



TEMA:

**PROPUESTA DE UNIDADES CURRICULARES PARA LA MATERIA DE LENGUA
EXTRANJERA EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS PARA SÉPTIMO AÑO EGB
BASADA EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO**

MODALIDAD PROPUESTA METODOLÓGICA

AUTOR: CATALINA MERCEDES TORRES MANZO

Fecha: Noviembre, 2020

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

ÍNDICE

I. CONTEXTO DE LA PROPUESTA	2
II. MARCO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA	4
III. DESCRIPCIÓN DEL CASO DE INTERVENCIÓN	7
IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	9
PLAN DE CLASE	10
ANEXOS	30
V. REPOSITORIO DIGITAL DE LA PROPUESTA	38
VI. REFLEXIONES ACERCA DE LA INNOVACIÓN PROPUESTA	38
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

I. CONTEXTO DE LA PROPUESTA

Para educar a la sociedad del siglo XXI, el docente no solo debe tener conocimiento de la materia que imparte, sino que adicionalmente, tiene que estar preparado para desarrollar las competencias múltiples de los estudiantes, esto se logra mediante el empleo de estrategias educativas variadas a la hora de enseñar. Esta propuesta de una unidad curricular para la asignatura de lengua extranjera pretende aportar estrategias de múltiples perspectivas para que las estudiantes de séptimo de educación general básica tengan varias oportunidades de aprender y demostrar lo aprendido utilizando el enfoque constructivista, donde ellas construirán su propio conocimiento mediante técnicas de aprendizaje tales como: aprendizaje significativo, colaborativo, experiencial, entre otros. Al emplear el enfoque constructivista en el aprendizaje se logra que el estudiante construya su conocimiento partiendo de su propia forma de pensar e interpretar la información dada, de tal manera que se convierte en un alumno responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

Básicamente es la idea de que el individuo - tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos - no es un simple producto del ambiente, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores. (Carretero, M., 2005, pg.24)

La problemática educativa sobre la cual se quiere aportar con esta propuesta es la implementación de actividades colaborativas en las unidades curriculares a la materia de lengua extranjera en la asignatura de inglés para la enseñanza de este idioma a las estudiantes de séptimo de EGB debido a la deficiencia de las mismas en los libros de texto que se utilizan en ciertas instituciones educativas, así como a la importancia de la interacción social en el aprendizaje de toda lengua extranjera ya que es un aspecto importante en la comunicación. Tal como lo explica Álvarez (2011) “Esta interacción se fundamenta en la organización proxémica del espacio y la producción gestual de los interlocutores, así como en la decodificación mutua de los mensajes” (pg.110).

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental intervenir en esta problemática debido a la relevancia del trabajo colaborativo para el proceso de enseñanza de las estudiantes, ya que el idioma nos permite comunicarnos con los demás, de manera que, aprender una lengua implica una alta interacción social, pues realizar únicamente actividades individuales va en contra del aprendizaje de otro idioma. Adicionalmente, cuando los estudiantes trabajan en grupos pequeños llegan a obtener mejores resultados en su instrucción y colaboran en el aprendizaje de los demás.

Con el propósito de aportar a la problemática, esta propuesta plantea un diseño metodológico para ser implementado en los salones de clase en una unidad educativa femenina particular bilingüe de la ciudad de Guayaquil, para la asignatura de inglés, el cual cuenta con actividades colaborativas dirigidas a los diferentes estilos de aprendizaje que se pueden encontrar en el aula de clases que con la finalidad de que generen procesos reflexivos y de construcción de conocimientos, así como también actividades que promuevan la creatividad del estudiante.

En esta propuesta se plantea una metodología constructivista, la cual se caracteriza por permitir que el estudiante dirija su aprendizaje y cuestione el contenido, así como también por fomentar la colaboración entre los estudiantes y alimentar la curiosidad. Para esta construcción de conocimiento el alumno necesita de un elemento que garantice que dicha construcción es correcta, este elemento es el docente. El cual, según el trabajo que desarrolla en el aula, logra potenciar el aprendizaje de los aprendices. De igual manera, la disposición del estudiante hacia el aprendizaje es un elemento favorecedor en esta propuesta. Tal como menciona Ausubel (1983) "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe," (pg. 18). Un estudiante dispuesto a aprender realizará el proceso de relacionar su experiencia con los nuevos contenidos impartidos en la asignatura.

No obstante, existen ciertas situaciones que se presentan en el aula y que pueden obstaculizar el proceso de aprendizaje del idioma inglés. Por un lado, están las limitaciones en las estudiantes por la diferencia en los niveles de conocimiento del idioma dentro de un mismo salón de clases, ya que podemos encontrarnos con estudiantes que han asistido a la escuela desde la etapa inicial y que han adquirido sus conocimientos en el idioma con la metodología de enseñanza que practica la

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

institución, de manera que tienen un nivel de inglés más avanzado que las estudiantes que ingresan a la institución provenientes de unidades educativas en las cuales el idioma inglés no es considerado una asignatura del tronco común. Es así que, esta diferencia provoca dificultad de entendimiento con el profesor y con las consignas de actividades que reciben del mismo. Esto conlleva a una poca interacción por parte del estudiante por el miedo a equivocarse y ser motivo de burla. Por otro lado, la falta de motivación es otra limitante que se deben tener siempre presente, el docente debe procurar mantener la atención del estudiante, buscando formas de generar su interés ya que cuando ellos encuentran actividades difíciles de entender suelen perder el valor o la utilidad de la misma y se desmotivan.

II. MARCO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Aplicar el modelo constructivista en el proceso de aprendizaje implica modificar una estructura previa para construir nuevos esquemas. Saldarriaga-Zambrano P. J., Bravo-Cedeño G. D. R. y Loo-Rivera M. R. (2016) definen al constructivismo como “el proceso donde a partir de la experiencia se incorporan nuevos conocimientos, se explican por una recombinación que actúa sobre los esquemas mentales que tenemos a mano.” (pg. 129). Es decir que el aprendiz procesa la información que obtiene de su entorno, la interpreta según lo que conoce previamente para convertirla en un nuevo conocimiento. Por su parte Carretero, M. (2000) afirma que “el constructivismo es una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción entre los factores cognitivos, sociales y afectivos.” (pg.24)

Esta propuesta metodológica se fundamenta en la filosofía pedagógica constructivista ya que en ella se plantean actividades que deben ser realizadas por las estudiantes partiendo de su conocimiento previo para construir uno nuevo y lograr su aprendizaje significativo.

En este plan de clases se proponen actividades que despierten la curiosidad del estudiante y que activen el conocimiento previo ya sea mediante sus experiencias o la observación de lo que les rodea, para luego analizar y plasmar sus conclusiones. Moreira (1997) citando a Ausubel sostiene que “el aprendizaje significativo es el

mecanismo humano para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.” (pg. 2). Dicho aprendizaje parte del conocimiento previo del estudiante y lo relaciona con los nuevos, de tal modo que, la nueva información adquiere un significado y pasa a formar parte de una estructura cognitiva.

Poner en práctica el aprendizaje colaborativo en el aula de las alumnas de séptimo de básica para la asignatura de inglés presenta grandes beneficios en su desarrollo personal. Pastor (2007) argumenta que este tipo de aprendizaje “se basa en los conceptos de cooperación, trabajo en equipo, comunicación y responsabilidad.” (pg. 2). Las actividades que se realizan de forma colaborativa logran que los estudiantes construyan su propio aprendizaje a través de la interacción con sus compañeros creando entre ellos una interdependencia positiva, ya que en este tipo de trabajos deben apoyarse unos a otros para lograr un objetivo común. De igual manera, mediante este aprendizaje se puede lograr aumentar la autoestima de los estudiantes debido a que trabajan en un ambiente de compañerismo. Se conoce que el aprendizaje se construye y que el individuo participa activamente con el tema que se va a aprender para así crear sus propios procesos de solución. Chadwick (2001) está de acuerdo con Piaget en que “un aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información, pensando y actuando sobre ella para revisarla, expandirla y asimilarla.” (pg. 112).

Existen diferentes formas en que los estudiantes perciben, procesan y asimilan la información que les proporciona el entorno y cada estudiante va a presentar una mejor disposición para aprender dependiendo de la situación que se brinde para la enseñanza. Esto se conoce como el estilo de aprendizaje. Granados, H. y García, C. (2016) en su artículo, citando a Gregorc (1979) sostienen que “los estilos de aprendizaje son las condiciones bajo las que un individuo está en mejor situación para aprender o estructurar su aprendizaje.” (pg.40). Partiendo de esta argumentación, se concluye que este indicador define cómo el estudiante aprende más fácilmente, de manera que los docentes deben estar conscientes de dichos estilos para incluirlos en todas las fases del proceso de instrucción. En función de ello, en la propuesta que se plantea en este documento, constan actividades colaborativas diseñadas para las estudiantes según su habilidad para aprender.

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

El entorno en que se desenvuelven los individuos actualmente proporciona ilimitadas oportunidades de adquirir nuevos conocimientos, de manera que los educadores se ven en la necesidad de desarrollar en los estudiantes diversas habilidades que los encamine a la obtención de logros tal como el de aprender de forma autónoma interactuando con el medio. Para esto es importante enseñarles a los estudiantes a aprender a aprender, y la mejor manera de que esto ocurra es que el aprendiz realice actividades vivenciales. Las personas aprenden mejor cuando viven sus propias experiencias, y para Dewey (1938) toda auténtica educación se lleva a cabo mediante la experiencia del aprendiz. El aprendizaje experiencial brinda la oportunidad al estudiante de conectar la teoría y la práctica a través de aplicar lo aprendido. Ariza (2010) en su artículo sobre el aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas afirma que cuando el estudiante “se enfrenta al desafío de responder a situaciones reales, se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferible y funcional y se fomenta su capacidad de aplicar lo aprendido.” (pg.90). En la medida de que las estudiantes, a quien está dirigida esta propuesta, realicen actividades que les permitan desenvolverse en una situación real, lograrán un aprendizaje para la vida.

Cuando un estudiante manipula y construye algo real, se siente motivado por los logros alcanzados. De modo que, para lograr mantener la motivación en los estudiantes es necesario el diseño de actividades que ellos puedan realizar sin olvidar la necesidad de incrementar su dificultad, puesto que eso puede ser un detonante para su desmotivación. Dichas actividades realizadas de manera grupal arrojarán mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes debido a que durante estas tareas se pone en práctica la interacción social, la cual es un elemento imprescindible para el aprendizaje de los seres humanos. La interacción social es un elemento esencial en el proceso de adquisición de conocimientos. Peña, K.; Pérez, M. y Rondón, E. (2010) afirman que la interacción “es una sucesión de apoyos que apuntan a una construcción de ideas que dan lugar a la construcción de un razonamiento individual que fue realizado de manera colectiva” (pg. 189).

En el proceso constructivo del conocimiento del estudiante encontramos dos fuentes que intervienen en su aprendizaje, por un lado, la orientación que provee el profesor y por otro está el apoyo que se facilitan los estudiantes entre sí. Esta interacción que se da durante la realización de trabajos colaborativos proporciona un mejor

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

desarrollo cognitivo en el estudiante debido a que, a medida que va avanzando en su conocimiento, puede aplicar lo que ya conoce para adquirir nuevos saberes con la colaboración de sus compañeros o del maestro. Este concepto denominado como Zona de Desarrollo Próximo, propuesto por Vygotsky (1978), sostiene la importancia de las relaciones sociales en el proceso de aprendizaje del individuo. Ruso (2001) interpreta a la Zona de Desarrollo Próximo como “un sistema donde se identifican como elementos constituyentes el sujeto que aprende, un instrumento semántico que es aprendido y el sujeto que enseña.” (pg. 73) Lo cual refiere a la distancia que existe entre lo que el estudiante es capaz de hacer por sí solo y lo que sería capaz de hacer con la ayuda de un sujeto, ya sea un compañero o un profesor. Por lo cual, Ruiz (2015) explica que la ZDP se da cuando “la capacidad propia no es suficiente para resolver independientemente un problema y que se requiere de una orientación” (pg. 168). Es así que, si cada estudiante cuenta con la ayuda de un mediador, quien conoce sobre el tema de manera que pueda garantizar la correcta adquisición de información, cada estudiante puede ser el constructor de su aprendizaje.

Al emplear el modelo constructivista se espera que, a partir de la formulación de actividades, las estudiantes incorporen nuevos conocimientos desde sus experiencias, de manera que logren un aprendizaje que forme parte de su estructura cognitiva con el objetivo de que pueda ser utilizado por ellas para desenvolverse en situaciones de la vida real, logrando así un aprendizaje para la vida.

III. DESCRIPCIÓN DEL CASO DE INTERVENCIÓN

El presente documento comprende el planteamiento de una propuesta metodológica dirigida a las estudiantes de séptimo año de educación general básica de una unidad educativa femenina bilingüe particular de la ciudad de Guayaquil para la asignatura de lengua extranjera, Language Arts.

La institución educativa se encuentra ubicada en el sector urbano norte de la ciudad de Guayaquil, la cual cuenta con secciones de educación inicial, primaria y secundaria, brindando una educación de calidad fundamentada en valores a aproximadamente 3000 estudiantes. Al mencionado plantel educativo asisten

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

alumnas de todos los sectores de la urbe, mayoritariamente domiciliadas en la zona aledaña. La escuela acoge estudiantes provenientes de hogares laicos pertenecientes a un nivel socio-económico medio. En cuanto a la infraestructura de este centro educativo, cabe mencionar que cuenta con un proyecto inclusivo tanto en el área educativa como en la arquitectónica, donde se puede evidenciar la existencia de rótulos en sistema Braille, así como también rampas para sillas de ruedas y elevadores. La institución dispone de aulas que agrupan hasta 25 estudiantes y cada una cuenta con su respectiva computadora, sistema audiovisual y acceso a Internet. Adicionalmente, el plantel dispone de salas audiovisuales, computarizadas y laboratorio de ciencias donde se llevan a cabo las actividades interactivas planificadas por los docentes de la institución.

La asignatura de Language Arts, sobre la cual está dirigida esta propuesta metodológica, es parte del currículo que propone la institución educativa. Debido a que en ella se ofrece una educación bilingüe para las estudiantes, esta asignatura comprende de 12 horas semanales en la carga horaria. La materia de Language Arts se basa en lograr desarrollar la comprensión y la capacidad de las estudiantes para el uso escrito y oral de la lengua inglesa para la comunicación. Los docentes que imparten esta asignatura son profesionales en la enseñanza y poseen la certificación definida por el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de la lengua inglesa.

El grupo de estudiantes al cual está dirigida esta propuesta corresponde al 7mo grado de educación general básica conformado por aproximadamente 25 estudiantes en cada paralelo, llegando a existir 4 paralelos por nivel. La edad de las estudiantes en este nivel educativo se encuentra entre los 11 y 12 años. Este grupo no cuenta con estudiantes que presenten alguna necesidad especial de aprendizaje. Sin embargo, año a año llegan a formar parte del grupo estudiantes provenientes de otras instituciones educativas en las el idioma inglés no es enseñado con la misma metodología, ni en la misma cantidad. Para lo cual la institución cuenta con un programa de nivelación de conocimientos en la lengua dictado por los mismos docentes de cada nivel.

Las estudiantes de este nivel se caracterizan por ser responsables en sus tareas, por ser generosas y colaborativas, además, siempre están dispuestas a trabajar y

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

tienen un buen comportamiento. Estos factores de comportamiento brindan la posibilidad de que el trabajo que se realice con ellas en el aula fluya fácilmente. De modo que, para lograrlo, se propone un programa de 12 clases de sesenta minutos cada una, durante las cuales las estudiantes deberán trabajar realizando las actividades colaborativas proporcionadas por la maestra, de las que se espera obtener como resultado el desarrollo y potenciación de las habilidades y desempeño personal de las estudiantes al momento de ejecutar esta propuesta.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para la elaboración de la planificación de esta propuesta metodológica sobre la Unidad de la Vida en la Naturaleza correspondiente al libro Academy Stars 6 de la Editorial Macmillan empleado en la asignatura de Lengua Extranjera se utiliza el Modelo de Planificación del Diseño Inverso, el cual parte de la identificación del objetivo para luego determinar los métodos de evaluación y finalmente elaborar el plan de contenidos. García M. y Cabrero J. (2017) sostienen en su artículo que este modelo propuesto por Wiggins & McTighe propone “una preparación hacia atrás del currículo, con tres fases: resultados esperados, evidencias y planificación de contenidos.” (pg. 20).

A partir de la identificación del objetivo, se plantea de qué manera el estudiante podrá usar lo aprendido de forma autónoma. Luego se determinan los métodos de evaluación que se utilizarán para estimar el aprendizaje adquirido por el estudiante quien, para poder demostrar la adquisición del nuevo conocimiento, debe haberlo comprendido. Desde de esto, se elabora el plan de contenidos de las clases en el cual se proponen tareas que promuevan un desempeño auténtico en los estudiantes, las cuales pueden incluir actividades individuales y colaborativas enfocadas en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes con la finalidad de que logren demostrar sus nuevos conocimientos mediante un desempeño auténtico. Este modelo de planificación resulta muy adecuado para plantear las actividades que se desarrollan en el aula debido a que, a partir de los resultados que se esperan obtener de los estudiantes, los docentes pueden encontrar la manera de incluir

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

actividades que desarrollen los diferentes estilos de aprendizajes que se pueden encontrar en un salón de clases promoviendo así un desempeño auténtico siendo capaces de aprender haciendo.

PLAN DE CLASE

Título de la Unidad: “Vida en la Naturaleza”

Los animales son seres vivos que viven en casi todas las partes del planeta. Viven en la tierra y también en el agua. Se clasifican en vertebrados e invertebrados, y a su vez, según su modo de vida, se clasifican en salvajes y domésticos. Los animales salvajes son los que viven en estado natural, mientras que los domésticos conviven con el ser humano.

Horas totales de la unidad: 12 horas de 60 minutos

ETAPA 1: IDENTIFICAR LOS RESULTADOS DESEADOS		
Objetivos	Transferencia	
Identificar a los animales que viven en estado natural y su hábitat, conocidos como animales salvajes. Considerar la importancia del cuidado del medio ambiente para la supervivencia de los seres vivos. Valorar y conocer el trabajo de los expertos en conservación animal.	Identificar a los animales que viven en estado natural y su hábitat, conocidos como animales salvajes. Considerar la importancia del cuidado del medio ambiente para la supervivencia de los seres vivos. Valorar y conocer el trabajo de los expertos en conservación animal.	
	Significados	
	Comprensiones: <i>Los estudiantes comprenderán:</i> <ul style="list-style-type: none">● Los animales se clasifican según la forma en que viven, en salvajes y domésticos.● Los animales salvajes viven en su estado natural alejados del humano.● Los animales salvajes mantienen el ecosistema.	Preguntas esenciales: ¿Qué debo saber sobre los animales que viven en estado natural y su hábitat? ¿Qué cuidado debo proporcionarle al medio ambiente para preservar el hábitat de los animales salvajes? ¿Qué utilidad brindan los expertos en conservación animal para la

	<ul style="list-style-type: none"> Los animales salvajes de diferentes especies se ayudan unos a otros (mutualismo). 	supervivencia de los animales?
Aprendizajes		
	<p><i>Los estudiantes aprenderán:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Vocabulario de vida salvaje y conservación. La forma gramatical correcta para expresar y preguntar sobre experiencias y eventos (Present Perfect and Past Simple) Tipo de información necesaria para redactar una biografía. Etapas para describir una fotografía. 	<p><i>Los estudiantes desarrollarán estas habilidades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Entender el texto y transmitir ideas. Expresar correctamente experiencias pasadas. Redactar la biografía de un experto en preservación animal. Describir una fotografía de la vida salvaje.

ETAPA 2: DETERMINAR LA EVIDENCIA ACEPTABLE

Los alumnos demostrarán sus aprendizajes a través de: DESEMPEÑO AUTÉNTICO

Los estudiantes serán capaces de demostrar su conocimiento acerca de la vida salvaje y los cuidados que deben proporcionar los seres humanos para la preservación de su hábitat por medio de un video reportaje sobre un animal, su estilo de vida y hábitat.

<p style="text-align: center;">OTRAS EVIDENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una presentación digital que incluya imágenes y audio explicativo sobre un animal, su estilo de vida y su hábitat. - Evidenciar su conocimiento sobre los cuidados del medio ambiente para la preservación de la especie animal mediante la elaboración de un tríptico. - Tomar una fotografía y describirla empleando sus etapas. 	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación con rúbrica del profesor sobre la presentación digital del estilo de vida y hábitat de un animal. (anexo 11) -Coevaluación sobre el tríptico informativo sobre los cuidados del medio ambiente para la preservación de la especie animal. (anexo 10) - Autoevaluación sobre la descripción de su fotografía. (anexo 1) - Evaluación del docente sobre el video reportaje referente a un animal y los cuidados que se deben tener para preservar su especie. (anexo 11)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la categoría del animal. • Conocimiento del hábitat de dicha especie.
--	--

ETAPA 3: PLAN DE ACTIVIDADES DE LA ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

1.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Vocabulario		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>Identifica cuánto conoce sobre los animales salvajes, domésticos y mascotas.</p> <p>Reconoce los animales salvajes, domésticos y mascotas.</p> <p>Describe los hábitats de cada categoría de los animales.</p>	<p>Enganchar: 3' Cada estudiante elabora una lista de animales en un minuto. Voluntarios leen su lista mientras los demás agregan animales a las suyas.</p> <p>Explorar: 10' Observar un video sobre los animales salvajes, domésticos y mascotas mientras contestan las preguntas. https://www.youtube.com/watch?v=mQA4vOqV9M8 Luego de observar el video, se agrupan en equipos de 4 integrantes donde cada uno desempeñará el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo y relator, para clasificar los animales de sus listas 3 categorías: salvajes, domésticos y mascotas dibujando un organizador gráfico.</p> <p>Explicar: 7'</p>	<p>Categoriza los animales.</p> <p>Reconoce el hábitat de los animales salvajes, domésticos y mascotas.</p>	<p>Técnica: - Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Cartel informativo del hábitat de los animales según sus categorías. - Rúbrica de Autoevaluación. (anexo 1) - Lista de cotejo. (anexo 3)</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>El docente señala las características de los animales y da la explicación correspondiente a la categoría que corresponde a cada uno de ellos. Los estudiantes revisan sus aciertos y corrigen sus desaciertos.</p> <p>Elaborar: 30' En los mismos grupos, elaborar un cartel que incluya imágenes de animales ubicados en los 3 lugares donde habitan según su categoría.</p> <p>Evaluar: 10' Cada grupo comparte su clasificación de los animales según su categoría en salvajes, domésticos y mascotas.</p>		
--	--	--	--

2.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Vocabulario		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reconoce el significado de las palabras para usarlas en contexto	<p>Enganchar: 5' Explicar a los estudiantes que deben mencionar letras para completar la palabra del vocabulario presentada en la aplicación, juego el ahorcado. https://www.proprofs.com/games/word-games/hangman/vocabulary-life-in-the-wild/</p>	Utiliza el vocabulario de manera apropiada.	<p>Técnica: - Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Cartel informativo del gráfico de la palabra.</p>

	<p>Explorar: 5' Los estudiantes ingresan a Thinglink para revisar las palabras del vocabulario con su significado. https://www.thinglink.com/scene/1372295652725227522</p> <p>Explicar: 15' A continuación, el maestro reparte las palabras de vocabulario entre todos los estudiantes. Según la palabra que obtuvo cada estudiante deben formar 10 grupos con 3 integrantes (un grupo por cada palabra del vocabulario) donde cada uno desempeñará el rol de líder o comunicador, utilero y vigía de tiempo, entre quienes deben llegar a un consenso sobre la definición, el antónimo, el sinónimo, y una oración empleando la misma.</p> <p>Elaborar: 25' En los grupos de 3, elaborar un papelógrafo donde realizarán el “Gráfico de la Palabra” el cual incluye la definición, el antónimo, el sinónimo, y una oración empleando la palabra.</p> <table border="1" data-bbox="451 1547 900 1771"> <tr> <td>Definición</td> <td>Oración</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Palabr</td> </tr> <tr> <td>Sinónimo</td> <td>Antónimo</td> </tr> </table> <p>Evaluar: 10' Se agrupan los estudiantes nuevamente, ahora en 3 grupos con 10 estudiantes de manera que cada uno explique</p>	Definición	Oración	Palabr		Sinónimo	Antónimo	<p>- Rúbrica de Coevaluación (anexo 2)</p> <p>- Rúbrica de Evaluación Docente (anexo 7)</p>
Definición	Oración							
Palabr								
Sinónimo	Antónimo							

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	su palabra a los compañeros mientras recorren la galería del vocabulario.		
--	---	--	--

3.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Lectura Comprensiva		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>Identificar cuánto conoce sobre los expertos en preservación de especies animales.</p> <p>Reconoce la labor de los expertos en animales salvajes.</p> <p>Describe la labor que realizan los expertos.</p>	<p>Enganchar: 5' Explicar a los estudiantes la dinámica; cuando la maestra mencione un animal doméstico se deberán poner de pie, cuando nombre un animal salvaje deberán sentarse.</p> <p>Pedir a los estudiantes que observen imágenes sobre personas expertas en vida salvaje a través del link. El docente hace preguntas de manera que infieran sobre el perfil de trabajo de estas personas. https://www.thinglink.com/scene/1372224643905093634</p> <p>Explorar: 5' El docente entrega cartillas con nombres de animales para que los estudiantes formen equipos de 4 integrantes, donde cada uno desempeñará, ya sea el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo y relator. Los estudiantes reciben un link y un número correspondiente al párrafo del texto de una biografía.</p>	<p>Describe la labor de los expertos en preservación de especies animales.</p>	<p>Técnica: -Observación - Registro de información</p> <p>Instrumento: - Cartel informativo de los expertos en vida salvaje. - Rubrica de Coevaluación (anexo 2)</p>

	<p>Individualmente, cada estudiante lee el párrafo correspondiente al número que se le asignó y analiza el contenido del texto familiarizándose con el tema.</p> <p>Biografía 1: https://www.thinglink.com/scene/1372241273276071938</p> <p>Biografía 2: https://www.thinglink.com/scene/1372245410319433730</p> <p>Biografía 3: https://www.thinglink.com/scene/1372246333074702338</p> <p>Biografía 4: https://www.thinglink.com/scene/1372256868142940162</p> <p>Explicar: 10' A continuación, cada integrante del equipo se agrupa con los estudiantes que tienen los otros párrafos del texto de la misma biografía con quienes van a comparar ideas, e investigar datos adicionales y relevantes de los personajes: sus trabajos, logros y descubrimientos.</p> <p>Elaborar: 30' Con la información completa, los estudiantes regresan a sus grupos originales para elaborar una tabla informativa de cada uno de los expertos en vida salvaje que conocieron, la cual incluye la información proporcionada y adquirida de su investigación.</p> <p>Evaluar: 10' Cada grupo comparte su información obtenida sobre la vida y el trabajo de expertos en animales.</p>		
--	--	--	--

--	--	--	--

4.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Sustantivos Compuestos		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reconoce la unión de dos sustantivos para formar un sustantivo compuesto	<p>Enganchar: 7' Solicitar a los estudiantes que ingresen a la aplicación Quizizz para realizar la actividad en la cual deberán crear un sustantivo compuesto, escogiendo el sustantivo que aplica. https://quizizz.com/admin/quiz/5f7e0208025d21001b13e034</p> <p>Explorar: 3' Los estudiantes deben identificar los sustantivos compuestos que se encuentran en una sopa de letras. https://www.proprofs.com/games/word-search/compound-nouns-4/</p> <p>Explicar: 10' Los estudiantes deben formar 2 círculos, quedando uno dentro y otro afuera. Los que se encuentran en el círculo de adentro deben decir la primera parte de una palabra mientras que los estudiantes del círculo exterior deben completarla con otro sustantivo, formando así, varios sustantivos compuesto</p>	Utiliza los sustantivos compuestos de manera apropiada.	<p>Técnica: -Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Cartel del diálogo con sustantivos. - Rúbrica de Autoevaluación. (anexo 1) - Rúbrica del docente. (anexo 8)</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>mientras van orbitando alrededor del círculo interior.</p> <p>Elaborar: 30' En los grupos de 4 integrantes, donde cada uno desempeñará el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo y relator, elaborar un diálogo incluyendo mínimo 10 sustantivos compuestos.</p> <p>Evaluar: 10' Los estudiantes deben realizar una representación de sus diálogos.</p>		
--	--	--	--

5.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Presente Perfecto y Pasado Simple		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reconoce la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencia y eventos del pasado	<p>Enganchar: 5' Realizar la actividad de la aplicación Educaplay para recordar de los verbos irregulares en la forma pasado participio. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6956464-past-participle-of-verbs.html</p> <p>Explorar: 5' Observar un video relacionado con el tema gramatical. En grupos de 4 integrantes donde cada uno desempeñará</p>	Utiliza la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencia y eventos del pasado.	<p>Técnica: -Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Cartel informativo sobre el trabajo que ha realizado una celebridad.</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo y relator, deben reconocer la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencias y eventos del pasado reconociendo la diferencia entre una actividad en la que se especifica o no el tiempo en el que ocurrió.</p> <p>https://www.loom.com/share/f2083c23f30d45af9376e2f794e87a04</p> <p>Explicar: 20' En sus grupos, deben buscar información sobre una celebridad (artista o cantante) que esté comprometido con la salud del planeta, y emplean los tiempos gramaticales para referirse al trabajo que han realizado estas personas.</p> <p>Elaborar: 20' En los grupos de 4 integrantes, deben elaborar un cartel detallando el trabajo que ha realizado una celebridad (artista o cantante) que esté comprometido con la salud del planeta, usando las formas gramaticales en presente perfecto y pasado simple.</p> <p>Evaluar: 8' Cada grupo debe compartir la información obtenida sobre la vida y la contribución del artista.</p>		<p>- Rúbrica de Coevaluación (anexo 2)</p>
--	--	--	--

6.-

Área: Language Arts	Grado: 7mo EGB
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza	Periodos: 1

Tema de la clase: Presente Perfecto y Pasado Simple con FOR y SINCE		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reconoce la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencia y eventos del pasado utilizando la expresión de tiempo for y since	<p>Enganchar: 5' Ingresar al juego de Genial.ly para explorar sus conocimientos previos sobre el uso de la expresión de tiempo for y since. https://view.genial.ly/5e9dd644b2887c0db5c1a2ff/game-for-or-since</p> <p>Explorar: 5' Resolver el test de la aplicación Quizizz https://quizizz.com/admin/quiz/5f0cb1fe621c89001d9fc53f</p> <p>Explicar: 20' Se presenta un problema, el incendio forestal de la ciudad de Los Ángeles empezó hace dos días y no ha cesado el fuego. En grupos de 4 integrantes donde cada uno desempeñará el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo y relator, los estudiantes deben pretender trabajar en un canal de televisión local y deben preparar la información que saldrá en el noticiero de la noche sobre las causas y consecuencias de este acontecimiento.</p> <p>Elaborar: 20'</p>	Utiliza la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencia y eventos del pasado.	<p>Técnica: - Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Exposición Oral – Reportaje sobre el incendio forestal.</p> <p>- Rúbrica de Coevaluación (anexo 2)</p> <p>- Rúbrica de Evaluación Docente (anexo 8)</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>Mediante un juego de roles, los integrantes deben hacer una representación de la noticia que transmite el canal de televisión, con todos los personajes: el presentador, el reportero, el entrevistado, el miembro del cuerpo de bomberos o el alcalde de la ciudad.</p> <p>Evaluar: 10' Cada grupo debe presentar su reportaje.</p>		
--	---	--	--

7.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Presente Perfecto y Pasado Simple para preguntar sobre experiencias		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reconoce la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencia y eventos del pasado	<p>Enganchar: 5' Jugar "Liar Game" donde los estudiantes voluntarios deben identificar cuál de las 2 oraciones es la verdadera. "<i>I have been to the USA.</i>" "<i>I have met the president.</i>" (I have been to the USA – oración verdadera) (I have met the president – oración falsa)</p> <p>Explorar: 15' Ingresar a la aplicación Genial.ly para resolver una actividad donde deben reconocer cuándo usar pasado</p>	Utiliza la forma gramatical que se aplica para referirse a experiencia y eventos del pasado.	<p>Técnica: -Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Cartel de la pregunta más larga. - Rúbrica de Coevaluación (anexo 2)</p>

	<p>simple y cuando pasado perfecto. https://view.genial.ly/5e9dd7d35e33320daedcfd31/game-simple-past-vs-present-perfect</p> <p>Formar una ronda de sillas dejando a un estudiante en el centro. Ese estudiante dice algo que nunca ha hecho, usando el presente perfecto (<i>I have never...</i>) Cualquiera que ha hecho esa actividad se levanta y corre a buscar otra silla vacía. El estudiante que se quede sin asiento será el siguiente en la mitad del círculo que dirá lo que nunca ha hecho antes.</p> <p>Explicar: 20' Realizar la actividad de la aplicación DeckToys sobre los verbos irregulares en la forma pasado participio y el uso de las formas gramaticales en presente perfecto y pasado simple. https://deck.toys/torrestestclas</p> <p>Elaborar: 15' En grupos de 5 integrantes donde cada uno desempeñará el rol de líder, comunicador, utilero, vigía de tiempo, y relator, deberán escribir una pregunta en un papelógrafo: "<i>Have you ever watched TV?</i>" Los carteles de cada grupo van de equipo en equipo haciendo la pregunta más larga. Ejemplo: "Have you ever watched TV <i>in your bedroom?</i>"</p>		
--	---	--	--

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>“Have you ever watched TV in your bedroom <u>while eating pizza</u>?”</p> <p>Evaluar: 5' Cada grupo comparte la pregunta más larga que tienen en su papelógrafo.</p>		
--	---	--	--

8.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Presente Perfecto y Pasado Simple para preguntar sobre experiencias		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Reconoce la forma gramatical que se aplica para preguntar sobre experiencias y eventos del pasado	<p>Enganchar: 3' Lluvia de ideas sobre lugares donde se pueden observar animales salvajes provenientes de otros hábitats del mundo.</p> <p>Explorar: 10' En parejas, observar un video relacionado con el tema gramatical a partir del cual elaborarán preguntas para encuestar a sus compañeros. https://www.loom.com/share/58408e332a1047f39c3e89b6d68e38ba</p> <p>Explicar: 12' Elaborar preguntas y realizan encuestas a los compañeros de otros grupos acerca de sus experiencias y aprendizajes</p>	Utiliza la forma gramatical que se aplica para preguntar sobre experiencias y eventos del pasado.	<p>Técnica: -Observación - Registro de información.</p> <p>Instrumento: - Cartel informativo del resultado de la encuesta. - Rúbrica de Autoevaluación. (anexo 1) - Lista de cotejo. (anexo 4)</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>visitando lugares donde pueden ver animales.</p> <p>Elaborar: 25' Tabular las respuestas obtenidas de sus compañeros representándolas en un cuadro de barras. Elaborar un cartel detallando las tabulaciones con las cantidades de estudiantes que han visitado lugares donde se pueden ver animales y sus experiencias y aprendizaje en dicho lugar.</p> <p>Evaluar: 10' Cada pareja comparte la información obtenida de las encuestas sobre las experiencias de los compañeros y aprendizaje en dicho lugar.</p>		
--	---	--	--

9.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Listening - Mutualismo Comparar fotos con un audio informativo		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Distingue las situaciones de las imágenes y las compara con el audio informativo	Enganchar: 5' Observar una imagen y comparar las 2 situaciones que se presentan en cada una de ellas en cuanto a la relación entre el animal depredador y la presa, y los animales que viven en mutualismo.	Utiliza la forma gramatical para comparar las situaciones representa	Técnica: -Observación - Registro de información. Instrumento: - Tríptico informativo

	<p>https://www.thinglink.com/scene/1370489168483844097</p> <p>Explorar: 5' En grupos de 4 integrantes donde cada uno desempeñará el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo y relator, las estudiantes deberán escuchar el audio referente al “mutualismo” para familiarizarse con el tema y completar la ficha informativa proporcionada por la maestra. https://www.thinglink.com/scene/1370491984875094017</p> <p>Explicar: 20' Investigar sobre otros animales que viven en mutualismo ayudándose unos a otros. Utilizar la aplicación Padlet para subir un audio explicativo sobre cómo se ayudan estos animales entre sí y compartirlo con los demás grupos al siguiente enlace. https://padlet.com/catalinatorres/6quw6s5qst6g6ssq</p> <p>Elaborar: 30' Con la información proporcionada por los demás grupos, elaborar un tríptico sobre la relación de mutualismo entre diferentes tipos de animales.</p> <p>Evaluar: 10' Cada grupo presenta su tríptico informativo.</p>	<p>das en las imágenes.</p>	<p>del mutualismo.</p> <p>- Rúbrica de Coevaluación (anexo 2)</p> <p>- Rúbrica de Evaluación Docente (anexo 10)</p>
--	---	-----------------------------	---

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

10.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Writing - Escritura de una biografía		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Organiza información para escribir una biografía	<p>Enganchar: 5' Presentar video de la biografía de una conservacionista. https://www.youtube.com/watch?v=3ggIWRCcGaQ</p> <p>Explorar: 5' Resolver las actividades #1 y #2 en DeckToys acerca de lo que una biografía es, lo que debe incluir y el orden de redacción de sus párrafos. https://deck.toys/zmr-gwif-yrw</p> <p>Explicar: 10' Resolver la actividad #3 en DeckToys ordenando las ideas sobre la vida de un conservacionista acorde a la forma de redactar una biografía.</p> <p>Elaborar: 30' En parejas redactar la biografía del personaje conservacionista en la aplicación Padlet. https://padlet.com/catalinatorres/jsmie6k47hcnkoyw</p> <p>Evaluar: 10' Cada pareja lee la biografía que escribió.</p>	Organiza información y utiliza formas gramaticales correctas para escribir una biografía.	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Registro de información <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartelera Virtual Padlet de la redacción de una biografía. - Rúbrica de Autoevaluación. (anexo 1) - Lista de Cotejo. (anexo 5)

11.-

Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Speaking - Descripción de una fotografía		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Organiza información para escribir una fotografía	<p>Enganchar: 5' En parejas ingresar a la aplicación Genial.ly en la cual deberán resolver cada una de las 3 actividades enlazadas en la aplicación. https://view.genial.ly/5f8644ab2e96fa0d1172cc3a/interactive-image-imagen-interactiva</p> <p>Actividad 1: Observar un video de animales viviendo en mutualismo. https://edpuzzle.com/media/5f863f5084cc4340e9637a02</p> <p>Explorar: 5' Actividad 2: Escuchar la descripción de una fotografía de animales que viven en mutualismo y escoger la frase que mejor se aplica para completar el párrafo descriptivo. https://es.liveworksheets.com/c?a=s&t=2sz4tt3cjl&l=ko&i=utfxun&r=sx&db=1</p> <p>Explicar: 10' Actividad 3: Resolver las actividades que se encuentran en la aplicación de Decktoys para identificar los pasos al describir una fotografía. https://deck.toys/zkk-kkvs-hps</p>	Organiza información y utiliza formas gramaticales correctas para escribir una biografía.	<p>Técnica: - Observación - Registro de información</p> <p>Instrumento: - Exposición Oral de la descripción de una foto - Rúbrica de Autoevaluación. (anexo 1) - Lista de Cotejo. (anexo 9)</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	<p>Elaborar: 30' En parejas escoger una foto de animales en su hábitat y preparar una descripción siguiendo el orden de los pasos y empleando las frases correspondientes.</p> <p>Evaluar: 10' Cada pareja debe describir la fotografía que escogieron.</p>		
--	---	--	--

12.-

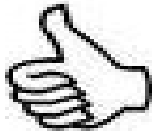


Área: Language Arts		Grado: 7mo EGB	
Nombre de la Unidad: Vida en la Naturaleza		Periodos: 1	
Tema de la clase: Animales y sus hábitats		Tiempo: 60 minutos	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
		Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Toma decisiones basadas en evidencias	<p>Enganchar: 5' Presentar video sobre animales y sus hábitats https://www.youtube.com/watch?v=Xj1ASC-TIsI</p> <p>Explorar: 5' Resolver actividad en Quizizz sobre la información general de ciertos animales: cocodrilo, águila dorada, pingüino y jirafa. https://quizizz.com/admin/quiz/5f88b4923da7eb001e3ebda2</p> <p>Explicar: 10' El docente entrega cartillas con imágenes de los animales para formar equipos de 5 integrantes donde cada uno</p>	Recopila y organiza información para dar a conocer sobre especies animales y sus hábitats.	<p>Técnica: -Observación - Registro de información</p> <p>Instrumento: - Exposición Oral digital sobre el estilo de vida y hábitat de un animal</p> <p>- Rúbrica de Evaluación Docente. (anexo 11)</p>

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA













	<p>desempeñará el rol de líder o comunicador, utilero, vigía de tiempo, relator y espía. Realizar un cartel con la información general de los animales y agregar el lugar donde habitan.</p> <p>Elaborar: 30' Buscar información de otro animal y elaborar una presentación digital que incluya imágenes y audio explicativo sobre su estilo de vida y su hábitat.</p> <p>Evaluar: 10' Cada grupo presenta su trabajo.</p>		
--	--	--	--

ANEXOS

Anexo 1

Rúbrica de Autoevaluación	
Autoevaluación de mi aprendizaje	
Colorea la manito que consideres de acuerdo a tu desempeño.	
Entiendo, puedo reconocer los tipos de reproducción de la planta por mí mismo, y puedo ayudar a un compañero. Estoy listo para avanzar.	
Entiendo, pero tengo algunas interrogantes acerca de los tipos de reproducción de la planta. Aun necesito un poco de práctica extra.	
No entiendo. Necesito trabajar más en el tema de los tipos de reproducción de la planta.	

Anexo 2

RÚBRICA DE COEVALUACIÓN	
Colorea la carita que consideres de acuerdo al desempeño de todos los integrantes en el trabajo grupal	
Todos participamos en las actividades del proyecto.	  
Estamos dispuestos a ayudar a nuestros compañeros del equipo.	  
Nos ponemos de acuerdo cuando tenemos una discusión.	  
Traemos los materiales para trabajar en el proyecto.	  

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

--

Anexo 3

Lista de Cotejos para evaluar el cartel “Hábitats de los animales según sus categorías”			
Criterios de Evaluación	Logrado 2 puntos	Medianamente Logrado 1,50 puntos	No Logrado 1 punto
El trabajo expresa de manera explícita la categorización de los animales y sus hábitats.			
El trabajo señala asertivamente los hábitats de los animales.			
El trabajo detalla la categorización de cada animal.			
El trabajo es entregado dentro del tiempo estipulado.			
El trabajo es limpio y ordenado.			

Anexo 4

Lista de Cotejos para evaluar la “Encuesta”			
Criterios de Evaluación	Logrado 2 puntos	Medianamente Logrado 1,50 puntos	No Logrado 1 punto
Las preguntas están elaboradas con claridad empleando la forma gramatical correcta.			
Se consideran preguntas relacionadas con el tema.			
Se plantean suficientes preguntas. (más de 5)			
Se respetan las normas de ortografía.			
Las respuestas obtenidas permiten visualizar las diferencias y semejanzas del tema.			

Anexo 5

Lista de Cotejo para evaluación de “Redacción de una Biografía”			
Criterios de Evaluación	Logrado 2 puntos	Medianamente Logrado 1,50 puntos	No Logrado 1 punto
La redacción presenta el tema y la idea de forma clara.			
Los párrafos están ordenados de acuerdo a la cronología de eventos y presentan secuencia lógica.			
Usa apropiadamente los signos de puntuación.			
Cuenta con el uso correcto del vocabulario y las reglas gramaticales.			
Las palabras están bien escritas (spelling), y aplica las reglas gramaticales.			

Anexo 6

Lista de Cotejo para evaluación la “Descripción Oral de una Fotografía”			
Criterios de Evaluación	Logrado 2 puntos	Medianamente Logrado 1,50 puntos	No Logrado 1 punto
Describe la imagen en orden secuencial.			
Habla con fluidez normal, no muy despacio.			
Pronuncia los sonidos correctos de las palabras.			
Su intervención es clara todo el tiempo. Usa el volumen de voz apropiado.			
Consistencia en el uso de estructuras de oración.			

Anexo 7

Rúbrica de Evaluación de “Exposición Oral del Gráfico de la Palabra”				
Nivel Criterio	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar
Proyecto Completado	El proyecto está completo.	Gran parte del proyecto está completo.	Parte del proyecto está completo.	Poco o casi nada del proyecto está completo.
Limpieza y organización	El proyecto es extremadamente nítido y organizado.	El proyecto está limpio y organizado.	El proyecto está un poco limpio y ligeramente organizado.	El proyecto está desaseado y desorganizado.
Creatividad	Gran esfuerzo fue puesto en el proyecto y presenta un toque único.	Algo de esfuerzo puesto en el proyecto y presenta un toque único.	Poco esfuerzo puesto en el proyecto y presenta poca creatividad.	Mínimo esfuerzo puesto en el proyecto y no presenta creatividad.
Pronunciación	La pronunciación es bastante	La pronunciación es muy buena	La pronunciación es buena y se	La pronunciación es insuficientemente

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	buena y no se escuchan errores serios.	y solo ocasionalment e pronuncia palabras de forma incorrecta.	puede entender.	e buena y la exposición no se puede entender.
Exposición Oral	El estudiante no lee durante la presentación. Se muestra preparado y seguro.	El estudiante ocasionalment e lee partes de la presentación, pero pudo haber explicado el tema sin leer.	El estudiante repetidas veces lee partes de la presentación, y ocasionalment e explica cosas que no se relacionan al tema.	El estudiante solamente lee el contenido de la presentación

Anexo 8

Rúbrica de Evaluación de “Exposición Oral del Diálogo con Sustantivos Compuestos” y del “Reportaje del Incendio Forestal”				
Nivel Criterio	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar
Contenido	La gramática de la presentación no presenta errores.	La gramática de la presentación es muy buena y presenta un solo error.	Existen algunos errores gramaticales en la presentación.	Existen muchos errores gramaticales en la presentación.
Fluidez	El estudiante habla con fluidez normal, no muy despacio.	El estudiante habla con buena fluidez, pero con pocas pausas.	El estudiante habla con poca fluidez haciendo algunas pausas.	El estudiante no habla de manera fluida haciendo muchas pausas.
Pronunciación	La pronunciación	La pronunciación	La pronunciación	La pronunciación

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	ón es bastante buena y no se escuchan errores serios.	es muy buena y solo ocasionalment e pronuncia palabras de forma incorrecta.	es buena y se puede entender.	es insuficientement e buena y la exposición no se puede entender.
Exposición Oral	El estudiante no lee durante la presentación. Se muestra preparado y seguro.	El estudiante ocasionalment e lee partes de la presentación, pero pudo haber explicado el tema sin leer.	El estudiante repetidas veces lee partes de la presentación, y ocasionalment e explica cosas que no se relacionan al tema.	El estudiante solamente lee el contenido de la presentación
Creatividad	Gran esfuerzo fue puesto en el proyecto y presenta un toque único.	Algo de esfuerzo puesto en el proyecto y presenta un toque único.	Poco esfuerzo puesto en el proyecto y presenta poca creatividad.	Mínimo esfuerzo puesto en el proyecto y no presenta creatividad.

Anexo 9

Rúbrica de Evaluación de “Descripción de una Fotografía”				
Nivel Criterio	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar
Contenido	La gramática de la presentación no presenta errores.	La gramática de la presentación es muy buena y presenta un solo error.	Existen algunos errores gramaticales en la presentación.	Existen muchos errores gramaticales en la presentación.
Fluidez	El estudiante habla con fluidez normal, no muy despacio.	El estudiante habla con buena fluidez, pero con pocas pausas.	El estudiante habla con poca fluidez haciendo algunas pausas.	El estudiante no habla de manera fluida haciendo muchas pausas.
Pronunciación	La pronunciación	La pronunciación	La pronunciación	La pronunciación

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	ón es bastante buena y no se escuchan errores serios.	es muy buena y solo ocasionalmente pronuncia palabras de forma incorrecta.	es buena y se puede entender.	es insuficientemente buena y la exposición no se puede entender.
Exposición Oral	El estudiante no lee durante la presentación. Se muestra preparado y seguro.	El estudiante ocasionalmente lee partes de la presentación, pero pudo haber explicado el tema sin leer.	El estudiante repetidas veces lee partes de la presentación, y ocasionalmente explica cosas que no se relacionan al tema.	El estudiante solamente lee el contenido de la presentación
Creatividad	Gran esfuerzo fue puesto en el proyecto y presenta un toque único.	Algo de esfuerzo puesto en el proyecto y presenta un toque único.	Poco esfuerzo puesto en el proyecto y presenta poca creatividad.	Mínimo esfuerzo puesto en el proyecto y no presenta creatividad.

Anexo 10

Rúbrica de Evaluación de un “Tríptico acerca del Mutualismo”				
Niveles	Satisfactorio 2 puntos	Muy Satisfactorio 1,50 puntos	Medianamente Satisfactorio 1 punto	Necesita Mejorar 0,50 puntos
Criterios				
Contenido	El tríptico señala todos los elementos que intervienen en la supervivencia de los animales.	El tríptico señala la mayor parte de elementos que intervienen en la supervivencia de los animales.	El tríptico señala algunos elementos que intervienen en la supervivencia de los animales.	El tríptico omite señalar gran parte de los elementos que intervienen en la supervivencia de los animales.
Utilidad	El tríptico detalla las funciones que cada uno de los animales	El tríptico detalla la mayor parte de las funciones que	El tríptico detalla algunas de las funciones que cada uno de los animales	El tríptico omite detallar las funciones que cada uno de los animales

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	desempeña en la vida del otro.	cada uno de los animales desempeña en la vida del otro.	desempeña en la vida del otro.	desempeña en la vida del otro.
Creatividad	El tríptico es totalmente realizado con materiales diferentes a los utilizados comúnmente.	El tríptico es realizado con algunos materiales diferentes a los utilizados comúnmente.	El tríptico es realizado con pocos materiales diferentes a los utilizados comúnmente.	El tríptico es realizado con materiales utilizados comúnmente.
Pulcritud	El tríptico es presentado de manera limpia y ordenada.	El tríptico es presentado de manera parcialmente limpia y ordenada.	El tríptico es presentado de manera poco limpia y ordenada.	El tríptico es deficientemente presentado de manera limpia y ordenada.
Exposición	El manejo de la información, su expresión oral y el uso de material de apoyo es muy adecuado.	El manejo de la información, su expresión oral y el uso de material de apoyo es adecuado.	Su expresión oral presenta pequeñas dificultades, puede mejorar el manejo del material y la información.	No tiene clara la información que desea transmitir, presenta dificultades para expresarse y manejar el material de apoyo.

Anexo 11

Rúbrica de Evaluación de una “Presentación Digital con imágenes y audio explicativo sobre el estilo de vida y hábitat de un animal.” “Video reportaje referente a un animal y los cuidados que se deben tener para preservar su especie.”				
Niveles Criterios	Sobresaliente	Muy Bueno	Aprobado	Insuficiente
Contenido	Adecuado a la consigna. Cubre los temas en profundidad, con detalles y ejemplos.	Adecuado a la consigna. Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido es bueno.	Poco adecuado a la consigna. Incluye información esencial sobre el tema.	Poco adecuado a la consigna. La información sobre el tema es mínima.
Formato	Respeto el formato requerido Tiene las 3 secciones	Respeto el formato requerido Tiene al menos 2	No respeta el formato requerido, pero tiene al menos 2	No respeta el formato requerido y tampoco tiene al

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

	requeridas (Introducción, Cuerpo y Conclusión)	secciones requeridas.	secciones requeridas.	menos 2 secciones requeridas.
Interés	El expositor logró mantener la atención de su audiencia en todo momento.	El expositor logró una atención parcial de la audiencia.	El expositor obtuvo poca atención de la audiencia.	El expositor no despertó la atención de la audiencia.
Originalidad	La presentación digital demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	La presentación digital demuestra cierta originalidad. Tiene ideas nuevas.	La presentación digital presenta ideas de otros, pero incluye una que otra idea nueva.	La presentación digital usa ideas de otros, y no incluye ideas nuevas.
Presentación	La presentación digital es excelente en todas sus partes. Se escucha claramente su participación.	La presentación digital es muy buena en todas sus partes. Se escucha claramente su participación.	La presentación digital es buena en algunas partes. Se escucha con dificultad su participación.	La presentación digital no es buena. Se escucha con dificultad su participación.

V. REPOSITORIO DIGITAL DE LA PROPUESTA

Para la publicación digital de esta propuesta se emplea la aplicación en línea Google Sites. Esta plataforma gratuita permite crear un sitio web donde el usuario puede subir información para ser compartida con la comunidad. En la plataforma digital se encuentran gran variedad de elementos externos que están incluidos en la planificación para ser utilizados como recursos audiovisuales y didácticos en las clases tales como: Decktoys, Kahoot, Quizizz, entre otros.

El enlace para acceder al repositorio virtual de esta propuesta es:

<https://sites.google.com/casagrande.edu.ec/catalina-torres-manzo/inicio>

VI. REFLEXIONES ACERCA DE LA INNOVACIÓN PROPUESTA

Todo cambia rápidamente. En lo personal durante mi vida de estudiante leía el periódico en papel y para hacer un ensayo debía prestar los libros de la biblioteca. Hoy en día utilizo una computadora portátil para trabajar y encuentro toda la información que necesito en internet. Nuestros niños viven en una era digital donde tienen la información de todo lo que quieran aprender en un clic y muchas veces me cuestiono cómo la obtendrán en el futuro. Seguramente todo será más fácil y más rápido de encontrar, todo será diferente, pero la esencia del ser humano será la misma. Por ello, la educación no puede ser igual, los docentes debemos educar a nuestros estudiantes para un futuro inimaginable porque todo seguirá evolucionando.

Los docentes debemos preparar ahora a nuestros estudiantes para que ellos empleen sus habilidades, su creatividad y sus valores con respecto a la resolución de problemas en cualquier escenario del futuro. Sobre esta labor, los maestros debemos ser su guía para utilizar herramientas con las que puedan construir su propio conocimiento desarrollando su capacidad de aprender a aprender, permitirles reflexionar sobre lo que han aprendido y solucionar problemas desde escenarios de la vida real. Impulsarlos a ser mejores personas y a brindarles oportunidades para que enfrenten retos a partir de los cuales puedan desarrollar su capacidad de hacer frente a las adversidades.

Benjamín Franklin una vez dijo, “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involucrame y lo aprendo.” Estas palabras representan claramente al enfoque constructivista ya que una vez que se logre inmiscuir al estudiante en el proceso de aprendizaje, éste adoptará el conocimiento como propio y será capaz de usarlo para la solución de problemas futuros y de qué mejor manera sino a través de la interacción al trabajar colaborativamente.

Si bien es cierto, el trabajo individual constituye una forma de desarrollar la independencia del estudiante, para efectos del aprendizaje de una lengua extranjera es imperativo que exista interacción. Consciente de esto, como docente, he tratado siempre de incluir actividades grupales en mi planificación de clases, ya sea un diálogo o un juego de roles, pues he podido evidenciar que, cuando mis estudiantes

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

se inmiscuyen en las tareas colaborando entre sí, logran profundizar su aprendizaje. Por tanto, estoy convencida de que mi propuesta de implementar actividades colaborativas en todas las sesiones de clases de la asignatura de Lengua Extranjera logrará la obtención de desempeños auténticos en mis estudiantes.

Al emplear el trabajo colaborativo se espera que las estudiantes no solo adquieran un aprendizaje significativo, sino que también obtengan una mejor interacción entre sus pares, ya que, esta experiencia de aprendizaje las encamina a un mejor desarrollo social en la medida en que comparten sus conocimientos anteriores y colaboran entre sí para construir los nuevos creando en ellas una interdependencia positiva pues deben apoyarse unas a otras. Adicionalmente, mediante este tipo de aprendizaje se puede lograr aumentar la autoestima de las estudiantes ya que trabajan en un ambiente de compañerismo en el cual se sienten cómodas y no tienen temor a cometer errores.

En mi propuesta se plantea un enfoque constructivista ya que pretendo lograr que mis alumnas construyan su propio conocimiento. Considero que esta metodología constructivista es muy apropiada ya que permite que el estudiante dirija su aprendizaje y que cuestione el contenido que se imparte. Incluso, fomenta el diálogo y la colaboración entre compañeros. Por este motivo en esta propuesta he planteado actividades mayoritariamente colaborativas, sin dejar a un lado las actividades individuales que son de mucha utilidad principalmente a la hora de activar el conocimiento previo, y para que el estudiante utilice sus propias destrezas al asimilar contenidos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. D. (2011). Aprendizaje de lenguas extranjeras y relación con el contexto. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 107-116.
- Ariza, M. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Revista de Antropología Experimental*, 89-102.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 18.
- Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. México: Progreso.
- Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 111-126.
- García M., Cabrero J. (2017). El Diseño Instruccional Inverso para un recurso educativo abierto en la Formación Profesional española. *Redalyc.org*, 19-32.
- Granados, H.; García, C. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, 37-34.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas de encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo. vol. 19*, 44.

DOCUMENTO PROPUESTA METODOLÓGICA

- Pastor, M. L. (2007). Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(4). 5.
- Peña, K.; Pérez, M.; Rondón, E. (2010). Redes sociales en Internet: reflexiones sobre sus posibilidades para el aprendizaje cooperativo y colaborativo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 173-205.
- Ruiz, C. (2015). Hacia una comprobación experiencial de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky. *CIENCIA ergo-sum: revista científica multidisciplinaria de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 167-171.
- Ruso, R. (2001). El concepto de Zona de Desarrollo Próximo: una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*, 72-76.
- Saldarriaga-Zambrano P. J., Bravo-Cedeño G. D. R., Loo-Rivera M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias Vol.2*, 127-137.