



**Propuesta Metodológica
Diseño de Planificación Diversificada/Ensayo Académico**

**Planificación Diversificada: Enseñanza del cuento en la asignatura de Lengua y Literatura
para el Tercer Grado de Educación General Básica**

**Trabajo final para la obtención del título de
Máster en Educación con mención en Educación Inclusiva**

**Juan Pablo Yanqui Balon
Maestrante**

Guayaquil, 24 de noviembre de 2021

ÍNDICE

1. Portada	1
2. Índice	2
3. Glosario de Abreviaturas	3
4. Introducción	4
5. Contextualización	8
6. Planificación Diversificada	11
8. Referencias Bibliográficas	22
9. Anexos	28
9.1. Anexo A	24
9.2. Anexo B	25

GLOSARIO DE ABREVIATURAS

Diseño Universal de Aprendizaje	D.U.A.
Documento Individual de Adaptación Curricular	D.I.A.C.
Necesidades Educativas Especiales	N.E.E.
Página (páginas)	p. (pp.)
Tecnologías de la Información y la Comunicación	TICs
y otros	et. al.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta se propone demostrar que es posible lograr la inclusión educativa en las escuelas de educación regular, puesto que tiene fundamentos reales y sólidos que respaldan esta iniciativa, además la educación inclusiva es promovida y avalada por organismos internacionales que han profundizado en la forma más conveniente de brindar educación de calidad para los grupos excluidos, es así, que son considerados los niños y jóvenes más vulnerables, con necesidades evidentes de ser incluidos en lo social y educativo, al respecto UNESCO (2018) ha publicado su compromiso en “garantizar la igualdad de oportunidades para todos en materia de educación, que sigue siendo un desafío a escala mundial” (párr. 1). Para ello, ha plasmado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Marco de Acción Educación 2030 haciendo hincapié en que la inclusión y la igualdad son los cimientos de una enseñanza de calidad.

Para llegar a los grupos de excluidos o de invisibilizados y concederles una educación de calidad es indispensable preparar y emplear políticas y programas inclusivos.

Se presenta la situación particular observada en un grupo de niños y niñas estudiantes de tercer grado de educación general básica, quienes reciben clases ajustadas al Currículo Nacional vigente, orientados por la maestra responsable del grupo. La particularidad evidenciada se centra en el proceso de inclusión educativa que se ha implementado en este espacio educativo, que cuenta con la disposición y el interés de la docente por realizar de la mejor manera la incorporación exitosa de los niños necesidades educativas especiales (NEE). En este caso, la inclusión está dirigida a 3 niños con discapacidad auditiva moderada, es decir poseen restos auditivos. Además 3 niños con discapacidad visual, con restos visuales y 3 niños con

discapacidad motora parcial, afectando el desplazamiento y las funciones motoras del lado derecho.

Ante este escenario, se presenta la propuesta de inclusión educativa apoyada en la Planificación Diversificada de la Enseñanza, que implica poner en práctica elementos puntuales e indispensables para concretar la exitosa inclusión de los 9 niños con condición de discapacidad al sistema educativo regular. Inicialmente, debe considerarse el modelo de adaptación curricular promovido por el gobierno nacional. En correspondencia con lo anterior se cita al Ministerio de Educación (2013) que ha establecido:

Para abordar el tema de las adaptaciones curriculares, primero se debe detectar la dificultad en el aprendizaje y realizar una evaluación, no con el afán de etiquetar a ningún estudiante, sino de determinar qué tipo de NEE presenta, para establecer las soluciones más idóneas a nivel escolar (p. 12).

Sin embargo, en la práctica se observan acciones discriminatorias que excluyen a los niños con n.e.e. del proceso de integración ubicándolos en espacios fuera del aula de clase. Sin tomar en consideración que hay que priorizar las soluciones, entre ellas, derribar las barreras existentes. Para demostrar que la inclusión puede ser posible la propuesta innovadora se materializa en el desarrollo de contenidos del área de Lengua y Literatura de tercer grado de educación general básica.

Esta innovación tiene el propósito de implementar estrategias didácticas adaptadas curricularmente a las condiciones y necesidades de los estudiantes. El contenido a procesar está basado en literatura infantil, ampliando los canales de comprensión, expresión y comunicacionales. Para ello se pondrá en práctica el modelo Diseño Universal de Aprendizaje

(DUA), establecido por el Ministerio de Educación (2020) para ser aplicado de manera continua en las sesiones pedagógicas, mediante la captación de la atención de los niños y niñas vinculando el conocimiento con las funciones de la psiquis. En este caso, al enlace se haría entre la memoria y la comprensión con los elementos que componen un cuento infantil, como el contexto, personajes, temática y mensaje.

Se ha considerado que la planificación diversificada representa el recurso pedagógico pertinente para llevar a la práctica la innovación propuesta. Al respecto el Ministerio de Educación (2013) ha generado acciones que habilitan al docente de aula, expresado de la manera siguiente:

En primera instancia, es necesario determinar el tipo de NEE del estudiante, por lo que es necesario contar con un informe que recoja las dificultades observadas en el aula.

Adicionalmente, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) solicita a los docentes llenar un cuestionario para detectar dificultades de aprendizaje. El siguiente paso es entregar ambos documentos al DECE, sea de la institución o de una designada por el Distrito, con el objeto de verificar la NEE. (p.12).

Con este proceso se confía en obtener un informe psicopedagógico o neuropsicológico completo, que faculte al DECE del plantel educativo efectuar las acciones pertinentes.

Por todo lo anteriormente planteado, se considera viable y realizable poner en práctica la innovación propuesta para concretar el proceso de inclusión, cumpliendo de manera efectiva y eficaz con los lineamientos establecidos por el Estado en materia de educación inclusiva. Se espera que todos los estudiantes sean atendidos de manera satisfactoria, incluidos en las actividades de enseñanza-aprendizaje formando parte del grupo de tercer grado construyendo lazos de amistad, afectividad y cooperación.

CONTEXTUALIZACIÓN

Se ha seleccionado como contexto educativo una Escuela de Educación Básica Fiscal, es un centro de Educación Regular situada en la provincia de Guayas, cantón de Guayaquil en la parroquia Ximena. Esta institución tiene salones de clase, patio, un laboratorio de computación, complementándose sus instalaciones con adaptaciones de acceso para personas no videntes (camino en alto relieve), pictogramas de lectura fácil en sus entradas, puertas y paredes para los no oyentes y rampas de acceso en las entradas y salidas para las personas con discapacidad motora, además de tener en los servicios higiénicos adecuaciones arquitectónicas en uno de los cubículos.

Con relación a la cantidad de alumnos que atienden, se encuentran matriculados 523 estudiantes, distribuidos desde el nivel inicial hasta 7mo de educación básica, para el año escolar 2020-2021. Cuenta con 20 profesores formados para desarrollar su trabajo con alumnos sin n.e.e., uno de los cuales tiene título de licenciado en Psicopedagogía, además tiene como personal voluntario a dos intérpretes de lengua de señas y dos asistentes pedagógicos para apoyar a los niños y niñas con alguna condición o discapacidad. El plantel también posee las siguientes secciones con sus recursos: psicología (psicóloga del DECE), informática (dos computadoras de escritorio), material didáctico (biblioteca, carteles y láminas A2 educativas) y la dirección (un computador de escritorio y un ordenador portátil). El plantel tiene un convenio de atención a estudiantes con el centro de salud del sector. Se hacen reuniones interdisciplinarias al término de cada mes con los profesionales educativos y de la salud, cabe mencionar que se les ha tomado test psicológicos a los estudiantes con n.e.e. no “especiales”.

Con relación a la metodología de enseñanza se trabaja con planes de lección y con adaptaciones curriculares en el caso que sea necesario. La mayoría de las aulas cuentan con mobiliario

individual, incluyendo el tercer grado donde va dirigida la propuesta, además de tener cámaras en lugares estratégicos y un sistema de sonido que abarca hasta el patio. La institución tiene servicio de internet por parte del municipio, los docentes y demás personal tienen la señal en sus celulares y tablets por autogestión.

Los estudiantes con NEE son atendidos periódicamente por el médico general para vigilar su estado de salud, también reciben acompañamiento psicopedagógico de acuerdo con sus necesidades. El grupo de niños y niñas que estudian tercer grado está conformado por 20 estudiantes de los cuales 11 no presentan discapacidad ni condiciones especiales, en edades de 7 a 8 años. Los niños diagnosticados con discapacidad cumplen con el criterio de edad para ese grado, 3 de ellos con deficiencias visuales, 3 con deficiencias auditivas y 3 con movilidad limitada.

Los estudiantes en sentido general poseen habilidades socioemocionales para relacionarse entre ellos y trabajar en grupo, tienen integridad cognitiva, proviniendo de familias que los apoyan en su proceso educativo. En cambio, por la cantidad de estudiantes que se atienden en el aula regular, los niños de manera individual no son bien atendidos y las estrategias que prepara la docente en el área de Lengua y Lliteratura son generales y no específicas para la atención de niños con discapacidad visual, auditiva y motora.

El Ministerio de Educación (2019) expresa que “la discapacidad auditiva es la alteración del funcionamiento o la estructura de la audición que impide una percepción sonora normal” (p. 35).

También queda explícito que:

La lengua de señas es la primera lengua que debe aprender el estudiante con discapacidad auditiva, pues es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual, porque en su recepción se utiliza el canal visual y en su expresión, las manos, el cuerpo, la cabeza y las expresiones faciales (Ministerio de Educación, 2019, p. 38).

Asimismo, la ceguera y la baja visión son deficiencias sensoriales que producen discapacidad visual. Estas disminuyen por lo menos un tercio de la capacidad del sujeto para desarrollar actividades propias de una persona sin discapacidad, en situación análoga de edad, sexo, formación, capacitación, condición social, familiar, localidad geográfica (Aquino et al., 2012). Con relación a la discapacidad motora según el Ministerio de Educación (2013), “consiste en una alteración temporal o permanente del área motora. Afecta el tono postural, la movilidad y la coordinación de movimientos” (p. 31) estableciéndose como una dificultad presente en algunas personas para realizar sus actividades cotidianas, mencionando también las complicaciones específicas que tienen para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que las demás personas realizan sin dificultad de ningún tipo.

Las clases de lengua y literatura que imparte la docente de este grado demuestran las falencias que afectan el aprendizaje de sus estudiantes vulnerables como son: a) falta de condiciones para observar la lectura labial y gestual (discapacitados auditivos) b) déficit de audiolibros y de gráficos en altorrelieve (discapacitados visuales) y c) ausencia de familiares al momento de realizar actividades manuales en los estudiantes con movilidad reducida.

Por lo que realizar adaptaciones curriculares grado 3 o significativas y elaborar la metodología inclusiva en base a los tres principios del DUA (motivación, representación y acción-expresión) es el apoyo que estos estudiantes requieren para poder satisfacer sus necesidades educativas especiales.

PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA

SESIÓN 1

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Cuento de “Los Tres Cerditos”

Objetivos:

- Identificar el cuento como un recurso valioso en la transmisión de información de manera agradable y divertida.
- Utilizar la narrativa del cuento como elemento motivador hacia la lectura y comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

Resultados de aprendizaje esperados:

- Se espera que los estudiantes de tercer grado reconozcan la lectura del cuento como una experiencia gratificante que puede realizarse en grupo o individualmente.
- Los estudiantes deben mantenerse atentos y concentrados al menos por 20 minutos, motivados y participando en cada actividad propuesta.
- Los estudiantes deben poner en práctica las neurofunciones de atención, concentración y procesamiento de información.

1ª. Actividad

Entonar y gesticular la canción de Los Tres Cerditos donde la educadora y la intérprete de lengua de signos se expresan simultáneamente de manera oral y en lengua de señas, donde también bailan todos los participantes al ritmo de las melodías emitidas por un minicomponente.

Duración: _15_ minutos

Pautas DUA: 7.3

2ª. Actividad

Se mostrará un cartel colorido de las casas de los cerditos, en alto relieve y sin título que los estudiantes pueden mirar y palpar.

Preguntar a los estudiantes de manera oral y en comunicación total si tienen alguna noción sobre la imagen vista o percibida y que expresen a su modo la respuesta.

Duración: _30__ minutos

Pautas DUA: 1.1 -1.2 – 1.3

3ª. Actividad

Lectura animosa del cuento de Los Tres Cerditos (ver anexo A) donde la maestra y la intérprete de señas se mantienen estáticas al momento de emitir el mensaje a los estudiantes. Se exhibe también con el Infocus el audiolibro de Los Tres Cerditos el cual está subtítuloado, donde las intérpretes de señas traducen el texto del video animado repitiéndose este nuevamente.

Duración: _20__ minutos

Pautas DUA: 2.2

4ª. Actividad

Contestar los estudiantes de manera oral o en lengua de señas a las siguientes preguntas:

¿Cuál creen que es el título del cuento?

¿Cuáles son según ustedes los personajes de la historia?

¿En qué lugar piensan que sucede el cuento?

Preguntar a los estudiantes de manera oral y en lengua de señas lo que a través de sus sentidos entendieron sobre el Inicio, Conflicto y Final del cuento emitido

Duración: _20_ minutos

Pautas DUA: 3.1 – 3.2

5ª. Actividad

Pedir a los estudiantes que en el grupo de WhatsApp envíen a través de mensaje de texto, grabación de voz o en un video mencionen acerca del nombre del cuento infantil estudiado en clase, así como el inicio, intermedio y final sea explicado a su manera.

Duración: _20_ minutos

Pautas DUA: 5.1 -5.2

6ª. Actividad

Emplear los dispositivos digitales con ayuda de los acompañantes e ingresar al portal o aplicativo Wordwall resolviendo las actividades multimedia relacionadas con el cuento.

Duración: 20 minutos

Pautas DUA: 6.1 – 6.2

Medios de Evaluación:

Preguntar de manera individual con el uso de la comunicación total a los niños con discapacidad visual, auditiva y motora, el título del cuento, la trama y personajes, la respuesta puede ser expresada por el medio de comunicación que para ellos más se les facilite contestar, todo esto a cargo de la docente y de una intérprete de señas.

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA

SESIÓN 2

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Características de los personajes del cuento Los Tres Cerditos.

Objetivos:

- Reconocer formas, tamaños, colores y características de los personajes del cuento.
- Detallar formas de comportamiento en cada personaje.

Resultados de aprendizaje esperados:

- Se espera que los alumnos alcancen ampliación de vocabulario y uso adecuado de las palabras nuevas.
- Identificación de semejanzas y diferencias.

1ª. Actividad

Pedir a los estudiantes que miren los comestibles y que los estudiantes no-videntes con ayuda de los asistentes pedagógicos puedan tocar los pasteles dulces.

Duración: _15_ minutos

Pautas DUA: 7.1

2ª. Actividad

Pedir a los estudiantes que señalen o indiquen con ayuda de un familiar o asesor pedagógico los pastelitos dulces de los tres cerditos y que expresen primero de manera oral o en lengua de señas las características que perciben de los alimentos mencionados comiendo un pedacito después.

Duración: _20_ minutos

Pautas DUA: 9.1

3ª. Actividad

Los asistentes pedagógicos proveen a los estudiantes de impresos a color, imágenes en pantalla, réplicas y materiales. La docente y la interprete en lengua de señas recuerda con los alumnos los conceptos de forma, tamaño, textura, color, partes y función.

Duración: _30_ minutos

Pautas DUA: 1.1 – 2.1

4ª. Actividad

Exponer en el Infocus, el concepto de descripción tanto en diapositivas, como en audio digital, y un clip educativo animado subtulado con interprete en lengua de señas en recuadro inferior derecho.

Se ejemplifica descripción con un cerdito de peluche y una casita miniatura realizada esta por parte de la docente y expresado en comunicación total por la interprete.

Describir a otro cerdito de peluche y otra casita miniatura realizado esta vez por los estudiantes, expresado en lengua de señas o verbalmente.

Duración: _30_ minutos

Pautas DUA: 2.5 -3.2

5ª. Actividad

Elaborar pensamientos acerca de los sujetos descritos (los cerditos) y sobre los objetos descritos (casas) plasmándolos en mensaje de texto, mensaje de voz o video y enviándolo al grupo de WhatsApp.

Duración: _20_ minutos

Pautas DUA: 5.1 - 5.2

Medios de Evaluación

Pintar con marcador amarillo la cara del lobo, de azul los brazos del cerdito menor, de rojo las piernas del cerdito mayor, de morado la puerta de la casa de madera, de verde la chimenea de la casa de ladrillo y de café la gorra del cerdito mediano. Verbalizar o expresar en lengua de señas las semejanzas y diferencias.

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA

SESIÓN 3

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Dramatización del Cuento Infantil “Los Tres Cerditos”

Objetivos:

- Interpretar los roles de los personajes del cuento mediante la dramatización incorporando la lengua de señas.
- Demostrar la comprensión del mensaje que comunica el cuento

Resultados de aprendizajes esperados:

- Los estudiantes deben hacer uso de la lengua y expresar el reconocimiento de personajes y sus características

- Poner en práctica las neurofunciones de la atención y la comprensión del lenguaje hablado
- Los estudiantes deben ser capaces de identificar y diferenciar emociones en ellos y en los demás

1ª. Actividad

Observar en el monitor un video de un año anterior donde estudiantes con y sin n.e.e. dramatizan en el escenario de un teatro el cuento infantil de Los Tres Cerditos.

Conversar con los estudiantes mediante lengua de señas y expresión verbal sobre el significado de la dramatización y sus características motivando a que demuestren su talento escénico

Duración: _20_ minutos

Pautas DUA: 7.3 – 9.1

2ª. Actividad

Se ejemplifica a los estudiantes la dramatización de Los Tres Cerditos por parte del grupo de teatro invitado, cuyos actores emplean la comunicación total portando micrófonos portátiles

Duración: _25_ minutos

Pautas DUA: 1.1 - 2.5

3ª. Actividad

Recordar con los estudiantes a través de la interacción oral y en lengua de señas la estructura del cuento en cada uno de los actos representados.

Duración: _15_ minutos

Pautas DUA: 3.2**4ª. Actividad**

Se seleccionan grupos de estudiantes para actuar, escogiéndose un papel específico para cada alumno.

Enseñar a los estudiantes de cada grupo formado como debe ser su rol en el dramatizado, ejemplificando el carácter y las emociones de cada personaje por parte de los actores juveniles a los estudiantes, los cuales deben prestarle atención y luego imitarlos.

Duración: _30__ minutos

Pautas DUA: - 3.4**5ª. Actividad**

Los estudiantes repiten varias veces el papel correspondiente a su personaje el cual emplea lengua de señas mientras expresan (los que puedan) de manera oral el diálogo. Se interviene con voz en off por parte de la intérprete de señas cuando los estudiantes con discapacidad auditiva ensayan el dialogo del dramatizado con sus compañeros, colaboración que también se dará en las presentaciones.

Duración: _15__ minutos

Pautas DUA: 4.2**6ª. Actividad**

Dramatizar cada grupo en un escenario montado, donde cada estudiante representa escénicamente su papel asignado.

Duración: _30__ minutos

Pautas DUA: 5.1

7ª. Actividad

Expresar de manera individual por parte de los estudiantes espectadores los mensajes que se extraen de cada dramatización realizada.

Duración: _15_ minutos

Pautas DUA: 6.1

Medios de Evaluación:

Presentar una lámina con un personaje que exprese una emoción, los estudiantes deben identificar la emoción que se transmite y explicarla de modo oral o en lengua de signos.

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA**SESIÓN 4**

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Declamación del poema Los Tres Cerditos

Objetivos:

- Desarrollar el gusto por la poesía mediante el poema Los Tres Cerditos
- Evocar el contenido de la poesía y expresarlo de diferentes maneras.

Resultados de aprendizajes esperados

- Los estudiantes deben ser capaces de hacer el reconocimiento de la estructura de un poema
- Expresión oral de líneas o estrofas del poema
- Expresión gestual de líneas o estrofas del poema
- Poner en práctica las neurofunciones de la memoria, evocación y el recuerdo asociándolo al momento presente.

1ª. Actividad

Oír y mirar en el monitor video editado en pantalla de 2x2 en donde la primera sección una interprete declama empleando la expresión verbal, en la segunda sección se da una secuencia progresiva de cuatro imágenes, en la tercera sección aparecen el poema con su contenido el cual baja lentamente por versos y en el cuarto cuadrante una persona no-oyente declama a través de lengua de señas siendo traducido su mensaje a expresión verbal por un acompañante a su lado. Se proyecta por segunda vez el video.

Motivar a los niños a que puedan declamar como las personas del video.

Duración: _15__ minutos

Pautas DUA: 7.3 – 9.1

2ª. Actividad

Evocar de manera oral y en lengua de señas recuerdos del cuento de Los Tres Cerditos visto en sesiones anteriores por parte de los estudiantes

Duración: _15__ minutos

Pautas DUA: 3.1

3ª. Actividad

Entrega de textos en braille, dispositivos con videos en lengua de señas y libros ilustrados de poesía a los estudiantes con el poema de Los Tres Cerditos.

Realizar varias veces lectura individual del poema en el material entregado a los estudiantes.

Duración: _30__ minutos

Pautas DUA: 4.2

4ª. Actividad

Ensayo grupal del poema Los Tres Cerditos (ver anexo B) donde se forman grupos de cuatro integrantes, practicando los estudiantes con la docente y la intérprete de señas de manera reiterada como recitar las estrofas asignadas.

Se pide en los grupos que alguien colabore con su compañero con discapacidad auditiva recitándole su estrofa mientras él la expresa en lengua de señas, colaboración que también se hará en la presentación.

Duración: _30_ minutos

Pautas DUA: 5.3

5ª. Actividad

Declamación del poema Los Tres Cerditos por parte de los grupos al frente en la pizarra, los mismos que son filmados con los celulares y las tablets

Duración: _30_ minutos

Pautas DUA: 6.1

Medios de Evaluación

- Socializar en forma oral y en lengua de señas una estrofa del poema trabajado.
- Socializar mediante gestos la segunda y tercera estrofa del poema.
- Socializar individualmente la experiencia de trabajar con el cuento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García Sotelo, G. M. (2016). *El camino hacia la educación inclusiva de los niñas y niños con discapacidad en el Derecho Internacional de los Derechos Humanos*. Universidad Carlos III de Madrid.
- Booth, T. & Ainscow, M. (2015). Un enfoque integrado para la mejora de tu centro. En Booth, T. & Ainscow, M. (3.^a ed.), *Guía para la Educación Inclusiva* (p. 29). FUHEM.
- Céspedes Calderón, A. C. (2007) *Cerebro, inteligencia y emoción*. Fundación Mirame
- Rose, D.H., & Gravel, J. (2013). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. (C. Pastor, P. Sánchez, J. Sánchez, A. Zubillaga, Trad.; 2.º ed.). CAST. (Original work published 2011).
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011). *Educación Inclusiva y Especial, Módulo I*. Editorial Ecuador
- Ministerio de Educación (2013). *Adaptaciones Curriculares Para La Educación Especial E Inclusiva*. Manthra Comunicación
- Graham, L., Berman, J. y Bellert, A. (2018) *Sustainable Learning* (ALATA, Traducción.; Primera Edición). Cambridge University Press. (Trabajo original publicado en 2015)
- García-Sánchez, F., Escorcía, C., Sánchez-López, M., Sánchez, N., y Hernández-Pérez, E. (2014) Atención Temprana Centrada en la Familia. *Revista Siglo Cero*, 45(251), 6-27.
- Vásquez López, M. (Ed.). (2016). *Educación especial y TIC. Orientaciones para la enseñanza*. Conectar Igualdad.

Tomlinson, C. A. (2008). *El Aula Diversificada*.pdf

Bueno, A. (2011). *La diferenciación curricular desde una perspectiva de inclusión. Conceptos y principios metodológicos generales*. Universidad Camilo José Cela

UNESCO. (2018). *Inclusión en la Educación*.

ANEXOS

ANEXO A

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos que eran hermanos. Como el lobo siempre andaba persiguiéndoles decidieron hacerse una casa rápido, para luego salir a jugar. El pequeño la hizo de paja. El mediano construyó su casa de madera. El tercero de los hermanos construyó su casa de ladrillo y se demoró. Sus hermanos se le burlaron, porque no salió a jugar.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño, el cual refugió en su casa de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita se derrumbó.

Salió el cerdito corriendo para refugiarse en la casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casa de madera derribó. Los dos cerditos llegaron sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, a la casa del hermano mayor.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio para entrar. Se subió al techo y descendió por el interior de la chimenea, pero los cerditos habían puesto una olla con agua hirviendo, así que cuando bajó el lobo, se cayó en el agua y salió corriendo, dando unos terribles aullidos.

El lobo nunca más volvió a molestar a los cerditos.

ANEXO B**POEMA DE LOS TRES CERDITOS**

Había una vez tres cerditos
todos muy pequeñitos,
necesitaban una casa para vivir,
pero primero la tenían que construir.

Donde vivían había un lobo feroz
que decían que era muy veloz,
ese lobo vió las casas de los tres cerditos
y de repente quería comérselos a mordisquitos.

La primera casa era de paja
y el lobo la sopló quedando en nada,
la segunda casa era de madera
y el lobo la derribó sin problemas.

Los cerditos fueron corriendo a la casa de ladrillo
y allí estaba el otro cerdillo,
como no podía destrozar la casa del cerdito
el lobo entró por la chimenea y se quemó un poquito.