

PROCESO DE TITULACIÓN 2020-2021

AVAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN

GRADO

Nombre del Tesista:	Andreina Stagg Savinovich
Docente Tutor:	Joselyn Bayas Cristian Gaibor
Título del trabajo:	Creación de un podcast de Niños Para Niños, que desarrolle el pensamiento y escritura creativa en niños de primaria de cuarto EGB durante las clases virtuales

	Sí	No
Ha seguido las pautas básicas para la elaboración del documento	X	
El alumno o alumna me dio a conocer oportunamente los contenidos de la versión definitiva del documento antes de entregarlo a la universidad	X	
Respaldo la entrega de este avance en la Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo humano.	X	

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR



FECHA: Martes 1 diciembre 2020

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y  
DESARROLLO

Creación de un podcast de Niños para Niños, que desarrolle el pensamiento y escritura creativa en niños de primaria de cuarto EGB durante las clases virtuales

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:  
Licenciado en Educación Inicial

Elaborado por:

Andreína Stagg Savinovich

Docente Tutor:

Joselyn Bayas

Cristian Gaibor

Guayaquil, Ecuador

Agosto-2020

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer profundamente a mi familia por todos los sacrificios que hicieron para que pudiera alcanzar esta meta, gracias a mis papás por apoyarme tanto emocional como económicamente. Por demostrar que cada paso aunque pequeño nos lleva a una gratificante recompensa.

A mis hermanas por todo su cariño, enseñanzas y apoyo mientras atravesaba este proceso de enriquecimiento profesional. A mi mejor amiga Diana por ser incondicional y darme una mano cada vez que lo necesité, por leer la tesis todas las veces que se lo pedí sin obtener una respuesta negativa de su parte. A mis amigas quienes me impulsaron para llegar hasta el final, en especial a mi amiga Paola.

Gracias a la Universidad Casa Grande por valorar la experiencia y los aprendizajes adquiridos durante nuestros años de trabajo. A mis tutores de tesis Joselyn Bayas y Cristian Gaïbor, por cada reunión y empujón que me dieron cuando lo necesité, por guiarnos y sacar lo mejor de nosotras.

Finalmente gracias especiales a Tani, por embarcarse conmigo en esta aventura y demostrarme que la edad es solo un número.

## Abstract

El presente trabajo de investigación expone una sistematización del desarrollo del pensamiento y escritura creativa en alumnos de 4to EGB durante las clases virtuales, para esto se propone la creación de un *podcast* que los motive al enriquecimiento de la escritura. El propósito de esta innovación pedagógica es crear talleres de escritura para niños de 8 y 9 años en los cuales se involucren plenamente en todo su proceso, desde la creación de los cuentos hasta la producción y grabación del *podcast*, con la finalidad de que creen lazos interpersonales y desarrollen un espíritu de trabajo colaborativo con sus pares.

La metodología que se aplicó fue la Investigación de Acción, mediante la cual se realizó una reflexión y un rediseño de la implementación de la innovación. Los instrumentos usados para medir el progreso de los alumnos fueron rúbricas, listas de cotejo, observación y bitácoras en las cuales se registró el proceso en las diferentes etapas.

Como resultado de la implementación se logró mejorar el interés de los alumnos por la escritura creativa y su narración, así como también inculcar en ellos el trabajo colaborativo como método para su desarrollo profesional.

## Índice

Glosario de abreviaturas y símbolos .....	6
Introducción .....	7
Marco conceptual .....	10
Escritura .....	10
Creatividad .....	10
Escritura creativa .....	11
Trabajo colaborativo .....	12
Aprendizaje colaborativo .....	13
Fortalecimiento de la expresión escrita a través de la escritura colaborativa .....	14
Podcasting .....	14
Descripción de la innovación .....	16
Descripción del problema .....	16
Contexto educativo .....	17
Descripción de la innovación .....	18
Metodología de la innovación .....	20
Pregunta de investigación .....	21
Diseño metodológico .....	22
Tipo de investigación .....	22
Población .....	22
Grupo de estudio .....	23
Diseño de investigación .....	23
Categoría de análisis .....	25
Instrumentos y/o técnicas de recolección y análisis de datos .....	26

Consideraciones éticas .....	28
Resultados y análisis de datos .....	29
Conclusiones, discusión y recomendaciones .....	35
Referencias bibliográficas .....	42
Anexos .....	46
Anexo 1. Planificación inicial.....	46
Anexo 2. Rúbrica Taller de Escritura .....	48
Anexo 3. Planificación Diaria .....	49
Anexo 4. Bitácoras .....	57
Anexo 5. Links podcast .....	65
Anexo 6. Cuentos logrados por los niños .....	66
Anexo 7. Cuentos no logrados por los niños .....	74
Anexo 8. Carta de permiso .....	76

## **Glosario de Abreviaturas y Símbolos**

**EGB:** Educación General Básica. Ciclo de estudios primarios en el Ecuador.

**ESOL:** *English to Speakers of Other Languages.*

**TICS:** Tecnologías de la Información y la Comunicación

## Introducción

En la actualidad la escolaridad ha cambiado de manera significativa. La aparición del virus Covid-19 y su rápida expansión ha causado preocupación a nivel mundial, llevando a la cuarentena a varios países. Cambiando el sistema educativo de manera inesperada y dejando a docentes con una gran intranquilidad a lo desconocido; obligándolos a atravesar este nuevo reto aprendiendo a incorporar nuevas herramientas y recursos virtuales para impartir clases. De igual modo, a padres y madres de familia los obliga a la adquisición de nuevos dispositivos tecnológicos y a cambios de rutinas dentro de casa; llevándolos a adaptarse de manera repentina a todos estos nuevos cambios, siendo la tele educación el reto más grande por afrontar.

El presente trabajo es la sistematización de una experiencia docente, que comprende la creación de un *podcast* de niños para niños, con el objetivo de desarrollar en ellos el pensamiento y escritura creativa durante las clases virtuales teniendo un enfoque de investigación de acción – reflexión. Este trabajo se implementará en niños de primaria entre 8 y 9 años con el único motivo de enriquecer su proceso de lectura, escritura creativa y desarrollar habilidades importantes como el trabajo colaborativo. Enriqueciendo la comunicación con sus pares, fomentando y fortaleciendo en ellos la confianza y creatividad para el momento de exponer trabajos creados por los alumnos (Bugueño, 2008).

En esta implementación los alumnos recibieron talleres de escritura y lectura, los cuales serán de manera individual y en grupo, aquí se les darán pautas que los guiarán a desarrollar su creatividad y su expresión escrita, durante todo este proceso estarán rodeados de cuentos y textos literarios para así estimularlos, enriquecer y ampliar su vocabulario. Toda esta motivación y aprendizaje los llevará a la creación de cuentos llenos de imaginación y

sentimientos, compartiendo el camino junto a sus compañeros y docentes lograrán la grabación del *podcast* realizado por ellos en su totalidad. Durante la implementación se evaluará a los alumnos mediante distintas herramientas como: rúbricas, observaciones y bitácoras.

Existen diferentes estudios en Latinoamérica que tienen como tema el desarrollo de la escritura creativa. Según Piñón (2017), en su estudio sobre el *podcast* como herramienta para el desarrollo de la escritura y la lectura de niños en la ciudad de Puebla en México, expuso que el *podcast* no solo ayuda a los alumnos en la comunicación, sino que también los hace valorar su creatividad, la construcción y resolución de problemas, aplicándolo al momento de comunicarse de manera escrita. Por otro lado, se han creado trabajos en base a la importancia del desarrollo de la escritura creativa en los niños durante los primeros años de escolaridad, Di Marzo (2015) sostiene que todo trabajo basado en la escritura debe de ser libre para que los niños puedan enriquecerse entre ellos. Al momento de desarrollar la escritura creativa en los niños, se debe inculcar también que no es un aprendizaje que se realiza de manera individual, es un trabajo que puede ser también realizado de manera grupal o colaborativa, como lo explica Guzmán (2012) en su estudio Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos, los alumnos al realizar escrituras colaborativas comparten, integran, analizan y critican ideas. Además, tiene muchas ventajas, al interactuar producen textos con mayor coherencia, redactan ideas más creativas y emplean un mayor y mejor vocabulario, que aquellos trabajos redactados de forma individual.

Finalmente, esta innovación pedagógica busca implementar herramientas como el *podcast* dentro del aula virtual como medio para desarrollar el pensamiento y la escritura creativa en los alumnos de un colegio particular de Guayaquil. Luego de esto se analizará si las

estrategias aplicadas fueron las adecuadas o no. Por último, se rediseñarán los aspectos a mejorar y se propondrán recomendaciones con los cambios sugeridos para el éxito de la innovación.

## **Marco Conceptual**

El tema central de esta implementación es el desarrollo de la literatura y la escritura en niños y niñas entre 8 y 9 años, para ello será necesario aclarar algunos conceptos básicos para comprender el contexto de la innovación.

### **Escritura**

Botello (2013), expresa que la escritura es una de las habilidades básicas desarrolladas por el ser humano dentro de la comunicación, por este motivo es una herramienta valorada como primordial dentro de la interacción de los seres humanos. A lo largo del tiempo, se han creado múltiples definiciones en base al concepto de la escritura, desde un medio de comunicación hasta un proceso en el cual los alumnos usan la imaginación y la creatividad para crear cosas nuevas (Botello, 2013).

Durante el desarrollo de la escritura también se desarrollan habilidades específicas como: la gramática, la ortografía, la semántica y la sintaxis de las expresiones lingüísticas. Los alumnos son capaces de combinar todos estos elementos y plasmarlos en un documento, llevando sus capacidades a niveles más altos de desarrollo, obligando a su cerebro a trabajar en el entendimiento, la comprensión y el aprendizaje. Como lo dice Di Marzo (2015) en su estudio Escritura Creativa en la escuela primaria, es una habilidad que busca organizar, sistematizar y expresar ideas y sentimientos, no debe de ser calificado, pero sí debe de ser guiado; es importante recalcar a los alumnos que esa clase de trabajos les permitirá ser escuchados, permitiéndoles también desarrollar habilidades como esperar su turno y escuchar a los demás (Di Marzo, 2015).

### **Creatividad**

Para De la Torre (1998), citado en Cuevas (2013) la creatividad es el proceso de transformación de la información disponible para dar origen a nuevas ideas o relaciones. Al

definirse la creatividad como la habilidad de producir algún tipo de trabajo novedoso, original o inesperado, nacen diferentes conceptos para la palabra creatividad y van ligados a la producción, al pensamiento y a la personalidad de las personas. Esta puede ser desarrollada desde dos perspectivas diferentes: la inspiración o la resolución de problemas, la primera basada en imaginación pura y la segunda en una imaginación analítica.

Según un estudio publicado por científicos de la Universidad de Helsinki, la creatividad puede heredarse y está determinada en nuestro ADN, es por eso que en las familias de pintores, músicos o escritores siempre hay más de uno. En dicho estudio se concluyó que las personas creativas tienen un gen específico que se traspa de padres a hijos. También se descubrió que las personas creativas al momento de describir situaciones tienden a dar muchos más detalles al ser más observadores (Antonacci, 2005).

### **Escritura Creativa**

Esta es una práctica usada principalmente por escritores, pero, dentro de la educación se usa para ayudar a los alumnos a desarrollar y perfeccionar la forma en la que se comunican. Se debe destacar siempre que las producciones deben ser originales dando así un aire fresco a sus compañeros al momento de leerlas y espontáneos al momento de escribir para lograr expresar sus sentimientos llevándolos a una etapa de relajación y entretenimiento, logrando disfrutar de la escritura plenamente.

Arroyo (2015) en su estudio la escritura creativa en el aula de educación primaria, con el fin de demostrar la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los alumnos de primaria y poner en práctica métodos que fomenten y desarrollen la creatividad para formar a niños capaces de desarrollarse en el futuro. Su principal conclusión fue que en el proceso de la escritura creativa los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones; alentándolos a entrar en su propio mundo y auto conocerse.

Por otro lado, Piñón (2017) sugiere que por medio de la escritura creativa desarrollan secuencias y organización de ideas al incorporar de manera clara los elementos introductorios, el desarrollo y el final del escrito, sin redundar las ideas del mismo, desarrollando su concentración y fortaleciendo la expresión y elaboración de ideas; logrando una correcta estructura al momento de escribir.

Dentro del aprendizaje es una variable muy importante, su práctica constante mejora los tiempos de aprendizaje de los alumnos, su vocabulario, el conocimiento del idioma, podrá retener más información, reforzará la motricidad y sobre todo fomentará el gusto por la lectura, dándole la oportunidad de enriquecerse y construir conocimientos con experiencias de otros compañeros.

### **Trabajo Colaborativo**

Según Revelo-Sánchez (2018), el trabajo colaborativo es un proceso en donde los alumnos aprenden más de lo que aprenderían por sí solos, como resultado de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes aprenden a diferenciar y contrastar sus puntos de vista, llegando finalmente a la construcción de un nuevo conocimiento. Esta metodología es cada vez más común dentro de los salones de clase, convirtiéndose en la favorita para los por alumnos puesto que, al basarse en la interacción de los pares los invita a juntar esfuerzos y competencias para lograr las metas establecidas.

Como lo expone Guzmán (2012) en su estudio, esta metodología de trabajo se basa en un proceso en el cual los alumnos comparten, integran, analizan y critican ideas para un fin establecido. Además, cada frase o idea escrita en el texto por ellos pasa por un sin número de análisis y discusiones que van a influir en el resultado final del texto, pudiendo este variar de acuerdo a las decisiones tomadas dentro del trabajo colaborativo.

Entre los aspectos que se desarrollan mediante este tipo de trabajo están: la autoridad, la negociación y el diálogo que se da en el interior del grupo, la responsabilidad y las relaciones sociales que se crean en torno al mismo.

### **Aprendizaje Colaborativo**

El aprendizaje colaborativo es el resultado del trabajo colaborativo, este aprendizaje se va adquiriendo poco a poco mediante el compromiso de todos a la construcción del conocimiento. Como lo afirma Revelo-Sánchez (2018), el trabajo colaborativo es una estrategia para adquirir aprendizajes, no solo en base a contenidos de una malla curricular sino más bien el aprendizaje de habilidades y destrezas que los llevará a desarrollarse de manera integral para el futuro. Al apoyarse e interactuar entre ellos desarrollan la cooperación, la comunicación, el diálogo, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la organización y los más importante aprenden unos de otros haciéndolos ver que los aprendizajes no solo vienen de los docentes, padres o de los mayores en general, sino que los aprendizajes también vienen de sus compañeros llevándolos así a valorar aún más a su grupo de trabajo.

Glinz (2005) describe el aprendizaje colaborativo como la actividad que realizan los alumnos en grupos pequeños en donde intercambian información activando sus conocimientos previos, encaminándolos a una investigación cooperativa y desarrollando finalmente habilidades interpersonales, esto los ayuda a volverse responsables ante ellos mismos y la necesidad de que el conocimiento sea adquirido por todos los integrantes del grupo. Como resultado de este estudio se obtuvo que mediante la aplicación de este método los alumnos lograron un aprendizaje unificado adquiriendo en su mayoría aprendizajes en un mismo nivel.

## **Fortalecimiento de la Expresión Escrita a Través de la Escritura Colaborativa**

Uribe (2017), explica que la principal ventaja de la escritura colaborativa, frente la escritura individual, es la posibilidad de recibir y ofrecer retroalimentación inmediata. Esto implica un fortalecimiento y una mayor responsabilidad frente al texto que están construyendo, estimulándolos a estar plenamente comprometidos con todo el proceso de la escritura, pudiendo abarcar todos los aspectos del mismo como las ideas, la estructura y el correcto uso del lenguaje. Desarrolla también el pensamiento reflexivo; creando espacios que propicien la discusión, el debate y la construcción colectiva de conocimientos.

Existen estudios que muestran que el trabajo colaborativo no solo fortalece la expresión escrita sino también la habilidad de comunicarse, ganando más confianza al exponer sus ideas y seguridad para sustentarlas (Piñón, 2017). Siguiendo ese camino se ha incursionado en las TICS como vía para este desarrollo de la comunicación y la expresión oral, específicamente con los *podcasts*, estas grabaciones de audio junto al internet y las herramientas que encontramos en la web nos facilitan el trabajo colaborativo al conectar a los alumnos y permitirles trabajar en línea creando contenidos de *podcasting*. Por último, los incentiva a crear relatos o cuentos nuevos para que ellos los relaten con su propia voz (Fernández, 2010).

### **Podcasting**

“El *podcasting* constituye un ejemplo de una herramienta de comunicación disponible para la distribución de material de audio que puede ser aplicable en entornos educativos virtuales” (Saborío, 2018). Es por ello que el *podcast* es una herramienta fundamental para llamar la atención de los alumnos, generar su interés y fomentar su participación en la elaboración del mismo. Así mismo es una manera de desarrollar en los alumnos su creatividad al incentivarlos no solo a grabar un *podcast* sino también a ser partícipe de su creación. Generar *podcast* con alumnos requiere contemplar un proceso didáctico y dinámico

que se realiza con la aplicación de técnicas participativas, colaborativas y cooperativas las mismas relacionadas con la metodología activa, la cual convierte a los estudiantes en protagonistas de su educación y a los docentes en guías del aprendizaje (Hernández, 2014). Este método resulta totalmente flexible y adaptable para ellos, puesto que son los alumnos los que toman las decisiones y las ejecutan mediante un trabajo colaborativo.

Durante la realización de la sistematización se evaluaron varios programas para ser utilizados en la grabación, cada uno con diferentes ventajas.

Tabla 1.

*Aplicaciones de Podcast*

Lista de aplicaciones	Observaciones
Adobe Audition	Sirve para grabar, editar las grabaciones y conseguir resultados totalmente profesionales, se la puede operar solo desde una computadora. Se trabaja bajo suscripción pagada mensual o anualmente.
Anchor	La grabación se puede realizar desde cualquier dispositivo electrónico con micrófono. Es compatible con varios sistemas operativos y con aplicaciones como WhatsApp y Microsoft Teams. Trabaja bajo una suscripción gratuita.
Audacity	Ofrece todas las herramientas necesarias para hacer la edición de audio que puede ser necesaria en un <i>podcast</i> y además también dispone de herramientas de grabación. Este software es gratuito y está disponible para dispositivos con Windows y Mac. Solo puede ser trabajado desde una computadora.
Garage Band	Es una aplicación que está diseñada para producción musical, pero es una opción muy útil para realizar grabaciones de todo tipo. Aunque es completamente gratuita, solo está disponible para dispositivos Mac.

Fuente: Elaboración propia

Después de analizar cada una y comprobar su funcionamiento, se llegó a la conclusión de que la grabación del *podcast* se realizará mediante la aplicación *Anchor*.

## Descripción de la Innovación

### Descripción del Problema

Creamer (2020) como ministra de educación del Ecuador hace un llamado a los docentes a transformar la educación y el aprendizaje. Todos, tanto alumnos como padres y docentes deben adaptarse a las nuevas modalidades que se han implementado de manera repentina.

Los docentes en esta nueva modalidad de clases virtuales pueden sentir limitaciones puesto que están acostumbrados a realizar todo de manera presencial, utilizando materiales como pizarra, marcadores, papelógrafos los cuales son conocidos por ellos. Pero debido a las distintas medidas que tanto el aislamiento como el confinamiento han traído se ha empezado a considerar a la educación virtual como una nueva perspectiva pedagógica donde se busca implementar una nueva forma de enseñar y aprender (Ministerio de Educación, 2020). Es una puerta nueva a un mundo de aplicaciones desconocidas en las cuales se deben buscar recursos o herramientas innovadoras que ayuden a captar la atención de los alumnos y seguir desarrollando habilidades como el liderazgo y la autonomía, pero principalmente la creatividad.

Sin embargo, las clases virtuales pueden no ser aprovechadas al máximo por el desconocimiento de recursos tecnológicos y la falta de investigación por parte de los docentes. En muchos planteles existen profesores mayores, incluso los mismos directivos, quienes se han visto en la necesidad de adquirir y aplicar estos nuevos conocimientos de tele educación y es ahí cuando este proceso puede tornarse lento y complejo, siendo afectados los alumnos en su aprendizaje. Para evitar o minimizar estos problemas Sarmiento (2015) expone que se debe implementar mecanismos de capacitación que permita integrar y desarrollar en los docentes nociones básicas de las TICS (Sarmiento, 2015).

Incorporar y desarrollar recursos proporcionados por las TICS y buscar plataformas que puedan servir para gestar un proyecto de *podcast* innovador que ayude al estímulo del

pensamiento y escritura creativa en los alumnos de 4 año de Educación General Básica (EGB) en las clases virtuales de Lengua es crucial para incrementar las oportunidades educativas. La clave para este proceso y su principal característica es la flexibilidad del sistema donde los únicos beneficiados serán los alumnos (Hidalgo, Arrabal y Salinas, 1999).

Como materia dentro de la virtualidad, Lengua, tiene un potencial que debe ser desarrollado, los alumnos obtienen competencias necesarias para comunicarse de forma oral y escrita. Exploran su creatividad convirtiéndose esta en una sus principales vías para expresar sus sentimientos. Finalmente, es ideal para demostrarles el poder de la comunicación y cómo ellos pueden convertirse en grandes comunicadores que consigan cambios importantes en su entorno y en el mundo que los rodea.

### **Contexto Educativo**

La institución educativa en la cual se pretende realizar la innovación pedagógica se encuentra ubicada en el norte de la ciudad de Guayaquil, en el sector Colinas de los Ceibos. Tiene 33 años de experiencia recibiendo alumnos desde maternal hasta tercero bachillerato, cuenta con bachillerato internacional y un convenio con la Universidad de Cambridge para realizar exámenes CAMBRIDGE ESOL (*English to Speakers of Other Languages*). Lo clave para la institución es la formación de personas con capacidad para comprender el mundo en que viven y actúan, poniendo al servicio de la comunidad seres humanos libres, responsables, íntegros y solidarios. (Centro Educativo Balandra Cruz del Sur, 2019)

Dentro del salón de clases se encuentran 30 estudiantes de 8 y 9 años cursando 4 EGB. Es un grupo mixto compuesto de 12 niños y 18 niñas: las familias corresponden a un nivel socioeconómico alto, viviendo en sectores diversos de la ciudad como Ceibos, vía a la Costa y vía Samborondón. Existen diversas culturas debido a que hay alumnos pertenecientes a otras regiones del Ecuador o de países extranjeros.

Usualmente la jornada escolar de manera presencial inicia a las 07h40 am y termina a las 2h30 pm. En la actualidad esto ha sido alterado por las clases virtuales y como resultado se ha migrado las aulas a localidades dentro de las casas mediante una modalidad en línea, se conectan por medio de computadoras o de dispositivos electrónicos. Esta modalidad incluye clases sincrónicas mediante video llamadas que se realizan en tiempo real con el docente, y las asincrónicas, son actividades que se cuelgan para que el alumno pueda realizarlas de manera independiente y deberán ser entregadas antes de la fecha estipulada por el docente. Las clases pueden ser grabadas y vistas en diferido a disposición de los alumnos. Las clases en línea se imparten a diario y están compuestas por cinco sesiones en vivo durando alrededor de 30 minutos cada una, con un tiempo de descanso entre sesiones de 30 minutos para que puedan terminar las actividades realizadas durante la clase sincrónica.

Para las clases se utilizan las plataformas de *Microsoft Teams* y *Edmodo*. *Microsoft Teams* es una plataforma que cumple la función de aula virtual, integra a sus usuarios por medio de video llamadas y salas de *chats*, permite crear las clases previamente permitiéndole a los alumnos una visión integrada de su horario de clases semanalmente; tiene la posibilidad de enviar fotos y mensajes de voz a los alumnos, herramientas que se usan cuando quedan dudas dentro de las actividades. *Edmodo*, por el contrario, es una plataforma que cumple la función de mochila virtual, aquí se almacenan las actividades, tareas y evaluaciones entregadas por los alumnos. Permite crear clases de acuerdo a las diferentes materias como: Lengua, Matemáticas, Proyecto, *Language*, *Math* y *Project*; para que los alumnos mantengan todos sus trabajos de manera ordenada. Esta plataforma cuenta con un muro donde los alumnos pueden escribir sus dudas para obtener respuestas de los docentes.

### **Descripción De La Innovación**

Es necesario innovar, reinventar la forma de educar para que el aprendizaje virtual no sea pasivo, sino que coincida con niveles de aprendizaje significativo, como estrategia se sugiere

la creación de material didáctico digital. En la materia de Lengua, con esta herramienta se logrará generar un impacto positivo en la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Gracias a los recursos virtuales se ha considerado uno en particular, la creación de un *podcast* de niños para niños, donde se desarrolle el pensamiento y la escritura creativa.

Como medio educativo el *podcast* es capaz de diversificar las opciones dentro de una clase, los docentes no sólo se regirán a la lectura, sino que ayudarían a los alumnos a mantener la atención y a entrenar su capacidad de escucha. Otro beneficio importante a la educación es el desarrollo del pensamiento crítico, al tener innumerables *podcasts* al alcance las manos los alumnos logran nutrirse de más información incentivándolos a investigar cada vez más. Finalmente, por ser tanto entretenido como útil, la clase puede tornarse más relajada ayudando a crear un vínculo entre los alumnos y los docentes que fortalezca el diálogo y enriquezca el proceso de aprendizaje.

En esta innovación se tomó como referencia un estudio realizado en Colombia en el cual se realizó durante cuatro semanas la implementación de un *podcast* para niños que ayudaba a fomentar y desarrollar habilidades en el proceso de lectoescritura. Para ello, se propusieron estrategias que permitían el desarrollo de habilidades como el análisis, la expresión y la comunicación en los niños. La inclusión del *podcast* sirvió como apoyo para dinamizar las clases, logrando el interés de los niños por conocer, desarrollar y utilizar nuevas tecnologías (Talero, 2012).

Para la implementación de esta innovación se tomará en cuenta el Diseño Instruccional Inverso, donde se enfatiza en el aprendizaje de los alumnos y sus necesidades teniendo a los profesores como guías en este proceso (García y Cabero, 2017). Convirtiendo a los aprendices en los encargados de desarrollar las ideas, escoger el tipo de texto, realizar lluvias de ideas sobre el tema a tratar y explotar su pensamiento mágico y escritura creativa para la

creación de cuentos o narraciones que luego serán grabados en pequeñas cápsulas. El *podcast* como herramienta en la educación virtual de los alumnos de 4 EGB, facilitará el desarrollo de habilidades como escuchar, hablar en público, desarrollar la escritura, la negociación y ganar confianza en ellos mismos; los mismos que serán las bases para consolidar su aprendizaje.

### **Metodología de la Innovación**

Para llevar a cabo esta innovación, *podcast* de niños para niños, se debe primero considerar al grupo al cual va dirigido, los cuales son niños de 8 y 9 años cursando 4 EGB, por lo que el proceso de elaboración se realizará en diferentes etapas durante los meses de septiembre y octubre del presente año. En la primera etapa (semana 1), se les leerá a diario diferentes tipos de textos, así los alumnos podrán reconocer textos como cuentos, fábulas, recetas, noticias, etc. Con esto se desarrollará su creatividad e identificarán con los diferentes personajes fortaleciendo su amor por la lectura. En la segunda etapa (semana 2), se los incentivará a crear sus propias historias, tendrán un taller de escritura creativa donde podrán expresar sus sentimientos y emociones. En la tercera etapa (semana 3), en base al trabajo colaborativo y participativo se crearán grupos donde cada uno tendrá una función específica. Aquí cada grupo se encargará de la producción de su propio *podcast*, la selección del cuento, de los locutores y de la música. Además, en esta semana tendrán la oportunidad de escuchar varios *podcasts* para que vayan construyendo la idea y el concepto de lo que ellos van a crear. Finalmente, en la etapa 4 (semana 4), se realizará la grabación del *podcast* con la ayuda de diferentes plataformas virtuales que apoyen el desarrollo de sus habilidades orales y comunicativas. Para evaluar el rendimiento de los alumnos se realizarán observaciones y anotaciones en bitácoras para llevar un registro de los avances durante las diferentes etapas de la creación del *podcast*.

Para esta implementación, se utilizará como estrategia actividades de animación a la lectura para despertar el interés de los alumnos por el tema, logrando obtener respuestas positivas y espontáneas por parte de ellos. Las actividades están planteadas de tal manera que los alumnos sean capaces de ejecutar lo que se les solicita en cada etapa de manera independiente, logrando ser ellos los únicos encargados de su producto final. Sin duda es una herramienta útil “para promocionar la lectura en voz alta y sus valores, por ejemplo, en un entorno educativo en el que los propios alumnos sean a la vez oyentes y narradores de lecturas que se graban para practicar la lectura en voz alta” (Fernández, 2010).

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar la escritura creativa de los niños de cuarto año de EGB, de un colegio particular en Guayaquil, utilizando el trabajo colaborativo para la creación de un *podcast* durante las clases virtuales en el año 2020 – 2021?

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se realizará en este trabajo de sistematización es una investigación de Acción – Reflexión, esta es una metodología que permite enriquecer el conocimiento y al mismo tiempo generar respuestas concretas y específicas a las problemáticas que se plantean los investigadores (Colmenares, 2012). Esta investigación consiste en combinar lo teórico con lo práctico siempre basándonos en el contexto que viven los alumnos en la actualidad. “En su metodología de trabajo, el proceso de investigación sigue cuatro etapas: planificación, actuación, observación y reflexión” (Gómez, 2010). Así es como, mediante este proceso se llevará a cabo la implementación de la innovación pedagógica, aplicando el trabajo práctico al momento de realizar los talleres, escribir sus cuentos y realizar la grabación del *podcast*, mientras que lo teórico se aplica al momento que estructurar sus ideas siguiendo esquemas, revisando su ortografía, la semántica y la sintaxis de sus escritos, así como también el correcto uso de su expresión verbal.

La investigación es totalmente auto reflexiva. Mediante la observación y la recolección de datos se debe llevar un seguimiento y registro de las reflexiones y evidencias de los avances de los alumnos, durante todo el proceso se podrá evidenciar si la implementación propuesta es suficiente para alcanzar los objetivos planteados (Cabrera, 2017). De no ser así, después de un análisis reflexivo sobre la experiencia vivida se deberá rediseñar, llevando a los docentes a repensar cómo realizar las cosas para lograr una mejora significativa en las necesidades de los alumnos.

### **Población**

La población de esta investigación comprende a todas las escuelas particulares dentro de la ciudad de Guayaquil que se encuentran en la misma problemática dentro de las clases

virtuales durante el año lectivo 2020 - 2021. Son escuelas que diariamente por medio de diferentes plataformas buscan las vías y los recursos para desarrollar habilidades y transmitir conocimientos a los alumnos de EGB en primera infancia, quienes son los principales beneficiarios de esta investigación.

### **Grupo de Estudio**

Como grupo de estudio se seleccionó a un grupo de 30 estudiantes de 8 y 9 años cursando 4 EGB en un colegio particular de la ciudad de Guayaquil. Es un grupo mixto compuesto de 12 niños y 18 niñas: las familias corresponden a un nivel socioeconómico alto, viviendo en sectores diversos de la ciudad como Ceibos, vía a la Costa y vía Samborondón. Existen diversas culturas debido a que hay alumnos pertenecientes a otras regiones del Ecuador o de países extranjeros.

Ellos conformarán cinco grupos experimentales de seis alumnos cada uno escogidos de manera estratégica para el desarrollo de la implementación.

### **Diseño de la Investigación**

#### *Análisis contextual*

Se implementarán talleres de escritura creativa durante 4 semanas para niños de 4to EGB donde puedan participar de forma activa en las clases de Lengua. En la semana 1, se leerán diversos textos literarios para niños, de la semana 2 a la semana 4 los alumnos realizarán análisis donde puedan reconocer los elementos que se encuentran en los cuentos y a su vez la estructura de los mismos.

Al finalizar las 4 semanas se recopilará en una bitácora toda la información generada durante las observaciones de las clases sincrónicas y las actividades asincrónicas enviadas a la casa.

### Implementación de la Innovación Pedagógica

La implementación tendrá una duración de 8 semanas. En las 4 primeras se realizarán los talleres de escritura creativa donde se verán los elementos y las estructuras al momento de escribir, así como la gramática y la sintaxis de los escritos. Luego de este taller se medirá el producto creado por los alumnos mediante una rúbrica donde se medirá su desempeño al momento de plasmar lo aprendido en el cuento ejecutado por ellos. También se registrará en la bitácora si este tipo de talleres los motiva a escribir libremente o si se sienten obligados a hacerlo. De la semana 5 a la semana 8, se trabajará de forma colaborativa en la grabación y creación del *podcast*, este desempeño será evaluado mediante una lista de cotejo que refleje si los alumnos cumplieron o no con los parámetros el trabajo, de igual forma esto será registrado en las bitácoras de las clases.

### Reflexión sobre la implementación

Durante la semana 9, después de implementación se hará una reflexión en base al resultado de la creación y producción del *podcast* de los alumnos de 4 EGB. Se analizará si la creación del *podcast* durante esta modalidad es beneficiosa para ellos, si motiva a los estudiantes y de qué otra manera se puede incluir a la tecnología en la construcción de conocimientos mejorando en rendimiento académico de los alumnos.

### Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica

Después de la reflexión de la innovación, durante la semana 10, se realizará una revisión de lo planteado y el desarrollo de los aprendices durante todo el proceso. En base a esto se replanteará la innovación con los resultados arrojados y rediseñará en función a sacar la mayor cantidad de provecho de los aprendices.

## Categorías de Análisis

Tabla 2.

### *Categoría de la Investigación*

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional ¿Cómo lo vas a medir?	Indicadores ¿Con que lo vas a medir? (Criterios)
Escritura Creativa	“Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos” (Álvarez, 2008).	La escritura de un cuento será evaluada bajo una rúbrica cualitativa que contendrá 4 indicadores.	<p>Se medirá 4 indicadores dentro de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona el tema: el alumno deberá escoger un tema para la elaboración del cuento.</li> <li>• Piensa en los detalles: el alumno deberá inventar personajes principales, secundarios y el escenario para la elaboración de su cuento.</li> <li>• Describe situaciones: el alumno deberá escribir su cuento de manera clara, ordenando ideas y sucesos cronológicamente de manera correcta.</li> <li>• Gramática y vocabulario: el alumno tiene un correcto uso del idioma a lo largo de todo el cuento.</li> </ul>

Trabajo colaborativo	“El trabajo colaborativo en la escuela primaria constituye un proceso de aprendizaje interactivo que conjuga esfuerzos e invita a participar y trabajar en equipo” (González, 2014).	Observación y uso de la bitácora. Autoevaluación mediante una lista de cotejo sobre su participación dentro del trabajo colaborativo y cómo se sintieron al hacerlo.	La lista de cotejo es estructurada y se divide en tres criterios: “siempre”, “a veces”, “nunca”. Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra compromiso e interés al momento del trabajo</li> <li>• Colabora en el trabajo</li> <li>• Capacidad de liderazgo</li> <li>• Escucha a sus compañeros</li> <li>• Cumple los roles asignados</li> <li>• Respeta la opinión de los compañeros</li> <li>• Responsabilidad al cumplir las instrucciones</li> <li>• Entusiasmo al trabajar</li> <li>• Apoya el resto de sus compañeros</li> <li>• Utiliza el tiempo correctamente</li> </ul>
----------------------	--	---	---

### **Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos**

Entre los instrumentos y técnicas que se utilizaron para recoger datos están: una rúbrica para medir si los aprendices identifican los elementos de los textos literarios, la observación a los alumnos para ver si son capaces de expresarse claramente generando ideas nuevas para su escritura creativa y el uso de una bitácora personal del docente durante toda la implementación de la innovación para registrar los avances de los aprendices. Al final, se realizará una sesión de retroalimentación donde los aprendices puedan expresar sus vivencias y aprendizajes durante el proceso.

Tabla 3.

*Recolección y Análisis de Datos*

<b>Pregunta de Investigación</b>	<b>¿Qué categoría mide?</b>	<b>Instrumento y/o Técnica</b>	<b>Recolección de Datos</b>	<b>Análisis de Datos</b>
¿Cómo fomentar la escritura creativa de los niños de cuarto año de EGB, de un colegio particular en Guayaquil, utilizando el trabajo colaborativo para la creación de un <i>podcast</i> durante las clases virtuales en el año 2020 – 2021?	Escritura Creativa	Rúbrica cualitativa con indicadores Observación y bitácora del docente.	De la semana 1 a la 4 se realizará un taller de escritura para poder observar y registrar en la bitácora el desarrollo de su creatividad en la escritura. Luego de este taller el producto será evaluado con la rúbrica mencionada.	Determinar si los aprendices cumplieron o no con todos los elementos de la escritura. Identificando sus debilidades. Analizando la rúbrica antes armada y siguiendo los apuntes de las bitácoras docente.
	Trabajo colaborativo	Lista de cotejo con indicadores Observación y bitácora del docente.	De la semana 5 a la 8 se trabajará en grupos para ejecutar el proceso de grabación y selección del <i>podcast</i> . Este proceso será observado y registrado en la bitácora del docente. Luego de este trabajo se realizará una autoevaluación mediante una lista de cotejo.	Evidenciar el desempeño de los alumnos durante el trabajo colaborativo determinando sus aciertos y debilidades al momento de hacerlo.

### **Consideraciones Éticas**

- No se mencionan los nombres de los estudiantes en los documentos para mantener la confidencialidad de los mismos durante todo el proceso.
- Se cuenta con el consentimiento de la Unidad Educativa, de tal manera que se lo puede mencionar sin ningún problema (Anexo 8).

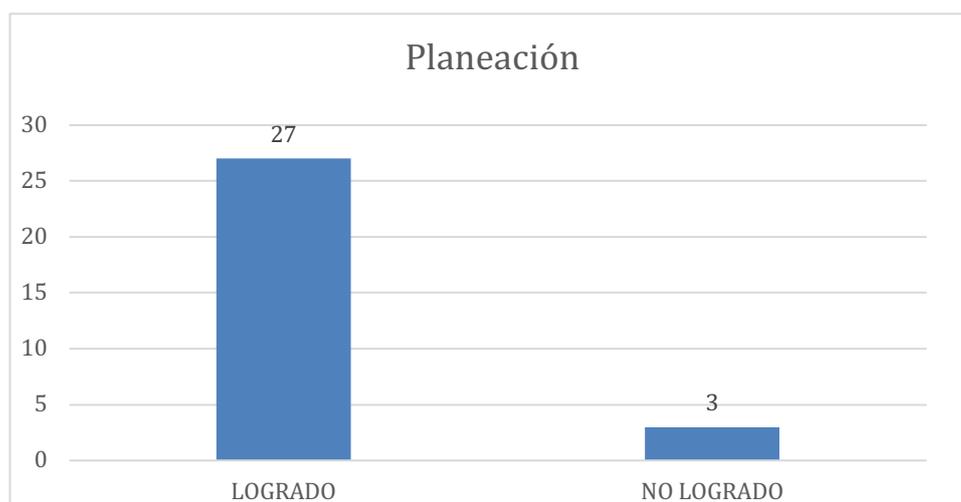
## Resultados y Análisis de Datos

Para la presente implementación se realizó un taller de escritura de forma virtual a los alumnos de 4to EGB. El mismo tuvo como actividad principal la creación de cuentos inéditos, atravesando por todo el proceso de la escritura y sus etapas como se ha mencionado previamente. Se evaluó mediante una rúbrica y se registró el avance de los alumnos mediante la observación y las bitácoras. Para la producción oral y la creatividad del *podcast* se utilizó una autoevaluación sobre el trabajo colaborativo mediante una lista de cotejo, así mismo se usaron registros de la profesora en las bitácoras. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en esta innovación de acuerdo a las variables

### Escritura Creativa

Todos los estudiantes mostraron interés durante el inicio del taller el cual consistió en la planeación del cuento; para esto ellos escogieron el tema, los personajes y los detalles del mismo.

Gráfico 1  
*Planeación*

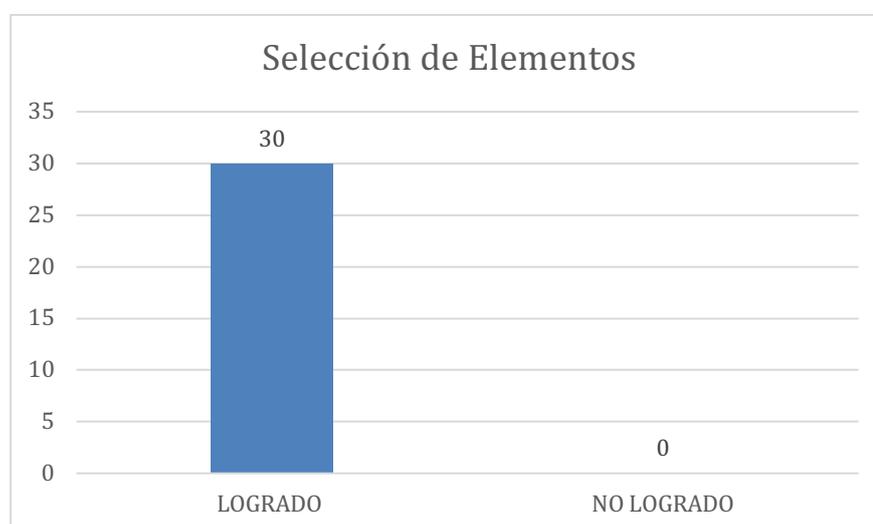


Como queda demostrado en el gráfico 1, de los 30 alumnos seleccionados para realizar la innovación 27 lograron hacerlo sin ninguna ayuda por parte de la profesora obteniendo la calificación máxima en este criterio de la rúbrica (Anexo 2) que corresponde a la creación del

cuento y cuya calificación máxima es de 10. Este no fue el caso de todos los alumnos, 3 de ellos presentaron problemas al realizar esta actividad, les costó decidir un tema de su agrado sobre el cual querían desarrollar el cuento, para asistirlos se les dio una tutoría personalizada para aclarar sus dudas y lograr que se decidieran por un tema. Uno de los estudiantes no logró hacer la selección del mismo por lo que se designó el tema sobre el que trataría su cuento, cabe recalcar que este estudiante no asistió a clases virtuales 2 días durante la innovación.

Gráfico 2

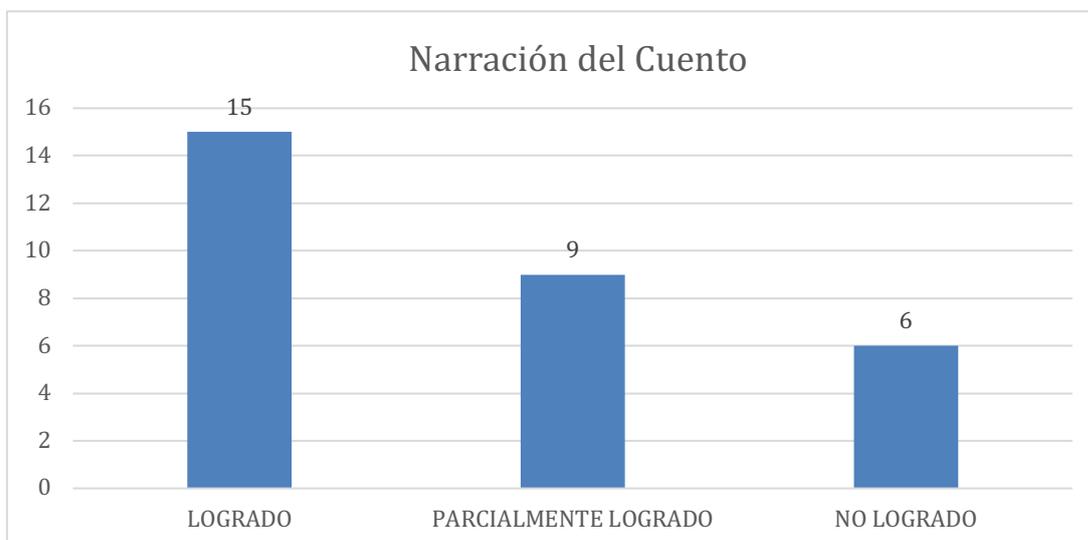
*Selección de Elementos (personajes y escenario)*



Durante la selección de los elementos del cuento, los alumnos debían pensar en un personaje principal sobre el que les gustaría escribir e imaginar cómo sería tanto físicamente como su personalidad, tenían que inventar personajes secundarios con sus respectivos nombres y, por último, debían proponer un lugar en el cual se desarrollaría el cuento.

Esta etapa para ellos fue bastante sencilla, ya que desde chiquitos han estado familiarizados con cuentos y han realizado la selección de sus personajes favoritos, incluso antes de empezar la innovación ellos tuvieron una presentación oral en la que debían de inventar un personaje y describirlo tanto física como emocionalmente. Al momento de seleccionar escenarios la imaginación de ellos fluyó, no hubo complicaciones ni desacuerdos, en general esta parte del taller resultó sencilla para ellos.

Gráfico 3

*Narración del Cuento*

En la etapa de la narración los alumnos debían crear un nudo o un problema que debía de suceder en la mitad del cuento para luego obtener una solución al mismo. Esto es lo que permite que el oyente o lector se interese en saber el final del cuento. Esta fue la parte más complicada del taller, existió alrededor de un 50% de niños que lograron trabajar de forma independiente el cuento mientras que la otra mitad necesitó refuerzo y guía del docente. De aquella última fracción, alrededor de 6 niños no lograron completar la actividad de forma eficaz puesto que carecían de ideas claras, ordenadas y secuencia cronológica.

Por lo tanto, a través del análisis de esta variable y sus diferentes etapas se observó que los estudiantes en su mayoría lograron seleccionar temas, personajes y presentar su cuento terminado y con buena calidad. Pese a que hubo ausencias los alumnos lograron ponerse al día y despejar cualquier duda que pudo haber surgido durante esta etapa. Todo esto quedó registrado en las bitácoras mostrando que esta fue la parte que más interés tuvo por parte de los niños. Durante el desarrollo del taller no hubo problemas de disciplina ni rechazo hacia la innovación, todo lo contrario, fue un grupo que desarrolló el gusto por la lectura y escritura y estuvieron muy motivados a trabajar, pese a que muy pocos no lograron terminar el cuento de

manera óptima. Finalmente, los trabajos fueron exhibidos en el muro de la plataforma Edmodo para que todos pudieran observar los cuentos terminados.

La escritura creativa tuvo resultados positivos puesto que les interesó leerlo en voz alta, estaban orgullosos de sus trabajos, deseosos de que sus compañeros los escucharan y estuvieron muy abiertos a recibir comentarios sobre sus cuentos (Anexo 4 Bitácora 6). El *podcast*, los mantuvo emocionados al poder generar un formato de audio de su cuento el cual podrán reproducirlo muchas veces y a hacerlo escuchar a quien ellos deseaban.

En las reuniones semanales de docentes, varias expresaron que notaban cambios en su manera de expresarse y escribir sus respuestas. Notando seguridad y confianza al momento de construir y explicar sus respuestas dentro de los diferentes temas y materias (Anexo 4 Bitácora 8).

### **Trabajo Colaborativo**

Para evaluar la grabación de *podcast* una vez que los cuentos estuvieran listos se utilizó una lista de cotejo la cual fue contestada por los alumnos al final de la implementación. En ella constaban varios criterios importantes dentro de este tipo de trabajo.

Los alumnos en distintos grupos debían de llegar a varios acuerdos como la selección del cuento a grabar y el locutor del mismo. Dentro de los resultados de la autoevaluación se nombran los criterios que más les costó llevar a cabo a los alumnos. A continuación, la tabla de resultad

Tabla 4.

*Autoevaluación sobre la partición dentro del trabajo colaborativo*

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
Muestra compromiso al momento de trabajar	25	3	2
Colabora en el trabajo	27	3	0
Capacidad de liderazgo	15	10	5
Escucha a sus compañeros	30	0	0
Cumple los roles asignados	19	11	0
Respeto la opinión de sus compañeros	30	0	0
Responsabilidad al cumplir instrucciones	23	7	0
Entusiasmo al trabajar	30	0	0
Apoya a sus compañeros	26	4	0
Utiliza el tiempo correctamente	15	9	6

Fuente: Elaboración propia

Los alumnos durante la investigación mantuvieron comportamientos colaborativos y participativos, esto no es algo ajeno a ellos, ya que en la institución donde se trabajó la innovación, los aprendices están vinculados muy de cerca a trabajar en equipo y construir conocimientos. Los alumnos durante todo el proceso se mostraron comprometidos y con ganas de participar, 25 de ellos reflejan esto en su autoevaluación (Tabla 4). Sin embargo, existieron momentos en los que existió la necesidad de llamarles la atención para que no se distraigan o pierdan el hilo del trabajo, este fue el caso de 5 niños dentro del grupo de trabajo, que se distrajeron debido a que conversaban por el *chat* de *Microsoft Teams*.

Con respecto al criterio sí tenían capacidad de liderazgo, solo 15 contestaron afirmativamente y expresaron que se sentían así en todas las actividades que realizan dentro de la institución, 10 de ellos marcaron la casilla “a veces” complementando su respuesta diciendo que dependía mucho si entendían la actividad a cabalidad y, por último, como se evidencia en la bitácora 7 (Anexo 4), 5 contestaron negativamente ya que se consideran tímidos y preferían apoyar a los compañeros en sus ideas en vez de proponerlas.

Así mismo, cuando se autoevaluaron sobre los roles a seguir dentro de la actividad colaborativa surgieron dudas nuevamente, 19 de 30 afirmaron que, sí cumplían con su consigna dentro del grupo, sin embargo 11 expresaron que no lo hacían siempre ya que en ocasiones no estaban muy seguros de lo que hacían o debían de hacer (Anexo 4 Bitácora 7).

Finalmente, en el criterio en el cual se evaluaba si utilizaban su tiempo correctamente 15 de 30 contestaron afirmativamente, de acuerdo a las observaciones estos fueron los mismos que lograron entregar el cuento terminado y a tiempo. Los alumnos que recibieron tutorías y apoyo personalizado se dividieron entre las opciones “a veces” y “nunca”; cabe recalcar que en este grupo se encuentran los alumnos que estuvieron ausentes en varias sesiones del taller.

La interacción con otros pares para la creación del *podcast* fue interesante, como se muestra en la bitácora 7 (Anexo 4), se crearon lazos de amistad y equipos de trabajo, en los que se apoyaban y daban ideas al momento de grabar los audios.

Los resultados en general muestran que la implementación tuvo éxito ya que la mayoría del desempeño de los alumnos fue positivo durante el taller y durante el trabajo colaborativo como se puede observar en los criterios: respeta la opinión de sus compañeros y muestra entusiasmo al trabajar los cuales tuvieron el 100% de aceptación por parte de los alumnos y también en la bitácora 8 (Anexo 4) donde se evidencia que realizaron su autoevaluación con honestidad y retroalimentación de su trabajo.

## Conclusiones, Discusión y Recomendaciones

A partir de los resultados y el análisis de datos obtenidos luego de la implementación de la innovación y respondiendo a la pregunta de investigación la cual es: ¿Cómo fomentar la escritura creativa de los niños de cuarto año de EGB, de un colegio particular en Guayaquil, utilizando el trabajo colaborativo para la creación de un *podcast* durante las clases virtuales en el año 2020 – 2021?

Se pudo evidenciar los beneficios que esta estrategia y herramienta le brindaron a los 30 alumnos, como la mejora de su redacción y narrativa a partir de la aplicación de un taller de escritura, los aprendices fueron clase a clase aplicando nuevos conocimientos dentro del proceso y las etapas de la escritura como la planeación, redacción, la revisión y producción de sus cuentos. Además, salieron a relucir las dificultades que los alumnos presentan y lo que les impedía lograr los objetivos de la implementación como: no poder seleccionar sus ideas y ordenarlas, no tener un vocabulario extenso, faltas ortográficas y de puntuación, no administrar bien su tiempo al momento de trabajar y sentirse inseguros frente a la tele educación y plataformas no conocidas. Durante el proceso de la aplicación de la innovación, los alumnos se mostraron muy motivados y dispuestos a superar sus dificultades.

Los alumnos que se sentían inseguros de sí mismos, a pesar de tener las habilidades necesarias para escribir, lograron ganar confianza en sí mismo, evidenciándose en el resultado de sus trabajos después de las horas extras de trabajo. En la retroalimentación al final del taller, afirmaron sentirse orgullosos y contentos por sus logros. Esta actividad oral creó en ellos confianza, los ayudó a identificar sus errores y autoevaluar su trabajo como escritores.

Hubo un pequeño grupo de alumnos que no logró alcanzar los resultados deseados, esto de debió a varios motivos, uno de ellos fue la inasistencia a las sesiones virtuales; pero, la más importante fue su nivel de madurez emocional para realizar este tipo de actividades, durante

las sesiones extras se mostraron inquietos con el tema y se les dificultó tomar decisiones, recurrían múltiples veces a la profesora sin poder terminar su trabajo. En varias ocasiones pidieron terminar la actividad en la tarde fuera del horario de clases virtuales, pero esto no fue permitido. Estos fueron los 6 alumnos que, aunque terminaron el cuento, este no contaba con los elementos del cuento ni con una correcta narración del mismo.

Uno de los mayores hallazgos es la motivación que el *podcast*, como proyecto, les brindó, los motivó mucho el hecho de que su cuento se iba a convertir en un *podcast*, para esto en clases anteriores se debió de revisar y escuchar lo que esto significaba para que los alumnos comprendan lo que debían de hacer. Durante las sesiones del trabajo colaborativo que se extendieron durante dos semanas los alumnos en su mayoría respondieron de manera positiva, esto se evidenció en la autoevaluación que cada uno contestó. Los niños a esta edad son receptores, tomaron todos los comentarios de manera positiva y se preocuparon por incluirlos en sus trabajos al momento de la edición. Se notó también al momento de grabar el *podcast* el apoyo que recibían del resto de compañeros, les daban consejos o ideas de como decir ciertas frases en la grabación, debido al corto tiempo de las clases virtuales los *podcasts* tuvieron que terminar de grabarse personalmente el locutor y la profesora.

Finalmente, el trabajo colaborativo a esta edad es fundamental en su desarrollo personal y en general ellos lograron cumplirlo a cabalidad, participando activamente del proceso. Escribir cuentos para luego ser presentados a sus compañeros o a otros cursos los motiva a esforzarse aún más, en esta implementación se demostró que eso es en ocasiones mejor incentivo que una nota o calificación. Estos resultados son exclusivos de este grupo de trabajo y no se puede generalizar a toda la población.

Botello (2013), expresa que la escritura junto con la comunicación es básica para el desarrollo e interacción de los seres humanos. Es por esto que es importante enseñar a nuestros alumnos a escribir, pero no solo como método de comunicación sino también como

camino para crear cosas nuevas y desarrollar la creatividad. Cuando se realizó la implementación esta fue la parte que más los emocionó, tener la capacidad de poder escoger temas, personajes, escenarios para sus cuentos, el hecho de poder ser ellos los que determinen y guíen su propio proyecto de cuento hizo que la mayoría se sintiera motivado a dar lo mejor de sí. Marzo (2015) comenta que la escritura creativa los ayuda a organizar, sistematizar y expresar sus ideas; cuando se realizó la planeación y la redacción del cuento como está demostrado en el gráfico 3, se observó que la gran mayoría logró cumplir con este apartado del taller, logrando más de la mitad de la clase entregar sus cuentos bien ejecutados.

Un aspecto importante que se observó al momento de la retroalimentación por parte de la profesora, es que todos tenían percepciones diferentes en cuanto a la descripción de los detalles. Durante el taller de escritura se realizaron sesiones virtuales donde la actividad central era narrar detalles, lo hicieron de forma escrita para luego ser leído frente a sus compañeros y también de forma verbal, se les nombraba objetos o personajes y ellos debían describirlos. Al momento de revisar los cuentos en asamblea no todos tenían la misma cantidad de detalles, en un gran porcentaje se mostraba que los cuentos con más descripción y detalle eran los más creativos y los más populares entre los alumnos, esto se vio reflejado al igual que en el estudio sobre la creatividad en la Universidad de Helsinki en donde Antonacci (2005), decía que las personas con más creatividad suelen ser más observadores y describir situaciones con más precisión (Antonacci, 2005).

Así mismo, Piñón (2017) sustenta que la escritura creativa los ayuda a desarrollar secuencias y organizar ideas incorporando elementos como: introducción, desarrollo y final, esto no solo se evidenció en los cuentos, sino que algunas profesoras de este mismo grupo manifestaron que al momento de investigar y presentar sus respuestas estas estaban ejecutadas y plasmadas de una mejor manera, las estructuras eran correctas, su expresión y elaboración de ideas eran claras. Los alumnos a partir de un taller de escritura en la materia

de Lengua, lograron realizar la transferencia y enfocarlo a las otras materias que reciben de manera virtual, creando en ellos un aprendizaje significativo y logrando mejorar tanto su expresión verbal como la escrita (Anexo 4 Bitácora 8).

Las actividades de trabajo colaborativo y la grabación del *podcast* resultaron ser atractivas y novedosas para los niños, favoreciendo su interacción entre compañeros y su participación frente a la actividad. Como sostiene Uribe (2017), la principal ventaja de este trabajo es lograr que los alumnos fortalezcan sus ideas, su seguridad y creen espacios en los que puedan debatir y construir conocimientos. Al momento de escoger cuentos y locutores no existieron peleas ni resentimientos todos tenían claro que era por el bien común y que debían de escoger algo que los representara a todos, trabajaron en varias sesiones y muy pocas estuvieron monitoreadas por la profesora ya que esta tenía que rotar por todos los grupos. Por ende, según lo mencionado por Glitz (2005) que dice que el aprendizaje colaborativo los lleva a desarrollar habilidades interpersonales se vio bien reflejado en la finalización de esta implementación.

Entre los hallazgos que inciden en esta innovación, está la necesidad de ampliar el vocabulario en los niños de esta edad, así como también revisar y reforzar la ortografía en especial el uso de la “H”, las tildes y los signos de puntuación; se debe de seguir trabajando en la edición y revisión de trabajos tanto de manera individual como de manera grupal.

Un hallazgo importante a la hora de trabajar con niños de esta edad es que no siempre una calificación buena es una recompensa o una motivación a la hora de realizar sus actividades, con el simple hecho de que sus cuentos iban a ser presentados frente a la clase, iban a ser leídos por sus compañeros y compartidos en el muro de la plataforma, así como los mejores iban a ser grabados en un *podcast*, fue razón suficiente para que ellos se esforzaran y mostraran interés en ser escogidos como los mejores, buscando la aprobación de sus pares

más que una nota al final de la actividad. Esta es una enseñanza importante que los docentes deben de tener en cuenta al momento de planificar actividades para los aprendices.

A partir de los hallazgos encontrados se plantea un nuevo diseño de la innovación en el cual, finalizados los talleres de escritura, los aprendices serán capaces de desarrollar la escritura ampliando su vocabulario, mejorando su ortografía e incrementando su nivel de autonomía para la edición y revisión de sus textos escritos, considerando el rol del lector. Esto se dará mediante la práctica del trabajo colaborativo y utilizando herramientas novedosas como el *podcast* para incentivar su participación.

A continuación, se muestra la tabla de la misma:

Tabla 5  
*Rediseño de la innovación*

<b>Título:</b> Podcast de cuentos para niños	
<b>ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS</b>	
<b>COMPENSIÓN DURADERAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los aprendices comprenderán que la escritura sirve para comunicarnos.</li> <li>2. Los aprendices integrarán la lectura como parte importante de sus vidas.</li> <li>3. Los aprendices lograrán trabajar de forma colaborativa.</li> <li>4. Los aprendices comprenderán que es importante aprender a ver sus escritos como los vería los lectores y editarlos en base a eso.</li> </ol>	
<b>Preguntas Esenciales</b>	<b>Conocimientos y Destrezas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Para qué sirve la escritura?</li> <li>2. ¿Cómo puedo mejorar mi escritura?</li> <li>3. ¿Por qué es importante saber ordenar cronológicamente los sucesos?</li> <li>4. ¿Por qué debo de tomar en cuenta la opinión de mis compañeros al escribir?</li> <li>5. ¿Quisieras que tus cuentos sean publicados?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer diferentes tipos de textos</li> <li>2. Escribir cuentos con detalles, con vocabulario más amplio y considerando el punto de vista del lector.</li> <li>3. Escuchar a los demás mediante el trabajo en equipo</li> <li>4. Conocer los elementos para la creación de un <i>podcast</i></li> <li>5. Crear recursos multimedia para las clases virtuales</li> <li>6. Desarrollar su expresión oral</li> </ol>

<b>ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>Desempeño de tareas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes crearán un <i>podcast</i> de niños para niños, desarrollando y elaborando los elementos que este recurso necesita. Donde ellos serán los encargados de seleccionar y narrar el cuento escogido.</li> </ul> <p><b>Otras pruebas:</b></p> <p>Proyectos de escritura en los que trabajarán a diario, estos servirán como registro de su avance diario. Se medirá su progreso como escritores, así como lectores. Revisarán diariamente sus trabajos anteriores para monitorear y medir sus avances. así como también recibirán retroalimentaciones diarias. Así mismo, se los evaluará por medio de rúbricas y de listas de cotejo.</p>
<b>ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE</b>
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<p>Semana 1: Trabajar de manera oral y escrita preguntas relacionadas a un tema de escritura para la elaboración de personajes, contexto o escenario y sucesos de la historia.</p> <p>Semana 2: Retroalimentación a los escritos personales y los de sus compañeros aprendiendo a tomar en cuenta los puntos de vista de los demás.</p> <p>Semana 3: Uso de juegos para enriquecer vocabulario, dictado de palabras y oraciones para reforzar ortografía.</p> <p>Semana 4: Revisión y edición de los cuentos empleando rúbricas.</p> <p>Semana 5: Conocer lo que es un <i>podcast</i>. Formar grupos de trabajo colaborativos para la producción del <i>podcast</i>.</p> <p>Semana 6: Realizar pruebas de voz y entonación para la grabación del <i>podcast</i>.</p>
<b>Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de textos y de géneros literarios.</li> <li>• Juegos didácticos</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápiz de papel</li> <li>• Computadora con parlantes y micrófono</li> <li>• Plataforma para grabar <i>podcast</i></li> </ul>
<b>Conocimientos Previos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los diferentes tipos de textos.</li> <li>• Identificar los elementos de los textos literarios.</li> <li>• Conocer lo que es un <i>podcast</i>.</li> </ul>

La limitación general de esta innovación, a pesar de haber obtenido resultados positivos fue la falta de tiempo, las sesiones virtuales tenían una duración de 30 minutos y esta materia consta con 4 sesiones a la semana, en las cuales también debía de impartirse las clases correspondientes al pensum del grado. En varias ocasiones se debió de realizar las sesiones

en tutorías extras para lograr completar la implementación. Para este taller se sugieren dos sesiones a la semana de 45 minutos. Así mismo, la inasistencia de los alumnos fue otra limitante ya que se atrasaban en comparación al resto y esto se veía reflejado al momento de entregar sus actividades.

Por otro lado, otra limitante significativa fue el internet, si bien es cierto los alumnos no tuvieron problema al momento de enviar sus grabaciones ya que la plataforma que usaron para enviarlas es la misma con la que realizan las clases virtuales por ende tienen totalmente adquirido el manejo de la misma; el internet en varias ocasiones jugó en contra al momento de impartir talleres o de realizar las lecturas, ya que no todos eran capaces de escuchar los cuentos.

En cuanto a las recomendaciones se sugiere mantener el taller de escritura, pero, ya sea de manera virtual o presencial se deben de alargar el tiempo que se le dedique a cada sesión, de ser posible realizar dos sesiones a la semana o podría plantearse como una actividad extracurricular. Es importante realizar el taller con grupos pequeños de 8 a 10 niños aproximadamente, ya que así, la asistencia será más personalizada y se podrá contestar todas las dudas de los alumnos. Igualmente, al momento de grabar los *podcasts* se deben de realizar grabaciones grupales personalizadas, se debe de citar a los grupos en horarios diferentes para poder lograr una grabación de calidad; esto podría lograr mediante un club de *podcast*, donde los alumnos se inscriban y se realicen diferentes tipos de audios no solo cuentos, sino también experiencias personales, conversatorios, recetas de cocina, etc.

Se debe de incursionar en juegos didácticos que los ayuden a seleccionar temas, enriquecer su vocabulario y al correcto uso de los signos de puntuación, promover de igual manera el uso de la escritura no solo en este ámbito sino lograr la transferencia a las demás asignaturas y en su vida diaria.

## Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. (15 de octubre de 2008). *Escritura Creativa*. Obtenido de Redalyc:  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Antonacci, M. (2005). *¿La creatividad es hereditaria? Esta es la respuesta de la ciencia*.  
 Obtenido de Vix: <https://www.vix.com/es/creatividad/182499/la-creatividad-es-hereditaria-esta-es-la-respuesta-de-la-ciencia>
- Arroyo, R. (octubre de 2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*.  
 Obtenido de Repositorio Universidad de Cantabria:  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaque.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. Obtenido de Riut:  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20enseñanza.pdf>
- Bugueño, X. (junio de 2008). *Formación de equipos de trabajo colaborativo*. Obtenido de  
 Valoras UC:  
[http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/499/201103070003570.Valoras%20UC%20Guia%20Formacion\\_de\\_equipos\\_de\\_trabajo\\_colaborativo.pdf?sequence=1](http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/499/201103070003570.Valoras%20UC%20Guia%20Formacion_de_equipos_de_trabajo_colaborativo.pdf?sequence=1)
- Cabrera, L. (12 de junio de 2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*. Obtenido de Scielo:  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

- Centro Educativo Balandra Cruz del sur*. (2019). Obtenido de <http://www.balandra.edu.ec>
- Colmenares, A. (30 de junio de 2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Obtenido de Uniandes:  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Creamer, M. (26 de abril de 2020). “*Las crisis dan una oportunidad para innovar*”. Obtenido de El Relato: <https://www.elrelatoec.com/2020/04/26/monserrat-creamer-las-crisis-dan-una-oportunidad-para-innovar/>
- Cuevas, S. (2013). *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica*. Obtenido de Journalshr:  
[http://www.journalshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf)
- Marzo, L. D. (31 de julio de 2015). *Escritura creativa en la escuela primaria*. Obtenido de Revista latinoamericana de Lectura y Escritura:  
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/342>
- Fernández, I. (2010). *Podcasting escuchar para leer*. Obtenido de Academia:  
<https://www.academia.edu/3656172/Podcasting-escuchar-para-leer>
- García, C., & Cabero, J. (2017). Obtenido de Repositorio Grial:  
<https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/961/4/2444-8729-2017-0018-0002-0019-0032.pdf>
- Glinz, P. (2005). *Un acercamiento al trabajo colaborativo*. Obtenido de Iberoamericana Educación: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2927>
- Gómez, G. (noviembre de 2010). *Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente*. Obtenido de Dialnet:  
[http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.htm](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.htm)

- González, J. (diciembre de 2014). *Una mirada del trabajo colaborativo en la escuela primaria desde las representaciones sociales*. Obtenido de Redalyc:  
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134008.pdf>
- Guzmán, K. (marzo de 2012). *Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos*. Obtenido de Scielo:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662012000100010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000100010)
- Hernández, C. (18 de marzo de 2014). *La lectura: conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla*. Obtenido de Unesco:  
<http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>
- Hernández, M. (diciembre de 2014). *Metodología activa como herramienta para el aprendizaje*. Obtenido de RecursosBiblio:  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Hernandez-Miguel.pdf>
- Hidalgo, N., Arrabal, M., & Salinas, J. (1999). *Centros de recursos multimedia para la educación flexible y a distancia*. Obtenido de  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/62208/Centros%20de%20recursos%20multimedia%20para%20la%20educaci%20n%20flexible%20y%20a%20distancia.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2020). Obtenido de Ministerio de Educación:  
[https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?_noredirect=1)
- Piñón, M. (2017). *Podcast para el desarrollo de habilidades lectoras y verbales*. Obtenido de Enrique Sanchez Rivas:  
[http://www.enriquesanchezrivas.es/congresotic/archivos/Form\\_Compert\\_metodos/Pinion\\_Manriquez\\_1.pdf](http://www.enriquesanchezrivas.es/congresotic/archivos/Form_Compert_metodos/Pinion_Manriquez_1.pdf)

- Revelo-Sánchez, O. (abril de 2018). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
- Saborío, S. (17 de septiembre de 2018). *Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719663>
- Sarmiento, S. R. P. (2015, 24 febrero). *Factores que inciden en la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en 5º de Primaria en Colombia* Revista Complutense de Educación. Revista Complutense de Educación. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/46483>
- Talero, S. E. A. (2012, 23 octubre). *El podcasts en la enseñanza de la lectoescritura Aldana Talero* Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/385/740>
- Uribe, A. (2017). *Exploración de un ejercicio de escritura colaborativa en línea de un grupo de estudiantes de básica primaria*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v14n1/1794-4449-rlsi-14-01-00029.pdf>

## Anexos

### Anexo 1. Planificación Inicial

<b>Título:</b> Podcast de cuentos para niños	
<b>ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS</b>	
<b>COMPRENSIÓN DURADERAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los aprendices serán capaces de reconocer los diferentes tipos de textos infantiles.</li> <li>2. Los aprendices integrarán la lectura como parte importante de sus vidas.</li> <li>3. Los aprendices serán capaces de conectarse con sus emociones y sentimientos.</li> <li>4. Los aprendices lograrán trabajar de forma colaborativa.</li> <li>5. Los aprendices serán capaces de desarrollar su pensamiento y escritura creativa.</li> <li>6. Los aprendices serán capaces de valorar su esfuerzo y el de sus compañeros durante todo el proceso del proyecto.</li> </ol>	
<b>Preguntas Esenciales</b>	<b>Conocimientos y Destrezas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Te gusta leer cuentos?</li> <li>2. ¿Cómo te sientes cuando lees?</li> <li>3. ¿Prefieres leer en silencio o que te cuenten la historia?</li> <li>4. ¿Te gusta trabajar en equipo?</li> <li>5. ¿Quisieras tú leer cuentos a los demás?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer diferentes tipos de textos</li> <li>2. Identificar sus gustos literarios</li> <li>3. Expresar emociones y sentimientos al leer cuentos</li> <li>4. Crear sus propias historias</li> <li>5. Escuchar a los demás mediante el trabajo en equipo</li> <li>6. Conocer los elementos para la creación de un <i>podcast</i></li> <li>7. Crear recursos multimedia para las clases virtuales</li> <li>8. Desarrollar su expresión oral</li> </ol>
<b>ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	
<p><b>Desempeño de tareas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes crearán un <i>podcast</i> de niños para niños, desarrollando y elaborando los elementos que este recurso necesita. Donde ellos serán los encargados de seleccionar y narrar el cuento escogido.</li> </ul> <p><b>Otras pruebas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lluvia de ideas sobre cuentos que ellos conozcan.</li> <li>● Observaciones durante los talleres de escritura creativa.</li> <li>● Autoevaluación sobre el trabajo en grupo y la participación de sus compañeros.</li> <li>● Pruebas de lectura mecánica y entonación de voz.</li> </ul>	

## ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana 1: Actividades de animación a la lectura

- Los estudiantes observarán diferentes portadas de cuentos y realizarán predicciones sobre lo que tratan las historias.
- Los estudiantes escucharán diariamente diferentes tipos de textos para familiarizarse con ellos.
  - Lunes – fábulas
  - Martes – cuentos cortos
  - Miércoles – recetas e instrucciones
  - Jueves – noticias
  - Viernes – Anécdotas
- Los estudiantes realizarán representaciones de los textos leídos en clases virtuales.

Semana 2: Actividades de escritura creativa

- Los estudiantes registran los elementos narrativos del cuento que crearán como: título, personajes, escenario, entre otros.
- Los estudiantes con los elementos registrados anteriormente realizarán la escritura de su historia.

Semana 3: Actividades de producción de *podcast*

- Los estudiantes escucharán diferentes *podcasts* grabados de niños para niños.
- Los estudiantes formarán grupos de colaborativos para la creación del *podcast*.  
Darán su opinión y trabajarán en lo siguiente:
  - Selección del cuento o historia
  - Pruebas y selección de los locutores
  - Selección de la música

Semana 4: Actividades de grabación del *podcast*

- Los estudiantes realizarán una investigación sobre plataformas o programas especializados en la grabación de *podcasts*.
- Los estudiantes realizarán pruebas de voz y entonación, ejercicios de vocalización y dicción.
- Los estudiantes grabarán su *podcast*.

### Materiales

- Diferentes tipos de textos y de géneros literarios.
- Hojas
- Lápiz de papel
- Disfraces
- Computadora con parlantes y micrófono
- Plataforma para grabar *podcast*
- Música

### Conocimientos Previos

- Conocer los diferentes tipos de textos.
- Identificar los elementos de los textos literarios.
- Conocer lo que es un *podcast*.

## Anexo 2. Rúbrica Taller de Escritura

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Rúbrica para la creación de un cuento para alumnos de 4to EGB.

<b>Indicadores</b>	<b>Criterio de cumplimiento</b>	<b>Puntaje (2.5 c/u)</b>	<b>Observaciones y recomendaciones</b>
<b>Selección del tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno es capaz de escoger un tema y el subgénero para la elaboración de su cuento.</li> </ul>		
<b>Elementos del cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno es capaz de inventar un título para su cuento.</li> <li>• Se mencionan personajes principales y secundarios.</li> <li>• Se identifica en que escenario será ambientado su cuento.</li> </ul>		
<b>Narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno es capaz de narrar el cuento de manera clara.</li> <li>• Ordena las ideas y sucesos cronológicamente de manera correcta.</li> </ul>		
<b>Ortografía y gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno tiene un correcto uso del idioma a lo largo de todo el cuento.</li> <li>• Buen vocabulario.</li> <li>• No tiene faltas ortográficas.</li> </ul>		

## Anexo 3. Planificación Diaria

**Semana 1****Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB**Semana:** del 14 al 18 de septiembre de 2020      **Duración:** 2 sesiones

Objetivo	Los alumnos serán capaces de escuchar, leer y comprender cuentos.	
Competencia	Reconocer los elementos y las partes de los cuentos dentro de los diferentes textos literarios.	
Actividades		
<u>Iniciales</u> Se realiza la prelectura de los cuentos que leeremos en clase. Se les mostrará cada portada para que puedan inferir sobre el género, personajes y trama del cuento	<u>De desarrollo</u> Se realizará la lectura de los cuentos en clase, en donde se pausará varias veces para realizar preguntas de comprensión lectora de manera oral. Preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son los personajes de la historia?</li> <li>• ¿Dónde se desarrolla la historia?</li> <li>• ¿Qué sucesos han visto hasta ahora?</li> </ul>	<u>De síntesis y fijación</u> Se registran los datos más importantes del cuento como: título, autor, ilustrador, número de capítulos, escenario en que se desarrolla el cuento y personajes.
Recursos	Cuentos, cuaderno de Lengua, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Los alumnos recolectarán en su cuaderno los elementos de los cuentos leídos en clase.	

**Semana 2****Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB**Semana:** del 21 al 25 de septiembre de 2020      **Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los aprendices serán capaces de expresar sucesos o eventos de su vida para empezar a escribir una historia.
Competencia	Contar algo que les haya sucedido en algún momento de su vida, describir ese suceso o evento con la mayor cantidad de detalles, expresando los sentimientos de ellos como personaje principal de su historia.

Actividades		
<u>Iniciales</u> Relatar en clase algo que me haya sucedido, describiendo detalles y expresando sentimientos. Escribir un pequeño párrafo de cada suceso de la historia, junto con un dibujo en la pizarra.	<u>De desarrollo</u> Se pedirá a los alumnos que le cuenten a su compañero sobre algo que les haya sucedido y que incluyan todos los detalles de lo ocurrido.	<u>De síntesis y fijación</u> Los alumnos deberán escribir un pequeño párrafo de cada suceso de su historia expresando sentimientos a través de sus oraciones y finalmente ilustrar su historia.
Recursos	Cuaderno de Lengua, lápices de colores, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Observar a los alumnos en el momento que narren sus historias, analizar los detalles que han escrito a las mismas, al igual que sus ilustraciones. Deben de tener concordancia.	

**Materia:** Lengua

**Bloque:** Taller de Escritura

**Curso y/o Paralelo:** 4 EGB

**Semana:** del 21 al 25 de septiembre de 2020

**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los aprendices serán capaces de incluir todos los elementos y las partes de los cuentos en una historia personal.	
Competencia	Escribir una historia personal en la cual narren dos o más sucesos o eventos e incluyan los elementos de los cuentos como: personajes principales y secundarios, escenario y sucesos.	
Actividades		
<u>Iniciales</u> Se les pedirá a varios alumnos que lean su trabajo de la clase anterior a todo el grupo.	<u>De desarrollo</u> Realizar una lista sobre los elementos que faltan en esas historias y como podrían incluirse. Buscar la manera de que completen sus ideas con más detalles.	<u>De síntesis y fijación</u> Los alumnos deberán re-escribir su historia personal corta, en la cual mencionen los personajes, sucesos y escenario. Así mismo, deberán incluir estos detalles en sus ilustraciones.
Recursos	Cuaderno de Lengua, lápices de colores, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Observar a los alumnos en el momento en que completen sus historias, monitorearlos y apoyarlos a lo largo del proceso.	

**Semana 3****Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB**Semana:** del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2020      **Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los aprendices serán capaces de reconocer y utilizar adjetivos calificativos.	
Competencia	Crear historias más interesantes, añadiendo palabras para expresar más detalles de los personajes y el escenario de la historia.	
<b>Actividades</b>		
<u>Iniciales</u> Leer los 2 primeros capítulos del cuento “Fantasmas a domicilio”. Preguntarles de que manera la autora describe al personaje principal y su familia en el cuento y que palabras usa para ello.	<u>De desarrollo</u> Recordaremos las palabras que describen y se les explicará que son conocidas como adjetivos calificativos y como estos nos ayudan a aportar más detalles y realidad a nuestras historias.	<u>De síntesis y fijación</u> Se les repartirá varios fragmentos de cuentos conocidos por ellos en los cuales deben de encerrar los adjetivos calificativos que encuentren.
Recursos	Cuento “Fantasmas a domicilio”, hojas de trabajo y lápices de colores.	
Evaluación Formativa	Escuchar las respuestas de los alumnos al momento de reconocer los adjetivos calificativos, guiándolos y ofreciéndoles una retroalimentación.	

**Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB**Semana:** del 21 de septiembre al 2 de octubre de 2020      **Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los aprendices serán capaces de escribir historias definiendo el principio, el nudo y el desenlace.
Competencia	Añadir a la historia personal que han escrito en clase; un principio, un nudo y un desenlace. Tratando de escribir una historia más interesante y añadiendo palabras para expresar más detalles de los personajes y escenario de la historia.

Actividades		
<u>Iniciales</u> Se analizarán varios trabajos de la clase anterior sobre las historias personales que escribieron.	<u>De desarrollo</u> Se les explicará sobre el enganche del lector. Como ellos como autores deben de crear momentos de suspenso para mantener la atención de sus lectores.	<u>De síntesis y fijación</u> Los alumnos deberán completar sus historias añadiendo oraciones que los ayuden a definir mejor el principio, el nudo y el desenlace. Creando historias mas interesantes para los lectores.
Recursos	Cuaderno de Lengua, lápices de colores, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Observar los avances de los alumnos con respecto a los anteriores.	

#### Semana 4

**Materia:** Lengua

**Bloque:** Taller de Escritura **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB

**Semana:** del 5 al 9 de octubre de 2020

**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los aprendices serán capaces de recapitular y recordar todo lo aprendido hasta el momento.	
Competencia	Con la guía y ayuda de la profesora, recordar información ya aprendida para poder escribir su cuento corto.	
Actividades		
<u>Iniciales</u> Se inicia el diálogo proponiéndoles a los niños la elaboración de un cuento corto, se recuerda que ya hemos escrito historias anteriormente.	<u>De desarrollo</u> Para realizar el cuento lo vamos a hacer ayudándonos del siguiente esquema: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en un personaje sobre el que te gustaría escribir. Piensa cómo es.</li> <li>• Inventa personajes secundarios y escribe sus nombres.</li> <li>• Piensa un lugar donde actuarán esos personajes. Imagina cómo es.</li> <li>• Imagina una situación que les sucede a los personajes</li> </ul>	<u>De síntesis y fijación</u> Registrar en el cuaderno un esquema con todas las ideas recolectadas durante la actividad en clase.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propón una solución para ese problema.</li> </ul>	
Recursos	Cuaderno de Lengua, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Escuchar las ideas de los alumnos y darles retroalimentación.	

**Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB

**Semana:** del 5 al 9 de octubre de 2020

**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los alumnos serán capaces de escribir su propio cuento corto.	
Competencia	Crear cuentos cortos interesantes para sus compañeros, utilizando todo lo visto en clase: elementos, partes y añadiendo adjetivos calificativos que los ayuden a expresar más detalles de la historia.	
Actividades		
<u>Iniciales</u> Se recordará el esquema realizado la clase anterior en su cuaderno. Se les pedirá que compartan en clase varias que ideas que hayan registrado en su cuaderno.	<u>De desarrollo</u> -----	<u>De síntesis y fijación</u> Con esas ideas previas deben de empezar la escritura de su cuento corto junto con las ilustraciones del mismo.
Recursos	Librillo con hojas de líneas y de dibujo, lápices de colores, marcadores, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Observarlos mientras trabajan y asistirlos contestando sus dudas.	

**Semana 5****Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB**Semana:** del 12 al 16 de octubre de 2020**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los alumnos serán capaces de escribir su propio cuento corto.
Competencia	Crear cuentos cortos interesantes para sus compañeros, utilizando todo lo visto en clase: elementos, partes y añadiendo adjetivos calificativos que los ayuden a expresar más detalles de la historia.
Actividades	
Continúan realizando la actividad anterior ya que no terminaron en 1 sesión de clase. Siendo esta la última sesión para poder terminar el trabajo.	
Recursos	Librillo con hojas de líneas y de dibujo, lápices de colores, marcadores, lápiz de papel y bicolor.
Evaluación Sumativa	Con puntaje, utilizando la rúbrica para la creación de un cuento para alumnos de 4to EGB.

**Semana 6****Materia:** Lengua      **Bloque:** Taller de Escritura      **Curso y/o Paralelo:** 4 EGB**Semana:** 19 al 23 de octubre de 2020**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los alumnos serán capaces de releer sus historias e intentar mejorarlas.
Competencia	Con la guía de la maestra, analizar y releer las historias escritas por los alumnos. Aceptando sugerencias de sus compañeros.

Actividades		
<p><u>Iniciales</u> Se empieza la clase mostrando uno de los trabajos mejor realizados de uno de los alumnos y se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pueden observar en este trabajo?</li> <li>• ¿Tiene la historia un principio, nudo y desenlace?</li> <li>• ¿Las ilustraciones concuerdan con lo ocurrido?</li> <li>• ¿El autor habla de todos los elementos del texto?</li> <li>• ¿Cómo termina el autor su historia?</li> <li>• ¿Lo hace de una manera interesante?</li> </ul>	<p><u>De desarrollo</u> Se explica a los alumnos que al momento de revisar sus trabajos es necesario que los releen varias veces y se hagan todas estas preguntas para intentar mejorarlos.</p>	<p><u>De síntesis y fijación</u> Se incentiva a los alumnos a que lean frente a sus compañeros sus historias arregladas. Ayudándolos a mejorar su entonación, pronunciación y dicción mediante la lectura de los mismos.</p>
Recursos	Librillo con hojas de líneas y de dibujo, cuaderno de Lengua, lápices de colores, marcadores, lápiz de papel y bicolor.	
Evaluación Formativa	Escuchando las respuestas de los alumnos, observándolos dar sugerencias y escribir utilizando sus respectivos apuntes.	

### Semana 7

**Materia:** Lengua

**Bloque:** Taller de Escritura

**Curso y/o Paralelo:** 4 EGB

**Semana:** del 26 a 30 de octubre de 2020

**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los alumnos serán capaces de grabar un podcast con las historias seleccionadas.
Competencia	Utilizando los cuentos cortos deberán seleccionar a los mejores comunicadores para realizar la grabación del podcast.

Actividades		
<u>Iniciales</u> Cada alumno leerá su cuento corto terminado en clase.	<u>De desarrollo</u> Se le explicará que para poder realizar la grabación de un podcast se debe de escoger a los alumnos con mejor pronunciación, dicción y tono de voz. Formarán grupos en los cuales ellos realizarán la selección del cuento y el locutor del mismo.	<u>De síntesis y fijación</u> Finalmente, con la pantalla compartida los alumnos seleccionados realizarán la grabación del podcast utilizando la opción de mensajes de voz.
Recursos	Librillos de cuentos cortos, plataforma Microsoft Teams y la aplicación Anchor.	
Evaluación Formativa	Observar y escuchar sus intervenciones dentro de los grupos de trabajo al momento de seleccionar a los locutores y cuentos.	

### Semana 8

**Materia:** Lengua

**Bloque:** Taller de Escritura

**Curso y/o Paralelo:** 4 EGB

**Semana:** del 2 al 6 de noviembre de 2020

**Duración:** 1 sesión

Objetivo	Los alumnos serán capaces de trabajar de manera colaborativa ayudando y asistiendo al compañero que lo necesite.	
Competencia	Evidenciar el desempeño de los alumnos durante el trabajo colaborativo determinando sus aciertos y debilidades.	
Actividades		
<u>Iniciales</u> Se les dará las indicaciones generales sobre la autoevaluación.	<u>De desarrollo</u> -----	<u>De síntesis y fijación</u> Los alumnos deberán realizar una autoevaluación sobre su participación dentro del trabajo colaborativo y cómo se sintieron al hacerlo.
Recursos	Lista de cotejo y lápiz de papel.	
Evaluación Formativa	Retroalimentación con una lista de cotejo sobre el trabajo colaborativo.	

## Anexo 4. Bitácoras

<b>Bitácora # 1</b>			
<b>Fecha:</b> lunes 14 y miércoles 16 de septiembre de 2020			<b>Hora:</b> 8:15 am
<b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Todos asistieron a las clases.			
<b>Descripción durante la innovación</b> Durante el desarrollo de las clases los alumnos estuvieron atentos a las lecturas de los cuentos y participaron contestando activamente las preguntas de comprensión lectora realizadas durante la actividad. Al momento de registrar la actividad en el cuaderno a algunos les costo reconocer los escenarios de los diversos cuentos.			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Lectura de cuentos	2	3	3
Comprensión lectora	3	3	3
<b>Habilidades y disposiciones</b>			
Atención	2	3	3
Expresión oral	4	4	4
<b>Reflexión personal:</b> Durante la actividad no se presentaron complicaciones, es un grupo que le gusta mucho escuchar cuentos y disfruta de la lectura, siempre están pidiendo más cuentos. Se entusiasmaron tanto que la actividad duró dos sesiones de clase ya que después de cada cuento tenían muchas cosas que comentar y aportar. Pese a recibir clases virtuales, los niños prenden las cámaras y les gusta sentirse parte de clase, eso es algo que me gusta mucho ya que no siento que las clases sean monótonas.			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

<b>Bitácora # 2</b>			
<b>Fecha:</b> lunes 21 y miércoles 23 de septiembre de 2020		<b>Hora:</b> 8:15 am	
<b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Dos alumnos no asistieron a clases.			
<b>Descripción durante la innovación</b> Durante la clase deben de expresar algo que les haya sucedido en algún momento de su vida, describir ese suceso o evento con la mayor cantidad de detalles, expresando los sentimientos de ellos como personaje principal de su historia. Necesitaron varios ejemplos por parte de la profesora para poder relacionarlos a sus experiencias y poder verbalizar sus relatos. Una vez que estos fueron releídos durante la segunda sesión para poder completarlos con los elementos que faltaron los alumnos estuvieron más receptivos y entendieron claramente como tenían que completarlos.			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Esquematación del relato	2	3	3
Escritura del relato	2	3	4
Corrección de la actividad	3	3	4
<b>Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	3	4
Atención y concentración	3	3	3
<b>Reflexión personal:</b> Durante la actividad hubo un ambiente de armonía, todos fueron respetuosos con sus compañeros al escuchar sus relatos y experiencias. Este grupo disfruta mucho de las actividades verbales y eso ocasionó que al momento de contarlas muchos fueran interrumpidos, tuve que llamarles la atención varias veces para que respeten su turno. Disfruté y aprendí un poco más de mis alumnos ya que al realizar clases virtuales tiende a perderse esa complicidad con ellos. Sin duda seguiré realizando más clases de este tipo.			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

<b>Bitácora # 3</b>			
<b>Fecha:</b> lunes 28 y miércoles 30 de septiembre de 2020		<b>Hora:</b> 8:15 am	
<b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Un alumno estuvo ausente en la primera sesión, en la segunda la asistencia fue completa.			
<b>Descripción durante la innovación</b> Estas sesiones resultaron interesantes, durante la lectura de los primeros capítulos del cuento estuvieron muy atentos, una vez que terminé la lectura insistieron varias veces para que continúe con los siguientes capítulos. Al momento de explicarles sobre los adjetivos calificativos estuvieron abiertos a la explicación, era algo que ellos ya habían visto el año anterior solo debían de conocer el término gramatical para las palabras que describen.			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Lectura de cuento	4	4	4
Reconocer adjetivos	3	3	4
Principio, nudo desenlace	2	3	3
<b>Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	3	3
Atención y concentración	3	3	3
<b><u>Reflexión personal:</u></b> Me gusta recurrir a cuentos con los que ellos se sientan identificados para explicar o introducir temas nuevos, esto me ayuda a que ellos estén más atentos e inmersos en la clase. Es mi forma de engancharme con ellos por medio de las clases virtuales. Para estas sesiones cada uno tenía su cuento de "Fantasmas a domicilio" ya que fueron a retirarlo al colegio para que puedan leerlo activamente conmigo.			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

<b>Bitácora # 4</b>			
<b>Fecha:</b> lunes 5 y miércoles 7 de octubre de 2020			<b>Hora:</b> 8:15 am
<p><b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Dos alumnos no asistieron a clases.</p>			
<p><b>Descripción durante la innovación</b> Estas sesiones los ayudan a estructurar y recolectar las ideas principales sobre lo que van a escribir. Construir un hilo conductor para no perder la idea de su cuento corto les resultó fácil para cuando ya no tenían más ideas. Tenerlo registrado previamente les dio seguridad al momento de ejecutar la actividad. Sin embargo, hubo algunos alumnos que no lo lograron, tuvieron dudas y me ofrecí a darles tutorías extras para lograr el éxito de su cuento.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Esquematización del cuento corto	3	3	3
Escritura del cuento corto	3	3	3
<b>Variable Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	3	4
Atención y concentración	3	3	3
<p><b><u>Reflexión personal:</u></b> Fue una actividad larga que no terminaron en dos sesiones. La próxima semana se debe de darles otra sesión para que terminen de escribir e ilustrar su cuento corto. Realizaron muchas preguntas al momento de escribirlo, tenían dudas sobre la narración y la ortografía de las palabras.</p>			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

<b>Bitácora # 5</b>			
<b>Fecha:</b> miércoles 14 de octubre de 2020		<b>Hora:</b> 10:15 am	
<b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. La asistencia fue completa.			
<b>Descripción durante la innovación</b> Esta sesión fue una extensión de la anterior ya que no terminaron de escribir e ilustrar el cuento corto.			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Esquematización del cuento corto	3	3	3
Escritura del cuento corto	3	3	3
<b>Variable Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	3	4
Atención y concentración	3	4	4
<b><u>Reflexión personal:</u></b> Durante la actividad hubo un ambiente de armonía, todos estuvieron muy concentrados terminando su cuento. Mediante iban terminando mostraron varias veces sus ganas de compartir su cuento con sus compañeros. Me gustó muchos como reaccionaron y la creatividad que pusieron al realizar sus cuentos, las ilustraciones y las portadas de los mismos.			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

<b>Bitácora # 6</b>			
<b>Fecha:</b> miércoles 21 de octubre de 2020		<b>Hora:</b> 10:15 am	
<p><b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Todos asistieron a la clase.</p>			
<p><b>Descripción durante la innovación</b> Los alumnos debían de escuchar y comentar los cuentos cortos de sus compañeros. La mayoría mostró respeto al momento de hacerlo y realizaron comentarios atinados a sus compañeros. Esto los hizo sentir seguros de ellos.</p>			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Asamblea	2	3	3
Revisión y edición	3	3	4
<b>Variable Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	4	4
Atención y concentración	3	4	4
<p><b><u>Reflexión personal:</u></b> Este tipo de sesiones que transcurren de manera oral y participativa tienden a salirse un poco de las manos al ser realizadas en la virtualidad. Siento que compito con las cosas que suceden en sus casas o las distracciones que pueden tener en ellas. Sin embargo, durante la actividad hubo un ambiente de armonía, todos fueron respetuosos con sus compañeros al escucharlos y al opinar sobre las mejoras que podían realizar en sus cuentos cortos. Algunos niños sintieron vergüenza al momento de leerlos y la lectura la realizó la profesora. Otros optaron por mantener el anonimato al momento que sus cuentos fueran leídos.</p>			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

<b>Bitácora # 7</b>			
<b>Fecha:</b> miércoles 28 de octubre de 2020		<b>Hora:</b> 10:15 am	
<b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Todos asistieron a la clase.			
<b>Descripción durante la innovación</b> Todos deben de trabajar de manera colaborativa, realizando grupos de trabajo de tres o cuatro participantes. Deben de realizar la lectura de sus cuentos de forma más analítica para realizar la selección de un cuento por grupo. Así mismo, deben de seleccionar un locutor por grupo, no necesariamente debe de ser la persona que lo escribió. Todos se mostraron interesados en trabajar, aunque hubo ciertos alumnos que verbalizaron no querer realizar la grabación por vergüenza. Aquí surgieron imprevistos, ya que como ellos no conocían la plataforma y la grabación era virtual, no podía enseñarles visualmente como hacerlo sino solo dando indicaciones. Sin embargo, al momento de reunirme por separado con cada grupo pude notar el apoyo y las ganas que le ponían para que su audio fuera el mejor. Me llamó la atención escucharlos darse consejos sobre como grabar cierta frase o si debían de enfatizar ciertas frases o crear momentos de suspenso.			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Trabajo colaborativo	2	3	3
<b>Variable Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	4	4
Atención y concentración	3	4	4
<b><u>Reflexión personal:</u></b> Durante esta clase se me hizo difícil el trabajo en grupo ya que al realizarlo virtualmente no podía estar presente para todos simultáneamente. En el futuro para una actividad parecida se debe citarlos en diferentes horarios para que puedan gozar de toda mi atención y poderlos asistir exitosamente. Después de trabajar esta sesión debí de realizar tutorías con cada grupo para poder conocer porque realizaron esa selección.			

Valores: 1. Insuficiente

2. Regular

3. Bueno

4. Muy bueno

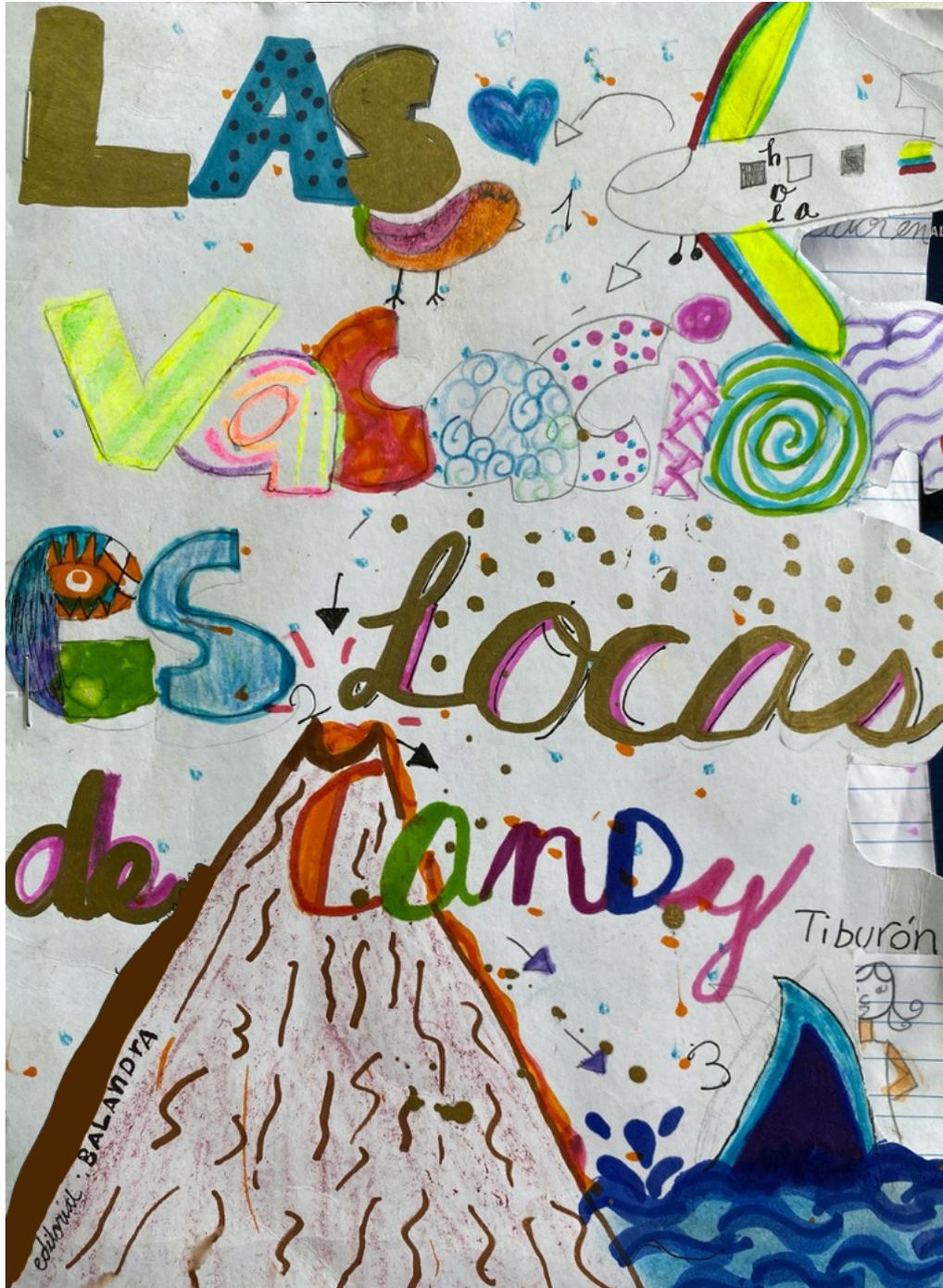
<b>Bitácora # 8</b>			
<b>Fecha:</b> miércoles 4 de noviembre de 2020			<b>Hora:</b> 10:15 am
<b>Descripción del Ambiente Actual</b> La clase se imparte por medio de la plataforma virtual Microsoft Teams, por esta vía se realizan las video llamadas. Los alumnos se conectan a la clase de 10 a 5 minutos antes. Todos asistieron a la clase.			
<b>Descripción durante la innovación</b> Autoevaluación con una lista de cotejo con varios criterios que deben ser analizados si fueron o no cumplidos durante esta implementación. Recaltar varias veces que deben de realizarlo con honestidad y analizando su trabajo durante todo el taller. Luego de la autoevaluación realizamos una retroalimentación en donde los alumnos mencionaron sentirse más seguros de sus trabajos al momento de escribir, no solo en la materia de Lengua, sino con el resto de profesoras.			
Variable	Grupo Pre Actividad	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
<b>Metodologías de trabajo en el aula</b>			
Autoevaluación	3	3	4
<b>Variable Habilidades y disposiciones</b>			
Expresión oral	3	4	4
Atención y concentración	3	4	4
<b>Reflexión personal:</b> Después de todo este camino llegar a esta clase fue reconfortante. Poder observar y compartir con ellos sus cuentos, sus grabaciones y finalmente realizar una retroalimentación de toda la implementación fue una experiencia que me llena de alegría y de aprendizajes.			

- Valores:
1. Insuficiente
  2. Regular
  3. Bueno
  4. Muy bueno

## Anexo 5. Links podcast

- <https://anchor.fm/andreina-stagg/episodes/LAS-VACACIONES-LOCAS-DE-CANDY-en4dii>
- <https://anchor.fm/andreina-stagg/episodes/MAX-Y-LA-CIUDAD-PERDIDA-en4fcn>
- <https://anchor.fm/andreina-stagg/episodes/EL-REGALO-PERDIDO-DE-SANTA-en4emc>

## Anexo 6. Cuentos logrados por los niños

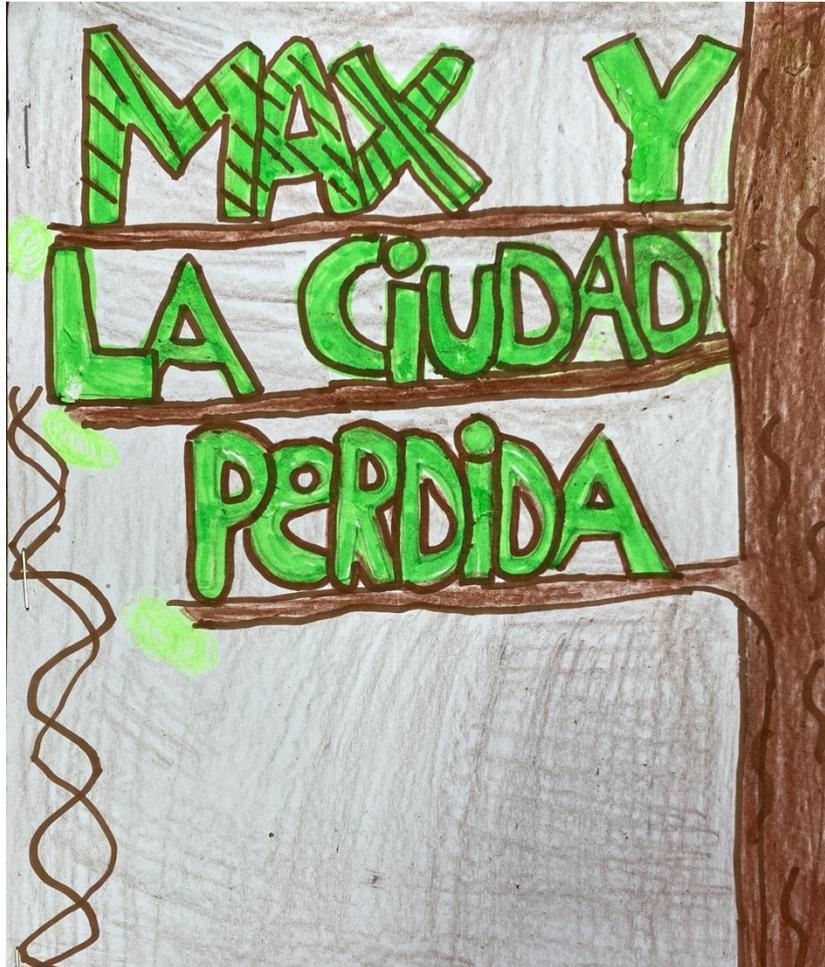
**LAS VACACIONES LOCAS DE CANDY**

Había una vez una osita que se llamaba Candy, ella vivía en Ecuador en la ciudad de Guayaquil. Un día sus amigas: Victoria, Renata y Luciana decidieron mandar a Candy de vacaciones a Galápagos. A Candy le gustó mucho la idea y dijo que si se quería ir de viaje.

Cuando el día del viaje llegó Candy se despidió de sus amigas y se subió al avión. Cuando comenzó el viaje ella estaba muy emocionada pero luego de varios minutos una paloma llamada María que volaba despistada se estrelló contra el avión, pero no murió. El avión cayó en un volcán. El volcán erupcionó y la lava mandó el avión al mar. Luego vino un tiburón que se comió una parte del avión. Candy ya tenía que regresar donde sus amigas, ellas estaban muy preocupadas que mandaron a buscarla. Unos días después encontraron una parte del avión en el océano y ahí encontraron a Candy y pudieron al fin llevarla a casa. Al final decidieron que Candy no se iría sola de viaje nunca más.



## MAX Y LA CIUDAD PERDIDA



Había una vez un chico llamado Max que vivía en la jungla con su familia, sus hermanos son: Cami, Zack, Micaela, Nick y su mamá Caren. Una mañana Max se levantó y despertó a toda su familia para ir a pasear, cuando salieron de la casa y empezaron a caminar, se perdieron en la jungla, por suerte llevaron todo lo necesario: agua, mochilas con equipo y comida. Max se acordó que tenía un mapa y ese mapa los llevaba a la “CIUDAD PERDIDA”.

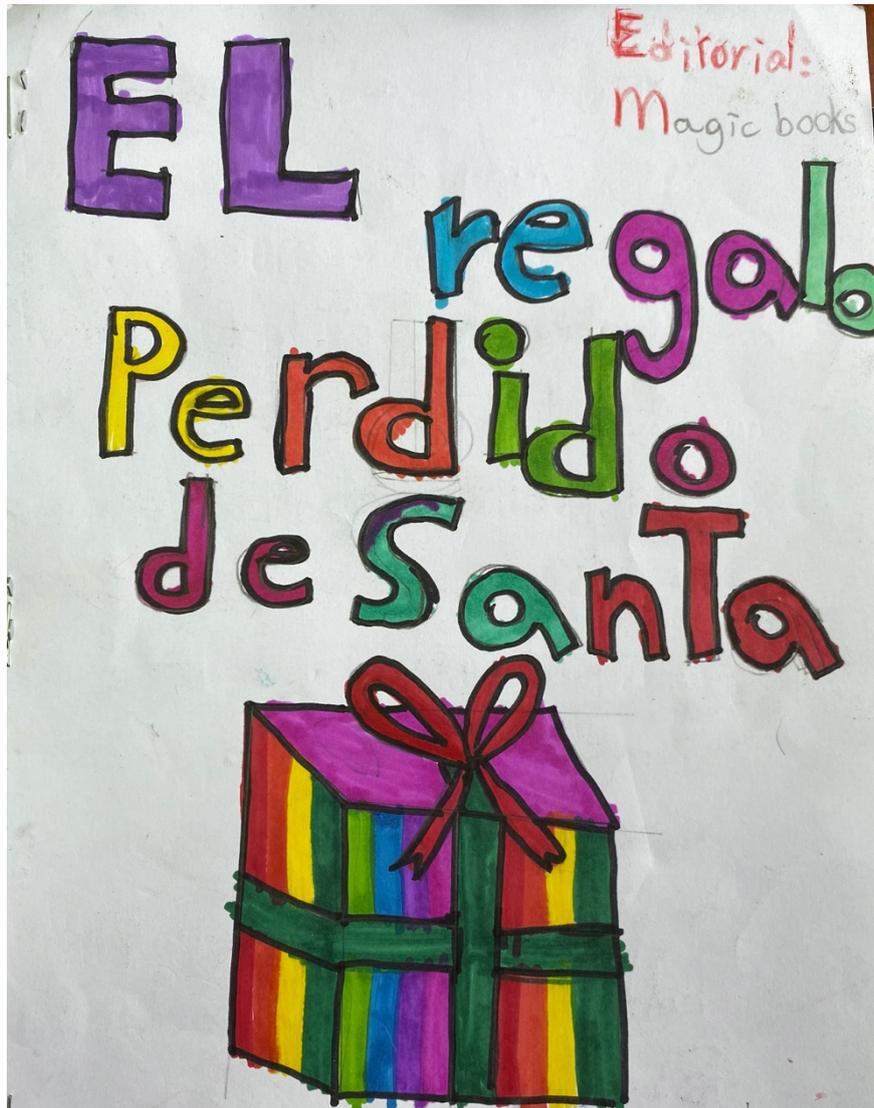
Siguieron el camino, Caren, su mamá estaba muy preocupada por si les pasaba algo. Cuando ya estaba oscureciendo encontraron una cueva y se quedaron a dormir, en la mañana siguiente siguieron su camino y se encontraron con una estatua de un mono de oro gigante,

la estatua les dijo que para pasar debía resolver una adivinanza, esta era: “Un gato pone un huevo en el tejado y el viento sopla a la derecha. ¿A dónde cayó el huevo?”

Max intentó adivinar muchas veces, pero no pudo y el mono los castigó con mala suerte. No los dejó pasar por el camino más corto así que tuvieron que irse por el camino largo. Este camino tenía muchas trampas y por ir despistados cayeron en un hueco en donde quedaron atrapados, pero de repente aparece Mopy, su mono y los salva. Max fue el último en salir. Cuando salió vio algo que brillaba, era un mono pequeño de oro de donde salía una luz. Max y su familia siguieron la luz y lograron regresar a casa.



## EL REGALO PERDIDO DE SANTA



Había una vez un unicornio que se llamaba Lu, ella era muy mágica y divertida, súper amiga de Pinky, el pony, eran muy felices. Pinky era la vecina de Lu.

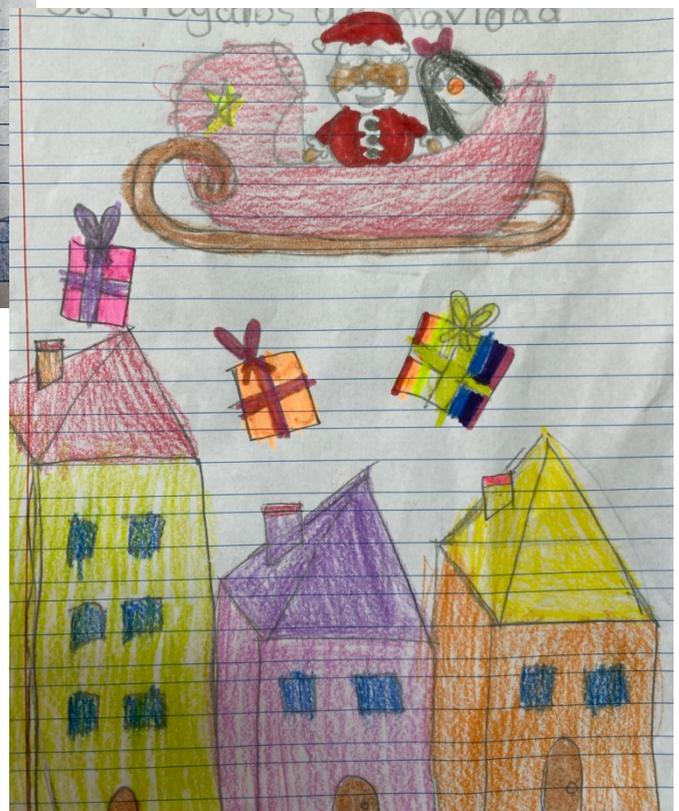
El día de navidad Lu y Picky estaban jugando en el parque y algo cayó del cielo, era un regalo y eso solo podía ser el inicio de una nueva aventura. Ellas se embarcaron en su pequeño avión en camino al Polo Norte, pasaron por el Océano Atlántico y encontraron una foca, su nombre era Tutila. Tuti les pidió que si podía ir con ellas. Cuando llegaron a África se encontraron con un fiero y grande león. Pinky le preguntó que cuál era su nombre y el león le dijo que Alex. Pinky lo invitó a su viaje a China. Cuando legaron se quedaron asombrados de lo lindo que era. De repente se asomó un dinosaurio, se sorprendieron mucho porque pesaban que ya no existían.

El dinosaurio se llamaba Pepe y era un T-rex. Y ustedes ¿quiénes son?, ella es un unicornio, ella un pony, el un león y yo una foca. ¿Quiénes acompañarnos en nuestro viaje? Si, claro.

Cuando llegaron al Polo Norte encontraron a una pequeña pingüina llamada Summer y como ya estaban cerca le preguntaron que dónde estaba la fábrica de juguetes de Santa. Summer los llevó a la fábrica y Santa los recibió con un gran abrazo. Le contaron de sus aventuras y Santa los invitó a pasear en su trineo mágico. Después de un divertido día los regresó a casa.

Primero dejó a Pepe el dinosaurio en China, después a Alex en África, Tuli la foca en el Océano Atlántico y al final a Lu el unicornio y Pinky el pony en Ecuador.

Santa y Summer se despidieron y prometieron regresar el próximo año.



# ALICIA Y LA PUERTA SECRETA MÁGICA





## Anexo 7. Cuentos no logrados por los niños

### Niño 1

#### **EL DÍA QUE MI PERRO DAÑO EL INTERNET**

Mi perrita se llamaba Victoria. Era muy divertida y juguetona, en el patio de mi casa jugábamos siempre a las atrapadas. Cuando tenía hambre. Se dormía muy tarde y siempre estaba muy feliz.

### Niño 2

#### **MI MEJOR AMIGO ES UN EXTRATERRESTRE**

Mi mejor amigo extraterrestre se llama Pedro. Él es verde y grande y chistoso. Él juega con su pelota de básquet, en la cancha naranja del parque.

### Niña 3

#### **LA NIÑA Y EL ALIEN**

Había una vez una niña que tenía una amiga que era un alien, la vio como una amiga de otro mundo. Siguieron siendo amigas y cuando crecieron se fueron a vivir a la misma casa y tuvieron una vida feliz.

### Niño 4

#### **MI MEJOR AMIGO**

Había una vez una hormiga que vivía en la tierra y un día se le apareció un perro y la hormiga se asustó porque era muy grande. El perro era amable, se hicieron amigos e hicieron muchas cosas juntos.

Niña 5**ESTRELLA DE ROCK**

Había una vez un abuelo y una niña, la niña se enseñó un videojuego llamado “Súper estrella pop” y al abuelo le encantó. Y desde ahí le gustó y empezó a jugar ese juego para siempre.

Niño 6**BENJI MI PERRO**

Benji es un perro Golden muy grande, fuerte y travieso, pero también muy cariñoso. Es feliz cuando entra a la casa porque siempre está en el patio, mi mamá no lo deja entrar porque siempre destruye mis zapatos y los de mi familia.

## Anexo 8. Carta de permiso

**balandra** *cruz del sur*

Guayaquil, 4 de noviembre de 2020

A QUIEN CORRESPONDA

Por medio de la presente autorizo a la señorita **ANDREÍNA MARÍA STAGG SAVINOVICH** portadora de la cédula de identidad No. **0916472103**, quién se desempeña como miembro del personal docente en la **Unidad Educativa "BALANDRA – CRUZ DEL SUR"**, ocupando el cargo de **PROFESORA TITULAR DE PRIMARIA** a realizar su proyecto de tesis con los alumnos de la institución en el lapso de los meses de septiembre y octubre del presente año 2020.



Atentamente,

Rita Parker Rendón  
*Rita Parker Rendón*