PROPUESTA METODOLÓGICA
Diseño de Planificación Diversificada/Ensayo Académico

Planificación Diversificada para Dificultades en la Lectoescritura

Trabajo final para la obtención del título de
Máster en Educación con mención en Educación Inclusiva

Katiuska Morán Castro

Tutora: Andrea Bejarano Acosta

Guayaquil, agosto del 2021

Índice

Introducción 3
Contextualización 5
Planificación diversificada 8
Referencias Bibliográficas 18
Anexos 19

Introducción

Debemos cambiar fundamentalmente la manera como concebimos la educación y su función en el bienestar humano y el desarrollo mundial. Ahora más que nunca la educación tiene la responsabilidad de fomentar el tipo adecuado de competencias, actitudes y comportamientos que llevarán al crecimiento sostenible e inclusivo. (UNESCO 2016).

La educación de calidad es un componente importante en el bienestar humano de un individuo, con el cual se puede garantizar una vida productiva. La educación es necesaria y con ella se puede alcanzar mejores niveles de vida, crecimiento económico, bienestar social y desarrollo que favorezca a toda la sociedad.

Restrepo (2000), refiere que el docente desde el enfoque socio-constructivista, es un elemento imprescindible en el proceso educativo, el docente es el responsable de guiar a los estudiantes en el proceso de su aprendizaje siendo el mediador entre el conocimiento y la disciplina, el docente se convierte en un agente importante en la vida de todos sus alumnos, más allá de cumplir su objetivo de enseñanza y aprendizaje también debe interesarse en cómo es el alumno, que dificultad tiene y como se siente al respecto.

Por ello surgen diferentes situaciones dentro del aula que son importantes comprender, cuando un maestro detecta que un alumno no construye el aprendizaje en el aula y no lo asimila positivamente, se debe monitorear, evaluar y buscar las estratégicas metodológicas para que el estudiante avance con la clase y si fuese necesario realizar la correcta derivación al departamento especializado en brindar apoyo a las diferentes dificultades de aprendizaje que el alumno pueda presentar.

Las dificultades de aprendizajes son un término que se refiere a un grupo de trastornos en la adquisición y uso de las capacidades de entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Las dificultades de lectoescritura cada vez son más

frecuentes, el aprendizaje de la lectura y escritura se va adquiriendo desde la educación infantil y se va perfeccionado gradualmente en los siguientes años del período escolar.

La planificación permite responder a la diversidad de los alumnos, con ello conocer a nuestros alumnos y mejorar el aprendizaje que se necesita construir.

Es importante realizar la planificación diversificada para aquellos estudiantes que no han desarrollado la evolución esperada acorde al nivel escolar en el que se encuentra, por ellos es necesario eliminar las barreras que impiden que el alumno no participe en las actividades del aula.

La planeación diversificada que llevan a cabo los maestros requiere tener en cuenta que el aprendizaje necesariamente debe ser significativo y que por ello se basa en las competencias, los conocimientos y los saberes escolares previos de los alumnos, a fin de construir puentes sensibles entre visiones y conocimientos propios y ajenos, en busca de complementariedad antes que de oposición. (Feldman, 2012).

Contextualización

En la unidad educativa se utiliza la metodología TPR (Total Physical Response), como herramienta de enseñanza de la lengua extranjera. Este método consiste en propiciar un clima adecuado para el aprendizaje activo, a través de conversaciones en las que se estimula el uso del lenguaje corporal, acompañado de verbalizaciones y refuerzos en inglés por parte del adulto, con el objetivo de que una vez familiarizado, el niño o joven haga un uso espontáneo del Inglés para comunicarse, desde las situaciones cotidianas del día a día, hasta las más complejas, tal y como se produce en todos los seres humanos la adquisición de la lengua materna desde el nacimiento.

El 50% de las clases de Educación Inicial y Básica son impartidas en inglés, por lo que nuestros estudiantes reciben la misma cantidad de horas-clase de su lengua materna (Español) y el segundo idioma (Inglés). De esta manera, los encaminamos a una correcta preparación para rendir los exámenes de la Universidad de Cambridge en los cursos superiores, sin descuidar los aspectos básicos de su idioma natal, que también requiere atención, aprendizaje y especial cuidado.

La formación de calidad, aprovechando las mejores herramientas tecnológicas actuales, alcanzando un estándar de excelencia académica; y desarrollar los valores aplicando estrategias vivenciales. Contribuyendo así, a la promoción del máximo potencial de nuestros estudiantes; para lograr formar individuos íntegros, autónomos, responsables y solidarios; siguiendo las enseñanzas de la Fe Cristiana-Católica y la práctica de las virtudes humanas.

La innovación educativa es una de las líneas más importantes del Centro, ya son conscientes de que el aprovechamiento de los recursos tecnológicos, es uno de los factores de mayor importancia en la enseñanza de las presentes generaciones. Por esta razón, los docentes intentan desarrollar exitosos hábitos de estudio acompañados de las facilidades

que nos brinda la tecnología. Dentro de los proyectos e implementaciones se lleva a cabo en este ámbito, podemos destacar:

- Proyecto One to One: uso de iPads en el aula.
- Libros digitales interactivos multimedia.
- Proyectores y sistema de audio en todas las aulas.
- Aula en red: cobertura WIFI en todos los espacios educativos.
- Modernos laboratorios de computación.
- Plataforma Educativa Online de revisión y desarrollo de tareas (Mikareno).
- Biblioteca electrónica.

Descripción de la materia:

Lenguaje y comunicación: la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es una introducción general al estudio y conocimiento científico del lenguaje. Esto logra brindar a las personas las nociones básicas de las relaciones que existen entre el hombre y su lenguaje. En se pone en práctica ponen la elocución oral, ortografía, redacción y razonamiento verbal.

Esta asignatura es fundamental para el proceso de comunicación, ya que permite responder a las necesidades básicas y elementales para promover el desarrollo integral del futuro profesional, potenciando su capacidad expresiva, su actitud crítica y su acción creadora; a fin de ponerla al servicio de la sociedad. El objetivo que tiene esta asignatura es analizar, identificar, criticar, comprender la naturaleza del lenguaje y la importancia de comunicarse; expresando sus experiencias e intereses, vinculándose con el contexto, usando esquemas lingüísticos sencillos y redactando textos breves y legibles, usando la gramática y normatividad como soporte de la comunicación.

Descripción del capítulo:

¡A leer cuentos!

La lectura de cuentos es una actividad del programa de lenguaje en la que, una dos veces a la semana, los alumnos escuchan un texto literario leído en voz alta por el profesor y luego participan cada uno de los alumnos.

Este es un momento especial de silencio, calma y escucha en el que se establece una conexión emocional entre los alumnos, el profesor y el texto.

Esta actividad busca incentivar el interés por la lectura y mejorar la comprensión oral de los alumnos. Asimismo, escuchar cuentos en voz alta produce beneficios en los alumnos: amplían su vocabulario, escuchan un buen modelo lector, sienten emociones, desarrollan la imaginación y concentración, conocen estructuras gramaticales sofisticadas y lenguaje abstracto, entre otros.

Curso que se emplearán la planificación diversificada:

Los alumnos pertenecen al tercer grado de educación básica elemental, son 25 alumnos de los cuáles 3 presentan dificultad en el proceso de lectoescritura, es un curso muy colaborativo donde los alumnos presentan mayor interés por actividades lúdicas.

Planificación diversificada

Sesión 1

Tiempo: 2 horas

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
Asignatura: Lenguaje y comunicación
Tema: ¡A leer más cuentos!
Objetivos: Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
Resultados de aprendizajes esperados:

Escuchar y leer diversos géneros literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

Escuchar y leer diversos géneros literarios, para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Actividades:

Inicio:

Dinámica: construir una historia.

Se les pedirá a los participantes que se sienten formando una ronda. El docente dice una palabra y los participantes deben ir agregando cada uno una palabra y en esta forma hacer una frase. El jugador que tiene el turno debe repetir –recordando- toda la frase y agregar una palabra final. Quienes no recuerdan la frase o no recuerdan la palabra rápidamente deberán realizar una penitencia.

Duración: 40 minutos

Pautas/Puntos DUA:

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Medir el contraste entre fondo, texto e imagen.
- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

Desarrollo:

La maestra muestra en la pizarra con la ayuda del proyector tres tipos de cuentos

- Los tres cerditos
- El gato soñador
- La dama tapada

Luego la maestra forma cinco grupos de cinco participantes y les entrega tres hojas de papel bond a cada grupo.

Los integrantes de cada grupo deberán elegir uno de los cuentos que vieron en clases y escribir quienes eran los personajes las características de los personajes y realizar un dibujo del cuento que eligieron.

En la segunda hoja los alumnos dibujan las emociones que sintieron cuando vieron los tres cuentos mostrados en clases.

En la tercera hoja los alumnos deberán escribir el nombre de su cuento favorito

Cierre:

Los participantes de cada grupo comentaran cual es el nombre de su cuento favorito y que emoción sienten cuando lo leen.

- En esta sesión la maestra socializa que cada alumno debe crear un cuento imaginario y escribirlo en el material que deseen y presentarlo en clase como exposición (exposición y trabajo individual – corresponde al aporte del parcial)
- Los padres deberán ayudar a cada uno de sus hijos con la creación y proporcionar los recursos materiales para la presentación de la exposición en clase y la preparación de la exposición. Se adjunta rúbrica de exposición - anexo 2 y 3.

Recursos:

- Aula de clase
- Pizarra

• Proyector • Hojas de papel bond • parlantes
Medios de evaluación: • Revisión de características de un cuento, dibujo de emociones, nombre del cuento favorito: se evalúa las actividades de la sesión 1 con la rúbrica de actuación en clase y actividad individual.

Sesión 2

Tiempo: 2 horas

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
Asignatura: Lenguaje y comunicación
Tema: Partes de un cuento
Objetivos: Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
Resultados de aprendizajes esperados: Escuchar y leer diversos géneros literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

Escuchar y leer diversos géneros literarios, para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Actividades:

Inicio:

Mi nuevo Nombre. Se escriben en las tarjetas nombres divertidísimos como: "pimpinela, la chilindrina etc." y antes de empezar el evento se le entregan al azar las

tarjetas a los participantes, el nombre que les aparezca será su nombre de toda la actividad, se explica a todos que solo se pueden llamar por ese nombre toda la actividad, los que digan el nombre real de alguien se les acumulan como caritas tristes. El que complete 3 caritas tristes paga penitencia.

Duración: 40 minutos

Pautas/Puntos DUA:

- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

Desarrollo:

1.La maestra muestra un video explicativo sobre las partes del cuento y posterior forma cinco grupos de trabajo de cinco alumnos.

2. Se entregan hojas de trabajo donde los alumnos identificarán las partes de un cuento; los cuentos que utilizando cuentos socializados la clase anterior, los alumnos leerán el cuento e irán contestando las preguntas de la hoja de trabajo.

- Los tres cerditos
- El gato soñador
- El pastorcito mentiroso

Cierre:

Los alumnos socializaran sus respuestas frente a sus compañeros.

Medios de evaluación:

- Observación: se evalúa la actividad de preguntas sobre el tema con la rúbrica de actuación en clase.
- Hoja de trabajo: se evalúa con la rúbrica de actividad individual

Sesión 3

Tiempo: 2 horas

DESARROLLO DE PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA
Asignatura: Lenguaje y comunicación
Tema: ¡Tu cuento!
Objetivos: Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
Resultados de aprendizajes esperados: Escuchar y leer diversos géneros literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

Escuchar y leer diversos géneros literarios, para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
Actividades: *Inicio:* Se dividen todos los participantes en tríos, solo debe quedar una persona suelta (el profesor), los tríos se deben formar de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino. La persona que quedo fuera (animador) iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto. Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar. Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar. Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos. La lógica del juego es que el participante tres busque como quedar en uno de los tríos una vez que grite la palabra para que la otra persona que quede fuera continúe con la dinámica. Duración: 40 minutos Pautas/Puntos DUA: • Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada. • Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc. • Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.

Desarrollo*:*

Las actividades se centran en las exposiciones de los cuentos creados por el alumno, narra los personajes que contienen su cuento, hace uso de los recursos tales como disfraz, antifaz, etc.

Cierre:

Los alumnos son felicitados por la maestra y profesores del centro educativo.

Medios de evaluación:

- Exposición: se evalúa con la rúbrica adjuntada en anexos.

Referencias Bibliográficas

Castillo, E. J. (2016). Docente inclusivo, aula inclusiva. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva*, 265.

Feldman, P. y. (2012).

Fons. (2010).

GONZÁLEZ. (2001). Aprender antes y después del síntoma. *Editorial del Boulevard*.

Restrepo. (2000).

Schmelkes. (2006).

UNESCO. (2016). Obtenido de Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo: https://gem-report-2016.unesco.org/es/chapter/introduccion-2/

Vigotsky. (2009).

Anexos

RÚBRICA
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
RUBRICA PARA CALIFICAR: TAREA Y ACTIVIDAD INVIDUAL

Criterios			
6ptos Contenido	**6ptos.** Presenta el 100% del contenido trabajado en el período de evaluación	**3ptos.** Presenta Parcialmente el contenido trabajado en el período de evaluación	**0ptos.** No Presenta ningún contenido trabajado en el período de evaluación
1pto. Presentación	1ptos. El portafolio se presenta totalmente en orden y limpieza.	0,5ptos. Poco orden y limpieza en la presentación del portafolio.	0ptos. No hay orden y limpieza en la presentación del portafolio.
1pto. Caligrafía	1ptos. Presenta rasgos caligráficos acordes con el nivel educativo.	0,5ptos. Presenta rasgos caligráficos regulares para el nivel educativo	0ptos. Presenta rasgos caligráficos deficientes para el nivel educativo
2ptos. Ortografía	2ptos. No hay errores ortográficos en la redacción del portafolio	1ptos. Presenta algunas palabras con errores de ortografía en la redacción del portafolio.	0ptos. Presenta un significativo número de palabras con errores de ortografía en la redacción del portafolio.

RÚBRICA
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
RÚBRICA PARA CALIFICAR: ACTUACIÓN EN CLASE

CRITERIO 1pto. c/u	1Pto. Siempre	0,6ptos. Ocasionalmente	0,3ptos. Rara vez	0pto. Nunca
Contribuye frecuentemente a las discusiones en clases				
Contesta preguntas del facilitador y sus compañeros				
Formula preguntas pertinentes al tema de la clase				
Viene preparado para la clase				
Contribuye a la clase con material e información adicional				
Demuestra creatividad e iniciativa en las actividades de clase				
Demuestra Respeto y apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros				
Cumple con las normas de disciplina en el aula de clase				
Cumple con la hora de entrada y salida de la clase				
Mantiene buena higiene personal				

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
RUBRICA PARA CALIFICAR: EXPOSICIONES ORALES

4ptos. **Dominio de Contenido**	**4ptos.** Expone el Contenido concreto, sin salirse del tema	**3ptos** Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema	**2ptos.** Expone el Contenido, aunque le faltan algunos datos	**1pto.** La Exposición carece de contenido concreto	**0** La Exposición no tiene ninguna relación con el tema

1ptos. **Calidad y Pertinencia del Material de Apoyo**	**1ptos.** El material de apoyo es pertinente y fue presentado con mucha calidad.	**0,8ptos.** El material de apoyo tiene relación con la exposición, pero fue sobrecargado en la presentación.	**0,5ptos.** En alguna parte del material hay errores ortográficos y fallas en las concordancias de las oraciones.	**0,3ptos.** El material de apoyo presenta varios errores de ortografía y el uso fue inadecuado.	**0** No hay material de apoyo o no tiene ninguna relación con la exposición

1ptos. **Uso de Material Didáctico**	**1ptos.** Utiliza material de Apoyo extra para hacerse entender mejor	**0,8ptos.** Durante la exposición hace referencia a imágenes que apoyan las explicaciones	**0,5ptos.** En alguna ocasión hace referencia a alguna imagen para apoyar la explicación	**0,3ptos.** Usa material de apoyo durante la exposición, pero no es el idóneo con el tema	**0** No hace referencia a nada durante la exposición

1pto. **Tono de Voz**	**1ptos.** El Tono de Voz es el adecuado con la situación	**0,8Ptos.** Levanta la voz demasiado para la exposición	**0,5Ptos.** Habla con Tono de Voz bajo para Exponer	**0,3Ptos.** Expone muy con Tono de Voz muy Bajo, casi no se oye	**0Ptos.** No realizó la exposición o la interrumpió sin culminar

1pto. **Secuenciación**	**1Ptos.** Sigue el orden lógico durante la exposición	**0,8Ptos.** Algún fallo en el orden de las ideas	**0,5Ptos.** Varios errores en el orden lógico de las ideas	**0,3Ptos.** La exposición carece de orden y repiten las ideas continuamente	**0Ptos.** No realizó la exposición o la interrumpió sin culminar las ideas

1pto. **Pronunciación**	**1Ptos.** Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	**0,8Ptos.** Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	**0,5Ptos.** Comete pocos errores de pronunciación, aunque su vocalización no es correcta	**0,3Ptos.** Comete tanto errores de pronunciación como de vocalización	**0Ptos.** No realizó la exposición o la interrumpió sin culminar las ideas.

1pto. **Postura**	**1Ptos.** Su postura es natural mirando al público continuamente	**0,8Ptos.** Mira al público, pero está apoyando la mirada en algún sitio	**0,5Ptos.** En ocasiones le da la espalda al público	**0,3Ptos.** Continuamente no se dirige al público al exponer	**0Ptos.** No realizó la exposición o la interrumpió sin culminar las ideas.

Cuentos

Los tres cerditos y el lobo

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

El gato soñador

Había una vez un pueblo pequeño. Un pueblo con casas de piedras, calles retorcidas y muchos, muchos gatos. Los gatos vivían allí felices, de casa en casa durante el día, de tejado en tejado durante la noche.La convivencia entre las personas y los gatos era perfecta. Los humanos les dejaban campar a sus anchas por sus casas, les acariciaban el lomo, y le daban de comer. A cambio, los felinos perseguían a los ratones cuando estos trataban de invadir las casas y les regalaban su compañía las tardes de lluvia.

Y no había quejas…

Hasta que llegó Misifú. Al principio, este gato de pelaje blanco y largos bigotes hizo exactamente lo mismo que el resto: merodeaba por los tejados, perseguía ratones, se dejaba acariciar las tardes de lluvia. Pero pronto, el gato Misifú se aburrió de hacer siempre lo mismo, de que la vida gatuna en aquel pueblo de piedra se limitara a aquella rutina y dejó de salir a cazar ratones. Se pasaba las noches mirando a la luna. Te vas a quedar tonto de tanto mirarla – le decían sus amigos.

Pero Misifú no quería escucharles. No era la luna lo que le tenía enganchado, sino aquel aire de magia que tenían las noches en los que su luz invadía todos los rincones.

– ¿No ves que no conseguirás nada? Por más que la mires, la luna no bajará a estar contigo.Pero Misifú no quería que la luna bajara a hacerle compañía. Le valía con sentir la dulzura con la que impregnaba el cielo cuando brillaba con todo su esplendor.

Porque aunque nadie parecía entenderlo, al gato Misifú le gustaba lo que esa luna redonda y plateada le hacía sentir, lo que le hacía pensar, lo que le hacía soñar.

– Mira la luna. Es grande, brillante y está tan lejos. ¿No podremos llegar nosotros ahí donde está ella? ¿No podremos salir de aquí, ir más allá? – preguntaba Misifú a su amiga Ranina.

Ranina se estiraba con elegancia y le lanzaba un gruñido.

– ¡Ay que ver, Misifú! ¡Cuántos pájaros tienes en la cabeza!

Pero Misifú no tenía pájaros sino sueños, muchos y quería cumplirlos todos…

– Tendríamos que viajar, conocer otros lugares, perseguir otros animales y otras vidas. ¿Es que nuestra existencia va a ser solo esto? Muy pronto los gatos de aquel pueblo dejaron de hacerle caso. Hasta su amiga Ranina se cansó de escucharle suspirar. Tal vez por eso, tal vez porque la luna le dio la clave, el gato Misifú desapareció un día del pueblo de piedra. Nadie consiguió encontrarle. – Se ha marchado a buscar sus sueños. ¿Habrá llegado hasta la luna?– se preguntaba con curiosidad Ranina…Nunca más se supo del gato Misifú, pero algunas noches de luna llena hay quien mira hacia el cielo y puede distinguir entre las manchas oscuras de la luna unos bigotes alargados. No todos pueden verlo. Solo los soñadores son capaces.

¿Eres capaz tú?

El pastorcito mentiroso

Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó:

—¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas.

Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados.

—No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo.

Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente:

—¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas.

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

—No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más.

Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:

—¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas.

Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas.

Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos:

—El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme?

Entonces los aldeanos respondieron:

—Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad.