



PROCESO DE TITULACIÓN 2020-2021
AVAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN
PRE-GRADO

Nombre del Tesista:	Tani Flor
Docente Tutor:	Daniel Calderón
Título del trabajo:	¿Cómo volver interactivo el aprendizaje de valores a través de la plataforma <i>Teams</i> para niños de 7 años aplicando la Pedagogía del Cuerpo?

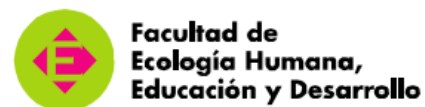
	Sí	No
Ha seguido las pautas básicas para la elaboración del documento		
El alumno o alumna me dio a conocer oportunamente los contenidos de la versión definitiva del documento antes de entregarlo a la universidad		
Respaldo la entrega de este avance en la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo humano.		

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR _____

FECHA: Agosto 18/2020



**UNIVERSIDAD CASA
GRANDE**



**FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA,
EDUCACIÓN Y
DESARROLLO**

¿Cómo volver interactivo el aprendizaje de valores a través de la plataforma *Teams* para niños de 7 años aplicando la Pedagogía del Cuerpo?

PREGRADO

**Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:
Licenciado en Educación Inicial**

Elaborado por:

Tani Rocío Flor Mendoza

Docente Tutor:

Daniel Calderón

Guayaquil, Ecuador

Agosto-2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por poner en mi camino la oportunidad de estudiar en la UCG y a Miss Maggie de Fioravanti, quien fue el medio que escogió para este suceso. Agradezco a mi hijo Mauricio, guiándome, explicándome y esperándome para darme su ayuda. A su compañera Leslie, que tímida pero firme me ha asesorado. Gracias a mis compañeras (ángeles) que han actualizado mi vocabulario, conocimientos, etc. Especialmente a Natalia, una de las personas más sabias que he conocido, que con su generosidad me ayudó a entender muchos temas sobre la educación, la espiritualidad y la vida. Andreina, que aclaró, mis interrogantes sobre tecnología. A María Gracia, que con pocas palabras despejó muchas de mis inquietudes. A Flor, que me sacó algunas veces de mi desconocimiento. A Daniela, que con su contagioso optimismo me incitó a seguir adelante. A Rita, que con su dulzura resolvió muchas dudas. A Jessica, mujer luchadora y ejemplo para persistir. Andreita, con mucho para dar.

A todos los maestros, que nos brindaron sus conocimientos, nos impulsaron en nuestro proceso de formación y nos enseñaron a reconocer que el aprendizaje nunca termina. Gracias a UCG por la oportunidad de no solo adquirir conocimiento sino de cuestionarlo, analizarlo, actualizarlo, y buscar la mejor manera de impartirlo.

Agradezco por el cambio que ha ocurrido en mi vida. Cuando llegué a la UCG era una persona tan diferente, que hice propia la frase: “solo sé que nada sé”. Se ha transformado mi modo de pensar, abriendo mi mente para encontrar la mejor manera de guiar a las personitas que tengo el privilegio de educar, quienes me motivaron y motivan a buscar, investigar, aprender, desaprender, cada vez que nos encontramos (clases virtuales). Este espacio educativo durante el encierro fue un espacio de completa felicidad. ¡GRACIAS!

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo aplicar la pedagogía del cuerpo(PC) y poder determinar la eficiencia de la misma al ser utilizada en la clase de educación en valores (EV), para niños de 7 años que cursan 3° de educación general básica, a través de la plataforma de *Teams*. La investigación ha sido hecha a través de la observación del educando, en cada clase impartida y con una encuesta que fue enviada por correo. La encuesta arrojó datos: la modalidad de preferencia, la manera de impartir la clase de valores de virtualmente, los dispositivos usan, la ayuda que reciben de adultos en casa, y cómo se sienten con la virtualidad. Información muy importante para que el proceso de enseñanza- aprendizaje, sea asertivo, interactivo, que sea significativo, perdurable en el tiempo y se aplique en la vida diaria.

Los resultados de esta investigación, conducen a la aplicación del constructivismo y ligado a éste el conectivismo, que, por motivos de la virtualidad obligatoria, durante este período lectivo 2020-2120, ha llevado a investigar, implementar, experimentar, construir, descartar, actualizar, aplicar, cuestionar y reintentar otras metodologías, por esto también se propone, la pedagogía del cuerpo (PC) para lograr el propósito de volver interactivo, estratégico y de permanente transformación el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, la implementación de la PC, en 3° grado básico, tuvo un éxito relativo, porque el tiempo de clase y una frecuencia semanal no han permitido desarrollar todo el potencial pedagógico deseado. Sin embargo, la necesidad tanto de aprendices como educando, es muy alentadora.

ABSTRACT

The objective of this research is to apply the pedagogy of the body (CP) and to be able to determine its efficiency when used in the class of education in values (EV), for 7-year-old children who are in 3rd grade of basic general education, to through the Teams platform. The research has been done through the observation of the student, in each class taught and with a survey that was sent by mail. The survey yielded data: the modality of preference, the way of imparting the kind of virtual values, the devices they use, the help they receive from adults at home, and how they feel about virtuality. Very important information for the teaching-learning process to be assertive, interactive, meaningful, lasting over time and applied in daily life.

The results of this research lead to the application of constructivism and connected to it, connectivism, which, for reasons of compulsory virtuality, during this 2020-2120 school period, has led to research, implement, experiment, build, discard, update , apply, question and retry other methodologies, for this reason, the pedagogy of the body (PC) is also proposed to achieve the purpose of making the teaching-learning process interactive, strategic and of permanent transformation.

In conclusion, the implementation of the PC, in 3rd grade, was relatively successful, because class time and a weekly frequency have not made it possible to develop all the desired pedagogical potential. However, the need for both apprentices and educators is very encouraging.

Índice

Glosario de Abreviaturas y Símbolos	11
Introducción	12
Marco Conceptual	14
Descripción del Problema	20
Contexto Educativo	22
Descripción de la Innovación	23
Metodología de la Innovación	24
Planificación	25
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS	25
ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	26
ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE	27
Diseño Metodológico	29
Diseño de la sistematización	31
Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos	34
Referencias	41
ANEXOS	44

Lista de Tablas

Tabla 1. Categoría de la Investigación	32
Tabla 2. Técnicas de Recolección y Análisis de Datos	34

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Modalidad de Clases	36
Ilustración 2. ¿Cómo consideras la clase "Educación en Valores" por medio virtual?	
¡Error! Marcador no definido. Ilustración 3. ¿Con qué frecuencia recibes ayuda de un adulto en tus clases?	37

Palabras Clave:

Enseñanza-aprendizaje virtual, Educación en Valores, Pedagogías del Cuerpo, Dramatizaciones, Rítmica Corporal, Escenificación.

Key Words:

Virtual Teaching-Learning, Education in Values, Pedagogies of the Body, Dramatizations, Body Rhythmic, Staying.

Glosario de Abreviaturas y Símbolos

EV: Educación en Valores

PC: Pedagogía del Cuerpo

Introducción

En los últimos años los docentes han enfrentado cambios constantes en la forma de impartir sus clases, sin imaginar que de un día para el otro iban a tener que experimentar de manera abrupta una migración de clases presenciales a virtuales. Bajo esta mirada, se ha vuelto necesario considerar estrategias que permitan a las instituciones educativas mantener sus estándares en la formación integral que tienen trazada con su proyecto educativo.

Dentro de la formación integral que se busca lograr con los aprendices, hay instituciones que consideran esencial la educación en valores (EV). Lo que no se aleja de una necesidad real que se tiene como una sociedad que viene decayendo en la práctica de los mismos probablemente como producto del ritmo de vida que hemos tenido que ir adoptando. Despierta interés poder ahondar en cómo se está impartiendo esta asignatura para que tenga un impacto a largo plazo, más que en palabras, que se vea reflejado en acciones. La pregunta es cómo volver significativos los espacios de aprendizaje de esta asignatura desde temprana edad.

Ahora bien, a raíz del cambio a modalidad virtual, nacen oportunidades de implementación de estrategias que convierten las clases virtuales en escenarios de aprendizaje activo, superando la posible dificultad al pensar que una clase frente a una computadora puede ser sinónimo de inactividad. Al contrario, los docentes han puesto en práctica su imaginación para sacar adelante los espacios de conexión que se dan con los aprendices y buscan promover de alguna manera la expresión corporal. Sin embargo, carecen de suficientes conocimientos para implementarlo de manera eficiente y no solo como activismo.

En esta innovación, los aprendices responden a niños entre los siete y los ocho años, cuyas edades necesitan de clases dinámicas para lograr un aprendizaje significativo. El uso de su cuerpo como medio para alcanzar logros académicos debe ser visto como prioridad, pues

la mayor parte de lo que saben lo aprenden por medio de sus sentidos. Implementar estrategias que respondan a su edad es una manera de aportar a la interiorización de valores.

Se propuso integrar a los espacios de EV, la Pedagogía del Cuerpo (PC), especialmente por tener en cuenta las edades de los aprendices. Se consideró importante distinguir que:

El cuerpo ha sido limitado al campo motriz, llámese educación física, juego, teatro, recreo entre otros –de lo que se infiere que se ha descorporeizado el denominado terreno intelectual– que, si bien ofrece profundas alternativas pedagógicas, no justifica la eliminación del cuerpo en otras esferas. (Arboleda, 1997, 83)

Incluir el cuerpo como aliado en el aprendizaje de valores en niños aporta al desarrollo integral a largo plazo.

Con esta innovación, se pretendió que tanto el docente como el aprendiz, interactúen de manera eficaz y asertiva, utilizando el cuerpo como medio de expresión de vivencias, emociones y comunicación con la sociedad. Entonces, se presentó “... una pedagogía que se abre a las posibilidades del cuerpo pero que a la vez busca despertar al educando, no dejarlo dormido, darle la palabra y, en cierta forma, permitirle circular” (Planella, 2016, p.2 citado por Pallares et al., 2016, p. 147). La mirada está en incorporar estrategias que permitan sobrellevar la educación virtual y presentar posibles formas de transformar espacios antes no considerados. Posiblemente se aplicaron estrategias activas, sin embargo, se buscó ir más allá con la aplicación idónea de la PC.

Marco Conceptual

En esta sección se exponen los conceptos que estén vinculados a la innovación pedagógica: enseñanza y aprendizaje virtual, educación en valores, pedagogía del cuerpo, dramatizaciones, rítmica corporal y escenificación.

Enseñanza y Aprendizaje Virtual

La enseñanza y aprendizaje virtual han sostenido la educación durante el año lectivo 2020-2021 en los casos de aprendices y docentes con acceso a recursos como internet y computadoras. La escuela se tuvo que cambiar de lugar procurando mantener su intencionalidad: formar y orientar. Es así que, “el aprendizaje virtual ha modificado profundamente el rol de profesores y alumnos, y ha roto con una de las constantes más firmes de todo el proceso educativo, la estandarización de la enseñanza” (Vera, sf, p. 2)

Más allá de las dificultades que se pudo pensar, el aprendizaje virtual permite crear, diseñar y desarrollar materiales que responden a los problemas de los aprendices. El docente, quien es el responsable de lo anterior expuesto, se encontró en libertad de priorizar lo que los aprendices necesitan y está a su alcance poder impartirlo. El diseño de instrucción que genere parte de una realidad compartida a nivel mundial: el confinamiento y cuidado de emociones. El desafío fue poder incluir en su práctica estrategias que despierten el interés. Por ejemplo, hacer uso de gráficos, sonidos, voces e imágenes. (Regatto et al., 2016, p. 336)

En el marco del aprendizaje en modalidad virtual es primordial “...evitar la desvinculación de los niños, niñas y adolescentes del sistema educativo, y en este sentido, mantener vivo el espacio de intercambio de forma de estimular el gusto por el aprendizaje, más allá del contenido ...” (Failache et al., 2020, p. 8). La motivación dependerá de lo recursivo que se convierta el equipo a cargo de cada grupo de aprendices.

La enseñanza-aprendizaje virtual, se pudo vincular con dos metodologías el constructivismo y el conectivismo.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con que instrumentos la realiza? Fundamentalmente con los esquemas propios, es decir, con lo construido con su relación con el medio. (Carretero, Constructivismo y Educación, 1997)

Y el conectivismo, que es una nueva corriente pedagógica, nace a partir del uso de la tecnología para el aprendizaje-enseñanza. Sus impulsores son los canadienses George Siemens y Stephen Dowes.

Como cita *Dowes 2007*

El conectivismo presenta un modelo de aprendizaje que reconoce los movimientos tectónicos en la sociedad donde el aprendizaje ya no es una actividad interna, individualista... El aprendizaje (definido como conocimiento accionable) puede residir fuera de nosotros (dentro de una organización o una base de datos)."

(PRESSBOOKS, Sin fecha)

Enseñanza en Valores

Los valores transforman sociedades y al mismo tiempo la sociedad influye en la práctica de los valores. Su enseñanza, por ende, debe ser aplicable a la realidad de los aprendices respetando el desarrollo de su crecimiento. Los valores “se construyen y aprenden a través de núcleos sociales como la familia, la escuela, la comunidad” (Ministerio de Educación Ecuador, 2016, p. 6). Los mismos deben ser modelados por quienes rodean a los aprendices. Las escuelas cuentan con programas curriculares o transversales para transmitir estas prácticas que son diseñadas según las edades de los aprendices para alcanzar indicadores de logro deseables.

Entre las intenciones de la enseñanza en valores, el Ministerio de Educación (2016, p. 12) se encamina a “formar personalidades dialogantes, capaces de argumentar con otros sus propias razones, escuchar y valorar otras diferentes a las suyas, buscar bases de consensos racionales y proyectos comunes, respetando los principios básicos de una convivencia justa”. Implementar actividades que apoyen el cumplimiento de este ideal se considera relevante para alcanzar una sociedad justa interesada en el prójimo.

Dentro de las decisiones pedagógicas que se tomaron, se tuvo presente que

La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores. (Parra, 2003, p.70)

He aquí la responsabilidad del docente en decidir qué valores deben ser impartidos y por medio de qué estrategias serán transmitidos considerando las características del grupo de aprendices que tenga a su cargo.

Aprendizaje en niños entre los seis y ocho años

El aprendizaje de los niños tiene relación con su momento de desarrollo. Los docentes pueden lograr mejores resultados si tienen en cuenta qué cambios van enfrentando los niños que tienen a su cargo. En el presente documento se hace referencia a aprendices entre los seis y ocho años, los mismos que están atravesando la niñez intermedia. Entre los principales cambios a nivel de razonamiento y aprendizaje, los aprendices podrán describir sus experiencias, sus ideas y sus sentimientos, además que empiezan a enfocarse menos en ellos mismos y empiezan a preocuparse más por los demás. (Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades, 2020)

Otra consideración que los docentes deben aprovechar por la edad de los aprendices es el desarrollo psicosocial. En estas edades, comienzan a desarrollar sus grupos de amigos y el aprendizaje se da de una manera natural. La práctica de valores como amistad, solidaridad, y empatía son resultado de la interacción con los otros. Estos espacios de oro deben ser aprovechados por los docentes y formadores de los niños. (Mendoza, 2019)

Existen dos psicólogos que respaldan el aprendizaje según la etapa de desarrollo del niño. Por un lado, está Piaget, quien habla de estadios, que son periodos sensibles donde es más fácil que se aprenda una determinada destreza. En este caso están involucrados los estadios pre operacionales y el estadio de operaciones concretas. Los mismos que hacen referencia a esa transición de egocentrismo hacia la socialización. Por otro lado, se cuenta con Vigotsky, quien en su Teoría Sociocultural se refiere al desarrollo cognoscitivo como resultado de un proceso colaborativo, donde la interacción social promueve el adquirir nuevas y mejores habilidades cognoscitivas que permiten a los aprendices interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea. Considerar la edad de los aprendices favorece las decisiones sobre las estrategias a implementar porque se parte de la necesidad biológica que presentan. (Chávez, 2001, p. 61; Rodríguez Weisz, 2018)

Pedagogía del Cuerpo

La PC buscó hacer frente a una educación que “ha hecho énfasis en el lenguaje basado en palabras orales y escritas, pero no en el lenguaje del movimiento, de los gestos; es decir, que la educación ha ignorado el lenguaje corporal” (Arboleda, 1997, p.88). Es así que se esfuerza en “poner el cuerpo en el centro de la educación, conseguir que la expresión corporal sea algo cotidiano y explorar sus posibilidades pedagógicas: aprender sobre y con el cuerpo, vincularlo con nuestra sensibilidad” (Aula Planeta, 2020)

Educar a las nuevas generaciones presenta un desafío en el cambio de paradigmas educativos que se pueden tener concebidos. La PC presenta una idea de cuerpo relacionada con los afectos, las sensaciones y la experiencia.

Es por ello por lo que la pedagogía del cuerpo apuesta por la necesidad de reflexionar y revalorizar la mirada hacia el cuerpo de los educandos haciendo así del acto educativo un espacio de formación integral, en un camino de superación de la división entre cuerpo y mente, porque el niño, la niña, el joven, se relaciona, se comunica, nos habla a través de todo lo que es, es decir, a través de todo su cuerpo. (Barreda, 2019, p.20)

Hay que tener en cuenta que los cuerpos son capaces de comunicar incluso más que las palabras. Los maestros deben ser capaces de poder leer a sus aprendices para trabajar los distintos momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje. Incluir actividades corporales genera ambientes distendidos en el espacio de aprendizaje permitiendo que los aprendices potencien el conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades, abriendo así oportunidades de expresión y comunicación con su entorno. Tener conciencia de esto, permite tener un aprendizaje sensible y significativo porque se reconoce a la comunicación como el origen de la interacción. (Pérez, 2017)

La PC se pudo aplicar desde diversas manifestaciones, como, por ejemplo: dramatizaciones, escenificaciones y rítmica corporal.

Dramatización

La dramatización sirve como instrumento para conocer a los aprendices porque pueden expresarse libremente, lo que permite descubrir cómo ven las cosas y su razonamiento. Su finalidad principal es permitir la comunicación con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Les dará la oportunidad de experimentar otras vidas, o tomar conciencia de uno mismo en otro papel. Por su intencionalidad educativa, es importante en la

formación de los aprendices pues conocen el mundo a través del juego. (Delgado, 2011, p.1-2)

En la dramatización: "... el juego simbólico de representación de roles supone la utilización amplia y novedosa de la capacidad lingüística infantil y es plataforma idónea para la consolidación de lo sabido y el aprendizaje de lo nuevo" (Tejerina, 1994, p.76 citado por Llamazares, 2002, p.122). Se presenta el cuerpo como elemento primordial de comunicación.

Rítmica Corporal

La rítmica corporal permite expresar sentimientos, ideas y sensaciones donde se aplican conceptos de creatividad y de imaginación. Generalmente son estimulados por la música o sonidos. Se utiliza el ritmo para hacer sonidos con el cuerpo, mediante palmadas en distintas partes del mismo. (Velázquez, s.f., p.18-19)

Escenificación

La escenificación puede ser relacionada con el teatro, sin embargo, en un contexto cotidiano se la aplica cuando queremos comunicar alguna situación sucedida y queremos hacerlo de la manera más real. En el ámbito educativo, se aplica cuando se hace el juego de roles favoreciendo la interacción con los demás porque permite reflexionar sobre las distintas maneras de experimentar las cosas. (Torres, 1993, p. 328)

Descripción del Problema

Antecedentes

El problema que se buscó solucionar está vinculado con la interacción entre aprendices y maestra a través de la plataforma *Teams* durante la clase de valores. Los niños de siete años que intervinieron en la clase de valores tienen una participación dispersa por varios factores tales como la falta de un espacio adecuado, las actividades de las personas en la casa y varios miembros de la familia conectados a la vez. Sin embargo, la principal dificultad a superar es lograr disminuir la pasividad de los aprendices frente al dispositivo que se conecten. Considerando que los niños de esta edad “comienzan una etapa de crecimiento, empiezan a crecer y a ganar fuerza muscular, la coordinación y el aumento de la resistencia son clave en esta etapa” (Roldán, 2015), se evidenció la necesidad de fomentar el uso del cuerpo durante los espacios sincrónicos, específicamente en las horas de Valores. “La ausencia de una conceptualización que permita perfilar la función del cuerpo en la educación, ha sido una constante que se percibe tanto en la investigación y en las diferentes producciones académicas, como en la vida escolar” (Arboleda Gómez, 1997).

Justificación

“Es a través de nuestro cuerpo como nos comunicamos con los otros, estableciendo relaciones y configurando así nuestra identidad” (Barreda Ortega, 2019). Los niños en formación reciben cátedra de Valores de manera curricular o transversal con el fin de afianzar la puesta en práctica de estos bajo la mirada de interacción social, lo que les dará cimientos para el desarrollo de ellos como adultos responsables. A los siete años están acentuando su interacción con los demás aprendiendo cómo lidiar con sus pares. Por ejemplo, usan el juego como herramienta. “Entienden los juegos de reglas y les gusta jugarlos respetando a los compañeros en el juego” (Roldán, 2015). Relacionar el uso del cuerpo con la práctica de valores es relevante en esta modalidad a distancia.

Considerando que “todo proceso educativo está relacionado con los valores” (Parra Ortiz, 2003), y que estos deben ser trabajados desde los inicios escolares, los niños están en un momento oportuno para reforzarlos y practicarlos con sus pares. Este aprendizaje no debe verse perjudicado por el contexto actual. Al contrario, se debe agotar recursos que permitan la puesta en práctica de manera dinámica de estos momentos. Los niños necesitan estar involucrados de manera activa con su cuerpo, definiéndolo en una perspectiva distinta.

Y en la sociedad actual, en la era de la tecnología y del homo digitalis podemos hablar de un cuerpo que es fácilmente ocultable tras las pantallas, maquillando lo que realmente somos y quiénes somos para aparentar ser otra cosa. Una sociedad donde la fragilidad y la vulnerabilidad tratan de ocultarse o maquillarse fácilmente mediante los múltiples filtros que nos ofrecen hoy las posibilidades de la era digital. (Barreda, 2019, p. 15)

Relacionar la EV con la PC permite que desde la infancia los niños revaloricen su concepto de cuerpo y que la interactividad entre las acciones que estén diseñadas y los conceptos a tratar sean más significativos, a través de la plataforma *Teams*.

Contexto Educativo

La institución donde se realizó la innovación está ubicada al norte de la ciudad, en un sector llamado Los Ceibos. Cuenta con todos los niveles desde maternal hasta bachillerato dividido en tres edificios. Las autoridades del plantel siempre están a la vanguardia de las tendencias educativas, innovando con estrategias e incluso infraestructura dentro de las aulas. Constantemente son solicitadas mejoras por el bien de nuestros estudiantes. Actualmente, se reemplazó todo a modalidad virtual y constituyó un reto para la plantilla docente.

El grupo con el que se llevó a cabo la innovación es Tercer Año de Educación Básica A, que está conformado por veintinueve aprendices: catorce niñas y quince niños. Sus edades oscilan entre seis y siete años. En su mayoría, el grupo pertenece a un nivel socioeconómico alto. Ahora bien, entre los aprendices, hay un niño con distrofia muscular y óptima capacidad de aprendizaje, además de una niña con problemas de dicción a causa de una malformación en el paladar y en el labio, que ha ido desarrollando su capacidad de aprendizaje.

Descripción de la Innovación

En vista de la problemática expuesta anteriormente, se propuso un plan de cinco actividades, una por semana, que se realizó con los niños donde se aplicaron los principios de la Pedagogía del Cuerpo. Las actividades potenciaron “la expresión corporal y el lenguaje no verbal en el centro y origen de la comunicación” (Pérez Heredia, 2017). Las clases de valores que se impartieron tuvieron actividades donde se usó la expresión corporal, cambiando la visión tradicional del cuerpo que daba una mirada sobre aspectos biológicos y estéticos. Al contrario, el enfoque estuvo basado en un concepto del cuerpo y sus expresiones para comunicarse y vivenciar emociones y habilidades sociales.

Las actividades que se incluyeron en las clases de valores buscan que los niños logren activar sus cuerpos y de esta manera provocar mayores interacciones entre maestro y aprendices. En ocasiones, la práctica de valores puede pasar a un plan secundario, de ahí la importancia de darle el giro a las clases. “El trabajo corporal, permite generar ambientes distendidos en el aula, aportando a nuestro alumnado un mayor conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades, abriéndoles nuevas posibilidades de expresión y comunicación con su entorno y con quienes le rodean” (Pérez Heredia, 2017)

Metodología de la Innovación

Incorporar la Pedagogía Corporal en las clases de Valores, contribuye al desarrollo integral de los niños de siete años. Cada una de las clases incluyó actividades como música, expresión artística y corporal donde se ve reflejada la interiorización del valor reflexionado en cada sesión. Respecto a la recolección de datos se utilizó encuestas de satisfacción sencillas a los niños al finalizar la sesión. Así como entrevistas con los representantes para conocer su percepción y evaluar si existió o no diferencia con la forma de las sesiones anteriores.

Se utilizó el aula virtual, con la plataforma *Teams* para las actividades. Cada espacio tuvo una duración de treinta minutos. El objetivo fue dar la clase de valores que fomenten el uso del cuerpo de manera consciente. Se necesitaron recursos como dispositivos electrónicos, materiales como cartulinas, marcadores, pinturas, reproductor de música y lecturas.

La innovación pedagógica se implementó desde septiembre a noviembre de 2020.

Planificación

Aplicación de la Pedagogía del Cuerpo a la clase de Valores a los aprendices de 3° EGB	
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS	
COMPRESIONES DURADERAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los aprendices comprenden que su cuerpo es importante para comunicarse. 2. Los aprendices entienden que con su cuerpo pueden expresar mejor sus sentimientos. 3. Los aprendices son capaces de manejarse con seguridad y autocontrol. 4. Los aprendices están aptos para expresarse de forma no verbal. 	
Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Les agrada esta nueva manera de recibir la clase? 2. ¿Será mejor su comunicación con los demás? 3. ¿Creen que de aquí en adelante utilizarán su cuerpo para comunicarse? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que el cuerpo es parte primordial para comunicar afectos, sensaciones y experiencias. 2. Comprender que pueden expresarse a través de un lenguaje distinto. 3. Discernir que pueden manejar sus emociones a través de su cuerpo-. 4. Identificar que se sienten más seguros por poder expresarse de otra manera.

ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Expresan con su cuerpo los sentimientos.

Distinguen cómo comunicar con su cuerpo los sentimientos contrarios.

Expresan con más seguridad lo que quieran decir.

Aplican a su vida cotidiana su expresión corporal.

Reflexionan de manera más asertiva sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Otras pruebas: hicieron actividades asincrónicas como cuestionarios, trabajos artísticos representando el valor estudiado. Sacaron sus propias reflexiones y conceptos del valor aprendido.

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje

Activación

Semana 1 Introducir la PC a través de la representación del cuento, narración o poema que escucharon, conectar, presentar y encontrar otra manera de comunicarse.

Demostración

Semana 2 Representar parte del cuento narración o poema resaltando el valor que están aprendiendo.

Semana 3 Manifestar el valor aprendido a través de la escenificación del cuento, narración o poema repartiendo roles.

Aplicación

Semana 4 Dramatizar la narración, cuento o poema a su familia.

Semana 5 Exponer una secuencia corporal que represente el valor aprendido.

Integración

Semana 6 Preguntar qué cambió en su aprendizaje. Qué les gustó y que les disgustó de la nueva manera de impartir la clase. Si se pueden expresar mejor teniendo más herramientas para hacerlo.

Materiales

Computadoras, tabletas, teléfono celular, *internet*, presentaciones digitales

Plataformas: *Teams, Edmodo y YouTube*

Fichas de preguntas

Materiales escolares

Conocimientos Previos

Necesitaron saber el horario de la clase de Valores.

Manejar sus dispositivos.

El maestro necesitó explicar que hay otras maneras de comunicarse.

Saber qué son valores.

Diseño Metodológico

Preguntas de investigación

¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores en línea?

Tipo de investigación

En la innovación pedagógica se utilizó la investigación acción - reflexión, que se experimentó entre cuatro y cinco fases. Con esta investigación se buscó detectar la eficacia de la aplicación de los principios de la Pedagogía del Cuerpo en el aprendizaje de los niños, pues se potenció la expresión corporal y el lenguaje no verbal para una comunicación más efectiva. El principal rasgo de la investigación acción reflexión que se evidenció en esta innovación es “toma conciencia de lo que se hace para poder identificar el origen de las dificultades o los efectos de las acciones acometidas” (García Pérez, Mena Marcos, & Sánchez Miguel, 2011).

Además, “la investigación-acción como estrategia de reflexión participativa, incide en mejorar la autoconciencia del docente dentro de su propia práctica educativa” (Gutiérrez & Arce, 2005), al mejorar la puesta en práctica de la clase, marcando puntos de mejora, el objetivo que se plantee podrá ser cumplido de manera real. El docente asume su rol y se toma momentos de reflexión valiosa que tendrá efecto en la formación integral de los niños.

Según Kemmis y McTaggart (1988), “la investigación-acción es una forma de indagación introspectiva y colectiva con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de la práctica social o educativa por parte de los participantes en situaciones sociales con esa necesidad de mejora”.

Población

Este estudio estuvo dirigido a niños de Tercero de Educación General Básica en la asignatura de Educación en Valores, quienes se beneficiaron de la implementación de las Pedagogías del Cuerpo, para activar sus cuerpos y lograr que su aprendizaje sea activo. Lo que motivó a esta investigación precisamente es la pasividad con que los aprendices y docentes, mantienen durante las clases en línea.

Las instituciones educativas están experimentando la misma problemática por la modalidad virtual que se ha tenido que implementar abruptamente este año lectivo 2020-2021.

Grupo de Estudio

Los aprendices que formaron el grupo de estudio de esta investigación son de Tercer Grado EGB. Son veintinueve aprendices: catorce niñas y quince niños cuyas edades oscilan entre siete y ocho años. El grupo de estudio fue seleccionado porque corresponde a un conjunto de conveniencia. Ellos están empezando a desarrollar un pensamiento crítico, y están fortaleciendo su cuerpo y espíritu, razón por la que es importante que descubran su cuerpo como un instrumento de comunicación.

Diseño de la innovación

- ***Paso 1-Análisis contextual***

Se observó a los aprendices interactuar durante la hora de valores y se utilizó la información recabada como punto de partida. Los niños calificaron su experiencia sin las modificaciones. Se encuestó a los padres de familia para conocer su perspectiva inicial.

- ***Paso 2-Implementación de la Innovación.***

Una vez reconocido el punto de partida, se aplicó en las clases varias estrategias que promueven el aprendizaje de valores a través de la Pedagogía del cuerpo. Se recogió las impresiones de los aprendices. Esto se llevó a cabo entre las semanas dos y cuatro.

- ***Paso 3-Reflexión sobre la implementación***

Durante la semana cinco, los aprendices pudieron comparar y reflexionar sobre el antes y el después en la manera de recibir sus clases. Y el maestro pudo tener una percepción de la funcionalidad de la innovación. Esto se recabó con encuesta a los padres y observación a los aprendices.

- ***Paso 4-Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica para la siguiente fase de implementación.***

Durante la semana seis, se verificó toda la información adquirida y se evaluó, para saber si se puede sostener la pedagogía del cuerpo en la clase de valores. Después de esta evaluación se rediseñaron estrategias para poder cumplir con los objetivos.

Categorías de análisis

Tabla 1. Categoría de la Investigación

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
Educación en Valores	Educación en valores significa extender el alcance de la educación de manera que no se limite a la enseñanza y el aprendizaje de materias, habilidades y temarios, planteándose metas relacionados con el ámbito moral y el civismo, con objetivo final de formar ciudadanos responsables (Universidad Viu, 2018)	Física: exponer verbalmente el valor que se está estudiando. Mental: llegar a la reflexión del valor aprendido Social: aplicar con su familia, amigos y demás personas el valor que se está aprendiendo.	-Cambiar el comportamiento después de conocer el valor aprendido. -Aplicar el valor aprendido en diferentes situaciones que se presenten.
Pedagogía del Cuerpo	Se trata, por consiguiente, de «repensar la mirada que hacemos desde la pedagogía, sobre los cuerpos de los educandos, y analizar cómo la pedagogía educa a los sujetos pedagógicos sobre su propio cuerpo». (Pallares Piquer, Traver, & Planella, 2016)	Física: representar el cuento, narración o poema que exponga el valor a estudiar. Mental: reflexión del valor que se está estudiando. Social: aplicar con su familia, amigos el valor que se está estudiando.	-Hacer una representación sólo con mímica del cuento, narración o poema que han escuchado. -Dibujar el cuento, poema o narración, que escucharon.
Subcategoría Dramatizaciones	Una representación de una determinada situación o hecho. (Pérez Porto & Gardey, 2009)	Física: escenificar uno de los personajes del cuento, narración o poema, resaltando el valor que se está estudiando	-Con un gesto representar el valor que se está estudiando. -Con su cuerpo, representar el valor que

		<p>Mental: reflexión del valor que se está estudiando.</p> <p>Social: aplicar con su familia, amigos el valor que se está estudiando.</p>	se está estudiando. (sin hablar)
Subcategoría Rítmica Corporal	<p>Es la capacidad para ejecutar simultáneamente varias estructuras rítmicas y/o melódicas con el cuerpo. Por ejemplo, cantar y acompañarse al mismo tiempo con la Guitarra. (Agudelo Díaz Del Castillo, 2014)</p>	<p>Física: representar la canción que habla del valor que se está estudiando.</p> <p>Mental: reflexión del valor que se está estudiando.</p> <p>Social: aplicar con su familia, amigos el valor que se está estudiando.</p>	<p>-Cantar parte de la canción más representativa del valor que se está estudiando.</p> <p>-Hacer una representación gráfica de la canción, reconociendo el valor que están estudiando. (puede ser un cartel o un dibujo en su cuaderno).</p>
Subcategoría Escenificación	<p>Da forma teatral a una historia que, gracias a esta, adquiere un valor visual ante el público que es testigo directo de esa historia. (Torres, 1993, p. 327)</p>	<p>Física: dramatizar el cuento, narración o poema a su familia.</p> <p>Mental: reflexión del valor que se está estudiando.</p> <p>Social: aplicar con su familia, amigos el valor que se está estudiando.</p>	<p>-Mediante una dramatización contar a su familia el cuento, narración o poema del valor que se está estudiando.</p> <p>-Hacer la grabación para compartirla.</p>

Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos

Para esta investigación se recolectaron los datos con observación directa y encuestas.

Estas formas permitieron llevar el proceso de investigación cualitativa. La encuesta fue enfocada para los aprendices para que permita conocer el grado de satisfacción de los aprendices. Mediante la observación se recogió reacciones mientras hacían sus actividades.

Tabla 2. Técnicas de Recolección y Análisis de Datos

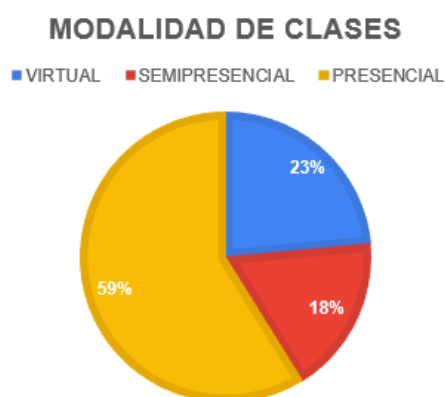
Pregunta u Objetivo de Investigación	¿Qué variable o categoría mide?	Instrumento y/o Técnica (Descripción)	Recolección de Datos (¿Cuándo y cómo vas a recoger los datos?)	Análisis de Datos (¿Cómo va a analizar los datos?)
¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores?	Educación en Valores	Encuesta Observación	Ficha de Observación Ficha de Encuesta Semana 1 - 5	Revisar los datos recogidos en la observación y la encuesta
¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores?	Pedagogía del Cuerpo	Observación	Ficha de Observación Semana 1	Revisar los datos recogidos en la observación y la encuesta
¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los	Subcategorías Dramatizaciones	Observación	Ficha de Observación Semana 2 - 3	Observación a los estudiantes

aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores?				
¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores?	Subcategoría Rítmica Corporal	Observación	Ficha de Observación Semana 4	Observación a los estudiantes en las clases con los estudiantes. Comparación <u>de</u> las percepciones de los aprendices con los mismos indicadores de la semana 1.
¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores?	Subcategoría Escenificación	Encuesta Observación	Ficha de Observación Ficha de Encuesta Semana 5	Observación a los estudiantes
¿Cómo la implementación de la Pedagogía del Cuerpo modificará la forma en que los aprendices de Tercer Grado de Educación Básica reciben su clase de valores?	Evaluación de datos recogidos	Reflexión	Semana 6	Triangular los resultados.

Análisis de Datos

Según la encuesta realizada en la semana 5, tomamos una muestra de 17 personas, 11 padres de familia y 6 estudiantes, de los cuales obtuvimos los siguientes datos:

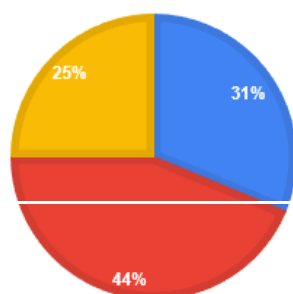
Como podemos observar en la figura a continuación el 59% opta por las clases presenciales, es decir, 10 de las personas encuestadas; de las cuales 3 estudiantes muestran esta tendencia, sólo 2 estudiantes eligieron clases virtuales. Pese a ser una muestra pequeña, lo que se puede entender a partir de las observaciones mantenidas en clase y como se refleja en la encuesta, es la modalidad presencial que refleja una mayor aceptación, debido a la oportunidad que provee tanto a estudiantes como a docentes a reforzar su aprendizaje con el método de enseñanza aplicado, al ser este mucho más interactivo.



En la siguiente imagen se demuestra la percepción que tanto estudiantes como padres han tenido respecto a la clase “Educación en Valores”, en la que se ha aplicado esta metodología de enseñanza, el 75% representando un total de 12 personas con el criterio de excelente a muy bueno. Sin embargo, en las opciones dadas en la encuesta la calificación no bajó del rango de “bueno”.

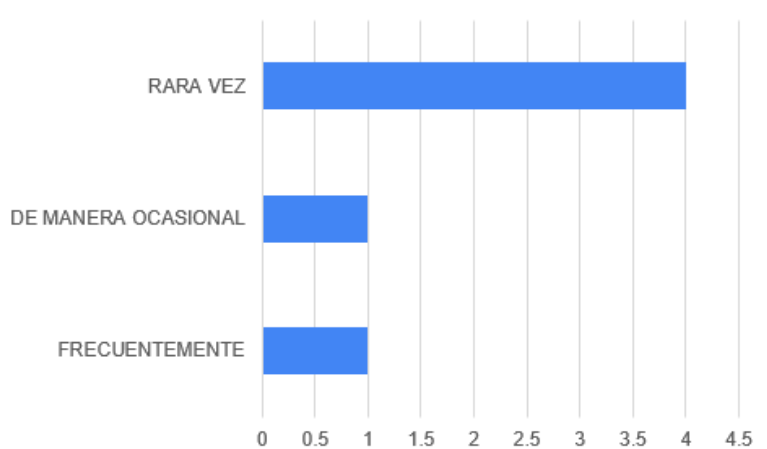
CALIFICACIÓN DE LA CLASES

■ EXCELENTE ■ MUY BUENO ■ BUENO



Por otra parte, es notable que la presencia de los padres en las clases virtuales ha sido baja, esto puede influir en el desarrollo de los estudiantes y en el éxito de la metodología aplicada en la clase de “Educación en Valores”. Ya que, al no ser clases presenciales, sin la guía directa del docente, no es posible asegurar una participación equitativa de cada participante, considerando también el rango de edad en el que se encuentran (6-7 años), es necesario el apoyo de los padres para llevar una clase ordenada, participativa y didáctica.

En la figura a continuación se muestra las respuestas de 6 estudiantes sobre cuán frecuente son acompañados por un adulto en sus clases.



Consideraciones Éticas

Se cuidó la confidencialidad de los datos recogidos para la institución, los aprendices y los docentes. La innovación cuenta con el consentimiento de la institución educativa.

Conclusión

De acuerdo con lo expuesto anteriormente es posible concluir que la educación en tiempo de pandemia y confinamiento ha cambiado drásticamente, lo que no significa, permanecer estáticos, sino más bien una plataforma que nos abre nuevas posibilidades de seguir indagando en el trabajo pedagógico, de manera asertiva, encontrando las herramientas precisas, que hagan posible la interacción de aprendices y guías.

El modo virtual requiere que el aprendizaje sea atractivo, que despierte el interés en los educandos por investigar, experimentar, aplicar estrategias para obtener soluciones a las incógnitas planteadas. Los aprendices a quienes va dirigida esta innovación, necesitan exteriorizar sus pensamientos, emociones y sentimientos, pues en esta etapa de su desarrollo empiezan a tener conciencia de su entorno, de las personas a su alrededor y de las consecuencias de sus actos, por lo que se vuelve fundamental para el guía cimentar valores y comportamientos que contribuyan a la formación integral de la futura persona.

La Pedagogía del Cuerpo es una metodología que puede contribuir al objetivo de formar en valores a estos aprendices, que requieren de nuevas maneras de enfrentar lo que de aquí en adelante constituirán las relaciones sociales y afectivas, además de los fenómenos locales y globales a los que se verán expuestos. Esta nueva realidad requerirá de ciudadanos que no limiten el proceso de enseñanza-aprendizaje a la transmisión de datos simplemente, sino que estarán en la capacidad de ampliar y transferir el conocimiento mediante formas alternativas, siendo una de ellas la Pedagogía del cuerpo.

Discusión

Las fortalezas de la metodología propuesta, (PC) radican en la manera integral que los educandos pueden expresarse. Su aplicación no es tan compleja, pues los aprendices llevan la gestualidad de manera instintiva, facilitando su implementación. Su corporalidad es muy dúctil, lo que también abre las posibilidades de explorar y explotar este recurso pedagógico. Adicionalmente, constituye una manera distinta y novedosa de aprender.

Por otro lado, muestra ciertas dificultades al momento de implementarla, pues no se adapta en algunas situaciones. El aula, al ser virtual no permite una interacción corporal directa; los espacios no son idóneos para aplicar algunas técnicas y el movimiento se hace de manera individual. Sumado a esto, el tiempo de la clase es limitado, al igual que la frecuencia con la que se dicta.

Por varias lecturas realizadas, conozco de una institución educativa en Colombia que aplica la PC de manera integral a lo largo de toda la formación escolar, llamada El Colegio del Cuerpo, que impulsa el cambio social y ha implementado un programa de rescate de menores de la calle, con el fin de proporcionar una enseñanza experimental y mejorar las condiciones educativas y sociales en los niños de la comunidad. Este plantel está dirigido por el pedagogo, bailarín y coreógrafo Álvaro Restrepo. Y aunque se enfoca sobre todo en la formación de bailarines profesionales, es una alternativa válida en la formación individual y colectiva del estudiantado.

En cuanto a la innovación personalmente propuesta, creo que hay un enorme potencial en el futuro para su aplicación, pues, aunque ha sido poco el tiempo para ejecutarla, ha generado interés por parte de los aprendices y los ha motivado a explorar lenguajes distintos a los tradicionales en su proceso de aprendizaje. Por supuesto, sin descartar otros métodos que podrían ser útiles para transmitir el conocimiento en la EV, sumado a una constante exploración y actualización de nuevos conceptos por parte del guía.

Recomendaciones

El aprendizaje para los niños de 7 años que conformaron el grupo de estudio para aplicar la PC en la EV, se vuelve interactivo cuando se aplica a determinados temas de la clase. En las bitácoras se aprecia el resumen de todo cuanto sucedió en el transcurso de cada clase. Es notorio que la presencia de muchos aprendices afecta la intervención de todos los integrantes y que el tiempo es corto para su participación. Existen educandos que sobresalieron del resto de sus compañeros al momento de interactuar en esta experiencia educativa, lo que de cierto modo podría constituir una limitante al no poder incluir de manera activa al resto de participantes. Los datos arrojan que la implementación de la innovación no puede profundizarse si no se aplica más tiempo para implementarla.

Una de las razones para que la aplicación de la innovación propuesta no sea completamente efectiva, es la falta de un conocimiento más exhaustivo de la PC, pues mucho del trabajo se ha desarrollado intuitivamente, mediante la observación de las reacciones de los niños. Es evidente su necesidad hablar, expresarse, cuestionar, etc., lo que constituye una ventaja para la guía, porque le obliga a prepararse, a reaprender, a deconstruir el conocimiento y reestructurarlo muchas veces. Los niños son el eslabón principal en esta cadena de aprendizaje para su guía, es esa retroalimentación del conocimiento lo más enriquecedor de la innovación. Además, el manejo de las herramientas digitales fueron otra parte vital y necesaria para la aplicación efectiva y eficaz de la innovación.

Referencias

- Agudelo Díaz Del Castillo, Á. J. (diciembre de 2014). Secuencias rítmicas corporales. Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto. *El Artista* (11), 54-64. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87432695003>
- Arboleda Gómez, R. (1997). Cuerpo y pedagogía. *Educación física y deporte*, 19(2), 83-91.
- Aula Planeta. (2020). *Aula Planeta*.
- Barreda Ortega, M. (2019). Hacia una pedagogía encarnada: cuerpo y alteridad en la educación. *Universidad de Sevilla*, 1-200. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11441/91020>
- Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades. (2020). *Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades*. Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle.htm>
- 1
- Chávez Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59-65.
- Conceptodefinicion.de. (26 de mayo de 2018). *Conceptodefinicion.de*. Obtenido de [//conceptodefinicion.de/escenificacion/](https://conceptodefinicion.de/escenificacion/)
- Conceptodefinicion.de. (2018). *Conceptodefinicion.de*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/escenificacion/>
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). La Dramatización, Recurso Didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 382-392.
- Failache, E., Katzkowich, N., & Machado, A. (2020). La Educación en Tiempos de Pandemia y el Día Después: El Caso de Uruguay. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social* 2020, 9(3), 1-9.

- García Pérez, J. R., Mena Marcos, J. J., & Sánchez Miguel, E. (septiembre-diciembre de 2011). Investigación-reflexión-acción y asesoramiento: análisis de las reflexiones de dos orientadoras en su contexto de trabajo. *Revista de Educación*, 253-278. doi:10-4438/1988-532X-RE-2010-356-039
- Gutiérrez , I., & Arce, R. (2005). Investigación Acción una Estrategia de Reflexión participativa para fortalecer las academias del Docente Universitario en UAN. 43-48. <https://flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/PilaresFlip.pdf>. (2016). *¿Qué es el 'aprendizaje invertido' o flipped learning?* Estados Unidos: Flipped Learning Network (FLN).
- Jonathan Bermang, A. S. (2014). *Dale la vuelta a tu clase título original Flip your classroom Reach Every Student in Every Class Every Day*. (S. Cáliz, Ed., & M. Fernández, Trad.) España: SM 2014 Fundación Santa María-Ediciones SM.
- Llamazares Prieto, M. T. (2002). Dramatización de un Cuento: Recurso Para Trabajar la Lengua Oral en Educación Infantil. *Dialnet*, 117-131.
- Mendoza, R. (2019). *Laboratorio Clínico Referencia*. Obtenido de <https://www.labreferencia.com/la-ninez-intermedia-etapas-de-vida/#:~:text=La%20ni%C3%B1ez%20intermedia%20es%20la,dimensiones%20que%20abarca%20el%20desarrollo>.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Educación de Valores Guía del Formador. 1-62.
- Newmann, J. S. (1977). Importancia del Ritmo Musical. *Revista Musical Chilena*, 76.
- Pallares Piquer, M., Traver, J., & Planella, J. (2016). Pedagogía del cuerpo y acompañamiento, una combinación al servicio de los retos de la educación. *Teorías Educativas*, 28(2), 139-162. doi:<http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2016282139162>
- Parra Ortiz, J. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas* 8, 69-88.

- Parra Ortíz, J. M. (2003). La Educación en Valores y su Práctica en el Aula. *Tendencias Pedagógicas*, 69-88.
- Pérez Heredia, D. (2017). Afectos, sensaciones y experiencias... descubrimos la Pedagogía Corporal. *Revista Digital Inesem*.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2009). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE:
<https://definicion.de/dramatizacion/>
- Regatto Bonifaz, J., & Tapia Nuñez, D. (2016). Plataformas virtuales que utilizan en el siglo XXI las instituciones de educación superior en el Ecuador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. *I Congreso online sobre la Educación en el Siglo XXI*, 331-340. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2016/educacion/rbtn.pdf>
- Rodríguez Weisz, E. (2018). *CogniFit*. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Roldán, M. J. (2 de noviembre de 2015). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/que-aprenden-los-ninos-con-7-anos/>
- Social, D. d. (sf). *Aprendizaje cooperativo y flipped classroom*. Alicante-España: Departamento de Comunicación y Psicología Social.
- Torres Núñez, J. J. (1993). Drama versus Teatro en la Educación. *Cauce*(16), 321-334.
Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/21823>
- Universidad Viu. (2018). *Universidad Viu*. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/en-que-consiste-la-educacion-en-valores/>
- Velazquez Valenzuela, H. (s.f.). Rítmica Corporal y Musical. *Calameo*, 1-28.
- Vera Muñoz, M. (sf). La enseñanza-Aprendizaje Virtual: Principios para un nuevo Paradigma. *Dialnet*, 1-11.

ANEXOS

Anexo 1. Planificación Semana 1

Materia: Educación en Valores **Bloque:4** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 1 7 septiembre

Duración: 30 minutos

Conociendo a María

Objetivo	Reconocer a María madre de Jesús como ser humano. María como persona humana.	Obediente, alegre, servicial, solidaria, generosa. Haber sido niña como ellos.	
Competencia	Conocen a María como madre de Jesús	Que es mediadora, que puede protegerlos como su mamá.	
		Actividades	
Iniciales: Saludo ¿Qué conocen de María? ¿Creen que fue niña como ustedes? ¿Creen que le gustaba jugar? Canción sobre María Impresiones sobre la canción, preguntas y reflexión.	De desarrollo: Narración de la vida de María. Con títeres hechos con baja lengua y cartulina- Contestan preguntas sobre la narración y van sacando conclusiones para luego hacer su reflexión. Aprenden el Ave María, cantada. Hacen un portalápiz con la imagen de María.	De síntesis: Reflexión: Ejemplo a seguir, estar siempre dispuesta/o a ayudar, ser agradables y atentas/os con los demás, sin esperar nada a cambio.	De fijación: Después de escuchar la narración, cuentan con sus palabras y gestos, lo que más les gustó o impresionó de la narración.
Recursos	Plataforma <i>Teams</i> Video con narración Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, <i>IPad</i> , celular.	Tubo de papel higiénico vacío Plantilla de María. Lápices de colores, cartulina celeste, marcadores, goma, tijeras, regla, lápiz y borrador	
Evaluación Formativa	Conocieron que María fue una niña como ellos. Reconocen que son capaces de tener cualidades como las de María.	Recitan el Ave María con devoción y reconociendo qué le piden.	

Bitácora # 1			
Fecha: 7 septiembre 2020			Hora:10:45-11:15
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>) los alumnos esperaron con 20 minutos de anticipación, la consigna es que se conecten 5 minutos antes, pero les gusta chatear, conversar y compartir videos, por esto, tengo que entrar antes, silenciarlos y pedirles que apaguen sus cámaras, hasta que sea la hora e ingresen los demás alumnos. Hoy asistieron todos. Su participación es activa y quieren hablar todos al mismo tiempo.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase. Les atrajo la presentación de los títeres, exponiendo los conocimientos que tenían sobre el tema. Hubo que decirles que tenían que levantar la mano para hablar de manera ordenada. Este es un grupo participativo. Tiene necesidad de expresarse.</p>			
Variable	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices quieren participar al mismo tiempo. Conocen el tema, todos los aprendices de este curso son católicos.	Los aprendices se muestran interesados en conocer más sobre María, ponen atención a la representación. Cuando se termina la narración los aprendices sugieren, cómo eran los juegos en ese tiempo, qué estudiaban cuales eran sus costumbres.	Todos los aprendices, saben el Ave María. Les gustó que María hubiera tenido una vida de niña como ellos.
Comprensión lectora	Les sorprendió el hecho de que María hubiera sido niña y que tenía una vida cotidiana.	Escucharon el Ave María cantado, y pusieron atención en lo que dice.	Algunos de ellos comentaron que lo rezaran con mayor atención.

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase parecían dispersos.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración.	Recordaron el tema expuesto. Reconocieron que ellos poseen cualidades como las de María
Expresión oral	Los aprendices exponen el conocimiento que traen apropiadamente.	Los aprendices contestan correctamente, las preguntas sobre la narración y hacen preguntas.	Hacen sus reflexiones con lenguaje apropiado.
<p>Reflexión personal: (¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?) Sentí que los niños estuvieron interesados por la utilización de los títeres, pero el tiempo de clase es corto los niños tienen necesidad de conversar más. Creo que hubiera sido mejor que filmara la secuencia de los títeres, porque me falta experiencia en el manejo de la cámara en vivo. Los niños van guiando y eso enriquece y me anima a seguir buscando la mejor manera de impartir la clase. Lo que más me gustó de esta clase es que no tuve que impartir el conocimiento de la manera que yo lo aprendí, los aprendices me enriquecieron con sus conocimientos.</p>			

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 2. Planificación Semana 2

Materia: Educación en Valores **Bloque:4** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 2 14 septiembre

Duración: 30 minutos

Conociendo a Jesús

Objetivo	Conocer la parte humana de Jesús.	La amistad de Jesús con los 12 apóstoles.	
Competencia	Jesús hijo de Dios. Jesús hijo de María.	Jesús es amigo de los niños.	
		Actividades	
Iniciales: Saludo ¿Quién era Jesús? ¿Qué significa Jesús para ustedes? ¿Cómo lo conocieron? ¿Cómo Jesús escogió a sus amigos? Canción: “Jesús mi mejor amigo” Preguntas sobre lo que dice la canción y reflexión.	De desarrollo: Narración: Jesús y sus amigos Contestan preguntas sobre la narración y van sacando conclusiones para luego hacer su reflexión. Guirnaldas de papel de hombrecitos, en grupos de 4 hasta completar 12 (los 12 amigos de Jesús con sus nombres y una característica)	De síntesis: Reflexión Jesús, el mejor amigo, sin condición, generoso. Jesús como ejemplo.	De fijación: Jesús amigo de los niños. Cuentan una situación en la que se comportaron cómo un buen amigo. Describir la importancia de tener amigos
Recursos	Plataforma <i>Teams</i> Video con narración Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, <i>IPad</i> , celular. Plataforma Ed modo. Impresora.	Cartulina, plantilla de la guirnalda, lápiz, tijeras, cinta adhesiva, lápices de colores, marcadores,	
Evaluación Formativa	Jesús como hombre. Reconocen a Jesús como su mejor amigo.	Cómo soy un buen amigo.	

Bitácora # 2			
Fecha: 14 de septiembre 2020			Hora:10:45-11:15
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>), la consigna es que los aprendices se conecten 5 minutos antes. Hoy se conectaron 10 minutos antes, esperando en silencio y con las cámaras apagadas hasta que sea la hora e ingresen los demás aprendices. Hoy no asistió un niño. La participación de los aprendices es activa y quieren hablar todos al mismo tiempo, esto no ha cambiado.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase. Les interesó el tema de hablar de otro personaje importante en la vida de los cristianos. Hubo que insistir que tenían que levantar la mano para participar de manera ordenada.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices escuchan la canción, contestan las preguntas y hacen una reflexión. Conocen a Jesús, todos son católicos	Los aprendices se muestran interesados en conocer a los amigos de Jesús y cómo es Jesús su mejor amigo	Conocen los apóstoles, amigos de Jesús. Reconocieron a Jesús como su mejor amigo
Comprensión lectora	Escucharon la narración con atención. Pudieron contestar las preguntas.	Pusieron nombre a los amigos de Jesús, previamente en la Plataforma. Ed modo, estaba el molde de los muñequitos de papel.	Reconocieron a Jesús como hijo de María, como su mejor amigo. Reflexionaron que Jesús es especialmente de los niños

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase estaban preocupados por la actividad manual que harían durante la clase. Parecía que no estaban atentos	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración. Lograron poner los nombres a los amigos de Jesús y una característica.	Recordaron el tema expuesto. Y quieren saber más de la vida de Jesús. Reconocieron que ellos pueden ser tan buenos amigos como Jesús.
Expresión oral	La mayoría del grupo, se expresa adecuadamente para su edad, tienen un poquito de dificultad dos niños que hablan más inglés que español.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración.	Recordaron el tema expuesto. Sacaron conclusiones y reflexiones que las expusieron correctamente.

Reflexión personal:

(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?)

La actividad se desarrolló con fluidez, sentí que los aprendices entendieron el contenido y las instrucciones para hacer la manualidad. Cambiaría el tiempo de la clase, pienso que se quedaron sin llenar algunas inquietudes de los aprendices. Creo que este tema y el anterior se pueden planificar para impartirlo en dos clases. No pude entender a la niña que tiene problemas de dicción por su condición, le dije que no la escuchaba y otra niña me tradujo lo que decía, ellos están familiarizados con su compañera y la entienden muy bien. Creo que la clase fue dinámica.

Sigo reconociendo que los aprendices tienen mucho que compartir conmigo, que soy su aprendiz.

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 3. Planificación Semana 3

Materia: Educación en Valores **Bloque:4** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 3 21 septiembre

Duración: 30 minutos

La generosidad

Objetivo	Conocer el significado de generosidad. Vivir la generosidad.	Comprender que compartir conocimiento, tiempo, ayudar en cualquier sentido, es generosidad.	
Competencia	Dar cosas a los pobres. Compartir mis golosinas con mis hermanos.	Regalar comida y ropa al que no tiene.	
		Actividades	
Iniciales: Saludo ¿Qué significa generoso? ¿Cómo son generosos? ¿Cuándo son generosos? ¿Cuándo se sienten mejor cuando comparten o cuando reciben? Canción: Generosidad Preguntas y reflexión sobre la canción.	De desarrollo: Narración: adaptación del cuento: Ayudando al prójimo Contestan preguntas sobre el cuento. ¿En qué se diferenciaba el comportamiento de los hermanos? Describe las diferencias en el comportamiento de los hermanos. ¿Qué aprendió el hermano que no se comportaba con generosidad, después de vivir todo lo que vivió?	De síntesis: Comunicar su propio concepto de generosidad. Reconocer cuando tiene un comportamiento generoso. Representar una situación de generosidad que hayan vivido.	De fijación: Contestar el cuestionario sobre la generosidad, con sus papás y abuelos. Exponer que significa ser generoso.
Recursos	Plataforma <i>Teams</i> Animación con narración Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, <i>IPad</i> , celular. Plataforma Ed modo. Impresora.	Cuestionario con las preguntas para impresión. Y lo tienen que subir a la plataforma de tareas.	
Evaluación Formativa	Crear su propio concepto de generosidad	Contestar preguntas y exponerlas en la siguiente clase	

Bitácora # 3			
Fecha: 21 de septiembre 2020		Hora: 10:45-11:15	
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>), la consigna es que los aprendices se conecten 5 minutos antes. Hoy también se conectaron 10 minutos antes, esperando en silencio y con las cámaras apagadas hasta que sea la hora e ingresen los demás aprendices. Hoy no asistió un niño y una niña, el niño es el mismo niño que no asistió la clase pasada. La participación de los aprendices es activa y quieren hablar todos al mismo tiempo, esto no ha cambiado.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase. Les interesó el tema. Hubo que insistir que tenían que levantar la mano para participar de manera ordenada.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices escucharon la canción, contestaron las preguntas e hicieron una reflexión. Descubrieron más del significado de ser generoso. Escucharon el cuento, con atención.	Los aprendices aportaron con situaciones en las que existe un comportamiento generoso. Contestaron preguntas sobre la narración, correctamente.	Conocen más situaciones en las que está presente la generosidad.
Comprensión lectora	Hubo buena comprensión de la letra de la canción. Pudieron contestar las preguntas correctamente.	Después de la narración, sacaron conclusiones, reflexiones y las expusieron. Comprendieron que ayudar a los demás trae recompensas.	Reconocieron que compartir lo que se tiene es gratificante. Expresaron su concepto de generosidad

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase están un poco dispersos porque tuvieron lección de matemáticas.	Olvidaron su situación anterior y participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas.	Recordaron el tema expuesto. Aportaron con otras situaciones de generosidad.
Expresión oral	La mayoría del grupo, se expresa adecuadamente para su edad. Tienen un poquito de dificultad dos niños que hablan más inglés que español.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración. Se expresaron adecuadamente.	Recordaron el tema expuesto. Sacaron conclusiones y reflexiones que las expusieron correctamente.

Reflexión personal:

(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?)

Durante la clase, sentí que los aprendices entendieron el contenido y las instrucciones para llenar el cuestionario que está en la plataforma Ed modo. Les estoy tratando de activar la clase activándome para que no sean simples receptores de lo que digo. La lectura de la narración es activa con muchas entonaciones y cambios de voz.

Sigo reconociendo, que los aprendices tienen mucho que compartir conmigo, que soy su aprendiz que me permiten aprender de sus necesidades.

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 4. Planificación Semana 4

Materia: Educación en Valores **Bloque:4** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 4 28 septiembre

Duración: 30 minutos

La generosidad

Objetivo	Ayudar a todo el que necesite.	Dar sin esperar nada a cambio.	
Competencia	Regalar con agrado lo que nos gusta.	Arreglar mi cuarto. Poner la mesa Lavar los platos	
		Actividades	
<p>Iniciales: Saludo Recuerdan: ¿Qué es ser generoso? Cuando ayudamos en casa ¿somos generosos? ¿Cómo se sienten cuando comparten algo que les gusta?</p> <p>Canción: Generosidad, avi Preguntas y reflexión sobre la canción.</p>	<p>De desarrollo: Narración: Un agujerito en la Luna. Contestan preguntas sobre el cuento. Cuando la Nevada Montaña perdió toda su nieve, ¿qué decidió hacer la Luna? ¿Qué le sucedió a Luna después de regalar todo su polvo lunar? ¿A quiénes más ayudó Luna? ¿Cada qué tiempo Luna vuelve a repartirse con su generoso corazón? Juntos haremos un maná-maná, con las frases: Recogeré los juguetes después de jugar Haré mis tareas sin que nadie me diga. Recogeré los platos del desayuno. Tenderé mi cama.</p>	<p>De síntesis: Después de conocer el significado de generosidad; Analizar imágenes de <i>power point</i> con diferentes situaciones y hacer una pequeña narración.</p>	<p>De fijación: Traer refranes o frases, que definan generosidad. “La generosidad consiste en dar antes de que se nos pida.” (proverbio árabe) Exponer en clase el cuestionario que compartieron con padres y abuelos.</p>
Recursos	Plataforma <i>Teams</i> Video con narración, <i>power point</i> con imágenes. Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, iPad, celular.	Papel bond blanco, marcadores de colores, lápiz, tijeras	
Evaluación Formativa	Exponer su concepto de generosidad	Experimentar la generosidad con las personas, que no sean sus padres.	

Bitácora # 4			
Fecha: 28 de septiembre- 2020			Hora: 10:45-11:15
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>), la consigna es que los aprendices se conecten 5 minutos antes. Hoy también se conectaron 10 minutos antes, esperando en silencio y con las cámaras apagadas hasta que sea la hora e ingresen los demás aprendices. Hoy no hubo inasistencias. La participación de los aprendices es activa y quieren hablar todos al mismo tiempo, esto no ha cambiado.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase. Les interesó elaborar durante la clase un maná-maná, con frases para cumplir en casa, durante la semana. Dieron su significado de generosidad. Hubo que insistir que tenían que levantar la mano para participar de manera ordenada.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices escucharon la canción, contestaron las preguntas e hicieron una reflexión. Descubrieron más del significado de ser generoso.	Los aprendices aportaron con situaciones en las que está presente la generosidad. Contestaron preguntas sobre la narración, correctamente. Leyeron las respuestas del cuestionario que estaba en el Ed-modo, que hicieron como actividad asincrónica. Expusieron su propia reflexión después de analizar las preguntas.	Conocen más situaciones en las que está presente la generosidad.
Comprensión lectora	Hubo buena comprensión de la letra de la canción. Pudieron contestar las preguntas correctamente.	Comprendieron la narración y comprendieron que ayudar a los demás trae recompensas.	Reconocieron que compartir lo que se tiene es gratificante. Expresaron su concepto de generosidad

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase están un poco dispersos quieren conocer sobre la creación de los dinosaurios, si Dios los creó.	Una vez hecha una breve explicación sobre los dinosaurios, su creación y extinción. Pudimos continuar con la clase, trajeron algunos ejemplos de generosidad	Recordaron lo expuesto desde la clase anterior y en esta clase. Aportaron con otras situaciones de generosidad.
Expresión oral	La mayoría del grupo, se expresa adecuadamente para su edad, tienen un poquito de dificultad dos niños que hablan más inglés que español.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración. Se expresaron adecuadamente.	Recordaron el tema expuesto. Sacaron conclusiones y reflexiones que las expusieron correctamente.

Reflexión personal:

(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?)

Durante la clase, sentí que los aprendices tienen inquietudes sobre muchos temas, que los he ido anotando para futuras clases. Los aprendices son gestuales y cuando exponen algo lo hacen con su cuerpo, también es gratificante ver que se expresen de esta manera, porque es uno de los objetivos de la innovación. La lectura de la narración es activa con muchas entonaciones y cambios de voz para cada personaje, esto hace que mantengan su atención, y cuando hago las preguntas sobre la narración algunos de ellos contestan imitando las voces que he hecho para los personajes. Necesito más tiempo para investigar y mejorar la manera de impartir la clase.

Sigo reconociendo, que los aprendices tienen mucho que compartir conmigo, que soy su aprendiz. Tienen curiosidad por otros temas que no son parte de esta asignatura, pero creo que tienen necesidad de este espacio donde pueden hablar de sus inquietudes abiertamente, creo que esta situación enriquece mi trabajo.

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 5. Planificación Semana 5

Materia: Educación en Valores **Bloque:5** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 5 5 octubre

Duración: 30 minutos

La honestidad

Objetivo	Conocer el significado de honestidad	Decir siempre la verdad	
Competencia	No robar. Decir la verdad	No copiar los exámenes	
		Actividades	
Iniciales: Saludo ¿Conocen la palabra honestidad? ¿Qué significa honestidad? ¿Cómo soy honesto? Canción: Honestidad Preguntas y reflexión sobre la canción.	De desarrollo: ¿Saben lo que es una fábula? Narración: adaptación de la fábula de Esopo: El Pastorcito y el Lobo Contestan preguntas sobre la fábula. ¿Por qué mentía el pastor? ¿Por qué la gente del pueblo no ayudo al pastor la tercera vez? Las bromas son bromas si todos se divierten. Dibujan una escena dónde esté expuesta la honestidad.	De síntesis: Exponer el significado de honestidad según su conocimiento. Actualizar su conocimiento con la información de sus compañeros. Representar una situación en la que se requiera de honestidad.	De fijación: Dibujar una escena en la que se manifieste la honestidad. Comparar acciones honestas con acciones deshonestas.
Recursos	Plataforma <i>Teams</i> Video con narración Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, <i>IPad</i> , celular.	Papel bond blanco, lápiz, borrador, lápices de colores, marcadores.	
Evaluación Formativa	Comunicar su concepto de honestidad.	Exponer su comportamiento honesto.	

Bitácora # 5			
Fecha: 5 de octubre -2020		Hora: 10:45-11:15	
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>), la consigna es, que los aprendices se conecten 5 minutos antes. Se conectaron 10 minutos antes, esperando en silencio y con las cámaras apagadas hasta que sea la hora e ingresen los demás aprendices. Hoy hubo 2 inasistencias, una la del niño que no asistió el 14 y 21 de septiembre, parece que tiene problemas de conexión y una niña por problemas de salud. La participación de los aprendices es activa y quieren hablar todos al mismo tiempo, esto no ha cambiado.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase, para la gran mayoría la palabra honestidad es nueva, otro conocimiento nuevo para ellos es la palabra fábula. Estuvieron más ordenados en cuanto a su participación.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices escucharon la canción, contestaron las preguntas e hicieron una reflexión. Conocieron dos palabras nuevas para ellos: honestidad y fábula. Escucharon con atención la fábula.	Los aprendices comprendieron que una fábula es una narración que nos deja una enseñanza. Contestaron preguntas sobre la fábula, correctamente. Expusieron su propia reflexión después de analizar la situación expuesta en la fábula.	Reconocieron la importancia de decir la verdad, que las bromas son bromas si todos se divierten.
Comprensión lectora	Hubo buena comprensión de la letra de la canción. Pudieron contestar las preguntas correctamente. Descubrieron que ser honrado es ser honesto.	Comprendieron que mentir, no trae buenas consecuencias. Que no se debe tomar nada que no les pertenezca, Distinguieron escenas en las que las personas tenían un comportamiento honesto y las dibujaron.	Reconocieron que para ser honesto y confiable tienes que decir siempre la verdad.

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase están un poco dispersos, pero la canción sirve para que se ubiquen en la clase. Reflexionaron sobre la canción y dieron sus opiniones.	Respondieron las preguntas sobre la fábula, correctamente, reflexionaron sobre la importancia de decir la verdad.	Recordaron lo expuesto desde al inicio de la clase. Concluyeron que una persona honesta también es generosa.
Expresión oral	La mayoría del grupo, se expresa adecuadamente para su edad, los niños que tienen un poco de dificultad por el idioma, la van superando cada día. La niña con dificultad de dicción, cada vez se le entiende mejor.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración de la fábula. Se expresaron adecuadamente.	Recordaron el tema expuesto. Sacaron conclusiones y reflexiones que las expusieron correctamente.

Reflexión personal:

(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?)

Sentí que les dije mucho y no dejé que ellos, que tienen tanto para compartir sean los protagonistas, estoy consciente de esto y en el camino rectifico. Creo que debería proponerles que traigan una pequeña investigación sobre el tema. La clase fluyó, no ocurrió ningún evento que dificultara el trabajo. Logre que los niños sacaran sus propias reflexiones. Sigo estando en reto, sigo siendo aprendiz de ellos.

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 6. Planificación Semana 6

Materia: Educación en Valores **Bloque:5** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 6 12 octubre

Duración: 30 minutos

La honestidad

Objetivo	Reforzar el concepto de honestidad.	Evitar hacer trampa en lecciones y exámenes en línea.	
Competencia	No hacer trampa cuando jugamos.	Cumplir las promesas que hago.	
		Actividades	
<p>Iniciales: Saludo Recuerdan: ¿Qué es ser honesto? Breve recuento de la clase anterior. Canción: Siempre la verdad Preguntas y reflexión sobre la canción.</p>	<p>De desarrollo: Narración: adaptación del cuento: El gran Palacio de la Mentira. Contestan preguntas sobre el cuento. ¿Qué se dedicaron a construir los duendes? ¿Qué hicieron los duendes de la Mentira en la tierra? ¿Qué le sucedió al palacio de la Mentira? ¿Cómo podemos aplicar lo sucedido a nuestra vida, día a día? Una mentira pone en duda todas las verdades.</p>	<p>De síntesis: Comentar imágenes con situaciones que contrastan el comportamiento asertivo. Decir la verdad es lo más importante y es de valientes</p>	<p>De fijación: Contar situaciones que han experimentado lo importante de decir la verdad. Estudiar y no copiar, nos hace ser honestos.</p>
Recursos	<p>Plataforma <i>Teams</i> Video con narración, <i>power point</i> con imágenes. Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, iPad, celular.</p>	Imágenes con situaciones en las que tienen que elegir que es verdad y qué es mentira.	
Evaluación Formativa	Exponer su concepto de honestidad	Actuar con honestidad en todo momento.	

Bitácora # 6			
Fecha: 12 de octubre- 2020		Hora:10:45-11:15	
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>), la consigna es, que los aprendices se conecten 5 minutos antes y mantengan su cámara y micrófono apagados. Se conectaron 10 minutos antes, esperando en silencio y con las cámaras apagadas hasta que sea la hora e ingresen los demás aprendices. Hoy hubo 2 inasistencias, una la del niño que no asistió el 14, 21 y 28 de septiembre, parece que tiene problemas de conexión y una niña por problemas de salud. La participación de los aprendices es activa y quieren hablar todos al mismo tiempo, pero se les llama la atención y se comportan correctamente.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase, contestaron muchas preguntas y lo hicieron apropiadamente. Contribuyeron con más cualidades, que debe tener una persona honesta. Estuvieron más ordenados en cuanto a su participación.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices escucharon la canción, contestaron las preguntas e hicieron una reflexión. Sacaron la conclusión que es de valientes decir la verdad.	Durante la lectura del cuento estuvieron muy atentos, que cuando se terminó la lectura algunos aprendices se ofrecieron a contarles a sus compañeros que llegaron cuando el cuento estaba comenzado.	Reconocieron los personajes y sus acciones más la importancia, de que debe prevalecer la verdad
Comprensión lectora	Hubo buena comprensión de la letra de la canción. Pudieron contestar las preguntas correctamente. Descubrieron que ser honrado es una cualidad, más de ser honesto.	Los aprendices comprendieron que la narración del cuento. Contestaron preguntas sobre el cuento, y presentaron la conclusión: que nada se puede basar en una mentira	Reconocieron que para ser honesto y confiable tienes que basar todo en la verdad.

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase los aprendices están un poco dispersos, pero la canción sirve para que se enganchen con la clase. Reflexionaron sobre la canción y dieron sus opiniones.	Examinaron algunas láminas de personas siendo honestas y deshonestas, pudiendo distinguir las situaciones acertadamente además dando sus opiniones sobre el tema. Respondieron las preguntas sobre el cuento, y reflexionaron sobre la importancia de decir la verdad.	Recordaron lo expuesto desde al inicio de la clase. Concluyeron que una persona honesta también es generosa.
Expresión oral	Este es un grupo, que se expresa adecuadamente para su edad, los niños que tienen un poco de dificultad por el idioma, la van superando cada día. La niña con dificultad de dicción, cada vez se le entiende mejor, esta es una niña muy participativa.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración del cuento. Se expresaron adecuadamente.	Recordaron el tema expuesto. Sacaron conclusiones y reflexiones que las expusieron correctamente. Contaron sus experiencias de honestidad
<p><u>Reflexión personal:</u></p> <p>(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?)</p> <p>Sentí que todavía hay mucho material para este tema, aunque este tema está planificado para tres clases. Pedí a los niños que anotaran para la próxima clase todas las cualidades que debe tener una persona honesta. En realidad, la clase se desarrolló con fluidez, no hubo ningún inconveniente. Creo que es muy poco tiempo para aplicar a profundidad a innovación propuesta, aunque puedo detectar que por la necesidad que tienen los aprendices de comunicarse, utilizan todo su cuerpo para expresar lo que sienten. Éste es un aprendizaje importante, porque sólo es el principio de la innovación y quiero seguir explorando en el tema.</p>			

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 7. Planificación Semana 7

Materia: Educación en Valores **Bloque:5** **Curso y/o Paralelo:**3°EGB G1

Semana: # 7 26 octubre

Duración: 30 minutos

La honestidad

Objetivo	Reconocer que la honestidad hace la vida mejor.	Honestidad un valor que nos hace mejores.	
Competencia	No fingir ser otra persona. No hablar mal de los demás	Estudiar y no copiar. Devolver lo que me prestaron.	
		Actividades	
Iniciales: Saludo Exponer lo que han aprendido durante las dos semanas anteriores. Canción: Honesto y Cordial Preguntas y reflexión sobre la canción.	De desarrollo: Narración corta: Moneda de Oro ¿Qué quería elegir el rey? ¿Qué le encargaron a Julio? ¿Obedeció Julio a la fuente parlante? ¿Qué gana Julio por cumplir su promesa? Elaborarán el árbol de la honestidad.	De síntesis: Reconocen las cualidades de la honestidad en su vida diaria. Pueden exponer lo que es ser honesto.	De fijación: Cualidades de las personas honestas. Llenar el árbol con hojas que contienen las frases que describen a una persona honesta. Decir siempre la verdad. Cumplir las promesas. No fingir. No tomar lo ajeno. No hablar mal de los demás.
Recursos	Plataforma <i>Teams</i> Video con narración Canción de <i>YouTube</i> Dispositivos: computadora, <i>IPad</i> , celular, impresora, Plataforma Ed modo.	Plantilla del árbol y las hojas, para imprimir. Papel bond blanco, lápices de colores, marcadores.	
Evaluación Formativa	Tener siempre un comportamiento honesto.	La verdad es lo más importante	

Bitácora # 7			
Fecha: 26 de octubre- 2020		Hora:10:45-11:15	
<p>Descripción del Ambiente Actual En el aula virtual, (plataforma <i>Teams</i>), la consigna es, que los aprendices se conecten 5 minutos antes y mantengan su cámara y micrófono apagados. Se conectaron 10 minutos antes, esperando en silencio y con las cámaras apagadas hasta que sea la hora e ingresen los demás aprendices. Hoy hubo 3 inasistencias, una la del niño que no asistió el 14, 21 y 28 de septiembre y todas las fechas de octubre, parece que tiene problemas de conexión, un niño que tuvo una clase de apoyo a la misma hora de esta clase y una niña por problemas de salud. La participación de los aprendices es activa y hoy me sorprendieron alzando la mano para hablar.</p>			
<p>Descripción durante la innovación Los aprendices tuvieron una participación activa durante la clase, contestaron muchas preguntas y lo hicieron apropiadamente. Aportaron con las cualidades que van a escribir en las hojas que pegaran en el árbol de la honestidad. Estuvieron más ordenados en cuanto a su participación.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Metodologías de trabajo en el aula			
Lectura de cuentos	Los aprendices escucharon la canción, contestaron las preguntas e hicieron una reflexión.	Durante la lectura del cuento estuvieron muy atentos, hicieron un resumen.	Reconocieron los personajes y sus acciones más la importancia, de ser honesto y cumplir las promesas con responsabilidad.
Comprensión lectora	Hubo buena comprensión de la letra de la canción. Pudieron contestar las preguntas correctamente. Descubrieron que la persona honesta tiene muchas cualidades y que algunos comportamientos no son honestos.	Los aprendices comprendieron la narración del cuento. Contestaron preguntas sobre el cuento, y presentaron la conclusión: que las personas honestas tienen muchas cualidades.	Concluyeron que la vida de las personas puede cambiar si se comportan honestamente.

Habilidades y disposiciones	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Atención	Al empezar la clase de hoy los aprendices están atentos. La canción les gustó, le pusieron mucha atención. Reflexionaron sobre la canción y dieron sus opiniones.	Trajeron la lámina del árbol y de las hojas, siguieron las instrucciones con atención. Respondieron las preguntas sobre el cuento corto, respondieron las preguntas correctamente.	Recordaron lo expuesto en las clases anteriores. Concluyeron que una persona honesta tiene muchas cualidades.
Expresión oral	Este es un grupo, que se expresa adecuadamente para su edad, los niños que tienen un poco de dificultad por el idioma, la van superando cada día. La niña con dificultad de dicción, cada vez se le entiende mejor, ella es participativa en clase.	Participaron todos, dando sus opiniones, contestando acertadamente las preguntas después de la narración del cuento. Se expresaron adecuadamente. Me dictaron los valores que deben tener las personas honestas.	Expresaron los valores de las personas honestas, de manera segura y clara.

Reflexión personal:

(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo? ¿Qué cosa(s) me salió bien? ¿Qué aprendí?)

Sentí, que para culminar la unidad la actividad fue apropiada, por ser sencilla y fácil de hacer. Creo que la dificultad es el tiempo siempre tengo que escoger narraciones y actividades cortas, para permitir que los aprendices puedan hablar que es su necesidad primordial. No ocurrió nada fuera de lo normal la clase fluyó. Salió bien la actividad, todos la terminaron. Aprendí que los niños cada vez quieren aprender, participar, explorar, conocer más cosas.

- Valores:
1. Insuficiente
 2. Regular
 3. Bueno
 4. Muy bueno

Anexo 8. Encuesta

PREGUNTA	OPCIONES	
TÚ ERES:	Padre o madre	
	Estudiante	
Selecciona tu género	Masculino	
	Femenino	
¿Qué modalidad de clase prefieres?	Virtual	
	Semipresencial	
	Presencial	
¿Cómo consideras la clase "Educación en Valores" por medio virtual?	Excelente	
	Muy bueno	
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
¿Qué dispositivo tienes para aprender de manera virtual? (puedes elegir más de una opción)	Celular	
	Tablet	
	Laptop	
	Computadora de escritorio	
En caso de ser estudiante, ¿recibes ayuda de un adulto para ingresar a tus clases virtuales?	Sí	
	No	
	A veces	
¿Con que frecuencia recibes ayuda de un adulto en tus clases?	Siempre	
	Frecuentemente	
	De manera ocasional	
	Rara vez	
	Nunca	
¿Cómo te sientes con las clases virtuales? (puedes elegir más de una opción)	Entusiasmado	
	Estresado	
	Confiado	
	Aburrido	
	Sorprendido	
	Triste	
Dame tu opinión o sugerencia sobre cómo mejorar la clase de valores:		