



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

Descripción de las representaciones de género de los programas ‘Mi Recinto’ y ‘Baila la noche’ transmitidos por Canal uno a través del análisis de contenido

Elaborado por:

HENRY XAVIER RONQUILLO SAN LUCAS

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Periodismo, con mención en Deportes

Guayaquil – Ecuador

Noviembre 2020

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

¿QUÉ VEMOS?:

**Descripción de las representaciones
de género de los programas 'Mi
Recinto' y 'Baila la noche'
transmitidos por Canal uno a través
del análisis de contenido**

Elaborado por:

HENRY XAVIER RONQUILLO SAN LUCAS

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Periodismo, con mención en Deportes

**DOCENTE INVESTIGADOR
JOSÉ MIGUEL CAMPI**

**CO-INVESTIGADOR
LAURA LUISA CORDERO**

**Guayaquil, Ecuador
Noviembre 2020**

Resumen

Esta investigación se realizó con el propósito de conocer cómo eran las representaciones de género en las producciones de la televisión ecuatoriana, para así determinar si existía una diversidad de representaciones que incluyan a los hombres y mujeres de la comunidad LGBTIQ+, además de las minorías étnicas y a todos los sectores poblacionales. Se realizó un análisis de contenido de los programas Mi Recinto y Baila la noche, con una ficha construida para recolectar datos cuantitativos, esta se conformó por variables que ayudaron a recoger información más precisa. En los resultados de la investigación se pudo conocer que no existen representaciones diversas de género, reduciendo a todo el colectivo de género diverso a ser representado solo por hombres gays. Además, se conoció que son nulas las representaciones de niños y adultos mayores y tampoco son diversas las representaciones de las etnias indígenas y afroecuatorianas en la televisión ecuatoriana.

Abstract

This research was carried out with the purpose of knowing what gender representations were like in Ecuadorian television productions, in order to determine if there was a diversity of representations that include men and women from the LGBTIQ + community, as well as ethnic minorities and all sectors of the population. A content analysis of the programs Mi Recinto and Baila la noche was carried out, with a file built to collect quantitative data, this was made up of variables that helped to collect more precise information. In the results of the research, it was possible to know that there are no diverse representations of gender, reducing the entire group of diverse gender to be represented only by gay men. In addition, it was known that the representations of children and older adults are null and that the representations of indigenous and Afro-Ecuadorian ethnic groups are not diverse on Ecuadorian television.

Palabras claves: Representaciones, género, diversidad, orientación sexual, identidad de género, violencia, medios de comunicación, imaginarios sociales.

Key words: Representations, gender, diversity, sexual orientation, gender identity, violence, media, social imaginaries.

| | |
|---|-----------|
| 1. NOTA INTRODUCTORIA: | 5 |
| 2. INTRODUCCIÓN: | 6 |
| 3. ANTECEDENTES: | 8 |
| 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: | 12 |
| 5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 13 |
| 6. REVISIÓN CONCEPTUAL: | 14 |
| REPRESENTACIONES: | 14 |
| ESTEREOTIPOS: | 15 |
| GÉNERO: | 16 |
| IDENTIDAD DE GÉNERO: | 17 |
| VIOLENCIA SIMBÓLICA: | 18 |
| 7. ESTADO DEL ARTE: | 19 |
| 8. OBJETIVOS: | 23 |
| OBJETIVO GENERAL: | 23 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 23 |
| 9. METODOLOGÍA | 23 |
| ENFOQUE Y ALCANCE | 23 |
| UNIDAD DE ANÁLISIS | 24 |
| MUESTRA | 24 |
| TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: | 25 |
| HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN: | 26 |
| 10. RESULTADOS | 30 |
| 11. DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 39 |
| 12. CONCLUSIONES | 47 |
| 13. RECOMENDACIONES | 49 |
| 14. BIBLIOGRAFÍA: | 50 |

1. Nota introductoria:

El presente documento forma parte de un esfuerzo más amplio elaborado de manera inclusiva y en el marco del Proyecto Interno de Investigación Semillero denominado **¿QUÉ VEMOS?: REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA TV ECUATORIANA DESDE EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**. Este proyecto es dirigido por José Miguel Campi Portaluppi en calidad de Investigador y por Laura Luisa Cordero Ramos en calidad de Co-investigadora. La iniciativa tiene por objeto explorar cómo se viene representando la diversidad sexogenérica en la producción realizada en Ecuador y transmitida por los siete canales de señal abierta de alcance nacional. La investigación se realizó por medio de la técnica de análisis de contenido cuantitativo y sus instrumentos fueron rigurosamente validados por medio de tres pilotajes distintos y la retroalimentación de siete expertos y expertas en el campo de la comunicación y/o la investigación cuantitativa.

Representaciones de género en la televisión ecuatoriana

2. Introducción:

Las discusiones sobre la identidad de género en la actualidad son un tema muy activo en la sociedad, los medios y las industrias culturales. Esta investigación es parte de un estudio mayor que busca conocer cómo son las representaciones de género en la televisión ecuatoriana, para esto se hará un análisis de contenido de toda la programación de ficción producida en Ecuador y transmitida por los canales nacionales en un periodo determinado de tiempo.

Para entender este estudio, es necesario tener claros los siguientes conceptos: Sexo, orientación sexual, identidad de género y expresión de género, todos son necesarios porque pueden llegar a confundirse debido a su similitud y porque la sociedad está basada en un sistema binario de sexo y género, siendo estos Masculino – Femenino, Hombre- mujer (Butler, 2007).

La identidad de género es la sexualidad con la que el individuo se identifica psicológica y físicamente y esta puede o no coincidir con el género que se le dio cuando nació. La orientación sexual es la manifestación de la atracción del individuo hacia otro, puede ser homosexual, heterosexual, bisexual o fluida y por último la expresión de género es la forma en la que el individuo manifiesta su género y esta puede ser congruente o no expresión tradicional de identidad de género del contexto en el que se encuentra (Butler, 1994).

Para realizar el análisis de cómo se representan los géneros dentro de las producciones de ficción en la televisión ecuatoriana se utilizó una ficha de análisis de contenido en donde los investigadores luego de observar los programas elegidos hicieron

una descripción de los personajes que aparecen y determinaron si existe una representación inclusiva o no.

La ficha analizó distintas variables como: nombre del programa, nombre del personaje, tiempo de participación, total de apariciones, rol u ocupación, orientación sexual, expresión de género, identidad de género, edad, etnia y nivel socioeconómico, entre otras. Todo esto se llenó a través de un análisis objetivo basándose únicamente en lo que se pudo observar y estaba explícito, más no en interpretaciones del investigador.

Existen otras investigaciones similares a esta. Los temas que cubren son: representaciones de género en los medios de comunicación, estereotipos y roles de la mujer en la televisión y la hipersexualización y ridiculización de los colectivos LGBTIQ+; entre los países latinoamericanos en que se han realizado estas investigaciones están Brasil, Argentina, Colombia y México.

En Ecuador sí se han hecho investigaciones similares. A continuación, se detallan las investigaciones que han servido de guía para este trabajo. El estudio denominado *Representaciones de género en los programas de ficción ecuatoriana*, realizado por Cavagnaro, Coloma, Molestina, Puga, Pérez, Salazar (2015), buscaba descubrir cómo se mostraba a las mujeres heterosexuales y a la comunidad LGBTIQ+ desde un estigma patriarcal, en donde se le dan roles menos significativos o hipersexualizados, a partir de un enfoque cuantitativo, para lo cual se recabó información mediante encuestas. Los resultados evidenciaron cómo las producciones de ficción de televisión nacional se basaban en un contenido machista, misógino y poco inclusivo.

Fue relevante realizar este estudio en el año 2020, porque a pesar de que las ideologías de inclusión a la comunidad LGBTIQ+ y el feminismo que lucha contra la erradicación de un sistema opresor patriarcal han tomado mucha fuerza en la sociedad, los

medios de comunicación siguen produciendo contenido que ofende y discrimina a las minorías debido a su orientación sexual, etnia o expresión de género.

El objetivo general de esta investigación fue analizar el rol de género de cada personaje que aparezca en las producciones de ficción de la televisión nacional por medio de un análisis de contenido, específicamente los programas Mi Recinto y Baila la Noche transmitidos por Canal Uno e identificar si existe una inclusión de género o se mantiene la tendencia de construir imaginarios a través de estereotipos básicos.

3. Antecedentes:

Las representaciones de género en la televisión ecuatoriana han sido un tema de estudio durante varios años. En su mayoría, las investigaciones realizadas se han basado en analizar los roles de género que interpretan los personajes y así determinar si estos caen en estereotipos que inciten a la violencia de género o discriminación. Sin embargo, estos estudios han sido enfocados desde el sistema binario de género socialmente establecido de hombre - mujer, masculino - femenino o heteronormativo que hace referencia al conjunto de relaciones por las que la sexualidad se normaliza y se reglamenta en la cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y equiparan con lo que significa ser humano (Wagner, 1991).

En el año 2012, como parte de un Proyecto de Aplicación Profesional de la Universidad Casa Grande nace el Proyecto Zoom, este fue creado como un observatorio de medios para analizar los contenidos de la televisión ecuatoriana. Los principales objetivos de este proyecto que se mantiene vigente hasta a la actualidad son identificar y evidenciar la falta de representaciones diversas de género en las producciones nacionales.

Las producciones de ficción de la televisión ecuatoriana han sido en su mayoría de comedia. En el año 1997 se crea el programa “Ni en Vivo ni en directo” que fue el

predecesor de “Vivos” creado en el año 2001. El estilo de ambos se basaba en realizar sketches de parodias a personajes políticos y figuras públicas como futbolistas, presentadores de tv, entre otros, pero también utilizaban grupos étnicos como los afrodescendientes, montubios e indígenas para realizar parodias que se basaban únicamente en estereotipos y que ridiculizaban a estas minorías; de esta forma instauraban en el imaginario social estas representaciones, lo que fomentaba la violencia racial y discriminatoria.

En el Ecuador la homosexualidad era penalizada hasta el año 1997, las personas sexo diversas eran víctimas de maltrato, violencia, represión y total abandono de las instituciones del estado. Ser homosexual, transexual o de género fluido era un crimen. Gracias al trabajo y lucha de colectivos como la Asociación Gay Transgénero **Coccinelle** creado en 1990 que se organizó para exigir el reconocimiento de sus derechos, se logró despenalizar la homosexualidad. Esto se reconoció con la eliminación del primer párrafo del artículo 516 del código penal de la época en donde se sancionaba con una pena de prisión de 4 a 8 años “Los casos de homosexualismo, que no constituyan violación” (GK,2017). De esta forma empiezan a aparecer los primeros personajes homosexuales en la televisión ecuatoriana.

La Melo, fue el primer personaje con una expresión de género diferente a la heteronormada que apareció en la televisión, aunque en sus inicios no fue explícitamente reconocido como LGBTIQ+ o de género diverso. El actor que caracteriza hasta la actualidad a La Melo es David Reinoso, quien ha tenido más de 20 años de presencia en los medios de comunicación y quien hizo de este personaje uno de sus mayores éxitos.

El éxito fue tanto que se mantuvo en televisión nacional por más de 15 años, el programa Vivos se transmitió en Ecuavisa y Teleamazonas. Sin embargo, a pesar de la aceptación del personaje por parte del público, las quejas de los colectivos y

organizaciones LGBTIQ+ fueron constantes argumentando que la caracterización estaba llena de estereotipos y que fomentaba la violencia y discriminación a las personas de género diverso.

Los estereotipos según Dyer (1977) representan y categorizan a los individuos, por lo tanto, son una manera de definir a un grupo de personas que comparten las mismas características. Sin embargo, aunque existan personas LGTBIQ+ que se sientan identificadas con el personaje de La Melo, al ser este el único que aparece en las producciones de televisión ecuatoriana, se instaura en el imaginario de la sociedad que consume estos contenidos que todas las personas de género diverso, se ven y actúan de la misma forma del personaje representado, entonces es aquí donde se genera la violencia y discriminación.

La Constitución de la República del Ecuador que rige desde el año 2008, en sus artículos 11 y 66 reconoce y garantiza que todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, oportunidades, deberes y obligaciones y que nadie podrá ser discriminado por su raza, identidad de género u orientación sexual. Esto se reconoció dentro de la comunidad LGBTIQ+ como un gran paso para lograr un estado inclusivo, sin embargo, no se vio reflejado en los contenidos que transmitían los medios de comunicación, en donde las mujeres heterosexuales y de los grupos de género diverso eran representados desde una visión patriarcal.

En junio del año 2013, en Ecuador fue aprobada la Ley Orgánica de Comunicación que en sus artículos 61 y 62 determinaba que los medios de comunicación no pueden emitir ningún tipo de mensajes que constituyan apología de la discriminación e incitación a la realización de prácticas o actos violentos basados en algún tipo de mensaje discriminatorio.

La aprobación de la Ley Orgánica de Comunicación -LOAC- generó muchos conflictos y debate sobre si iba a resultar coartada la libertad de expresión, además de la preocupación sobre si su agencia de regulación y control, SUPERCOM iba a ser una herramienta de censura y control para el gobierno de la época, presidido por Rafael Correa Delgado (Diario Expreso, 2020).

En el año 2014, el Colectivo Silueta X presentó una denuncia ante la SUPERCOM, en contra de Teamazonas por la transmisión de contenido discriminatorio en un capítulo del programa Pareja Feliz, programa que también protagoniza David Reinoso, creador de La Melo. Diane Rodríguez, directora de Silueta X, expresó que en dos escenas se discrimina a dos actores supuestamente homosexuales. Como parte de las pruebas presentó un video de la supuesta escena discriminatoria y también se adjuntó un informe del Consejo de Regulación de la Comunicación **Cordicom** que ratifica que el contenido de la escena es discriminatorio (Diario Expreso, 2014).

El 17 de noviembre del año 2015, Teamazonas confirmó la salida del aire de los programas cómicos Vivos y La Pareja Feliz, debido a las constantes multas y sanciones recibidas por la Supercom. Esta decisión fue tomada para evitar pagar una multa por reincidencia equivalente al 15% de la facturación del canal durante 3 meses. (El universo, 2015)

La LOAC desde su creación fue muy criticada por quienes ejercían la comunicación, al punto de llegar a ser denominada como 'ley mordaza'. Los medios eran sancionados y los periodistas que hacían espacios de opinión estaban en constante confrontación con las autoridades del gobierno y las agencias reguladoras Supercom y Coordicom. El relator especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Edison Lanza, la calificó como una política encargada de “desacreditar, estigmatizar, constreñir y sancionar”. Así también el Relator

Especial de las Naciones Unidas sobre el derecho a la libertad de opinión y de expresión, David Kaye, dijo que su aplicación “ha sido un instrumento para intervenir de manera indebida en el contenido de los medios de comunicación y sancionarlos, sobre todo cuando las coberturas son desfavorables o cuestionan los actos y decisiones del gobierno” (Gk,2019)

Es por esto que el actual presidente de la República, Lenin Moreno, apenas tres meses después de su posesión a través de la Secretaría de Comunicación planteó la necesidad de hacer una reforma a la ley. En mayo de 2018, el Ejecutivo entregó el proyecto de reforma a la ley a la Asamblea Nacional que finalmente aprobó las reformas el 14 de febrero de 2019 (Gk, 2019).

Las reformas a esta ley incluyeron la eliminación de la Supercom, organismo creado para controlar y sancionar administrativamente a los medios de comunicación. Se eliminaron también los códigos que les exigía mejorar sus prácticas de gestión interna y su trabajo comunicacional, además de las normas deontológicas que estaban establecidas en el artículo 10 y que se referían a “normas mínimas” para la difusión de la información que considerarán aspectos como el respeto a la honra, la intimidad y relacionados a grupos de “atención prioritaria”.

A partir de los cambios realizados a la LOAC, los medios de comunicación vuelven a poner al aire contenidos que habían sido sancionados antes como Vivos, La pareja Feliz entre otros programas de comedia en donde las representaciones de las mujeres y el colectivo LGTBIQ+ se hacía desde una visión patriarcal y fomentaban estereotipos.

4. Planteamiento del problema:

Los medios de comunicación tienen un rol importante en el desarrollo de la sociedad, a través de estos se crean realidades y se instauran imaginarios. La televisión,

considerada como la más importante de los medios masivos de comunicación, históricamente desde su creación ha sido una herramienta utilizada por los gobiernos y sistemas de poder para instaurar imaginarios sociales, potenciar un discurso e impartir ideologías, así se puede evidenciar desde las guerras mundiales (McLuhan, 1964). Es por esto que era importante analizar los contenidos que se producen en la televisión nacional porque las representaciones de género que aparecen reflejadas en ellas son los que el consumidor aceptará como normal, aunque estén basadas en estereotipos.

Esta investigación analizó los programas Mi Recinto y Baila la noche con el fin de describir cómo eran las representaciones de la diversidad sexogenérica en la televisión ecuatoriana, esto a través del análisis de contenido con una ficha que consideró variables importantes para determinar si existe o no una inclusión de género, étnica y sociocultural en las producciones que se transmiten por televisión y desde donde se construye el imaginario social.

5. Justificación de la investigación

Era importante explorar cómo son las representaciones de género que se dan en los programas transmitidos en la televisión nacional para a través de la descripción poder conocer si existe diversidad en ellas, es decir que se incluyan a todos los géneros con los que se pueden identificar los individuos, y a la vez, poder conocer la calidad de los contenidos producidos localmente, sus personajes y así poder definir si estas representaciones son diversas o si por lo contrario, son basadas en estereotipos que pueden llegar a generar y a promover la violencia y discriminación a las personas por su género, orientación sexual, raza, identidad de género o nacionalidad.

El análisis de contenido permitió explorar, describir y analizar de una manera detallada y objetiva, sin caer en interpretaciones del investigador, cómo son las

representaciones de género en los programas observados para así poder llegar a conclusiones que fomenten a la creación de cambios.

6. Revisión conceptual:

Para entender el tema de género y también el impacto de las representaciones desde los medios de comunicación y cómo estas pueden influir sobre los imaginarios colectivos es necesario revisar a algunos autores importantes y los conceptos que ellos plantean.

Representaciones:

El término representación cómo lo define Ibarra (2000) se puede entender como una sustitución, es decir, la conexión mental que crea al mencionar una palabra, sujeto o situación específica. Desde el punto de vista semiótico, las representaciones sociales corresponden al acto de pensamiento en donde se crea una relación del sujeto con un objeto y a la vez este último es sustituido por un símbolo que será la representación del objeto en la mente del sujeto (León, 2002).

Este es uno de los principales conceptos que se deben tener claros para poder entender la importancia de esta investigación, porque es a partir de este que se realizó el análisis de contenido para conocer cómo son las representaciones de género en la televisión ecuatoriana. Hay que entender que cuando se estudia la cultura, son las representaciones las que se encargan de conectarla con el lenguaje, es decir, la representación significa usar el lenguaje para explicar el sentido que cada individuo le da a diferentes objetos, personas y eventos o para representar de manera significativa el mundo a otros. (Hall, 1997)

Para la efectividad del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura, la representación es un proceso clave que a

su vez implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que representan lo que queremos expresar.

El lenguaje utiliza signos para simbolizar o representar objetos, personas y eventos de la realidad, pero a su vez estos pueden representar también objetos de la imaginación o la fantasía que no forman parte del mundo material, es por esto que el autor sostiene que el lenguaje no funciona como un espejo. El sentido de la representación es generado por medio del lenguaje y se da con la práctica y empleo de este (Hall, 2007).

Estereotipos:

En la actualidad, este concepto aparece cuando se debate sobre cómo deberían mejorar los contenidos que se transmiten en los medios de comunicación en cuanto a las representaciones de minorías étnicas y sexo diversas. Los colectivos LGBTIQ+ argumentan que las producciones nacionales siguen fomentando estereotipos creados por un sistema patriarcal heteronormatizado que fomenta la violencia y la discriminación.

Para Dyer (1997) los estereotipos son una forma de agrupar a los individuos que comparten rasgos y características similares, a su vez funciona como una forma de ordenar y categorizar a las masas. El objetivo principal de realizar esta categorización era identificar y darle sentido a las sociedades que conforman el mundo. El problema con los estereotipos es que están basados en representaciones generalizadas de un grupo específico, sin embargo, el universo de cada colectivo está formado por individuos que pueden llegar a compartir las características establecidas para cada estereotipo y también por individuos que no se sienten identificados en lo absoluto y consideran que son discriminados.

Dyer identifica cuatro diferentes estereotipos. El primero es al que el autor denomina “Sad Young man” que se representa en un personaje homosexual que se

manifiesta triste, infeliz y con tendencias suicidas. Después está “Inbetweenism” que se refiere a un personaje caricaturescamente afeminado. Habla, se viste y comporta de forma femenina, su forma de actuar puede ser exagerada. También está el personaje representado como un hombre viril normalizado, aquel que exagera su masculinidad de tal manera que resulta fingida, este se lo denomina como “The macho” y por último menciona a “The lesbian feminist” que está representado como un personaje que siente solidaridad con la lucha de las mujeres por conseguir autoridad autónoma, una posición social (Dyer, 1997)

En cuanto a los contenidos de la televisión ecuatoriana, durante muchos años han existido grupos o colectivos que se han sentido violentados por la forma en la que son representados; entre algunos de ellos se encuentran los afroecuatorianos, los montubios, las personas homosexuales y de género diverso.

En una investigación realizada por Chavez (2018) donde se analizó el rol de género que se le daba a la mujer dentro de los programas deportivos de la televisión local, específicamente en los programas 100xciento Fútbol y EstadioTV se obtuvo como resultado que las mujeres que aparecen no tienen espacios dentro de la opinión o inclusión en el debate del tema de día y solamente se les da espacio para leer noticias y aportar a la estética del programa. Esta representación fomenta el estereotipo de que las mujeres no saben sobre deportes y solo se les da espacio en estos programas debido a su atractivo físico, una visión que termina siendo limitada porque a su vez hay mujeres que son referentes del periodismo deportivo en Ecuador.

Género:

Este es uno de los conceptos claves para entender esta investigación porque suele generar confusión. Butler (1999) establece que el género es la manifestación de un conjunto de conductas establecidas por la sociedad, es decir ella entiende este concepto

como una construcción social y que por lo tanto no existen características específicas que vinculen el comportamiento de un hombre o una mujer.

Dentro de las reflexiones que plantea en su libro “El género en disputa”, Butler (2007) plantea el cuestionamiento sobre si el concepto de ‘género’ se encuentra o no determinado por la cultura o si solamente es parte de la heteronormatividad que rige como ‘Ley’ históricamente en las sociedades alrededor del mundo y que a su vez determina que el sexo con el que nace un individuo definirá un determinado género y este influirá directamente en su deseo, práctica y actividad sexual. Butler concluye a partir de sus aseveraciones que el género no se ve influenciado por la cultura, sino que es el sistema el establece esta ley heteronormativa ya mencionada antes la que solo reconoce un sistema binario de Hombre en relación a lo masculino y de mujer en lo relación a lo femenino.

Otra de las autoras que también realiza una crítica al sistema heteronormado y a las imposiciones sociales sobre el tema de género es Simone de Beauvoir (2008), quien argumenta que la humanidad es masculina, por lo tanto, el hombre define a la mujer en relación con él, es decir que no tiene consideraciones como ser autónomo.

Identidad de género:

Para entender este concepto se puede retomar lo que plantea Butler (2007) sobre el género como una construcción social que se ve regida por un sistema que no reconoce más allá de lo binario. Desde esta visión heteronormativa se plantea que el nacer con un sexo en específico determinará que el género adoptado sea correspondiente al mismo y esto repercutirá en su deseo, práctica y actividad sexual. Butler realiza su crítica y refuta esta “ley” que rige a una sociedad heteronormada y argumenta que los conceptos género y sexo, no tienen la necesidad de mantener una conexión ni corresponderse entre sí. Es decir, que, si una persona nace con sexo masculino, no necesariamente deberá adoptar el mismo

género, al contrario, estará en la libertad de elegir el género con el que se sienta realmente identificado. Así también lo plantea Borghetti (2018) en su libro Sexualidad e identidad de género, donde define a la identidad de género como el conjunto de pensamientos y sentimientos sobre un individuo que le permite identificarse con un género en particular, a su vez enfatiza en que no debe confundirse con la identidad sexual, concepto que se basa en la percepción propia del individuo sobre sentirse hombre o mujer basándose en sus características físicas o biológicas.

Violencia simbólica:

Para entender este concepto primero se debe tener clara la definición del término 'violencia', esta se entiende como la fuerza que ejerce un individuo sobre otro para lograr la dominación o sumisión y entablar una relación de poder.

El sociólogo francés, Pierre Bourdieu empieza a desarrollar el concepto de violencia simbólica en la década de los 70 basado en el principio de la dominación o relación de poder y lo utiliza para describir una relación social donde el "dominador" ejerce un modo de violencia indirecta sobre los "dominados", esta violencia es aceptada de manera inconsciente por lo que el autor los denomina "cómplices de la dominación a la que están sometidos" esto se da debido a que las personas que son víctimas de este tipo de violencia han interiorizado su rol dentro esta relación y lo establecen como algo normal (Bourdieu, 1994).

Durante el periodo de cuarentena debido a la pandemia de Covid 19, en el Ecuador se registraron más de 6.800 denuncias de violencia de género entre el 11 de marzo y el 12 de abril, así lo aseguró la vicepresidenta del Consejo de Protección de Derechos de Quito, Sybel Martínez, además también manifestó que la situación de convivencia prolongada en un lugar exacerba la violencia. (Telesur tv, 2020). Este es un ejemplo de lo que manifiesta

Bourdieu sobre cómo dentro de las formaciones sociales, el sistema dominante tiende a mantener la violencia simbólica que ya existe en su cultura. En este caso, la violencia hacia la mujer se da basada en prácticas arraigadas dentro de la sociedad en donde se denota una superioridad del hombre debido al rol de líder de familia que se le otorga y a la mujer como ama de casa que se encuentra en estado de indefensión.

7. Estado del Arte:

Para realizar esta investigación se tomaron como referencia otras que trataban temáticas similares de representación de género y análisis de contenido. En el contexto latinoamericano se puede destacar el estudio titulado: Pluralismo y diversidad sexual en la televisión chilena, realizado por Bravo, Amigo, Baeza, Cabello (2017) que tuvo como objetivo analizar las construcciones simbólicas producidas por el medio televisivo respecto de los roles asignados, las valoraciones explícitas e implícitas, las jerarquías atribuidas, los sentidos comunes y las normas de acción, todas condensadas en los estereotipos de género presentes en la sociedad y que son representados en las pantallas televisivas. Además, aportar elementos metodológicos para la creación de políticas públicas sobre la representación de la mujer en la televisión. (Bravo, 2017).

Se escogieron para analizar siete programas de no-ficción denunciados ante el Consejo Nacional de Televisión de Chile por motivos relacionados con temáticas de género y nueve programas aleatorios no-ficción y a partir de esto se definió la muestra de 167 personajes que se utilizaron como unidad de análisis. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, es por esto que se construyó una ficha de análisis de contenido en donde se definió lo que se iba a evaluar. Entre las variables a analizar estuvieron Representación biológica que hace referencia a todo lo relacionado con el aspecto físico del personaje como su edad, apariencia, estatura, etc. Representación identitaria que se

refiere a la identidad de género que tienen los personajes. Representación psicológica, relacionado al comportamiento. Representación actancial, los roles establecidos por el relato televisivo, referencia si es el personaje bueno, malo, víctima, etc. Representación sociocultural relacionada con la identificación y el nivel socioeconómico y, por último, Representación normativa que abarca todo los aspectos legales y normativos con respecto al género.

Los resultados de la investigación arrojaron que, en relación a la representación biológica, el 62% de la muestra pertenecía a una talla delgada o muy delgada, es decir representaban a los cuerpos desde su forma estética, además, los personajes eran mayoritariamente blancos, un dato contradictorio porque la mayoría de la población chilena es mestiza. En cuanto a representación sociocultural, el 54% se identificó dentro de la clase social alta, a pesar de que en la sociedad chilena sólo la representa una minoría. Los personajes eran en su gran mayoría heterosexuales, esto como conclusión sobre la representación identitaria.

El resultado de representaciones psicológicas, actanciales y normativas determinó que el rol de los hombres era dominante. En cuestión de actitud corporal, en las mujeres se obtuvo un 28% de actitud erótica debido a las apariciones femeninas en poca ropa.

La investigación concluye que existe una falta de representaciones diversas de género en las producciones de televisión chilena que sean inclusivas con los grupos LGBTIQ+. Además, qué, las representaciones étnicas y socioculturales de los personajes analizados no correspondían a la mayoría de la sociedad chilena, por lo tanto, no reflejan su realidad.

Igualmente se observó la falta de diversidad sexual y de género en los programas chilenos, en los cuales predominaba la normativa heterosexual. Así también, la falta de diversidad en las dimensiones socioculturales y étnicas, ya que la mayoría de las personas

o personajes presentados en la televisión no correspondían a la mayoría real de la población chilena, demostrando que las representaciones televisivas respecto del género no reflejaban la realidad de este país.

En el contexto local se puede destacar la investigación sobre las Representaciones de género en los programas de ficción ecuatoriana, realizado por Cavagnaro, Coloma, Molestina, Puga, Pérez, Salazar (2015), en donde se buscaba descubrir cómo se representaba a las mujeres heterosexuales y a la comunidad LGBTIQ+ en las producciones de televisión ecuatoriana. La investigación tuvo enfoque cuantitativo y utilizó como herramienta de recolección de datos, una encuesta. Los resultados evidenciaron que a las mujeres se les otorgaba roles de género que se basaban en la satisfacción de los deseos del hombre, además de ser hipersexualizadas. Por otra parte, en cuanto a las representaciones LGBTIQ+ se evidenció que la televisión ecuatoriana estaba llena de caricaturizaciones y estereotipos. Es por eso que esta investigación concluyó que las producciones de ficción de televisión nacional se basaban en un contenido machista, misógino y poco inclusivo que, a pesar de las quejas de los colectivos y minorías, aún genera representaciones basadas únicamente en la ley heteronormativa (Cavagnaro, Coloma, Molestina, Puga, Pérez, Salazar, 2015)

EL Proyecto Zoom desde su creación en el año 2012 funciona como un observatorio de medios que tiene como objetivos identificar y evidenciar la falta de representaciones diversas de género en las producciones nacionales. En su último reporte anual, en 2017 se analizó la programación de los canales Teamazonas, Ecuavisa, RTS, Gama TV y TC televisión durante un periodo de tiempo de dos semanas, específicamente desde el lunes 12 de junio hasta el viernes 16 de junio y también del 19 al 23 del mismo mes.

Los programas observados fueron de tipo serie, novelas, reality, revista e informativo. Para recolectar los datos se utilizó una ficha de análisis de contenido en donde se analizaban variables como sexo, género, identidad de género, orientación sexual, nivel socioeconómico, contextura corporal, vestimenta, edades, entre otras que han sido establecidas como base en las distintas investigaciones de este proyecto. Es importante mencionar que esta fue la primera ocasión en donde se incluyó dentro de las variables a los estereotipos de Dyer y el test de Bechdel.

En análisis de las variables sexo y género establecieron las categorías de: hombre cissexual (HC), hombre transexual (HT), mujer cissexual (MC) y mujer transexual (MT). En los medios de comunicación ha sido predominante la representación de hombre cissexual, sin embargo, en el análisis de los programas elegidos se nota un claro crecimiento y protagonismo de la mujer cissexual, este es el caso de Tc televisión en donde esta representación es mayoría con un 53% mientras que el hombre sexual ocupa un 47%, a su vez, las representaciones de mujer y hombre transgénero continúan siendo nulas.

En Ecuavisa la mayoría la tiene la categoría HC con el 52% por encima de la MC con el 43%. Teleamazonas presenta una mayoría de la categoría MC con el 51% sobre HC con el 49%.

En el caso de Gama Tv, aún se observa una amplia superioridad en el porcentaje de apariciones de Hombre cissexual con un 62% contra el de Mujer cissexual con el 38%. En el análisis de la categoría de orientación sexual de todos los canales antes mencionados se puede evidenciar cómo en estos canales las representaciones heterosexuales superan el 95% en promedio y solamente un 5% de personajes homosexuales, por lo que se puede concluir que no existe diversidad en las representaciones sexo genéricas de los contenidos transmitidos por la televisión ecuatoriana, donde predomina el modelo heteronormado, aún con una superioridad de los hombres cissexuales. (Nimbriotis, Navarrete, Avellán, 2017)

8. Objetivos:

Objetivo General:

Explorar las representaciones de género mostradas en las producciones de televisión ecuatoriana en los programas Mi Recinto y Baila la noche de Canal por medio de un análisis de contenido de 20 episodios transmitidos en el año 2020.

Objetivos específicos

1. Describir cómo se representa la diversidad de género en los programas Mi recinto y Baila la noche transmitidos por Canal Uno.
2. Determinar cómo se relacionan otras variables sociodemográficas con la forma en la que se dan las representaciones sexo genéricas en los programas Mi recinto y Baila la noche transmitidos por Canal Uno.
3. Lograr despertar en los medios de comunicación y en las audiencias el interés de crear y exigir un contenido más inclusivo y menos discriminatorio en las producciones de la televisión ecuatoriana mediante el análisis de contenido.

9. Metodología

Enfoque y alcance

Este estudio buscaba conocer si existe diversidad en las representaciones de género en la televisión ecuatoriana, específicamente de los programas Mi Recinto y Baila la Noche transmitidos por Canal Uno, es por esto que tiene un enfoque cuantitativo porque recogió datos objetivos por medio de una ficha de análisis que fue testada en tres ocasiones por los investigadores y validada por siete expertos. Los estudios cuantitativos siguen un patrón predecible y estructuran el proceso, de esta manera se pretende explicar y

predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos (Hernández, 2006).

Esta investigación tuvo un alcance descriptivo, a través de la observación se identificó la forma en las que son representados los géneros en las producciones de la televisión ecuatoriana para así luego de recoger todos los datos por medio de la ficha de análisis ya antes mencionada poder establecer conclusiones que nos permitan conocer si existe o no diversidad de representaciones o si estas están basadas en estereotipos que instauran imaginarios poco inclusivos en la sociedad. Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Sampieri, 1998)

Unidad de Análisis

Para definir la unidad de análisis se hizo una distribución de dos programas por investigador, esto después de explorar toda la parrilla de programación de la televisión ecuatoriana e identificar cuáles eran los producidos en Ecuador.

Mi Recinto: Programa de comedia protagonizado, escrito y dirigido por Fernando Villaroel que se transmite por Canal Uno, en donde se realiza una representación de la etnia montubia de la costa ecuatoriana.

Baila la Noche: Programa reality transmitido por Canal Uno que combina una competencia de baile con concursos e historias cotidianas de los participantes.

Muestra

- 20 capítulos del programa Mi recinto, cada uno tenía una duración de 35 minutos. En total se analizaron 11:17:46 horas
- 20 capítulos del programa Baila la noche, cada uno tenía una duración de 90 minutos. En total se analizaron 20:47:13 horas

Al principio de esta investigación se iba a analizar todos los programas de ficción producción nacional, sin embargo, luego de revisar las parrillas de todos los canales de televisión ecuatoriana, se determinó que no existían los suficientes para ser repartidos a los 8 investigadores que forman parte de este estudio. Por esto, se decidió incluir todos los programas sin importar el género, que hayan sido producidos en Ecuador y que hayan sido transmitidos durante el primer trimestre del año 2020. Los géneros de los programas identificados fueron Ficción, Ficción comedia, Magazine y Reality. Se determinó la muestra para realizar el análisis de contenido de 20 capítulos por programa, esto basándose en la duración ellos que en su mayoría están entre 40 minutos a 1 hora. Se llegó al consenso que 20 sería el número ideal, que sumaría la cantidad de minutos de análisis suficiente para poder obtener resultados válidos e importantes.

Técnica de investigación:

La técnica elegida para realizar esta investigación fue la de análisis de contenido, esto debido porque en esta investigación se buscaba recoger datos de manera objetiva, con variables estandarizadas que permitieran seguir una pauta y que evitaran interpretaciones del investigador, sólo se recogía como información lo que era explícito y se podía observar. “Se trata de una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido de la comunicación, aunque puede ser utilizada en otros campos como en el análisis cualitativo de variables o en el estudio de la complejidad de un fenómeno entre otros” (Berelson, 1952; Sarabia Sánchez J. 1999).

A partir de esta técnica de investigación se conocieron datos de cómo son las representaciones de género en las producciones de la televisión nacional, para esto fue importante que el investigador se rija exclusivamente a lo que determinaban las variables ya establecidas para la ficha de análisis. El análisis de contenido como técnica de investigación en el campo de la comunicación es considerada como una de las más importantes porque su objetivo principal es estudiar de manera rigurosa y sistemática la naturaleza de los diferentes mensajes que se intercambian en los actos de comunicación (Krippendorff, 1980).

Herramienta de investigación:

La herramienta de investigación construida fue una ficha de análisis que está conformada por diferentes variables que debían ser consideradas al momento de recoger los datos. Para el correcto uso de la herramienta, se creó un libro de códigos en donde se explican los significados de todas las variables con su concepto para que los investigadores sigan un criterio unificado durante la recolección de datos. Tanto la ficha de análisis como el libro de códigos fueron entregados por el docente investigador que se utilizaron como estructura para construir las versiones finales de ambos para realizar la investigación.

Una vez establecidas las versiones finales, se realizó el pilotaje de la herramienta. Para esto, se observaron dos capítulos de diferentes programas, específicamente el primer capítulo del programa “Fresh of the boat” y también de la serie “Modern Family”. Luego de esta primera prueba se pudo evidenciar que existían inconsistencias en las descripciones de las variables del libro de códigos y estas no tenían la claridad suficiente para ser entendidas de igual forma por todos los investigadores y unificar el análisis, incluso después de varias reuniones de trabajo donde se definieron los significados de cada variable. En el segundo pilotaje, se observaron los primeros capítulos de las series

“American Housewife” y “Queer as folk UK”, luego de esta segunda prueba se determinó que existía ambigüedad y confusión para establecer quién era el personaje principal por que se decidió realizar un tercer pilotaje. Se analizó el primer capítulo de la serie Hollywood, en esta ocasión los resultados fueron más concretos y no existió problema para utilizar la herramienta y realizar el análisis de contenido.

Ambos elementos que conforman esta herramienta de análisis de investigación fueron revisados y validados por 7 expertos en temas de investigación y representaciones de género. Luego de la validación se realizaron las modificaciones sugeridas y la ficha que se utilizó para recolectar los datos quedó definida. Las variables presentes son:

Fecha de transmisión: Aquí se colocó la fecha específica de transmisión, en caso de no tener la información completa, se puso el mes y año en el que fue transmitido ese capítulo

Nombre del programa: Esto sirvió para identificar a qué programa correspondían cada uno de los personajes analizados.

Personajes: El nombre de cada uno de los personajes representados en los programas analizados para poder identificarlos.

Ocupación o rol: Aquí se colocó a qué se dedicaba cada uno de los personajes analizados, una variable muy importante dentro del análisis para determinar cómo se representan los roles de los personajes dependiendo del género de cada uno de ellos.

Orientación sexual: Aquí se coloca la expresada explícitamente por cada personaje analizado, para sentido de la investigación se definió como heterosexuales a todos los personajes que no manifestaran abiertamente tener una orientación distinta a esta.

Expresión de género: Por medio de la observación, se analizó las actitudes, expresión corporal y forma de hablar de cada personaje para definir la forma en la que

expresa su género y establecerlos dentro de una de estas categorías, Camp masculino, masculino, andrógino, femenino y Camp femenino.

Identidad de género: Aquí se colocó si los personajes representados eran hombres o mujeres cissexuales, es decir que su género con su identidad biológica o, por el contrario, si eran hombres o mujeres transexuales, es decir, que se identifican con un género distinto al que sexo con el que fueron nacidos y han decidido cambiarlo.

Edad: Las edades de los personajes fueron definidas por rangos, esta variable fue importante en análisis para determinar cuáles de estas poblaciones son representadas y cuáles son invisibilizadas en los contenidos de la televisión ecuatoriana.

- Primera infancia: 0 a 4 años
- Infancia: 5 a 11 años
- Adolescencia: 12 a 17 años
- Adulto Joven: 18 a 29 años
- Adulto: 30 a 65 años
- Adultos mayores: 66 a 99+ años

Etnia: Esta variable se definió a través de las características físicas y rasgos culturales que expresen los personajes representados en los programas analizados. Entre ellas están: Mestizos, blancos, afroecuatorianos, montubios, indígenas, asiáticos. La descripción de cada una se encuentra en el libro de códigos anexo a esta investigación.

Nivel socioeconómico: En esta variable a través de lo observable y lo manifestado por los personajes representados se pudo incluir a los personajes representados dentro de los niveles socioeconómicos descritos en el libro de códigos. Esta variable sirvió también para determinar si todos los sectores de la población eran incluidos.

Contextura corporal: Con esta variable se analizó como era el biotipo físico de los personajes representados en los programas escogidos. Se los categorizó en varios tipos y a

su vez se les otorgó una sigla. Estas son: Extremadamente delgado (ED), delgado (DG), en forma (EF), musculoso/a (MU), voluptuosa (VL), sobrepeso (SP), obeso/a (OB), obeso/a mórbida (OM)

Niveles de vestimenta: Aquí establecieron 5 niveles, en donde el 1 correspondía a mayor exposición de los cuerpos de los personajes representados y el 5 a la menor exposición. Estos niveles se encuentran descritos e ilustrados gráficamente en el libro de códigos de esta investigación.

Observaciones de contenido: A partir del análisis de contenido de los programas escogidos, se estableció una serie de observaciones para determinar si los contenidos analizados fomentaban distintos tipos de violencia. Entre los tipos de violencias descritos se encontraban: Violencia verbal, física, sexual, discriminación racial, xenofóbica, de género y por clase social.

Lugar de proveniencia: Aquí se coloca el país de donde eran los personajes representados en los programas. Se los consideraba como ecuatorianos a no ser que explícitamente manifiesten ser de provenir de otro país o expresen rasgos físicos y culturales que los identifique con algún lugar en específico.

Test de Bechdel: Este test se lo aplicaba al análisis del capítulo completo, para poder pasar el test, el capítulo debía cumplir con las tres preguntas que lo conforman. Si una de las tres no pasaba, el capítulo en general no aprobaba.

Esterotipos de Dyer: Aquí se determinaba si los personajes de género diverso, en caso de que existieran representaciones de ellos, caían en los alguno de los cuatro estereotipos establecidos por Dyer, estos son: Sad young man, Inbetweenism, The macho y The lesbian feminist. Cada uno de estos se encuentran explicados en el libro de códigos anexo a esta investigación.

10. Resultados

Luego de realizar el análisis de los 40 capítulos en total, es decir, 20 de cada programa siguiendo la muestra seleccionada y realizar la tabulación general de todos los datos recogidos se puede compartir los siguientes resultados sobre esta investigación.

Se detallarán a continuación primero los resultados obtenidos sobre el programa Mi Recinto, transmitido por Canal uno, este corresponde al género de ficción comedia y realiza una representación sobre la etnia montubia de la costa ecuatoriana.

Para realizar el análisis de contenido se utilizó una ficha diseñada por los investigadores y los docentes que dirigieron esta investigación, que además fue evaluada y aprobada por 7 expertos en temas comunicacionales y de observación de medios como se detalla previamente en el apartado de herramienta de investigación.

Entre las variables de mayor relevancia de la ficha de análisis para conocer cómo son las representaciones de género en la televisión ecuatoriana se encontraron el tiempo de participación de los personajes, la ocupación, la orientación sexual, la expresión de género y la identidad género.

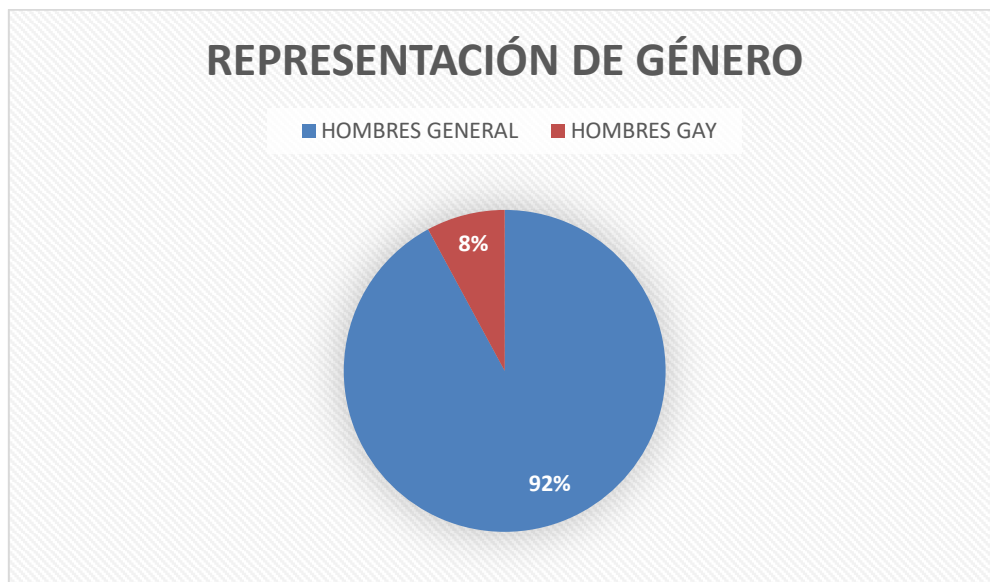
| TIEMPO DE PARTICIPACIÓN EN MINUTOS | OCUPACIÓN | ORIENTACIÓN SEXUAL | EXPRESIÓN DE GÉNERO | | | | | IDENTIDAD DE GÉNERO | | | |
|------------------------------------|-----------|--------------------|---------------------|---|---|---|----|---------------------|----|----|----|
| | | | CM | M | A | F | CF | HC | MC | HT | MT |

En cuanto a la orientación sexual de los personajes se definió como heterosexual a todos los que no manifiesten de forma explícita tener una orientación diferente a esta.

Mi Recinto

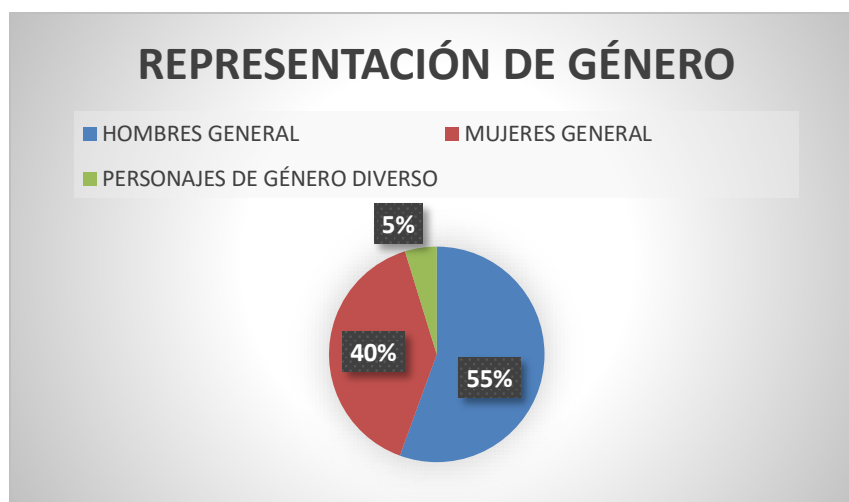
En el programa Mi Recinto, la presencia total de hombres es superior a la de mujeres. Se contabilizó 35 personajes hombres con un tiempo de participación total 06:50:52, por otro lado, se presentaron 25 personajes mujeres con un tiempo 04:26:54.

Dentro del conteo de hombres en general se encuentran tres personajes homosexuales, siendo estos los únicos con una orientación sexual distinta a la heterosexual. En cuanto a la expresión de género de estos personajes, dos de ellos se expresan de forma femenina y uno de forma Camp masculina, lo que lo hace formar parte de uno de los estereotipos de Dyer, en este caso “The Macho” porque el personaje exagera tanto su expresión de masculinidad que resulta forzada e irreal, esto con el fin de ocultar su verdadera expresión de género y a la vez su orientación sexual con el fin de encajar en los estándares establecidos dentro de la sociedad heteronormativa como lo manifiestan algunos autores citados en el marco conceptual de esta investigación.

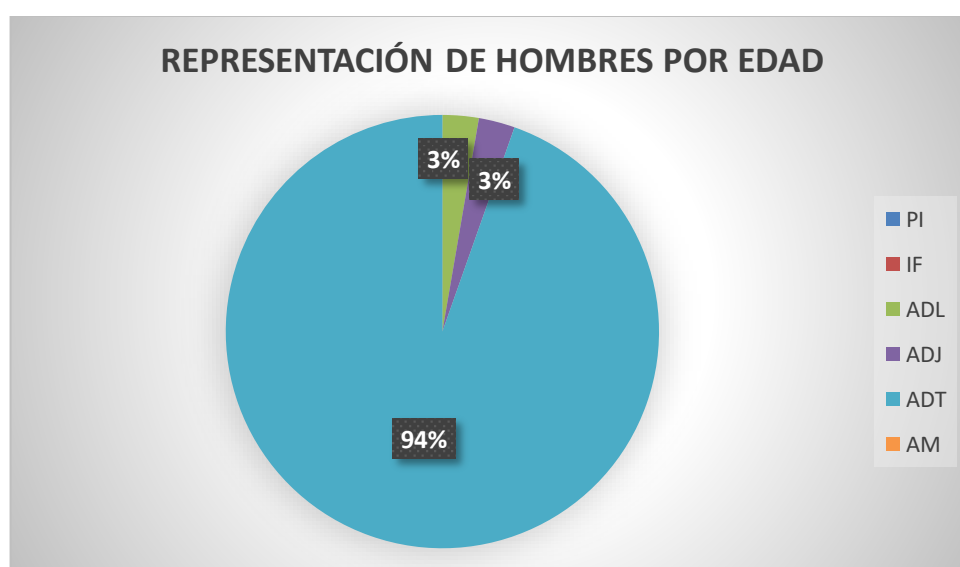


Al ser estas las únicas representaciones de género diferentes al sistema binario de hombre y mujer heterosexual, además de que el 100% de los personajes analizados tienen una identidad de género Cis, el colectivo LGBTIQ+ dentro de este programa se ve reducido solamente a hombres homosexuales, dejando de lado un amplio universo de géneros que son excluidos y no tienen espacio en las producciones de televisión ecuatoriana. Además, como parte del análisis de contenido se puede agregar que los personajes homosexuales que se representan en el programa, reciben de parte del personaje principal “Garañon”, comentarios de doble sentido que pueden interpretarse como

homofóbicos. Así también, este personaje utiliza toda expresión de sensibilidad o feminidad de los demás personajes hombres para hacer bromas referentes a su sexualidad en un sentido despectivo.



En cuanto a la edad de los hombres en general del programa Mi Recinto, de los 35 personajes, 33 están dentro del rango de edad de adulto, 1 de adulto joven y 1 de adolescente. Las representaciones de adultos mayores y niños son nulas en este programa por lo que se puede llegar a invisibilizar a esta población en las producciones de televisión ecuatoriana.



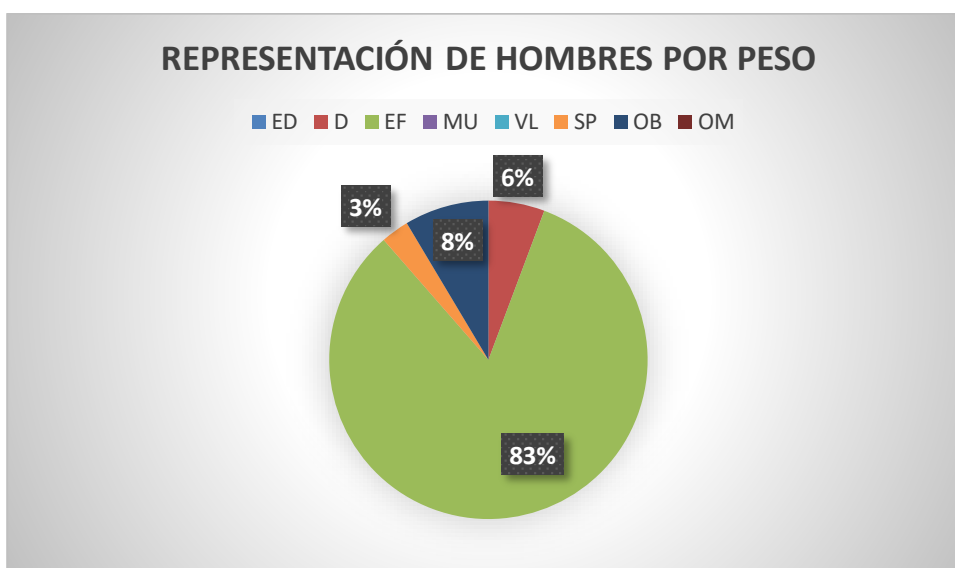
La representación étnica de los hombres en general de este programa tiene como mayoría a los montubios con un total de 21 personajes, esto debido a que el argumento

principal del programa es relatar la vida de esta etnia, sin embargo, también aparecen un total de 12 hombres mestizos, 1 afroecuatoriano y 1 indígena.

El nivel socioeconómico de la mayoría de los personajes hombres de este programa corresponden al más bajo, 25 están dentro del nivel D, esto también se debe a la naturaleza del programa que se basa en la etnia montubia y todos los elementos de vida de estos personajes los hacen pertenecer a esta categoría, sin embargo, no se manifiesta como una condición de pobreza extrema dentro de la trama de la serie. El resto de personajes hombres se representan dentro de los niveles socioeconómicos A, B y C+.

La ocupación o rol que desempeñan la mayoría de los personajes hombres analizados en este programa es la que denominó como Campesino, es decir, que se dedican a la vida de campo o son agricultores, esto porque durante el desarrollo de los programas no se ve que desarrollan un trabajo específico, pero se hace alusión a que trabajan la tierra para poder comer de ella.

En la ficha de análisis también se incluyó la variable de peso, en donde la mayoría de los personajes hombres, 29 que corresponden al 83% entran en la categoría de En Forma (EF), 2 de ellos en Delgado que corresponden al 6% (D), 3 en obeso (OB) con el 8% y 1 en sobrepeso (SP) con el 3%.

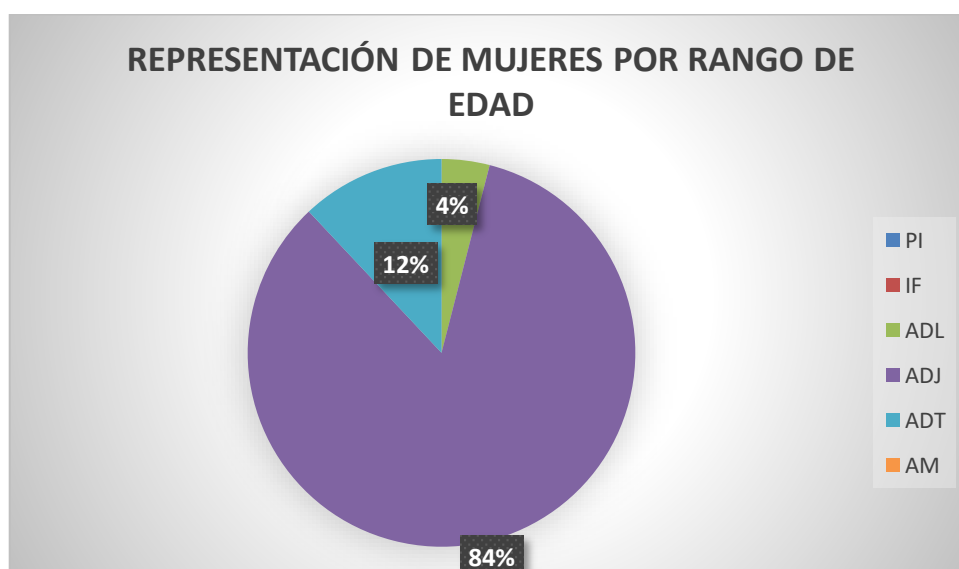


El nivel de vestimenta del 100% de personajes hombres en este programa corresponden al número 5, es decir, que en la mayoría de episodios visten ropa que los cubre totalmente y no exponen su piel con fines eróticos o de exhibicionismo.

Los personajes de mujeres en general en el programa Mi Recinto como ya se mencionó anteriormente son menos que los personajes hombres, sumando un total de 25 con un tiempo de participación de 04:26:54. Las representaciones de estos personajes son más estandarizados y menos complejas.

En cuanto a la identidad de género el total de las mujeres son personajes cisgénero, de orientación heterosexual. Es decir, en este programa no hay personajes mujeres que sean parte del colectivo LGBTIQ+ o que tengan un género diferente al binario.

Por otro lado, la mayoría de los personajes mujeres, 21 específicamente, están dentro del rango de Adulto Joven, 3 de Adulto y 1 de Adolescente, por lo que al igual que en las representaciones de los personajes hombres, la población de adultos mayores y niños se invisibiliza totalmente. Esta variable se relaciona directamente con otras dos que son: peso y el nivel de vestimenta.



Las 21 mujeres en el rango de edad Adulto Joven se presentan en la categoría de VL, es decir, voluptuosa. Por otro lado 3 mujeres están en el rango de Adulto y estas forman parte

de la variable de Peso EF, es decir, en forma; todas ellas antes mencionadas están en nivel de vestimenta 3, que son físicamente expuestas con ropa corta y ceñida al cuerpo para destacar su figura. Esto se puede concluir a partir del análisis total de episodios y sacando una media del nivel de vestimenta de estos personajes porque en algunos capítulos llegan incluso al nivel 2. El único personaje mujer que se encuentra en el nivel 5 de vestimenta es una representación de una adolescente indígena.

La representación étnica de las mujeres en este programa corresponde mayoritariamente a la etnia montubia, 14 en total, esto debido a que la trama general del programa está basada en esta. También hay 10 mujeres de etnia Mestiza y solo 1 de etnia Indígena.

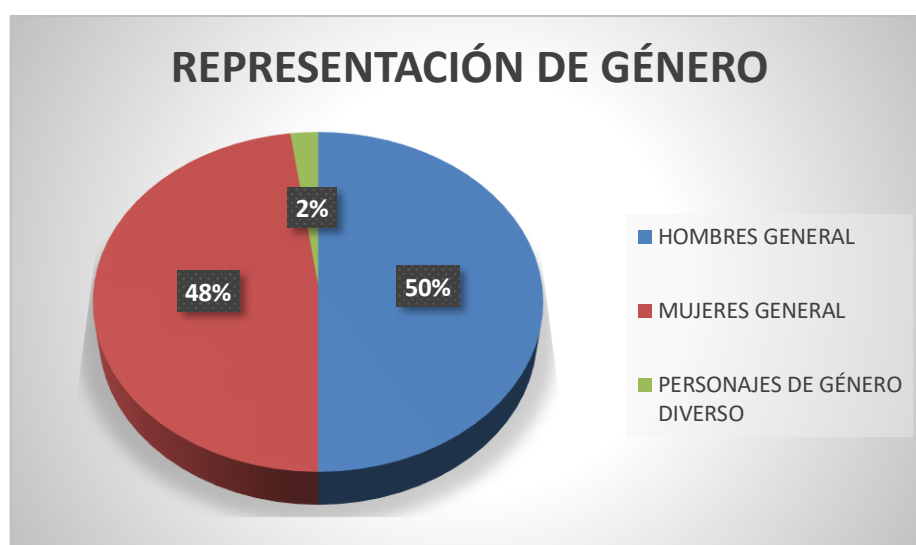
El tiempo total de observación de los 20 episodios del programa Mi Recinto fue de 11:17:46 horas, todos ellos pasan el Test de Bechdel, que corresponde a que en una misma escena aparezcan al menos dos personajes femeninos que hablen entre ellas y que su tema de conversación sea un tema distinto a un hombre. Sin embargo, como parte del análisis de contenido se puede observar que, aunque las mujeres en algunos episodios toman el rol de empoderadas o emprendedoras, en la mayoría son de los episodios desempeñan el papel de amas de casa. Además, durante un gran porcentaje de escenas analizadas, la mujer es colocada como un objeto de deseo para el personaje principal “Garañon”

Baila la noche

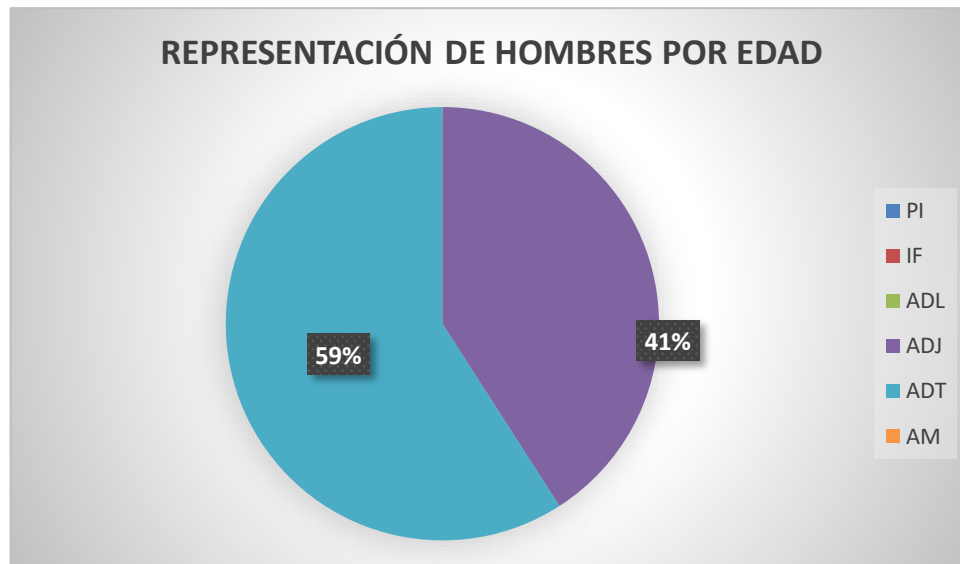
La presencia de hombres y mujeres en cuanto a número y tiempo de participación es casi igual. Los personajes hombres en general suman un total de 22 con un tiempo de participación de 10:10:20, por su parte, las mujeres superan a los hombres con un total de 23 y un tiempo total de participación de 10:35:53, algo que varía totalmente con el primer

programa analizado, Mi Recinto, en donde los hombres tenían mayor presencia en número y tiempo de participación.

En cuanto a los personajes de hombres en general se pueden contabilizar que la expresión de género de la totalidad de ellos es cisgénero, en donde 22 de ellos son de orientación heterosexual y solo 1 se define como homosexual. Al ser esta la única representación de género diferente a la heteronormativa, se invisibiliza al resto del universo de la comunidad LGBTIQ+ reduciendo a todo este colectivo a un personaje, lo que a través de la data recogida evidencia cómo las representaciones de género de las producciones de televisión ecuatoriana no son lo suficientemente inclusivas y tienen como tendencia representar a todo un colectivo con un solo personaje que en el caso más común es el de hombre gay.



El total de los hombres que aparecen en este programa son de etnia mestiza, es decir, no existen representaciones de hombres indígenas, afroecuatorianos o montubios. A su vez el rango de edades de estos personajes suma en total 13 Adultos y 9 Adultos Jóvenes, por lo que nuevamente resulta invisibilizada la población de adultos mayores y de niños, al igual que en el programa Mi Recinto.



Las variables de peso y nivel de vestimenta tienen mucha relación en este análisis, al ser un programa Reality- Concurso en donde los protagonistas son los participantes, ellos deben mantener una actitud extrovertida y llamar la atención. Es por esto que en este programa 18 de los 22 hombres están en el nivel 3 de vestimenta, es decir, tienen bastante exposición y usan ropa que destaca su figura, lo que se da de esta forma porque la totalidad de ellos están en el rango de peso EF, en forma. Los otros 4 se encuentran en el nivel de vestimenta 5 debido al rol que desempeñan en el programa, que les obliga a vestir de una manera más formal por ser presentadores o jurados. No existen en este programa personajes hombres que sean delgados, con sobrepeso u obesos.

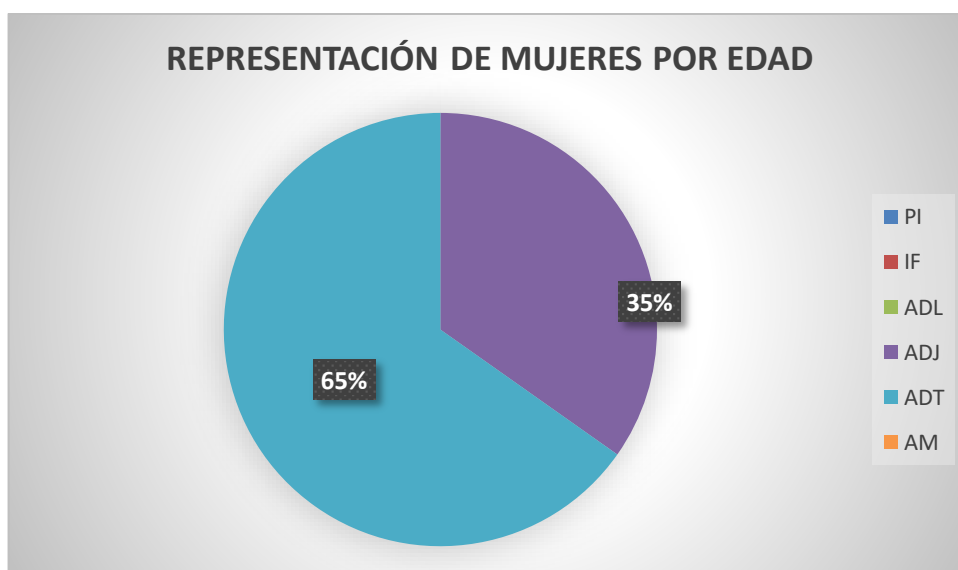
En cuanto al nivel socioeconómico, no existen elementos de juicio considerables que ayuden a definir a cuál pueden pertenecer los personajes, sin embargo, se los consideró dentro del nivel B debido a la imagen proyectada en pantalla y el contexto que ofrece el programa sobre la vida de los participantes, además de su actividad como figuras públicas.

Las representaciones de mujeres en general como ya se mencionó anteriormente supera en número y en tiempo de participación al de los hombres, cabe recalcar que es la superioridad es mínima, con un número total de 23 y tiempo de participación 10:35:53. La totalidad de ellas son personajes cisgénero de orientación heterosexual, por lo que, al igual

que en las representaciones de mujeres del programa Mi Recinto, no existen personajes que tengan un género distinto al binario o que formen parte del colectivo LGBTIQ+, lo que invisibiliza o excluye a mujeres lesbianas, trans, bisexuales, etc.

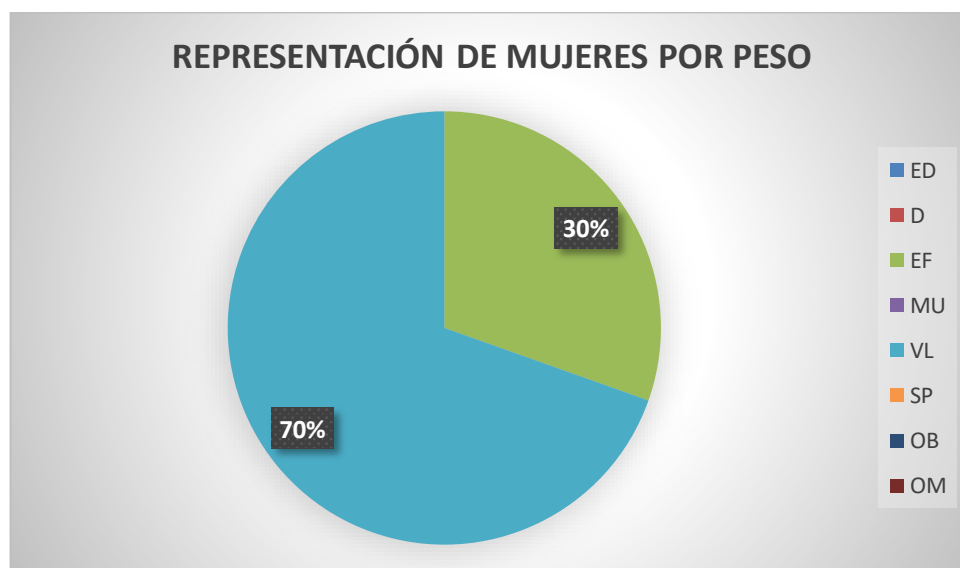
El mayor porcentaje de personajes mujeres en este programa son de etnia mestiza, 22 en total, solamente existe 1 de etnia afroecuatoriana, lo que representa un porcentaje mínimo en comparación con la mayoría. No existen representaciones de mujeres de etnia indígena o montubia.

El rango de edades de los personajes mujeres en general del programa Baila la Noche, se divide al igual que el de los hombres únicamente en Adulto y Adulto Joven, con 15 y 8 respectivamente. Una vez más la población de adultos mayores y niños tiene nulo porcentaje de representación en esta producción de televisión nacional.



Las variables de peso y nivel de vestimenta en las representaciones de mujeres de este programa tienen una relación directa. Baila la noche, al ser un reality de competencia y concurso busca que sus participantes sean atléticos o estén en forma. El rango de peso de las mujeres en este programa son VL y EF, es decir, voluptuosas y en forma con 16 y 7 personajes específicamente. De ellas, todas se encuentran en el nivel de vestimenta número

3 que expone su cuerpo con ropa ceñida y corta para generar interés en la audiencia y así atraer a más televidentes.



En cuanto a la variable de nivel socioeconómico de los personajes de mujeres en general, al igual que en el caso de los hombres, no se encuentran elementos considerables para definir el nivel en el que pueden encajar según lo determinado en el libro de códigos, sin embargo, debido a su nivel de exposición como figuras públicas y lo que se puede observar: vestimenta, círculo social, exposición mediática, se los consideró como parte del nivel B.

En un balance general del análisis de 20 capítulos de cada uno de los programas escogidos: Mi Recinto y Baila la noche se puede evidenciar que el número de representaciones de hombres en general es superior en cuanto al número de personajes y tiempo de participación sobre el de las mujeres. Además de que las representaciones de géneros se basan únicamente en personajes heterosexuales y hombres gay, lo que reduce y sintetiza de una manera muy superficial a todos los géneros que forman parte del colectivo LGBTIQ+.

11. Discusión de resultados

Luego de presentar resultados que fueron recogidos de la ficha de análisis de contenido, y al ser esta una investigación cuantitativa en donde se establecieron variables para categorizar la información y convertirla en datos que puedan ser compartidos, para conocer cómo son las representaciones de género en las producciones de la televisión ecuatoriana. A partir de estos datos se pudieron establecer conclusiones que ayuden a entender mejor la investigación, esto debido a que el análisis de contenido involucra directamente al investigador y aunque se haya riguroso en la recolección de datos, existen detalles que escapan del enfoque cuantitativo pero que pueden complementar la investigación.

La presencia de hombres y mujeres en cuanto al rol que desempeñan y el tiempo de participación en las producciones de televisión ha sido tema central de investigaciones sobre representaciones de género, algunas de estas fueron mencionadas previamente en el estado del Arte. Estas investigaciones concluyen que en las producciones de televisión ecuatoriana al hombre se le da un rol dominante y protagonista con un tiempo de participación muy superior al de las mujeres que son categorizadas únicamente en roles de amas de casa o un complemento a la presencia masculina, siendo hipersexualizadas o que su presencia solo significa deseo. Sin embargo, en esta investigación, aunque hay muchos de estos patrones que se repiten, el rol de la mujer y el tiempo de participación sí ha sido superior al de investigaciones realizadas 5 años atrás.

En cuanto al programa de ficción comedia, Mi Recinto, el tiempo de participación de las mujeres en general es significativamente menor que el de los hombres, de 11 horas analizadas, las mujeres tienen solamente 4 horas y media, mientras que los hombres tienen casi 7 horas. Este dato evidencia que en este programa aún existe una marcada desigualdad, sin embargo, si se analiza cuáles son los roles que desempeñan

los personajes se puede llegar a diferentes conclusiones. Cabe recalcar que al ser una serie de ficción de género comedia hay muchos aspectos de exageración en cuanto a las representaciones y que se puede llevar al debate de cuáles son los límites entre la sátira y la ofensa. Las mujeres desempeñan en su mayoría un rol de amas de casa y campesinas, no se desenvuelven en un trabajo específico y se dedican a las tareas del hogar y la vida de campo. Aquí se puede evidenciar que existe la violencia simbólica de la que habla Bordieu (1994) dentro de estas representaciones, en donde se le da un rol dominante al hombre y este ejerce un poder dominador sobre la mujer, en este caso la violencia se ejerce representando a las mujeres con roles que en el pensamiento de la sociedad heteronormativa solo pueden ser desarrollados por ellas. Sin embargo, no se puede dejar de mencionar que, durante el análisis, en una cantidad considerable de capítulos, se les dio a las mujeres el protagonismo, en donde dentro de su personaje se convertían en mujeres empoderadas que eran dueñas de negocios o emprendían. A su vez, en una contradicción constante también se le daba el rol de objeto de deseo del personaje principal “Garañon” y cuya única participación era aparecer como una de sus conquistas. En estas contradicciones se evidencia cómo no existe realmente un progreso de los contenidos, sino que sólo tratan de sumarse a las tendencias de empoderamiento y feminismo pero que resultan superficiales y banales.

Esto se puede notar también en el nivel de vestimenta que llevan los personajes mujeres en el programa, en donde la mayoría viste con ropa corta y que expone su cuerpo, esto con la intención de generar en la audiencia un estímulo visual en la audiencia, lo que podría considerarse también como violencia simbólica.

Si se habla de violencia de género en el análisis de este programa, se debe mencionar al personaje principal y en el que se basa la trama de la mayoría de capítulos, “Garañon” es una representación de un montubio que se autodenomina como

‘Macho Alfa’, aquel que puede tener todas las mujeres y que todas ellas mueren por él. En este personaje se evidencian comportamientos misóginos, despectivos y machistas que siguen arraigados en quienes escriben y producen este tipo de programas. Esto se debe también a que llevan más de 10 años siendo transmitidos y fueron concebidos en otro contexto histórico y social, en donde era mucho más común que la comedia utilice a la mujer y a las representaciones de personajes de la comunidad sexo diversa para ser objeto de violencia de los personajes hombres heterosexuales con la finalidad de hacer reír; una forma poco inteligente de hacer humor.

Es aquí donde habría que cuestionarse, qué es lo que hace que estos contenidos lleguen a ser tan exitosos, al punto de mantenerse por más de una década en pantalla y por qué se acepta de manera tan normalizada, personajes de naturaleza violenta que cometen actos de discriminación étnica y de género e incluso de violencia física y sexual.

La violencia contra los colectivos LGBTIQ+ también está presente en este primer programa analizado y es una vez más protagonizada en gran parte por su personaje principal “Garañon”. Primero se debe dejar claro que no existen representaciones diversas de género en el análisis de Mi Recinto, siendo la de hombre gay la única, excluyendo totalmente a los otros géneros que forman parte del colectivo LGBTIQ+. Como lo manifiesta Butler (2007) la sociedad se rige bajo un sistema heteronormativo donde lo que se acepta como ‘normal’ solo los géneros binarios de hombre o mujer cissexuales, es por eso que cuando se dan representaciones de la diversidad sexogenéricas en la televisión, estas se crean desde los estereotipos porque es la forma más sencilla de reducir a un colectivo de personas que comparten características en común.

En los capítulos analizados se pudo observar cómo “Garañon” realizaba comentarios ofensivos y bromas de doble sentido a los personajes homosexuales, así

también, la relación que se hacía entre tener una orientación sexual distinta a lo binario y ser inferior a los personajes heterosexuales, un tipo de violencia que genera que imaginarios sociales se conciban desde el odio y discriminación hacia las personas LGBTQ+. La normalización de los distintos tipos de violencia se concentra en un solo personaje, que en este caso es el principal y el de mayor tiempo de participación.

Es por esto que se puede concluir que el contenido de este tipo de programas no es inclusivo, tampoco fomentan la equidad de género y su contenido puede ofender y ridiculizar a los colectivos de género diverso.

El tiempo de participación de los hombres en este programa es superior al de las mujeres, esto se debe principalmente a la superioridad en número de los personajes que aparecen en la serie. A partir de esto existe un factor que debe ser analizado y es que estas representaciones solo incluyen los rangos de edad de Adulto y Adulto joven, dejando así a la totalidad de la población de Adultos mayores, infantes y adolescentes de lado, con un porcentaje mínimo o nulo de participación. Esto invisibiliza a este sector de la población. Según datos del INEC, en el Ecuador existen 1,049,824 personas mayores de 65 años, lo que representa al 6,5% de la población y más de 4,3 millones de niños, es por esto que resulta inconcebible que las producciones de televisión ecuatoriana carezcan de representaciones de un sector tan significativo de la sociedad.

El análisis de una serie de comedia involucra mucha sensibilidad y pensamiento crítico, debido a que la naturaleza de este género se basa la exageración de rasgos en las representaciones, además que el humor es subjetivo y puede agradar a muchos y disgustar a otros, sin embargo, hay que marcar una clara diferencia entre lo que significa la sátira y caer en el campo de la ofensa. Si el tipo de comedia que realizan estos programas, ridiculizan y ofenden a colectivos que históricamente han sido

discriminados como la comunidad LGBTIQ+, quienes han tenido que luchar contra un sistema heteronormativo para obtener un papel representativo dentro de la sociedad, estos contenidos no deberían seguir reproduciéndose.

En el análisis del programa reality Baila la Noche, se pueden realizar algunas conclusiones interesantes que complementaran a los resultados ya presentados. Uno de los primeros puntos que destacan es el tiempo de participación de los personajes. En este programa las representaciones de mujeres en general son superior en número y en minutos de aparición, aunque la diferencia es mínima con un total de 23 personajes sobre 22 de los hombres, es definitivamente un aspecto que llama la atención.

Es necesario mencionar que los personajes que participan en los programas reality, no son creados ni pensados desde algún guion. Son personas reales que son llevadas a la pantalla y que están dispuestas a exponer su vida e intimidad en televisión nacional, es decir, lo que representan en el programa, es realmente su forma de ser y personalidad. Es por eso que, en este caso, las representaciones de género están dadas desde la selección de los personajes que aparecerán en pantalla para ser parte del programa concurso. Es aquí donde se puede concluir que esos criterios de selección de personajes también están concebidos desde la heteronormatividad sin un pensamiento de equidad e inclusión de género.

De las 23 mujeres que existen en este programa, 15 de ellas están en el rango de edad de Adulto Joven y 8 en el de Adulto. Una vez más al igual que en el programa Mi recinto, la población de mujeres en el rango de edad de Adulto mayor, adolescencia y niñez no tiene representaciones, lo que invisibiliza a un enorme sector de la población, a su vez, instaurando en los imaginarios sociales la idea de que las mujeres que tienen mayor importancia en la sociedad son las de los rangos de edad que sí son representados en la televisión. Esto significa un problema debido al poder que tienen

los medios de comunicación, en especial la televisión en influir sobre el desarrollo de la sociedad, cómo lo argumenta McLuhan (1964) en su libro, El medio es el mensaje. Si las representaciones que se muestran en los medios son construidas desde la pobreza intelectual, llenas de estereotipos y discriminatoria, la sociedad puede adoptar estos mismos comportamientos.

Las representaciones de mujeres LGBTI es nula, no existe ningún personaje que sea parte de este colectivo y que lo manifieste explícitamente. Las mujeres heterosexuales son los únicos personajes representados, por lo que se puede evidenciar que no existe inclusión de género.

El peso de los personajes mujeres representadas en este programa se encuentra únicamente en los rangos de En Forma y Voluptuoso con 16 y 7 específicamente. Las mujeres delgadas, con sobre peso y obesas no cuenta con ningún porcentaje de participación, esto deja como conclusión que, en la televisión ecuatoriana, aún se ve muy marcado cómo el rol de las mujeres se basa en la imagen y la estética para llamar la atención del público. Esto se puede sustentar con el nivel de vestimenta con el que aparecen en pantalla estas representaciones. La totalidad de las mujeres analizadas están en el nivel 3, con una gran exposición de su cuerpo, utilizan ropa corta y ceñida que marca su figura. Además, durante el concurso de baile pueden llegar al nivel 2 de vestimenta y en algunos casos hasta se realizan desnudos como parte de la presentación planificada.

Este programa es uno de los últimos de este género que se transmiten en la televisión ecuatoriana, con más de 10 años al aire, se puede concluir que ha extendido su éxito debido a que cambiaron su formato de competencia de habilidades físicas a concurso de baile que permite estas libertades de exponer cuerpos femeninos y

masculinos argumentando que es de manera artística. Se ha copiado el formato de programas internacionales exitosos como Showmatch de Argentina.

Unos de los aspectos que más llama la atención en el análisis de este programa es el nivel de exposición que se le da a los hombres, de los 22 hombres que aparecen, 18 están dentro del nivel 3 de vestimenta y los otros 4 se encuentran en el nivel 5 porque desempeñan roles como jurados o presentadores que los obliga a vestirse de manera formal. Aquí se nota una marcada diferencia con el primer programa analizado, Mi Recinto, en donde la totalidad de los hombres estaban dentro del nivel 5 de vestimenta y la exposición se daba solo en las mujeres, por su parte Baila la Noche mantiene una igualdad, tanto hombres como mujeres muestran su cuerpo para atraer a la audiencia de ambos sexos. Esto se relaciona directamente también con el peso que tienen los hombres representados en este programa, la totalidad de ellos entra en el rango de En Forma, es decir, que cumplen con los parámetros estéticos para poder ser mostrados y generar atracción y no rechazo.

En el caso de los hombres, solamente existe una representación de la comunidad LGBTIQ+, que se reduce a hombre cis de orientación homosexual y expresión de género femenina, siendo esta, la única representación que ya se convierte en un cliché dentro de las producciones de televisión ecuatoriana. Cabe recalcar que esta única representación de hombre no heterosexual, en los programas analizados son ridiculizados, caricaturizados y menospreciados con bromas ofensivas y comentarios de doble sentido que instauran en los imaginarios sociales una concepción errónea de lo que significa ser un hombre de género diverso.

Las producciones de la televisión ecuatoriana no han logrado evolucionar en el tiempo, en la actualidad las representaciones de género de las comunidades LGBTIQ+, al igual que durante los últimos 20 años es casi nula y las que existen son limitadas y

discriminatorias. Este es un reto para los canales de televisión, sin embargo, lo es aún más para los generadores de contenidos de plataformas digitales que es hacia donde está migrando el consumidor de televisión. Muchos de los contenidos que en su tiempo fueron considerados ofensivos en la televisión y por esto llegaron a ser retirados del aire han migrado a otros espacios de consumo cultural, convirtiéndose así en una narrativa transmedia, concepto que como lo explica Scolari (2008) se da cuando un contenido extiende su alcance a múltiples plataformas, es así como estas producciones de televisión encuentran en la internet un espacio con mayores libertades para poder seguir haciendo humor ofensivo. Es por esto que las nuevas producciones deben tener una planificación que pueda contrarrestar el efecto que genera en la sociedad ser bombardeados por programas que discriminan a estos colectivos y que incluyan cada vez más dentro de sus representaciones a hombres y mujeres de distintos géneros, etnias y edades, para que de esta forma los nuevos imaginarios se generen desde la inclusión y la tolerancia de todos los seres humanos.

12. Conclusiones

En base a los objetivos establecidos, luego de realizar el análisis de contenido de los 20 capítulos de cada programa y tomando en cuenta cada una de las variables, se puede concluir que las representaciones diversas de género en la televisión ecuatoriana son muy limitadas, casi nulas. Los hombres y mujeres heterosexuales son los personajes que tienen el mayor número de apariciones y porcentaje de minutos de participación. Desde los dos programas analizados, Mi Recinto y Baila la noche, se evidencia que no existe una verdadera inclusión de los colectivos LGBTIQ+, en ambos la única representación es la de hombres gays cisgénero, lo que reduce todo el universo de diversidad sexo genérica a estos personajes que, a su vez, son representados desde la exageración y el estereotipo. Existe una invisibilización de la comunidad de mujeres de

género diverso, transexuales, queer, entre otros. Este tipo de contenido puede generar violencia de género y discriminación, además de instaurar en los imaginarios sociales representaciones erróneas de las personas de género diverso. Los programas no representan la realidad de la sociedad ecuatoriana, en donde la comunidad sexogénica representa a un gran sector de la población y en estas producciones se ve como si fuera solo una minoría reprimida.

En cuanto a otras variables sociodemográficas, se puede evidenciar que tampoco existe una inclusión en cuanto a las representaciones étnicas. Las producciones analizadas muestran en su mayoría personajes de etnia mestiza, en el programa *Mi Recinto* hay una representación de la etnia montubia debido a que el argumento principal del programa se basa en un relato parodia de la vida de este sector de la población, sin embargo, estas representaciones han sido también motivo de discusión al ser consideradas ofensivas por representantes de esta etnia. Existe una mínima o casi nula representación de las etnias afroecuatoriana e indígena, lo que resulta incomprensible debido a que el Ecuador es un país pluricultural y multinacional. Las representaciones que hacen estas producciones nacionales transmitidas por televisión no son fieles a la realidad social del país.

Además, en cuanto a las representaciones de los diferentes sectores de la población por edad, se concluye que existe una invisibilización de la niñez, la adolescencia y la vejez, siendo la mayoría los personajes que aparecen en las producciones, adultos y adultos jóvenes, lo que tampoco supone un reflejo de la sociedad ecuatoriana, donde estos son sectores ocupan un gran porcentaje de la totalidad de la población.

En base al análisis macro de esta investigación se puede concluir que los medios de comunicación no presentan una gran evolución en sus contenidos sobre cómo se representa a la diversidad sexogénica. Los personajes siguen basándose en

exageraciones y estereotipos que han estado presente desde la aparición del primer personaje de sexo diverso en la televisión en el año 1998. En las producciones actuales, se han tratado de sumar a la tendencia internacional de concebir más personajes que sean parte del colectivo LGBTIQ+, sin embargo, no se puede hablar de una verdadera inclusión porque estas representaciones están mal construidas y no significan realmente un avance para crear contenido que no fomente la violencia y que aporte a que los imaginarios sociales se creen en base a la no discriminación de género, orientación sexual, etnia o condición socioeconómica.

13. Recomendaciones

Para futuras investigaciones se recomienda analizar programas de un mismo género y que correspondan a producciones que hayan sido concebidas no más de 5 años antes de la investigación, porque al analizar programas que fueron creados en otro contexto histórico y social, aunque aún se mantengan en el aire y hayan adaptado cierta parte de su contenido a las nuevas tendencias culturales, aún mantienen parte del argumento principal, que puede resultar ofensivo y discriminatorio desde el primer análisis debido al desfase generacional.

También se recomienda que el enfoque de una próxima investigación sobre representaciones de género sea mixto, es decir cuantitativo y cualitativo. Las opiniones de actores, productores, guionistas y directivos de medios de comunicación podrían ser un gran aporte para entender por qué no existen representaciones de diversidad sexogenérica, étnica, socioeconómica y de edad. De esta forma a través de las entrevistas se podría conocer realmente la opinión de quienes representan los personajes que aparecen en la televisión y cuál es su visión personal.

Se considera importante también recomendar a los futuros investigadores, analizar los contenidos de producción nacional que se generan en otras plataformas y que incluso pueden llegar a tener mayor alcance que el de la televisión, debido a que, en la actualidad, los medios tradicionales cada vez pierden más audiencia y se encuentran en una renovación constante con el fin de no desaparecer. El futuro de las producciones nacionales se encuentra en las plataformas digitales, un tema que requerirá un análisis mayor debido a que no existen censuras ni protocolos a seguir en internet, lo que dará mayor libertad en cuanto a la creación de contenidos. Esto puede resultar positivo porque puede existir una real inclusión de género en los contenidos que ahí se produzcan, como también negativo porque las tendencias de los contenidos de televisión pueden migrar e incluso ser mucho más ofensivos y discriminatorios debido a que no existe una entidad que los regule, aún.

14. Bibliografía:

Acosta, C. A. D. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, (17), 85-95.

Asociación Silueta X (sf). Quienes somos:

<https://siluetax.org//>

Bourdieu: una aproximación crítica. *Cuadernos de trabajo social*, 18, 7-31.

Butler, J., & Soley-Beltrán, P. (2006). *Deshacer el género* (pp. 13-34). Barcelona: Paidós.

Bravo, M., Amigo, B., Baeza, A. & Cabello, C. (2018). Pluralismo de género y diversidad sexual en la televisión chilena. *Revista Cuadernos.Info*, 42, 119-34.

<https://doi.org/10.7764/cdi.42.1207>

Chávez, M. (2018). Mujeres ecuatorianas y periodismo deportivo: Roles de género en los programas televisivos: Estadio TV y 100XCiento Fútbol.

Cavagnaro, A., Coloma, C., Molestina, K., Puga, C., Pérez, E., Salazar, M. (2015). Representaciones de género en los programas de ficción de la televisión ecuatoriana <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/780>

Dyer, R. (1999). The role of stereotypes. *Media studies: A reader*, 2, 1-6.

EC. 1998. Constitución de 1998. Decreto Legislativo No. 000, 11 de agosto.

EC. 2013. Ley Orgánica de Comunicación. Registro Oficial 22, Suplemento, 25 de junio.

E Galarza Fernández, R Cobo Bedía, M Esquembre Cerdá (2016): “Medios y violencia simbólica contra las mujeres”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, pp. 818 a 832 <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1122/42es.html>

El Comercio. (16 de Enero de 2015). Supercom sanciona a ‘Vivos’ y a Teleamazonas por discriminación. El Comercio: www.elcomercio.com/tendencias/sancion-supercom-vivos-teleamazonas-juliocesarayala.html

El telégrafo. (17 de abril de 2014). Reinoso: “Si interpreto a un gay, tengo que hacerlo como gay”. El telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politica/3/reinoso-si-interpreto-a-un-gay-tengo-que-hacerlo-como-gay>

El universo. (23 de abril de 2014). David Reinoso anuncia acción legal contra grupo que puso queja. El universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/04/23/nota/2815596/reinoso-anuncia-accion-legal-contra-grupo-que-puso-queja>

Fernández, J. M. F. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Gk. (5 de septiembre de 2019). ¿Cuáles son las reformas a la Ley Orgánica de Comunicación? GK:

<https://gk.city/2019/09/05/las-reformas-a-la-ley-organica-de-comunicacion/>

Gutiérrez, A. B. (2004). Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto de violencia simbólica en Pierre Bourdieu. *Revista complutense de educación*, 15(1), 289-300.

Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 1.

Judith Butler - El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. (1999). México.

Materán, Angie, y "Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa." *Geoenseñanza*, vol. 13, no. 2, 2008, pp.243-248. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36021230010>