadas; el cerebro joven es una parte muy reactiva y “plástica” del cuerpo, con un elevado número de neuronas y conexiones entre ellas” (John Oates, Annette Karmiloff-Smith y Mark H Johnson, 2012).

Díaz, L. (s.f) cita a (Dalcroze, J. 1950) manifiesta que: “El canto es primero de todo conocimiento consecutivo” por esta razón, es preciso realizar actividades que pongan en funcionamiento la

sonido, cualidades musicales y del canto (...) todo el mundo tiene un estilo de música en sí y pueden ser trabajadas para favorecer en la enseñanza aprendizaje.

Chavez Aymee (2019) Afirma que: “Las canciones son estructuras escritas en forma de poesía que son declamadas por una o varias personas, estas pueden ser acompañadas de instrumentos musicales y detrás de cada canción se pueden encontrar un tema específico que expresa sus sentimientos, su perspectiva del mundo y sus emociones” (p.8).

En Ecuador, país diverso y enriquecido de una cultura y biodiversidad en su gente, acoge un amplio vocabulario, el cual se adapta a las costumbres del entorno inmediato, “Por ello, es necesario que, para obtener resultados satisfactorios en el desarrollo del lenguaje debe existir una relación entre la música y oralidad” (Torres Villa, 2017, p.84).

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de las diferentes actividades de actualización, formación continua y desarrollo profesional, ha fomentado la capacitación pedagógica de los docentes. Sin embargo, no se ha establecido “una capacitación relacionada a la aplicación de la música infantil desde un punto de vista constructivo para el desarrollo y adquisición de habilidades lingüísticas” (Chalén Alvarado, 2016, p. 6).

En todo caso, existen estudios realizados por el MINEDUC en el año 2017, tales como “La educación en Ecuador, logros alcanzados en nuevos desafíos”, ese año se aplicó una evaluación llamada “ser estudiante en la infancia” (SEIN) a niños de edades en etapa escolar en la que se tomó como referencia al grupo de niños de Inicial 2 (grupo 2 de 4 años) y de Educación General Básica Preparatoria (5años) de las diferentes Unidades Educativas Fiscales, Fiscomisionales, Particulares y Municipales para evaluarlos en 5 dominios relacionados con las habilidades relevantes para aprender a leer. Con esta evaluación se pudo constatar el nivel de conocimientos básicos que tendrían los niños para los siguientes niveles educativos (educación elemental desde 2do hasta 4to)

A propósito, SEIN nació de la necesidad de conocer la situación de la educación en la primera infancia, puesto que:

- . La detección oportuna de riesgos de aprendizaje en los niños menores de 6 años permite

primera infancia ayudará al niño durante todo su proceso de aprendizaje, ya que la lectura es uno de los principales medios que permiten la adquisición de conocimientos. (Instituto de Evaluación Educativa, 2017-2018).

De hecho, los niños que tiene habilidades tempranas débiles por falta de estímulos en la etapa de educación inicial se les dificulta lograr la adquisición de ciertas destrezas en la escolaridad como son la lectura y escritura por un bajo nivel en el desarrollo de su lenguaje por lo cual es necesario que los docentes parvularios apliquen recursos pedagógicos que ayuden a mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños.

Entre los beneficios que propone el (SEIN) para los docentes en sus actividades formativas con sus estudiantes dentro de las aulas de clase son:

- ✓ Detectar oportunamente a los estudiantes que podrían presentar dificultades para aprender a leer
- ✓ Realizar intervenciones adecuadas que solventen dichas dificultades
- ✓ Verificar qué estrategias de intervención son más adecuadas para reproducirlas
- ✓ Mejorar su práctica docente.

Esta evaluación SEIN se realizó en dos fases, la primera conocida como pre-evaluación al inicio del ciclo escolar y la segunda al final del ciclo escolar denominada post-evaluación para medir las mejoras de los estudiantes que no alcanzaron el nivel de desarrollo satisfactorio posterior a su participación de las intervenciones.

Como primer resultado de la pre-evaluación se detectó que en el dominio “Habilidades Cognitivas” solo el 23,4% de estudiantes alcanzaron un desarrollo apropiado, el 41,9% experimentaron algunas dificultades y el 34,7% experimenta dificultades significativas; igualmente en el dominio “Lenguaje y Comunicación” los resultados fueron 72,2% desarrollo apropiado, 23,3% experimenta algunas dificultades y 4,5% experimenta dificultades significativas.

Al término de la pre-evaluación los docentes de cada una de las instituciones educativas que participaron en esta evaluación utilizaron estrategias para mejorar aquellas dificultades que se presentaron como debilidades en los diferentes dominios y sus ítems, usando recursos pedagógicos

esta valoración formativa por regiones (Costa, Sierra , Oriente y Galápagos) los siguientes datos, en “Habilidades Cognitivas” se evidenció que en la post-evaluación hubo mejoras más del 60% de estudiantes bajo el régimen costa y el 40% en régimen sierra de inicial 2 (grupo 2) y 1° de EGB (Ver Anexo 9) se ubicaron en un nivel de desarrollo satisfactorio (Informe de Resultados ser estudiante en la infancia 2017-2018, p31).

Un estudio realizado por Castro Huaytalla Bety de la Universidad Central de Perú (2017) titulado Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” Huancayo de Perú aplicada a un grupo de 36 niños de 2 años se evidenció que en la prueba de entrada el 6,25% de los niños de 2 años se ubicaron en el nivel de aprendizaje normal, mientras que el 62,5% de los niños se ubicaron en el nivel de lento aprendizaje y el 31,25% de los niños alcanzaron el nivel de muy lento el aprendizaje en la adquisición de lenguaje.

Luego de la aplicación del programa “Musicalito” se tomó la prueba de salida y se observó que el 18,75% de los niños lograron muy rápido el aprendizaje, como también el 75% de los niños alcanzaron rápido el aprendizaje y el 6,25% de los niños se ubicaron en el aprendizaje normal. Por lo tanto, se demuestra que: La aplicación del programa “MUSICALITO” influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo.

Así mismo, un estudio realizado por Jessica Torres Villa nominado “Programa de intervención temprana en el área de Lenguaje, mediante la música dirigido a niños de 2 a 3 años del CIBV Paraíso 6” afirma que: “la música infantil incide de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral de los niños”, en el mencionado estudio se obtiene como resultado que el 42% de niños presentan dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos sumado a la falta de interacción con pares y adultos, problemas de baja autoestima y bajo rendimiento escolar.” (Torres Villa, 2017, pág. 24). Esto conlleva a realizar diferentes actividades pedagógicas en torno al niño en relación al desarrollo de canciones infantiles para su afianzamiento en su lenguaje.

Burgman (2002 como se citó en Estrada, 2016) define que: La música infantil en las manos de los profesores para plantear sus clases trae buenos resultados, ya que ayuda a

posibilidades que nos ofrecen la interacción en el aula. También establece puente de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. (p.84)

Como señala el autor los profesores al trabajar con la música infantil en sus clases aprovechan el potencial lingüístico y motivador que posee, sus alumnos al escuchar la canción le dan un nuevo sentido y construyen, es decir, comprenden el sentido metafórico o real de la música.

Además, para María Montessori, “Los niños absorben como esponjas todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc. Es decir, de forma espontánea”. (Cobo Masaband, 2017, pág. 53). En tal sentido, si se enseña a los niños a vocalizar una frase o palabras mientras aprenden la letra de una canción, lograremos que ellos mejoren su lenguaje.

Reyes (2019) señala que: “El desarrollo del lenguaje verbal va de la mano con las habilidades lingüísticas”. Es así como las canciones infantiles dentro del aula de clases ayudan a mejorar el lenguaje, la autoestima de los niños, crea vínculos emocionales. Además, ayudan al desarrollo de la convivencia, es para los niños un espacio donde manifiestan sus emociones libremente.

Carrera Estrada M, (2017) cita a (Bojórquez ,1995) nos dice: “La escuela, como lugar de vida colectivo permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse” (p51). El niño se desenvuelve en un ambiente social que facilita el desarrollo de experiencias que va adquiriendo a través de las relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando a que él sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea sin temor alguno ante el círculo de personas que lo rodean.

Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales. (Estrada Torres A, 2016, p25).

En efecto, cuando los niños entonan las canciones infantiles se ponen en contacto con sus

sentimientos y emociones libremente mediante el uso de sonidos, a la vez que aprenden nuevos conceptos de los mismos. A través del trabajo en grupo” (p 24). Así pues, se convierten en un estímulo para el desarrollo integral del niño que se está adaptando y conociendo su nuevo entorno. Además de nutrir el vocabulario también fortalece el intelecto al permitir que el niño de 3 años experimente de forma activa a través de la música, una comunicación efectiva que fomente el desenvolvimiento social en el entorno que le rodea.

Lago (2011 citado por Flores Esther, 2019) indica que: “La música es un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación” (p.16), es decir, las canciones infantiles es un factor de motivación por su música y el ritmo; es un factor de manifestación de los estados de ánimo; pueden facilitar una forma apropiada de pronunciación de las palabras; propicia la adquisición del lenguaje en los niños.

Para Aimé y Játiva (2013 citado por Flores Esther, 2019) menciona que; “Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa” (p.15). De hecho, la canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goza la cultura. Asimismo, presenta un nivel fonético – fonológico; su práctica contiene la coherencia y cohesión; la parte estratégica que conlleva a corregir cualquier error o problema comunicativo.

Objetivos.

Objetivo general.

Determinar el uso de las canciones infantiles como una práctica pedagógica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de educación inicial en una Unidad Educativa

Objetivos específicos.

1. Identificar en la práctica pedagógica de la docente la utilización de canciones infantiles.
2. Determinar los materiales e interacciones que realiza la docente para favorecer el desarrollo del

Preguntas o hipótesis de Investigación

¿Qué uso le da la docente a las canciones infantiles en sus prácticas pedagógicas?

¿Qué materiales e interacciones realiza la docente con sus niños para favorecer el desarrollo del lenguaje?

Materiales y Metodología de la Investigación

Diseño de Investigación

Para realizar esta investigación se escogió el diseño metodológico cualitativo, cuyo proceso se basó en la recolección de información mediante la técnica de la observación de comportamientos naturales de los elementos escogidos (grupo de niños de 3 años de inicial 1) y se aplicó, durante este proceso, la escala de ECERS (Escala de Calificación del Ambiente de la Infancia Temprana) (Ver anexo.5). Estos instrumentos permitieron observar los elementos de investigación seleccionados en su contexto natural sin ningún cambio que altere la realidad de la población escogida (15 estudiantes).

La entrevista y la observación fueron utilizadas para analizar la evolución de los acontecimientos rutinarios y pedagógicos que se suscitaron en el campo de investigación, en este caso la institución seleccionada. El ámbito que se investigó fue la práctica pedagógica realizada por la docente dentro del aula de educación del nivel inicial y las diferentes maneras de desarrollar en los niños nociones y habilidades para la adquisición de las destrezas enmarcadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación.

Así mismo, en esta investigación se utilizó el diseño no experimental, por lo que no se manipuló de ninguna manera las variables a evaluar, este se basó, fundamentalmente, en la observación realizada en el contexto natural del grupo de niños del nivel 1 correspondiente a la edad de 3 años, con el propósito de recopilar información y obtener datos para luego ser analizados. En tal sentido, este diseño se escogió porque permitió observar situaciones ya existentes que no fueron provocadas durante la investigación y sin que el investigador intervenga durante este proceso.

Además, este diseño permitió cumplir con los objetivos planteados como es: obtener información relevante para la investigación sobre las prácticas pedagógicas de la docente, conocer el uso de las

Así pues, durante la jornada de investigación se siguió las normas éticas establecidas (confiabilidad, veracidad, confidencialidad) para la aplicación de los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos cualitativa, se guardó la debida reserva en relación a la entrevista realizada al directivo y docente de la Unidad Educativa.

Población y muestra

La población y muestra que se escogió fue en una Unidad Educativa Fiscal, institución que participa del proyecto “Desarrollo profesional en el nivel inicial” organizada por la Universidad Casa Grande. Esta institución educativa se encuentra ubicada en el sector rural conocido como la Germania.

Siguiendo los procesos de selección de una investigación cualitativa se la definió en el conjunto del universo (Instituciones educativas fiscales de Guayaquil) con el objetivo de seleccionar evidencias que sirvieron para dar a conocer necesidades intrínsecas en el quehacer educativo.

El proceso que se llevó durante el reclutamiento consistió en obtener el grupo de muestra el cual se ajustó al perfil seleccionado (niños que no sobrepasen los 16 estudiantes), se procedió al análisis de la entrevista que se hizo a la docente del salón de inicial de tres años y su interés de incluir las canciones infantiles en sus clases, en efecto reconoció que son un recurso pedagógico importante en la educación inicial y que no estaban presentes en sus actividades diarias.

La muestra con la cual se llevó a cabo la investigación fue un grupo de niños de inicial de 3 años conformado por 15 estudiantes: 10 niños, 5 niñas cuyas edades oscilan entre 3 y 4 años de edad y una docente parvularia. En ese mismo contexto, se tomó como escenario de la observación a todos los espacios en donde se desarrollaban las actividades diarias planificadas por la docente y los materiales o recursos que fueron utilizados por ella.

Para la construcción del tipo de muestra en esta investigación, se procedió a analizar las entrevistas realizadas al director y a la docente asignada, y basados en la opinión subjetiva se escogió como tipo de muestra la no probabilística, la que nos permitió escoger de acuerdo a su accesibilidad el grupo para la investigación, así mismo se seleccionaron los diferentes procedimientos que convenían para la aplicación en la investigación siendo estos las 2 entrevistas y las visitas. En este

Los procedimientos de la construcción de la muestra se basaron en la selección de un grupo de niños de entre las edades de 3 a 5 años del grupo de inicial a 1ero de básica de una Unidad Educativa Fiscal y una docente parvularia con experiencia, así mismo que el número de estudiantes del salón de clases no sobrepase los 16 estudiantes ya sea de jornada matutina o vespertina, una maestrante representante de la UCG que realizó la observación en la Unidad Educativa durante toda la jornada de clases.

Entorno

La Unidad Educativa Fiscal en donde se realizó la investigación, se encuentra ubicada geográficamente en la ciudad de Guayaquil en el sector de la Cooperativa la Germania (Anexo 1), esta cooperativa pertenece a la parroquia Pascuales. Sus moradores realizan diferentes actividades para generar ingresos económicos para sus familias, algunos de ellos trabajan como obreros en las fábricas que se encuentran cercanas por la vía a Daule, las madres de familia se quedan al cuidado de sus hijos, algunas se dedican a la venta de productos por catálogo (revistas con productos de belleza y para el hogar).

Los estudiantes que asisten a clases viven colindante a la Unidad Educativa, estos llegan caminando junto a uno de sus familiares quienes lo acompañan hasta la puerta, aquellos que viven un poco más alejados llegan en tricimoto. La Unidad Educativa investigada está cerca al Centro de Retención “La Roca”, este centro es encargado de recibir a ciudadanos que fueron sentenciados a una pena carcelaria, así mismo cercano a esta Unidad Educativa está la hacienda la Germania histórica por tradición ancestral y que en la actualidad en ese lugar existe una ladrillera.

Instrumentos y procedimientos

Instrumentos

Los instrumentos que utilicé para la investigación fueron: entrevistas, observaciones, cuaderno de campo y la escala de ECERS. En efecto, se usó la entrevista (Ver Anexo 2) como instrumento técnico para realizar un diálogo con el director y la docente. Esta técnica fue de gran utilidad para este

escoger el tema y el diseño de investigación que se ejecutó en esta institución educativa, así mismo, se cumplió de esta manera el objetivo planteado en la realización de la entrevista. Por lo consiguiente, en esta intervención se conoció que la docente necesitaba mejorar dentro de sus prácticas pedagógicas el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para enriquecer el desarrollo del lenguaje de sus niños.

Igualmente, otro de los instrumentos fue la observación (Anexo 3) para tomar información y registrar datos durante 5 visitas en lo concerniente a la actividad de la docente por esta razón se utilizó un cuaderno de campo (Anexo 4), donde se escribía las interacciones de la docente con los niños en toda la jornada de trabajo, se categorizó la información recolectada en la observación verificando si se utilizaban las canciones infantiles como recurso pedagógico durante la jornada de clase.

También, se utilizó el cuaderno de campo donde se detalló en forma escrita cada una de las vivencias y actividades que realizó el grupo de niños de inicial de 3 años junto a la docente, aquí constan cada una de las visitas, estas fueron redactadas utilizando este instrumento que fue de ayuda durante la investigación.

Se continuó con el proceso de análisis de las observaciones, se codificó los datos obtenidos mediante la asignación de una frase o palabra que identificó la acción que realizaba la docente durante sus clases, de esta manera transformé la información en categorías, así se reveló la necesidad del uso de las canciones infantiles en las prácticas pedagógicas de la docente para fortalecer habilidades lingüísticas (desarrollo del lenguaje) en sus niños.

Otro de los instrumentos que se utilizó fue la Escala de ECERS (Anexo 5). Esta escala está diseñada para ser usada en una sola clase y con un grupo a la vez, para niños de 2 años y medio de edad hasta 5 años. Se debe reservar un bloque de tiempo por lo menos de 3 horas para observar y calificar, la calificación se realizó tomando como indicadores S (sí), N (no), y NA (no aplica). Este instrumento permitió medir cómo está estructurado cada uno de los espacios de aprendizaje de los niños, los materiales que existen, las interacciones de los niños con la docente y con cada uno de los miembros de su centro educativo, además de las áreas donde se recrean ellos. (Thelma Harms, Richard

7 Sub-escalas de las cuales se escogieron 2 que permitieron durante la investigación seleccionar aquellas que se relacionaron con nuestro artículo, en este caso son:

- Lenguaje- Razonamiento
- Actividades

Dentro de estas dos Sub-escalas se tomó 1 ítem de cada una de ellas, es decir, de las que más estaban relacionadas al tema de nuestra investigación, en este caso tomé las siguientes: estimulando la comunicación en los niños y música/movimiento

Una vez destacados y calificados estos ítems se valoró con una puntuación, dándoles un puntaje que oscila de 1 a 7, siendo 1 el puntaje más bajo y 7 el puntaje más alto, estos valores fueron tomados para el procesamiento de datos.

Para asegurar la confiabilidad y validez de los instrumentos se procedió a realizar la investigación cualitativa durante el trabajo de campo, utilizando varias fuentes para la obtención de datos como se mencionó anteriormente fueron: la entrevista, la observación y la categorización, principales momentos en el estudio cualitativo que nos permitieron establecer la lógica en la triangulación de los datos y categorías alcanzados en este proceso, esto se realizó durante el tiempo que duró la intervención en la Unidad Educativa.

Procedimientos

Es así que, en este proceso de recolección de datos se procedió a la aplicación de los instrumentos, levantamiento de información obtenida, siguiendo el orden establecido y detallando que fueron ejecutadas 8 visitas a la unidad educativa seleccionada, en las que se incluyeron dos entrevistas.

La primera visita se la denominó “Conocer” (V1), la misma que fue realizada al director de la institución. En esta, se le informó sobre el proyecto de investigación que se haría en la unidad educativa bajo la responsabilidad de la Universidad Casa Grande, particularmente de la maestría de Desarrollo Temprano y Educación Infantil (Ver Anexo 2).

La segunda visita: “Soñar” (V2), estuvo dirigida a la docente de inicial. Con ella se concretó una

(1989) afirma. “La entrevista como técnica de investigación social, es a menudo el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas....” (p.77).

Además de la entrevista, se realizó una observación, cuyo propósito fue la de recoger datos sobre el espacio y el mobiliario del aula, se tomó nota “en el cuaderno de campo” de las interacciones de la docente con los niños, entre otros aspectos. Al finalizar la jornada de trabajo con los niños, se dialogó con la docente sobre los materiales que utilizaba en los espacios de aprendizaje como por ejemplo: instrumentos de música, cuentos, témperas, pinceles, etc.

Siguiendo con la investigación cualitativa se procedió a organizar las observaciones de la jornada pedagógica de la docente, para ello, se propuso 5 visitas de observación de la (V3-V7) las cuales fueron autorizadas por el Director de la Unidad Educativa.

En la tercera visita (V3) el objetivo fue observar las actividades que realizaba la docente en sus prácticas pedagógicas, para lo cual, utilicé como instrumento de evaluación el ECERS (Escala de calificación del ambiente temprano) el cual permitió valorar cada uno de los recursos con los que cuenta la docente en los diferentes espacios destinados al aprendizaje con sus niños (Sub - escala Espacio- Muebles), al mismo tiempo, empleé el cuaderno de campo donde anoté cada una de las actividades que realizó la docente ese día .Hurtado y Toro (2005) afirman. “El cuaderno de campo se concibe como una herramienta fundamental del investigador cualitativo, en el que hará anotaciones sobre lo que observe o piense del ambiente, sucesos, gestos, acciones y otros aspectos de interés” (p141).

En la cuarta visita (V4) continué aplicando la escala de ECERS al grupo de niños y docente asignada para la investigación, tomé como referencia para esta observación la sub - escala de Lenguaje-Razonamiento con los ítems sobre:

- El uso de libros e imágenes.
- Estimulando la comunicación en los niños.
- Usando el lenguaje para desarrollar habilidades del razonamiento.

Luego de que apliqué la escala del ECERS y procedí a valorar los datos recogidos, de acuerdo a los indicadores obtenidos, utilicé la hoja de calificación del ECERS para darle puntaje a cada uno de los ítems, de nuevo, anoté en el cuaderno de campo las actividades que realizó la docente.

En la quinta visita (V5) seguí con la observación de la jornada de trabajo de la docente en las interacciones con sus niños, así mismo, proseguí aplicando la escala de ECERS tomando la sub - escala de Actividades para valorar los siguientes ítems:

- Motoras finas
- Arte
- Música/movimiento
- Bloques
- Arena/agua
- Juego dramático
- Naturaleza/ciencia
- Matemáticas/números
- Uso de la televisión, vídeo, y/o computadora
- Promoviendo la aceptación de la diversidad

Luego de recopilar estos datos procedí a asignar el valor correspondiente a cada una de los ítems evaluados. Estos valores se los expondrá más adelante con su análisis correspondiente.

En la sexta visita (V6) apliqué, como único instrumento para la evaluación, el cuaderno de campo, en el cual anoté las actividades que realizaba la docente durante la jornada de trabajo en cada uno de los espacios (dentro y fuera del aula) destinados para el aprendizaje con sus niños esto sirvió como datos para recabar información sobre el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico (Ver Anexo 9).

En la séptima visita (V7) proseguí realizando las anotaciones en el cuaderno de campo de las actividades que realizaba la docente, así como la interacción entre docente con sus niños y los niños entre sí. También, tomé nota en lo concerniente al uso de las canciones infantiles durante esa jornada

Al concluir las visitas de observación a partir de los datos obtenidos, procedí a categorizar la información obtenida utilizando nominaciones diferentes como:

- Interacción Directivo- maestrante
- Interacción Docente Maestrante
- Interacción Docente-niño
- Interacción Docente-Padres de familia
- Interacción Niño-niño
- Uso de canciones Infantiles
- Desarrollo del lenguaje
- Recurso pedagógico

Estas categorías fueron determinadas y establecidas, desde un análisis a cada uno de los párrafos descritos en el cuaderno de campo a partir de las observaciones realizadas en las visitas, en donde se detalló la acción de la docente durante la jornada de trabajo. Las categorías que se consideraron para la investigación, fueron las que se apegaron al tema para la elaboración del presente artículo en relación a “el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje”. Es así que, se seleccionaron tres de las categorías que se repetían constantemente y se apegaban al tema como son: uso de canciones infantiles, interacción y materiales y recursos para el desarrollo del lenguaje. Holton (2007) asevera que “La codificación lleva a la persona investigadora a conceptualizar el patrón subyacente en un conjunto de indicadores empíricos dentro de los datos como una teoría que explica lo que sucede en ellos” (p. 266).

A continuación, realicé la visita 8 (V8) cuyo objetivo fue la entrega de un informe a la docente y director de la institución donde constaba todos los resultados obtenidos durante la investigación en las observaciones y aplicación del ECERS, con la valoración obtenida, se indicó a la docente del inicial 1 que debe fortalecer las áreas antes mencionadas como son:

- Desarrollo del lenguaje: Utilización de material que ayude a la estimulación del lenguaje (imágenes, cuentos, etc.)

Finalmente, en la visita 9 (V9) se entregó a la docente del inicial 1 de la Unidad educativa una guía de apoyo con 30 canciones infantiles, para lo cual, se consideró aspectos importantes para la elección de las mismas, tales como, la edad de los niños, los contenidos de relevancia para el aprendizaje, las actividades rutinarias de la docente y las destrezas que se encuentran en el currículo de educación inicial 2014. El objetivo de esta guía con canciones infantiles fue la de fortalecer los recursos pedagógicos en las prácticas diarias de la docente y, así, ayudar a los niños en el desarrollo de su lenguaje, además el contenido de las canciones se relaciona con los diferentes temas que se abordan en los contenidos de las experiencias de aprendizaje como son:

- Canciones para actividades iniciales: Vamos a ver cómo está la mañana, Cajita de sorpresas.
- Canciones para relación lógico matemático: El Círculo, Cuadrado, Triangulo, Rectángulo, Colores: Amarillo, Azul, Rojo, números :1,2,3,4,5.
- Canciones para convivencia: Si te sientes muy contento, Érase un conejo, Tápense los ojitos.
- Mundo social cultural y natural: La granja, Las ruedas del carro, Yo tengo un chofer, Los oficios, Pin pon.
- Expresión Oral: Muñeco de cartón, El tren, El pájaro carpintero, Con el martillo, Aserrín Aserrán, Mi perrito violín.
- Expresión corporal: Mi carita, Cabeza hombros y pies, A mis manos a mis manos, Vamos todos a sembrar.

Procesamiento de datos

Para la investigación se utilizó el procesamiento cualitativo usando la escala de ECERS para obtener información sobre el ambiente de aprendizaje y la relación que existe en la interacción de la enseñanza aprendizaje entre la docente y los niños. Así pues, para el análisis cualitativo de los datos obtenidos mediante la observación y la entrevista se organizó, transcribió y codificó los datos

conocer sobre la necesidad de la docente dentro de sus prácticas pedagógicas y la importancia del uso de los diferentes recursos al realizar las actividades diarias en el salón de clase, al mismo tiempo, se obtuvieron para esta investigación las variables de estudio que son: canciones infantiles, recurso pedagógico y desarrollo del lenguaje.

Resultados

Con los instrumentos que se escogieron para la investigación (Ver Anexo 2,3,4,5) se obtuvo información de mucha utilidad que permitió conocer el principal hallazgo del estudio sobre las prácticas pedagógicas empleadas por la docente en relación a la variedad de interacciones y frecuencia del uso de recursos pedagógicos. Para valorar estos resultados se utilizó los valores de la escala de ECERS de cada uno de las Sub-escalas e Ítems como se expone a continuación.

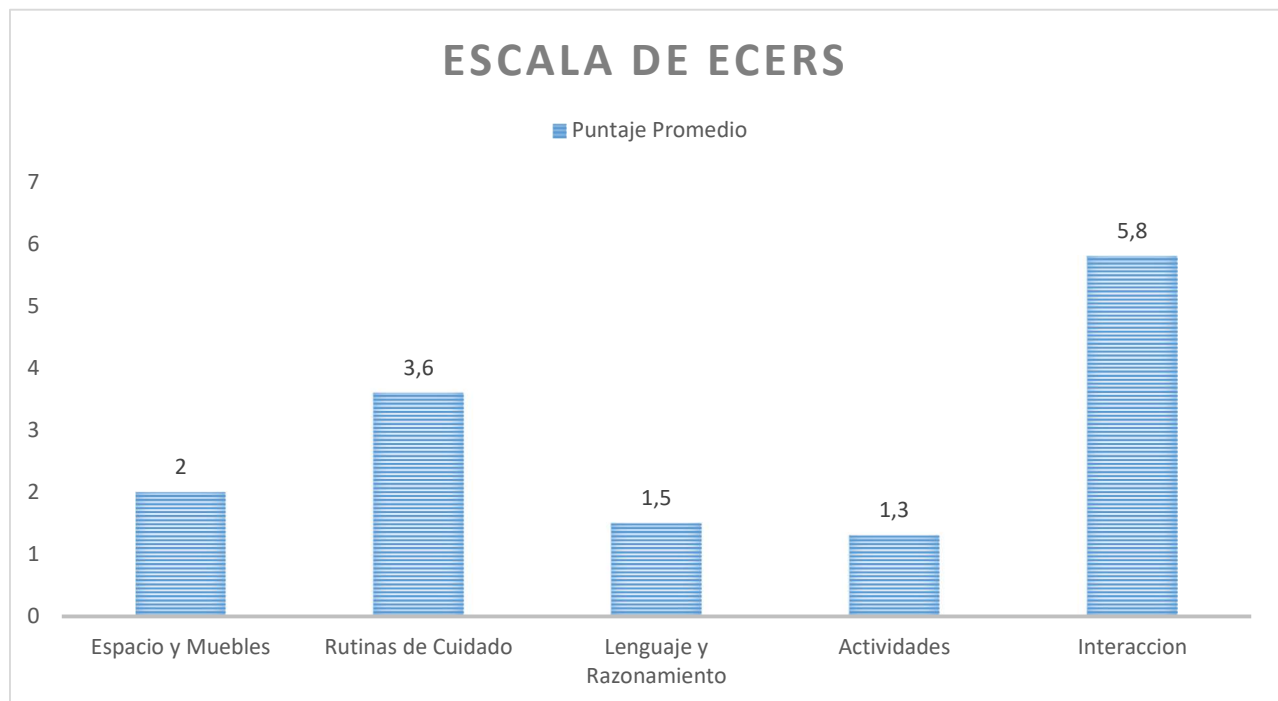


Figura 1 Sub - Escalas del ECERS

En la figura 1 se puede observar la valoración de la escala de ECERS con todas las Sub-escalas que se consideraron durante la aplicación de este instrumento, estas son: Espacio y Muebles, Rutinas de Cuidado Personal, Lenguaje y Razonamiento, Actividades e Interacción, cada una fue evaluada para obtener una valoración cuantitativa y cualitativa que tiene este instrumento y conocer sobre las prácticas pedagógicas de la docente.

de esta sub-escala se vio reflejado que en el ítems denominado “espacio interior” donde se desarrollaban las actividades de la docente con sus niños este no estaba provisto de un ambiente adecuado pues existían mobiliarios (pupitres) de la básica superior (jornada vespertina) que ocupaban el mismo salón de clase obstaculizando la libre circulación de los niños, también el piso del aula se encontraba en malas condiciones y podría ocasionar algún accidente ya que existe un reducido espacio en el aula, los otros ítems como “muebles para el relajamiento y confort”, “organización de la sala para el juego”, “espacio para el juego motor grueso” y “equipo para actividades motoras gruesas” estos se encontraban ausentes en el aula de clases por lo cual cuando se realizó la valoración de los mismos se obtuvo una baja puntuación como se mencionó al inicio.

En la siguiente Sub-escala “Rutinas del cuidado personal” se notó una valoración de 3,6 /7 cuyo valor se lo considera en la escala como “Mínimo” al compararlo con la Sub-escala anterior se vio un incremento este se debió a los ítems “Recibimiento y Despedida”, “Comidas y Meriendas” e “ir al baño”, estos 3 ítems dieron un valor favorable que ayudó a que esta Sub-escala tenga una valoración más alta que la anterior (Espacio y Muebles).

Al valorar el Ítems “Recibimiento y despedida” se obtuvo un valor de 7/7 equivalente a Excelente siendo este un puntaje alto en la evaluación que en la escala se refiere a una valoración “excelente”, demostrando que durante sus prácticas pedagógicas la docente da un ambiente favorable a sus niños al recibirlos afectuosamente, así mismo con los padres cuando tienen alguna duda o desean dialogar sobre el rendimiento de sus hijos y en el momento de la despedida lo hace también de una manera agradable. Esta actitud de la docente favorece mucho a la parte afectiva de los niños y a una convivencia armónica en la unidad educativa.

Otro de los ítems que evalué fue “Lenguaje y Razonamiento” (figura 2) considerado como resultado importante para la investigación, ya que dio una visión clara de que habían falencias en la estimulación del lenguaje de los niños por parte de la docente y que era necesario aplicar recursos que ayuden a mejorar el mismo.



Figura 2 Sub - escala Lenguaje y Razonamiento

Como se puede observar en el gráfico los valores se encuentran por debajo de la media. En la figura 2, libros e imágenes, hay un valor de 1/7, equivalente a “Inadecuado” lo que demostró, que la docente no contaba con cuentos, libros, fotografías etc. Otro de los ítems evaluados fue estimulando la comunicación, en este observamos que, así mismo, la puntuación es de 1/7 equivalente a “Inadecuado”, por debajo de la media, esto mostró la falta de actividades que ayudan a estimular la comunicación en los niños.

Igualmente, otro ítem evaluado fue “Usando el lenguaje para desarrollar las habilidades de razonamiento”, aquí la puntuación estuvo en 3/7, equivalente a “Mínimo” pues se observó que la docente realizaba pequeñas interacciones en el aprendizaje de las Relaciones Lógicas. Por último, se observó la puntuación sobre el “Uso Informal del Lenguaje” aquí el puntaje se halló por debajo de la media 1/7 equivalente a “Inadecuado” de tal forma que, se evidenció la poca interacción verbal en relación a diálogos cortos durante toda la jornada de trabajo de la docente con los niños.

Continué evaluando las Sub-escalas y al valorar la denominada “Actividades” (figura 3) me permitió evaluar algunos ítems como son: Actividades motoras finas, Arte, Música y Movimiento, Bloques, Arena/agua, Juego Dramático, Naturaleza y Ciencia, Matemáticas y Números, Uso de la televisión, vídeos y/o computadora y Promoviendo la aceptación de la diversidad.

Al observar cada uno de los ítems de esta Sub-escala se notó que los puntajes obtenidos son por debajo de la media dando como resultado total una puntuación de 1,3 /7 equivalente a “Inadecuado”,

lo que demostró que había una ausencia de acciones por parte de la docente en sus prácticas pedagógicas.

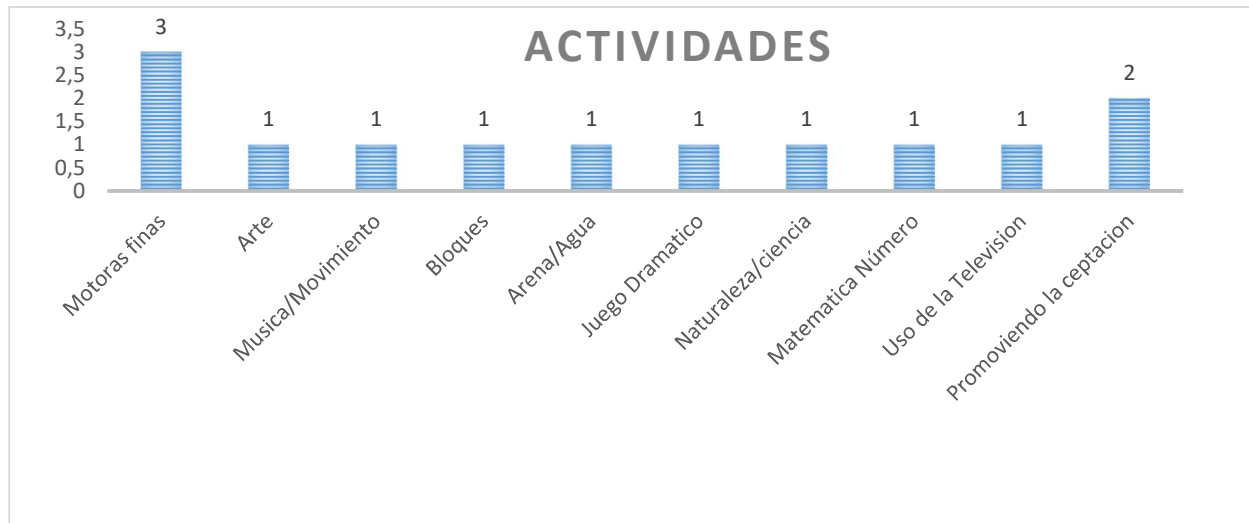


Figura 3 Sub - escala Actividades

El primer ítem que se evaluó dentro de esta Sub-escala fué “Motoras finas” con un resultado de 3/7 que es un valor “Mínimo” este debería mejorarse realizando actividades para el desarrollo motor fino permitiendo que los niños tengan acceso a materiales como rompecabezas con protuberancias, clavijas y juegos de construcción.

El segundo ítem “Arte” cuya puntuación fué 1/7 equivalente a “Inadecuado” por debajo de la media nos indicó que deben realizarse más actividades de arte que motiven a la expresión individual y que estos materiales estén accesibles a los niños para su utilización.

El tercer ítem “Música y movimiento” con una valoración de 1/7 equivalente a “Inadecuado” por debajo de la media fue un referente para la investigación sobre el uso de este recurso, cabe destacar que, al evaluar este ítem, se observó la falta de actividades de música. Es decir, no se ponía música a los niños para bailar, realizar movimientos o cantar con ellos, además, los materiales como: maracas, panderetas, campanas y claves no se encontraban accesibles para los niños. Esta información sirvió para la valoración en nuestra investigación sobre la importancia del uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje.

El cuarto, quinto y séptimo ítems que es “Bloques”, “Arena/agua” y “Naturaleza/ciencia” estos

valor se debió a que no existía un espacio en el aula este no permitía a la docente destinar un área para estos ambientes de aprendizaje.

El sexto ítems de esta Sub-escala es "Juegos dramático" el puntaje llegó a 1 /7 equivalente a "Inadecuado" por debajo de la media ya que durante las observaciones y aplicación del ECERS jamás se observó alguna dramatización de los niños tampoco existía muebles para el juego dramático ni ropa que permita que los niños se disfracen.

La última Sub-escala que fue " Interacción" (figura 4) los valores demostraron mejoría en relación a las otras Sub-escalas pues se obtuvo un valor 5,80 / 7 equivalente a "Bueno" aquí en el primer ítems que es Supervisión de la actividades motoras gruesas se observó que la docente hacia ejercicios que favorecen el desarrollo motor grueso y durante esta actividad ella estuvo pendiente del cuidado de los niños, de igual forma en el ítems Supervisión General de los niños también se reflejó un buen puntaje 5/7 equivalente a "Bueno" en relación al cuidado de los niños

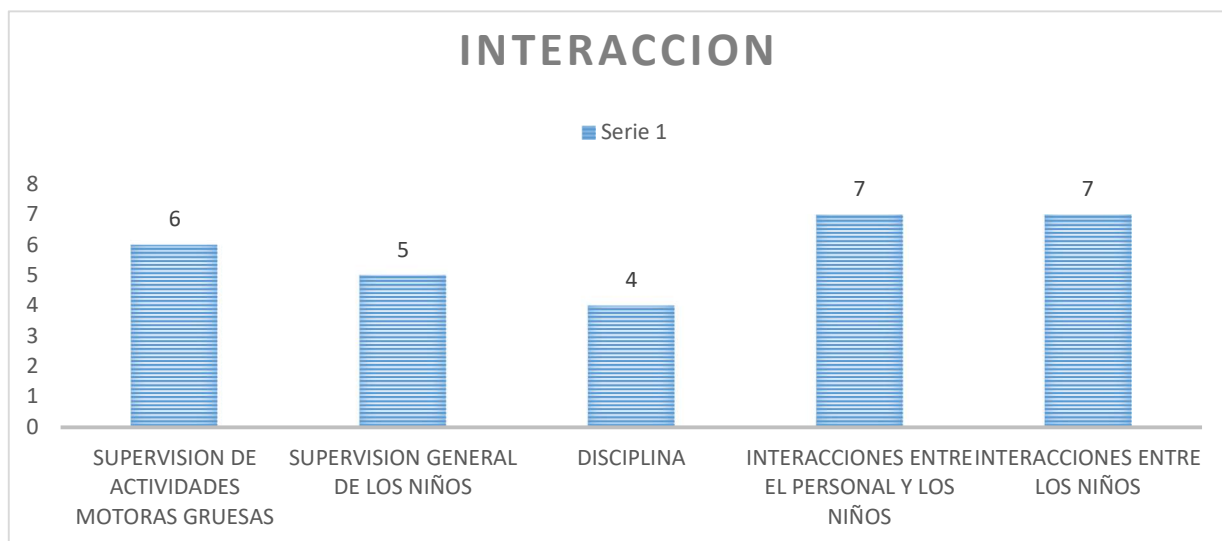


Figura 4 Sub - escala Interacción

Esta Sub-escala "Interacción" proporcionó datos importantes sobre los materiales e interacciones que realiza la maestra para favorecer el desarrollo del lenguaje de sus niños que sirvieron en la consolidación de uno de los objetivos específicos planteados en la investigación relacionado a "Determinar los materiales e interacciones que realiza la maestra para favorecer el desarrollo del lenguaje"

Además de la escala de ECERS también se utilizó el cuaderno de campo para recolectar información categorizando cada una de las anotaciones diarias de las actividades de la docente en su práctica pedagógica, esta se relacionó con nuestros objetivos específicos sobre “Identificar en la prácticas pedagógicas de la docente la utilización de canciones infantiles” y “Determinar los materiales e interacciones que realiza la maestra para favorecer el lenguaje” así pues se expone el siguiente extracto de “interacción maestra/ niño”.

Interacción maestra/ niños	<p>La maestra llama a sus niños “vengan ya es hora de entrar” “vamos”, “rápido no demoren” “ya es la hora de ingresar” ellos se van a lavar las manos e ingresan al aula, cogen sus loncheras y toman agua luego las guardan y se sientan, la docente anuncia que hay una sorpresa, los niños observan a su maestra ella saca de una caja una hoja de papel y dice “pilas “pilas” “observen” ¿a qué se parece?... ahora miren doblamos punto con punto, los niños se mueven, la maestra les dice “miren “voy a doblar una pestaña ¿a qué se parece? Miren es un...“barcooo” que lindo, ahora les voy a dar a ustedes una hoja para que hagan su barquito, la maestra entrega a cada uno la hoja. (V4)</p>
----------------------------	---

Como se expone en este extracto la docente durante esta actividad realizó diálogos cortos con los niños cuando explicó la actividad a desarrollar y en la que utilizó una pregunta abierta para tratar de generar participación en los niños. Aunque estas interacciones entre la docente y los niños fortalecieron una de las categorías de esta investigación que se refiere a revisar las interacciones, no se aprovechó el momento para utilizar el recurso de las canciones infantiles para animar a los niños mientras realizaban esta técnica grafoplástica y ejercitar su memoria, lenguaje con nuevas palabras que adquieren significado para ellos cuando aprenden cantando.

Materiales/ recursos didácticos	La docente les dice a los niños que les ha traído una sorpresa les cuenta una historia sobre los 3 chanchitos, hay niños que se distraen la docente interviene y luego retoma la clase, les muestra a los niños el numeral 3, ella les pregunta ¿Cómo se llama este número? Los niños observan, pero no responden, ella les hace contar los chanchitos nuevamente y dice que es el 3, utiliza la pizarra para colocar el numeral y saca de una caja una mano elaborada en fómix que muestra la cantidad de 3 con los dedos, luego saca de la caja el numeral 2 y también la mano con el 2, así continua con el 1 y todos estos materiales son colocados en la pizarra. (V4)
---------------------------------	---

Durante esta actividad la docente presentó recursos didácticos para la enseñanza de la noción de cantidad, faltó incluir las canciones infantiles como recurso pedagógico en la enseñanza de las nociones matemáticas ya que es muy divertido para los niños aprender haciendo y cantando.

Este extracto obtenido del cuaderno de campo sirvió como evidencia que demostró la utilización de materiales por parte de la maestra que apoyaban al desarrollo de lenguaje en sus niños.

Estos 2 extractos que se expusieron anteriormente “materiales/recursos” y “interacción maestra/niño” fortalecieron el resultado de las categorías que apoyaron uno de los objetivos específicos que es “Determinar los materiales e interacciones que realiza la maestra para favorecer el desarrollo del lenguaje”.

Así también se consideró como evidencia otro extracto del cuaderno de campo para relacionarlo con el otro objetivo específico de la investigación “Identificar en la práctica pedagógica de la docente la utilización de canciones infantiles”.

<p>Uso de canciones infantiles</p>	<p>La docente saluda a los niños e inicia la motivación con un canto “Si tu tienes muchas ganas...” los niños solo observan no cantan algunos imitan movimientos luego procede a hablarles de la bandera del Ecuador, ellos están sentados observando, hay otros que se distraen.</p> <p>Es la hora del lunch los niños están sentados la maestra dice que junten las manos y canten “señor tú que alimentas a todos los niñitos...”, los niños sacan sus alimentos y comen mientras comen dialogan entre ellos.</p> <p>(V5)</p>
------------------------------------	--

Como se evidenció en este extracto la docente cantaba para los momentos de transición de la jornada, pero no hizo actividades de canto durante sus horas de clase como recurso para estimular el lenguaje de los niños, perdiendo la oportunidad de incrementar el vocabulario y mejorar la dicción en los niños a su cargo.

Discusión

Luego de evidenciar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de evaluación durante el proceso de investigación sobre el uso de las canciones infantiles se llega a las siguientes conclusiones; en primer lugar, dentro de la escala “ ECERS” en la Sub - escala “lenguaje y razonamiento”, en el ítem evaluado que es “libros e imágenes” al observar la puntuación obtenida se aprecia que es inferior al rango medio, ya que, los materiales que deben existir en relación a este ítem no son suficientes para que todos los niños puedan utilizarlo. Además, estos se encuentran guardados en casilleros lejos del alcance de los niños (Ver Anexo 7). Velásquez, E (2019 cita a Bruner) “el niño está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales, como el mundo que los rodea, que son parte de sus padres, maestros, amigos y comunidad”

En segundo lugar, en el ítem “Estimulando la comunicación en los niños” se observa que el valor es inferior al rango medio, esto indica que la docente necesita fortalecer sus clases con actividades que ayuden a la estimulación del lenguaje en sus niños con la utilización de: obras de teatro, uso de las canciones infantiles como un recurso más que fortalezca el desarrollo del lenguaje a través del oído y la buena pronunciación. Además, se observa la ausencia de variedad en materiales concretos como marionetas, figuras de animalitos, pedazos de tabloncitos de franela y juguetes para el juego dramático que pudieran utilizarse dentro y fuera del salón (Ver Anexo 8). Velásquez, E (2019 cita a Bruner, 1984) “El niño se ve inmerso en un entorno donde se le brindan todas las oportunidades para socializar con el entorno que los rodea y a su vez interactuar con cada uno de los elementos”

En tercer lugar, en los ítems “Usando el lenguaje para desarrollar las habilidades del razonamiento” se notó que el puntaje superó a los anteriores evaluados, ya que, la docente durante las actividades diarias despeja las dudas que se presentan en sus niños contestando las preguntas que formulan los niños en especial cuando se trata de aprendizajes de relaciones lógicas o conceptos, aclarando los nuevos conocimientos para que puedan realizar el trabajo en las hojas de evaluación.

En el último ítem evaluado denominado “Uso informal del lenguaje”, se percibe que el puntaje es inferior a la media ya que existen algunas actividades que se necesitan reforzar como: el uso de las canciones infantiles que induzca a cantar a los niños, momentos de actividades lúdicas como la realización de rondas con movimientos rítmicos que los animen a usar un nuevo vocabulario, tanto, en las actividades libres como en las programadas, de ahí que, el uso del recurso pedagógico de las canciones infantiles es tan importante para la adquisición de nuevas palabras en el lenguaje de los niños. Según Miretti, M. (2003). “El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.”

Además, otra Sub - escala en la “Escala de ECERS” que sirve como respaldo al tema de investigación es, la de “Actividades” de esta se escoge el ítem de “Música y movimiento” al observar el puntaje obtenido se lo valora por debajo de la media producto de la ausencia del uso de la música,

con canciones”. “Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura”. (p.24)

Los resultados arriba expuestos respaldan a la investigación cualitativa sobre este aspecto del desarrollo infantil como es el lenguaje en los niños de tres y cuatro años, por lo que es necesario incorporar las canciones infantiles como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje en los niños.

Bojorquez (1995) citado por (Ochoa Leydi, 2019) indica que:

Para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje: hablarles todo el tiempo, aunque nos escuchen, leerles todo el tiempo mostrarles todo el tiempo el mundo y los libros; cantarles todo el tiempo, incluso si realizan otras actividades, describir cantando lo que hace, leerles o recitar poesías, este es el lenguaje simbólico por excelencia (p 51).

Es decir, el desarrollo del lenguaje en los niños a la edad de 3 años, involucra que la docente lleve a cabo actividades que motiven en los niños el aprendizaje de canciones como estímulo para la adquisición de nuevas palabras en su vocabulario y que expresen mediante el movimiento, ritmo y entonación de los versos de la canción.

Entre las limitaciones que afectan a la presente investigación, está la interrupción a dos visitas de observación previamente programadas, las mismas que se justifican por razones de cambio de actividades internas en la Unidad Educativa tales como: toma de la foto del grupo de los niños con su maestra para recuerdo del período lectivo escolar, esto afectó al seguimiento en mis observaciones, así como, la aplicación del instrumento para evidenciar la actividad de esos días pues, los niños estaban atentos al momento en que los llamaban para la foto y la docente pendiente de que ellos no se ensucien su uniforme.

por este motivo, nuevamente se atrasó la aplicación del programa de visitas cuyo objetivo era observar la jornada completa de la docente y los niños escogidos para esta investigación.

Luego de realizar este estudio sobre las prácticas pedagógicas de la docente de inicial con el grupo de niños de 3 años y el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje, se recomienda que se continúe realizando futuros estudios en las diferentes instituciones donde se imparte la educación inicial para que las docentes valoricen el uso de las canciones infantiles como un recurso para la enseñanza en los niños de tres años, ya que, los estudios realizados, sobre este tema, reconocen que en esta etapa del desarrollo infantil, el aprendizaje e incrementación del vocabulario mediante diferentes estrategias y recursos pedagógicos, son parte de la labor de la docente.

Por esta razón, la capacitación a las docentes de inicial por parte del Ministerio de Educación o entidades educativas sobre la importancia y utilización de este recurso pedagógico es prioritario para innovar la práctica docente y mejorar la adquisición de nuevo vocabulario en los niños, ayudando a desarrollar el lenguaje, además, la docente parvularia debe estar capacitada para realizar actividades de canto en las horas pedagógicas que imparte a sus niños, conocer el propósito que conlleva para la estimulación del lenguaje el realizar esta actividad de forma cotidiana y el gran recurso que se encuentra accesible para las planificaciones de las diferentes experiencias de aprendizaje. Santamaría (2016) citado por Andrade Zurita, B. (2017) indica que. “Las canciones infantiles patrocinan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje” (p.12). Es decir, están potenciando su desarrollo intelectual cuando son pequeños y absorben todo el conocimiento que les rodea y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Uno de los aspectos que no se cubre al término de la evaluación es el uso de las canciones infantiles por la docente observada y así, tener un resultado de la aplicación de este recurso en sus prácticas pedagógicas, de ahí que, el tiempo de la observación es corto, ya que, se realiza en los últimos meses del año lectivo, además, no se constata si al aplicar la docente este recurso, ella pudo observar

Por esta razón, no resalta en los resultados la posible aplicación de este recurso pedagógico por la docente de la Unidad Educativa, ya que, el tiempo de investigación no permite ver los cambios positivos, es probable que, la docente de la Unidad Educativa seleccionada pudiera olvidar la importancia de este recurso en las actividades con sus niños y que sólo haya quedado como un resultado para dialogar con las autoridades de la institución mas no como lo que debería de ser un recurso imprescindible en su labor docente como parvularia.

De la investigación sobre el uso de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje, puedo exponer que no todas las docentes conocen o usan diariamente las canciones infantiles como recursos pedagógicos para incrementar el lenguaje y el desarrollo de habilidades propias en los niños de tres años de edad, tal como se demuestra en la evaluación realizada a la docente de la Unidad Educativa seleccionada y mediante la observación, los resultados arrojaron que no se usa este recurso.

Cabe considerar, que diferentes estudiosos de la pedagogía, desde el siglo pasado dan importancia al canto desde que el niño está en el seno materno, así como también lo consideran un gran recurso pedagógico que favorece el desarrollo del lenguaje y demás habilidades que ayudan a la madurez del niño de esta edad.

Por otra parte, de la investigación que se realiza sobre este tema muchos autores e investigadores sostienen que cantar es un medio de expresión que motiva el aprendizaje, la concentración y la memoria en los niños sugieren que las canciones infantiles deben ser utilizadas en las diferentes actividades porque son estímulos no solamente para el lenguaje sino para el resto de habilidades y destrezas que utiliza el niño en su desarrollo.

De la misma forma, el uso de canciones infantiles se orienta hacia el desarrollo de la Motricidad o Expresión Corporal, pero no le dan la importancia que tienen como un recurso diario e indispensable para la docente en las experiencias de aprendizaje planificadas para sus niños, sin embargo un estudio realizado por Castro Guayatara Bety en el 2017 llamado “Musicalito” aplicado a un grupo de niños de 2 a 3 años, demostró que al utilizar las canciones infantiles dentro de las jornadas pedagógicas, los

que tuvieron los niños en esta área al aplicar este recurso en cada una de las actividades diarias, dándole un gran valor pedagógico el uso de las canciones infantiles durante las primeras experiencias escolares de los niños en su etapa inicial.

Así mismo, la música se la utiliza como medio para el ejercicio del ritmo y la melodía para que el niño experimente con los sonidos musicales la discriminación auditiva, por ende, este ejercicio no basta para el desarrollo de todas las áreas de aprendizaje en el niño de 3 años, por lo que, es necesario que la música abarque la parte poética que tienen las canciones cuyos versos pueden ser cantados o creados por los niños y su docente para convertirla en canción.

Bibliografía

Andrade Zurita, B. (2017). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018. Obtenido de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25797>

Carrera Estrada, M. (2019). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 0034

[ERA ESTRADA MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Cobo Masaband, H. C. (2017). *Jugando, cantando y bailando desarrollo mi lenguaje*, p. 9. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3168/2/UNACH-IPG-CEP-2016-ANX-0024.1.pdf>

Chalén Alvarado, K. E. (2016). *Influencia de la expresión musical en la calidad del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años*, p. 92. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12508>

Chavez Milagros Aymee (2019) Las canciones infantiles como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima Cercado. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18505/CANCIONES_EXPRESION_ORAL_CHAVEZ_DE_LA_CRUZ_AYMEE_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estrada Torre, A. (06 de Junio de 2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*, p. 54. Obtenido de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Diaz, L. (s.f.) La música como parte del proceso educativo Recuperado de: <http://www.filomusica.com>

Flores Esther, R (2018) Canciones Infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Holton. J. (2007). The coding Process and its Challenges. En A. Bryant & K. Charmaz (Eds.), *The SAGE handbook of grounded theory* (pp. 265-289). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

2014,19(2), 367-386.doi:10.1387/RevPsicodidact.9761

Huertas, G.(2016) La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, Obtenido de:

<https://1library.co/document/y9dxp1dq-expresion-musical-desarrollo-lenguaje-unidad-educativa-atahualpa-ibarra.html>.

Hurtado, I y Toro, J (5ta Edición) (2005) Paradigmas y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambio. Recuperado de <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>

Karmiloff-Smith, Annette (ed.) ; Johnson, Mark H. (ed.) (2012).Primera Infancia en Perspectiva 7 edición “El cerebro en desarrollo” <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/El-cerebro-en-desarrollo.pdf>

Mesa Arenales, N (2016) .Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la IE No1028 Satipo-Perú 2017.Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENALES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de educación del Ecuador, M. (2019). *Desempeño del Docente.* , p. 2. Obtenido de

<https://educacion.gob.ec/desempeno-del-docente/>

Miretti , M.. (2003). “La lengua oral en la educación inicial.” Editorial: Rosario: Homo Sapiens

Santa Fe. Argentina. Obtenido de :

[https://www.google.com/search?q=MIRETTI%2C+M.+\(2003\).+%E2%80%9CLa+lengua+oral+en+la+educaci%C3%B3n+inicial.%E2%80%9D+Editorial%3A+Rosario%3A+Homo+Sapiens+Santa+Fe.+Argentina.&oq=MIRETTI%2C+M.+\(2003\).+%E2%80%9CLa+lengua+oral+en+la+educaci%C3%B3n+inicial.%E2%80%9D+Editorial%3A++Rosario%3A+Homo+Sapiens+Santa+Fe.+Argentina.&aqs=chrome..69i57.1328j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=MIRETTI%2C+M.+(2003).+%E2%80%9CLa+lengua+oral+en+la+educaci%C3%B3n+inicial.%E2%80%9D+Editorial%3A+Rosario%3A+Homo+Sapiens+Santa+Fe.+Argentina.&oq=MIRETTI%2C+M.+(2003).+%E2%80%9CLa+lengua+oral+en+la+educaci%C3%B3n+inicial.%E2%80%9D+Editorial%3A++Rosario%3A+Homo+Sapiens+Santa+Fe.+Argentina.&aqs=chrome..69i57.1328j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Ochoa Capa. L.(2019)_ Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo lectivo 2017- 2018. Obtenido de:

de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45363>

Thelma Harms, Richard M, Clifford, y Debby Cryer (1997) Escala de calificación de la infancia temprana, registered trademarks of Teacher College ,Columbia University ISBN 0-80774257-0

Torres Villa, J. (2017). *Programa de intervención temprana en el área de Lenguaje, mediante la música dirigido a niños de 2 a 3 años del CIBV Paraíso 6.* , p. 8. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7211/1/13158.pdf>

Teorías del Andamiaje de Bruner (abril 2016) Recuperado de :_

<http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com/>

Validación del funcionamiento de la escala Ecers-r en algunas regiones de Chile

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000200009

Velásquez Cristobal, E .(2019). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca-Perú.*

Obtenido de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22697/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y_LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLI_NDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Woods Peter (1989) La escuela por dentro de la etnografía en investigación educativa

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+entrevista+en+investigacion+cualitativa&btnG=

Anexos



Anexo 1 (foto de la Unidad Educativa)



Anexo 2 (entrevista al directivo)



Anexo 2 (Entrevista a docente)

PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS

DIRECTOR

¿Cómo describiría Ud. a su centro? y ¿Cuáles son las fortalezas que Ud. considera que tiene su centro?

¿Qué le gustaría que suceda mientras se desarrolla el proyecto?

¿Qué opina del proyecto que se va a realizar con la Universidad Casa Grande? ¿Encuentra beneficios? ¿Cuáles son?

EDUCADORA

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo como docente?

¿Qué le parece el proyecto que se va a realizar con la Universidad Casa Grande?

¿Encuentra beneficios?

¿Cuáles son?

SEGUNDA VISITA

¿Cómo describía a sus niños?

¿Cómo describía una jornada laboral completa?

¿Cuál es el momento de la jornada que más disfruta? ¿Por qué?

¿Cuál es el momento de la jornada que menos disfruta?

¿Por qué?

¿Qué considera usted como fortaleza en su práctica educativa?

¿Considera que debe mejorar su práctica educativa?

¿Qué debe mejorar?

De las mejoras que mencionó anteriormente

¿Cuál le gustaría fortalecer?

¿Por qué?

¿Qué dificultades ha tenido que sobrellevar o resolver para trabajar de manera eficaz en esa área?
 poder tener esa estrategia en mis clases creo que los niños se involucrarían más y sería novedoso para ellos.

¿Cuál cree que sería el resultado en los niños si fortalece esa área?

Anexo 3 Observación



Anexo 3 (Hoja de anotación de las observaciones)

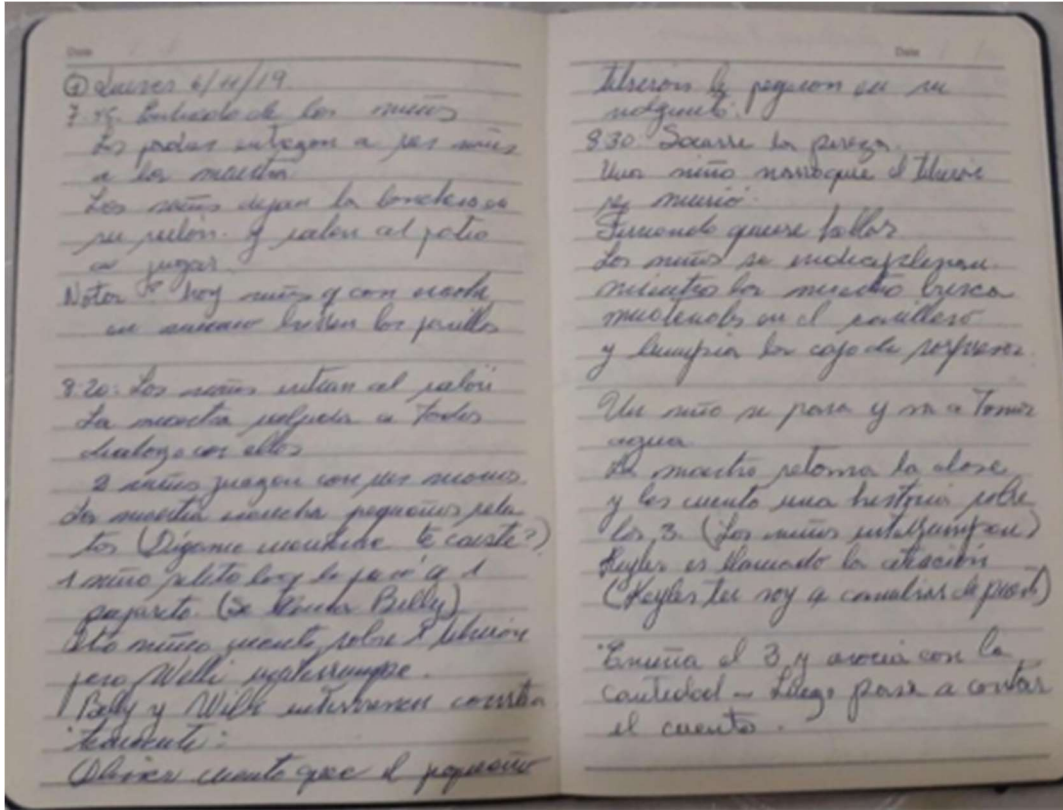
Observación

Fecha: _____

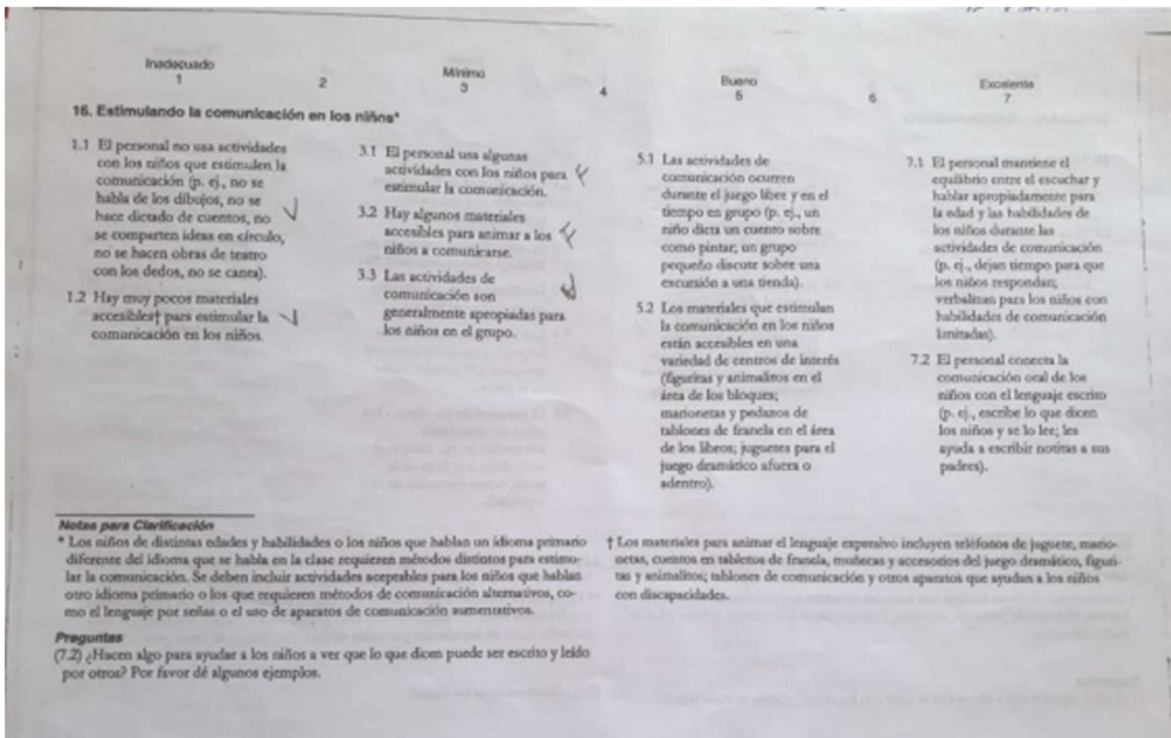
Número de estudiantes: _____

Narración de lo Observado:

Anexo 4 (Cuaderno de campo)



Escala de CERS



Escala de ECERS "Evaluación Ítems música /movimiento"(Anexo 5)

	Inadecuado 1	2	Mucho 3	4	Bueno 5	6	Excelente 7
21. Música/movimiento							
1.1 No hay experiencias de música o de movimiento para los niños.		✓					
1.2 Por gran parte del día, hay música de fondo alta e interfiere con las actividades (p. ej., la música de fondo constante hace difícil la conversación en tonos normales; la música levanta el nivel de ruido).			✓				
3.1 Hay algunos materiales de música accesibles a los niños (p. ej., instrumentos simples; juguetes de música; grabadora con cinta).				✓			
3.2 El personal invita por lo menos una actividad de música al día (p. ej., cantar con los niños, poner música suave a la hora de tomar la leche, poner música para bailar).					✓		
3.3 Se hacen algunas actividades de movimiento/baile por lo							
5.1 Hay muchos materiales de música accesible a los niños (p. ej., hay un centro de música con instrumentos, hay una grabadora, hay accesorios del baile, se hacen adaptaciones para los niños con discapacidades).							
5.2 Se usan varios tipos de música con los niños (p. ej., la música clásica y popular, la música característica de distintas culturas; algunas canciones cantadas en idiomas diferentes).							
7.1 Se ofrece diariamente música como selección libre y como actividad en grupo.							
7.2 Se ofrecen de vez en cuando* actividades de música que extienden el entendimiento de la música de los niños (p. ej., se invita a alguien a tocar un instrumento; los niños hacen instrumentos musicales; el personal prepara una actividad para ayudar a los niños a distinguir tonos distintos).							

Escala de ECERS resultados de la evaluación de cada ítems (Anexo 5)

LENGUAJE -RAZONAMIENTO					ACTIVIDADES				
15. Libros e imágenes					19. Motoras finas				
1.1	2.1	3.1	4.1	Notas:	1.1	2.1	3.1	4.1	Notas:
5 N	5 N	5 N	5 N		5 N	5 N	5 N	5 N	
1.1	3.1	5.1	7.1		1.1	3.1	5.1	7.1	
1.2	3.2	5.2	7.2		1.2	3.2	5.2	7.2	
		5.3					5.3		
		5.4					5.4		
		5.5					5.5		
16. Estimulando la comunicación en los niños					20. Arte				
1.1	2.1	3.1	4.1		1.1	2.1	3.1	4.1	
5 N	5 N	5 N	5 N		5 N	5 N	5 N	5 N	
1.1	3.1	5.1	7.1		1.1	3.1	5.1	7.1	
1.2	3.2	5.2	7.2		1.2	3.2	5.2	7.2	
		5.3					5.3		
		5.4					5.4		
		5.5					5.5		
17. Usando el lenguaje para desarrollar las habilidades del razonamiento					21. Música/movimiento				
1.1	2.1	3.1	4.1		1.1	2.1	3.1	4.1	
5 N	5 N	5 N	5 N		5 N	5 N	5 N	5 N	
1.1	3.1	5.1	7.1		1.1	3.1	5.1	7.1	
1.2	3.2	5.2	7.2		1.2	3.2	5.2	7.2	
		5.3					5.3		
		5.4					5.4		
		5.5					5.5		
18. Uso informal del lenguaje					22. Bloques				
1.1	2.1	3.1	4.1		1.1	2.1	3.1	4.1	
5 N	5 N	5 N	5 N		5 N	5 N	5 N	5 N	
1.1	3.1	5.1	7.1		1.1	3.1	5.1	7.1	
1.2	3.2	5.2	7.2		1.2	3.2	5.2	7.2	
		5.3					5.3		
		5.4					5.4		
		5.5					5.5		
19. Calificación de la Sub-escala (Ítems 15 - 18)					23. Arena/agua				
					1.1	2.1	3.1	4.1	

Codificación (Anexo 6)

V3	
<p>Miestrante: Alexandra Jacqueline Prieto Sarmiento</p> <p>Centro: Unidad Educativa Vicente de Piedrahita Carbo Nivel Inicial 1</p> <p>Educadora: Loda Margarita Coronel Coronel Número de Estudiantes: 15</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Fecha: 30 de Octubre 2019</p> <p>Objetivo: Aplicación del ECERS para conocer cómo se encuentra el ambiente donde se desarrollan las prácticas pedagógicas</p>	
<p>El día de hoy se procederá a la aplicación del ECERS, se observa a la maestra a la hora de recibimiento y se toma datos referente a esta actividad, mientras las docentes reciben a los niños se observa que algunos padres de las otras aulas están haciendo la limpieza junto con sus hijos, hay niños que colaboran sosteniendo la funda de basura o al recoger de basura, este día es la entrega de reportes de calificaciones la docente invita a los padres a ingresar al aula, cada uno ingresa con su hijo.</p> <p>Una vez terminada esta primera etapa de la mañana, los padres se despiden y se retiran, hay niños que se los ve tristes y otros empiezan a llorar, las madres hablan con sus hijos y se retiran, un niño continúa llorando, los otros niños se le acercan, pero él empieza a tirar los pupitos que se encuentran en el aula, la maestra está ausente en ese momento, los niños intentan comunicar a la maestra lo que está sucediendo salen a buscarla, uno de ellos intenta hablar con el niño que está molesto, recibe un golpe en la cara, la maestra llega y dialoga con el niño que no es correcto lo que está haciendo y que no debió pegarle a su compañero, Oliver continúa con su comportamiento, ella intenta nuevamente dialogar y le dice que se calma y que se limpie con sus compañeros, a los pocos minutos Oliver se calma y procede a sentarse para empezar la actividad.</p>	<p>Observación ECERS</p> <p>Interacción padres con sus hijos</p> <p>Interacción Educadora- Padres</p> <p>Interacción Padres con sus hijos</p> <p>Convivencia</p> <p>Conducta</p> <p>Interacción Maestra niños</p> <p>Convivencia</p> <p>Interacción Maestra niño</p> <p>Conducta</p> <p>Interacción Maestra niño</p> <p>Conducta</p>
<p>9:00 am: La docente saluda a los niños e inicia la motivación con un canto "Si tu tienes muchas ganas..." los niños solo observan no cantan algunos imitan movimientos luego procede a hablarles de la bandera del Ecuador, ellos están sentados observando, hay otros que se distran, presenta una lamina y les pregunta, ¿Dónde está el escudo? Un niño dice: El escudo como al Capitán América, ella le dice "si un escudo, pero no es el del Capitán América" luego le presenta la hoja que van a trabajar, les explica que tienen que recortar, armar la bandera y pegar en la hoja ellos, unos niños se ofrecen a traer tijeras y goma ella escoge a un niño para que traiga las tijeras, Jeycob camina se sube a una silla sobre el castillero y saca las tijeras, entrega a cada niño y se sienta con su tijera a recortar, ellos empiezan a recortar según las indicaciones de la docente, algunos no pueden y son ayudados por ella, durante la actividad los niños son asistidos por la docente quien corrige la forma de recortar y ayuda a los que aún no saben, luego un niño pide goma a la maestra, otro se levanta y va a buscar la goma, ella entrega al niño la goma y le indica que si desea ayudar entregue una tapita con goma a cada uno de sus compañeros, él entrega como la docente indica y se sienta a pegar los pedacitos que recortó de la bandera, Oliver se ha levantado 3 veces a coger goma.</p> <p>9:45 Los niños han terminado de trabajar, uno de ellos le dice a la maestra que si puede coger el jabón, ella le dice que espere a que los demás terminen, él se sienta luego la maestra empieza a recoger los trabajos y colocarlos en un lugar del aula dispuesto para presentación de los trabajos de los niños (colgar en la sala de la ventana) al terminar de colocarlos ella se dirige a los castilleros saca el frasco de jabón líquido y a continuación empieza a colocar jabón en las manos de los niños ellos caminan a lavarse las manos, ella los observa desde</p>	<p>Canción como recurso pedagógico</p> <p>Interacción maestra niño</p> <p>Recurso Didáctico</p> <p>Interacción maestra niño</p> <p>Recurso Didáctico</p> <p>Interacción maestra niños</p> <p>Autonomía</p> <p>Interacción maestra niños</p> <p>Autonomía</p> <p>Interacción maestra niño</p> <p>Autonomía</p> <p>Conducta</p> <p>Interacción maestra niño</p> <p>Espacio del aula</p> <p>Rutina de aseo</p>

Libros e Imágenes (Anexo 7)



Materiales para la estimulación del lenguaje (Anexo 8)



Valoración Ser estudiante en la infancia 2017-2018 (Anexo 9)

Figura 9. Porcentaje de estudiantes por grado, dominio en pre valoración

