



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

# **RUTINAS Y ENFOQUE SOBRE TEMAS DE GÉNERO VINCULADOS A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN MEDIOS DIGITALES**

Elaborado por:

**DANIELA JACKELINE MORÁN ESTÉVEZ**

## **GRADO**

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciada en Periodismo

Guayaquil – Ecuador

Noviembre 2020



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

# **RUTINAS Y ENFOQUE SOBRE TEMAS DE GÉNERO VINCULADOS A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN MEDIOS DIGITALES**

Elaborado por:

**DANIELA JACKELINE MORÁN ESTÉVEZ**

## **GRADO**

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciada en Periodismo

**DOCENTE INVESTIGADOR**  
María Auxiliadora León

**CO-INVESTIGADOR**  
Rubén Montoya

Guayaquil, Ecuador  
Noviembre 2020

## **Nota Introdutoria**

El trabajo que contiene el presente documento integra el Proyecto Interno de Investigación-Semillero **Rutinas y agendas informativas sobre temas vinculados a la niñez y adolescencia** propuesto y dirigido por la Docente Investigadora **María Auxiliadora León** acompañada de la Co-investigador **Rubén Montoya** docentes de la Universidad Casa Grande.

El objetivo del Proyecto de Investigación Semillero es **efectuar un estudio en redacciones digitales para conocer las rutinas y enfoques periodísticos que involucran la producción de los hechos noticiosos, relacionados con la niñez y la adolescencia, para entender si su perspectiva de trabajo incluye el enfoque de derechos que amerita el grupo etario.** El enfoque del Proyecto es **cualitativo** La investigación se realizó **a través de un análisis que involucra el espacio digital donde publican los medios ecuatorianos seleccionados.** Las técnicas de investigación que usaron para recoger la investigación fueron **la observación no participante y las entrevistas semiestructuradas.**

## Resumen

Esta investigación propone identificar las rutinas informativas en los medios digitales GK y La Barra Espaciadora y su enfoque periodístico al informar sobre temas de género vinculados a la niñez y adolescencia en Ecuador. Mediante la observación y análisis de las piezas periodísticas publicadas en los últimos meses se pudo identificar que el periodismo narrativo que se utiliza logra visibilizar los derechos de género y problemáticas que afectan al grupo etario, se utiliza un acercamiento a través del periodismo de Derechos Humanos. Además, se realizaron entrevistas a los editores y periodistas de cada medio, con lo que se pudo corroborar el enfoque que se decide para tratar estas temáticas y se validó la importancia de la visibilización de estos temas con una entrevista a un experto en materia de derechos. La investigación aporta como estudio base para el desarrollo futuro de un observatorio de medios enfocado en la niñez y adolescencia y demuestra la importancia de publicar sobre diversos tópicos, como el género que involucran al grupo etario.

**Palabras clave:** género, newsmaking, frame, derechos, niñez, adolescencia.

### **Abstract**

This research seeks to identify the informative routines in the digital media of GK and La Barra Espaciadora and their journalistic approach when reporting on gender issues related to childhood and adolescence in Ecuador. Through the observation and analysis of journalistic pieces published in recent months, it was possible to identify that the narrative journalism, makes visible the gender rights and problems that affects this group of minorities. The approach used is Human Rights journalism. In addition, interviews were carried out with the editors and journalists of each media, with which it was possible to corroborate the perspective that is decided to deal with these issues and the importance of making these problems visible was validated with an interview with an expert on human rights. The research provides as a base study for the future development of a media observatory focused on childhood and adolescence and demonstrates the importance of publishing on various topics, such as gender that involves this group.

**Keywords:** gender, newsmaking, frame, rights, childhood, adolescence.

## Tabla de contenidos

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción.....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Antecedentes.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>Planteamiento del problema.....</b>                                    | <b>11</b> |
| <b>Justificación.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>Marco Conceptual.....</b>  | <b>13</b> |
| <b>Capítulo I: Rutinas periodísticas teoría de Newsmaking .....</b>       | <b>13</b> |
| <b>Capítulo II: Teoría del Frame.....</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>Capítulo III: Medios Nativos digitales y enfoque de derechos .....</b> | <b>18</b> |
| <b>Capítulo IV: Derechos de género.....</b>                               | <b>22</b> |
| <b>Diseño metodológico .....</b>  | <b>25</b> |
| <b>Presentación de resultados.....</b>                                    | <b>35</b> |
| <b>Discusión de resultados.....</b>                                       | <b>52</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>  | <b>57</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>   | <b>59</b> |
| <b>Referencias Bibliográficas.....</b>                                    | <b>60</b> |
| <b>Anexos.....</b>  | <b>63</b> |

## Introducción

El presente estudio tiene como propósito conocer las rutinas y enfoques periodísticos en productos noticiosos sobre temas de género relacionados a la niñez y adolescencia publicados en los medios nativos digitales ecuatorianos GK y La Barra Espaciadora. Con el fin de que al conocer su forma de trabajo obtengamos un acercamiento a los periodistas que deciden contar estas historias de un grupo vulnerable y minoritario del país. El estudio también aportará con el cumplimiento del objetivo a largo plazo, que es crear un observatorio de medios enfocado en la niñez y adolescencia.

El estudio de los ejes y prácticas informativas está relacionado a las teorías de *Newsmaking* y *Frame*, y en este caso nos ocuparemos del análisis de ambas perspectivas, específicamente en la era de la digitalización de los medios. Con estas teorías serán analizadas las piezas periodísticas que involucran los derechos de género de los niños, niñas y adolescentes (NNA), pues es el tema que ocupa a la presente investigación dentro de un análisis más amplio sobre el tratamiento informativo del grupo etario.

Según Benavides (2018, p.34) “Newsmaking, es un proceso de construcción de realidad social que involucra disciplinas de trabajo, concepciones de tiempo y espacio, nociones ideológicas y hábitos culturales y profesionales.” Mientras que, el framing “se ha convertido en un paradigma multidisciplinario que permite abordar globalmente el estudio de los efectos de los medios de comunicación sobre los individuos y los públicos” (Abreu, 2015, p. 423).

Es importante indicar que en este punto solo se mencionan a grandes rasgos lo que comprenden estas perspectivas teóricas, debido a que un abordaje más específico y pormenorizado se encuentra en nuestra revisión conceptual.

Los NNA son un grupo vulnerable por lo tanto su derecho a la identidad de género está en una posición más cercana a la exclusión y discriminación. De acuerdo a la literatura, muchas

veces las personas son ‘castigadas’ por lo que consideran su identidad, castigos que toman la forma de discriminación, manifestaciones de violencia que puede ser física, psicológica, verbal o institucional. (Gauché y Lovera, 2019, p.363) Además, según la UNESCO citado en un informe realizado por colectivos LGBTIQ en Ecuador sobre los NNA, mencionan que:

“La UNESCO (Encuesta desarrollada por la organización internacional Youth Coalition for Sexual and Reproductive Rights y la Coalición de Jóvenes por la Educación y la Salud Sexual -COJESS-2011) auspició un estudio en México que logró determinar que 3 de cada 4 jóvenes homosexuales ha sido víctimas de bullying homofóbico, principalmente a través de burlas e insultos, aunque también se reportaron golpes y abusos sexuales.” (2017, p.4)

Esto demuestra que en el país los NNA son un grupo vulnerable y aún más si pertenecen a la comunidad LGBTIQ, por lo tanto, su derecho a la identidad de género está en una posición más cercana a la exclusión y discriminación.

Para analizar dicho aspecto de una forma más descriptiva, esta investigación tiene un enfoque cualitativo en la que se analizarán 10 piezas periodísticas sobre el tema señalado. Así se podrá conocer el trabajo y alcance periodístico en temas de la niñez y adolescencia, específicamente en relación al género. Como complemento al análisis de los elementos comunicacionales, se procederá a efectuar entrevistas semi-estructuradas con las que se podrá conocer a profundidad la involucración del periodista en estas temáticas. De esta manera, se podrá conocer en profundidad su trabajo, se logrará una interpretación más adecuada y se podrán agregar nuevas propuestas que aporten al oficio y especialmente a visibilizar problemáticas de grupos vulnerables.

## **Antecedentes**

En Ecuador se ha encontrado que la Agencia de Comunicación de Niños, Niñas y Adolescentes ACNNA, vigente desde el 2005 al 2015, cumplía la función de monitorear medios impresos nacionales con respecto al tratamiento de la información sobre este grupo etario. En un estudio que publicaron hace 10 años, llegaron a señalar que “el discurso mediático los presenta (a los NNA) como “objetos de protección”, es decir, como víctimas, victimarios o beneficiarios, cuando sus derechos han sido vulnerados, cuando han triunfado, o cuando mencionan actividades o promoción de organizaciones públicas o privadas”. (ACNNA. 2009, Ecuador)

Esto demuestra que el grupo etario estudiado suele tener una participación mediática en temas que tienen que ver con la vulneración de derechos y victimizarlos. Aunque no se menciona nada específico con respecto a su identidad.

Al respecto, las organizaciones LGBTIQ del Ecuador presentaron un informe al Comité de Derechos del Niño/a acerca del Bullying a niñas, niños y adolescentes LGBTIQ en el país en 2017. En dicho informe se declara que “la realidad de las niñas, niños, y adolescentes LGBTIQ está totalmente invisibilizada, al punto que no existen estudios de dónde obtener datos estadísticos sobre ellos.” (2017, p.3) Por esta razón, los diferentes colectivos exigen campañas de visibilización en diferentes ámbitos, principalmente en la educación.

Al ser un grupo minoritario y sumamente vulnerable, son pocas las historias que se conocen acerca de los NNA al interior de la comunidad. Sin embargo, en 2016 se dio a conocer en los medios de comunicación ecuatorianos, la historia una niña transgénero: el caso de Amada. Su madre Lorena Bonilla decidió contar su historia porque sabía que no podía ser la

única familia con un hijo trans, por lo que se contactó con el programa de televisión Día a Día, en el cuál también se hizo un seguimiento en 2018.

Los otros únicos medios que han accedido a esta historia son El Comercio, GK y el Telégrafo. Durante esta investigación, se contactó a Lorena Bonilla, quien también es la directora de la Fundación Amor y Fortaleza encargada de ayudar a familias con hijos trans y mencionó el cuidado que tienen con los niños trans. No desean exponerlos al ojo público por ser un grupo vulnerable y, a pesar de dicho cuidado, actualmente ya presentan dificultades en el ambiente escolar.

Aun así, su madre visibiliza con una perspectiva diferente la realidad que atraviesa y en las publicaciones mediáticas de Amada, su rostro nunca es visible. Además, asegura que prefiere escoger a los medios de comunicación que no sean sensacionalistas y asegurarse de que el periodista sea empático y de mente abierta con estos temas.

Ese breve recorrido que efectúa Lorena Bonilla para poder exponer la identidad de su hija ante un periodista, se relaciona con nuestro estudio debido a que, consciente o inconscientemente, ella reconoce aspectos como el eje periodístico y la elección posterior de información que es factible efectuar antes de que la historia se publique. Por ejemplo, un estudio realizado en la Universidad Técnica de Manabí analiza las rutinas de los periodistas *freelance*, específicamente sobre el proceso de producción de la crónica periodística. Este estudio demostró con el planteamiento de *newsmaking*, que los rasgos de las rutinas condicionan la configuración del producto periodístico, porque están relacionados con aspectos relevantes como la selección y construcción de los temas. (Benavides, 2018)

Con respecto a los estudios de prensa relacionados a temas de niñez, un informe de UNICEN (2013) demostró que de un total de 196 coberturas analizadas en medios digitales, más

del 70% no se enfocaban en una perspectiva de derechos, por lo que se hace énfasis en la necesidad de que el periodismo utilice otra mirada sobre los derechos de los NNA.

Otro estudio más enfocado en área que nos compete y que se denomina ‘Reconstrucción del discurso de la prensa escrita acerca de las infancias trans’ realizado en la Universidad Internacional Mar Del Plata, Argentina, analiza artículos de los medios Clarín y La Nación, en los que se encontró que “la infancia asume la posición de categoría dominada, mientras su categoría dominante es la adultez, así como grupo minoritario, la infancia está discriminada en términos de recursos y privilegios.” (Beros, 2019, p.252).

En Argentina también se realizó un estudio que demostró la importancia del lenguaje en la redacción de artículos periodísticos, debido a que tienen una influencia en cómo se visibiliza a los NNA. A la par, la investigación apunta al enfoque y estilo que un periodista escoge al momento de redactar ya que es una evidencia de su perspectiva sobre el grupo. Según Valeria Vergara, “la elección de ciertas categorías para nombrarlas y no otras, deja de ser una acción inocente. Las infancias y adolescencias son estigmatizadas, los medios les confieren atributos desacreditadores a aquellos infantes y adolescentes que se salen de la norma” (2013, p.15)

Con respecto a los estudios de los medios de comunicación ecuatorianos nativos digitales, se considera importante señalar en este punto un estudio de la Universidad de los Hemisferios en la que se analiza las rutinas periodísticas de La Barra espaciadora (LBE), y muestra que tiene una estructura vertical centralizada. “La comunicación entre los miembros de LBE solo se da con el editor general y no con otros miembros del equipo lo que no permite hablar de una comunidad de colaboradores, sino de individuos que junto al editor general trabajan para el medio.” (Loaiza, 2019, p.41). Este estudio podría ayudar a tener una

perspectiva inicial sobre el medio y aporta sobre cómo efectuar un posterior acercamiento con los periodistas que tratan los temas de niñez y adolescencia en el medio.

### **Planteamiento del problema**

La visibilidad de los problemas relacionados al género en los medios de comunicación tradicionales se apega usualmente a una coyuntura mediática, por lo que temas como el género enfocado hacia los NNA pueden quedar excluidos de la agenda periodística y se merma así su necesaria discusión y conocimiento público. En una investigación efectuada por UNICEF (2007, p. 46) se encontró que las publicaciones en los medios, relacionadas con el género, solo se vinculan a la violencia, por lo que se excluyen temas que tienen que ver con la identidad de género o los derechos de los niños y adolescentes que son parte de la comunidad de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales (LGBTI+).

Es por esto que se considera importante reconocer que los medios digitales sí pueden plantear y abordar estos temas, y en este caso se considera que los medios nativos digitales son una plataforma idónea para transmitir y dar a conocer estas problemáticas. Son una voz para la comunidad y también en la lucha de derechos de la mujer, lo que involucra simultáneamente a niñas y adolescentes.

Por otro lado, las rutinas en medios digitales han cambiado y están sujetas a los avances tecnológicos que involucran el uso de multimedia. Por lo que las dinámicas dentro de una redacción pueden ser distintas y esto puede servir de guía para el desarrollo de nuevas estrategias para el oficio. La expansión de los temas y las narrativas que se usan para contarlas puede ayudarnos a conocer con qué nuevas perspectivas se trabaja y qué se mantiene de las formas de trabajo tradicionales en los medios de comunicación.

Además, es importante demostrar que se pueden visibilizar los temas vinculados a la niñez y adolescencia en las empresas informativas de Ecuador, para que el público pueda tener un acercamiento a nuevas temáticas que no son tratadas con frecuencia en los medios.

## **Justificación**

La intención de este proyecto investigativo es conocer las rutinas y enfoques periodísticos que involucran la producción de hechos noticiosos relacionados con la niñez y la adolescencia con respecto a temas de género. Para esto se analizará a las redacciones y productos periodísticos de los medios digitales La Barra Espaciadora (LBE) y GK.

Por medio de la observación no participante, análisis de las piezas periodísticas y entrevistas a los periodistas encargados, los resultados podrían aportar para que quienes ejercen el oficio, además de estudiantes de periodismo puedan estar más conscientes de cuáles son los requisitos periodísticos que los contenidos deben cumplir. Los temas vinculados a la niñez y adolescencia, debido a que son un grupo vulnerable, deberían plantearse desde una perspectiva de derechos y así poder visibilizar una temática que los involucra como sujetos en formación y no como meras víctimas.

Es por esto que también se profundiza en los derechos del grupo etario, especialmente sobre su derecho a la identidad de género, que es una temática con poco alcance en los medios y que requiere publicarse para generar conciencia sobre el tópico y los problemas asociados al mismo.

## MARCO CONCEPTUAL

### Capítulo I: Rutinas periodísticas teoría de Newsmaking

Al hablar de rutinas periodística se debe efectuar la vinculación directa con el postulado teórico de Newsmaking o teoría del proceso de la creación de la noticia. Ya que son los periodistas quienes deben reconstruir los hechos.

Stange y Salinas (2009, p.7) establecen que al periodista se le atribuye “un relevante papel social como mediador entre la ciudadanía y los poderes públicos y privados en torno al manejo de la información y la toma de decisiones. Este rol supone un ejercicio profesional en condiciones ideales de autonomía, libertad y pensamiento crítico”. Por lo tanto, el contenido es un reflejo de su perspectiva, y así es que en el caso de este estudio se analizará su relación con los temas que involucran a los NNA y sus derechos.

La autora Gaye Tuchman (1983), describe cómo los reporteros deciden qué es noticia y qué no, la forma en que se preocupan por cubrir unos aspectos de la realidad, descuidan otros y cómo finalmente asumen lo que los destinatarios pueden conocer (referenciado por Benavides, 2019, p. 36). Por lo tanto, el estudio de las rutinas periodísticas está ligado al contenido que desean comunicar.

El antecedente esta teoría parte de la creencia en la objetividad periodística, sin embargo, la producción de una noticia es un proceso complejo, porque hay factores que intervienen en ella y tensiones en torno al producto (Retegui, 2017). Por lo tanto, se entiende que la noticia es una construcción y los medios son los actores que se enfrentan a varios factores que inciden en el resultado final.

Los primeros estudios de *Newsmaking* se realizaron en 1970, según Martini citado por Retegui (2017), ahora se buscaba:

Distinguir en el conjunto de la tarea productiva los valores que hacen noticable un acontecimiento y el significado que tales valores adquieren (y el modo como aparecen rutinizados y naturalizados) en una sala de redacción, en interrelación con las expectativas y las series interpretativas de la sociedad y los estados de la opinión pública. (p.106)

Estos estudios fueron relevantes para esta teoría porque se pudo tener un análisis de los valores profesionales de los periodísticas y dejar de pensar en las noticias como un proceso mecánico, para así empezar a cuestionarse los factores que rodean a la creación de un producto periodístico y es precisamente lo que se busca con este estudio.

Lo que se denomina como *newsmaking* y rutinas informativas inciden en el resultado del producto final. De acuerdo con Shudson citado por Stange y Salinas (2009, p.13):

Se intenta entender cómo los esfuerzos de los periodistas en el trabajo se ven restringidos por rutinas organizacionales y ocupacionales, y se toma como problema central la autonomía que supuestamente tienen los periodistas como profesionales y su poder de decisión en la estructura laboral (1997: 219).

Estos son algunos de los factores que forman parte de la creación de un producto periodístico y que en cada redacción pueden ser distintos, aunque tengan similitudes generales que son parte de la profesión.

Un estudio realizado por Adriana Amado (2007), referenciado por Retegui (2017) sugiere que:

El estudio de las agencias de noticias y las oficinas institucionales la llevan a señalar que, para que los sucesos se conviertan en noticias, no es suficiente que tengan una naturaleza noticiosa (criterios noticiables), puesto que los actores del entorno también intervienen en la construcción de la noticia. (p.111)

En cuanto a los criterios noticiables, Wolf los define como “un conjunto de requisitos que se exigen a los acontecimientos para su categorización como noticias” (Citado por Retegui, 2017, p. 108) estos son unos de los factores que se analiza dentro de las redacciones y por lo tanto determinantes en las rutinas productivas.

La teoría de *newsmaking* también aplica en el estudio del contenido audiovisual que una pieza periodística pueda tener. Así sugiere Ortells (2008):

Podemos definir las nuevas tendencias de hacer y crear noticias, una nueva era en la que la calidad informativa prima sobre la calidad de las imágenes, porque el protagonista de la pieza cobra relevancia, la calidad de los testimonios justifica que cualquier tipo de hecho susceptible a convertirse en reportaje acabe haciéndolo. (p.8)

Esto demuestra la importancia que tiene el estudio y aplicación de la teoría en el estudio, ya que se puede comprender todos los procesos que están involucrados en la creación de una pieza periodística y cómo esto puede tener un efecto en el lector.

## Capítulo II: Teoría del Frame

Las rutinas informativas también están relacionadas con la teoría del Frame, ya que algunos autores coinciden en que está ligada al concepto del *newsmaking*. Debido a que, como se vio en el capítulo anterior, la teoría del *newsmaking* condiciona las circunstancias de trabajo dentro de la redacción, mientras que el *frame* es la que adecua esas circunstancias y decide un eje en los textos.

En la creación de un producto periodístico el enfoque que se escoge juega un papel fundamental, ya que es vital para el contenido como para la forma en la que se lo presenta al público. Abreu (2015, p.431) describe que el *frame* es una invitación a leer una noticia de una manera determinada. Sin embargo, puede correr el riesgo de convertirse en la evidencia de un sesgo del periodista y en algunos casos del medio.

Más allá del enlace teórico y práctico que existe entre las teorías del *Frame* y *newsmaking*, ambas también se diferencian de la agenda *setting*. Según lo que plantean Price, Tewskburry y Powers (citados por Abreu 2015):

“La teoría de la agenda plantea que la selección de la noticia determina la percepción pública de la importancia del asunto e, indirectamente, a través del priming, la evaluación de los líderes políticos. El framing no se centra en los temas o asuntos que se cubren por parte de los medios de comunicación, sino en la manera concreta de presentar esos temas” (1997: 184).

Aun así hay quienes piensan diferente. Por ejemplo, para McCombs (2006, p. 173) el encuadre es considerado como un conjunto de atributos y conforma un punto de vista sobre una temática y señala que la agenda y el encuadre sí pueden llegar a ser equivalentes cuando el medio tiene una postura editorial sobre un tema.

Cuando se habla de encuadre y de la creación de las noticias, también es importante señalar todos los aspectos que el periodista considera al elaborar su pieza comunicacional como las fuentes, las imágenes, el lenguaje, etc. Escoger una más que otra es una estrategia que tiene una intención, incluso la omisión de ciertos elementos puede ser una táctica. “Todo texto noticioso presenta omisiones, deliberadas o no, pues es imposible abordar un asunto desde todas sus perspectivas, utilizando todas las fuentes posibles y explicando el papel de todos los actores implicados directa e indirectamente en el problema.” (Abreu, 2015)

El encuadre puede también estar ligado a otros factores como la frecuencia, accesibilidad o pertinencia. En el caso de la frecuencia, si un medio utiliza en repetidas ocasiones un mismo enfoque con respecto a la misma temática, hace que tenga mayor fuerza y valor sobre lo que quiere mostrar y al mismo tiempo lo hace más accesible para el lector (Abreu, 2015, p.432). El autor también habla sobre la utilización de encuadres genéricos y específicos:

Los encuadres específicos solo pueden aplicarse a un tema o acontecimiento concreto, mientras que los genéricos pueden aplicarse con mayor flexibilidad a acontecimientos diferentes, a veces incluso en espacios físicos, temporales y culturales diversos.

(p.432)

Es relevante el estudio de estas teorías porque permiten entender y conocer las rutinas de los periodistas y por lo tanto es importante en la producción informativa. Tuñez (2009) indica que “el *framing* aporta elementos para entender y explicar la construcción de la agenda mediática porque los medios parten de una misma materia prima” (p.4) Es decir, que cada medio y periodista llega a un producto distinto, aunque se hable de una misma temática.

Son estos factores los que determinan la forma en la que el periodista va a interpretar la información y con su criterio transmitir un mensaje a la audiencia.

### **Capítulo III: Medios Nativos digitales y enfoque de derechos**

Los medios han evolucionado al pasar de los años y con ello la manera en la que se presentan los productos periodísticos.

Uno de los cambios que se han generado en los medios por el internet, es que ya no están dirigidos necesariamente a audiencias masivas debido a que en internet existe la posibilidad de ampliarse y especializarse. “Las redacciones multimedia incluso en diarios en papel, recuerdan que la información general continúa siendo el producto clave, aunque simultáneamente se detectan y atienden otros nichos de contenidos específicos” (Abejón, Martínez, Túñez, 2010, p.81)

Así como la audiencia puede ser segmentada en diversos nichos, esta audiencia se comporta de manera distinta, es decir han cambiado sus hábitos informativos. Ahora tienen la posibilidad de interactuar con el contenido y crear una relación más cercana con los creadores de contenido.

Es por esto que el periodismo ha tenido que someterse a una transformación. Según Túñez (2010, p.80) existe una tendencia a la hibridación de géneros, convergencia de medios, nuevas rutinas, nuevos roles de audiencia y contenido multimedia.

“Las ofertas multimedia se consolidan porque hay un hábito de consumo multimedia y una nueva actitud de los receptores que ya no se conforman con ser espectadores o destinatarios finales limitados al papel de receptor” (Túñez, 2010, p.81)

Al ser medios digitales pueden aprovechar diferentes herramientas que cambian la forma en la que se transmite la información. Cambian los formatos y la audiencia es más difícil de captar y es por eso que los medios buscan especializarse.

Según Túñez (2010) el internet ha causado una evolución:

“La evolución de la audiencia ha llevado a la evolución de los profesionales del periodismo y ambos, en conjunto, exigen una evolución de los contenidos: no sólo

deben ser especializados, deben presentarse con todas las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y que las audiencias, cada vez más participativas, demandan.” (p.93)

Otro de los cambios que se ve en las redacciones de medios digitales, es la dinámica de trabajo. En los medios impresos el trabajo suele ser individual, mientras que en los medios digitales el periodista puede trabajar con un equipo más grande y con un enfoque distinto. Según Sánchez “Internet obliga al periodista a tener una muy buena preparación; le exige que investigue, que piense más en el público y que se baje de la posición pedante de siempre; que conozca y profundice más en los temas para poder explicarlos y recomendarlos a los lectores internautas” (2007, p.72)

Además, el internet brinda la opción para que cualquier persona pueda producir información, según Celis (2008): “Los periodistas ya no controlan en exclusiva el contenido y el formato de las noticias. Cualquiera con una cámara y una computadora puede hacerlo.” (p.55)

Al tener una mayor competencia de producción de contenido, los periodistas tienen que adaptarse al medio y buscar diferenciarse y destacarse.

En Ecuador, según Fundamedios, los 60 medios nativos digitales representan el 5% del total de los medios en el país. De los 60, el 68% de los medios nativos digitales se concentra en Quito y Guayaquil. Allí se asientan los sitios con mayor presencia e impacto: La República, Plan V, GK, Ecuadorinmediato, Ecuador en Vivo y otros medios que van tomando fuerza como La Barra Espaciadora, Mil Hojas, Focus, La Historia, entre otros. (Morán, 2015). Estos nuevos medios buscan diferenciarse de la versión digital de la prensa escrita, la mayoría apunta un público más joven.

En el caso de estudio los medios nativos digitales que se analizarán son GK y La Barra Espaciadora (LBE), ambos son medios que se caracterizan por el periodismo de largo aliento,

incluso han realizado investigaciones colaborativas en casos como el de los tres periodistas del diario El Comercio, que en 2018 fueron secuestrados y asesinados en la frontera entre Ecuador y Colombia. Este trabajo de periodismo colaborativo revela detalles, negociaciones fallidas, errores de los dos gobiernos; y retrata la situación social y de seguridad en la zona fronteriza.

En el caso de GK, inicialmente se fundó como Gkillcity y, según su portal web, sus editores plantean que “GK no es *breaking news*, reacción a lo inmediato. Nuestro periodismo no da las noticias, sino que trata de explicarlas, dar su contexto y analizar por qué sucedieron. Producimos ensayos, reportajes, perfiles, y crónicas de largo aliento” (GK, 2018, párr.2). Se podría decir que como medio nativo buscaron especializarse y diferenciarse de los portales web de medios impresos.

La Barra Espaciadora, en cambio, es una revista digital de periodismo narrativo que nació en 2013 por iniciativa de un grupo de periodistas ecuatorianos independientes, según lo describe en su sitio web. También se caracteriza por el contenido dirigido a minorías y la lucha de derechos, se ha especializado a un tipo de audiencia que está interesado en este contenido y en el periodismo de largo aliento.

Estos medios ecuatorianos son conocidos por tener un enfoque de derechos humanos. Según un estudio de la UNICEN (2013) a medios argentinos, señalan que “un periodismo ejercido bajo un enfoque de Derechos Humanos obliga a trabajar la comunicación como un derecho y no como una mercancía. Derecho a la información, pero también derecho a tener voz.” (p.10) Esto hace que los medios sean capaces de cubrir temas que han sido poco explorados, añadir voces silenciadas y ampliar una perspectiva a diferentes temáticas.

En este informe también se menciona que:

Los y las periodistas tienen un rol social primordial en la construcción de la realidad, a partir de sus coberturas en tanto formadores de opinión pública. Son promotores del cambio social y actores estratégicos con capacidad de instalar temas y enfoques favorables al desarrollo y ejercicio pleno de los derechos. (UNICEN, 2013, p.12)

Estos medios utilizan el enfoque de derechos para denunciar problemas sociales, como es el caso del género en NNA.

En cuanto al periodismo con enfoque de derechos está relacionado con la ética en los medios de comunicación y su compromiso con la información que es entregada a la sociedad. En el caso de los NNA son prioridad como sujeto de derechos. Según el Instituto Interamericano del niño, la niña y adolescentes (IIN):

La información relacionada con NNA que se difunde a través de los medios de comunicación debe enfatizar en su condición de sujetos de derecho. De esta manera, se alcanzará el equilibrio necesario entre la ética periodística y los derechos de NNA, evitando que, en nombre de la libertad de expresión, éstos sean vulnerados. (n.f, p.17)

Esto demuestra la importancia del tratamiento de la información y cómo esto puede afectar a un niño o adolescente. Al mostrar contenido que conecta con su realidad es una manera de enfocar las diferentes problemáticas por las que atraviesan.

El periodismo de derechos también está relacionado con la ética del periodista que está acompañada de la autorregulación y que debe garantizar su labor de informar y respetar los derechos humanos. El enfoque en derechos humanos “se nutre de valores como son la dignidad, libertad, igualdad, solidaridad, seguridad y justicia” (Chamorro, 2019, p.22) que son complementarios al realizar la labor informativa.

## **Capítulo IV: Derechos de género**

En el ámbito de las Ciencias Sociales y de los DD. HH, la palabra género involucra a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres (definición de la OMS). El género, por tanto, no se relaciona directamente con elementos biológicos como el sexo. Por ello, la misma OMS y la ONU establecen que la forma en que expresemos nuestro género se reconoce como identidad de género.

El psicólogo Robert Stoller (1968) definió que la identidad de género no es determinada por el sexo biológico, sino por el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cierto género.

En los años 70 el movimiento feminista impulsó este concepto para enfatizar las desigualdades entre mujeres y hombres, a esto se denomina desigualdad de género. La cual está ligada a los diferentes derechos que privilegian y/o se ejercen por parte de un grupo en detrimento de otro. Es un término que se sigue utilizando hoy en día, sin embargo, es importante destacar la diferencia con rol de género e identidad de género.

Según la psicología la identidad de género es el esquema ideo-afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no al otro. En cambio, el rol de género es el conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. (Clara Murguialday, Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, 2006)

La identidad de género es vista como el derecho a la identidad general. En el caso de los NNA la Corte Interamericana en su OC-24/17, indica que los miembros del grupo etario son titulares de los mismos derechos que la convención reconoce a los adultos, entre ellos el derecho a la identidad de género. Al ser un grupo vulnerable, las consideraciones que fueron

establecidas para adultos también son aplicables para los niños, niñas y adolescentes. Por ello, el Comité de Derechos del Niño de Naciones Unidas (2013) señala que:

Los niños no son un grupo homogéneo, por lo que debe tenerse en cuenta la diversidad al evaluar su interés superior. La identidad del niño abarca características como el sexo, la orientación sexual, el origen nacional, la religión y las creencias, la identidad cultural y la personalidad.

En el caso de los NNA, según González “la influencia cultural explica muchos de los procesos que ocurren con el manejo de la sexualidad desde muy temprana edad, ella es la encargada de determinar incluso qué es lo apropiado y qué no lo es, la forma de trato entre los géneros puede predecir el comportamiento futuro de estos NNA” (2013, p.356)

Cuando se habla de género, además de entender su concepto es importante reconocer las temáticas que lo abordan. Como la violencia de género, la desigualdad de género y la discriminación de género.

La violencia de género eleva su importancia en la discusión mediática en 1995 durante el Congreso sobre la Mujer en Pekín auspiciado por la ONU. Con esta expresión se identifica la violencia, tanto física como psicológica, que se ejerce contra las mujeres por razón de su sexo, como consecuencia de su tradicional situación de sometimiento al varón en las sociedades de estructura patriarcal, según un informe de La Real Academia Española.

Aunque el término género tenga un origen relacionado con la mujer y los movimientos feministas, es más amplio. De acuerdo con un Informe sobre la protección contra la violencia y discriminación por motivos de orientación sexual o identidad de género, la ONU reconoce por el acrónimo LGBTI a cinco tipos de identidad de género. Estos son: lesbianas, gays,

bisexuales, transgénero e intersexuales. La intersexualidad, se refiere a todas aquellas personas que tienen características sexuales atípicas.

En Ecuador existe el Consejo Nacional para la Igualdad de Género (CNIG) que es la entidad Estatal responsable de la formulación, transversalización, observancia, seguimiento, y evaluación de las políticas públicas relacionadas con la temática de género y de velar por el cumplimiento de la igualdad y no discriminación de las mujeres y personas LGBTI.

Esta entidad realizó una guía para que los medios informativos puedan ‘comunicar sin discriminar’ y en búsqueda de la igualdad, según lo describen en su portal web. En el informe, se establecen algunos lineamientos para el trato de NNA en los medios y evitar la discriminación, como por ejemplo: “Eliminar del lenguaje comunicacional la palabra “menor” para referirse a niñas y niños por la carga de inferioridad que el término genera” (CNIG, 2017, p. 24)

Con el enfoque de cuestión de género, la guía se centra en la comunidad LGBTI y mujeres, unos de los lineamientos que incluyen para los diferentes grupos son los siguientes: “Producir información donde se ponga de manifiesto la dificultad estructural de las mujeres para disfrutar en la práctica de los mismos derechos que los hombres; así como las brechas e inequidades que afectan a las personas LGBTI.”(CNIG, 2017, p.37) y “Eliminar el uso general del término homosexual para referirse a todas las personas LGBTI, ya que cada una de ellas posee orientaciones sexuales e identidades de género distintas” (CNIG, 2017, p.44).

En total son 13 lineamientos que hacen referencia al respeto a la identidad de género y evitar la discriminación en medios de comunicación. Aunque durante la revisión efectuada para este estudio fue notorio que en las consideraciones de género no se incluye a los NNA, ni se involucran lineamientos referentes a cómo abordar su identidad de género.

## **Diseño metodológico**

### **Objetivo general**

Identificar las estrategias de cobertura periodística en medios digitales sobre temas de género relacionados a la niñez y adolescencia en Ecuador.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar el enfoque utilizado por los medios digitales con respecto al género relacionado a la niñez y adolescencia
2. Describir el trato de las fuentes en temas de género que involucren a los NNA
3. Conocer, a través de la observación no participante y las entrevistas semiestructuradas, las rutinas y enfoques periodísticos que se brindan en las redacciones o medios digitales a los temas vinculados con los NNA.

### **Muestra y temporalidad**

Se estudiarán 6 piezas periodísticas, 3 corresponden a LBE y 3 a GK. Como se mencionó anteriormente, ambos medios digitales efectúan coberturas de largo aliento, por lo que la mayoría de sus productos periodísticos son extensos y sus publicaciones no se apegan a noticias diarias.

En el caso de LBE se seleccionaron 3 piezas del 2019, debido a que en el 2020 su contenido está relacionado con la coyuntura de la pandemia. En cuanto a GK las 3 noticias se publicaron entre diciembre de 2019 y mayo del 2020, debido a que en este periodo de tiempo se encontraron piezas periodísticas que hablan acerca de violencia de género e identidad de género de los NNA.

Este estudio tiene un enfoque cualitativo, debido a que permitirá efectuar un análisis crítico de cómo se realizan los productos periodísticos en los medios digitales, y

específicamente concientizar sobre el trato de temas vinculados a la niñez y adolescencia, en este caso con relación al género. Como se ha visto anteriormente, son un grupo vulnerable y su vinculación a estas temáticas es poco visible.

Las herramientas que serán utilizadas en la investigación son la observación no participante, como parte de la etnografía digital que nos permitirá acercarnos a la actividad de los medios digitales La Barra Espaciadora y GK. También se realizarán entrevistas semi-estructuradas en base a las categorías de observación, que se detallarán más adelante.

Todas las técnicas de investigación mencionadas forman parte del enfoque cualitativo que según Guerrero (2016):

Es un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que al relacionarse producen un fenómeno determinado” (p. 2).

## **Etnografía digital**

La etnografía en el campo de investigación se refiere a “observar el fenómeno social en su medio habitual, también llamado natural.” (Mosquera, 2008, p.535) Esto es que el investigador intenta no alterar el ambiente donde se está realizando la observación.

Con la tecnología la etnografía ha evolucionado y adaptado para continuar con las investigaciones de las ciencias sociales. Debido a que el entorno es digital es distinto, este cuenta con nuevos factores que interfieren. Por ejemplo, el comportamiento de los usuarios y de quienes producen productos comunicacionales en internet.

Según Hine (2000) con la etnografía virtual se puede explorar las interrelaciones entre las tecnologías y la vida cotidiana de las personas. Es decir, se puede conocer cuál es la perspectiva de las personas con las diferentes herramientas de internet. (citado por Mosquera, 2008, p.542)

Como elemento base se debe reconocer que la etnografía digital tiene que adaptarse al ciberespacio. Según Mosquera (2008):

El ciberespacio es como una unidad de observación tempo-espacial diferente, en el cual la inmersión se debe dar mediante la interactuación con los sujetos seleccionados y teniendo cuidado de mantener los códigos de conducta establecidos, así como la subjetividad e intersubjetividad propia de las investigaciones cualitativas (p.547)

Por lo tanto, al realizar una etnografía virtual es necesario entender el ciberespacio en el que se desarrollan los sujetos y cómo se relacionan con el mismo.

Algunas de las dificultades de la etnografía digital en su práctica, según Hine (2000) es que se debe tener en cuenta ambas perspectivas, es decir, el etnógrafo debe ser capaz de estudiar y comprender el contexto offline y online. “Para dar cuenta de Internet en ambas dimensiones: como cultura y como artefacto cultural es necesario repensar la relación entre espacio y etnografía.” (Hine, 2000, p.19)

En el caso de este estudio, se utilizará la etnografía digital para aproximarnos al objeto de estudio, y a la par, para tener los primeros elementos que nos permitan comprender cómo los redactores de los medios digitales buscan acercarse a su audiencia con los temas que publican, conocer el lenguaje que utilizan y cómo son parte de una cultura virtual.

## Observación no participante

La herramienta que permitirá poner en práctica la etnografía y se utilizará para realizar esta investigación es la observación no participante. Según Fernández, “la observación de la realidad responde a una construcción analítica, donde el objeto de estudio no estaría dado, se construye analíticamente como objetividad en tanto entidad coherente a las premisas estipuladas por el investigador” (Fernández, 2009, p. 51) En el caso de este estudio se realizará una observación externa de carácter indirecto debido a que se analizarán artículos de los medios digitales.

Algunas de las ventajas que describe Ruíz (2012) sobre esta técnica:

La observación pretende examinar la realidad tal y como ocurre sin ningún tipo de interferencia, modificación o manipulación. La observación prima la naturalidad y la inmediatez (con toda su complejidad) sobre la claridad y la manipulación (con toda su artificialidad simplificadora) (p.127)

En cuanto a la observación externa, Téllez (2007) manifiesta que cuando “el observador se mantiene alejado y al margen de lo acontecido en el escenario que observa. Esta distancia puede permitirle una observación más objetiva, con una perspectiva más neutra debido a su no implicación directa con los informantes” (p. 172). Esta es una ventaja para el estudio debido a que se puede constatar cómo se manejan los productos periodísticos desde una perspectiva de lector-observador y cómo periodista, lo cual contribuirá al posterior análisis.

Se analizará cada pieza según las siguientes categorías bases detalladas en la siguiente tabla:

| <b>CATEGORÍA</b>                    | <b>INDICADOR</b>                       | <b>EVIDENCIA</b>        | <b>OBSERVACIONES/INTERPRETACIONES INICIALES</b>   |
|-------------------------------------|--|-------------------------|---|
| <b>Titular</b>                      | <b>Enunciado y su sumilla o bajada</b> |                         | Si el titular se mantiene o no a lo largo de la nota.   |
| <b>Enfoque de derechos y género</b> | <b>Palabras claves</b>                 | <b>Párrafo o frase:</b> | Se reflexiona sobre el enfoque de la nota, su intención y la proyección de los NNA en el tema |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <b>Otros enfoques</b>  | <b>Párrafo o frase</b>                                  | Se reflexiona sobre la inclusión de otros enfoques que igual puedan relacionarse con la temática de derechos y género, y cuál es predominante en el texto   |
|   | <b>Vulneración de DD.HH</b>  | <b>Párrafo o frase</b>                                  | Se enfatiza en los derechos de género y cómo pueden o no estar reflejados en el texto   |
|   | <b>Respeto a la diversidad</b>   | <b>Párrafo o frase</b>                                  | Se reflexiona sobre la inclusión o exclusión respecto a la diversidad de género u orientación sexual y su integración social.   |
| <b>Rutina periodística</b>                | <b>Periodista que efectúa la cobertura:<br/>NOMBRE</b>                     | <b>Párrafo o frase</b>                                  | En el medio de comunicación las fuentes dedicadas a la brindar su perspectiva sobre el género son prioritariamente, cubiertas o no por un periodista.   |
|   | <b>Fuentes</b>   | <b>Párrafo o frase</b>                                  | En la entrevista semiestructurada, así como en la observación de otras notas se deberá estudiar este aspecto para notar si existe o no una variante.  |
| <b>Narrativa de la pieza periodística</b> | <b>Género periodístico:</b><br>Se especifica que tipo de pieza informativa | <b>Párrafo o frase</b>                                  | La narrativa se limita o no a escribir con las formas de un cable o noticia dura. Si es que el género no se abarca profundamente puede dificultar un acercamiento más comprensible del hecho porque le podrían faltar datos de contexto, multiplicidad de fuentes (los niños y adolescentes no están entre ellas), las consecuencias e incluso el análisis. |
|   | <b>Elementos gráficos</b>  | <b>Captura de la imagen</b>                             | El uso de ilustraciones o imágenes y su relación con el texto o lo que se quiere decir y proyectar la imagane de los NNA en la pieza periodística   |
| <b>Jerarquización de la noticia</b>       | <b>Distribución de la información</b>                                      | <b>Descripción de la organización de la información</b> | Se reflexiona sobre la esquematización planteada y si es efectiva para comunicar la información.  |
|   | <b>Subtítulos y negritas</b>   | <b>Subtítulo o frase</b>                                | Interpretar el uso de subtítulos y negritas para determinar si su uso aporta a la comprensión de la nota o si busca resaltar ciertas palabras o temáticas sobre otras.  |

## **Entrevistas semiestructuradas**

Otra herramienta que se utilizará es la entrevista semiestructurada, después de realizar la observación no participante para conocer más acerca de los periodistas y su enfoque con los temas de género relacionados a los NNA. Según Añorve (1991) la entrevista semiestructurada es útil porque “ofrece la posibilidad de reformular preguntas y también la de profundizar el tema al combinar las alternativas de respuesta abierta y cerrada” (p.33)

Una de las ventajas de esta técnica, citada por Toscano (2009, p.50) refleja la importancia de selección de esta herramienta para el estudio:

“La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (Corbetta,2003, pp. 72-73)

Esto va a permitir tener un mejor acercamiento con los periodistas entrevistados para conocer más sobre su manera de trabajo y el enfoque que dan sobre los temas que involucran a los NNA.

En el caso de este estudio, las entrevistas semi-estructuradas permitirán conocer más sobre el colectivo de periodistas que trabajan en medios digitales. Esta es una de las ventajas de esta técnica, ya que “pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado.” (Toscano, 2009, p.48)

## **Triangulación**

En este estudio se utilizará como forma de análisis el método de la triangulación para obtener un alcance de diferentes perspectivas sobre cómo se manejan las temáticas de género

relacionados a los NNA en los medios digitales GK y LBE. La triangulación se refiere al uso de varios métodos, en este caso cualitativos, de teorías, testimonios de los periodistas recolectados por las entrevistas y de expertos en el tema.

La triangulación es un término que se originó en la navegación por utilizar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida (Valencia, 2000, p.3) En el campo de la investigación es una herramienta utilizada para la validación de datos recolectados.

Según Benavides (2005) “la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos” (p.120) Esta es una de las ventajas principales de este método para una investigación.

Existen varios tipos de triangulación de acuerdo a la metodología empleada. En este estudio se realizará una triangulación de datos cualitativos. “Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (Benavides, 2005, p.121). Esto hace que la investigación tenga otro enfoque que pueda validar la información y por lo tanto obtener resultados más precisos y cercanos a la realidad.

## **Consideraciones éticas**

### Consideración general:

El estudio surge por el convencimiento de que la información y quienes la producen son fundamentales para la consolidación de los valores democráticos. Ese rol socialmente tan importante debe desarrollarse con estándares altos de rigor y existe nuestra percepción de que en la práctica no siempre es así. Vigilar que el tratamiento noticioso, en todas sus fases, cumpla con esos estándares es también tarea de quienes forman a los hacedores del proceso comunicacional, los periodistas.

### Consideraciones específicas:

1. Para la realización del estudio se solicitará acceso a los medios y periodistas con un proceso de consentimiento informado. Esto porque si bien nuestro fin es académico, tal como se ha indicado previamente, eso no significa que los resultados no deban hacerse públicos para una correcta socialización de la investigación.

2. El gran objetivo del proyecto de investigación no es señalar errores o juzgar a los periodistas y medios de comunicación, por lo que se les dará a conocer claramente los objetivos de nuestro estudio. Lo que se busca es contribuir a la creación y difusión de discursos que involucren a los niños, niñas y adolescentes con una perspectiva de derechos y que ese enfoque se reconozca en la audiencia.

3. Debido a que uno de los retos principales de la investigación cualitativa se encuentra en su nivel de credibilidad y fiabilidad, se procurará que cada una de las herramientas aplicadas sean debidamente utilizadas. Se consensuarán previamente las categorías base que se analizarán en la observación no participante y se establecerá un guión previo –aunque no definitivo- de las preguntas a efectuar en las entrevistas semiestructuradas. El diseño de la investigación no se planteará como un esquema absoluto y definitivo desde el principio, sino que debe tomar en cuenta las variantes que se presenten en el desarrollo de la investigación.

4. Como el enfoque es cualitativo y una de sus características base se encuentra en la interpretación apropiada de los elementos que se obtienen en la investigación; tanto los docentes investigadores como los estudiantes/asistentes de investigación cuidarán que cualquier inferencia no sea producto de un juicio de valor que responda a prejuicios ni a elementos que carecen de argumentos ni hechos que los sustenten.

5. Dado que el proceso de producción de conocimiento en la investigación cualitativa es interactivo, para nosotros es de vital importancia que los sujetos/instituciones involucradas en la pesquisa tengan la posibilidad de alimentar el presente estudio con sus perspectivas al respecto. Por ello, en la segunda fase de la investigación –aplicación de entrevistas semiestructuradas- las preguntas reflejarán lo que se ha observado previamente y así los

periodistas podrán refutar, argumentar o aclarar elementos que en primera instancia capturamos, pero que necesitan de su criterio para ser entendidos a cabalidad. La reflexión tendrá así su papel de doble vía en nuestro estudio.

6. El estudio no buscará llegar a conclusiones reduccionistas sobre el tratamiento informativo de la niñez y adolescencia, sino que hará consideraciones iniciales y reflexivas sobre los criterios periodísticos que se aplican y cómo ahí se involucra la perspectiva de derechos, específicamente los temas que involucran a los derechos de género.

7. El estudio no planteará esquemas ni recetas de solución, pues su nivel propositivo se encuentra en generar un acercamiento reflexivo sobre el aspecto comunicacional que nos atañe.

8. Al estudiar las dimensiones del género es importante distinguir los términos de género y de sexo. El sexo se refiere a un conjunto de atributos biológicos en humanos y animales que están asociados con características físicas y fisiológicas que incluyen cromosomas, expresión génica, función hormonal y anatomía reproductiva/sexual. Mientras que el género se refiere a los roles, comportamientos e identidades socialmente construidos de las personas de sexo femenino, masculino o con diversidad de género. (Heidari et. Al, 2018)

9. Al estudiar el género también se involucra a los entrevistados, quienes pueden tener un sesgo en cuanto a su género y posición sobre los derechos de la comunidad LGBTI. Por lo tanto, se buscará que los resultados de la investigación sean parciales y es importante considerarla como una variable clave en la investigación.

10. Al tratarse de una investigación sobre género se espera que busque una igualdad de género y promueva una equidad de derechos, tanto en el desarrollo de la investigación como en los resultados obtenidos.

## Plan de Campo

En el siguiente cuadro se muestra la organización del avance de la investigación, el cuál consta de 3 etapas de recolección de datos.

| DESCRIPCIÓN                             | Agosto |   |   |   | Septiembre |   |   |   | Octubre |   |   |   | Noviembre |   |   |   |
|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|
|   | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 |
| Observación de las piezas periodísticas |        | ■ | ■ | ■ | ■          | ■ |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
| Entrevistas con los periodistas         |        |   |   |   |            | ■ | ■ | ■ | ■       |   |   |   |           |   |   |   |
| Triangulación                           |        |   |   |   |            |   |   |   |         | ■ | ■ | ■ | ■         |   |   |   |
| Resultados y conclusiones               |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           | ■ | ■ | ■ |

## **Presentación de resultados:**

### **Observación**

La observación se realizó en un periodo de dos semanas y para ello se contó con tres piezas periodísticas de cada medio. Se encontraron algunas semejanzas entre los medios y cómo abordan la temática de género en relación a los niños, niñas y adolescentes. También se analizó el enfoque que los periodistas deciden abordar y cómo la elección de fuentes y citas influye en la narrativa del texto. Así como el uso de imágenes e ilustraciones en las piezas periodísticas.

En ambos medios se pudo identificar que, en las piezas periodísticas observadas, el enfoque de derechos y sus vulneraciones, es el que engloba las diferentes problemáticas que expone cada texto. Específicamente el derecho de las mujeres, niñas y miembros de la comunidad LGBTI. Es un enfoque que también está relacionado con la violencia de género y violencia sexual, que derivan en diferentes problemáticas sociales, como el embarazo adolescente.

En cuanto al titular y sumilla de las piezas periodísticas, en ambos medios se observó que el titular es fiel al enfoque y se sostiene a lo largo del texto. Y la sumilla también cumple con la función de brindar la información principal del texto. Adicionalmente, se encontró que en los dos reportajes de LBE, después de la sumilla, los periodistas colocan una frase que se relaciona con el tema. Se cita como ejemplo:

“La guerra es un juego de hombres; la máquina de matar tiene sexo, y es masculino”.

Susan Sontag. Ante el dolor de los demás. Esta es la cita que se utilizó en el texto titulado ‘Xenofobia y machismo: la espada y la pared de las víctimas’ (Carrión & Ruíz, LBE,2019).

En GK y LBE se encontró que, con respecto a las fuentes de los textos, se destacan representantes de distintas ONGs que trabajan a favor de los derechos humanos o que trabajan con estos grupos vulnerables. También acuden a expertos de las diferentes temáticas como psicólogos, antropólogos y doctores. Se complementan con algunos testimonios que son parte de la narrativa de los textos.

Sin embargo, en el caso de GK, en los textos observados (ver anexos #4-6), se encontró que, en las fuentes, además de expertos y organizaciones, si se mencionan a los actores de los hechos, es decir los adolescentes. Pero cabe destacar que en el reportaje “El IEES se cruza de brazos” en el que se habla de una niña transgénero, la fuente principal son los padres. Como se puede observar en esta cita extraída del texto “Diego, el papá de Karina\*, otra niña trans ecuatoriana, dice que su hija debe usar cada dos meses una inyección que cuesta 485 dólares.” (Castro, GK, 2019)

Las tres piezas observadas de GK, son reportajes informativos que se guían por una historia base, y así se busca un complemento de los datos expuestos. Por otro lado, en LBE (ver anexos #1-3), dos de las tres piezas observadas también son reportajes informativos, pero tienen un carácter interpretativo, y la tercera pieza es un editorial, que por lo tanto es interpretativo y de opinión.

Es importante destacar que, en ambos medios, las piezas periodísticas tienen una narrativa similar, debido a que empiezan con el contexto de un caso o testimonio y terminan con una reflexión. Aunque la mayoría de piezas periodísticas sean reportajes, todas tienen una invitación a la reflexión hacia los diferentes problemas sociales.

Sobre los elementos gráficos que se observaron en GK, se encontró que tienen una imagen principal de portada y utiliza la ilustración animada. Sólo en el reportaje de la niña trans, es una mezcla de una fotografía con una ilustración.

Mientras que en LBE, la ilustración animada fue utilizada únicamente en el editorial. En otra pieza periodística se utilizaron imágenes simbólicas que se complementaban en el texto, y en la tercera pieza se utilizaron fotografías y adicionalmente, se incluyó una galería.

Al ser medios digitales ambos utilizan hipervínculos que permiten al lector conectarse con las fuentes citadas o en algunos casos son respaldo de lo que se menciona en el texto. En el caso de LBE utiliza negritas, para resaltar ideas principales o subtítulos, esto se encontró en dos piezas periodísticas y solo en el editorial no utilizó negritas. Mientras que GK no hace uso de negritas, pero tiene divisiones espaciadas dentro del texto que permiten un descanso de lectura.

En la siguiente tabla se muestra como ejemplo la ficha de observación #1 a GK. El resto de tablas que dan cuenta del trabajo efectuado, se encuentran en la sección de anexos.

| CATEGORÍA | INDICADOR                       | EVIDENCIA   | OBSERVACIONES/INTERPRETACIONES INICIALES   |
|-----------|---------------------------------|---|--|
| Titular   | Enunciado y su sumilla o bajada | <p><i><b>El IESS se cruza de brazos</b></i></p> <p><i>Amada, una niña trans que necesita un tratamiento de bloqueadores para la pubertad, no recibe los medicamentos porque el Seguro Social alega que no tiene una normativa para hacerlo.</i></p> | El titular se mantiene a lo largo del texto ya que explica la situación por la que tiene pasar una niña trans y cómo el sistema de salud pública no se hace cargo de la situación. |

|                                     |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|
| <b>Enfoque de derechos y género</b> | <b>Palabras claves</b><br>Niñez<br>Trans<br>Salud<br>Género | <b>Párrafo o frase:</b><br>A pesar de que <u>Amada*</u> <u>logró el reconocimiento de su identidad de género</u> , el Estado ecuatoriano le niega el acceso a una medicina para evitar el desarrollo del sexo con el que nació. | El enfoque de la nota es la vulneración del derecho a la salud en el caso de una niña trans. La proyección de los NNA en el tema es directa, ya que se especifica que aunque sea un problema que los adultos trans también tienen que enfrentar, en este caso la niñez trans tiene una menor visibilidad y es algo que la nota quiere enfatizar. |
|                                     | <b>Otros enfoques</b><br>Derecho a la salud                 | <b>Párrafo o frase</b><br>Un médico se los notificó de palabra: el hospital no tiene una normativa para incluir la condición de incongruencia de género para prescribir los bloqueadores de la pubertad.                        | El enfoque se incluye el derecho a la salud, que está directamente relacionada con la temática de derechos de género porque se habla de los niños trans, y es lo que predomina en el texto.  |
|                                     | <b>Vulneración de DD.HH</b>                                 | <b>Párrafo o frase</b><br>La salud sexual y reproductiva de personas trans “sigue siendo tabú y envuelta en prejuicios, el Estado tiene una deuda con esta población”, agrega Lucía.  | En este caso los derechos de género son el eje central del texto porque muestran una problemática que tiene poca visibilización en los medios ecuatorianos.  |
|                                     | <b>Respeto a la diversidad</b>                              | <b>Párrafo o frase</b><br>Christian Paula, abogado de la familia de Amada, dice que la falta de una política pública del gobierno y la Asamblea ponen a los niños y niñas trans en situaciones como la que está viviendo Amada. | En el texto sí se incluye la diversidad de género especialmente en los NNA y cómo se niegan sus derechos.  |
| <b>Rutina periodística</b>          | <b>Periodista que efectúa la cobertura</b>                  | Mayuri Castro. Periodista de GK. Cubre migración interna, educación y escribe ensayos breves y reflexivos sobre coyuntura nacional.   | En el texto la periodista incluye como fuente principal a los padres con niños trans.  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p><b>Fuentes</b><br/>Padres de Amada y Karina (niñas trans)</p> <p>Paola Jervis, endocrinóloga.</p> <p>Christian Paula, abogado de la familia de Amada</p> | <p><b>Párrafo o frase</b><br/>Diego, el papá de Karina*, otra niña trans ecuatoriana, dice que su hija debe usar cada dos meses una inyección que cuesta 485 dólares.</p> <p>“A mí me tiene que resolver el Estado”, dice Lucía, la madre de Amada. La salud sexual y reproductiva de personas trans “sigue siendo tabú y envuelta en prejuicios, el Estado tiene una deuda con esta población”, agrega Lucía.</p> | <p>No se incluyen fuentes del IEES pero se menciona la respuesta que la entidad ha enviado a los padres de Amada. Pero las fuentes que se incluyen aportan al enfoque que el periodista estableció.</p>   |
| <p><b>Narrativa de la pieza periodística</b></p> | <p><b>Género periodístico:</b><br/>Reportaje-informativo.</p>   | <p><b>Párrafo o frase</b><br/>En julio de 2019, el Instituto de Seguridad Social les dijo a sus padres que no le entregaría los bloqueadores. Un médico se los notificó de palabra: el hospital no tiene una normativa para incluir la condición de incongruencia de género para prescribir los bloqueadores de la pubertad.</p>   | <p>La narrativa no se limita a escribir con las formas de un cable o noticia dura, debido a que cuenta un caso particular de una niña trans y se apoya en el contexto de que es un caso que el medio ya lo abordó en 2018. Por lo que muestra un seguimiento a este grupo etario. Además es un reportaje que invita a la reflexión y tiene como objetivo visibilizar una problemática.</p>  |
|  | <p><b>Elementos gráficos</b><br/>Ilustración de Paula de la Cruz para GK</p>  |   | <p>La ilustración que está en la portada del texto hace que la identidad de la niña no sea directa y juega con los elementos reales y fantasiosos que se relacionan con la niñez pero que al mismo tiempo se involucra con el tema del texto y proyecta cómo una niña quiere obtener algo del sistema de salud pero está fuera de su alcance. Es una interpretación de la problemática.</p> |

|                                     |                                       |   |   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| <b>Jerarquización de la noticia</b> | <b>Distribución de la información</b> | Contexto, testimonios, desarrollo de la historia, situación actual.   | La esquematización planteada es efectiva para comunicar la información debido a que empieza con un contexto y detalla la importancia que los niños trans tienen que enfrentar en el país. |
|                                     | <b>Subtítulos y negritas</b>          | <b>Subtítulo o frase</b><br>El Ministerio de Salud publicó en 2016 un <a href="#">manual para que los servidores de salud</a> sepan cómo atender a la población LGBTI+. | No se utilizan subtítulos ni negritas pero se incluyen hipervínculos que respaldan a la fuente en el texto.   |

### Resultados: Entrevista

Una vez realizada la observación de las piezas periodísticas, se procedió con las entrevistas semi-estructuradas a los editores y periodistas de GK y LBE. La aplicación de esta herramienta es fundamental porque permite acercarse al equipo periodístico e indagar sobre su enfoque y cómo quieren visibilizar la vulneración de derechos de género que involucran a los NNA.

Las entrevistas que se realizaron a GK fueron a Isabela Ponce, editora y cofundadora del medio, y a Mayuri Castro periodista que realizó dos de las tres piezas observadas. Isabela Ponce es cofundadora y editora de GK especializada en temas sobre derechos de las niñas, derechos de las mujeres, minorías y medioambiente. La entrevista fue relevante debido a que se pudo conocer la línea editorial y forma de trabajo del medio. Desde la perspectiva que controla y maneja el contenido. Por otro lado, la entrevista con Mayuri Castro, periodista que cubre migración interna, educación y escribe ensayos breves y reflexivos sobre coyuntura nacional, según información del medio; permitió conocer la perspectiva personal de los enfoques y cómo es el trato de las fuentes, con respecto a estas temáticas.

Mientras que en el caso de La Barra Espaciadora (LBE) se realizó la entrevista a Diego Cázar, editor y fundador del medio. También fue seleccionado como redactor del medio, por el editorial observado.

En la siguiente tabla se muestra los tópicos de los que se hablaron en las entrevistas, con las respectivas respuestas de cada uno de los entrevistados.

| Tópico   | Isabela Ponce (GK)  | Mayuri Castro (GK)  | Diego Cázar (LBE)   |
|--|---|---|---|
| Enfoque en temas de género                             | El enfoque de género es transversal en todo lo que hacemos en GK. No solo está presente en los temas más evidentes como la cobertura de temas sobre derechos de las mujeres y las niñas sino en las políticas dentro de la redacción. Las cabezas de las áreas son mujeres y hay una política de igualdad salarial. | Como reportera en GK, aunque estemos haciendo diferentes temas (economía, política, educación), siempre estamos transversalizando con enfoque de género. Para GK es muy importante la cobertura de niñas. | Lo que se prioriza son los derechos humanos. La discusión editorial es importante porque permite delinear los enfoques y descartar enfoques tendenciosos.   |
| Enfoque de derechos/<br>Periodismo de derechos humanos | Los derechos humanos son transversales y están presentes en toda la cobertura de GK. Si se hace un tema de transparencia o medioambiente, también tienen enfoque de DDHH.   | En GK es una escuela de este tipo de periodismo, tenemos un acercamiento a las fuentes y hacemos un seguimiento. El periodismo de derechos es visibilizar temas, para                                     | La barra Espaciadora tiene 4 columnas vertebrales temáticas. Debajo de ellas es que construimos cualquier tipo de contenido y estas 4 columnas son culturas |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>que tengan voz y poner a discusión temas sociales.</p>  | <p>medio ambiente<br/>derechos humanos y libertades individuales.<br/>Entonces dentro de derechos y libertades de nosotros, siempre vamos a hablar de este tipo de temas y no solamente de temas de niñas o de temas mujeres; sino de todos aquellos temas que tengan que ver con vulneraciones de derechos humanos o derechos fundamentales y derechos de la naturaleza.</p> |
| <p>Violencia de género contra los NNA</p> | <p>Decidimos contar la historia de un niño o niña en base a un enfoque que nos parece relevante, pertinente (puede ir desde abuso sexual hasta acceso a la educación). La niñez y adolescencia también están atravesadas por los derechos humanos entonces</p> | <p>En el reportaje de violencia a niñas y adolescentes en la cuarentena, tuve el acercamiento con una chica que compartió su experiencia en un evento de Surkuna. Se utilizó un nombre protegido. Se</p> | <p>Cuando se habla de NNA también son temas que se relacionen a los derechos humanos y sus diferentes vulneraciones. Es importante que cuando hablamos de NNA violentados, estamos hablando de un</p>   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>los enfoques en estos temas estarán muy cercanos siempre a la garantía de sus derechos.</p> <p>En GK sí nos hemos enfocado más en contar las violencias, pero también hacemos reportajes de violencias o machismos, no tan fuertes como un femicidio, por ejemplo, la brecha salarial a la que nos enfrentamos. También en un texto de política o de ambiente, si cabe la reflexión sobre una desigualdad, pues se la hace porque intentamos que sea algo transversal y no separado o específico en temas de género únicamente.</p> | <p>encuentra un enfoque específico, por ejemplo, los feminicidios.</p>  | <p>poder que está detrás articulando argumentos anti derechos y que tienen respaldo de gobiernos e iglesias.</p> <p>Nosotros como periodistas, desde una perspectiva de derechos, miramos con un eje político nos daremos cuenta que históricamente hay avances muy poderosos y eso es simbólicamente muy importante, para seguir los pasos.</p> |
| <p>Identidad de género y diversidad de género</p> | <p>Hemos hecho temas desde toda la comunidad, es decir más general; y también específicamente sobre los y las transexuales, pero no</p>  | <p>El caso de Amada, niña trans, lo que se hizo fue un seguimiento de otro periodista que cubrió el caso en 2018. Tuve un</p> | <p>Es una mirada de perspectiva de derechos, lo que procuramos es que quien hable, sean personas que</p>   |

|                                |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|
|                                | <p>hemos hecho reportajes dedicados exclusivamente a las lesbianas, por ejemplo, o los intersexuales. Creo, sin embargo que es importante abordarlos desde cada letra por decirlo de una manera porque tienen particularidades muy específicas.</p> | <p>acercamiento con los padres, porque ellos protegen mucho su identidad, me mantengo en contacto con ellos. Con el reportaje se logró un pequeño acercamiento con el Ministerio de Salud y los padres de Amada para que pueda recibir los inhibidores, pero no han tenido respuestas positivas.</p> | <p>pertenezcan a estos procesos de investigación de los procesos LGBTIQ y actores de esta comunidad como voces principales. En la mayoría de estas publicaciones hemos preferido que quien haga el trabajo periodístico, sea una mujer, por una perspectiva más sensible y que se acerca a esta realidad de vulneración de derechos. Además, porque muchas mujeres se han unido a la lucha de derechos de mujeres trans y de la comunidad, entonces queremos mostrar una lectura más compleja e integradora.</p> |
| <p>Elección de las fuentes</p> | <p>Siempre proteger el nombre del niño/niña, también protegemos los nombres de</p>  | <p>Cuando se tratan temas sensibles, a veces el acercamiento a las</p>   | <p>En el caso de los NNA, eso puede contar como un arma de doble filo,</p>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>los padres. Cuando hablamos de la violencia que sufren, siempre es clave la opinión de una psicóloga sobre la afectación a mediano y largo plazo en sus vidas porque si nos centramos solamente en el hecho "sufrió abuso" parecería que él o ella va a sanar cuando su abusador vaya preso, y no hay nada más equivocado que eso. Ese proceso de cómo el niño puede afrontar la situación también es clave de incluir en el reportaje. Dar posibles soluciones.</p> | <p>víctimas es complicado, pero a través de fundaciones u organizaciones he llegado a estos casos. También el acercamiento a quienes los rodean, como abogados, padres, familiares y amigos, que pueden ayudar a contar la historia.</p> | <p>cuando se cuentan historias. Buscamos proteger sus identidades, pero también es posible acudir a los patrocinios legales, son fuentes legítimas. También las fundaciones u organizaciones a nivel local e internacional que realizan trabajos sobre la realidad de NNA, aportan con datos estadísticos. Hay muchas maneras de llegar a las fuentes, y una de las cosas que para nosotros es sumamente importante en estos casos, y en todos los casos que tienen que ver con violaciones de derechos, es pensar que no solamente estamos hablando de un contexto nacional, en la gran parte</p> |
|--|---|--|--|

|                         |   |  |  |
|-------------------------|---|--|--|
|                         |   |  | de los casos, las mismas violaciones de derechos suceden en varios países.   |
| Producción de contenido | Todos los viernes tenemos una reunión editorial a las 8:30am donde hablamos de los temas para la semana subsiguiente, los formatos — reportaje, columna, o si es una investigación de largo aliento que se viene trabajando hace rato— e intentamos, intento como directora editorial, que haya balance en los temas en cuanto a la sección, es decir que no todos los contenidos sean políticos o no todos de género, y no toda columna, sino balanceado | Algunos temas son asignados, pero también podemos proponer ciertos temas que hemos trabajado. Siempre hay un acompañamiento editorial. | Todos los contenidos periodísticos que nosotros hacemos están guiados por una sola bandera, que son los derechos humanos y eso es una garantía de que podamos mostrar transparencia a la audiencia.<br>La vulneración de derechos es la materia prima de La Barra Espaciadora.<br>Manejamos temas que generen una discusión sobre derechos humanos. Somos una red de colaboradores y periodistas <i>freelance</i> que proponen temas que se ajustan al estilo editorial, |

|                                  |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
|                                  |   |  | pero no tenemos una agenda tradicional.  |
| Colaboraciones con medios y ONGs | <p>Colaboración con PLAN. Plan Internacional es nuestro socio estratégico, tenemos un convenio para la promoción de los derechos de las niñas que en concreto se manifiesta en acciones en conjunto para que haya más visibilidad sobre esta desigualdad. Con una contraparte de Plan nos sentamos a acordar un enfoque, por ejemplo "la violencia a la que se enfrentan las niñas durante la cuarentena", y luego el proceso de reportería y demás es independiente, una reportera hace las entrevistas con quienes considere pertinente, y se publica en GK. Marcamos al contenido con el apoyo de Plan porque hay una contribución</p> |  | <p>Trabajamos en diferentes proyectos que son destinados a temas específicos.</p> <p>El editorial de #NiñasNoMadres fue un trabajo colaborativo con distintos medios del país y de la región. Para nosotros es muy importante el periodismo colaborativo, somos defensores de la libertad de prensa, pero somos selectivos con los medios con los que vamos a trabajar.</p> <p>Tenemos afinidad con medios independientes o con valores similares a las nuestras, como GK, Wambra, Nómada, porque son medios</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>económica por esa publicación que lo que hace es cubrir los costos de producción de la historia.</p>   |  | <p>vinculados a los derechos humanos.</p>  |
| <p>Capacitaciones para tratar temas de derechos</p> | <p>Llevo más de cinco años trabajando en el tema (derechos de género), tomando talleres (como uno que dio Ecuador dice No más y Unicef) leyendo, conversando con psicólogas de niños.</p> | <p>Estamos en un constante aprendizaje con los editores. Especialmente con Isabela Ponce, que es la que está más relacionada con los temas de género. Recién realicé un curso de la Universidad de Texas con periodistas de Guatemala, sobre cómo cubrir los temas de género. He asistido a otros cursos que incluyen el uso de lenguaje inclusivo y el acercamiento a las víctimas.</p> | <p>En La Barra Espaciadora, queremos no solo ser un medio, sino una escuela permanente. Hemos organizado muchos talleres de periodismo sobre estas áreas. También estamos enfocados en capacitarnos y capacitar a nuestros lectores. Tenemos vínculos para realizar talleres en organizaciones sociales, que requieren aprender temas de comunicación.</p> |

## Resultados: Triangulación

Para realizar la triangulación de este estudio, se decidió tomar en consideración la perspectiva de Derechos Humanos que involucran a los NNA y que se muestran en los medios del país, lo que incluye simultáneamente a los medios de estudio. Se efectuó una entrevista al abogado Billy Navarrete (entrevistado 4), secretario ejecutivo del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CDH). Es una organización no gubernamental dedicada a la promoción y defensa de los DD.HH.

A continuación, se mostrará una tabla en la que se engloban los tópicos tratados en la entrevista:

| Tópico  | Billy Navarrete  |
|---|--|
| Enfoque en temas de género                                      | A propósito de que esto ha evolucionado, hay nuevas perspectivas y esta representación es más completa.  |
| Enfoque de derechos   | Los nuevos modelos de reproducción noticiosa permiten mayor profundidad sobre estos temas que en nuestra sociedad antes eran tratados de una manera discriminatoria y que fueron afectando al pensamiento colectivo sobre distintos temas, especialmente a estos temas sensibles o controversiales.  |
| Violencia de género a niños, niñas y adolescentes en los medios | Se puede identificar varias expresiones de una cultura que sigue premiando y normalizando esa situación. La violencia basada en género es uno de los más perturbadores dentro de la convivencia social y sobre la cuál ha existido una serie de procesos normativos.<br><br>En el ámbito cultural, que exhiben los medios de comunicación, sigue prevaleciendo ese enfoque discriminatorio y normalizante del fenómeno.<br><br>Prevalece, en este caso las niñas y mujeres, son las culpables de lo que sucede, por salirse del molde normativo y de costumbres. |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Sin embargo, se ha visto una evolución en los medios, hace unos 20 años, por ejemplo, el caso de Paola Guzmán. Que es parte del precedente jurídico a nivel regional.</p>  |
| <p>Identidad de género y diversidad de género en NNA</p> | <p>La identidad de género sigue siendo un tabú. En relación a la visibilidad de la comunidad, ha sido veloz, con relación a la reivindicación de derechos, por ejemplo, el pueblo afro. Con relación a la comunidad GLBTI ha sido veloz, en términos de visibilización y normativas, pese a que en términos de cultura los procesos siguen siendo lentos y los prejuicios siguen existiendo.</p> <p>Se nota un conjunto de organizaciones con voceros que están constantemente reclamando derechos a su dignidad, y esas son cosas que hay que valorar porque son procesos que están evolucionando en el ámbito cultural. Al mismo tiempo aparecen grupos anacrónicos como “Con mis hijos no te metas” es una expresión de una causa que se siente indefensa a todos los retos que las nuevas reivindicaciones tienen. Pero desde la mirada de progresión de derechos, uno se da cuenta que son expresiones desesperadas.</p> |
| <p>Elección de las fuentes /Voces de NNA</p>             | <p>En estos casos se puede relacionar con el tema de la re victimización, ya que influye cómo el periodista se acerca a la fuente. Se debe considerar el interés superior de los niños, un trato respetuoso, la sensibilidad debe ser doblemente reforzada y obviar toda visibilidad y exposición abusiva. Dejar el sensacionalismo, debe ser algo que tenemos que dejarlo atrás, se relaciona con la nueva producción de información.</p> <p>Lo principal son las fuentes públicas y oficiales, que tienen criterio técnico.</p> <p>También es válido fuentes como psicólogos o abogados que rodean a los individuos para reconstruir los hechos.</p>  |

|                  |   |
|------------------|---|
| GK y LBE         | <p>Yo creo que estos portales son esclarecedores, tiene que ver con la renovación de la mirada construida por los medios de comunicación que nos da el ámbito digital. Ha habido un cambio en el abordaje de temas. Los medios de comunicación tradicional tienen una modalidad de trabajo que los hace más proclives a la ligereza, sin mayor análisis. Mientras que el trabajo de los medios digitales en estos temas, creería que abordan con mayor profundidad, detenimiento, ilustración y reflexión que acompaña a la nota. Desde mi perspectiva, GK y LBE son vinculadas a la defensa de derechos humanos. Hay medios que, bajo el paraguas de libertad de expresión, producen narrativas cómicas de reivindicaciones sociales de larga data y son abiertamente discriminatorias y prejuiciadas, esto es algo que incluye la renovación de los medios de comunicación.</p> |
| Re-victimización | <p>La re victimización se la excluye cuando hay un trato respetuoso por parte del periodista, porque esa es una responsabilidad de quien se acerca. Existe una necesidad de saber a qué terreno se está acercando, son temas sensibles que eventualmente hay resistencia y hay que respetarla.</p>  |

## Discusión de resultados

Después de realizar la observación y análisis de las piezas periodísticas, así como las entrevistas se constató que los medios digitales GK y LBE incluyen un enfoque de derechos con respecto a los temas de género vinculados a la niñez y adolescencia. Los medios observados plantean diferentes estrategias en la cobertura periodística de dichos temas, es lo que se pudo identificar en la observación, cumpliendo con el objetivo general de esta investigación.

En el caso de GK, las rutinas periodísticas y producción de contenido sigue una agenda de temas en la que editorialmente se conversa con los periodistas. Además, tienen colaboraciones estratégicas, así lo menciona Isabela Ponce, editora y cofundadora del medio:

“Plan Internacional es nuestro socio estratégico, tenemos un convenio para la promoción de los derechos de las niñas que en concreto se manifiesta en acciones en conjunto para que haya más visibilidad sobre esta desigualdad. Con una contraparte de Plan nos sentamos a acordar un enfoque, por ejemplo "la violencia a la que se enfrentan las niñas durante la cuarentena", y luego el proceso de reportería y demás es independiente, una reportera hace las entrevistas con quienes considere pertinente, y se publica en GK. Marcamos al contenido con el apoyo de Plan porque hay una contribución económica por esa publicación que lo que hace es cubrir los costos de producción de la historia.” (Isabela Ponce, 2020)

El artículo que se indica, fue una de las piezas observadas en la que la periodista menciona cómo se escogió el enfoque para el texto y la historia que decidió retratar. Esto se relaciona con la teoría de *newsmaking* en la que Strange y Salinas (2009) en la que mencionan que el proceso de la creación de la noticia está restringido por rutinas organizacionales y cómo los periodistas deben reconstruir los hechos y su poder de decisión sobre el contenido.

Por otro lado, se encontró que en el caso de LBE, al contar con una red de periodistas *freelance*, las rutinas informativas que se manejan en el medio son distintas debido a que son ellos quienes proponen temas que se ajustan al estilo editorial. Como menciona Tuchman (1983) el periodista se preocupa por el abordaje del contenido según su pensamiento crítico. Sin embargo, sus propuestas no dejan de estar amparadas dentro de una perspectiva particular del medio, tal como lo mencionó su editor en la entrevista, “la vulneración de derechos es la materia prima de La Barra Espaciadora. Manejamos temas que generen una discusión sobre derechos humanos.” (Diego Cazar, 2020). Este método de trabajo periodístico del medio se liga con la teoría de *frame* que planteaba Abreu (2015), pues con encuadre específico se logra que un producto periodístico tenga mayor fuerza y valor de lo que se quiere comunicar.

En la entrevista con el experto también se pudo constatar que estas rutinas informativas que manejan GK y LBE hacen que sean diferenciadores con lo que comunican; “Los medios de comunicación tradicional tienen una modalidad de trabajo que los hace más proclives a la ligereza, sin mayor análisis. Mientras que el trabajo de los medios digitales en estos temas, creería que abordan con mayor profundidad, detenimiento, ilustración y reflexión que acompaña a la nota.” (Billy Navarrete, 2020) Por lo que se podría decir que estas rutinas informativas son parte esencial del trabajo periodístico de largo aliento, y que funciona como buen aliado de la profundización en temas sociales y en la reivindicación de derechos.

De la misma manera, las teorías del *Newsmaking* y el *Frame* se reflejan en las rutinas informativas de GK, con respecto al enfoque de género. La periodista Mayuri Castro mencionó que “aunque estemos haciendo diferentes temas (economía, política, educación), siempre estamos transversalizando con enfoque de género. Para GK es muy importante la cobertura de niñas.” Como se mencionó, es apegan a un encuadre específico que identifica al

medio y que el periodista toma en consideración. Así trabajan paralelamente con un enfoque de derechos de género y que es una de las características del *framing*, que menciona McCombs (2006) El que el encuadre es equivalente a la postura editorial del medio sobre los distintos temas.

Al mismo tiempo se relaciona con el tipo de fuentes seleccionadas, que son parte de la construcción de los hechos para contar una historia, y que como menciona Abreu (2015) tienen una intención. En las piezas que se observaron se encontró que en el tipo de fuentes seleccionadas para hablar sobre temas de género vinculados a los NNA, se prioriza las fuentes de organizaciones, especialistas en temas de género, psicólogos, antropólogos doctores. Los editores de ambos medios coinciden que al hablar de temas que puedan vulnerar la identidad de los NNA es necesario proteger su identidad y es necesario tener el respaldo de organizaciones y profesionales que trabajan con ellos para que de esta manera el texto vaya más allá de solo contar una historia y se puede profundizar en estas problemáticas.

El trato de las fuentes, como se mencionaba en el objetivo específico de la investigación, aparte de su selección para el texto es importante resaltar cómo los periodistas tienen el acceso a historias que involucran a los NNA en estado de vulneración. El experto en Derechos Humanos, menciona la importancia en el deber del periodista al retratar estas realidades, “se debe considerar el interés superior de los niños, un trato respetuoso, la sensibilidad debe ser doblemente reforzada y obviar toda visibilidad y exposición abusiva.” (Billy Navarrete, 2020) Esto se relaciona con el rol social de los periodistas y su ética al realizar enfoques de derechos.

El enfoque de derechos, como mencionaba el Instituto Interamericano de el niño. la niña y adolescentes, involucra que a información relacionada con los NNA debe enfatizar su

condición de derechos, y es algo que se encontró en la observación de las seis piezas periodísticas. Esto porque, se reitera, su enfoque principal se asoció a los derechos del grupo etario, y se logra plasmarlo en los productos periodísticos. En la entrevista con el editor de LBE, él mencionaba que “todos los contenidos periodísticos que nosotros hacemos están guiados por una sola bandera, que son los derechos humanos y eso es una garantía de que podamos mostrar transparencia a la audiencia.” (Diego Cazar, 2020). El periodismo de derechos, como se estableció al inicio de esta investigación, tiene como objetivo visibilizar la vulneración de derechos de una manera reflexiva y respetando la integridad de quienes cuentan su historia.

En ambos medios se pudo evidenciar que en sus piezas periodísticas existe un valor en el contexto y en la reflexión. Se puede decir que el periodismo de derechos y narrativo que manejan estos medios digitales, logran crear una mayor visibilidad de los distintos problemas sociales que afectan a los NNA del país y, en algunos casos, de la región.

En el caso de esta investigación, que se enfatizó en temas relacionados al género de NNA, se encontró que la violencia de género es el eje principal. Entre otros enfoques de derechos que se vinculan con la violencia de género, se destaca el embarazo adolescente, así como los derechos reproductivos y sexuales. Este tipo de temáticas son las que más se publican en los medios, como reportó la investigación de UNICEF (2007). Sin embargo, es importante resaltar que, en las piezas observadas, en ambos medios, se encontró que dos reportajes están relacionados con la identidad y diversidad de género que incluía a los NNA. Lo que demostraría un avance, aunque fuera mínimo, en la visibilización de estas temáticas.

En el caso de LBE, un reportaje (ver anexo #1) colocó que su enfoque principal era los derechos de las personas de la comunidad LGTBT+. Sin embargo, incluía a los NNA

pertenecientes a esta comunidad y las adversidades que tienen que enfrentar en el país. Eso se vuelve destacable debido a que, como se mencionó anteriormente, este grupo carece de respaldo.

Por otro lado, en el reportaje de GK (ver anexo#4) es un seguimiento a la historia de Amada, niña trans, quien es la única que ha tenido visibilización en medios del país. Lo que demuestra que los periodistas están involucrados y son conscientes de la causa y buscan exponer los derechos de identidad de género y cómo son vulnerados en el país. La periodista que realizó el reportaje comentó:

“Tuve un acercamiento con los padres, porque ellos protegen mucho su identidad, me mantengo en contacto con ellos. Con el reportaje se logró un pequeño acercamiento con el Ministerio de Salud y los padres de Amada para que pueda recibir los inhibidores” (Mayuri Castro, 2020)

Con esto se puede evidenciar la influencia de los medios y su interés por la defensa de los derechos humanos, ya que, como mencionaba el experto, en el país la identidad de género sigue siendo un tabú.

Los medios digitales estudiados han logrado demostrar que, al tener un enfoque de derechos, se puede involucrar temáticas de género vinculadas a los NNA desde una perspectiva reflexiva que pretende concientizar a una audiencia. A pesar de que las rutinas informativas que se manejan en GK y LBE sean distintas, los periodistas y editores logran hacer que sus piezas periodísticas expongan las diferentes problemáticas a profundidad y visibilizar a los NNA, protegiendo su integridad.

## Conclusión

El proyecto investigativo se realizó con el propósito de identificar las estrategias de cobertura periodística en los medios digitales GK y La Barra Espaciadora, y cuál es su enfoque con respecto a temas relacionados al género que involucren a los niños, niñas y adolescentes. El interés primordial fue aproximarnos al abordaje del periodismo de largo aliento en la visibilización de derechos de género y problemáticas que son escasas en los medios tradicionales del país.

Se realizó el análisis de la observación de seis piezas periodísticas, tres de cada medio, y se encontró que tienen un estilo narrativo similar, al presentar estas temáticas. Sobre todo, si se analiza el uso de las fuentes, la contextualización, la ilustración, y cómo se conduce a su audiencia a una reflexión. Con las entrevistas a los editores de cada medio y a una periodista, para profundizar las rutinas informativas que manejan y su enfoque con respecto a los NNA, se demostró que el periodismo de derechos es la manera en la que se puede generar visibilización de estos temas y, al mismo tiempo, se logra proteger la integridad de los involucrados. Esto se complementa con la opinión del experto en derechos humanos, quien resaltó la importancia del rol social del periodista.

Con respecto a las rutinas informativas, en GK se maneja una agenda de contenido con una mayor estructura, en la que los periodistas están encargados de cubrir ciertas secciones del medio y colaborar con distintos socios estratégicos que contribuyen en el contenido. Mientras que en LBE, las rutinas informativas son distintas ya que los periodistas son *freelance* por lo tanto su organización es distinta e individual, pero se acogen al estilo editorial del medio. Las rutinas informativas reflejan la distinción entre los medios, pero reflejan el periodismo narrativo que permite reflejar estas temáticas.

Una vez culminado el procedimiento de análisis de resultados se puede concluir que, en estos medios nativos digitales, al tener como línea editorial la defensa de derechos humanos, sí se logra visibilizar problemas sociales relacionados a los NNA y, adicionalmente, su enfoque de derechos hace que se involucren en temas de género sin re victimizarlos ni caer en el sensacionalismo. Por lo tanto, se podría afirmar que algunas de las formas con que estos medios manejan tópicos sensibles y necesarios, podrían servir como guía para la generación futura de un observatorio de medios enfocado en la niñez y adolescencia, ya que son incluidos como eje principal dentro de su contenido.

## Recomendaciones

Para finalizar este trabajo de investigación, se identificaron algunas sugerencias que pueden ser relevantes para estudios posteriores que compartan esta temática.

- Se recomienda el uso de análisis de contenido para analizar inicialmente las piezas periodísticas sobre el grupo etario y destacar ciertos aspectos que pudieran contribuir.
- Es necesario profundizar en el periodismo con enfoque de derechos ya que podría permitir un mejor acercamiento hacia este tipo de temáticas y describir cómo los medios lo entienden y aplican.
- El estudio del género es amplio por lo que se sugiere incluir la perspectiva de un experto, especialmente en niñez y adolescencia, Recordemos que las fuentes validadas, por su conocimiento académico-científico y su trayectoria pueden contribuir con un mayor análisis de la proyección en los medios.
- Para futuras investigaciones se recomienda retornar y profundizar sobre el tema de las rutinas periodísticas, pues no se debe perder de vista que el presente estudio se realizó completamente en línea y en un contexto de pandemia, lo cual podría variar las formas de trabajo y decisiones de los equipos que conforman los medios.
- El seguimiento de cómo se siguen generando, presentando y enfocando los temas de género que vinculan a la niñez y adolescencia se vuelve preponderante en el campo investigativo. No se debe perder de vista que es uno de los derechos que puede causar más discusiones conflictivas en la sociedad, pero se invisibiliza o calla mediáticamente al no reconocer qué abordaje puede tener para generar un diálogo social.

## Referencias Bibliográficas

- Agencia de Comunicación de Niñas, Niños y Adolescentes, ACNNA. Ecuador. (2009). La niñez y adolescencia en los medios impresos del Ecuador, 2007 - 2008. Quito, Ecuador: ACNNA.
- Ardèvol-Abreu (2015): "Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España". *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, pp. 423 a 450.
- Ardèvol, E., Bertrán, M., Callén, B., & Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (3), 72-92.
- Añorve Guillen, M. A. (1991). La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semi estructurada y estructurada, un recurso de la encuesta.
- Benavides, Jeovanny (2019): "Las rutinas en la crónica periodística: el proceso de producción de los autores ecuatorianos en las revistas especializadas". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 25 (1), 33-49.
- Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Beros, N. B. (2019). Reconstrucción del discurso de la prensa escrita acerca de las infancias trans. *Sudamérica: Revista de Ciencias Sociales*, (11), 230-254.
- Celis, B. (2008). Nuevos perfiles profesionales para un nuevo periodismo que ya está aquí. *Cuadernos de periodistas*, 53-58.
- COMUNICACIÓN Y PERIODISMO PARA LA IGUALDAD. (2017), Recuperado de [http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/comunicacion\\_periodismo\\_para\\_igualdad.pdf](http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/comunicacion_periodismo_para_igualdad.pdf)
- Domínguez, Daniel; Beaulieu, Anne; Estalella, Adolfo; Gómez, Edgar; Schnettler, Bernt & Read, Rosie (2007). Etnografía virtual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 8(3), <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0703E19>.
- Fernández, F. (2009). Discusiones de metodología. La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica. *Revista Temas Sociológicos*, (13), 49-66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6780076>
- Gauché Marchetti, X. A., & Lovera Parmo, D. A. (2019). Identidad de género de niños, niñas y adolescentes: Una cuestión de derechos. *Ius et Praxis*, 25(2), 359-402.
- González Gómez, M. P., & Cabrera Gómez, C. C. (2013). Actitudes Hacia los Roles Sexuales y de Género en Niños, Niñas y Adolescentes (NNA). *Plumilla Educativa*, 12(2), pp. 339-360. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.12.387.2013>
- Heidari, S., Babor, T. F., De Castro, P., Tort, S., & Curno, M. (2018). Equidad según sexo y de género en la investigación: justificación de las guías SAGER y recomendaciones para su uso. *Gaceta Sanitaria*, 33(2), 203-210.

Informe al Comité de los Derechos del niño/a. (2017). Bullying a niñas, niños y adolescentes LGBTTIQ en Ecuador. Ecuador. Obtenido de [http://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CRC/Shared%20Documents/EQU/INT\\_CRC\\_NGO\\_ECU\\_25914\\_S.pdf](http://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CRC/Shared%20Documents/EQU/INT_CRC_NGO_ECU_25914_S.pdf)

Morán, S. (2015). El auge de los medios nativos digitales en Ecuador. *Recuperado de* <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/el-auge-medios-nativos-digitales-ecuador>.

Murguialday, C. (2006). Diccionario de Acción Humanitaria. Obtenido de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/108>

Observatorio de la Niñez y Adolescencia, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Infancia y derechos en los medios de comunicación del centro de la provincia de Buenos Aires. Informe de Medios 2013. Buenos Aires: UNICEN.

Ortells Badenes, S. (2008). El newsmaking como marco teórico para el estudio de la información audiovisual.

Retegui, L. (2017). La construcción de la noticia desde el lugar del emisor. Una revisión del newsmaking. *Revista mexicana de opinión pública*, (23), 103-121.

Ruiz, L., & Yalilé, V. (2019). *La función de las comunidades virtuales de periodistas y las nuevas rutinas periodísticas en la estructuración de las salas de redacción en la era digital, caso la barra espaciadora, Ecuador* (Doctoral dissertation, Quito: Universidad de Los Hemisferios, 2019).

Ruíz, J. L. (2012). Metodología de la investigación cualitativa (5ªed). Bilbao: Deusto.

Téllez, A. (2007). La investigación antropológica. Alicante: Editorial Club Universitario

Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.

Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46.

Tuñez, Miguel & Guevara, Melitón (2009): Framing by proximity as criteria for newsworthiness: the curve of absences. *Revista Latina de Comunicación Social*, 64, pages 1.030 to 1.044. La Laguna (Tenerife, Canary Islands): La Laguna University, [http://www.revistalatinacs.org/09/art/878\\_USC/79\\_145\\_TyG\\_ENG.html](http://www.revistalatinacs.org/09/art/878_USC/79_145_TyG_ENG.html) DOI: 10.4185/RLCS-64-2009-878-1.030-1.044

Sánchez, D. A. S. (2007). El periodismo digital. Una nueva etapa del periodismo moderno. *Revista Lasallista de Investigación*, 4(1), 67-73.

Stange Marcus, Hans y Salinas Muñoz, Claudio (2009). Cuaderno de Trabajo Rutinas Periodísticas. Discusión y trayectos teóricos sobre el concepto y su estudio en la prensa chilena. Centro de Estudios de la Comunicación. Universidad de Chile.

Valencia, M. M. A. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y educación en enfermería*, 18(1), 13-26.

Vergara, V., & Universidad Nacional de General Sarmiento. (2013). NOMBRAR, ESTIGMATIZAR, EXCLUIR: REPRESENTACIONES DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN LA PRENSA GRÁFICA. (17)pdf.