



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

TÍTULO DEL PROYECTO

Sistematización de experiencia del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil

Equipo interdisciplinario:

CHICALA CABRERA ANDREA PAMELA

REYES LAVERDE MERCY CECILIA

PIGUAVE GORDILLO ALFREDO ELIACID

RAMÍREZ ESTRELLA HUMBERTO ANDRÉS

CASTRO MONCAYO DARIO SALOMÓN

Guías del Proyecto

Zaylín Brito

Wilmer Romero

GUAYAQUIL, ECUADOR

Marzo 2021



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

SUBTÍTULO

Evaluación del proceso de coproducción de la campaña de comunicación en redes sociales #TeamCluencers desarrollada como parte del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil.

Para optar al grado de:

Licenciatura en Comunicación: Periodismo

Elaborado por:

Humberto Andrés Ramírez Estrella

Guías del Proyecto

Zaylín Brito

Wilmer Romero

GUAYAQUIL, ECUADOR

Marzo, 2021



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

1. Cláusulas de autorización

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Humberto Andrés Ramírez Estrella, autor del trabajo de titulación “Sistematización de experiencia del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

Humberto Andrés Ramírez Estrella
Cédula: 0916425606



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Humberto Andrés Ramírez Estrella en calidad de autor y titular del trabajo de titulación “Sistematización de experiencia del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

Humberto Andrés Ramírez Estrella
Cédula: 0916425606

2. Resumen

El presente documento es una sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional #TeamCluencers, fue desarrollado por estudiantes de profesionalizantes de las carreras de Publicidad, Marketing, Periodismo y Producción Audiovisual Multimedia de la Universidad Casa Grande en el año 2020-2021. Este proyecto tuvo como objetivo visibilizar las capacidades de las niñas, niños y jóvenes que estudian en Fasinarm en contexto de pandemia, a través del trabajo colaborativo con los integrantes del departamento de comunicación y con los docentes de la institución, así como, padres, madres y tutores de niñas, niños y jóvenes que estudian en Fasinarm para lograr inclusión a través de una campaña manejada y difundida en las redes sociales de la institución.

Se podrá encontrar la descripción detallada de manera cronológica de las diferentes actividades que llevaron al equipo interdisciplinario a identificar, analizar y posteriormente potenciar un sistema de trabajo encontrado en Fasinarm, en el cual los docentes solicitaban tareas a los estudiantes que debían ser evidenciadas por medio de videos caseros. Se especifican las acciones que se realizaron como métodos y herramientas investigativas: entrevistas, encuestas. Así también se evidenciarán el trabajo de campo, edición de videos, publicaciones, cronogramas de trabajo y la implementación de la campaña de visibilización #TeamCluencers.

#TeamCluencers es un proyecto de aplicación profesional que articula y aprovecha mediante un trabajo constructivista, colaborativo, orgánico y con enfoque sistémico, los roles de padres, madres, tutores, estudiantes, docentes y departamento de comunicación. Tiene como finalidad generar un producto que permita visibilizar las capacidades de los estudiantes de Fasinarm para compartirlo con la sociedad.

El presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes arriba mencionados: Andrea Chicala, Mercy Reyes, Humberto Ramírez, Darío Castro, Alfredo Piguave; y contiene la sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional denominado “Sistematización de experiencia del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil”; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros documentos de los estudiantes mencionados que complementan el trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos datos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada.

3. Consideraciones éticas

El presente proyecto denominado #TeamCluencers ha tomado las consideraciones éticas que corresponden a los participantes involucrados. Se han respetado los derechos de autoría y la propiedad intelectual de los integrantes desde su el primer acercamiento hasta la integración de las personas directamente relacionadas con Fasinarm. El presente documento se acoge a las normas de citación de la Asociación Psicológica Americana (APA) en su séptima edición y reconoce la autoría de todas las fuentes citadas.

Se prestó especial cuidado en el manejo de las identidades de las personas entrevistadas y consultadas, de manera que su anonimato respetado y solo se utilizó el nombre, citas y cargos con el consentimiento informado. Este tratamiento de aprobación se logró, utilizando nombres únicamente con autorización previa, de lo contrario, solo las iniciales del nombre en menores de edad o personal relacionado con Fasinarm. Y mediante mención en el video en donde han participado.

Durante el proceso de este proyecto, los integrantes del equipo interdisciplinario trabajaron de forma colaborativa y horizontal con los directivos e integrantes del departamento de comunicación de Fasinarm, respetando sus procesos y aprobaciones; solicitando los permisos correspondientes para acceder a información de la institución, el manejo de su logo y línea gráfica.

Finalmente, una consideración ética que se tomó en cuenta para no poner en riesgo la salud de los participantes durante el desarrollo del proyecto se llevó a cabo de manera telepresencial, salvo momentos específicos en los cuales se requería presencialidad tomando todas las medidas de bioseguridad.

4. Palabras clave

Discapacidad Intelectual, Inclusión social, Visibilización de capacidades, #TeamCluencers, Fasinarm.

5. Índice

1. Cláusulas de autorización.....	4
2. Resumen.....	6
3. Consideraciones éticas.....	7
4. Palabras clave.....	8
6. Antecedentes.....	11
7. Hipótesis de mejora.....	15
8. Reconstrucción histórica de la experiencia.....	19
8.1 Fortalecido el conocimiento del uso de las TIC en docentes, padres, madres y tutores que contribuya el proceso docente–educativo de niñas, niños y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm.....	28

8.2Fortalecida la gestión del Departamento Comunicación para visibilizar las capacidades de los alumnos de Fasinarm.	31
8.3 Sensibilizada la sociedad sobre inclusión social de niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual.....	33
8.3.1 Planteamiento de objetivos de campaña	33
8.3.2 Desarrollo de camino estratégico de la campaña	35
8.3.2.1 Concepto de la campaña	35
8.3.2.2 Desarrollo de logotipo y línea gráfica.....	35
8.3.3 Contenido Sostenible	35
8.3.4 Definición de canales <i>hub</i>	37
8.3.5 Reuniones con los padres y profesores para casting	38
8.4 Producción	39
8.4.1 Preproducción /guiones para los padres.....	39
8.4.2 Realización de videos.....	40
8.4.3 Postproducción.....	40
8.5 Difusión digital	41
8.5.1 Contacto con Influencers	41
8.6 Publicación de los videos	41
8.7 Cumplimiento de objetivos de campaña	41
9. Evaluación del proceso de coproducción de la campaña de comunicación en redes sociales #TeamCluencers desarrollada como parte del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil.....	43
9.1 Objetivo.....	43
9.2 Descripción	43
9.3 Actividades realizadas	45
9.3.1 Selección #Teamcluencer / Preproducción	46
11. Bibliografía	59

6. Antecedentes

A través de los años, las personas con discapacidad intelectual han sufrido discriminación y una limitada visibilidad, debido a la poca inclusión social de la que son parte. Se entiende como visibilidad al acto de análisis o de exposición de un tema a tratar ante la sociedad, se da con naturalidad en múltiples ámbitos del ser humano, pero cuando esta está acompañada de falta de conocimiento, devenga en incompreensión, tabúes, miedo y discriminación. La discriminación de las personas con discapacidad se remonta al siglo XIX cuando en países como España se catalogaba a los niños con discapacidad intelectual como “niños y niñas anormales” (Fernández, 2008) hasta que, en diciembre de 2006, año en que se aprueba la Convención Internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad el termino cambia a “personas con discapacidad funcional” (Consejo Discapacidades, s.f.). Esta discriminación de las personas con discapacidad intelectual se exacerbó en el año 2020 en contexto de pandemia, como lo señala Jesús Martín Blanco en su artículo “El impacto de la pandemia de la COVID-19 en los derechos humanos de las personas con discapacidad”. Dónde señala que:

La discriminación, siendo la exclusión sistémica que ha acompañado a las personas con discapacidad a través de los tiempos, se ha visto en estos momentos exponencialmente agravada. Esta afirmación se ha evidenciado a través de las carencias de accesibilidad a las comunicaciones oficiales sobre las medidas de protección frente al virus, en la denegación de tratamiento para personas con discapacidad, como traslados a hospitales y unidades de cuidados intensivos, que han comprometido su derecho a la salud y la vida. (Blanco, 2020)

A causa de esta pandemia los gobiernos implementaron diversas medidas restrictivas a fin de aminorar el contacto entre sus pobladores, estas medidas fueron cambiando y evolucionando en Ecuador, hasta llegar a un estado de excepción y confinamiento extremo el 17 de marzo de 2020. (Moreno-Rodríguez, 2020)

La discapacidad intelectual es una alteración en el desarrollo del individuo y esta se caracteriza por alteraciones que se dan en el funcionamiento intelectual como en las conductas adaptativas; esto se evidencia en el ser humano a muy temprana edad y afecta aproximadamente al 2% de la población alrededor del mundo (Ma. Elena Márquez, 2011)

Para comprender la complejidad de la discapacidad intelectual y la falta de inclusión se realizó una investigación bibliográfica que guió al equipo interdisciplinario a tener una mejor comprensión sobre la discapacidad intelectual identificando factores que la potencian. Estos factores que inciden en el desarrollo y funcionamiento del cerebro de un niño se manifiestan en diferentes periodos de la concepción, pueden aparecer en el periodo prenatal, perinatal y postnatal. Los factores más comunes asociados con la discapacidad intelectual son la trisomía del par 21 y el cromosoma X. (Xiaoyang Ke, 2017)

El confinamiento general de los habitantes del Ecuador supuso una nueva manera en el desarrollo de su día a día. El trabajo se empezó a realizar desde casa, muchas familias que antes no convivían juntas ahora lo hacían, y miles de espacios que albergaban personas de forma masiva como las escuelas, colegios y universidades vieron sus establecimientos vacíos y tuvieron que adaptar su manera de operar. Las escuelas, específicamente, sufrieron un cambio abrupto en su modus operandi ya que tuvieron que adaptar toda una metodología de educación presencial a una no presencial con todas las ventajas y desventajas que esto conlleva. Entre las desventajas encontramos:

La desigualdad en el acceso a oportunidades educativas por la vía digital aumenta las brechas preexistentes en materia de acceso a la información y el conocimiento, lo que más allá del proceso de aprendizaje que se está tratando de impulsar a través de la educación a distancia dificulta la socialización y la inclusión en general. (UNESCO, 2020)

Estas brechas preexistentes se dan en todo tipo de instituciones a lo largo del país y toman un papel protagónico especialmente en las organizaciones sin fines de lucro, como Fasinarm, que es una organización dedicada a brindar servicios educativos y de asistencia psicopedagógica a niñas, niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, que se encuentran en su mayoría en situación de vulnerabilidad. Esta institución ha ejercido su labor desde hace 54 años en la ciudad de Guayaquil, cuenta con dos instancias físicas, la Unidad Educativa Fasinarm y el Centro de Entrenamiento Vocacional. Estas ayudan en la educación y el fortalecimiento de las capacidades y las habilidades que permiten la inclusión social a personas con discapacidad. Se puede recalcar debido al trabajo realizado por Fasinarm, que muchos de sus beneficiarios han logrado obtener puestos de trabajo en varias empresas de la urbe, logrando inclusión y aporte económico a sus núcleos familiares. (Mata, 2016)

Es por esto que el proyecto #TeamCluencers fue desarrollado para colaborar con Fasinarm que, como toda organización no gubernamental de la región, no tiene como prioridad la gestión de comunicación ya que invierte sus recursos y donaciones principalmente en educación, este manejo de sus recursos coincide con lo que aporta Manuel Herranz de la Casa que nos dice:

La gestión de la comunicación es sólo un gasto y no una inversión; es cara porque se asocia sólo con la publicidad; y es poco rentable porque es difícil de cuantificar sus resultados. Esto provoca, en definitiva, la escasa utilización de este recurso por parte de muchas empresas y organizaciones. (Casa, 2011)

Para conocer que estaba sucediendo con el manejo de la comunicación de las ONG en contexto de pandemia se revisaron diferentes campañas creadas a nivel global, regional y local: “Iguales y diferentes” creada en España en el junio de 2020, y su slogan es *Todas las personas somos iguales y diferentes, porque vivimos lo mismo, pero de manera diferente*. Esta campaña cuenta historias de personas con discapacidad que comparten vocaciones con personas del

mundo del deporte y la cultura. En el ámbito regional se encuentra la campaña creada por la fundación “Igual a ti” de Argentina en diciembre del 2020 y cuyo valor principal fue difundir una canción creada por personas con discapacidad intelectual en la cual expresan lo que sintieron durante el confinamiento. La última campaña difundida en Ecuador, lanzada en medios de comunicación en agosto del 2020, fue “Mi apoyo por Fasinarm” creada con la finalidad de recaudar fondos para Fasinarm en alianza con la plataforma Tipti.

Este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) buscó una manera de incorporar algunas de las habilidades de cada uno de los participantes relacionados con Fasinarm; sean estos padres, madres, tutores, docentes, alumnos, profesionales de su departamento de comunicación e integrarlos a la propuesta del equipo interdisciplinario de Profesionalizantes de la Universidad Casa Grande. El acercamiento colaborativo y horizontal basado en el movimiento constructivista de Jean Piaget que nos habla de un trabajo donde las personas inmersas en un entorno específico dilucidan ideas sobre su funcionamiento y pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente (Cálciz, 2011).

Así también, este acercamiento considerado constructivista se complementa muy bien con la teoría sistémica de Karl Ludwig Von Bertalanffy que Marcelo Arnold en su escrito *Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas* (TGS) menciona e indica que dicha teoría “se caracteriza por su perspectiva holística e integradora, en donde lo importante son las relaciones y los conjuntos que a partir de ellas emergen. La TGS ofrece un ambiente adecuado para la interrelación y comunicación fecunda entre especialistas y especialidades” (Arnold, 1998). Son estas dos aristas de pensamiento, el movimiento constructivista y la Teoría General de Sistemas, los que preponderan en la toma de decisiones y ejecución de este proyecto.

Estos antecedentes, sumados a evidencia bibliográfica, suministraron al equipo interdisciplinario una idea de cómo acercarse a una recolección de información pertinente a los requerimientos del proyecto. Todo el proceso de investigación será abordado en detalle en este documento.

7. Hipótesis de mejora

Este PAP inició su desarrollo con un árbol de problemas obtenido con base en una investigación metodológica que incluyó fuentes primarias, indagó sobre una problemática suscitada alrededor de la discriminación de las personas con discapacidad intelectual, que estudian en Fasinarm (Anexo 1). A partir de la problemática percibida y de la investigación realizada se definió la matriz de marco lógico y las actividades que se debían ejecutar para lograr los objetivos que se detallan dentro de dicha matriz (Anexo 2).

El árbol de problemas identifica el problema principal como: *la escasa visibilidad de las capacidades de las personas con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en el contexto de pandemia*. Este problema central es una consecuencia de múltiples causas identificadas en el proceso investigativo, entre estas destacan tres denominadas como críticas.

La primera causa crítica refiere al limitado conocimiento del uso de las herramientas TIC por parte de docentes y representantes que ayuden a evidenciar el proceso docente-educativo de niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm. Esto está relacionado directamente con lo atrasado que se encontraban los procesos tecnológicos virtuales de aprendizaje a nivel nacional en los años previos al 2020 y las diferentes medidas tomadas por el gobierno en respuesta a la pandemia, relacionada con el COVID-19, que obligaron a que todo el país adopte un nuevo modo virtual para implementar procesos docente educativos.

Esta causa está relacionada directamente con estudiantes, docentes, padres, madres y tutores que no disponen de recursos, herramientas y conocimientos en el uso de las TIC, ya que no se estaba preparado para virtualizar la educación. En este sentido se identificaron múltiples causas mediatas que nutren esta causa crítica, entre las que destacan: Que la modalidad de aprendizaje virtual limita la socialización de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual ante la sociedad lo cual no permite evidenciar sus capacidades y sensibilizar a la comunidad que sigue en las redes sociales a Fasinarm. Otra causa refiere al debilitado proceso docente-educativo ante la virtualización de la enseñanza de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual, ya que muchos de los niños pertenecientes a familias de escasos recursos contaban solo con celulares y recibían sus clases por medio de WhatsApp. Se encontró necesario fortalecer el conocimiento de herramientas tecnológicas para evidenciar las tareas, y que estas se puedan ser enviadas a los docentes para evaluar el aprendizaje de los estudiantes de Fasinarm. Como efecto de las diferentes causas mediatas aquí mencionadas se indica que algunas personas con discapacidad intelectual desertaron del sistema educativo, esta es una realidad desoladora para muchas familias dentro del entorno de Fasinarm.

La segunda causa crítica que se encontró fue una débil gestión del departamento de comunicación de Fasinarm para visibilizar las capacidades de sus alumnos. Adicional, como causa mediata dentro de esta causa crítica, se encontró la ausencia de una estrategia clara de contenido en las redes sociales con las que trabajan principalmente, Instagram y Facebook. Se pudo evidenciar que sus redes sociales tienen métricas bastante mejorables, como el compromiso (engagement), una medida determinada por las interacciones y el alcance de las publicaciones. Además, se detectó que desaprovechan canales propios para comunicar sus actividades de manera orgánica. Esto último es un efecto devastador como toda ONG, Fasinarm necesita del

apoyo económico de múltiples fuentes, muchas de estas relacionadas directamente con la presencia en redes sociales.

La última causa crítica tiene que ver con la discriminación de las personas con discapacidad intelectual, que por años ha sido común denominador en la sociedad. Aunque de alguna manera esto se ha visto mejorado por la lucha de los familiares y las ONG, todavía falta mucho por hacer para sensibilizar a la sociedad sobre las capacidades de las personas con discapacidad intelectual, que se vio afectada por la pandemia del COVID-19 en todos los sentidos. Todo esto contribuye a que las personas con discapacidad intelectual no tengan accesibilidad a sus derechos como seres humanos y su calidad de vida se vea afectada (PALACIOS, 2008). Las causas mediatas relacionadas a esta causa crítica son: Padres de familia que priorizan la educación de sus hijos con capacidades ordinarias sobre sus hijos con discapacidad, esto muchas veces es ocasionado porque las personas con discapacidad intelectual son percibidas como una carga social. Como efectos de estas causas mediatas se identificó que la pandemia contribuyó a que muchas personas con discapacidad fueran abandonadas o maltratadas por sus familiares, y que además estas personas cuenten con limitados espacios de inclusión social ya que no son consideradas productivas.

Como siguiente etapa se trabajó en la matriz de marco lógico (Anexo 2), en el cual se propuso contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual de la ciudad de Guayaquil. Se toma en cuenta como propósito de esta matriz contribuir a la visibilización de las capacidades de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm, en el contexto de pandemia. Este propósito aborda directamente el problema central del árbol de problemas y ayuda a visualizar un objetivo totalmente realizable con un planteamiento de trabajo colaborativo y horizontal, puesto que todos los involucrados, el

equipo interdisciplinario, los integrantes de Fasinarm, el entorno familiar y los niños, niñas y jóvenes, trabajaron para un mismo fin sin jerarquías.

La matriz también detalla tres componentes y estos son:

- “El fortalecido conocimiento del uso de las TIC y redes sociales en docentes, padres, madres y tutores que contribuyan el proceso docente–educativo y a la visibilización de niñas, niños jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm”.
- “La fortalecida gestión del Departamento de Comunicación para visibilizar la realidad de los alumnos de Fasinarm”.
- “Sociedad sensibilizada sobre inclusión social de niñas, niños y jóvenes con discapacidad intelectual”.

Cada uno de estos componentes cuenta con indicadores que posteriormente evidenciarán el cambio y los logros obtenidos dentro de dicho proceso.

Para el componente dedicado a fortalecer el conocimiento de herramientas TIC en el entorno de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual se recibió la colaboración de profesionales en la materia que enriquecieron dicho conocimiento.

Para el siguiente componente se trabajó con los integrantes del departamento de comunicación, el PAP logró un fortalecimiento de los conocimientos mediante talleres prácticos de marketing y estrategia digital con base en las redes sociales en las que ya trabaja dicho departamento.

Finalmente se trabajó el componente relacionado a la sensibilización de la sociedad. Esto se realizó mediante la definición de un sistema que incluía a los actores de Fasinarm en el mensaje de inclusión.

8. Reconstrucción histórica de la experiencia

Se decidió, fortalecer y generar nuevas capacidades en el proceso de creación y socialización de los diferentes recursos con los que cuenta Fasinarm para fomentar la visibilización de las capacidades de los niños, niñas y jóvenes que estudian en la institución. Es así como se aprovecharon las capacidades que tiene cada integrante de este equipo y las compartimos con la sociedad.

La virtualización de la enseñanza aumentó las brechas del acceso a la educación, la discriminación se exacerbó en ámbitos generales por lo que se desconocía ¿Qué estaba pasando con las personas con discapacidad intelectual y en fundaciones como Fasinarm que tiene como misión educar a niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual y fomentar la inclusión?

Se inició una investigación con enfoque mixto que es una combinación del enfoque cualitativo y cuantitativo, ambos emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos para generar conocimiento. Con el enfoque cualitativo se iba a conseguir una visión subjetiva de la realidad, para esto se realizarían entrevistas semiestructuradas a los actores principales, mientras que el enfoque cuantitativo sería necesario para producir y analizar datos, tal como lo señala el Roberto Hernández Sampieri en la quinta edición de Metodología de la Investigación:

El planteamiento del problema nos conduce a saber qué es lo que deseamos investigar, a identificar los elementos que estarán relacionados con el proceso y a definir el enfoque, en virtud de que en las perspectivas cuantitativa y cualitativa se define con claridad cuál es el objeto de análisis en una situación determinada, y de que, según el tipo de estudio que se pretenda realizar, ambos pueden mezclarse. (Roberto Hernández Sampieri, 2010)

Es así que la primera semana de noviembre de 2020, se concertó una reunión entre los miembros del equipo interdisciplinario y la Psicóloga Magali Merchán especialista en discapacidad intelectual con el objetivo de indagar cómo para abordar a las personas con discapacidad intelectual y conocer cómo estaban viviendo la virtualización de la enseñanza. En esa misma semana se realizaron entrevistas a padres de familia de niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual, así como también a directivos de instituciones públicas como el Gobierno Autónomo Descentralizado (G.A.D) Municipal de Guayaquil, Ministerio de Educación y directivos de Organizaciones No Gubernamentales (ONG). Estas entrevistas dejaron dos importantes conclusiones: falta de inclusión de personas con discapacidad intelectual en la sociedad y que la virtualización de la enseñanza a personas con discapacidad intelectual se había convertido en un desafío en contexto de pandemia.

Dos semanas más tarde se logró concretar una entrevista con los directivos de Fasinarm (Anexo 3), fundación líder en educación de personas con discapacidad intelectual en la ciudad y el país. Después de cincuenta y cuatro años de labor, estaban luchando con todas sus fuerzas para que la institución no cierre sus puertas, la pandemia había empeorado no solo la falta de inclusión, sino también el aspecto económico, debido a que los habituales donantes del sector público estaban retrasados con sus recursos o becas, mientras que los privados no poseían presupuesto producto de la crisis económica.

Se preguntó sobre ¿qué estaba pasando en cuanto a la comunicación? La respuesta fue que “el departamento de comunicación es muy pequeño” (Noboa, 2020), el objetivo primordial a comunicar era el de la recaudación de fondos y por lo tanto las personas que lo integraban realizaban labores comunicacionales directas ligadas a dicha recaudación económica. Para

aplacar un poco la crisis económica Fasinarm realizó dos campañas, una en mayo y otra en agosto de 2020 en colaboración con aliados estratégicos. La primera fue lanzada a través de las redes sociales institucionales y se añadieron relaciones públicas con medios de comunicación con los que tenían contacto directo, la segunda fue lanzada únicamente dentro de las redes sociales de la institución sin ninguna inversión económica de pauta, los resultados de las dos campañas no fueron negativos tomando en cuenta las condiciones en las que fueron creadas, realizadas y expuestas.

Sin embargo, este PAP no tenía como objetivo un proyecto que ayude a recaudar fondos, sino un proyecto que sea sostenible en el tiempo y que contribuya a los objetivos presentes y futuros de Fasinarm. Se descubrió que los padres, madres, tutores y docentes de la institución necesitaban fortalecer sus conocimientos en uso de TIC, además era primordial fortalecer las redes sociales de la institución con una estrategia comunicacional para visibilizar las capacidades que cada niño, niña y joven adquiere dentro de la institución, en contexto de pandemia, para así dar a conocer la labor que realizan, fomentar la inclusión y atraer futuros aliados estratégicos especialmente en contexto de pandemia.

Se tomó la decisión de trabajar el proyecto con base en las necesidades de la institución y se aprovechó cada instancia, no solo se identificaron las necesidades y procesos internos, sino que también se identificaron actores a involucrar.

También se realizó una investigación de las redes sociales por medio de la plataforma Fan Page Karma, en la que se evidenció que los indicadores de redes sociales de Fasinarm podían mejorar (Anexo 4). En el estudio de *Social Listening* se determinó la participación de Fasinarm en el ranking de interacciones (likes, comentarios, compartidos) en redes sociales

mediante cuatro palabras clave (discriminación, discapacidad, Síndrome de Down, inclusión). El periodo de tiempo estudiado fue del 9 de septiembre al 30 noviembre de 2020. Los líderes en interacciones sobre discriminación, discapacidad, Síndrome de Down e inclusión fueron municipios, medios de comunicación y algunos políticos. Fasinarm solo apareció en la conversación de Síndrome de Down con una publicación de Instagram, con apenas 39 likes (Anexo 4).

Este análisis de redes sociales consistía en determinar qué tanto se estaban aprovechando las plataformas de Facebook e Instagram, este estudio concluyó que el compromiso (también llamado *engagement*) de los seguidores de ambas redes sociales era mejorable (0.25% en Facebook y 0.34% en Instagram), por lo tanto había que generar más conversación e interacciones como likes y comentarios en cada publicación, pues el porcentaje de compromiso de cada red social se determina mediante una fórmula que divide el número de interacciones para el alcance total (cantidad de personas únicas que vio una publicación) y se multiplica x 100. Se conoció también que las personas más interesadas en las publicaciones de Fasinarm son hombres y mujeres que tienen entre 16 y 35 años y viven en la ciudad de Guayaquil, lo cual sería clave para considerar el grupo objetivo (Anexo 5).

Como parte de la investigación era importante consultar a los actores implicados realizando un proceso participativo e inclusivo, con todos los involucrados. Es así como en diciembre del 2020 se empezó a realizar entrevistas semiestructuradas a docentes que trabajan en Fasinarm. El objetivo de estas entrevistas era particularmente crear situaciones de conversación para facilitar la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de los sujetos de investigación. Se necesitaba conocer cómo habían migrado las familias, también los docentes y la institución educativa a la virtualización de la enseñanza y se ratificó lo que habían arrojado las

primeras entrevistas: para la mayoría de los docentes se convirtió en un desafío ya que gran porcentaje de ellos eran adultos medios que tenían pocos conocimientos sobre manejo y uso de las TIC. La condición de los padres no era tan diferente, en su mayoría eran de escasos recursos económicos y con accesos limitados a la tecnología.

A causa de lo antes expuesto, los directivos y docentes de la institución crearon un sistema de aprendizaje basado en tareas que debían ser realizadas en casa, posteriormente grabadas o fotografiadas por los padres, madres o tutores como constancia de que el alumno cumple con lo solicitado, para luego ser enviadas por WhatsApp a los docentes quienes crearon un portafolio del año lectivo. Es importante resaltar que estas evidencias audiovisuales entregadas vía WhatsApp por los padres, madres y tutores cuentan con una calidad acorde al manejo de los recursos tecnológicos de los que disponen. Cuando los docentes creen que el material de las tareas puede ser publicado en las redes sociales de la institución, lo envían al departamento de comunicación, el cual lo filtra y determina si puede ser compartido o no en redes sociales institucionales.

Figura 1

Sistema de tareas creado en Fasinarm en contexto de pandemia



Este es un proyecto inclusivo por lo que era primordial conversar con los niños, niñas y jóvenes con Discapacidad Intelectual que estudian en Fasinarm, para conocer cómo se sentían con la virtualización de la enseñanza. Como parte de la investigación se requirió construir los criterios de selección para entrevistar a los niños. Para esto se tomó en cuenta la opinión de los docentes sobre edad, grado escolar y capacidad colaborativa que podían contribuir con información y ser futuros participantes del proyecto. La sugerencia fue trabajar con un rango de edad de 8 a 18 años, que comprendían 92 alumnos desde el grado segundo de básica hasta el noveno. Como consecuencia, se logró conversar con 8 niños, niñas y jóvenes que representan el 9% del total de la muestra elegida, recopilando información de quienes se considera son los protagonistas de este proyecto. El grupo de niños coincidió que: extrañaban socializar con sus compañeros, no querían realizar las tareas en casa que antes hacían cuando asistían a clases presenciales, sufrían de problemas de ansiedad por no poder salir de casa y que para sus padres, madres o tutores se había dificultado acostumbrarlos a esta nueva realidad de estudio.

Como acotación a este momento, se indica que las entrevistas con docentes y alumnos se las realizaron con dificultad de tiempo ya que los docentes, padres, madres y tutores debían justificar las becas de Dirección de Inclusión Social (DIS) del Municipio de Guayaquil. Estas justificaciones debían ser entregadas hasta el 21 de diciembre de 2020 y la recolección de documentos les quitaba tiempo, teniendo en cuenta que también estaban de por medio las festividades, eventos especiales, clases virtuales y tareas. A partir del 22 de diciembre de 2020 alumnos y docentes salían de vacaciones por fiestas de Navidad, en esos días se aprovechó para enviar encuestas a docentes, padres, madres, tutores e integrantes del departamento de comunicación para identificar el nivel de conocimiento sobre el manejo de las TIC, uso y manejo de redes sociales (Anexo 8 y 9).

Con el resultado de las encuestas, se logró detectar causas críticas que podían convertirse en componentes, es así como la primera causa crítica fue detectada: el limitado conocimiento de las TIC por parte de docentes y representantes que ayuden a evidenciar el proceso docente-educativo.

Es entonces que se decidió contribuir con los docentes, padres, madres y tutores, para esto se planificaron talleres ya que era importante que conozcan herramientas con las que pueden aportar y mejorar el proceso docente-educativo de los estudiantes de Fasinarm y también que aporten con contenido a la comunicación de la institución, para que cuando este contenido llegue al departamento de comunicación no sea excluido y pueda ser publicado con la finalidad de que la sociedad logre apreciar el aporte de la institución en contexto de pandemia para seguir educando a niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual. Las actividades electas para realizarse fueron 4 talleres; 1 taller de TIC para padres, madres y tutores, 1 taller de TIC para

docentes, 1 taller de redes sociales para padres madres y tutores y 1 taller de redes sociales para docentes.

Para ello se realizó una comunicación oficial a la Directora Administrativa Financiera de Fasinarm María Auxiliadora Avellán explicando todas las actividades a realizarse en conjunto, a los pocos días llegó el correo electrónico de respuesta en el que se asignaba a personal de diferentes áreas para colaborar con el equipo interdisciplinario (Anexo 6). Posteriormente llegó el correo electrónico de respuesta en el que se asignaba a personal de diferentes áreas para colaborar con el equipo interdisciplinario. La Licenciada Mónica Bermúdez coordinó los talleres de padres, madres, tutores y docentes con el equipo interdisciplinario ya que se requería conocer la disponibilidad de tiempo y así poder planificar las fechas requeridas para realizar los talleres. El equipo interdisciplinario se encargó de la logística y lineamientos para que los talleres se ejecuten. Se diseñaron invitaciones virtuales con los colores del logo de Fasinarm para ser enviadas a padres, madres, tutores y docentes (Anexo 7).

La idea era trabajar con material recibido de las tareas del sistema de tareas implantado en Fasinarm, el mismo se debía estandarizar, y para hacerlo se debía conversar con el departamento de comunicación, así se socializaría la idea, se pediría aprobación y se definiría dichos estándares. La primera semana de enero del 2021 se realizó la reunión con los integrantes del departamento de comunicación de Fasinarm, esta entrevista era primordial para conocer cómo manejan la comunicación interna y externa de la institución. Aquí se descubrió que tres personas integran este departamento, una de ellas es el encargado de la parte tecnológica, las dos restantes estaban directamente ligadas a la comunicación, Lcda. Jacqueline García se desempeña como coordinadora general, trabaja tiempo completo, no solo realiza estrategias comunicacionales para recaudar fondos sino que también es la encargada de recibir, contabilizar

y distribuir de acuerdo a las necesidades cada donación, la otra integrante es Andrea Avellán, *community manager* de Fasinarm, no trabaja tiempo completo pero también cubre y colabora con eventos de la institución. Esta entrevista y la encuesta realizada arrojó que tampoco poseen equipos especializados para ejecutar piezas audiovisuales, poseen poco presupuesto para pautar, carecen de estrategias definidas para sus redes sociales, y afirman que han aprovechado material que han recibido de parte de los docentes para ser difundidos en sus plataformas digitales, siempre cuidando la imagen y estética, aunque la mayoría del material era descartado.

La Lcda. Jacqueline Cedeño en conjunto con el equipo interdisciplinario decidieron las fechas de los talleres para los integrantes del departamento de comunicación de acuerdo con la disponibilidad de tiempo, así como también se encargaron de la logística y lineamientos, una vez realizadas todas las actividades se empezaría a trabajar colaborativamente en la campaña.

La primera actividad comprendía la creación de tres talleres; uno de Estrategias Digitales, otro de Marketing Digital, ambos dictados por Arturo Sicouret CEO de Get Up Project. Y un tercer taller de edición de video en *VideoPad Video Editor*, dictado por Humberto Ramírez y Alfredo Piguave. Este programa tiene la particularidad de que se puede instalar y ejecutar en computadores y dispositivos de gama baja, los mismos que posee el departamento de comunicación de Fasinarm.

La segunda actividad socializaría la campaña digital que se concibió para visibilizar capacidades de los niños, niñas y jóvenes por medio de redes sociales con el material de las tareas enviadas por los docentes, y por último trabajar colaborativamente realizando un proceso participativo, de manera horizontal con todos los participantes en la creación de la estrategia de difusión.

A partir de ese momento los miembros de Fasinarm y el equipo interdisciplinario empezaron a trabajar conjuntamente para un mismo fin, convirtiéndose en un equipo inclusivo.

Figura 2

Se potencia el sistema de tareas implantado en Fasinarm en contexto de pandemia



8.1 Fortalecido el conocimiento del uso de las TIC en docentes, padres, madres y tutores que contribuya el proceso docente–educativo de niñas, niños y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm.

El objetivo de este componente era reforzar el manejo de las TIC y Redes Sociales en los docentes, padres, madres y tutores de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de aportar a la nueva modalidad de estudio y a la visibilización de las capacidades de los estudiantes de Fasinarm por medio del contenido de redes sociales. Es importante enfatizar que toda la logística de la etapa del proyecto que se detalla en esta reconstrucción histórica, está amparada en una mirada constructivista por el carácter enriquecedor de un trabajo con experiencias propias, realizado de primera mano y dentro del entorno a mejorar, tal como Claudia Ordóñez el año 2004 en su texto *Pensar pedagógicamente desde el constructivismo De las concepciones a las prácticas pedagógicas*, manifiesta que: “el constructivismo emerge como

valiosísimo soporte para las decisiones pedagógicas al ayudarnos a concebir el conocimiento y el aprendizaje de maneras nuevas y más identificables con nuestras propias experiencias efectivas de aprendizaje y conocimiento” (Ordoñez, 2004).

Para poder determinar el nivel de conocimiento en TIC y redes sociales, se realizaron evaluaciones previas para con base a estos resultados elaborar un p nsun (Anexo 8 y 9).

A continuación, se detalla las actividades de los talleres de las TIC y redes sociales y sus resultados, en la siguiente tabla:

Tabla 1

Detalle de actividades de talleres TIC y redes sociales

Fecha	Taller/Tema	Invitados	Resultados	Comentarios
Sábado 9 de enero	Redes Sociales. Teoría de los 6 grados de Separación. Marketing de Contenidos. Tips a considerar al postear. Hashtag para qué sirven y cómo usarlos, entre otros.	162 padres, madres y tutores	35 participantes, 21% de efectividad.	Por cuestiones de tiempo no se logró cumplir con el pensum completo, asistentes satisfechos.
Martes 12 de enero	Uso y manejo de TIC. �Qu� son las TIC aplicadas a la Educación? Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Herramientas y recursos útiles para el docente / alumno (Zoom, Skype, Meets, Teams, Drive, Office, Kahoot, Docs, Classroom, Edmodo)	15 docentes	67 participantes entre docentes, directivos y personal administrativo. 447% de efectividad.	Se realizaron ejercicios en Kahoot, app que permite evaluar en tiempo real y de forma divertida las actividades escolares.
Viernes 15 de enero	Redes Sociales. Teoría de los 6 grados de Separación. Marketing de	15 docentes	47 participantes entre docentes, directivos y	El taller dirigido a los docentes fue realizado con éxito.

	Contenidos. Tips a considerar al postear. Hashtag para qué sirven y cómo usarlos, entre otros.		personal administrativo. 313% de efectividad.	
Sábado 16 de enero	Uso y manejo de TIC. ¿Qué son las TIC aplicadas a la Educación? Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Herramientas y recursos útiles docente / alumno (Zoom, Skype, Meets, Teams, Drive, Office, Kahoot, Docs, Classroom, Edmodo)	162 padres, madres y tutores	40 participantes, 25% de efectividad.	Se realizaron ejercicios para trabajar en plataformas de aplicación de diseño para presentaciones como Prezi.

Algo importante que se mantuvo como objetivo en los talleres para los docentes fue la premisa de convencerlos de que son una pieza clave para la comunicación de la institución, no solo podían aportar con contenido, sino también ser mediadores y guías de los padres en este nuevo sistema que se estaba implantando para trabajar en la institución. La Lcda. Laura María Noboa agradeció al equipo interdisciplinario y a la Universidad Casa Grande por el aporte para la institución (Anexo 10).

Como conclusión, dentro de estas actividades realizadas a padres, madres, tutores y docentes se puede aportar que los maestros tuvieron más apertura y disponibilidad de aprendizaje. En el caso de padres, madres y tutores se esperaba que asistan más participantes a los talleres. Para refuerzo del aprendizaje adquirido se envió tanto a padres, madres y tutores como a docentes los archivos de presentación como material de apoyo didáctico.

8.2 Fortalecida la gestión del Departamento Comunicación para visibilizar las capacidades de los alumnos de Fasinarm.

El objetivo de estos talleres era contribuir con conocimiento actualizado pertinente al manejo de redes sociales, contenidos y marketing digital a los integrantes del departamento de comunicación, de esa forma se potenciaría la labor del Departamento de Comunicación y se podría trabajar de una manera más eficiente la creación de la futura campaña junto al equipo interdisciplinario. El aporte en conjunto del equipo interdisciplinario con los integrantes del departamento de comunicación de Fasinarm logró revalorizar el sistema de trabajo que se había identificado dentro de la institución y potenciarlo con refuerzos por medio de talleres. El haber identificado este sistema y saber cómo usarlo para un mejor aprovechamiento sustenta lo expuesto por Eulalia Flor en su artículo *Gestión para organizaciones sociales de desarrollo* publicado en Estudios de la Gestión: Revista internacional de administración en el año 2018:

Las ONG se desenvuelven dentro de un entorno dinámico al cual confluyen varios sistemas, tanto internos como externos, que presentan una constante vinculada al cambio permanente; para ello, es importante el entendimiento de las partes del sistema, sus interacciones, y del sistema en su conjunto, combinando visiones objetivas y subjetivas. (Flor, 2018)

Se iniciaron las actividades del componente con un taller colaborativo de 40 min para socializar la metodología de trabajo del Departamento de Comunicación, después de esta reunión de evaluación se decidieron los temas del pénsum y las actividades a realizarse. Dicho pénsum comprendía temas para que los integrantes del departamento de comunicación puedan mejorar el contenido y manejo de redes sociales, entre ellos: *Social Listening, Análisis de audiencia, Definición de audiencia/segmentación/resultados, Canales Hub, Perfil de Marca, Creatividad*. Es así como se planteó un taller de Estrategias Digitales al cual asistieron las dos integrantes del departamento cumpliendo así con el 100% de asistencia.

Se desarrolló un taller de marketing digital en el que se hizo énfasis a la creación de contenido. En este taller se trabajó colaborativamente las bases de la campaña: *grupo objetivo, pilares de contenido, insight, objetivo general, objetivos específicos*. También se contó con el 100% de efectividad en asistencia.

Se desarrolló un taller de edición de video en la plataforma VideoPad Video Editor, dictado por Alfredo Piguave y Humberto Ramírez, integrantes del equipo interdisciplinario, que obtuvo el 100% de asistencia. Este taller tuvo como objetivo que los integrantes del departamento de comunicación editen y estandaricen cualquier material que se les proporcione de parte de los docentes, para luego alimentar las redes. El programa VideoPad se seleccionó porque es un programa efectivo, ejecutable y compatible con cualquier computador.

Todo el trabajo realizado con el departamento de comunicación deja un aprendizaje sostenible a través del tiempo. Se entregaron las diapositivas de capacitación y folletos como material de apoyo para reforzar conocimientos en marketing digital y se realizó una evaluación post-taller arrojando resultados exitosos sobre el aprendizaje de los integrantes del departamento de comunicación de Fasinarm.

Con estas dos primeras etapas de proyecto realizadas decidimos llamar a nuestro proyecto “#TeamCluencers” ¿Qué queremos indicar con el uso de la palabra “Team”? Que somos un equipo que incluye al entorno de Fasinarm y al equipo interdisciplinario como integrantes del PAP. La segunda parte del nombre “Cluencers” se relaciona directamente con las palabras “inclusión” e “influencers” y nos indica que toda la sociedad está invitada a formar parte de esta comunidad que tiene como fin visibilizar las capacidades de los niños, niñas y jóvenes con

discapacidad intelectual, mostrar que todos somos capaces de hacer lo que nos propongamos, pero que además somos capaces de ser inclusivos.

8.3 Sensibilizada la sociedad sobre inclusión social de niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual.

Las actividades desarrolladas en los dos primeros componentes fueron la base para la creación de la campaña, esta no podía ser concebida sin los recursos creados en las etapas anteriores.

8.3.1 Planteamiento de objetivos de campaña

Se socializó con los integrantes del departamento de comunicación los resultados de los estudios de investigación en redes sociales explicándole los detalles a mejorar (Anexo 3). Así inició la co-creación de la campaña planteando el objetivo general de la misma: Difundir el mensaje de visibilización de las capacidades de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm. Se planteó el grupo objetivo de acuerdo con la información generada en la investigación previa: Personas de 16 a 35 años que viven en Guayaquil (Anexo 5).

Para aprovechar los recursos con los que se contaba, la campaña sería difundida de manera orgánica, de tal forma que no se haría ninguna inversión de pauta en redes sociales. Con base en esta decisión se plantearon objetivos específicos que permitirían medir el resultado de la campaña basado en KPI (*key performance indicator*, por sus siglas en inglés). “El KPI es un indicador clave de rendimiento o desempeño. Estos indicadores sirven para cuantificar uno o varios objetivos marcados previamente y poder saber así si se están alcanzando.” (Mañe, 2015)

En el caso de la campaña #TeamCluencers era importante considerar dos etapas: *Awareness*, es un indicador de la estrategia de marketing de la empresa que consiste en lograr que la marca sea recordada y reconocida. También se le conoce como "conciencia de marca" permite conocer y entender el producto y la *Consideración* es posible que los clientes ya hayan estado en contacto con el mensaje de su campaña anterior y necesiten que se les recuerde la campaña con un nuevo mensaje.

[AWARENESS] Incrementar 25% el alcance orgánico promedio de las redes sociales de Fasinarm en los primeros 30 días. KPI: Alcance (herramientas IG y FB). “El alcance orgánico es el número de personas que han visto una publicación no pagada. Este indicador es una forma de saber qué tanta atención te están prestando los usuarios de tus canales digitales.” (Martínez, 2021)

Para el segundo objetivo específico se propuso una meta bastante alta, pues era clave que las personas que vieran el contenido publicado no solo lo pasen, sino que interactúen con cada publicación, que comenten y compartan, así fue planteado:

[CONSIDERACIÓN] Incrementar el índice de compromiso o *engagement* en un 200% en las redes sociales de Fasinarm en los primeros 30 días. KPI: Compromiso/*Engagement* (herramienta Fan Page Karma). “El término *engagement* se utiliza en marketing online para denominar el grado de implicación emocional que tienen los seguidores de una empresa con todos sus canales de comunicación, como puede ser la página web o redes sociales” (Navarro, 2021)

8.3.2 Desarrollo de camino estratégico de la campaña

8.3.2.1 Concepto de la campaña

Se desarrolló un slogan que surgió del *insight* “Somos capaces”. En este mensaje están incluidos los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que son capaces de hacer mucho más de lo que cualquiera imagina y la sociedad que es capaz de ser inclusiva. A partir de esto se construyó la frase “*Juntos somos capaces de todo*”, misma que se utilizó en el video de lanzamiento y en los *copyout* de las publicaciones como un llamado a la unión para una sociedad más inclusiva. El concepto y slogan fueron aprobados por el cliente.

8.3.2.2 Desarrollo de logotipo y línea gráfica.

Para el desarrollo del logo se tomaron como base los colores de Fasinarm (verde, naranja, celeste y azul), construyendo cuatro paneles que representan a cada uno de los participantes del equipo que son: alumnos, padres, madres y tutores; docentes de Fasinarm; equipo de comunicación de Fasinarm; y el equipo interdisciplinario de profesionalizantes. Luego se eligió la tipografía *babychipmunk* y se le sumó el símbolo de numeral convirtiéndolo en hashtag desde su creación.

Figura 3

Logo #TeamCluencers



8.3.3 Contenido Sostenible

El contenido tiene dos partes, la primera consiste en la sugerencia de creación de pilares de comunicación para las redes sociales de Fasinarm, y la segunda en la creación de los videos

de la campaña #TeamCluencers que nacen en el sistema fortalecido. La sugerencia de pilares de comunicación fue realizada en conjunto con el cliente, y no fueron ejecutados directamente por el equipo interdisciplinario, pues la idea siempre fue dejar una pauta con iniciativas para que cada una de las publicaciones de Fasinarm esté más ordenada y de acuerdo con las necesidades de comunicación. De esta charla nacieron 6 pilares: en los que además se plantearon *hashtags* para lograr un mejor performance en las redes sociales. Según Emanuel Olivier “los hashtags son usados para clasificar los contenidos publicados en las redes sociales. Esto permite que haya mayor interacción entre el contenido y otros usuarios interesados en el tema.” (Olivier, 2021)

Figura 4

Pilares de comunicación de las redes sociales de Fasinarm



A principios de enero de 2021, se empezó a trabajar en las ideas para los videos de la campaña. El tipo de material con el que se contaría proponía darle a la comunicación un tono cercano e informal, pues los videos o fotos serían reales, caseros y permitía darles a las publicaciones un carácter emocional. Primero se propuso un video de lanzamiento que cuente de qué se trata #TeamCluencers y deje la puerta abierta para los videos caseros. Este spot fue

producido a partir de videos de Fasinarm bajados de YouTube, que tuvieran buena calidad, videos de plataformas gratuitas como Pexels.com y musicalizado con una pista gratuita (Anexo 11).

Texto del video de lanzamiento:

“Existen los *influencers*, también los *incluencers* y nosotros... los #TeamCluencers. Somos un gran equipo que incluye a todos. Sí, tú también estás incluid@. Nuestro objetivo es retornos para mostrar que somos capaces de todo, y retar a todos a ser capaces de ser inclusivos. Cierre logo y slogan: Juntos somos capaces de todo y luego cierre con logo de Fasinarm”

Luego se idearon los videos en los que los niños, niñas y jóvenes de Fasinarm muestran sus capacidades. En estos, el proceso fue muy diferente pues se dependía directamente del material generado por los estudiantes, padres, madres y tutores. Los videos o fotos entregados se convirtieron en retos que de manera muy sencilla mostraban que para los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual hay cosas cotidianas que sí pueden lograr, aunque muchos creen que no son capaces. Cada video reta a un *influencer* famoso a hacer la misma actividad propuesta por los protagonistas de los spots y además los invita a dejar un mensaje claro sobre inclusión para la sociedad. Se crearon el reto de la limonada, el Reto Siembra una Planta, el reto Nueve Aros en 30”, el reto Chuza en Casa, y por último el reto Sí hay Postre. En este último participó, por pedido de los directivos de Fasinarm, una persona con Síndrome de Down que está fuera de los rangos de edad establecidos en la campaña (Anexo 11).

8.3.4 Definición de canales *hub*

Los canales *hub* son lugares en donde se aglutina la información o el contenido publicado. En el caso de la campaña #TeamCluencers los canales son las redes sociales más

importantes de Fasinarm: Facebook e Instagram. Únicamente desde estas redes se distribuirán los mensajes.

8.3.5 Reuniones con los padres y profesores para casting

Con la finalidad de conocer más detalles sobre la realidad de la inclusión en la sociedad de los niños, niñas y jóvenes, se tomaron en cuenta las entrevistas realizadas a padres, madres y tutores de Fasinarm durante el mes de diciembre del 2020. Estas conversaciones se llevaron a cabo a través de las plataformas Google Meets y Zoom y fueron agendadas dependiendo de la disponibilidad laboral de cada una de los entrevistados.

En el caso de los docentes Roberto Franco, docente de Fasinarm, a menudo propuso a sus alumnos nuevos retos para motivar el aprendizaje a través de recursos lúdicos. Dichas actividades son grabadas, por lo cual inmediatamente sus iniciativas se alinearon con las características de la campaña, por lo que facilitó al equipo interdisciplinario todo su archivo de contenido multimedia y recomendó a los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual de mayor desenvolvimiento y carisma.

Es así como después de socializar y debatir con los integrantes del departamento de comunicación de Fasinarm, determinamos los retos que realizarían los estudiantes de la siguiente manera:

Madeleine Jordhana Bueno Subiaga: “El reto de la limonada”, María de los Ángeles Almeida Jiménez: “Siembra una Planta”, Carlos Julio Hill Miranda: “Nueve Aros en 30 segundos”, Andy Nicolás Noboa Cruz: “Chuzo en Casa” y Martha Ampuero Trujillo: “Sí hay postre”.

8.4 Producción

8.4.1 Preproducción /guiones para los padres

El trabajo de campo estaba considerado parte del taller de manejo de redes sociales como complemento de los talleres recibidos vía zoom, el equipo interdisciplinario visitó a los padres, madres y tutores de Fasinarm. Se visitaron 7 hogares con todas las medidas de bioseguridad para enseñarles fundamentos importantes que buscan una mejor calidad de contenido audiovisual y mostrarles cómo el uso adecuado de la luz natural permite un mejor resultado de los videos y así lograr que los padres, madres y tutores se convirtieran en generadores de contenido de una calidad superior, que le resulte útil al departamento de comunicación, a las publicaciones de la campaña y ponga en marcha a la institución en la búsqueda de la visibilidad de las capacidades de sus estudiantes.

Los guiones fueron escritos con base en los materiales realizados, decidió una estructura sencilla que permita mostrar el nombre del proyecto, el reto y un “*call to action*”

Figura 5

Storyboard de los videos de la campaña



8.4.2 Realización de videos

Se visitó casas de los 7 niños seleccionados en el casting para trabajar con los padres, madres y tutores para fortalecer lo aprendido en los talleres dictados vía zoom. Se brindó una clase básica de uso de luz natural para mejorar la calidad del material grabado y fotografiado. Se trabajó también en encuadres de fotografía, ángulos de tomas para videos. Se solicitó a los padres de familia de los niños, niñas y jóvenes seleccionados para los retos de nuestra campaña que firmaran una carta de autorización por el uso de imagen de un menor de edad (Anexo12).

8.4.3 Postproducción

En el proceso de post producción, que tiene como objetivo estandarizar el material final, se editaron los videos de #TeamCluencers, mediante el uso de la plataforma VideoPad Video Editor para el apartado audiovisual, y la app “TikTok” para colocar una superposición de texto

acorde a lo trazado dentro de los *Storyboards* antes mencionados. Estos videos pasarían después a escrutinio de parte de Fasinarm (Anexo 14).

8.5 Difusión digital

La audiencia establecida fue: personas en Facebook e Instagram de 16 a 35 años que viven en la ciudad de Guayaquil (FB: 1'900,0000 personas / IG: 900,000 personas. Fuente: Facebook Business Manager). Ya que el tipo de difusión fue plenamente orgánico no era necesario hacer segmentaciones en las plataformas de Facebook e Instagram.

8.5.1 Contacto con Influencers

Para ayudar a la viralización de las publicaciones de retos se recurrió a *Influencers*, los cuales fueron seleccionados para cada uno de los retos según su disponibilidad. Su ayuda debía ser voluntaria. Así en cada una de las publicaciones los mencionamos en el *post* y un *story* como un llamado directo.

8.6 Publicación de los videos

Se publicaron 6 videos, que tenían como fin mostrar las capacidades de los estudiantes de Fasinarm. Con resultados satisfactorios de desempeño de los indicadores planteados, esto, a pesar de los contratiempos mediáticos a nivel nacional que experimentaron en los meses de enero y febrero del 2021 como: la muerte de una figura mediática, cuyas noticias basadas en el hecho inundaron Instagram y Facebook, y el resultado electoral que a su vez también invadió las redes sociales con una polémica acorde.

8.7 Cumplimiento de objetivos de campaña

Al finalizar la campaña se obtuvo los siguientes resultados considerando como rango de medición los días comprendidos entre el 24 de enero al 5 de marzo del 2021. Las plataformas

utilizadas para comprobar el cumplimiento de objetivos fueron: Fan Page Karma versión gratuita y Facebook Business Manager.

Los objetivos planteados en la campaña fueron:

- Incrementar 25% el alcance orgánico promedio de las redes sociales de Fasinarm en los primeros 30 días. KPI: Alcance (herramientas IG y FB).
- Incrementar el índice de compromiso o *engagement* en un 200% en las redes sociales de Fasinarm en los primeros 30 días. KPI: Compromiso/*Engagement* (herramienta Fan Page Karma).

Ambos objetivos están basados en los resultados de la medición hecha previamente durante la investigación, en esta los datos fueron: Compromiso en Facebook 0.25% y en Instagram 0.34%. Para comparar las métricas de alcance en Facebook se tomó en cuenta el alcance promedio de diciembre el cual fue de 179 alcanzados en promedio. Para Instagram se consideró el promedio de las seis últimas publicaciones antes del inicio de la campaña, lo que dio como resultado 675.16 alcanzados en promedio. Basado en esto, en Facebook la campaña #TeamCluencers logró un 22.34% de crecimiento en su alcance orgánico promedio y en Instagram 130% de crecimiento en el alcance orgánico promedio. Se ha sobrepasado el primer objetivo en Instagram, pero en Facebook no se cumplió. Con respecto al objetivo de compromiso en redes sociales la campaña logró un incremento del 344% en Instagram y solo del 132% en Facebook. Se sobrepasó el objetivo en Instagram, pero no se cumplió en Facebook (Anexo 13).

9. Evaluación del proceso de coproducción de la campaña de comunicación en redes sociales #TeamCluencers desarrollada como parte del proyecto #TeamCluencers para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm en la ciudad de Guayaquil.

9.1 Objetivo

Coproducir la campaña de comunicación #TeamCluencers en redes sociales para contribuir a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm. En esta sistematización se evaluará el proceso de coproducción ejecutado junto al departamento de comunicación de Fasinarm para la ejecución de la campaña #TeamCluencers.

9.2 Descripción

Producción audiovisual se denomina al proceso de elaboración de contenidos para medios de comunicación; independiente del entorno utilizado (cine, televisión, plataformas digitales) y del género (ficción, documental, o bien publicidad). Para este proyecto el proceso de producción se concibió la realización de contenidos para redes sociales.

Se realizó el proceso de producción del proyecto de manera colaborativa entre el equipo interdisciplinario y los actores claves de Fasinarm. Cada paso del proceso se propuso por el equipo y se ejecutó con la aprobación de directivos y la colaboración del departamento de comunicación. Como finalidad se espera obtener estándares mínimos requeridos empezando desde su origen siendo los padres y/o tutores los generadores del contenido, por consiguiente, la recepción de los videos por el departamento de comunicación de Fasinarm en su rol de recolector y productor del material final.

Es fundamental la sistematización de este proceso de coproducción con la finalidad de contribuir con estructuras que permitan al departamento de comunicación de Fasinarm contar

con esquemas que se conviertan en herramientas útiles para la puesta en marcha de este proyecto y otros que se propongan en el futuro, para lograr una comunicación constante que logre visibilizar a las personas con discapacidad intelectual como parte de la sociedad.

El esquema del proceso de producción consiste de tres etapas:

- Preproducción: entrevistas a directivos y docentes de Fasinarm.
- Ejecución de contenido: El equipo interdisciplinario elaboró un cronograma de visitas para realizar el trabajo de campo.
- Postproducción: Agregar una introducción y fondo musical mediante la aplicación "*VideoPad*" y "*Tik Tok*".

Se definió el cronograma de entrevistas y reuniones con los estudiantes con discapacidad intelectual, para programar un calendario de talleres, luego entrevistarlos y precisar los retos. Con la finalidad de visibilizar las capacidades de los niños y niñas con discapacidad intelectual se definieron los retos tomando en cuenta las capacidades demostradas por los niños, niñas y jóvenes:

- “El reto de la limonada”.
- “Nueve Aros en 30 segundos”.
- “Siembra una Planta”.
- “Chuza en Casa”.

Se elaboró el guion base para el departamento de comunicación de Fasinarm, en consecuencia, se desarrolló la ejecución del contenido en el trabajo de campo y selección de

material previamente enviado por los docentes a Fasinarm y como secuela entregar para su postproducción.

La producción del proyecto #TeamCluencers requirió reuniones de programación y realización de las reuniones presenciales (con las debidas medidas de bioseguridad) y "en línea" con padres, madres y docentes de Fasinarm para realizar el casting de los alumnos que cumplen con un perfil de habilidades comunicativas previamente socializado con las autoridades de Fasinarm y el equipo interdisciplinario.

- Reunión con los padres y madres de familia para el casting.
- Definición de cronograma de entrevistas y reuniones con niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual.
- Reunión con los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual seleccionados para el proyecto y definición de retos.

9.3 Actividades realizadas

Con la finalidad de implementar la producción del proyecto inclusivo se llevó a cabo un proceso de selección acorde a los criterios establecidos con anterioridad, vinculados a habilidades comunicacionales de los alumnos requeridos, a través de las reuniones con padres y profesores con la finalidad de definir el cronograma de entrevistas de casting de niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual y conocer sus capacidades, con esta información definir los retos de la campaña #TeamCluencers.

- Selección #Teamcluencer / Preproducción.
 - Reunión con padres, madres y tutores para casting.
 - Definición de cronograma de entrevistas y reuniones con NNJ con DI.

- Reunión con NNJ con DI seleccionados y definición de retos.
- Producción.
 - Preproducción.
 - Ejecución de contenido.
 - Postproducción.

9.3.1 Selección #Teamcluencer / Preproducción

Primero el equipo interdisciplinario entrevistó a diversos docentes de Fasinarm, entre ellos al profesor Eddy Noboa, el sábado 26 de diciembre del 2020, para que, según los criterios definidos previamente, en cuanto a habilidades comunicacionales de los alumnos requeridos, se seleccione los nombres de los estudiantes que cumplen con el perfil esperado para colaborar en la campaña, consensuado entre el profesor y el equipo.

Se entrevistó a Fresia Rodríguez Ochoa, Coordinadora del Centro de Recursos de Fasinarm desde 1986, Magíster en Educación Especial con énfasis en educación y rehabilitación de personas con discapacidad visual. Con la finalidad de encontrar a los alumnos indicados para el proyecto, el equipo le solicitó en esta entrevista realizada el 17 de noviembre del 2020 los contactos de docentes que, al interactuar a diario con los alumnos debido a las actividades académicas puedan describir a los estudiantes que cumplan con destrezas comunicacionales y sociales que permitan una interacción aceptable entre alumnos y actores externos a su círculo inmediato. Siendo dicho marco habitualmente ocupado por tutores, entorno familiar y docentes, estableciendo bases para realizar un trabajo de campo que permita grabar con efectividad el contenido para los retos de la campaña #TeamCluencers.

Así mismo era fundamental contar con las opiniones de los directivos de Fasinarm, con lo cual se realizaron las entrevistas el día viernes 20 de noviembre del 2020:

- Laura María Noboa. – Directora General de Fasinarm. Licenciada en Orientación y Consultoría Familiar. Experta en Intervención Sistémica.
- María Auxiliadora Avellán. - Directora Administrativa Financiera de Fasinarm. CPA y MBA. Consultora y capacitadora independiente, directora fundadora del Banco de Alimentos.
- Martha Trujillo De Ampuero. - Miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Directivo de Fasinarm. Educadora de Párvulos. Supervisora de prácticas preprofesionales para la carrera de Párvulos de la Universidad Católica.

Consecuencia de estas entrevistas se conoció la estructura de organización interna de Fasinarm, en particular su funcionamiento jerárquico y las campañas de relaciones públicas llevadas a cabo por el departamento de comunicación en años anteriores. Con la finalidad de identificar fortalezas y debilidades, a partir de esta investigación, se pudo repotenciar las habilidades del departamento de comunicación para producir contenidos audiovisuales sin incrementar el presupuesto de la institución.

A través de las entrevistas con directivos de Fasinarm se recibió un listado de contactos de varios docentes de la institución. Gracias al listado de docentes recibido por los directivos, se entrevistó al profesor Roberto Franco quien relató al equipo interdisciplinario las actividades que pone en marcha a diario para estimular a los estudiantes fuera de lo estrictamente académico, el docente por iniciativa propia propone a sus alumnos desempeñar nuevos retos para motivar el aprendizaje a través de recursos lúdicos, dichas actividades son grabadas por el profesor con su

dispositivo móvil. Sus ideas inmediatamente se alinearon con los objetivos de este PAP, se recibió todo el apoyo del docente tanto para facilitar al equipo todo su archivo de contenido multimedia, como para además recomendar al equipo los nombres de los niños y niñas con mayores capacidades comunicativas para interactuar con el equipo interdisciplinario.

El ejemplo del profesor Roberto Franco es una muestra del potencial que existe en la institución, dicho talento debe ser fortalecido por las herramientas brindadas mediante la coproducción en este proyecto, con la finalidad de encontrar en el proceso un punto de equilibrio entre los generadores de contenido, sean tutores o docentes y el departamento de comunicación de Fasinarm, como resultado al mejorar la calidad del contenido desde su origen, incrementan las posibilidades de que éste sea útil y por lo tanto aprobado para la posterior producción y publicación por parte del departamento de comunicación de Fasinarm. El aporte del profesor Roberto Franco resultó útil tanto para el proceso de coproducción y cumplir con el perfil en el casting de alumnos a ser tomados en el proyecto como para seleccionar dentro de su archivo multimedia y seleccionar uno de sus videos para hacer la postproducción para uno de los retos del proyecto.

Al momento de visitar (bajo debidas medidas de bioseguridad) a los padres de familia y brindarles asesoría para grabar contenido aplicando consejos prácticos tales como aprovechar de mejor manera la luz natural y los ángulos de fotografía deseables para encuadrar al protagonista en el centro de la imagen.

9.3.1.1 Reunión con padres, madres y tutores para casting

Con la finalidad de conocer sobre la inclusión en la sociedad de las personas con discapacidad intelectual, se realizaron entrevistas a padres y madres de familia de Fasinarm, por medio de varias videollamadas del equipo interdisciplinario entre el jueves 5 de noviembre al lunes 9 de noviembre del 2020, en diferentes horarios. Estas conversaciones se llevaron a cabo a través de la plataforma “*Google Meets*” y se agendaron con antelación, dependiendo de la disponibilidad laboral de cada una de las entrevistadas, cuyos nombres son:

- Kerlly Maldonado
- Lexi Ponce
- Noelia Vicuña
- Paulina Ávila
- Reyna Domínguez
- Valeria Ramírez

Este trabajo cuenta con el consentimiento informado para dar el nombre de estas personas que colaboraron con la realización del proyecto.

9.3.1.2 Definición de cronograma de entrevistas y reuniones con NNJ con DI.

Debido a la limitada disponibilidad de los padres de familia de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual, principalmente debido a sus obligaciones laborales, el cronograma de entrevistas y reuniones fue agendado en su mayoría fuera del horario laboral.

9.3.1.3 Reunión con NNJ con DI seleccionados y definición de retos.

Con el objetivo de observar las habilidades comunicacionales de los estudiantes se llevaron a cabo entrevistas a alumnos de Fasinarm de quienes ya se contaba con referencias previas obtenidas de las entrevistas con los docentes. El primer alumno entrevistado fue Jhonny Ramírez, el jueves 7 de enero del 2021, entregando como resultado una conversación satisfactoria que ratificó al equipo interdisciplinario que Jhonny sería parte del trabajo de campo del proyecto.

El viernes 8 de enero del 2021 se procedió con la entrevista a Madeline Bueno Subiaga alumna de Fasinarm, por sus capacidades de interacción con actores externos a su círculo familiar se agregó al listado de niños y niñas a ser tomados en cuenta para el proyecto.

En la misma fecha se realizó la entrevista a Gina Serrano alumna de 15 años de Fasinarm, su mamá Marcia Castillo contó al equipo algunos detalles interesantes sobre su hija. Gina estudia danza en la escuela de Yesenea Mendoza. Disfruta bailar cumbias en YouTube con su mascota canina “Coki”. Su serie de televisión preferida es “Paw Patrol”. Gina colabora en casa poniendo los cubiertos en la mesa. En los primeros días del confinamiento de 2020 Gina tomaba su maleta y "se alistaba a ir a clases con sus compañeros", lo cual resultaba imposible debido al confinamiento. Marcia remuneró con \$0.25 a su hija Gina por limpiar los platos para motivarla durante la cuarentena, siguiendo el consejo de la psicóloga de Fasinarm. Gina empezó a cortarse el cabello gradualmente como consecuencia de su inconformidad al no poder ir a clases con sus compañeros a quienes la niña extraña mucho.

Al conocer testimonios como el de Gina se pudieron identificar temas como la depresión en el confinamiento, que podrían resultar en causas de lucha de Fasinarm para abordar en futuras

campañas de comunicación, aplicando lo aprendido en el proceso de coproducción, sumado a lo que pueden aportar los especialistas que conforman la directiva y el personal de docentes. Se podría asignar un día a la semana para emitir desde Facebook un consultorio en vivo desde internet y aconsejar a los padres de familia quienes lidian a diario con situaciones que serían más llevaderas con la asesoría de un especialista en el tema.

Luego de haber realizado las entrevistas a los alumnos de Fasinarm junto a sus tutores, se tomó nota de las habilidades y gustos que se conocieron como fruto de estas interacciones que abrieron la puerta al equipo a una realidad desconocida hasta ese momento y que motivó mucho más para quererla compartir con el resto de la sociedad a través de esta campaña. Como resultado de las entrevistas de casting con los niños, niñas y jóvenes sugeridos por los docentes, se pudieron identificar capacidades que puedan generar empatía con la audiencia para visibilizar en el proyecto y es así como se lograron desarrollar los retos a coproducir para la campaña #TeamCluencers en base a estas destrezas. Se determinaron los retos de la siguiente manera:

- Carlos Julio Hill Miranda: “Nueve Aros en 30 segundos”. Su reto se basa en anotar la mayor cantidad de canastas de baloncesto en un tiempo límite de 30 segundos.
- Anais Alejandra Almeida Jiménez: “Siembra una Planta”. Este reto radica en el amor por la naturaleza expresado en la jardinería.
- Andy Nicolas Noboa Cruz: “Chuza en Casa”. Este desafío se produjo con el contenido obtenido de una de las actividades lúdicas nacidas desde la creatividad del profesor Roberto Franco, quien enseñó a sus alumnos cómo hacer un juego de bolos en casa para eludir el aburrimiento durante el confinamiento.

- Madeline Jordhana Bueno Subiaga: “El reto de la limonada”. Este reto demuestra que los niños con discapacidad intelectual ayudan a sus padres en los quehaceres diarios del hogar, en el video la protagonista prepara una limonada con total independencia.
- Alexis Javier Ruiz Villavicencio. Su reto consistía en bailar con mucho ritmo, pero Fasinarm no aprobó este reto debido a que el tema era una canción de reggaetón y este género musical está terminantemente prohibido filmar como fondo musical para contenido audiovisual que incluya a alumnos de Fasinarm. Por lo tanto, el contenido fue descartado ya que otros contenidos grabados por Alexis no pasaron el filtro de calidad considerado para la campaña.

9.3.2 Producción

9.3.2.1 Preproducción

Como parte de la coproducción del proyecto se definió junto al departamento de comunicación un guión gráfico para definir el estilo visual de la campaña, con una introducción al principio destacando el logotipo de Fasinarm, luego una pequeña muestra del reto, seguido por un texto incrustado dentro del video "*call to action*" como se denomina al texto que hace un llamado a la acción del espectador para motivar la interacción con el contenido, para finalizar con un cierre de video nuevamente con el logo de Fasinarm y el hashtag #TeamCluencers.

Gracias a las reuniones llevadas a cabo con el departamento de comunicación de Fasinarm se pudo tener acceso a las métricas de las redes sociales oficiales de la institución, a partir de lo cual se permitió al equipo interdisciplinario identificar a una audiencia integrada de

una manera mayoritaria por “Millennials” (24 a 38 años) y “Generación Z” (16 a 23 años) lo cual sería clave para definir el tono de comunicación ideal para lograr influenciar a esta audiencia con el mensaje inclusivo de la campaña #TeamCluencers. Las herramientas utilizadas para acceder a las estadísticas y datos demográficos de la audiencia de Fasinarm fueron “Facebook Business Manager” y “Fan Page Karma”. Desde la etapa de preproducción es importante determinar el público objetivo para definir el tono a utilizar en los guiones gráficos a seguir en una producción.

Una vez identificado el público objetivo se lograron acuerdos entre el equipo interdisciplinario y el departamento de comunicación de Fasinarm para determinar el método efectivo de emisión del mensaje y buscar los objetivos planteados en conjunto. Se acordó que el método ideal era plantear un “reto” creado con el contenido generado por padres, madres y docentes de Fasinarm y emitido desde las redes sociales de la fundación para convocar a un personaje influyente que responda el reto y así ayude a acrecentar el alcance orgánico de la publicación y permita que llegue a una gran cantidad de personas el mensaje de inclusión incrustado en la campaña #TeamCluencers.

No existe un consenso sobre las motivaciones de un individuo para compartir contenido en redes sociales, pero uno de los alicientes es el altruismo, según afirman (Berger, 2011). Ej.: ayudar a otros suministrándoles información útil. Es así como la meta del mensaje transmitido a través del contenido es generar un vínculo emocional con el espectador para que éste se sienta motivado a compartir esta misiva inclusiva a sus contactos mediante las plataformas digitales. En redes sociales existen usuarios que pueden tener un vínculo sincero hacia temas sociales como la inclusión, también se encontró internautas que promueven su reputación y comparten contenido inclusivo para mostrarse como altruistas e impresionar a quienes los siguen en redes sociales, en ambos casos es un reto que las producciones de Fasinarm busquen constantemente ejecutar un

mensaje dentro de su contenido audiovisual que permita la capacidad orgánica de volverse viral en redes sociales.

Se realizó un taller de edición de video con el software *VideoPad* dirigido al departamento de comunicación de Fasinarm el miércoles 27 de enero del 2021 con Alfredo Piguave y Humberto Ramírez, integrantes del equipo interdisciplinario como profesores con el propósito de brindarles herramientas para que los integrantes del departamento de comunicación de Fasinarm logren captar mayor atención de los seguidores de las redes sociales de la institución mediante el uso de video en sus publicaciones, ya que este recurso es el predominante en la actualidad en medios digitales. Dentro de los temas a tratar se explicó a los integrantes del departamento de comunicación. Elaboración de un video a partir de unir varias imágenes estáticas o videos. Añadir un fondo musical libre de derechos de autor. Resoluciones en píxeles ideales para cada plataforma digital.

9.3.2.2 Ejecución de contenido

El equipo interdisciplinario elaboró un cronograma de visitas para realizar el trabajo de campo y asesorar a los padres de familia con consejos valiosos para obtener videos de mejor calidad para contribuir con el departamento de comunicación de Fasinarm. La planificación del cronograma fue gestionada con la ayuda de Pamela Chicala, pues para la mayoría de madres de familia resultaban de mayor confianza tratar con una mujer. Para el trabajo de campo los encargados de visitar y asesorar a los padres fueron Humberto Ramírez, estudiante de comunicación e integrante del equipo interdisciplinario quien se encargó de asesorar a los padres de familia con conocimientos básicos de fotografía para lograr que el contenido cumpla con estándares aceptables de calidad. Con la colaboración Luis Orellana, productor de televisión con

experiencia en canales de televisión quien colaboró con el proyecto motivado por la causa inclusiva del proyecto.

En el trabajo de campo, el equipo interdisciplinario visitó (con todas las medidas de bioseguridad requeridas por la pandemia) los hogares para complementar aquellos talleres recibidos por las madres y padres de familia, se capacitó a 4 tutores con sugerencias útiles que les permiten lograr una mejor calidad de contenido audiovisual, principalmente el uso adecuado de la luz natural y los encuadres fotográficos para obtener un resultado deseable en cuanto a la nitidez de las piezas multimedia. De esta manera los padres de familia pasan a convertirse en generadores de contenido de una calidad audiovisual con mínimos estándares aceptables, así dicho material proveniente de los padres resultará útil para disposición del departamento de comunicación, lo cual es un acierto del proceso de coproducción.

Se solicitó a los padres de familia de los niños seleccionados para realizar los retos de este proyecto que firmen una carta de autorización por el uso de imagen de un menor de edad. El jueves 21 de enero del 2021 el equipo realizó trabajo de campo con todas las medidas de bioseguridad, asesorando a Karina Jessenia Subiaga Sánchez, la madre de Madeline Bueno, para que grabe el contenido audiovisual para el primer reto de la campaña #Teamcluencers. El viernes 22 de enero del 2021 se ejecutó trabajo de campo, asesorando a Fernanda Miranda, madre de Carlos Julio Hill, alumno de Fasinarm, para que filme el contenido audiovisual para el segundo reto de la campaña #Teamcluencers con su dispositivo móvil.

El equipo recibió gran cantidad de contenido multimedia de parte del profesor Roberto Franco, mediante una carpeta de "Google Drive" con cientos de videos documentando las actividades lúdicas que el docente asignó a sus estudiantes durante el confinamiento, entre dicho

contenido destacó el video protagonizado por Andy Nicolas Noboa Cruz que permitió desarrollar el reto “Chuza en Casa” el cual fue incluido en la campaña #TeamCluencers.

9.3.2.3 Postproducción

El material audiovisual recolectado se entregó mediante *WeTransfer* y *Telegram* a Alfredo Piguave miembro del equipo interdisciplinario, para su postproducción agregando una introducción y fondo musical mediante la aplicación "*VideoPad*". Posteriormente con la aplicación móvil "*Tik Tok*" se procedió a insertar el texto "call to action" en cada uno de los videos, aprovechando la popularidad de "*Tik Tok*" para utilizar su tipografía y formato se buscó asegurar la capacidad del contenido final para convertirse en viral.

9.4 Reflexión

Desde la perspectiva profesional del periodismo, llevar a cabo este casting resultó gratificante como experiencia al conocer la realidad que afrontan las personas con discapacidad intelectual y sus tutores, fortaleciendo así la decisión de visibilizarlos ante la sociedad. En el ejercicio de la profesión de comunicador se convertirá en un compromiso buscar el espacio para que las personas con discapacidad intelectual reciban un sitio como parte del colectivo, en todos sus estratos.

Una de las debilidades del proyecto fue no incluir como parte de los contenidos de los talleres, una hoja de ruta con el “*timing*” o programación estratégica de contenidos en redes sociales. Luego de determinar los canales a utilizar, el primer criterio importante que debe quedar claro es el "*timing*", o la programación de contenidos, ya que esta puede incrementar las posibilidades del éxito de un contenido en cuanto a interacciones en redes sociales.

Al momento de producir el contenido de una marca o institución es muy importante planificar acorde a la audiencia. Cada plataforma social contiene un determinado público, un horario adecuado y un ámbito diferente. Por ejemplo, Instagram es más utilizado por una audiencia joven, y sus *'influencers'*, en su mayoría tratan sobre temas como: moda, videojuegos, viajes o bisutería. Sin embargo, esta plataforma, está empezando a ser aprovechada cada vez más en el ámbito profesional debido a su capacidad de enlazar con una audiencia joven, que busca contenidos dinámicos en formato video o imagen. Para lograr hablarle a una audiencia meta, es muy importante estar al tanto de los formatos que consumen. Es recomendable considerar a esta audiencia como público objetivo, pues eventualmente serán los adultos del futuro y existe una mayor probabilidad de éxito para que ellos asimilen un mensaje de inclusión hacia las personas con discapacidad intelectual.

Una de las mayores ventajas del uso de los canales digitales como herramienta de comunicación, es que todo se puede medir, se conocen los datos demográficos de la audiencia, sus horarios de mayor actividad, y es muy importante para la producción de contenidos que se trate de tomar muy en cuenta los datos que proveen las redes sociales para planificar el contenido que se produce para una audiencia determinada.

10. Conclusiones y recomendaciones de la evaluación individual

Gracias a la implementación de este proyecto, se visibilizó el gran potencial que tiene FasinarM como institución educativa con una trayectoria de más de cinco décadas. Mediante las herramientas adquiridas en este proyecto, se podrá poner en marcha iniciativas en el ámbito digital que les permitan mostrar con la producción de estos videos a la sociedad que las personas

con discapacidad intelectual deben ser aceptadas e integradas con un lugar dentro los ámbitos de la sociedad.

El equipo interdisciplinario tiene la satisfacción de que, más allá de las cifras de alcance e interacción que este proyecto deje como resultado de la campaña #Teamclucers en sus redes sociales, los integrantes de Fasinarm deben aprovechar lo aprendido en este proyecto para sumarse a la producción de contenido audiovisual en las plataformas digitales, para que con la debida estrategia, les permita paulatinamente aprovechar la diversidad de contenido que podrían publicar en internet para captar nuevos estudiantes y empresas aliadas.

Dentro del personal de docentes de Fasinarm, existen especialistas en pedagogía que pueden colaborar con su conocimiento mediante la grabación de videos semanales que aporten a los padres y madres de familia en la educación de sus hijos. De esta manera se abrirá otro canal para aprovechar las herramientas con las que actualmente cuenta, sin incrementar su presupuesto. Es aconsejable que la institución se ponga metas a corto plazo, como aprovechar además a los docentes como redactores de artículos interesantes para su sitio web, poniendo en práctica las herramientas aprendidas en los talleres de TIC brindados en este PAP, en especial el uso de dictado de voz a texto en “*Google Docs*”, para facilitar la redacción de contenidos destinados a ser compartidos en el sitio de internet de la institución.

Otra estrategia que puede resultar muy efectiva es realizar actividades en sus redes sociales de la mano con marcas que demuestran su lado inclusivo, principalmente en la plataforma Facebook, ya que el incentivo de algún tipo de premio por parte de un auspiciante funciona para incentivar las interacciones de manera orgánica. De momento conocemos que la

crisis económica generada por la pandemia ha generado que las alianzas con marcas comerciales se mantengan en espera.

Por otra parte, LinkedIn es una red social profesional en donde la pluralidad de publicaciones acostumbran ser desde una perspectiva más técnica, seria y mayormente de ámbito profesional. Desde el 2020 se pueden publicar videos en LinkedIn. Por estas razones, es importante trazar previamente la ruta de los canales a utilizar para comunicar un mensaje. Si bien en redes sociales como Facebook e Instagram se puede apuntar a una audiencia joven, por otra parte, LinkedIn es el medio idóneo para publicar contenido desde una perspectiva más profesional que utilice un lenguaje más académico y apunte a generar contactos a nivel internacional que abran las puertas a Fasinarm para realizar coproducciones en alianza con fundaciones similares a nivel nacional e internacional.

11. Bibliografía

- Álvarez, L. D. (Mayo de 2020). Obtenido de [cenciorama.unam.mx](http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/644_cienciorama.pdf):
http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/644_cienciorama.pdf
- Arnold, M. (1998). *Redalyc.Org*. Obtenido de Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas: <https://www.redalyc.org/pdf/101/10100306.pdf>
- Berger, J. (2011). *jonahberger.com*. Obtenido de [jonahberger.com](https://jonahberger.com/wp-content/uploads/2013/02/ViralityB.pdf): <https://jonahberger.com/wp-content/uploads/2013/02/ViralityB.pdf>
- Blanco, J. M. (2 de Junio de 2020). *Redcdpd.net*. Obtenido de Revista de la Red Iberoamericana de Expertos en la Convención de los Derechos de Personas con Discapacidad:
<http://redcdpd.net/revista/index.php/revista/article/view/210/119>
- Cálciz, A. B. (Marzo de 2011). *Archivos.cfis.es*. Obtenido de Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf

Casa, J. M. (24 de nov de 2011). Communicationmanagement in non-profit-making organization as a strategy to normalise leisure and disabilities. *Comunicación e Discapacidades*.

Consejo Discapacidades. (s.f.). *Consejodiscapacidades.gob.ec*. Obtenido de Convención sobre los derechos de las: https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/convencion_derechos_discapacidad.pdf

El Universo. (16 de Marzo de 2020). *Destacados*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/16/nota/7784856/estado-excepcion-ecuador-enfrentar-coronavirus>

Fernández, N. V. (2008). *Dialnet.uniroja.es*. Obtenido de Del ocultamiento a la visibilidad avances en los derechos de las personas con diversidad funcional durante un siglo: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2962551>

Flor, E. (Diciembre de 2018). *Estudios de la gestion*. Obtenido de Gestion para resultados del desarrollo: <http://167.172.193.213/index.php/eg/article/view/1011/906>

informe economia ecuador. (mayo de 2020). Obtenido de Cesla.com: https://www.cesla.com/archivos/Informe_economia_Ecuador_mayo_2020.pdf

Koury, J. M., & Hirschhaut, M. (23 de 03 de 2020). *Ediciones*. Obtenido de actaodontológica.com: <https://www.actaodontologica.com/ediciones/2020/especial/art-2/>

Ma. Elena Márquez, M. Z. (2011). *Scielo.org*. Obtenido de Epidemiología y manejo integral de la discapacidad intelectual: <http://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v34n5/v34n5a8.pdf>

Mañe, L. (2015). Los principales KPIs de una estrategia digital. *marketing 4 ecommerce*.

Martínez, M. (2021). Qué es el alcance orgánico. *neuromedia*.

Mata, D. (2016). *dspace.casagrande.edu.ec*. Obtenido de Universidad Casa Grande Repositorio digital: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1005>

Moreno, I. (Marzo de 2015). *Colectivoescuelaabierte.org*. Obtenido de Aula 240: http://colectivoescuelaabierte.org/Para_que_sirven_las_TIC-Aula.pdf

Moreno-Rodríguez, T. C.-V. (2020). *COVID-19 EDUCACION INCLUSIVA Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD: FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA TELEEDUCACIÓN*.

Navarro, M. (2021). Engageme en marketing, qué es y cómo mejorarlo. *Human Level*.

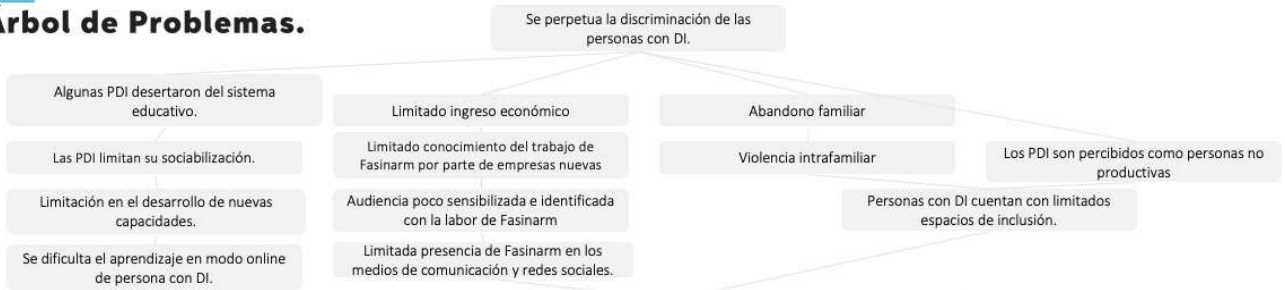
Noboa, L. M. (20 de noviembre de 2020). Acercamiento con fasinarm. (E. interdisciplinario, Entrevistador)

- Olivier, E. (2021). Hashtag. Para qué sirven y cómo usarlos correctamente. *genwords.com*.
- Ordoñez, C. (2004). *Scielo.org*. Obtenido de Pensar pedagógicamente desde el constructivismo: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n19/n19a01.pdf>
- PALACIOS, A. (2008). *EL MODELO SOCIAL DE DISCAPACIDAD: ORÍGENES, CARACTERIZACIÓN Y PLASMACIÓN EN LA CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD*.
- Peiró, E. (2020). Embudo de conversión. Fases, objetivos y cómo crearlo. *bloo. media*.
- RAE. (2021). *dle.rae.es*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/pandemia>
- Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2010). Metodología de la Investigación . En C. F. Roberto Hernandez Sampieri, & J. M. Chacon (Ed.), *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición ed., pág. 607). Mexico: Mc Graw Hill/ INTERNACIONAL EDITORES S.A DE C.V.
- Tusev, A., Tonon, L., & Capella, M. (26 de junio de 2020). *The Initial Mental Health Effects of the Covid-19 Pandemic Across Some Ecuadorian Provinces*. Obtenido de *revistas.uees.edu.ec*: <https://revistas.uees.edu.ec/index.php/IRR/article/download/471/447?inline=1>
- UNESCO. (Agosto de 2020). *Cepal Org*. Obtenido de La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Xiaoyang Ke, J. L. (2017). *Iacapap.org*. Obtenido de Trastornos del desarrollo: <https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>

12. Anexos

Anexo 1: Árbol de problemas

Árbol de Problemas.



Escasa visibilidad de las capacidades de las personas con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm, en el contexto de la pandemia.



Escasa visibilidad de las capacidades de las personas con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm, en el contexto de la pandemia.



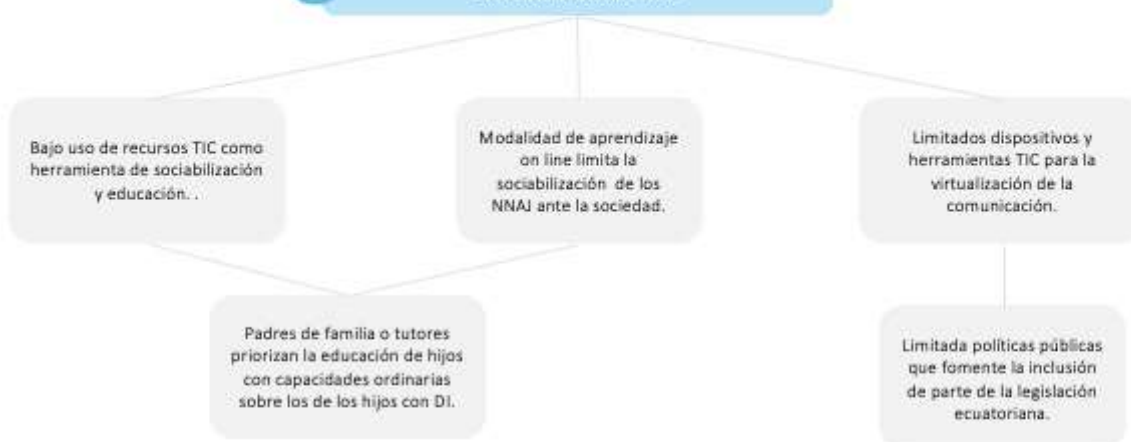
Escasa visibilidad de las capacidades de las personas con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm, en el contexto de la pandemia.

2 Débil gestión del departamento de comunicación para visibilizar la realidad de los alumnos de Fasinarm.



Escasa visibilidad de las capacidades de las personas con discapacidad intelectual que estudian en Fasinarm, en el contexto de la pandemia.

3 Discriminación social hacia las personas con discapacidad intelectual.



Anexo 2: Matriz de Marco Lógico

Marco Lógico			
	Indicadores	Fuente/ Medio de verificación	Supuestos
<p>Finalidad Contribuir a la inclusión de los NNJ con DI de la ciudad de Guayaquil.</p>	<p>Se logra concientizar a la ciudadanía Guayaquileña acerca de la importancia de la inclusión social de los NNJ con DI</p>	<p>*Investigación mixta. *Entrevistas a quien padres, maestros, directivos *Encuestas a instituciones. *Padres y/o tutores *Alumnos de Fasinarm con DI</p>	<p>La sociedad Guayaquileña respeta e incluye los derechos de los NNJ con DI y los acoge como ciudadanos útiles.</p>
<p>Propósito Contribuir a la visibilización de las capacidades de los NNJ con DI que estudian en Fasinarm en el contexto de pandemia.</p>	<p>*Se ha logrado incrementar el engagement un 50% adicional en comparación al mes anterior de la campaña. *Se ha creado capacidades por lo menos a 100 personas vinculadas a Fasinarm. (Docentes & padres). *Se ha fortalecido los conocimientos comunicacionales digitales del 100% del personal del departamento de comunicación de Fasinarm.</p>	<p>*Productos audiovisuales. *Publicaciones en redes sociales. *Informe de interacciones en redes sociales. *2 Informe de evaluaciones antes y post de los participantes a los talleres.</p>	<p>Se reconoce la labor de Fasinarm como centro educativo, aportando a la visibilización de las capacidades de sus alumnos y a la disminución de la discriminación.</p>

<p>Componentes 1 Fortalecido el conocimiento del uso de las TIC y Redes Sociales en docentes, padres, madres y tutores que contribuya al proceso docente –educativo y a la visibilización de niñas, niños jóvenes con discapacidad intelectual que estudia en Fasinarm</p>	<p>*Se ha capacitado al 80% de los docentes con los talleres "Manejo de uso de TIC'S" en 240 minutos. *Se ha capacitado al 80% de los docentes con los talleres "Manejo básico de Redes Sociales" en 240 minutos. *Se ha capacitado al 50% de los padres con talleres "Manejo de uso de TIC'S" en 240 minutos. *Se ha capacitado al 50% de los padres con talleres "Manejo básico de Redes Sociales" en 240 minutos.</p>	<p>*Captura de pantalla de los talleres *Volantes de invitación *Registro de asistencia *Diapositivas de las capacitaciones *Evaluación antes y post a los participantes de los talleres. *Productos elaborados por los participantes de los talleres.</p>	<p>Los profesores, padres de familia mejoran el uso de recursos TIC y redes sociales como herramientas de sociabilización, visibilización, inclusión y educación.</p>
---	--	--	---

<p>Componentes 2 Fortalecido la gestión del Departamento Comunicación para visibilizar la realidad de los alumnos de Fasinarm</p>	<p>*Taller sobre estrategias digitales, duración de alrededor de 120 minutos, con un espacio para socializar la metodología de trabajo del Dpto. De Comunicación de Fasinarm. *Se trabajó en un taller de marketing digital, duración 90 min. *Se socializó la campaña TeamCluencers en una charla de 60 minutos. *Taller de VideoPad Video Editor 90 minutos</p>	<p>*Captura de pantalla *Registro de asistencia *Manual de manejo de redes sociales. *Diapositivas de webinar sobre desarrollo de comunicación digital.</p>	<p>Los canales propios de Fasinarm son aprovechados de manera eficaz con estrategias de comunicación claras y contenido de valor, involucrando a todos los actores de Fasinarm.</p>
--	---	---	---

<p>Componentes 3 Sensibilizada la sociedad sobre inclusión social de niñas, niños y jóvenes con discapacidad intelectual.</p>	<p>*Se ha cocreado y desarrollado una campaña de redes sociales, con padres, maestros y el Dep. de comunicación de Fasinarm visibilizando las capacidades de lo NNJ. *Se cocreó 8 videos que servirán de insumos para viralizar el mensaje de manera orgánica en las redes sociales de Fasinarm.</p>	<p>*Captura de pantalla de la reunión con NNJ *Carta de autorización de uso de imagen de los NNJ *Herramientas de medición de redes sociales. *Videos</p>	<p>Los NNJ con DI son percibidos y aceptados como iguales dentro de la sociedad guayaquileña</p>
--	--	---	--

Anexo 3: Fotos con Directivos de Fasinarm

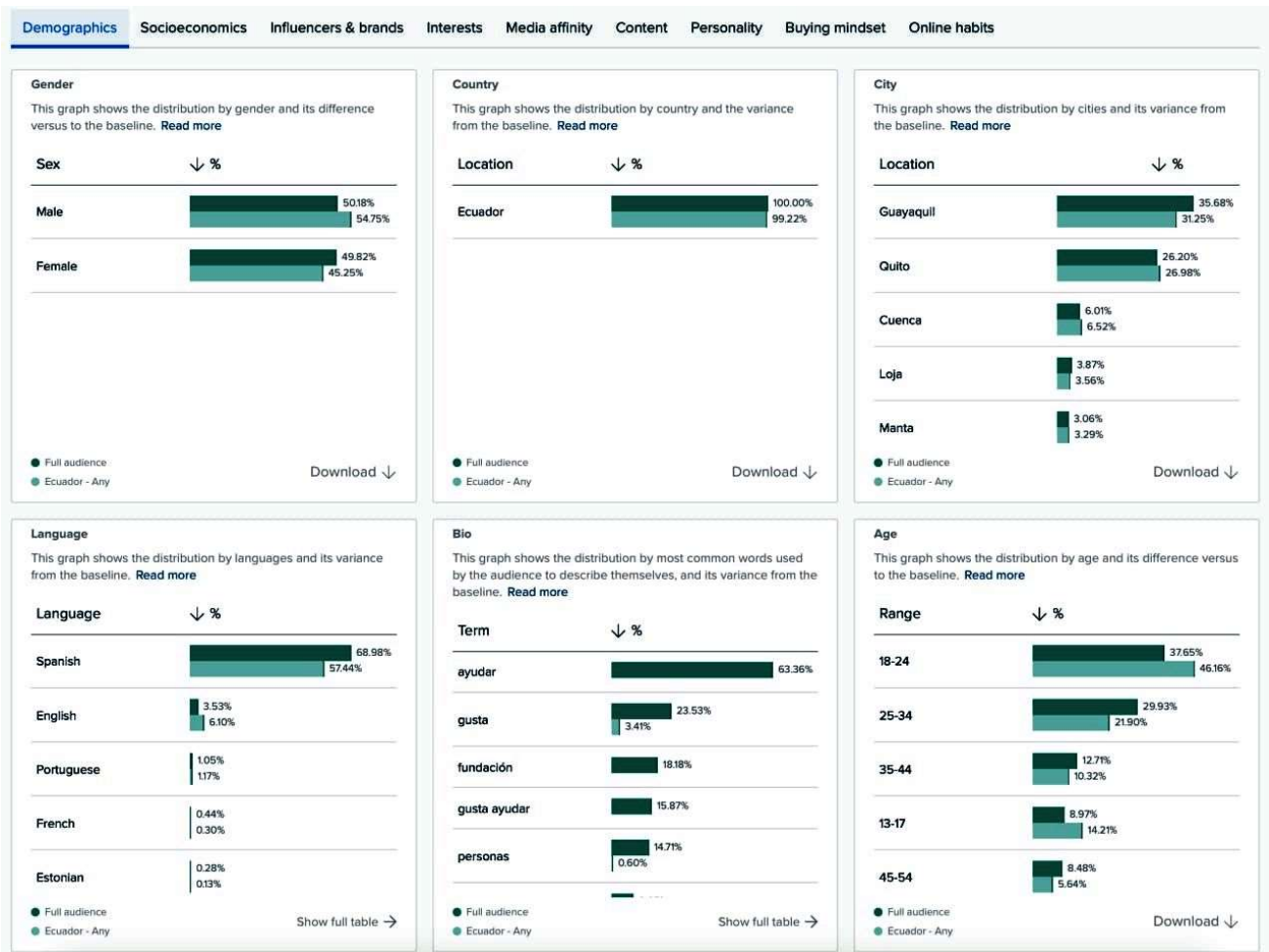


Anexo 4: Investigación rápida de las redes sociales por medio de la plataforma Fan Page Karma y Social Listening.

	FANS	CRECIMIENTO (TOTAL)	COMPROMISO	TOTAL DE REACCIONES, COMENTARIOS, COMPARTIDOS	NÚMERO DE ME GUSTA	NÚMERO DE COMENTARIOS (TOTAL)	NÚMERO DE COMPARTIDOS	NÚMERO DE PUBLICACIONES	PUBLICACIONES / DÍA	INTERACCIÓN DE LAS PUBLICACIONES	ÍNDICE DE RENDIMIENTO DE LA PAGINA
FASINARM @fasinarm	3.9k	103	0,34%	1.1k	1.1k	40	14	0,2	2,0%	4,0%	
Fundación Fasinarm - Cuenta Oficial @fasinarmoficialc	2.7k	27	0,25%	559	342	58	95	13	0,2	1,6%	7,0%
Fundación Fasinarm @fasinarmoficial	⊖	⊖	0%	0	0	0	1	0,01	0%	⊖	

					LIKES & CO.	COMENTARIOS	INFORMACIÓN COMPARTIDA	INTERACCIONES TOTALES
1	f Policia Nacio... 6/12/20 18:45		SANO Y SALVO 🙌 Nestor Josué (con síndrome de down) se encontraba desorientado y extraviado. Nuestros compañeros del servicio de Guardia #GYE, lo recibieron, hidrataron, alimentaron y finalmente hicieron posible el reencuentro con uno de sus familiares. #PoliciaConLaComunidad		1.736	99	80	1.915
2	f El Comercio 5/12/20 21:50		"Escuchar sus vivencias...entendí que el síndrome de Down no era un problema". La discapacidad de sus hijos les mostró un nuevo camino; padres comparten sus experiencias » https://bit.ly/3qq0T0c		780	21	125	926
3	f Municipalida... 11/11/20 17:20		Esta mañana la Alcaldesa Cynthia Viteri, en compañía de autoridades de Dirección de Inclusión Social, realizó el lanzamiento de la campaña Valientes así como la firma de dos convenios con autoridades a niños y jóvenes con discapacidad y depresión. La campaña Valientes, que beneficiará a niños y adolescentes de 60 colegios y escuelas, realizará sesiones virtuales que abordarán dos temas: la inclusión, a través de shows de títeres, canciones y Santi, un personaje con síndrome		585	44	56	685
4	f RTS 25/11/20 9:39		Si bien hoy Eva Godoy está cursando la carrera de Ingeniería en Recursos Naturales y Medioambiente, el camino que tuvo que recorrer para cumplir su sueño tuvo algunos obstáculos. "En la escuela siempre me sentí cómoda y segura, pero en la facultad me trataron diferente solo por tener un intelecto más específico y especial", cuenta la joven de 20 años con síndrome de Down. "Luego de casi dos años de no obtener respuestas ni soluciones por parte de la Universidad, hace un		643	7	23	673
5	@ Municipalida... 11/11/20 17:17		Esta mañana la Alcaldesa cynthiaviteri, en compañía de autoridades de discapacidad, realizó el lanzamiento de la campaña Valientes así como la firma de dos convenios que beneficiará a niños y jóvenes con discapacidad y depresión. La campaña Valientes, que beneficiará a niños y adolescentes de 60 colegios y escuelas, realizará sesiones virtuales que abordarán dos temas: la inclusión, a través de shows de títeres, canciones y Santi, un personaje con síndrome de Down		518	14	0	532
6	f Dr. Gilber Ca... 25/11/20 15:35		Mamitas y papitos mañana te traemos un nueva charla donde hablaremos sobre un tema de suma importancia 🙌🙌 Les invitamos a se conecten este jueves 26 de noviembre a las 20:00hs a través de Facebook 📺 Hablaremos en vivo con la Lcda. Maritza Vargas 📺 sobre la terapia física para niños con síndrome de down y retraso psicomotor. Los esperamos ¡No lo olviden! 📺		89	3	43	135
7	f Dr. Gilber Ca... 26/11/20 19:56		Mamitas y papitos, hoy vamos a compartir con la Lcda. Maritza y nuestro pediatra una gran charla y vamos a responder todas sus dudas e inquietudes 🙌 En esta oportunidad queremos que conozcan sobre la terapia física a niños con síndrome de down y retraso psicomotor, recuerden que si tienen dudas, los leemos en los comentarios 🙌		54	24	29	107
8	f Fundación R... 5/11/20 10:53		#RuedaDePrensa PRÓRROGA REINA DE SAN FRANCISCO DE QUITO Y SU CORTE Buenos días a todos los que están conectados a este Facebook Live que lo realizamos para informar la decisión que tomó la FUNDACIÓN REINA DE QUITO en cuanto a la elección REINA DE SAN FRANCISCO DE QUITO 2020 – 2021. Como es de conocimiento público, el año anterior asumimos el reto de realizar este evento manteniendo siempre el enfoque social que ha caracterizado a la Reina de la		72	18	6	96
9	f Canela TV 28/10/20 19:15		¡ATENCIÓN! Muñecos con síndrome de Down, premiados como mejores juguetes de 2020 La Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) ha elegido seguir sumando pasos en la inclusión y educación de las futuras generaciones. Esta vez, la asociación ha decidido seleccionar como "Mejor juguete elegido por el jurado del año 2020" a la colección de muñecos con síndrome de Down fabricada por Miniland, una empresa natural de Onil (Alicante). La empresa destaca la		73	1	7	81
10	f Revista VIVE 4/11/20 20:10		Florentino y María Antonieta Briz: 55 años predicando con el ejemplo - Mucho se dice sobre que el amor real se ha perdido en el tiempo, que todo ahora es cosa de pasar el buen rato y divertirse, pero no hay nada más valioso que ver parejas que tienen muchos años juntos, predicando con el ejemplo que el afecto, el respeto, el trabajo y el amor son fundamentales para encontrar la verdadera felicidad familiar y personal. - Es por esto que compartimos con ustedes la historia de vida de		47	3	9	59
11	f Dr. Gilber Ca... 22/10/20 18:31		¿Sabías que octubre es mes de la concientización del síndrome de down 🙌? Mamitas y papitos, que lindo sería que todos tomemos conciencia de lo que realmente es y dejemos mitos atrás. Desde el Centro Pediátrico Integral, promovemos que el desarrollo de las habilidades y logros de todos nuestros niños sin discriminación 🙌		42	4	7	53
12	f Primicias 23/11/20 18:30		Los niños con Síndrome de Down necesitan un "profesor sombra" que los acompañe en sus clases para evaluar su desarrollo. Esta metodología desapareció con la pandemia » http://prim.ec/ZZJ50Cn02		43	2	6	51
13	@ Fundación Se... 30/11/20 22:34		Se acaba el mes de noviembre. Recordemos dar gracias a la vida por tanto que nos da diariamente no esperar una fecha especial. Dios es maravilloso y misericordioso. La gratitud 🙌 es un don maravilloso. . Lea presentamos A Victor Montalvo tiene 16 años, es un jovencito con discapacidad intelectual (Síndrome Down), a los 4 años le detectaron Leucemia Linfoblástica Aguda. . Son de Machala y vienen a Guayaquil a su tratamiento en Solca, en sus primeras quimios se le		41	0	0	41
14	f Primer Repor... 30/10/20 19:10		Este martes 27 y miércoles 28 de octubre de 2020 se transmitió en vivo el evento virtual de diálogo "Rompiendo Mitos", en el marco del mes de concientización del Síndrome de Down. Ver más: https://bit.ly/2JcspDd		36	1	2	39
15	f Fundación Fa... 21/10/20 21:04		El mes de octubre es el mes de concientización del Síndrome de Down, por eso en FASINAMR queremos resaltar algunos de los derechos que tienen los niños, jóvenes y adultos porque #juntoslohacemosposible 🙌🙌 #sindromededown #inclusion #derechos #fasinarm #octubre #concientizacion		31	0	8	39
16	f Fundación S... 30/11/20 22:36		Se acaba el mes de noviembre. Recordemos dar gracias a la vida por tanto que nos da diariamente no esperar una fecha especial. Dios es maravilloso y misericordioso. La gratitud 🙌 es un don maravilloso. . Lea presentamos A Victor Montalvo tiene 16 años, es un jovencito con discapacidad intelectual (Síndrome Down), a los 4 años le detectaron Leucemia Linfoblástica Aguda. . Son de Machala y vienen a Guayaquil a su tratamiento en Solca, en sus primeras quimios se le		34	1	0	35
17	f Fundación EL... 10/11/20 20:20		Pide una Big Mac y ayuda! Síndrome de Down. Únete al #GranDía		10	0	23	33
18	f Fundación J... 23/10/20 13:10		Llega la Ayuda para Arellis una niña con síndrome de Down		29	3	0	32
19	f Jota Lloret 3/12/20 10:46		"Los límites vienen de afuera" nos lo recuerda JuanCa Freire, un deportista cuencano sin fronteras. Nuestro objetivo es que las personas con discapacidad se desarrollen bajo la garantía de un estado y sobre todo de una sociedad consciente y respetuosa, en el #DíaDeLaDiscapacidad reafirmamos el compromiso de trabajar por lograr un país de oportunidades. . #AzusayEs1 Asociación Síndrome de Down del Azuay Funcrea Asociación de Madres Emprendedoras de		15	3	7	25
20	f Fundación EL... 21/11/20 17:22		Reconocimiento por parte del @municipioquito por nuestra labor solidaria, durante 26 años, con programas de formación e inclusión para niños y jóvenes con Síndrome de Down. ¡Gracias! 🙌❤️ #inclusion #necesidadesespeciales #niños #sindromededown		21	0	2	23

Anexo 5: Cifras Demográficas



Anexo 6: Comunicación Oficial a Fasinarm sobre el proyecto.

Proyecto PAP Universidad Casa Grande Recibidos x



MERCY CECILIA REYES LAVERDE <mercy.reyes@casagrande.edu.ec>
para mavellan, ALFREDO, ANDREA, Humberto, DARIO, Zaylin, Wilmer, frodriguez ▾

Estimada Ma Auxiliadora

A continuación redacto los requerimientos:

1.- Profesores Entrevistados

Lourdes Murillo
Paulina Avila
Carlota Piguave
Jorge Chaguay
Gisella Jimenez
Nancy Toapanta
Roberto Franco
Eddy Noboa

2.- 14 Profesores llenaron una encuesta sobre visibilización de la inclusión que enviamos a Fresia.

3.- Los cursos serán dictados por:

Departamento de Comunicación: Arturo Sicouret, CEO del Get Up Projerct
Tic's para padres y maestros: Jaime Troya
RRSS para padres y maestros: Marcel Pazos

Anexo 7: Se diseñaron invitaciones virtuales con los colores del logo de Fasinarm (Anexo) para ser enviadas a padres, madres, tutores y docentes

Docentes



Padres, madres y tutores



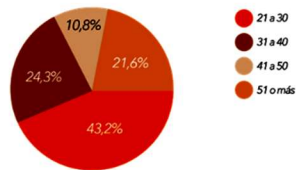
Anexo 8: Evaluaciones previas para detectar la falta desconocimiento TIC



Evaluación Previa Taller TIC.

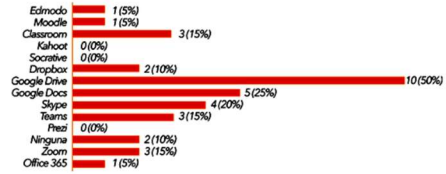
En qué rango de edad se encuentra usted?

37 respuestas



Mencione las herramientas tecnológicas que ha utilizado como representante en el proceso de aprendizaje (Marque únicamente las que conoce.

20 respuestas



Docentes

- Conocer más herramientas para aplicarlas en la nueva modalidad de estudio.
- Profundizar conocimientos en el área.
- Aprender un poco más.
- Conocer herramientas de interacción.

Padres, madres y tutores

- Escasos conocimientos del uso de las TIC.
- No cuentan con dispositivos tecnológicos adecuados.
- Aprender y comunicarse.
- Aprender para ayudar a su representado en la nueva modalidad de estudio.

Anexo 9: Evaluaciones previas para detectar la falta de conocimiento Redes Sociales

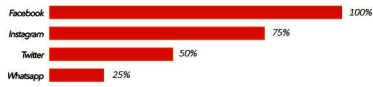


Evaluación Previa Taller de Redes Sociales.

Resultados de la investigación en Docentes

- Usan las Redes Sociales para conocer sobre noticias
- Las redes sociales mas utilizadas son Facebook e Instagram
- Tienen interrogantes sobre la importancia del uso de redes sociales

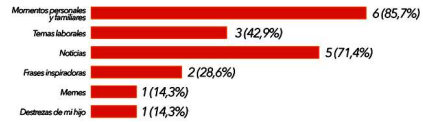
Enumera las principales redes sociales que utilizas



Resultados de la investigación en Padres, madres y tutores

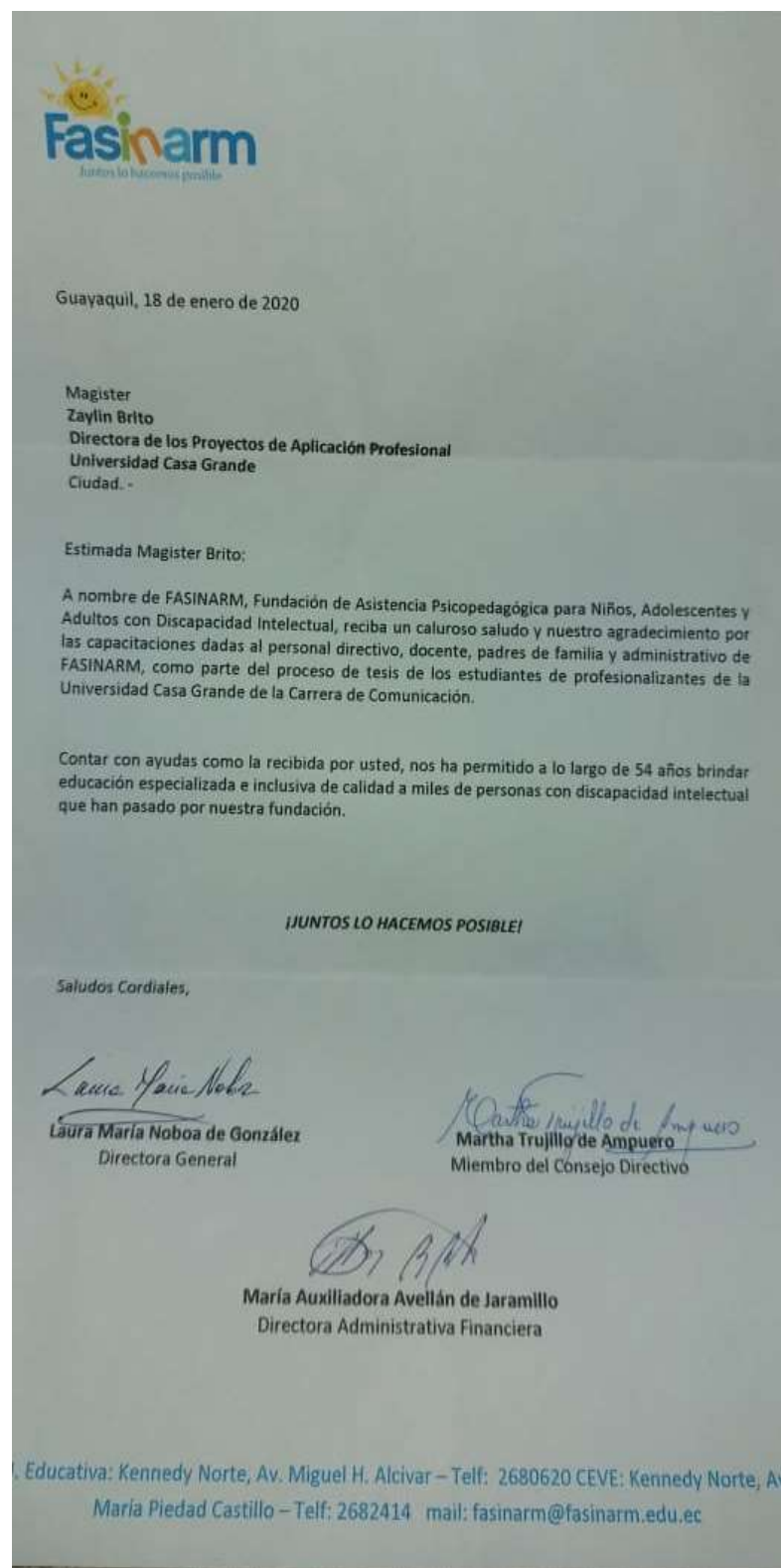
- Usan las Redes Sociales para compartir momentos personales y familiares
- Usan Redes Sociales para saber de: noticias, fútbol, encuestas, frases motivadoras, etc.

Cuáles de las siguientes opciones son el tipo de contenido que más compartes: 7 respuestas



Componente 1.

Anexo 10: Fasinarm agradeció al equipo interdisciplinario y a la Universidad Casa Grande por el aporte para la institución.



Anexo 11: Links videos

Video lanzamiento: <https://www.instagram.com/p/CKerFOZDqxK/>

Video “Reto de la limonada”: <https://www.instagram.com/p/CKu54ULjkPC/>

Video “Reto siembra una planta”: <https://www.instagram.com/p/CKxO4dPjvzB/>

Video “Reto nueve aros en 30 segundos”: <https://www.instagram.com/p/CLao-suDJys/>

Video “Reto chuza en casa”: <https://www.instagram.com/p/CLxBLrJjCYJ/>

Video “Reto sí hay postre”: <https://www.instagram.com/p/CMDo0NWDqDv/>

Anexo 12: Cartas de autorización de representante legal para uso de imagen de niños, niñas y jóvenes que estudian en Fasinarm

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE IMÁGENES DE NIÑAS, NIÑOS O ADOLESCENTES EN EL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL EN BENEFICIO DE FASINARM.

Nombres y apellidos de la madre	María Fernanda Miranda Muñoz
Número de cédula de madre o padre	0916774441
Nombres y apellidos de los alumnos	Humberto Ramírez Merce Reyes Alfredo Piguave Pamela Chicala Dario Castro
Institución	Tesis de alumnos de Universidad Casa Grande, en beneficio de Fasinarm

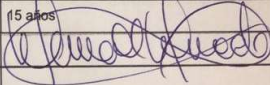
AUTORIZACIÓN

Por este medio, otorgo consentimiento y autorización para que todas las imágenes/fotografías que fueron tomadas al niño o adolescente CARLOS JULIO HILL MIRANDA, así como las grabaciones de su voz, imágenes en video, si las hubiera, puedan ser utilizadas para propósitos académicos y comunicacionales en beneficio de Fasinarm por los alumnos de la Universidad Casa Grande: MERCY REYES, PAMELA CHICALA, HUMBERTO RAMÍREZ, ALFREDO PIGUAVE y DARIO CASTRO.

Entiendo que las declaraciones e imágenes podrán ser editadas, cambiadas o reproducidas en el medio de comunicación sin mi autorización, para propósitos académicos y comunicacionales. Al autorizar el uso de la voz o las imágenes del niño como madre padre de familia o tutor no renuncio al derecho que tienen niñas niños y adolescentes a la protección de sus voces identidad e imágenes.

Entiendo que al firmar este documento lo hago de buena fe y confío en que tanto los estudiantes como la institución, actuarán apegados a la ética en protección de los derechos de la niñez y adolescencia de acuerdo con las leyes vigentes en la República de Ecuador.

La grabación en audio o video, así como las imágenes del niño o adolescente no serán objeto de comercio. Autorizo la publicación de las declaraciones en audio o video y las fotografías en el medio de comunicación, el cual puede publicarla en formato impreso radial televisivo o sitio web.

Nombre del Niño	Carlos Julio Hill Miranda
Edad del Niño	15 años
Firma de la madre o padre	
Firma del Tutor/Tutora	
Ciudad	Guayaquil
Fecha	28 de enero del 2021

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE IMÁGENES DE NIÑAS, NIÑOS O ADOLESCENTES EN EL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL EN BENEFICIO DE FASINARM

Nombres y apellidos de la madre	Karina Jessenia Subiaga Sánchez
Número de cédula de madre o padre	091656503-9
Nombres y apellidos de los alumnos	Humberto Ramírez Merce Reyes Alfredo Piguave Pamela Chicala Dario Castro
Institución	Tesis de alumnos de Universidad Casa Grande, en beneficio de Fasinarm

AUTORIZACIÓN

Por este medio, otorgo consentimiento y autorización para que todas las imágenes/fotografías que fueron tomadas a la niña o adolescente MADELINE JORDHANA BUENO SUBIAGA, así como las grabaciones de su voz, imágenes en video, si las hubiera, puedan ser utilizadas para propósitos académicos y comunicacionales en beneficio de Fasinarm por los alumnos de la Universidad Casa Grande: MERCY REYES, PAMELA CHICALA, HUMBERTO RAMÍREZ, ALFREDO PIGUAVE y DARIO CASTRO.

Entiendo que las declaraciones e imágenes podrán ser editadas, cambiadas o reproducidas en el medio de comunicación sin mi autorización, para propósitos académicos y comunicacionales. Al autorizar el uso de la voz o las imágenes de la niña como madre padre de familia o tutor no renuncio al derecho que tienen niñas, niños y adolescentes a la protección de sus voces, identidad e imágenes.

Entiendo que al firmar este documento lo hago de buena fe y confío en que tanto los estudiantes como la institución, actuarán apegados a la ética en protección de los derechos de la niñez y adolescencia de acuerdo con las leyes vigentes en la República de Ecuador.

La grabación en audio o video, así como las imágenes del niño o adolescente no serán objeto de comercio. Autorizo la publicación de las declaraciones en audio o video y las fotografías en el medio de comunicación, el cual puede publicarla en formato impreso radial televisivo o sitio web.

Anexo 13: Resultados, métricas de campaña, compromiso

	PUBLICACIONES / DÍA	FANS	INTERACCIÓN DE LAS PUBLICACIONES	TOTAL DE REACCIONES, COMENTARIOS, COMPARTIDOS	NÚMERO DE PUBLICACIONES	CRECIMIENTO DE SEGUIDORES (EN %)	COMPROMISO	NÚMERO DE ME GUSTA	CRECIMIENTO DE SEGUIDORES MEDIA SEMANAL (EN %)	ÍNDICE DE RENDIMIENTO DE LA PÁGINA	CRECIMIENTO DE SEGUIDORES (ABSOLUTO)	NÚMERO DE COMENTARIOS (TOTAL)
	0,5	4.2k	3,2%	2.5k	19	5,9%	1,5%	2.0k	0,99%	19%	234	448
	0,4	2.9k	1,3%	674	18	4,3%	0,58%	303	0,72%	31%	118	112
PROMEDIO	0,5	3.5k	2,2%	1.6k	19	5,1%	1,0%	1.2k	0,85%	25%	176	280

FanPage Karma ENE. 24 – MAR. 5

Anexo 14: Proceso de post-producción con el equipo interdisciplinario

