



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

TÍTULO DEL PROYECTO

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ELABORACIÓN DE RELATOS DE
VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LA MUJER EN EL CONTEXTO DEL COVID - 19
DEL PROYECTO LIBROS HUMANOS 2020

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO

Aguirre Noblecilla Joao Paolo
Andrade Fierro María Daniela
Arboleda Montiel Amalia Valeria
López Peñafiel Daniela Denisse

Guías del Proyecto

Jéssica Quintana

Karen Párraga

GUAYAQUIL, ECUADOR

01/12/2020



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

FACULTAD

FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y CIENCIAS POLÍTICAS

SUBTÍTULO

**EVALUACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE LOS RELATOS DEL PROYECTO LIBROS HUMANOS**

Para optar el grado de:

Licenciatura en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

Elaborado por:

DANIELA DENISSE LÓPEZ PEÑAFIEL

Guías del proyecto:

Jéssica Quintana

Karen Párraga

GUAYAQUIL, ECUADOR

Diciembre, 2020

Cláusulas de autorización



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, María Daniela Andrade Fierro, autor del trabajo de titulación “Proceso de elección de las acciones y decisiones logísticas del proyecto Libros Humanos 2020”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

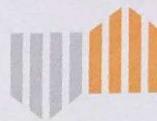
María Daniela Andrade Fierro

María Daniela Andrade Fierro

0923399265



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

María Daniela Andrade Fierro, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación “Proceso de elección de las acciones y decisiones logísticas del proyecto Libros Humanos 2020” de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

María Daniela Andrade Fierro

María Daniela Andrade Fierro

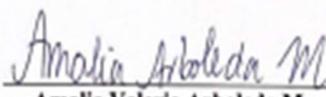
0923399265



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Amalia Valeria Arboleda Montiel en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación "Evaluación de las estrategias de comunicación digital y de relaciones públicas del proyecto Libros Humanos" de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

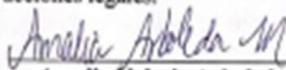
Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.


Amalia Valeria Arboleda Montiel
0925164139



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Amalia Valeria Arboleda Montiel, autor del trabajo de titulación "Evaluación de las estrategias de comunicación digital y de relaciones públicas del proyecto Libros Humanos", certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.


Amalia Valeria Arboleda Montiel
0925164139



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Joao Paolo Aguirre Noblecilla, autor del trabajo de titulación "Evaluación de la identificación de perfiles y casos sobre los distintos tipos de violencia de género para la elaboración del proyecto Libros Humanos", certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Joao Paolo Aguirre Noblecilla', written over a horizontal line.

Joao Paolo Aguirre Noblecilla
0706315413



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

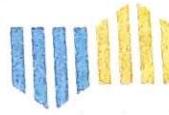
Joao Paolo Aguirre Noblecilla en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación “Evaluación de la identificación de perfiles y casos sobre los distintos tipos de violencia de género para la elaboración del proyecto Libros Humanos”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

Joao Paolo Aguirre Noblecilla
0706315413



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

DANIELA DENISSE LOPEZ PEÑAFIEL en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación “Evolución del proceso metodológico para la construcción de los relatos del proyecto LIBROS HUMANOS”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

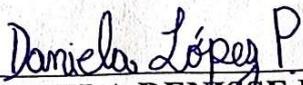
DANIELA DENISSE LOPEZ PEÑAFIEL

0952569531



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, DANIELA DENISSE LOPEZ PEÑAFIEL, autor del trabajo de titulación “Evolución del proceso metodológico para la construcción de los relatos del proyecto LIBROS HUMANOS”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



DANIELA DENISSE LOPEZ PEÑAFIEL
0952569531

1. Abstract

El presente documento es una sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional Libros Humanos, fue desarrollado por estudiantes de las carreras de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional; y, Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Casa Grande en el año 2020. Esta edición se centró en la visibilización de la violencia de género contra las mujeres en Ecuador, en el contexto de la pandemia del Covid - 19, con la realización de relatos testimoniales con enfoque de resiliencia que fueron difundidos a través de un evento digital y una campaña de concientización, en redes sociales.

Este documento tiene como objetivo, en primera instancia, exponer los conceptos base que se utilizaron como marco teórico y legal, así como dejar constancia de lo ocurrido durante la experiencia y finalmente la evaluación de las decisiones tomadas por parte de todo el equipo de trabajo. Este último, se divide en cuatro componentes de análisis a evaluar: el aspecto comunicacional, el aspecto logístico, la metodología empleada en la elaboración de los relatos y el proceso de identificación de perfiles de posibles mujeres participantes del proyecto.

2. Palabras clave

- Violencia de género
- Feminismo
- Historias de vida
- Libros Humanos
- Bibliotecas Humanas

3. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas establecidas por el equipo de trabajo fueron:

- Asesoramiento previo con profesionales en el área psicológica
- Capacitación para el equipo de trabajo por parte de profesionales en el área psicológica con el objetivo de que el contacto con las mujeres participantes del proyecto se realice de forma respetuosa.
- Definición y explicación de parámetros de selección de los libros humanos desde el primer acercamiento a las posibles mujeres participantes del proyecto, para que en el caso de que la persona no fuera seleccionada, se pueda comprender las razones.
- Elaboración de un documento de consentimiento informado incluyendo todas las fases del proceso y los derechos compartidos del producto final.
- Apoyo psicológico durante todas las fases del proyecto.
- Direccionamiento de mujeres participantes del proyecto en riesgo hacia instituciones relacionadas a la ayuda legal y psicológica de víctimas de violencia de género.
- Análisis contextual y de riesgo de cada participante del proyecto para evitar poner en peligro la integridad de cada una.

Índice

1. Abstract	11
2. Palabras clave	12
3. Consideraciones éticas	12
4. Antecedentes y contexto de la experiencia	14
5. Hipótesis de mejora	21
6. Reconstrucción Histórica de la Experiencia	22
6.1. Etapa de Planificación	22
6.2. Etapa de Ejecución	26
6.2.1. Selección de perfiles	27
6.2.2. Escritura de Libros Humanos	29
6.2.3. Difusión	32
7. Análisis e Interpretación Crítica de la Experiencia	37
7.1. Evaluación de la identificación de perfiles y casos sobre los distintos tipos de violencia de género para la elaboración del proyecto Libros Humanos	38
7.2. Evaluación del proceso metodológico para la construcción de los relatos del proyecto Libros Humanos	41
7.3. Evaluación de las estrategias de comunicación digital y de Relaciones Públicas del proyecto Libros Humanos	45
7.4. Evaluación de las decisiones y acciones logísticas del proyecto Libros Humanos	47
8. Conclusiones y recomendaciones	52
Conclusiones	52
Recomendaciones	53
9. Reflexiones finales desde el perfil profesional de cada integrante del equipo	54
9.1. Joao Aguirre Noblecilla - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales	54
9.2. Daniela Lopez - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales	56
9.3. Amalia Arboleda - Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional	58
9.4. María Daniela Andrade Fierro - Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional	58
10. Referencias Bibliográficas	60
11. Anexos	64

4. Antecedentes y contexto de la experiencia

El Proyecto de Aplicación Profesional Libros Humanos, edición **“Mujeres, violencia en pandemia”** tiene como objetivo visibilizar las historias de seis mujeres, sus testimonios de vida sobre distintos sucesos relacionados con la violencia de género (física, psicológica, sexual, entre otras) que ocurrieron durante el confinamiento por el Covid - 19. Estos relatos tienen la finalidad de contribuir a visibilizar la indiferencia social sobre la violencia de género, pues por la pandemia, está, así como otras, perdieron espacio en la esfera del debate público y en la toma de decisiones de los gobiernos, nacional, provincial y local.

La violencia de género contra la mujer en el Ecuador, es una problemática social urgente y que, en el contexto de la pandemia que se vivió durante el año 2020, no fue uno de los temas prioritarios de la agenda pública, es por eso que el presente proyecto decidió trabajar sobre este. La investigación respecto a este tema arroja las siguientes cifras desde enero a octubre:

Gráfico #1: Infografía de estadísticas de feminicidios en Ecuador durante el 1 de enero hasta el 4 de octubre de 2020. Publicado por: Fundación ALDEA.



Desde enero hasta octubre, 81 mujeres fueron asesinadas en Ecuador y la mayoría de estos feminicidios (62) fueron realizados desde el inicio de la emergencia sanitaria por la pandemia del Coronavirus (Covid - 19).

Sin embargo, estos casos no obtuvieron la exposición necesaria, tanto en la agenda mediática como en la pública, puesto que la crisis sanitaria, económica y política opacaron la problemática. Sin duda, el virus fue un agravante de la misma, pues a partir del lunes 16 de marzo del 2020, el presidente de la República del Ecuador, Lenín Moreno Garcés, declaró Estado de Excepción en todo el país con el objetivo de evitar la propagación del mismo. Junto a esta declaratoria se establecieron varias medidas: el cierre de servicios públicos excepto salud, seguridad, riesgos y emergencia, el cierre de servicios privados a excepción de alimentación, salud y financiero, la suspensión de la jornada laboral y el traspaso al teletrabajo para aquellas empresas que podían hacerlo, toque de queda y restricción de movilidad y tránsito vehicular. (Secretaría General de Comunicación de la Presidencia, 2020)

Por lo tanto, las mujeres se encontraban en una situación más difícil al no poder denunciar las agresiones a las entidades correspondientes debido a que no podían salir de sus hogares y al convivir todo el día con el agresor. Esto se pudo corroborar conociendo, a través de la organización Amiga, Ya No Estás Sola (AYNES), que en el mes de abril del presente año hubo una reducción del 57% en el número de denuncias receptadas en relación al mes anterior en Ecuador. (Amiga, Ya No Estás Sola, 2020).

Lo mismo se pudo evidenciar a través de las reuniones realizadas por el equipo de trabajo con representantes de diez distintos grupos, comunidades, medios de comunicación y organizaciones relacionadas a la violencia de género. Se investigaron los principales problemas que las mujeres estaban viviendo frente a la misma y sobre todo al hecho de vivirla durante el confinamiento por la pandemia. Como resultado se obtuvo que, tanto la agenda mediática como la agenda pública, priorizaron otros temas como la crisis sanitaria, económica y política, y dejaron de lado otros problemas sociales, como el mencionado anteriormente. Así mismo, las personas viviendo en el círculo de violencia y aquellas que lo experimentan desde afuera, no identifican qué está pasando, y aquellas que sí lo identifican, lo ignoran, y de esta forma se normaliza. Finalmente, las mujeres víctimas de violencia tenían dificultades prácticas para hacer denuncias en contra del agresor, debido a que se encontraban con estos todo el día por el confinamiento.

A partir de esta exploración, se elaboró un árbol de problemas (Anexo #1), que tiene como objetivo analizar las causas de un problema social e identificar las consecuencias del mismo para establecer una hipótesis de mejora al problema analizado. Es así que se llegó a la

conclusión de que el problema central a tratar sería: La invisibilización de la violencia de género hacia las mujeres en Ecuador, en el contexto del Covid - 19. Las participantes del proyecto a elaborar serían aquellas mujeres ecuatorianas, sin distinción de estrato social, que hayan sufrido violencia de género de diferentes tipos, ya sea física, psicológica, sexual, institucional, gineco obstetra, laboral, entre otras, y que esta haya sido o se haya agravado durante la pandemia.

Una vez definido el problema a tratar, se procedió a realizar un diseño metodológico de investigación (Anexo #2) que permitiría nutrir con mayor información el proyecto. Se inició indagando sobre la problemática y su significado, el cual es definido por las Naciones Unidas como:

“Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada” (Organización Mundial de la Salud, 2013).

A raíz de esto, se puede establecer que la violencia de género es toda acción que atente contra la integridad de la mujer. Este fue el concepto global base para la elaboración del proyecto.

Adicional, con el objetivo de contextualizar y conocer más sobre la problemática de forma estructural, se investigaron distintos autores internacionales como Alda Facio y Lorena Fries, quienes trabajaron la teoría de la Sociedad Patriarcal y establecen que:

“El patriarcado es un sistema que justifica la dominación sobre la base de una supuesta inferioridad biológica de las mujeres, tiene su origen histórico en la familia, cuya jefatura ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social” (Facio, A., & Fries, L., 2005).

Con esto se entiende que las jerarquías en donde predomina el patriarcado nacen en las familias pero también se dan en la sociedad a través de una violencia de género basada en moldes donde la mujer cumple diferentes roles como ama de casa, cocinera o dama de compañía, y de esa forma se la denigra, considerándola inferior al género masculino, que es el que tiene que proveer y ser jefe del sistema social en donde se encuentre.

De la misma forma, se analizó también quiénes son estos maltratadores que violentan al género femenino. Según Coleman:

“Los maltratadores, se trataría de hombres tradicionalistas, que creen en los roles sexuales estereotipados, es decir, en la supremacía del hombre y en la inferioridad de la mujer. No presentan una psicopatología específica sino más bien una serie de rasgos y actitudes propias y características del estereotipo masculino”. (Coleman, K. H., 1980).

En relación a esto, no se especifica un patrón específico, sino que se trata de aquellos hombres que son resultado de la construcción de estas sociedades en donde la masculinidad se basa en la toma de decisiones y en el proveer, mientras que la feminidad se basa en ser compañía o servir al otro.

Sin embargo, la imagen de la mujer no se queda solo en esa definición de compañía o de servicio, también existe un componente sexual en donde la dominación del hombre por sobre la mujer es evidente. Según Laura Mulvey en su teoría de la Cosificación de la Mujer, esta es usada como un objeto de estimulación sexual mediante la vista y la escotofilia, que quiere decir, la generación de placer con el uso de otra persona. Por lo tanto, la sociedad no se basa solamente en que la mujer es inferior al hombre, sino que se la llega a despersonificar convirtiéndola en un objeto sexual que debe servirle. (Mulvey, L., 1975)

Una vez analizado el contexto global, se hizo evidente que la violencia de género en sus distintas manifestaciones es un delito, por lo tanto, era importante delimitar el contexto legal del proyecto. Así, se hizo un abordaje al Reglamento General de la Ley Orgánica para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres que define la violencia de género como:

“Cualquier acción o conducta basada en su género que cause o no muerte, daño y/o sufrimiento físico, sexual, psicológico o patrimonial a las mujeres, tanto en el ámbito público como privado, que tiene su origen en las relaciones asimétricas de poder, con base en los roles de género.” (2018: 2).

Esta definición se relaciona de forma directa con la revisada en párrafos anteriores establecida por las Naciones Unidas, y en base a ambas se trabajó el proyecto.

Se investigó también sobre los distintos tipos de violencia existentes en esa Ley, los cuales fueron la guía para la identificación de los perfiles de las posibles mujeres participantes del proyecto. Los tipos con los que se trabajó fueron:

- Violencia Institucional: “comprende toda acción... de instituciones, persona jurídicas, servidoras y servidores públicos o de personal de instituciones privadas, ... que faltando a sus responsabilidades... retarden, obstaculicen o impidan que los sujetos de protección de esta Ley tengan acceso a las políticas públicas” (2018: 10).
- Violencia Laboral: “Es aquella que se ejerce por las personas que tienen un vínculo o convivencia laboral... acto u omisión que afecte el autoestima, salud, integridad, libertad o seguridad de la víctima o impidiendo su desarrollo y atenta contra la igualdad” (2018: 9).
- Violencia Sexual: “Toda acción que implique vulneración o restricción del derecho a la integridad sexual y a decidir voluntariamente sobre su vida sexual y reproductiva, a través de amenazas, coerción, uso de la fuerza e intimidación...” (2018: 8).
- Violencia Gineco Obstétrica: “Toda acción u omisión que impide el derecho de las mujeres a la salud, que se expresa en maltrato, imposición de prácticas culturales no consentidas... pérdida de autonomía y capacidad para decidir libremente sobre sus cuerpos y sexualidad...” (2018: 10).
- Violencia Psicológica: “Cualquier acción, omisión o patrón de conducta dirigido a causar daño emocional, disminuir la autoestima, afectar la honra, provocar descrédito, menospreciar la dignidad personal,...” (2018: 8).
- Violencia Física: “Toda acción u omisión que produzca o pudiera producir muerte, dolor, daño o sufrimiento físico, así como cualquier otra forma de maltrato o agresión que afecte la integridad física provocando o no lesiones...” (2018: 8)

A partir de eso, se decidió iniciar con la elección de una metodología apropiada para el desarrollo del mismo. Se inició investigando sobre Human Library debido a que su método de trabajo permite que se creen espacios en donde temas poco dialogados se pueden discutir

de forma abierta y sin prejuicios. Por consiguiente, se tomó en consideración el enfoque del mismo, pues pone al libro humano como centro de atención creando un espacio seguro e inclusivo en el que la audiencia puede aprender. Por este motivo se lo eligió para crear la primera Biblioteca Humana en Guayaquil.

Se hicieron investigaciones en la página web oficial de la organización (humanlibrary.org) y se pudo conocer que la primera Biblioteca Humana se dio en el año 2000 en el Festival de Rodkilde en Copenhague, Dinamarca y fue realizado por Ranny y Dany Abergel junto con dos socios adicionales. Este evento inicial duró ocho horas durante cuatro días consecutivos y tuvo más de 50 títulos diferentes. Opera en más de ochenta países, incluido Ecuador (Quito), y se realiza por medio de eventos presenciales con el objetivo de construir conversaciones en una plataforma de aprendizaje que desafía estereotipos y prejuicios con el diálogo, para ayudar a la reducción de la discriminación y prevención de conflictos. (Human Library, s.f.).

Sin embargo, la página web oficial no revela información específica sobre la metodología en concreto, es por eso que varias organizaciones a nivel mundial crearon guías para realizar una Biblioteca Humana en las que, paso a paso, explican todo el proceso. El equipo se basó en la guía de Lourdes Epstein Cal, profesora de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. Esta se relacionaba con la consideración de cuatro actores cruciales que eran los bibliotecarios, es decir, el equipo organizador, los libros humanos que eran los expositores, los lectores que eran la audiencia y los mediadores que eran todas las personas que ayudaron para que la Biblioteca Humana ocurra de manera efectiva. Adicionalmente, se basaba también en el desarrollo de siete pasos a seguir:

1. Planificación de la Biblioteca Humana: consistía en la elección de una temática a abordar y en la elaboración de un plan de trabajo.
2. Convocatoria Libros Humanos: se relaciona con el desarrollo de una base de datos, el diseño de una invitación digital, el lanzamiento de la convocatoria y la evaluación de solicitudes.

3. Preparación de Libros Humanos: este paso consiste en generar una agenda de sesiones de trabajo en las que cada expositor debía crear un guion de la experiencia a compartir que dure entre 10 y 15 minutos y también, crear un título y reseña de la historia. Esto debía desarrollarse con la ayuda de mediadores.
4. Realización de proceso editorial y bibliográfico: consistía en el diseño de un formato genérico para la portada de los libros, así como también en el desarrollo de un catálogo de las historias de acuerdo a los temas o experiencias a relatar. Al mismo tiempo se recomienda el diseño de un mapa con la ubicación de cada libro y la grabación de vídeos de los expositores como material promocional.
5. Convocatoria a lectores: este paso consistía en determinar el número conveniente de asistentes al evento según el aforo de la locación y el número de Libros Humanos y la elaboración de un formulario de inscripción para la generación de una base de datos.
6. Ejecución de la Biblioteca Humana: se relacionaba con el montaje del evento que incluye las estaciones de cada libro con mesas y sillas, mesa de registro de lectores, lugar para colocar el mapa elaborado previamente y un reglamento de participación para el buen funcionamiento del evento. La metodología consiste en que el evento se dé de forma simultánea, es decir que las personas exponen varias veces la historia a distintos grupos de personas que se sientan en cada estación.
7. Documentación: se relaciona con la documentación audiovisual del proyecto con el objetivo de llevar a cabo una evaluación para continuar con el proyecto en próximas ocasiones. (Epstein, L., 2019)

Al conocer esta información se procedió a realizar la estructuración del proyecto en concreto, la cual se puede observar en el siguiente punto.

5. Hipótesis de mejora

La estructuración del proyecto consistió en la elaboración de una Matriz de Marco Lógico (Anexo #3). Relacionado al problema central definido, el proyecto tiene como propósito visibilizar la violencia de género en contra de las mujeres en Guayaquil - Ecuador, en el contexto del Covid - 19, esto con la finalidad de contribuir a la disminución de la indiferencia social sobre la problemática. Para medir el cumplimiento de esta finalidad y este propósito se propuso lograr un impacto directo e indirecto de mínimo 100 personas, y adicionalmente, conseguir que el 20% de las personas que sean impactadas, cambien su percepción con respecto a los casos de violencia. Para lograrlo, se establecieron tres componentes:

5.1. Historias Testimoniales

En primera instancia, el desarrollo de historias testimoniales sobre los casos de violencia de género contra la mujer desde la mirada del entorno afectado. Dentro de este, se propuso realizar las siguientes actividades específicas:

- Identificación de mujeres que se convertirían en libros humanos.
- Generación de espacios seguros a través de un acompañamiento psicológico para el levantamiento de información con la que se elaborarían las historias.
- Corrección de las historias junto a las expositoras y la escritora, quien brindó apoyo literario y metodológico. Para evaluar este componente se propuso tener como indicador el desarrollo de mínimo 6 libros.

5.2. Espacio Seguro

En segunda instancia, la generación de un espacio seguro a través del recurso de Bibliotecas Humanas en los que los casos de violencia contra la mujer son expuestos desde la mirada del entorno afectado. Para cumplir con este componente, se propuso realizar:

- Organización de un evento digital para exponer las historias de los libros humanos.

- Convocatoria de una audiencia interesada en discutir y debatir sobre la problemática.
- Establecer una dinámica de finalización del evento con el objetivo de realizar una reflexión final que genere conciencia.
- Elaboración de un manual guía del proyecto con la metodología para ofrecerlo como producto a distintas organizaciones. Para evaluar este componente se propuso el desarrollo de mínimo 1 espacio.

5.3. Presencia Mediática

Finalmente, en tercera instancia, el incremento de presencia mediática con contenido de concientización hacia la problemática por parte de medios de comunicación. Para alcanzar este componente se propuso las siguientes actividades.

- Elaboración de un repositorio digital para medios de comunicación con documentos relacionados a la temática de violencia de género.
- Publicación de contenido sobre la problemática en medios de comunicación. Para evaluar este componente se propuso tener como indicador: el abordaje de temas de violencia de género aumentan en un 1% en medios de comunicación, en relación a las 850 noticias publicadas entre marzo y mayo, durante el mes posterior al evento.

Una vez definidas las acciones a realizar, se procedió al desarrollo del mismo.

6. Reconstrucción Histórica de la Experiencia

Se establecieron dos etapas para el desarrollo del Proyecto de Aplicación Profesional, la primera consistió en una planificación y la segunda en la ejecución.

6.1. Etapa de Planificación

La etapa de planificación inició con la realización del proceso para la obtención del permiso para convertirse en un Organizador de Biblioteca Humana (Human Library Organizer). Se llevó a cabo la solicitud formal vía página web que radica en llenar un

formulario con los datos y experiencia laboral de la persona y adicional, se procedió a contactar al Project Manager de Human Library, Pernille Lindberg, quien especificó que les era imposible otorgar el permiso, dado que los eventos digitales a causa de la pandemia eran aún muy nuevos para ellos.

El equipo procedió a la toma de decisiones debido a que los permisos no fueron otorgados, y se llegó a la conclusión de hacer una adaptación a la metodología que consistía en diversos cambios de la guía original. La primera decisión tomada fue el cambio en el nombre del evento, pasó de ser Bibliotecas Humanas a Libros Humanos, con el objetivo de conservar relación con el método original, pero con un nombre distinto para evitar inconvenientes legales.

Por otro lado, la segunda decisión realizada fue la no elaboración de una convocatoria que solicite a las mujeres revelar públicamente el evento traumático de violencia vivido, ya que se consideró como un proceso irrespetuoso, porque podría hacerles recordar el momento y dañar el proceso de sanación, revictimizándolas. En su defecto, se propuso manejarlo de forma privada consultando con organizaciones afines, familiares y amigos. El perfil de cada mujer participante del proyecto dependía de ciertos requisitos definidos por el equipo:

- La experiencia de violencia de género debía relacionarse con al menos uno de los tipos de violencia que el grupo seleccionó para trabajar, especificados en la Ley Orgánica para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres.
- La experiencia de violencia de género debía haber ocurrido durante la pandemia o haber tenido una repercusión en ella.

Las protagonistas de las historias debían:

- Tener habilidades de comunicación oral.
- Mostrar apertura y estar dispuestas a compartir sus experiencias.
- Manejar el estrés emocional que revivir los hechos traumáticos implicaba.

- Evidenciar disponibilidad para las sesiones de escritura de las historias y para el evento final.

Asimismo, en relación al primer acercamiento con las mujeres identificadas, se planteó un proceso para conocer sus casos de violencia de forma responsable y así evitar hacerlas vivir los traumas nuevamente. Este consistía en dos pasos: el primero se relacionaba con la explicación por parte del integrante del grupo de qué trataba el tipo de violencia que se intentaba identificar y el segundo era un breve resumen de la experiencia violenta, sin detalles, por parte de la mujer contactada mediante un mensaje escrito, llamada o mensaje de voz. Igualmente, para cada acercamiento se propuso, que exista una explicación clara de los parámetros de selección de los libros humanos, esto se dio para que se pueda comprender las razones en el caso de que la persona no fuera seleccionada.

La tercera decisión tomada fue la búsqueda de una persona que pudiese escribir las narrativas, dado que se desconocía si las mujeres que serían parte del proyecto estarían en condiciones de escribir o elaborar un relato cronológico y coherente gramaticalmente. Por ese motivo, se planteó la búsqueda de un escritor o escritora que pueda, en primera instancia, escuchar las vivencias y a partir de esto escribir un relato literario.

Dentro de los perfiles considerados estaban periodistas que trabajan con temáticas de género, ya que al tener recorrido con este tipo de información, tendrían una inteligencia emocional lo suficientemente desarrollada para no mostrarse vulnerables frente a la víctima. También, se consideraron escritores literarios, en vista de que podían hacer uso de figuras literarias que enriquezcan las historias y se conviertan en un producto emotivo. Y finalmente, se planteó también la participación de redactores creativos que puedan redactar los relatos, pero esta última opción se descartó puesto que la mirada comercial de este perfil podría perjudicar el producto final. Sin embargo, se definió que la persona encargada de escribirlos debía abordar el proceso desde la empatía, solidarizándose con cada mujer y estableciendo una escucha activa.

De la misma forma, se acordó que las sesiones de escritura o de levantamiento de información a cada mujer participante del proyecto, debían ser individuales y con el menor número de personas posible para no exponer la vulnerabilidad de cada mujer. Adicional a

eso, debía ser un espacio tele presencial o presencial (dependiendo de la persona) seguro, cómodo y acogedor.

En relación a la cuarta decisión, esta se relacionaba con la forma para difundir las historias. Siguiendo el formato de la metodología de Human Library, se decidió organizar un evento, el cual por la pandemia, debía ser digital con el objetivo de proteger la salud de todos los integrantes del proyecto y de la audiencia por el Covid - 19. Se tomó como única opción hacerlo en el auditorio de la Universidad Casa Grande puesto que se contaba con un salón grande y espacios abiertos, así como con la disponibilidad de equipos tecnológicos y conexión a Wi-Fi.

Debido al cambio de offline a online, se debió considerar una variante en la estructura del evento. Se planteó establecer varias salas digitales dentro de una misma sesión para que las mujeres cuenten sus historias varias veces a distintas personas de la audiencia, tal como proponía Human Library. En cambio, se propuso consultarlo con profesionales en el área psicológica porque se consideró que si cada mujer contaba su historia varias veces, eso significaba revivir el evento traumático varias veces. Por ese motivo, se estableció como segunda opción que cada relato vaya después del otro y que de esa forma, sea expuesto solo una vez.

También, se procuró que la plataforma a escoger contará con requisitos como la conexión de 100 a 300 participantes como audiencia, la posibilidad de tener una sesión abierta durante una hora y media, el poder controlar el micrófono de cada asistente para evitar cualquier interrupción a la exposición de las mujeres y la opción de privatizar los comentarios del chat para que solo el anfitrión de la sesión pudiera verlos y filtrarlos. No obstante, la locación desde donde se transmitiría el evento debía ser presencial para cuidar detalles como conexión, sonido, iluminación y calidad en general.

Del mismo modo, se debía proveer un espacio seguro que consistía en el acompañamiento de una persona profesional de la Psicología que pueda ofrecer apoyo a las mujeres participantes del proyecto mientras realizaban la exposición del relato. Asimismo, debido a que la locación de transmisión sería presencial, se examinó la posibilidad de tener consideraciones de bioseguridad como una estación en la entrada con alcohol y cloro para la desinfección de manos y pies, y también promover el distanciamiento social.

Además, se planteó la elaboración de tres documentos esenciales en la organización de un evento: una carta Gantt que pueda estructurar los detalles del día para cumplirlos y no dejar nada por fuera, un guion para que el anfitrión pueda seguirlo y así tener un orden en la estructura de la transmisión, y finalmente un plan de contingencia que considera varios percances que pudieran ocurrir durante la sesión. Por otro lado, se estableció también que para la elección del día y hora del evento, se debía considerar la seguridad de las mujeres participantes y la disponibilidad de la audiencia.

Otro tema en discusión relacionada a la estructura del evento fue el cierre porque con el grupo se consideró tener un final de debate teórico con varios perfiles de profesionales que puedan aportar a un tema en particular desde una mirada psicológica, académica, legal y social. Y también se consideró la posibilidad de hacer un cierre más corto para que el evento tuviera una duración máxima de una hora y treinta minutos y así evitar que la audiencia pierda el interés o se desconecte.

Para finalizar, la última decisión propuesta fue la adición de dos puntos claves para la realización de todo el proyecto. El primero fue el asesoramiento y acompañamiento psicológico por parte de profesionales en el área que pudieran aportar con recomendaciones para proteger la integridad emocional de cada participante. Y el segundo fue la elaboración de un documento de consentimiento que explique todos los pasos a seguir y la declaración de querer ser parte de la actividad, con el objetivo de comprometerse para no abandonarlo en cualquier momento.

6.2. Etapa de Ejecución

La etapa de ejecución, se inició con la elaboración de un cronograma (Anexo #4) a seguir por parte de todo el equipo. Este plan de actividades inició con la búsqueda y el contacto con la Red de Educación en Salud Integral e Inclusiva (REDSII), quienes asesoraron al equipo en la toma de decisiones del proyecto, sobre todo para evitar la revictimización en todos los pasos a seguir. Adicional a eso, se llevó a cabo una capacitación por parte del mismo grupo de psicólogas hacia el equipo organizador con el objetivo de conocer técnicas para desarrollar una escucha activa al momento de conversar con las mujeres violentadas para que mediante la empatía, aceptación y autenticidad se pueda lograr un diálogo seguro.

6.2.1. Selección de perfiles

Una vez que se comprendió la mejor manera de abordar estos temas, se procedió a iniciar con la búsqueda de las mujeres que participarían del proyecto. Simultáneamente, el equipo se contactó con varias comunidades, organizaciones, conocidos, amigos y familia. Se encontraron varios perfiles pero algunos no cumplían con los requisitos establecidos en la planificación y se les explicó la razón por la cual no podían participar. Finalmente, se logró contactar con tres organizaciones distintas y con familiares y amigos que cumplían con los requisitos.

En la organización Unión Nacional de Trabajadoras del Hogar y Afines (UNTHA), se pudo encontrar a Neurali Corozo Ayoví, quien es una mujer afroecuatoriana de Esmeraldas que ha sufrido violencia interdisciplinaria, entre ellas física, psicológica, patrimonial, y más, ya que al viajar a Guayaquil para trabajar como empleada doméstica, su jefa le daba un trato inhumano haciéndola dormir en el piso del baño, pagándole un sueldo menor al que debería, entre otros. Por ese motivo, ella cumplía con el perfil de distintos tipos de violencia que se encontraban en la Ley Orgánica para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres.

Por otro lado, en la Organización LGBTI Vivir Libre, se pudo encontrar a Odalys Cayambe. Ella es una mujer transexual que por la pandemia tuvo que cerrar su salón de belleza y no pudo reabrir su peluquería dado que no había una persona que quiera arrendarle un local por su condición de género. Es por eso que ella cumplía con el perfil de violencia laboral.

Para encontrar a Marianela Febres Cordero, el equipo realizó una publicación en el grupo privado de Facebook, Lady Multitask, convocando a mujeres dispuestas a dar testimonio de sus historias de violencia ocurridas durante la pandemia. Se realizó de esta manera, porque no se encontró un perfil similar desde otra vía. Marianela es una chica de 22 años que fue violentada de forma sexual cibernética en vista de que un desconocido le envió imágenes de sus genitales sin su consentimiento, y haciéndose pasar por otra persona. Ella cumplió con el perfil de violencia sexual.

Como cuarta expositora está Paullette Kozisek, quien fue encontrada pues es amiga de una integrante del equipo organizador y puesto que ella era uno de los perfiles en el artículo “La difícil labor de parir en una pandemia” escrito por la periodista, Thalíe Ponce y publicado en mayo del 2020 por el medio de comunicación GK, que fue parte de la bibliografía revisada para el proyecto con anterioridad. Ella estaba embarazada durante el confinamiento y su doctor no pudo atenderla y no la derivó a ningún otro lugar, tuvo que dar a luz en un hospital que no había elegido y con cesárea sin compañía de sus familiares. Es por eso que ella cumplió con el perfil de violencia gineco obstétrica.

La quinta expositora, Patricia Bermúdez, madre de Adriana Camacho quien era ex alumna de la Universidad Casa Grande, fue encontrada por la relación de amistad que mantiene con una de las guías del proyecto y por la investigación de recientes feminicidios en medios de comunicación, en el artículo “Detenido por supuesto femicidio a conviviente y por asesinato a un niño de 6 años” que fue publicado en la Revista Vistazo el 26 de febrero de 2020. Ella sufrió violencia por parte de los entes reguladores del proceso judicial por el feminicidio de su hija, dado que estos fueron demorados y se perdieron pruebas durante la pandemia. Es por eso que cumplió con el perfil de violencia institucional.

Y finalmente, la sexta mujer no pudo participar del proyecto a causa de que se encontraba aún atrapada en el ciclo de violencia y seguía viviendo con el agresor, por ese motivo se decidió crear una sexta historia por parte de un integrante del equipo organizador, Daniela Lopez, contando la experiencia que tuvo con ella. Esta historia cumplía con el perfil de violencia física.

Todas las historias de las mujeres se pusieron a consideración del equipo organizador para así filtrar tanto los perfiles como los casos por los que cada persona había pasado. A partir de ese filtro, se eligieron las seis mujeres participantes del proyecto.

Una vez que se localizó y hubo una aceptación verbal a participar por parte de las mujeres, se realizó una primera reunión introductoria tele presencial con el equipo, con el objetivo de conocer y hacer notar que era un proyecto serio organizado por alumnos y apoyado por las guías. Aquí se habló sobre lo que trataba el proyecto y se respondieron dudas. Posterior a la reunión, se creó un grupo de en la red social WhatsApp con el objetivo

de estar conectadas y difundir los comunicados oficiales sobre los procesos del proyecto por ese medio.

6.2.2. Escritura de Libros Humanos

Durante la siguiente semana, se escogió a la escritora oficial del proyecto. Esta persona fue Dayana Zambrano, estudiante de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en la Universidad Casa Grande y compañera de varios integrantes del equipo. Fue seleccionada puesto que tiene recorrido desarrollando relatos de narrativas de vida con enfoque de género y resiliencia con mujeres de Bastión Popular en la Fundación María Guare. Y de la misma forma, por su metodología a emplear basada en la resiliencia a través de una entrevista guiada por una serie de preguntas que ayudaban a la expositora a desarrollar el relato y a finalizarlo con una moraleja o reflexión que le permita entender cómo puede superar el evento traumático.

Posteriormente, se coordinaron las sesiones de escritura de las cuales 6 fueron telepresenciales vía Zoom, WhatsApp Call y FaceTime, y una fue presencial a pedido de la expositora. Durante estas sesiones, se debía contar con una persona experta en dar apoyo psicológico, pero debido a que ninguna integrante de REDSII contaba con disponibilidad para llevarlas a cabo, se logró contactar con otra profesional del área. Noriel Caballero Araujo, es Psicóloga y ha tenido tres años de experiencia trabajando con niños y adolescentes con problemáticas psicosociales, en vulneración a sus derechos en la Fundación Sor Dominga Bocca. Por este motivo y por su disponibilidad de tiempo, se la incluyó en el proyecto. Las sesiones se mantuvieron con un máximo de cuatro personas: escritora, psicóloga, mujer participante del proyecto y un integrante representante del equipo. Se hicieron siete sesiones, de las cuales, todas las mujeres tuvieron una sesión, a excepción de Neurali Corozo, quien necesitó de una sesión más porque revivir su historia la hacía emocionarse, llorar y eso le generaba un ataque de tos.

Después se procedió a relatar cada historia (Anexos #5 al #10), por parte de la escritora, haciéndolo de forma cronológica y con elementos literarios que enriquecían cada relato. Una vez finalizadas, los textos fueron revisados por las autoras y el equipo organizador, realizando pequeños ajustes para su difusión. A su vez, también se escribieron los títulos de cada historia resumiendo los valores resilientes que cada expositora mostró al

momento de revelar cuál era la forma para superar el evento traumático. También, se desarrollaron las portadas gráficas de cada historia con el apoyo de Pedro Merchán, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Casa Grande, las cuales se pueden observar a continuación:



La portada de Patricia se hizo con un abrazo simbólico entre ella, su hija y su nieto, ya que ella comentó que deseaba abrazarlos una vez más, y ya no podía hacerlo.



La portada de Odalys hace referencia a una mujer fuerte luchando por la comunidad LGBTQ+ y levantando bandera para lograr que se respeten sus derechos.



La portada de Neurali hace referencia al proceso de autovaloración que ella tuvo, poniéndola como una estatua.



La portada de Marianela hace referencia a su deseo de compartir y exponer lo que ella vivió para que otras mujeres se animen a compartir sus propias historias.



La portada de Paulette hace referencia al hijo que tuvo durante la pandemia.



La portada de Daniela hace referencia a la ayuda prestada hacia quien iba a ser la sexta mujer participante del proyecto.

6.2.3. Difusión

Una vez que el producto final del proyecto estaba culminado, se procedió al proceso de difusión comunicacional del mismo. Se establecieron tres instancias para exponer las historias: desarrollo de un evento digital, exposición en redes sociales y presencia en medios de comunicación como convocatoria al evento.

En redes sociales, se inició con la elaboración de una estrategia que consistió en la creación de un perfil en Instagram y se establecieron tres fases comunicacionales que radicaban en:

1. Introducción del proyecto y a los aliados que consistió en dar una explicación breve del concepto y base del proyecto y revelar a los integrantes y actores que participarían del evento.
2. Generación de contenido relacionado con la problemática que trataba temas como qué es la violencia de género, cuáles son sus tipos, qué es la revictimización, entre otros.
3. Difusión del evento que informaba sobre la fecha, hora, vía digital y proceso de inscripción del mismo, a través de las redes sociales propias, de la red interna de la UCG (mailing) y de perfiles de micro y macro influencers activistas por los derechos de las mujeres. Para este último se elaboró una base de datos (Anexo #11) para mantener un mejor orden, sin embargo, esta acción no se logró culminar debido a que el estudiante encargado tuvo inconvenientes de salud.

Estas etapas dieron como resultados (reporte digital en Anexo #12) una comunidad de 412 usuarios, 12.838 impresiones, 2.213 interacciones y un Engagement Rate del 538,44%. Sin embargo la última etapa, no se logró culminar debido a que la persona encargada de contactar y realizar la gestión con los micros y macro influencers tuvo inconvenientes de salud, por lo cual debió abandonar el proceso.

Por otro lado, se realizó la difusión y convocatoria en medios de comunicación de la mano de una estrategia de Relaciones Públicas que consistió en la elaboración de una base de datos (Anexo #13) segmentada en secciones noticiosas, variedades y sociales y en la variedad de medios: televisión, prensa, radio y digital. Se realizó una gestión que radicó en el contacto vía telefónica y vía WhatsApp para realizar seguimiento de la publicación o entrevista. Se les envió la documentación necesaria para que conozcan sobre el proyecto: Boletín de prensa (Anexo #14) Repositorio digital con documentos relacionados a la problemática con el objetivo de que se informen de la misma y puedan tener contexto para la realización de las noticias. Los medios que se visitaron fueron: UCSG Televisión, Canal UNO, Diario Súper, Diario Extra, Radio 11Q, Radio Santiago, Radio Universal, Radio Morena, Radio Sonorama y Ecuasectores. Esta estrategia dio como resultado un PR Value de \$48.897,24, (Reporte de free press en Anexo #15).

Toda la difusión generó un total de 353 personas inscritas al evento (base de datos en Anexo #16), de las cuales el 90% eran mujeres, el 50% tenía entre 18 - 25 años y el 60% era de Guayaquil, aunque también hubo inscritos internacionales desde Argentina, España y Estados Unidos.

Finalmente, se realizó un evento para exponer las historias a personas interesadas en la temática. Para llevarlo a cabo, se contó con un espacio digital desde donde se conectó la audiencia y con un espacio físico desde donde se realizó la transmisión. En relación al espacio digital, se tomó en cuenta la siguiente consideración:

- Se reservó una sala de Zoom Premium de la cuenta de la Universidad Casa Grande con la posibilidad de transmitir durante una hora y media, silenciar el micrófono de los asistentes, privatizar los comentarios en el chat y tener entre 100 y 300 conectados.

En relación al espacio físico desde donde se transmitió el evento, fue esencial pues se garantizó la calidad y conexión de la sesión, y además, se obtuvo el apoyo psicológico presencial por parte de Noriel Caballero Araujo. Sin embargo, semanas antes hubo un cambio de lugar. Se tuvo que descartar la opción de llevarlo a cabo en la Universidad Casa Grande por decisiones administrativas y se realizó desde la casa de un integrante del equipo desde donde se tomaron las siguientes consideraciones:

- Se organizaron cuatro espacios distintos para preservar el distanciamiento social y el orden del evento. El primer espacio era la sección de bioseguridad que se colocó en la entrada de la casa y contó con alcohol y cloro para desinfección de manos y zapatos. El segundo espacio fue la sección de espera, al aire libre, en que las mujeres estuvieron hasta que les tocaba exponer, esta contó con sillas y mesas distanciadas, ventilación, refrigerio y bebidas para garantizar su comodidad. El tercer espacio fue la sección de transmisión que contaba con iluminación, conexión Wi - Fi permanente, mesas y sillas distancias, ventilación y dos computadoras para que sean usadas por el anfitrión y otra para las mujeres que expusieron. Y finalmente, el cuarto espacio fue la sección de documentación del evento que contó con dos roll ups institucional de la Universidad Casa Grande y de Proyectos de Aplicación Profesional y un fondo del jardín de la casa para la estética de las fotos oficiales del evento.

- Se coordinó el transporte de cada mujer participante del proyecto. Se contrató una van para recoger y regresar a los hogares de cada una.
- Se confirmó la participación de la psicóloga, Noriel Caballero Araujo, y se coordinó su llegada.
- Se realizó una prueba de equipos por parte del equipo junto con las mujeres que expusieron sus historias. Esto consistió en que horas previas al evento se organizó un recorrido con cada mujer para que conozca cómo sería la logística previa al relato de cada historia.
- Se desarrolló e imprimió documentos esenciales para la ejecución del evento: una carta Gantt (Anexo #17) que sirvió para mantener un orden ese día con todas las actividades previas a realizar, un guion (Anexo #18) que el anfitrión usó para guiar la sesión, un plan de contingencia (Anexo #19) y un documento de consentimiento (Anexo #20) que se firmó ese mismo día.
- Se organizó la elaboración y entrega de los certificados a las mujeres participantes del proyecto (Anexo #21), así como el obsequio de la portada gráfica de cada libro humano enmarcada.

El evento se dio el sábado 26 de septiembre a partir de las 16h00, a través de la plataforma digital Zoom con 130 personas conectadas aproximadamente. Durante 1 hora y 10 minutos se expusieron los relatos de las seis mujeres y se realizó el cierre por parte de la PhD. Miriam Estrada, quien dio su opinión sobre la violencia de género en la sociedad actual y en breves palabras contó su relato resumido y personal como libro humano. Todo sucedió de acuerdo a lo estructurado en el guion y de acuerdo al tiempo estipulado con anterioridad.

Posteriormente, se procedió a entregar certificados de participación y un detalle a cada una como agradecimiento por haber sido parte del proyecto. También se realizó la toma de la foto oficial junto con los participantes del proyecto y finalmente se coordinó el transporte de cada expositora de vuelta a sus hogares.

Para la elaboración del proyecto en general se estableció un presupuesto (Anexo #22) autofinanciado por el equipo y por la Coordinación de Proyectos de Aplicación Profesional. Este incluyó los honorarios profesionales de la psicóloga, Noriel Caballero Araujo, por su trabajo durante el proceso de escritura de las historias y en el evento final, así como el transporte, refrigerio y detalle para las mujeres que participaron. El resto de participantes, la escritora, Dayana Zambrano, las psicólogas que capacitaron y asesoraron al equipo, REDSII, y las mujeres que participaron, se involucraron de forma gratuita con el proyecto.

Adicionalmente, se realizó un manual de Libros Humanos (Anexo #23) con pasos a seguir para la elaboración del proyecto con la finalidad de que otras organizaciones puedan tomar como referencia para la elaboración de un proyecto similar.

Finalmente, se realizó una encuesta ex ante ex post enviada previo y posterior al evento para conocer si se logró cumplir con la finalidad del proyecto definida en la Matriz de Marco Lógico. El indicador consistió en generar un cambio de percepción en un 10% de las personas participantes del evento. Dentro de las preguntas más relevantes, se obtuvo como resultado lo siguiente:

Pregunta	Encuesta ex ante	Encuesta ex post	Comentarios:
¿Considera que ha sido víctima de violencia de género?	Sí: 52% No: 34,7% No lo sé: 13,3%	Sí: 73,1% No: 26,9%	Se puede entender que después del evento, quedó más claro el concepto de violencia de género, por lo que en la encuesta ex post no existen opciones como “no lo sé”.
¿Existen distintos tipos de violencia de género?	Sí: 93,8% No: 0,6% No lo sé: 5,6%	Sí: 100%	Se puede entender que lo conversado en el evento sobre distintos tipos de

			violencia de género fue un tema muy comprendido por la audiencia.
Si usted ve a una persona siendo violentada por motivos de género, ¿intervendría para mejorar la situación?	Sí: 89% No: 3,4% Otro: 7,6%	Sí: 96,2% Otro: 3,8%	Se puede comprender que la audiencia después del evento considera otras opciones, pero ya no opta por la no intervención absoluta.
¿Tiene interés en aprender sobre temas de violencia de género?	Sí: 98,6% No: 1,4%	Sí: 100%	Aunque la mejoría es mínima, se puede establecer que hay más personas interesadas en aprender sobre la problemática.

Es importante mencionar que la encuesta ex post fue respondida por un número inferior de personas (25) a las que respondieron la encuesta ex ante (130).

7. Análisis e Interpretación Crítica de la Experiencia

El equipo de trabajo estableció la necesidad de evaluar el proyecto dividiéndolo en cuatro componentes que resumen toda la experiencia:

- Proceso de identificación de perfiles y casos sobre los distintos tipos de violencia de género
- Proceso metodológico para la construcción de los relatos
- Estrategias de Comunicación Digital y Relaciones Públicas

- Decisiones y acciones logísticas

Esto se definió así puesto que los primeros dos tienen relación con el contenido y fondo del proyecto y los últimos, con la forma en que este se llevó a cabo.

7.1. Evaluación de la identificación de perfiles y casos sobre los distintos tipos de violencia de género para la elaboración del proyecto Libros Humanos

Tiene como objetivo evaluar el proceso realizado para la identificación y búsqueda de posibles historias y perfiles de mujeres que quisieran participar en el proyecto Libros Humanos.

Durante el proceso de encontrar los relatos, se decidió no realizar una convocatoria abierta para participar, como lo hace The Human Library Organization, debido a que, Libros Humanos se propuso garantizar la no revictimización de las voluntarias, exponiéndolas de forma pública, es decir, no obligarlas a difundir sus historias de violencia con innecesaria frecuencia. Para lograr este propósito, se establecieron ciertos requisitos en los perfiles de las mujeres que participaron dentro del proceso, tales como:

- Una buena fluidez verbal para describir su experiencia.
- Manejo de las emociones con la finalidad de poder contar su historia a un público.
- Que el episodio de violencia haya ocurrido o se haya agravado durante la pandemia global de la Covid-19.
- Disponibilidad de tiempo para trabajar a lo largo de todo el proceso.

Si bien estos requisitos fueron necesarios para obtener un relato fluido, que permitió presentar el testimonio con claridad y llevar verdaderamente a cabo una actividad de visibilización, complicaron la tarea de conseguir los perfiles con rapidez. Esta complicación se da porque, los perfiles debían coincidir concretamente con las tipologías de violencia previamente escogidas: física, psicológica, sexual, institucional, laboral y gineco-obstetra. Los relatos que no se acogieron a estas tipologías fueron descartados. En segundo lugar, encontrar mujeres con capacidad de manejar las emociones que les generaba revivir el relato

resultó muy complicado, pues, aunque los meses más difíciles de la pandemia ya habían pasado, la situación en la que muchas de ellas se encontraban, seguía siendo incierta. Esta segunda dificultad no se pudo prever, pero se hizo visible durante la fase de reclutamiento, cuando cada uno de los miembros del PAP salió a la búsqueda de perfiles mediante organizaciones, comunidades, personas, y otros proyectos de titulación profesional. Es importante mencionar que recurrir a estos mecanismos resultó aparentemente útil, pero aumentó el número de filtros a aplicar. Los dos mecanismos de búsqueda que arrojaron perfiles adecuados fueron: personas cercanas y otros proyectos de titulación profesional.

En este punto, se presentó otra dificultad y es que, a través de los contactos directos no se especificaba que los testimonios de violencia debían haberse presentado o acentuado durante la pandemia, esto causó que varios perfiles identificados debieron ser descartados. Mejorar la comunicación entre el grupo de trabajo y los mediadores, podría haber ahorrado tiempo valioso en esta fase, tiempo que podía haberse destinado a otras actividades.

Respecto a la información proporcionada a las posibles participantes, el equipo decidió que la mejor manera de establecer contacto, era a través de un primer acercamiento que consistió en una reunión grupal en la que se dio a conocer el objetivo del proyecto, mediante el uso de diapositivas Power Point. La respuesta obtenida fue positiva, ya que estas se mostraron interesadas en compartir su experiencia, así mismo se estableció y logró, afortunadamente, dar un trato personalizado a las mujeres presentes. Esto se considera un logro importante, porque crear sensación de acompañamiento en un contexto donde la distancia social es una norma y las actividades tienen que realizarse vía tele presencial, fue todo un reto.

Para definir quiénes serían las expositoras en este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), el equipo organizador tuvo que identificar y clasificar las narraciones según el tipo de violencia: física, psicológica, sexual, de modo que pudieran enlazarse con los distintos tipos de abusos según lo establecido en la Ley Orgánica Integral para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. Es importante mencionar que algunas crónicas presentaban casos de violencia multinivel, es decir había presentes varios tipos de violencia. Algunas de estas violencias se habían manifestado previamente a la situación de pandemia. El equipo decidió hacer visibles estos episodios a través de estrategias literarias. La elección de las tipologías fue adecuada, al igual que la decisión de que todos los testimonios se vieran

relacionados a la situación de Covid-19, pues esta coyuntura ha causado un aumento de demandas por violencia de género. Así pues, las historias aceptadas fueron las pertinentes, porque además de visibilizar las causas y consecuencias de la violencia de género como problemática permanente, permitieron visibilizar las vulnerabilidades que el Covid-19 había acentuado, es decir como había empeorado las realidades que son atravesadas por este problema.

La elección de un total de seis perfiles con relación a las tipologías de violencia fue funcional para el desarrollo de toda la experiencia, no obstante, conseguir un acercamiento hacía un testimonio que permitiera visibilizar la violencia sexual fue complicado, por lo tanto, para poder conseguir un caso testimonial de dicha violencia mencionada se procedió a realizar una publicación en una comunidad digital de mujeres que utilizan para apoyarse entre ellas mismas llamada “Lady Multitask”, en donde se permitiría que las participantes dentro de la comunidad podían contar sus historias y así poder participar en el proyecto. También, tener acercamientos a historias tan difíciles, acabó revelando la necesidad de contar con apoyo psicológico, esto es así, porque las historias contenían varios tipos de violencia englobados en los relatos individuales y cuyos efectos se recrudecieron durante el Covid-19 una coyuntura estresante e incierta.

Después de un primer acercamiento a estas historias, se decidió repetir el relato una única vez más, en presencia de la psicóloga y a través de una metodología que permitiera enmarcar las historias en un proceso de resiliencia. Así mismo, se decidió que el espacio en el cual tenía que realizarse la sesión narrativa debía ser lo más privado posible y por tal razón, se acordó que se realizarían en compañía de un único miembro del grupo de trabajo, esto permitió que las participantes pudieran sentirse más cómodas y manejar mejor sus emociones. Algunas participantes fueron más vulnerables que otras a las emociones que surgieron durante la sesión, pero contar con el apoyo de otras profesionales permitió que estas concluyeron de manera exitosa. De la misma manera, en función de la revisión de su perfil se escogieron las preguntas que debían hacer y el tono en el que tenían que ser verbalizadas. También, se estableció claramente que las mujeres tenían derecho a interrumpir su testimonio, a revisarlo y decidir si permanecía de la misma forma o deseaba cambiarlo. Esta fue una idea inteligente, porque cada mujer vivió de diferente forma su relato, esto ayudó a que se sintieran propietarias de sus historias.

Es necesario recalcar que el contacto con diferentes organizaciones sociales nos permitió conseguir otros perfiles para la investigación del proyecto, el caso en específico que es necesario mencionar es el de una beneficiaria del proyecto que es familiar cercano de una mujer directiva de UNTHA, ya que, no continuó con el proceso del proyecto porque este sexto libro seguía inmersa en el ciclo de violencia con el papá de sus hijos y lamentablemente esta situación podría colocar su integridad en mayor riesgo. A pesar de ello, el equipo organizador la derivó con AYNES (Amiga, Ya No Estás Sola), con el objetivo de ofrecerle ayuda integral. Pese a lo sucedido, se tomó la decisión de que su historia se cuente desde la perspectiva de una integrante del equipo, esta también fue una decisión acertada porque reveló que la violencia de género es un problema aún latente y en perspectiva se supuso que podría guiar a otras personas que se encontraran en situaciones similares a buscar la ayuda necesaria. Es importante mencionar que la identificación de perfiles acabó siendo un proceso bastante más largo de lo que se había previsto.

Cuando el proceso de selección finalizó se intentó realizar una reunión colectiva telepresencial vía *WhatsApp*, la idea era presentar el proyecto de manera formal y propiciar un ambiente de cordialidad entre todos, este se complicó, debido a problemas de conectividad de los libros humanos. Aprendida esta lección se sugirió que todos los encuentros y acercamientos, no sólo aquellos que tenían relación a las sesiones de escritura, sino todos aquellos en los que se requiriera obtener o brindar información, se realizarían de manera individual, entre el miembro del equipo y el libro humano designado. Cambiar esta modalidad fue muy eficiente, ya que, de esta forma, los acercamientos no requerían de la presencia de todos los implicados en el proyecto, ni tampoco el uso de herramientas tecnológicas a las que no todas las mujeres tenían acceso, o tenían un acceso limitado. Delimitar todos los acuerdos respecto a la difusión de historias fue muy fácil gracias a esta decisión en concreto.

7.2. Evaluación del proceso metodológico para la construcción de los relatos del proyecto Libros Humanos

Tiene como objetivo la evaluación del proceso metodológico empleado al momento de construir los relatos.

La elección de la escritora de las historias, Dayana Zambrano, que contaba con previa experiencia en proyectos sociales en lugar de un escritor o periodista externo fue una decisión

fundamental debido a que ella construyó todos los relatos con muchísima empatía sin cambiar las palabras de cada mujer y dando el mensaje que ellas querían. Estas características de su trabajo lograron que la metodología fuera exitosa y cumpliera con su objetivo.

Al conocer todas las historias de violencia de las diferentes mujeres, el grupo pudo notar que eran relatos muy trágicos con situaciones fuertes que tuvieron secuelas y traumas. Por lo tanto, se establecieron dos opciones: contar las historias enfocadas en las situaciones de violencia y en lo trágico que fueron o darle una perspectiva a cada historia de lucha y resistencia, es decir de resiliencia. Para mostrar a las mujeres como ellas son fuertes y empoderadas. Por eso, el enfoque de resiliencia con el cual trabaja la escritora Dayana fue el mejor para la creación de las historias. Debido a que el propósito no era que los relatos causarán lástima y pena en la audiencia, sino que sean muestra de fortaleza y amor propio. En el desarrollo de este componente intervino el equipo organizador del proyecto, los libros humanos, la psicóloga y la escritora.

El objetivo de la construcción del relato de cada libro humano era darle un enfoque de resiliencia a cada una de las historias. Por eso se realizó una estructura en cuanto a las preguntas que la escritora le iba a realizar a cada una de las mujeres, primero se informó a Dayana un breve resumen de cada historia de las mujeres. Fue muy acertado el hecho de realizar un formato de preguntas que variaba en cada mujer dependiendo su tipo de violencia porque esto generó que exista más confianza y seguridad a la hora de contar el relato.

Primero la escritora envió el listado de preguntas al integrante del equipo encargado de cada una de las mujeres participantes para evitar que existan preguntas incómodas para ellas, debido a que cada uno tenía un contacto más directo con cada libro. Es importante recalcar la importancia de esta interlocución entre el integrante del grupo y el libro humano debido a que esto generó mayor confianza entre ellas y el equipo ejecutor. Mediante la comunicación de estas dos partes se pudo resolver inconvenientes o problemas específicos que manifestaban los libros humanos en relación a logística del evento. Esta comunicación fue eficiente debido a que era constante, los miembros del equipo se encontraban conversando frecuentemente con cada uno de sus libros contándoles el desarrollo de cada etapa del proyecto, los nuevos cambios y pidiendo las autorizaciones necesarias para las distintas partes del proyecto.

El hecho de haber contado con apoyo psicológico en cada sesión con los libros humanos en la creación del relato y el día del evento fue favorable debido a que ella era la profesional encargada en atender situaciones que podían ocurrir al momento del relato, como por ejemplo un ataque de pánico. Sin embargo, este tipo de situaciones que pudieron ocurrir hubiesen disminuido si se le otorgaba una sesión de terapia psicológica a cada mujer para que pueda ir asimilando el proceso del relato. Estas hubieran sido de suma ayuda en el día del evento, debido a que, cada mujer iba a contar su historia a una audiencia de muchas personas y mediante la terapia podrían haber aprendido a desarrollar un mejor manejo de sus emociones.

En el momento de la construcción de seis historias. Se conoció que el sexto libro humano, no iba a participar más en el proyecto debido a que su integridad se podría poner en riesgo al estar inmersa aún en un ciclo de violencia. Se tomó la decisión de que para que esta historia no se quede sin una voz, la integrante del equipo que tenía contacto con ella, iba a contar su historia desde su perspectiva. Esto logró que el público sepa cómo es una historia de maltrato y de abuso detrás de una persona que conoce a la mujer afectada. Este punto de vista permitió tener una visión más cercana de todos los pasos que una mujer tiene que tomar para salir de un ciclo de violencia y estar consciente que se encuentra en este.

En las reuniones donde cada mujer contaba sus relatos de violencia se encontraban la escritora, Dayana Zambrano; la psicóloga, Noriel Caballero; la persona del grupo que hizo el contacto con el libro humano (interlocutor) y la mujer que cuenta su historia de violencia. Se decidió que fuera así para crear un espacio pequeño y seguro donde la mujer participante pueda contar su historia con confianza y relatando lo que estaba lista emocionalmente para contar. El hecho de que fuera un espacio pequeño fue positivo debido a que fomentó la confianza del libro humano al momento de relatar su historia de violencia. El hecho de realizar estas reuniones virtuales en algunos casos influyó de alguna forma en la construcción del relato debido a que como era virtual no existió esa cercanía física que se pudo brindar al libro humano como apoyo al momento de relatar su historia. Es importante reconocer que fue una buena metodología el tener este grupo de apoyo para cada libro porque era más fácil para ellas contarles sus experiencias a su interlocutor por el vínculo que ya habían creado además tenían confianza en la psicóloga y escritora por su conocimiento profesional. Es así que se desarrolló un ambiente íntimo y de seguridad en cada sesión que se realizó, el cual no hubiese

sido posible en una reunión grupal donde estuviesen todos los libros humanos, el equipo organizador y de apoyo del proyecto.

Cuando las historias estuvieron listas la escritora las envió a todo el equipo organizador estaban escritas exactamente como los libros humanos las habían contado y algunas sin secuencia cronológica. Los relatos que se querían contar tendrían que ser narraciones literarias que posean una estructura y una reflexión final. Para evitar este inconveniente se tuvo que haber conversado con la escritora antes de la elaboración de los textos indicando el tipo de narración que se quería para cada historia.

Cuando la escritora realizó las historias finales después de los cambios que se le sugirieron fueron enviadas a cada mujer para su aval, una de ellas, Neuraly Corozo, quiso que su historia sea narrada tal como ella lo contó, es decir, en el mismo orden y con sus mismas palabras. Para eludir este tipo de contratiempos, se tuvo que analizar con cada libro que tipo de relato quería para su historia.

La creación de las portadas fue un tema que sufrió muchos cambios, estas primero fueron diseñadas y después mostradas a los libros humanos para su aprobación. Lo indicado hubiera sido consultar con cada mujer cuáles eran las características que querían que tenga su portada gráfica y los colores que querían que se use para no realizar un doble trabajo como ocurrió. El diseño final de cada portada ayudó a que se conviertan en símbolo representativo para cada mujer.

Cuando faltaban días para la realización del evento una de las mujeres participantes manifestó que no podía leer su historia debido a que ella recién estaba aprendiendo a leer y tiene dificultades de fluidez para leer toda una historia de varias páginas. Esto generó inconvenientes en la gestión del grupo debido a que la propuesta se enmarca en que cada mujer iba a leer su propia historia el día del evento. Por lo cual, se empezaron a buscar diferentes soluciones para este problema como el de realizar una grabación donde ella leyera su propia historia para presentarla el día del evento. Sin embargo, se descartó esa idea y se decidió que el día del evento ella lleve a una compañera de su asociación para que le pudiera ayudar leyéndole el texto al momento del evento. De la misma forma, ella dio un mensaje a la audiencia en el evento después de que su historia se leyó. Esto se pudo haber evitado hablando antes con cada libro acerca de su capacidad lectora para buscar una alternativa y

crear un plan que solucione esta situación. Realizando un breve entrenamiento donde los libros humanos puedan practicar su lectura de relato.

7.3. Evaluación de las estrategias de comunicación digital y de Relaciones Públicas del proyecto Libros Humanos

Tiene como objetivo la evaluación de las estrategias de difusión de los libros humanos: Comunicación Digital, Relaciones Públicas y la organización del evento.

La primera fase de la estrategia comunicacional fue la creación de las redes sociales de Libros Humanos, específicamente Instagram. Esta decisión fue correcta debido a que se formó un espacio digital seguro, creando una comunidad y dándole contenido relacionado a la problemática para que luego siguiera con sinergia el realizar un evento relacionado a violencia de género.

Como segundo punto, fue primordial considerar una etapa de medición y experimentación a medida que se lanzaba el contenido, con las facilidades que Instagram otorgaba al proporcionar estadísticas, se logró identificar el nivel de conocimiento de la audiencia sobre el tema. Esta decisión fue acertada porque permitió dar toda la información relacionada al tema y a su vez, educar a la audiencia, ya que se consideraba importante que antes que un usuario se manifestara como activista, primero debía conocer el tema a profundidad.

Con respecto a los tipos de contenido que se les proporcionó a la audiencia, se establecieron pilares de contenido como el informativo, interactivo, convocatoria y post evento. El pilar que brindó mayor resultado fue el interactivo, ya que permitió medir cuántas mujeres de nuestro grupo objetivo habían experimentado varios tipos de violencia a lo largo de sus vidas, permitiendo a las integrantes sentirse parte de una comunidad en la que se promueve el compartir opiniones y experiencias.

En lo que respecta al componente comunicacional, el objetivo principal se centraba en posicionar a Libros Humanos como el primer evento digital que retrataba testimonios de violencia de género ocurridos en la pandemia. Se obtuvo posicionamiento y alcance favorable por parte del grupo objetivo de manera totalmente orgánica, es decir, sin tener que invertir en pauta publicitaria.

Otra decisión acertada fue manejar una sola red social, en este caso Instagram, ésta permitió brindar un enfoque más específico y una atención más personalizada, además el proyecto se alineó intrínsecamente a la tendencia positiva de la misma, que es convertirse en una red más humana. Sin embargo, crear un perfil en Twitter también hubiera sido beneficioso, considerando que la naturaleza de esta red social es argumentativa y de opinión en todos los aspectos sociales, políticos, económicos, etc, por lo que hubiera permitido más exposición del proyecto y de la problemática, captando una audiencia mucho más participativa y formada respecto al tema. Twitter también ha sido herramienta de movimientos sociales para formar tendencias como *tuitazos*, en el que convocan a las personas a una fecha y hora específica a tuitear con hashtags determinados sobre un tema puntual para crear ruido mediático y convertirse en tendencia, y así llamar la atención de las autoridades pertinentes.

Por otro lado, el objetivo de relaciones públicas se cumplió y además se superó al lograr más del 1% (8.5 noticias) de aumento en noticias relacionadas a violencia de género tomando en cuenta las 850 noticias que se realizaron entre marzo y mayo en El Universo. Esta métrica se logró porque se publicaron 11 noticias de las 9 planificadas. Este resultado va de la mano de la decisión de filtrar la base de datos y la elección de medios de comunicación, eligiendo únicamente los que eran relevantes para el tema. Fue una decisión positiva porque permitió captar mucho más a la audiencia, y existía una apertura mucho más rápida de parte de los medios de comunicación.

En cuanto al evento, la primera decisión que se tomó fue la de hacer un evento digital. Esta resultó ser positiva porque le brindamos espacio y visibilidad para que las sobrevivientes de violencia de género, puedan contarlo con su propia voz, apoderándose de su historia y al mismo tiempo se seguía manteniendo alineada a la metodología de Human Library. Si solo se publicaba resultaba muy superficial, quitándole el poder a la víctima.

La decisión de optar por la plataforma Zoom fue parcialmente correcta porque si bien permitió controlar los criterios establecidos anteriormente, es decir, la posibilidad de transmitir durante una hora y media sin interrupciones, no se consideró el requisito de que se pueda elegir qué pantalla se vea proyectada durante todo el evento; sucediendo que cada persona que hablaba, hacía ruido o se movía, se ponía como pantalla principal. La decisión de hacer un cierre con Miriam Estrada, Phd. en Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas así

como también experta del Comité Mundial que vigila el cumplimiento de la Convención para la eliminación de toda forma de discriminación contra la mujer de las Naciones Unidas (CEDAW), fue netamente positiva porque le dio un cierre reflexivo que el evento requería. Si esto no hubiera pasado, el evento hubiera terminado solo con las historias de violencia sin una conclusión que agrupe todos los temas tratados.

Considerando que el propósito establecido era la visibilización de la violencia de género en contra de las mujeres en Guayaquil, Ecuador, en el contexto del Covid - 19, se estableció como indicador de cumplimiento un mínimo de 100 personas impactadas directa e indirectamente por el proyecto, habiéndose logrado 131 personas conectadas al evento y 412 seguidores en redes sociales, se puede establecer que se cumplió de forma completa con el propósito del proyecto.

7.4. Evaluación de las decisiones y acciones logísticas del proyecto Libros Humanos

Tiene como objetivo evaluar el cumplimiento de los medios y métodos empleados para el correcto desarrollo del proyecto y cómo estas decisiones impactaron en los resultados obtenidos en todas las fases.

El proyecto se dividió en dos fases: planificación y ejecución. La etapa de planificación se realizó desde mediados de junio hasta mediados de julio e incluyó:

- Solicitud de permisos para la elaboración de la primera Biblioteca Humana en Guayaquil.
- Decisión del cambio de nombre del proyecto.
- Definición de criterios para la identificación de las mujeres participantes del proyecto.
- Definición del proceso para el primer contacto con las mujeres participantes del proyecto.
- Definición de criterios para la elección del perfil de escritor y psicóloga.
- Decisiones sobre la logística del evento.
- Consideraciones psicológicas y éticas adicionales.

La etapa de ejecución del proyecto se desarrolló desde mediados de julio hasta finales de septiembre de 2020 e incluyó:

- Realización de la capacitación y asesoría previa al inicio del proyecto.

- Selección de las mujeres participantes del proyecto.
- Escritura de los libros humanos.
- Difusión de los libros humanos.

Para la realización de ambas fases, se contó con el desarrollo de un cronograma de actividades con fechas límite y con el responsable de cada una. La ejecución del cronograma se complementó con reuniones semanales para la revisión y ajustes del mismo. Para su cumplimiento, se contó con la participación de todos los integrantes del equipo, con el apoyo constante de las guías del proyecto, y con los actores externos al grupo ya mencionados: la escritora, las psicólogas y las mujeres participantes del proyecto.

La decisión de contar con un cronograma fue positiva debido a que permitió una mejor organización y definición de tareas y encargados, sin embargo, se cumplió de forma parcial debido a que, tanto en la fase de planificación como en la de ejecución, ocurrieron imprevistos que generaron una demora en las fechas establecidas.

Para empezar, la decisión de iniciar la ejecución del proyecto con una reunión de asesoramiento y una capacitación por parte de REDSII (Red de Educación en Salud Integral e Inclusiva) al equipo ejecutor, fue positiva debido a que permitió la toma de decisiones en un momento muy temprano del proyecto que resultó en la consideración de razones éticas y psicológicas que no se habían contemplado. Adicional a eso, la capacitación fue importante para que cada integrante del equipo ejecutor pueda generar una conversación más fluida y respetuosa con cada una de las posibles mujeres participantes del proyecto.

Como otro punto a analizar está la no obtención de los permisos por parte de Human Library que hizo que el lanzamiento del proyecto en redes sociales se demore. Debido a esto, se debió cambiar el nombre del proyecto, lo que incluyó ajustes en el logo y demás artes digitales, resultando en que las publicaciones en redes sociales se inicien dos semanas más tarde de lo previsto. A partir del lanzamiento en redes del proyecto, todo el cronograma establecido se adaptó a las nuevas fechas y se cumplió de forma correcta.

Por otro lado, en relación a la elección de los perfiles de escritor/a y psicólogo/a que acompañarían la escritura de los libros, el grupo ejecutor tuvo inconvenientes para definir el tipo de persona correcta para realizar las actividades. Para la elección de la persona que

escribiría las historias, el equipo no conocía con certeza el perfil necesario. Se consideraron varios perfiles como periodistas, redactores creativos, entre otros, y la búsqueda de cada uno hizo que el equipo invirtiera varias semanas en contactar a los posibles escritores. Esto se pudo evitar con una investigación más profunda hacia proyectos similares de organizaciones sociales que hayan realizado con anterioridad relatos testimoniales de sus beneficiarios.

Ahora bien, en la elección del perfil psicológico, hubo inconvenientes que pudieron perjudicar el cronograma, puesto que días antes a las sesiones de escritura, las integrantes de REDSII manifestaron que no podían participar, ni de las sesiones de escritura ni del evento final, como apoyo psicológico por falta de disponibilidad en sus agendas. Por ese motivo, se tuvo que buscar un perfil que cumpla los criterios establecidos pero en un menor límite de tiempo. Esto se pudo prevenir de dos formas: contactando desde un principio a otro profesional capaz de llevar a cabo todo el proyecto para que pueda involucrarse en caso de emergencias o con la elaboración de un cronograma solamente para REDSII desde el inicio, en el que establecería todas las intervenciones que debían llevar a cabo para una mejor organización con mayor tiempo de reacción.

Sin embargo, la decisión de buscar un psicólogo que pueda ser parte de todo el proyecto fue positiva ya que permitió que en cada sesión de escritura y durante el evento haya una persona ofreciendo apoyo psicológico en caso de que alguna participante lo requiriera. Esto dio como resultado un proceso más fluido, ya que el equipo ejecutor no estaba capacitado para contener una posible reacción de las mujeres participantes del proyecto, lo que hubiera resultado en la interrupción constante de la sesión, por lo que la presencia de una psicóloga fue clave.

En otro sentido, la decisión de realizar un documento de consentimiento en donde se definan los derechos de autoría y demás necesidades del proyecto fue muy positivo puesto que le otorgó mayor formalismo al proyecto y permitió que tanto las mujeres como el equipo interdisciplinario conozcan a qué accedía cada una en relación a los procesos y al relato en sí. Así se pudo garantizar el compromiso de todas las participantes.

Por otra parte, la búsqueda e identificación de las mujeres que participarían en el proyecto se demoró, debido a que habían muchas mujeres que estaban dispuestas a contar sus historias de violencia pero no cumplían en su totalidad con el perfil establecido por el grupo

ejecutor, y en su mayoría la experiencia vivida no ocurría durante la pandemia o no tenía un efecto directo relacionado al confinamiento. En ese proceso se pudo notar que aquellas historias de violencia que sucedieron desde marzo, probablemente aún seguían ocurriendo, y de ser así, resultaba muy complicado exponerlas pues seguían inmersas en el ciclo de violencia y atrapadas por el confinamiento.

Por esa misma razón, hubo retrasos en la etapa de escritura de las historias. Previo a iniciar la sesión con el sexto libro humano, esta no se pudo realizar debido a que la comunicación se tornaba más complicada porque ella aún seguía viviendo con su ex pareja y con sus hijos quienes la violentaban tanto psicológica como físicamente. Debido a esto, se tuvo que tomar la decisión de evitar que ella dé su testimonio pues el equipo consideró riesgoso que se involucre con el proyecto cuando aún estaba inmersa en esa situación. Sin embargo, se la direccionó a la organización Amiga, Ya No Estás Sola (AYNES) y el sexto libro humano se relató desde el enfoque de testigo de un integrante del equipo, relatando lo que había ocurrido. Esto generó también un cambio en la estructura del evento y un ligero retraso en lo programado.

Dentro de la difusión del evento en redes sociales se consideró una fase en donde personas relacionadas a la lucha y activismo frente a los derechos de las mujeres comunicarían información sobre el evento y relatarían sus propias historias de violencia. El objetivo de esta acción, además de dar datos importantes sobre el evento y la inscripción, se relacionaba con la concientización sobre la problemática, pues los seguidores de estas personas conocerían que la violencia no discrimina a ninguna mujer, le pasa a una persona reconocida y famosa en redes sociales, como a una más cercana, una amiga o hermana. No obstante, esta acción quedó inconclusa debido a que el estudiante encargado de llevarla a cabo no pudo continuar como parte del equipo executor por temas de salud. Esta actividad no pudo ser tomada por otro integrante del grupo pues todo el equipo ya contaba con otras tareas cruciales para el desarrollo del evento. Esto se pudo haber evitado si, con anticipación, la persona encargada comentaba al equipo que no podía realizar esta actividad en su totalidad o considerando, desde un inicio, un suplente para realizarla.

La locación desde donde se realizaría la transmisión del evento fue un punto clave que también tuvo contratiempos a último minuto debido a que la Universidad Casa Grande no pudo prestar sus instalaciones a ningún alumno por precauciones consideradas debido a la

pandemia. Pocas semanas previas al evento se designó una nueva locación la cual funcionó de forma correcta con las medidas de bioseguridad necesarias. No obstante, esto pudo ser evitado considerando desde el principio una alternativa de locación para tenerla como segunda opción.

La decisión de organizar una sede presencial desde donde se transmitiría el evento fue una decisión positiva, ya que se pudo generar un espacio seguro para el apoyo psicológico a las mujeres participantes del proyecto y además porque permitió al equipo garantizar la calidad de la transmisión. Si se realizaba una experiencia 100% presencial hubiera habido inconvenientes por motivos del distanciamiento social ocasionado por el Covid - 19, y si se realizaba una experiencia 100% digital no se hubiera podido controlar la calidad ni generar un espacio seguro. Por lo que el haber considerado un evento semi presencial fue la mejor opción para la etapa de difusión del proyecto.

Otra decisión importante realizada en el marco del evento, fue la contratación previa de un transporte para que recoja a las participantes del proyecto y las lleve hasta la locación establecida. Esto fue una decisión positiva ya que tendrían la seguridad de viajar con una persona conocida y de confianza, y además que se controlaría de forma efectiva su hora de llegada para evitar atrasos.

Finalmente, el contexto de pandemia supuso un desafío en la toma de decisiones debido a que obligó al equipo a tomar precauciones como medidas de bioseguridad o reuniones tele presenciales y demás. Esto significó el replanteamiento de todos los procesos desde una perspectiva offline y física, a un enfoque más digital debido al distanciamiento social. Este es un punto a considerar pues si este proyecto se realizaba un año atrás, probablemente estas atenciones no serían tomadas en cuenta.

8. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

A partir del análisis realizado se puede concluir lo siguiente:

- Durante el proceso de identificación de perfiles de las mujeres participantes del proyecto, se pudo notar que la violencia de género afecta a todas las mujeres, sin importar su raza, identificación de género, estrato social, entre otros. Se puede establecer esto ya que en una pequeña muestra de seis mujeres quienes participaron del proyecto se encontraba una mujer trans, una afroecuatoriana, una profesional de la arquitectura y otra profesional de la fisioterapia, mujeres muy distintas pero con una problemática en común: la violencia de género.
- Es clave que los procesos que se lleven a cabo durante todo el proyecto se manejen con un abordaje empático a través del reconocimiento de derechos de todos los actores participantes y con el apoyo de profesionales experimentados tanto para el asesoramiento del equipo en la toma de decisiones como para la contención de las mujeres que fueron violentadas.
- En relación a los medios de comunicación, se puede concluir que no hay un verdadero interés en profundizar en las problemáticas sociales y no hay la suficiente apertura para poder masificar información y contenido relevante que pueda llegar a mujeres que realmente lo necesitan. Esto se establece porque al momento de hacer contacto con estos se interesaron solamente en compartir el evento digital más no las historias testimoniales de violencia de género.
- La generación de espacios seguros, así hayan sido solamente digitales, permitieron a la audiencia conocer más sobre la problemática y sobretodo reflexionar sobre la misma preguntándose si en algún momento habían sido violentadas. Esto se corrobora con los resultados de la encuesta ex ante - ex post realizada. Se pudo notar que frente a la pregunta de si consideraban si habían sido víctimas de violencia de género: antes del evento había un 15% de personas que no estaban seguras si lo habían experimentado, y después del evento, ese porcentaje bajó a 0%. Esto supone un logro para el proyecto

puesto que la finalidad del mismo establecida en la Matriz de Marco Lógico consistía en la disminución de la indiferencia social frente a la violencia de género.

Recomendaciones

Con el objetivo de potenciar futuros proyectos relacionados con esta metodología o con esta problemática, se puede recomendar lo siguiente:

- Contar con profesionales de la salud mental desde el inicio de la toma de decisiones del proyecto, hasta la ejecución de las actividades finales.
- Investigar sobre las consideraciones éticas adicionales a tomar en cuenta al momento de trabajar con grupos vulnerados.
- Crear una conciencia empática en el equipo de trabajo.
- Trabajar acciones estratégicas con medios de comunicación para motivar la apertura del contenido de problemáticas sociales.
- Tomar en cuenta todas las aristas conceptuales, legales y sociales de la problemática a tratar.

9. Reflexiones finales desde el perfil profesional de cada integrante del equipo

9.1. Joao Aguirre Noblecilla - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

Como estudiante de la carrera de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, he cursado una serie de materias que se relacionan con el proyecto y los procedimientos que lo componen. Es necesario recalcar, entre estas, Derecho Internacional y Derecho Constitucional, mismas que proveen un marco normativo en materia de derechos humanos.

El reconocimiento de este aspecto normativo permite tener claridad respecto a las garantías nacionales e internacionales que deben proveerse para el efectivo cumplimiento de los derechos humanos de las mujeres ecuatorianas. Este conocimiento se complementa con otros, asociados a materias como Sociología y Psicología Social que dan cuenta de las condiciones de violencia estructural que padecen las mujeres debido a su condición de género. Esto, permite tener una visión clara sobre los tipos de violencia de género existentes y su relación con otras categorías de análisis, como, por ejemplo, la procedencia étnica o la clase social. Este conocimiento base, es el que permite realizar una búsqueda perfiles de participantes fundamentada en la no revictimización. Este aprendizaje obtenido durante los cuatro años de estudio, adquiere importancia en el contexto de pandemia, pues las condiciones de confinamiento suponen un obstáculo extra a la garantía de derechos humanos fundamentales de las mujeres y a las acciones institucionales/sociales orientadas hacia la erradicación de desigualdades estructurales en base al género que propician las condiciones de violencia.

Mi condición de cientista político me invita a unirme a este proyecto de titulación profesional, pues durante los primeros meses de la pandemia me mantuve informado sobre el impacto que esta estaba teniendo en la calidad de vida de las personas, especialmente a nivel local, porque fue en Guayaquil, donde se produjeron los estragos más fuertes del primer brote de Covid-19. Un grupo especialmente afectado por estas condiciones fueron-continúan siendo-las mujeres ecuatorianas, pues este periodo reporta un aumento de denuncias por casos de violencia de género que se dan mayormente en el entorno cercano a la víctima.

La violencia de género es una problemática que se encuentra entrelazada con otros problemas como la pobreza y la desigualdad, pues contribuye a reforzar estos ciclos y de

manera inevitable repercute en la sociedad, no es un problema aislado, sino que, al contrario, requiere inmediata atención.

Libros Humanos, es un proyecto que este año se había propuesto visibilizar esta problemática y más aún, abordar las consecuencias que la pandemia había tenido en esta área en particular. La forma en la que se planteó hacerlo, resultó también idónea porque se recurrió a los testimonios reales de mujeres, que pudieron empoderarse de sus historias, y no solo contribuir a que el público tuviera una perspectiva más amplia sobre la violencia de género, sino que, también estas mujeres pudieran hacer algo por resignificar su historia.

En la práctica cumplió con su cometido y aportó a la sociedad un evento de visibilización valioso, durante el proceso además brindó ayuda y apoyo a las participantes. Podría decirse, que, de alguna forma, el PAP articuló una serie de acciones que partieron desde lo colectivo, desde las organizaciones que brindaron contactos o servicios, las mujeres que participaron con sus relatos y otros profesionales independientes que también aportaron con sus conocimientos.

El aprendizaje obtenido durante la participación en el proyecto consiste en la aplicación real, tangible, de los conocimientos, en las realidades sociales estudiadas a lo largo de la carrera. Esta experiencia resalta la importancia de reconocer que las realidades sociales son volubles, que las personas por su condición de seres humanos poseen idearios subjetivos que los excluyen de la posición de cifra o dato. De la misma manera, las actividades realizadas facilitan la comprensión de que los procedimientos técnicos deben ajustarse a los procesos de vida, personales/sociales de las y los beneficiarios. De modo que la participación académica sea coherente con su propósito: ofrecer soluciones eficientes y que su utilidad pueda prevalecer en el tiempo.

Así mismo, el aprendizaje trasciende la esfera académica/profesional y se manifiesta también en la asimilación práctica de principios democráticos. La responsabilidad de ser ciudadanas y ciudadanos conscientes requiere también de la capacidad de aproximarse a los otros y sus realidades desde el respeto y la empatía. El trabajo colectivo, colaborativo, permite establecer espacios en los que esta realidad se oriente hacia la construcción de sociedades equitativas en las que la vida digna sea una realidad para todas y todos.

9.2. Daniela Lopez - Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

Como reflexión final se debe retomar el origen de este proyecto de titulación, como grupo se pudo comprender que existía una problemática que se estaba dejando de lado por la pandemia. Había sido invisibilizada por autoridades y medios dándole poca importancia a las cifras de violencia de género que seguían aumentando en el país. Por este motivo se consideró que sería de suma relevancia generar una acción que logre visibilizar los diferentes tipos de violencia que distintas mujeres habían sufrido en la pandemia. Por lo tanto, se contó con seis diferentes relatos todos desde una diferente perspectiva. Mujeres de diferentes clases sociales, razas y con diferentes ideologías para mostrar a la audiencia cómo la violencia afecta a todas las mujeres en general.

Es relevante subrayar el significado de la invisibilización de este tema por parte de las autoridades en el contexto de la pandemia. Desde que empezó el año 2020 se dio un recorte en el presupuesto para la ejecución del Plan Nacional para la erradicación de la violencia contra las mujeres y para la prevención del embarazo adolescente. Según el Comercio (2020): “En el caso del primer rubro, el Ministerio contaba el año anterior con un presupuesto de USD 5,6 millones, pero en la Pro forma 2020 se redujo a cero.

Respecto a la Ley para Erradicar la Violencia, la asignación bajó en un 84%, de USD 5,4 millones a USD 876 862”. Esto provocó reacciones dentro de las organizaciones de defensa de las mujeres manifestando su total rechazo a su recorte presupuestario mientras las cifras de violencia y femicidio en el país continúan subiendo.

Las prioridades del gobierno nacional se encuentran puestas en casos de corrupción por venta de insumos médicos; casos mediáticos como el Juicio Sobornos, contra el ex presidente de la República, Rafael Correa; y, el incremento de contagios por Covid-19.

Esto muestra que no existe una voluntad política para continuar en la creación de diferentes medidas que puedan proteger y salvaguardar la vida de las mujeres. Si no existe presupuesto para la ejecución de una política pública que busque erradicar la violencia hacia la mujer no van a haber resultados y los derechos de las mujeres seguirán siendo vulnerados.

El presupuesto que incrementó fue el de la policía nacional elevándose a cincuenta millones más de lo que tenía (Comercio, 2020). Sin embargo, no existe una correcta preparación por parte de la policía para atender los casos de violencia de género. Este es un tema que se habló con las diferentes organizaciones que contactamos para la ejecución de este proyecto. Donde nos comunicaron que muchas mujeres no denuncian por la falta de atención que reciben por parte de la policía y la mayoría de veces estos ni siquiera acuden al llamado de auxilio de alguna mujer violentada. Una de las participantes del proyecto, Neuraly Corozo, comentó que cuando existen casos de violencia en su sector que es la Isla Trinitaria y una mujer llama a pedir ayuda a la policía porque su marido la está golpeando, la policía no acude a este llamado.

Otro factor muy importante que se habló con las organizaciones fue el proceso de revictimización que se da cuando una mujer acude a la Fiscalía a denunciar el abuso que ha sufrido. El proceso de contar su situación a diferentes personas es revictimizar a la víctima mediante trámites y burocracia, esto va en contra del capítulo uno del título dos de la ley orgánica integral para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres (2018) que dice que ninguna mujer debe de ser revictimizada por ninguna persona que intervenga en estos procesos de atención sumado a esto el proceso debe tener celeridad.

Esta misma ley garantiza que todas las acciones y procedimientos deben de ser inmediatos, ágiles y oportunos. Esto claramente no se cumple en el caso de nuestro libro humano Patricia Bermudez, quien todavía se encuentra a la espera de una sentencia para el asesino de su hija y su nieto. Ella espera que el proceso se torne con mayor agilidad debido a que en febrero del 2021 si no ha habido una sentencia se dejará en libertad al femicida de su hija. Este es un caso de violencia institucional donde su proceso ha tenido muchísimas trabas por el hecho de la pandemia y la falta de atención por parte autoridades en la ejecución de la sentencia en este femicidio.

En el contexto de la pandemia no se ha realizado ningún programa de sensibilización y concienciación acerca de la violencia contra la mujer. Donde ahora existen diferentes factores como el confinamiento y el desempleo que influyen en la violencia. Por todas las razones mencionadas con anterioridad se evidencia cómo el gobierno no cumple con garantizar los derechos de las mujeres que han sufrido violencia, a pesar de que existan leyes,

políticas públicas e institutos que han sido creados para erradicar la violencia hacia las mujeres los casos de violencia y femicidios siguen en aumento.

9.3. Amalia Arboleda - Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional

Como aprendizaje general, se puede asegurar que las publicaciones realizadas por parte de los medios de comunicación fueron netamente de la difusión del evento y no de la problemática en sí, es decir, no existió interés por parte de los medios y hubo falta de seguimiento una vez publicado el contenido, a pesar de la gestión realizada. Conocemos que el objetivo de los medios de comunicación es exponer las realidades de la sociedad, sin embargo la realidad sobre la violencia de género, una vez más, fue ignorada; sobretodo por parte de la prensa escrita.

Se cree que esta falta de interés radica en que la prioridad de los medios sigue siendo que la noticia obtenga *rating* y cumpla con los estándares de la ley de comunicación, siendo estos los únicos filtros para generar contenido, sin profundizar ni ética, ni moralmente, ni académicamente lo que la audiencia necesita como contenido de valor. A su vez, el tono de comunicación de los medios tiene un toque sensacionalista, en lugar de aportar información relevante a la sociedad, en la que seguramente también existen víctimas que necesiten salir de ese círculo de violencia.

9.4. María Daniela Andrade Fierro - Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional

Como profesional en Comunicación Social puedo establecer que, además de la reflexión previa sobre medios de comunicación tradicionales explicada en párrafos anteriores, obtuve dos aprendizajes específicos frente a las distintas estrategias de comunicación planteadas.

En primera instancia, frente a la estrategia digital y la diferencia del comportamiento de medios masivos, como primer aprendizaje considero que en redes sociales se generó mayor posicionamiento y cercanía del grupo objetivo frente al proyecto, ya que es un tipo de medio en donde el usuario elige qué ve, cómo lo ve, qué comparte, qué dice sobre el otro, construyendo así su propio entorno digital. De esta forma se crea una cultura responsable

frente a lo que se comunica, puesto que cuando se publica contenido que afecta de alguna forma a un grupo específico, los usuarios, aprovechando la bidireccionalidad, argumentan públicamente frente al inconveniente haciendo que la reputación de aquel perfil pierda credibilidad y se vea afectado.

A diferencia de los medios tradicionales que al ser un canal unidireccional, se impone el contenido superficial, enfatizando estereotipos y una cultura conservadora, no hay tiempo para que los receptores argumenten sus opiniones frente al contenido.

Sin embargo, hay también otro aprendizaje que se debe mencionar. Las redes sociales y los medios de comunicación funcionan de forma normal por sí solos, pero cuando ocurre una convergencia entre los dos (transmedia) el impacto incrementa. Por ejemplo, el 9 de noviembre del presente año, la familia de Adriana Camacho organizó un *tweetazo* que consistió en hacer activismo mediante la publicación de tweets en esa red social con el objetivo de llamar la atención de la opinión pública para agilizar el proceso judicial. Muchos usuarios se unieron, pero cuando los medios de comunicación empezaron a notar la tendencia, ellos también participaron y aportaron credibilidad y soporte a lo que estaba ocurriendo. Se puede establecer, tomando en consideración este ejemplo, que tanto los medios tradicionales como los medios digitales funcionan de forma correcta por sí solos, pero cuando ocurre esa convergencia entre ambos, el impacto comunicacional es mucho mayor.

Y por último, en relación a la organización interna del equipo, como aprendizaje obtuve que también debe considerarse como una estrategia de comunicación con un orden, con un cronograma y con su respectiva evaluación, sobretodo en un momento en el que obligatoriamente todo debía ser telepresencial. Fue un reto lograr una organización y efectividad en la comunicación interna del equipo, pues las conexiones a internet y los problemas técnicos se mostraron como una amenaza que se interponía a lograr el propósito y finalidad del proyecto. Sin embargo, por esta misma situación, pude entender que lo más importante es una buena comunicación, ya que puede no haber un espacio físico de reunión, puede no haber pizarras, ni proyectores, ni parlantes, ni marcadores, ni nada, pero mientras la comunicación no se vea damnificada, todos los procesos continúan su curso a través de un mensaje de texto, una nota de voz, una foto por *WhatsApp*, o una llamada de *Zoom*.

10. Referencias Bibliográficas

- Fundación ALDEA. (2020). 81 FEMINICIDIOS EN ECUADOR desde el 1 de enero hasta el 4 de octubre 2020. Recuperado de: <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/dfd3tpkd7mcyrc6c8kf5mygf38shz>
- Secretaría General de Comunicación de la Presidencia. (2020). El presidente Lenín Moreno decreta Estado de Excepción para evitar la propagación del COVID-19. Recuperado de: <https://www.comunicacion.gob.ec/el-presidente-lenin-moreno-decreta-estado-de-excepcion-para-evitar-la-propagacion-del-covid-19/>
- Amiga, Ya No Estás Sola. (2020). Unidad para combatir la violencia contra las mujeres.
- Organización Mundial de la Salud. (2013). Violencia contra la mujer. Recuperado de: https://www.who.int/topics/gender_based_violence/es/
- Facio, A., & Fries, L. (2005). Feminismo, género y patriarcado. Revista sobre la enseñanza del Derecho de Buenos Aires (3), 259-294. Obtenido de: <https://revistas.colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/revista-ensenanza-derecho/article/viewFile/33861/30820>
- Coleman, K. H. (1980). Conjugal violence: what 33 men report. *Journal of Marriage and Family Therapy*, 6,207-213.
- Mulvey, L. (1975). Placer visual y cine narrativo. Obtenido de: <https://txtmnftdecine.files.wordpress.com/2017/11/placer-visual-y-cine-narrativo-laura-mulvey-1975.pdf>
- Moreno Garcés, L. (2018). Reglamento General de la Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres.

- Human Library. (s.f.). *Human Library*. Obtenido de: <https://humanlibrary.org/about/>
- Epstein, L. (2019). Cómo hacer una biblioteca humana. Obtenido de: <https://www.cpalsocial.org/documentos/827.pdf>
- Ponce, T. (2020, mayo 3). La difícil labor de parir en una pandemia. En GK City. Obtenido de: <https://gk.city/2020/05/03/embarazadas-tiempos-covid-19-parir-guayaquil/>
- El Comercio. (2020). Colectivos cuestionan al Estado por aumento de la violencia a la mujer en Ecuador y convocan a marcha del 8 de marzo. Obtenido de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/colectivos-cuestionan-violencia-mujer.html>.
- Romero, D. (2020, febrero 26). Detenido por supuesto femicidio a conviviente y por asesinato de niño de 6 años. En Revista Vistazo. Obtenido de: <https://www.vistazo.com/seccion/pais/actualidad-nacional/familiares-piden-justicia-por-adriana-camacho-y-su-hijo>

Referencias Bibliográficas utilizadas en el repositorio digital:

- Camacho, G. (2014). La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. Recuperado de: <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2153/1/VCM-DPE-009-2018.pdf>
- Carcedo, Ana, y Ordoñez Laclé, Camila. (2010). Femicidio en Ecuador. Comisión de Transición Hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género. Recuperado de: scm.oas.org/pdfs/2012/CIM03334A-2.pdf

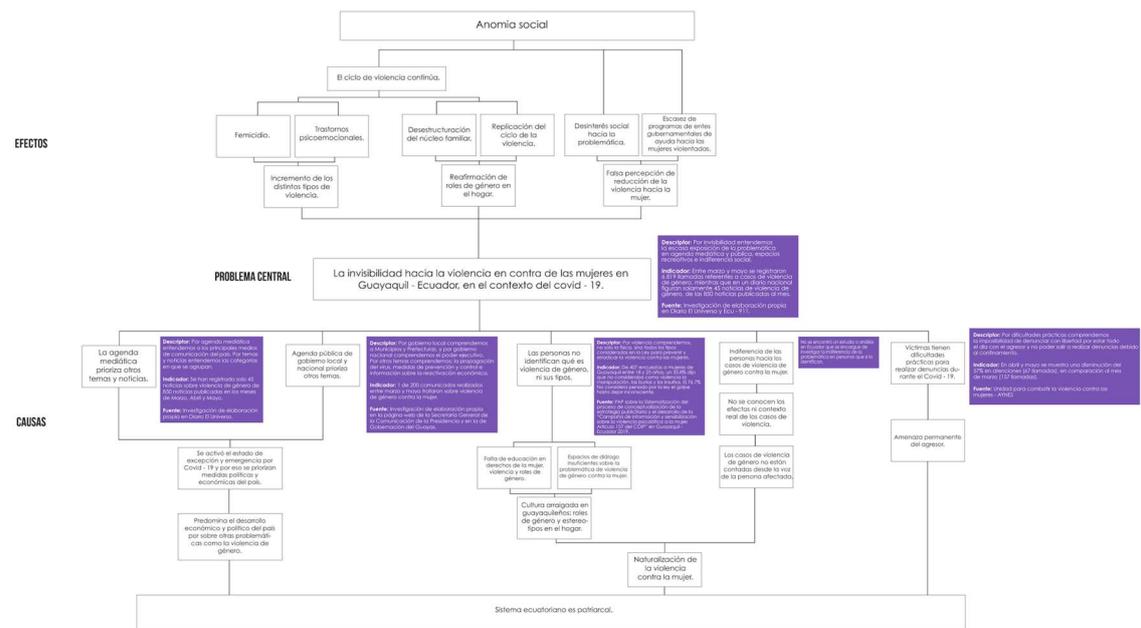
- CEPAL, N. (2020). El desafío social en tiempos del COVID-19. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45527/S2000325_es.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Dyert.(1999).El rol de los estereotipos. Obtenido de: <http://thowe.pbworks.com/f/dyer.on.sterotypes.pdf>
- en Ecuador, O. M. (2018). Ley Orgánica Integral Para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres: Guía básica para entender y apropiarse de la Ley 175. Obtenido de: <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2460/1/PE-001-DPE-2020.pdf>
- Organización de los Estados Americanos (OEA) y Comisión Interamericana de Mujeres (CIM). (2020). La violencia contra las mujeres frente a las medidas dirigidas a disminuir el contagio del Covid - 19. Obtenido de: <http://www.oas.org/es/cim/docs/COVID-19-RespuestasViolencia-ES.pdf>
- Organización de los Estados Americanos (2020).COVID-19 en la vida de las mujeres: Razones para reconocer los impactos diferenciados Obtenido de: <http://www.oas.org/es/cim/docs/ArgumentarioCOVID19-ES.pdf>
- Toledo Vásquez, Patsilí. (2009). Femicidio. México D.F. Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH). 24-25. Recuperado de: http://www.infosal.uadec.mx/derechos_humanos/archivos/15.pdf
- Ponce, T. y Mendoza, Y. (2019, diciembre 11). Latin American Governments are understimating data about femicides. En Huffpost. Obtenido de: https://www.huffpost.com/entry/latin-america-femicides_n_5de97ad3e4b0913e6f8d7bfd
- Flores, C. y Rojas, G. (2020, abril 27). La pandemia que oculta a otra, la violencia machista. En Ojo al dato. Obtenido de: <https://ojoaldato.ec/la-pandemia-que-oculta-a-otra-la-violencia-machista/>

- Consejo Nacional para la Igualdad de Género (2020). Los riesgos a los que se enfrentan las mujeres durante la emergencia sanitaria por el COVID-19 en Ecuador- Consejo Nacional para la Igualdad de Género- CNIG. Obtenido de:
<https://www.igualdadgenero.gob.ec/los-riesgos-a-los-que-se-enfrentan-las-mujeres-durante-la-emergencia-sanitaria-por-el-covid-19-en-ecuador/>

11. Anexos

Sobre la investigación:

Anexo #1: Árbol de Problemas del proyecto Libros Humanos.



Anexo #2: Diseño Metodológico de Investigación del proyecto Libros Humanos.

DISEÑO METODOLÓGICO - Libros Humanos								
DIMENSIONES	PREGUNTAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ENFOQUE	UNIDAD DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE SELECCIÓN	TÉCNICA	HERRAMIENTA
1. La problemática	¿Cuáles son las causas del incremento de violencia de género?	Explorar la problemática de violencia de género en contra de la mujer en Guayaquil -	Explorar la relación que existe entre el confinamiento a causa de la pandemia y el incremento de	Cualitativo	Expertos en derechos de la mujer, representantes de	Herramientas tecnológicas: capacidad de responder la entrevista de forma online o telepresencial.	Entrevista telepresencial	Cuestionario de preguntas

¿Cómo influye el confinamiento debido al Covid – 19 frente al incremento hacia violencia de género en contra de la mujer?	Ecuador, en el contexto del Covid - 19.	violencia de género.	organizaciones gubernamentales o no gubernamentales relacionadas con la violencia de género en la ciudad de Guayaquil.	Disponibilidad de tiempo.			
¿Qué acciones sociales han realizado las comunidades u organizaciones relacionadas a la violencia de género?				Accesibilidad de contactos.			
¿Cuáles son las medidas tomadas para la protección de la mujer frente a la violencia?				Predisposición a brindar información.			
¿Qué es violencia?		Definir conceptos y teorías sobre la violencia de género contra la mujer.	Artículos, estudios e investigaciones realizados por organizaciones gubernamentales o no gubernamentales.	Artículos académicos	Revisión bibliográfica		Repositorio digital y físico
¿Qué es violencia de género?							

	¿Qué permisos necesitamos para publicar esos testimonios?						
	¿Dónde se puede publicar estos testimonios?						
2. Tácticas del proyecto	¿Cuál es la plataforma ideal para hacerlo?	Indagar las potenciales tácticas a implementar dentro del proyecto.		Expertos en derechos de la mujer, representantes de organizaciones gubernamentales o no gubernamentales relacionados con la violencia de género en la ciudad de Guayaquil.	Herramientas tecnológicas: capacidad de responder la entrevista de forma online o telepresencial.		
	¿Qué necesitamos para capacitar a las personas que van a dar su testimonio?				Disponibilidad de tiempo.	Entrevista telepresencial	Cuestionario de preguntas
	¿Cómo es la metodología de Human Libraries?						
					Accesibilidad de contactos.		
3. Ética del proyecto	¿Cómo protegemos la integridad de las personas que van a dar su testimonio?	Conocer los protocolos éticos a implementar					

¿Qué necesitamos para capacitar a las personas que van a dar su testimonio?		dentro del proyecto.						
¿Cómo no revictimizar a las víctimas?						Predisposición a brindar información.		

Anexo #3: Matriz de Marco Lógico del proyecto Libros Humanos.

Matriz Marco Lógico - Bibliotecas Humanas			
	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Finalidad			
Contribuir a la disminución de la indiferencia social sobre la violencia de género contra la mujer.	10% de personas que participaron en estos espacios cambiaron su percepción con respecto a la violencia de género.	Reporte de resultados de investigación ex ante ex post	Logrado el cambio en las percepciones que la audiencia tiene sobre la violencia de género.
Propósito			
Visibilizar la violencia en contra de las mujeres en Guayaquil - Ecuador, en el contexto del covid - 19.	Mínimo 100 personas impactadas directa e indirectamente por el proyecto.	Reporte de medios digitales y personas que participaron del proyecto	Logrado el impacto del proyecto a través de una campaña de comunicación.
Componentes			Periodicidad

Desarrolladas historias testimoniales sobre los casos de violencia de género contra la mujer desde la mirada del entorno afectado.	Desarrollo de mínimo 6 libros generados en la biblioteca humana.	Cronograma y reporte escrito de evaluación del cronograma	Lograda la voluntad del entorno afectado a relatar su historia y compartirla con otras personas.	Semanal
Generado un espacio seguro a través del recurso de bibliotecas humanas en los que los casos de violencia contra la mujer son expuestos desde la mirada del entorno afectado.	Desarrollo de mínimo 1 espacio generado.	Cronograma y reporte escrito de evaluación	Logrado el interés de la audiencia para conocer los libros humanos.	Semanal
Incrementada la presencia mediática de concientización hacia la violencia de género contra la mujer a través de creación de contenido para los medios de comunicación.	Abordaje de temas de violencia de género aumentan en un 1% en medios de comunicación, en relación a las 850 noticias publicadas entre marzo y mayo, durante la etapa de convocatoria y posterior al evento.	Reporte free press	Persuadidos los medios de comunicación sobre el aumento en densidad de temáticas sobre violencia de género contra la mujer.	Semanal
Actividades				
Componente 1		Componente 2		

Actividad #1	Identificación de mujeres que se convertirían en libros humanos.	Actividad #1	Organización de un evento digital para exponer las historias de los libros humanos.
Actividad #2	Generación de espacios seguros a través de un acompañamiento psicológico para el levantamiento de información con la que se elaborarían las historias.	Actividad #2	Convocatoria de una audiencia interesada en discutir y debatir sobre la problemática.
Actividad #3	Cocreación de historias de la mano de las expositoras y escritora.	Actividad #3	Establecer dinámica de finalización del evento con el objetivo de generar una reflexión final de la problemática discutida.
		Actividad #4	Elaboración de manual de Libros Humanos con la metodología empleada en el proyecto para ofrecerlo a organizaciones, empresas, colegios, etc.

Componente 3

Actividad #1	Elaboración de repositorio digital sobre violencia de género para medios de comunicación.
Actividad #2	Publicación de contenido sobre problemática de violencia de género en medios de comunicación.

Sobre la ejecución del proyecto:

Anexo #4: Cronograma de trabajo del proyecto Libros Humanos.

LIBROS HUMANOS				
INSTANCIA	SUBTAREAS	FECHA	ENCARGADO	CUMPLIMIENTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN 80 HORAS TELEPRESENCIALES		27 de abril al 1 de Julio	Grupo	OK
Primer avance oral		Semana del 15 al 20 de Junio	Grupo	OK
Verificar el uso del nombre Bibliotecas Humanas	Escribir correo a paulina.jimenez@undp.org	25 - 9 julio	Dani Andrade	OK

Acercamiento con stakeholders y confirmación de libros humanos (e investigar ética del proyecto)	Violencia física (CEPAM)	2 - 13 julio	Santiago	OK
	Violencia Institucional: Patricia Bermudez		Jessica	OK
	Violencia Gineco: Paullette Kozisek		Amalia	OK
	Violencia Sexual: Karina Bravo		Joao	OK
	Violencia Psicológica: Neuraly Corozo		Daniela Lopez	OK
	Violencia simbólica:		Dani Andrade	OK
Contactar con Redsii		1 julio	Santiago Villacis	OK
Documento explicativo del proyecto	Enviar a Odalys Cayambe	18 julio	Joao Aguirre	OK

Documento de consentimiento		19 julio	Daniela Lopez	OK
Correo de solicitud de equipos y aulas a la UCG		19 julio	Dani Andrade	OK
Reunión estrategia de comunicación		19 julio	Dani y Amalia	OK
Graficar posteos	diseño	20 - 26 julio	Dani y Amalia	OK
Correos de confirmación de los libros		22 julio	GRUPO	OK
Entrenamiento al equipo con Redsii	Entrenamiento al equipo	22 julio	GRUPO	OK
Documento de consentimiento final			GRUPO	OK
Reunión con libros humanos y equipo	Reu en whatsapp 7:30pm	23 julio	GRUPO	OK
Publicación en redes	RRSS	27 julio - en adelante	Amalia y Dani Andrade	OK
Actualizar el PLE		19 julio	Dani Andrade	OK

Entrega de delcaratoria del componente o actividad a evaluar de manera individual		31 julio	GRUPO	OK
Sesiones de cocreación de historias con libros humanos		Todo el mes de agosto	GRUPO	OK
Revisión de historias		Todo el mes de agosto	GRUPO	OK
Reunión estrategia de RRPP	con Gaby Sarmiento	17 - 23 agosto	Dani Andrade y Amalia	OK
Antecedentes y contexto de la experiencia e Hipótesis de mejora (Puntos 6 y 7 de la pauta)		14 agosto	GRUPO	OK
Logística convocatoria al evento en redes propias e influencers		10 - 16 agosto	Dani Andrade y Amalia	OK
Convocatoria al evento en redes		31 agosto - 21 septiembre	Dani Andrade y Amalia	OK
Encuesta ex ante - ex post		10 de septiembre	Joao Aguirre	OK
Plan de contingencia		10 de septiembre	Daniela Lopez	OK

Carta Gantt		14 de septiembre	Daniela Andrade	OK
Guión del evento		14 de septiembre	Daniela Andrade	OK
Logística de contacto y seguimiento influencers		2 sept - 17 sept	Santiago Villacis	Incompleto
Invitación JPG		10 de septiembre	Amalia Arboleda	OK
Boletín de prensa		10 de septiembre	Daniela Andrade	OK
Repositorio digital para medios		18 de septiembre	Daniela Lopez	OK
Borrador de la bibliografía final del documento (Punto 11 de la pauta)	Previa revisión de guías, reunión previa con equipo.	18 de septiembre	GRUPO	OK
Logística de contacto y seguimiento medios de com	Nos dividiremos por medio. Dani Andrade: TV, Amalia: Prensa, Digital: Santiago Villacis, Radio	17 sept - 26 sept	GRUPO	OK

	miti miti: Dani López y Joao Aguirre.			
Compra de compensaciones para libros		14 al 20 septiembre	Daniela L., Joao, Amalia	OK
Impresión certificado y portadas			Dani Andrade	OK
Portaretratos			Amalia, Joao y Dani Andrade	OK
Compra en super + 2 focos LED blancos			Joao L.	OK
Conseguir una mesa Pyca			Daniela L.	OK
Conseguir o comprar medidas de bioseguridad			GRUPO	OK
Coordinación de reservación de taxi para libros humanos		21 de septiembre	Amalia Arboleda	OK
Enviar recordatorio evento 1 día antes		25 de septiembre	Dani Andrade	OK
Evento digital	4pm	26 de septiembre	GRUPO	OK
Reporte free press		15 de octubre	Dani Andrade	OK
Reporte RRSS		15 de octubre	Amalia Arboleda	OK
PREGRADO ORAL		15 de octubre 10h00	GRUPO	OK

Reconstrucción Histórica de la experiencia (Punto 8 de la pauta)		30 octubre	Dani Andrade	OK
DOCUMENTO GRUPAL	Entrega Total del documento completo (incluyendo las versiones finales de los componentes previamente compartidos)	23 noviembre	GRUPO	OK
Actividad digital por el Día de la No violencia contra la mujer		25 noviembre	Dani Andrade y Amalia	Pendiente
GRADO ORAL		30 noviembre - 5 diciembre	Grupo	Pendiente

Anexo #5: Relato de Patricia Bermúdez, participante del proyecto Libros Humanos.

Título: Resiliencia: honrar la vida y hacer justicia

Cuando alguien menciona la palabra resiliencia y sugiere que yo lo soy, en mi memoria se dibujan el cielo oscuro de varias noches sin luna, silencios adornados por el canto de los grillos, el vaivén de las olas del mar, el viento y la sal adhiriéndose a mi piel. En aquellos días conservaba yo todos mis dientes de leche, sabía contar aún las promesas con los dedos de las manos y vivía mi niñez entre filosofías escurridizas que se mecían conmigo en la hamaca de una casa pequeña en Ayangue. Pequeñita era yo también, pues nací en una familia de seis hermanos y llegué de última. Era una niña tímida, pero muy amorosa y amada. Recuerdo que podía pasar largas horas acariciando y abrazando a mi papá. Mi familia era muy unida, mis hermanos siempre me mimaban. Recuerdo que mi hermano mayor (que falleció durante la pandemia) me sentaba en sus piernas y me recitaba un famoso amorfino, ese de *“Tus ojos son dos luceros, tus patas son dos estacas, donde amarran a las vacas pa que mamen los terneros”*. Es que yo era bien flaquita, la verdad, pero compensaba con mi energía y mis ansias de aventuras. Ansias infantiles que a veces se frustraban en consignas tradicionales de

la época, consignas como: “No puedes salir a andar en bicicleta porque las niñas tienen que permanecer en la casa” “No seas vaga y arregla la habitación de tus hermanos”. Sucede que había nacido yo con la disposición de cuestionarme esos “mandatos inquebrantables”, llevar la contraria y rebelarme; era yo, ya toda una feminista. Estos retazos de inocencia sin embargo, no me impedían apreciar los claroscuros, y aunque sentía que mis cuatro paredes se revestían de hogar, las peleas recurrentes entre mamá y papá no me gustaban. Tampoco así esa ley del hierro que parecía ensañarse con mis hermanos varones, pues la orden era cumplir con obtener buenas calificaciones u arrodillarse bajo la sombra de la correa. Escurridiza también es la inocencia en un mundo de bestias, comprendí yo esto cuando cinco otoños y primaveras habían golpeado mi ventana. Sentada en la fila de una oscura sala de cine, se sentó a mi lado un depredador sexual que abusó de mí tocándome, mientras yo me mantuve estupefacta y finalizó su agresión con un “gracias”. No podía elaborar demasiado al respecto, pero sí pude percibir al monstruo de la culpa y la vergüenza acecharme durante años. Muda, lloré incluso en las noches en las que ya tenía veinticuatro años. Ahora es diferente, yo soy diferente, soy fuerte.

En mi camino hacia la adultez me acompañaron dos importantes mensajes: que tenía la capacidad de sobreponerme a todo. Que seguridad, fortaleza, y amor, son los pilares de una familia plena, feliz. Cuando mis hijos nacieron, nací yo también como mamá. Me divorcié luego de mi tercer parto y trabajé arduamente para poder criarlos. Los formé de corazón y mente libre, Adriana, fue la primera de todos ellos. De carácter arrollador e ideas fijas, se convirtió en una mujer fuerte, y decidida. Sabía siempre como contestarle a la vida. Sobrevivió a un accidente de tránsito y también a una relación difícil, tormentosa. En este último suceso la ayude, la ayudamos con René, con todos. Santiago, mi nieto había ya nacido y mi hija se encontraba a dos océanos de distancia, para ser concreta en España, con el padre del niño. Estaba sola y demacrada, la tristeza permeaba las fotografías que nos enviaba. Notamos que estaba sufriendo demasiado e ideamos un plan de regreso, de emergencia y en secreto. A pesar de la incertidumbre, del miedo. Adriana llegó a Ecuador, pudo divorciarse y mantener la custodia del niño.

Había iniciado un nuevo capítulo en su vida, comenzó a narrarlo cuando regresó a vivir conmigo. Ilustraba en estas páginas también sus anhelos, esfuerzos, y acciones constantes para obtener tranquilidad e independencia. Comenzó a trabajar en lo mismo que trabaja allá, realizando decoraciones para eventos, flores, arreglos, invitaciones... Tenía buena sensibilidad para estas tareas y cuando se sintió lista, decidió marcharse. Le arreglé para ese entonces la casa que teníamos en el sur de Guayaquil. El destino, no obstante, había decidido por su cuenta, que nuestra convivencia no había terminado y dadas algunas vicisitudes económicas nos acabamos mudando con ella y el niño a los pocos meses. Nos habíamos hecho más unidas y Santi, era nuestro vínculo, no podíamos sostener una pelea durante demasiado tiempo, lo más importante para nosotras era el bienestar del niño. Recuerdo que todas las mañanas yo llevaba a mi nieto a la escuela, teníamos una linda comunicación. Conversábamos, brincábamos, cantábamos...Al principio yo le contaba cuentos o historias que a veces inventaba y a veces no, pero en los últimos tiempos, él que era un niño muy creativo, comenzó a inventarse las historias, eran todas de monstruos y

transformers. Y como buena abuela que me descubrí, casi todas las noches le contaba un cuento antes de dormir.

Cuando una persona muere, es común pensar que hay cosas que se quedaron pendientes, yo no tengo ninguna con ellos. Hice lo mejor que pude, lo sé, y sin embargo...no dejo de sentir que me los quitaron y que daría lo que fuera necesario para volver a verlos. Me cuentan mis allegados que siempre que los sueñan, ambos, madre e hijo están juntos y felices. No sé en cambio qué sucede conmigo, estoy acudiendo a terapia y a la psicóloga le he pedido que trabajemos en los sueños. Desde entonces, espero noche a noche, deslizarme en mi subconsciente y encontrarlos, con una sonrisa noble, en paz, en calma. Espero en vano, en angustia, porque no sucede. Me pregunto de vez en cuando si en realidad no he construido este anhelo para hacerme a la idea de que están en un mejor lugar y no simplemente enterrados en el cementerio municipal.

Mi sentir, mi dolor, no están relacionados a la culpa, pues yo sé que todos fuimos engañados por este ser. Esta pareja sentimental se acercó a Adriana y convivió con nosotros esos pocos meses desde la mentira. En esta ruleta impredecible de injusticias que es la vida, nos tocó lidiar con un depredador. Vestido de hipocresía, fingía ser afable, atento. No hay más que ver la película *Dirty John* y deshilar las intenciones del depredador serial que la protagoniza, es el mismo perfil, solo que este es de última. Aprovechado, nos convenció a todos de que estaba enamorado de Adriana, de que no era más que una víctima de sus circunstancias. Fachada bajo la que sin embargo, tuvo varios deslices, no pudo ocultarnos por ejemplo, que era un ladrón, que lo sabíamos, que pronto lo íbamos a botar. Jamás nos esperamos sin embargo, que iba a ser artífice de ese horroroso acto criminal.

En el feriado de carnaval del 2020, dejé de recibir noticias de Adriana, nadie sabía dónde estaban, ella y mi nieto no aparecían por ninguna parte, el hombre mencionado párrafos previos, tampoco. Preocupada como estaba, le marqué a la madre de este sujeto y ella, unas horas después, al percibir que se encontraban en el domicilio sin dar señal de respuesta alguna, llamó al 911, era el atardecer de un solitario y fúnebre lunes de carnaval. Los primeros en llegar fueron los bomberos, que rompieron la puerta. Yo estaba regresando a esta ciudad en trance. Cuando divisé desde el auto el portal de la casa me perdí en un horizonte invisible, hosco y profundo. Un grito súbito desgarró el enajenamiento, me movían la desesperación y el desconcierto de un Tifón. Quería entrar y verlos, no me lo permitieron. En la distancia, me digo a mí misma, que estuvo bien no atravesar la entrada, porque lo hubiera desbaratado todo, hubiera abrazado a mi hija, la hubiera volteado, así como hubiera levantado a mi nieto.

Todo el proceso de justicia ha presentado muchas negligencias. Empezando, porque no permite que uno sane, es sumamente revictimizante, muy revictimizante. Hace falta mucha capacitación en cómo debe enfocarse la muerte de una mujer. El pensamiento discriminatorio de algunos que son parte de todo este proceso retrasa el análisis objetivo de lo que es evidente. En la cuarentena todo se trastocó más todavía, los exámenes no se hacían, los resultados llegaban tarde. Muchos datos del caso se filtraron a la prensa, yo me pregunto ¿Acaso eso está permitido?

Frente a la justicia, he tenido que relatar este episodio más de seis veces. En ocasiones, al contarle o al tener que regresar al lugar del crimen, me rompo a pedacitos por dentro. Paso días y días pensando en lo que pasó, en cómo pasó, no existe vida más allá de estas respuestas. Y aunque poco a poco las vamos encontrando todavía navego sobre mis dudas en un mar de lágrimas. Agradezco en medio de esta tormenta tener familia y amigas solidarias y entrañables, contar con CEPAM como guía y faro en la búsqueda de justicia, porque de estar sola, no podría soportarlo. Otras madres, que también perdieron a sus hijas, pero están solas, probablemente decidan abandonar un barco como este, o tal vez acogerse a otras respuestas, como las ofertas de sicariato. Es a lo que el sistema judicial puede inducir, a la imposibilidad de reparación, a la impotencia.

Gaby, mi hija menor, toda ella hecha de bálsamo, se acercó a mí hace unos días. Recorrió lentamente mis pupilas y me dijo “Mamá, eres una guerrera”.

Y lo soy, y no voy a dejar de luchar. No voy a encerrarme a llorar en mi cuarto todo el día, sin hacer nada por mis muertos. Si quiero honrar su memoria, su vida, el único camino es el de hacer justicia.

Ese es mi propósito, y tiene que salir bien, va a salir bien, por la salud y la paz de los muertos y de los que quedamos vivos.

Anexo #6: Relato de Odalys Cayambe, participante del proyecto Libros Humanos.

Título: Fortaleza: activismo, dignidad, batalla

Valor, palabra que implica determinación que permite que nos podamos enfrentar a situaciones arriesgadas o difíciles, y en ocasiones, realizar auténticas hazañas. Tiene dos sílabas pero abarca a galaxias enteras y pude comprender su inmensidad cuando apenas tenía diez años. Pues me mantuve firme en pelear por mi feminidad, vestía y era, como lo sentía y quería. Ser valiente en una sociedad como la nuestra tiene un alto costo y a los once años empecé a ejercer el trabajo sexual. Hoy tengo cuarenta, lo que significa que la mitad de mi existencia la viví en represión. Pues nací, crecí y ejercí el trabajo sexual en un Ecuador en donde el ser homosexual estaba penalizado. A finales de la década del noventa, justo cuando la homosexualidad se despenalizaba en el país, decidí que era momento de buscar otras opciones. Entre mis clientes, había uno que decidió capacitarme en peluquería y yo acepté. Poquito después, en mi ignorancia, pensando que era toda una profesional, salí a buscar trabajo. Mis largas y cansadas caminatas bajo el sol abrasador de esta ciudad me llevaron a un local en Miraflores, donde me contrataron. Mi jefa que se llamaba Priscila se dio cuenta muy pronto de que me faltaba experiencia. Por lo que me propuso pagarme un sueldo básico, evaluado por aquel entonces en 25,000 sucres. A cambio, yo tenía que limpiar y servir café, mientras aprendía y practicaba. Permanecí durante tres años en ese lugar, practiqué y aprendí bastante. Pero, todo tiene su final, mi jefa consiguió la visa múltiple, se mudó a Estados Unidos y cerró su negocio.

Me dejó en forma de pago, un sillón, una máquina secadora y en resumen, una mini peluquería. Mientras su avión despegaba, yo vendía mis dos teléfonos celulares para arrendar un pequeño local en la calle Juan Montalvo. Era chiquitito y no tenía baño, pero como tenía la implementación necesaria me dije a mi misma “¡Aquí lo voy a apostar!” Al fin tenía mi propia peluquería, permaneció abierta durante doce años y lo era todo para mí, mi soporte emocional y material. Esta fue mi segunda hazaña, hacerme con mis propias manos y voluntad un espacio en el mundo laboral. Porque ser mujer trans implica, estar atravesada por unas condiciones socioestructurales discriminatorias que limitan incluso nuestro acceso a un crédito de financiamiento. Solo podemos acumular capital en base al trabajo sexual, es decir, prostituyéndonos. En estas circunstancias de vida, un negocio propio es sinónimo de lucha y sacrificio. Es el momento en el que apenas podemos comenzar a pensar en adquirir una casa, un carro, realizar viajes, obtener las prótesis. Trabajar de manera autónoma y estable constituye un manifiesto de resistencia frente a un Estado que se encuentra ausente.

Luego de doce años de operatividad, decidí ir a por mi tercera hazaña: vendí mi local e inmigré a Chile. Los resultados que obtuve, no fueron para nada los esperados así que decidida a reunir nuevamente un capital que me permitiera tener cierto bienestar. Volví nuevamente al trabajo sexual. Y comencé desde cero, como al principio, despacito, como hormiguita. Sin embargo, mis anhelos se truncaron en el camino, y es que ¿Cómo iba a imaginarme que iba a caer presa? Me sentenciaron a cinco años de prisión, cinco años de mi vida que se quedaron ahí, adheridos a los barrotes oxidados. De no haber tenido conocimientos en estilismo no sé cómo hubiera podido sobrevivir, pues comía y me aseaba con los pagos que realizaban los reos por los cortes de cabello que me solicitaban. Cuando atardecía y la noche comenzaba a deslizarse por el lugar pensaba en mis errores, reflexionaba acerca de como en la prostitución se habían desgastado mi niñez y mi juventud. Sentir el cansancio y la violencia materializadas en mi piel no pudo evitar que al salir, fuera nuevamente la prostitución, mi único medio de sustento. Esos trescientos sesenta y cinco días fueron un completo sacrificio y al finalizarlos, alquilé un nuevo local, que puedo decir abiertamente: pagué con el cuerpo.

En marzo del 2020 el Covid-19 pasa de ser un titular esquivo en los telediarios que reportan noticias de tierras muy lejanas, a un problema realmente serio. Se había convertido en un monstruo mítico, nadie podía verlo, pero su presencia silenciosa daba muchísimo miedo. Los clientes fueron los primeros en comenzar a experimentarlo, dejaron de solicitar servicios y realizar los pagos se hizo imposible. Luego la gente comenzó a morir y el gobierno declaró la cuarentena obligatoria, a mí, el arrendatario me sacó las cosas del local y se negó a mantener el contrato, a pesar de que yo tenía el dinero para pagarlo. Aunque intenté inclusive utilizar mi conocimiento sobre leyes a mi favor, fue inútil, tuve que vender mi cosas para poder sobrevivir. ¿Angustiante? Sí, y aún así, no había llegado lo peor.

El virus sólo enfatizó las condiciones de abandono en las que nos mantiene el Estado, de nada sirvió que solicitáramos ayuda por escrito, literalmente nos orillaron a morirnos de hambre. Puedo dar fe de esto, porque yo soy activista y dirijo una fundación. No habríamos podido comer sin las ayudas que se organizaron a través de la sociedad civil, es así de simple.

A pesar de todo lo que he relatado, yo, que me considero una mujer luchadora, emprendedora, y esperanzada. Puedo decir que lejos de esperar una respuesta llena de lástima o inspirar reacciones de pena porque soy prostituta, lo que realmente espero y quiero es que en todos los espacios dentro del territorio ecuatoriano siempre se hagan valer los derechos y garantías constitucionales que tenemos cada uno de los ecuatorianos por el hecho de nacer en tierra ecuatoriana. Eso es algo que no me lo pueden quitar ni porqué vista de mujer, ni porque mi condición sexual sea diferente. Exijo como ciudadana, que se vuelva trascendental propiciar estos cambios estructurales que permitan rehacer las políticas públicas, con el fin de que el Estado judicial, el Estado de salud, el Estado laboral, el Estado de vivienda, el Estado económico deje de violentarnos y asesinarlos. Hacer visible por sobre todas las cosas que las mujeres trans existimos irreverentemente de lo que diga la iglesia, lo que digan los libros, lo que diga la ideología, la creencia o la academia.

Dar un mensaje a personas que experimentan esta misma realidad, es enormemente difícil. Como activista, me alcanza la voz para incentivarlas a luchar por erradicar la violencia que sufrimos, para que dejen de matarnos, porque nos están matando a todas, de muchas formas. Ustedes que me escuchan, cuando estén en la calle, solo por un momento, fíjense en las personas que se encuentran viviendo bajo los puentes, mujeres trans, chicos gays, seres humanos a los que se les niega la posibilidad de tener una vida digna por el simple y mero hecho de existir. No todos son fuertes, no todos pueden salir de ahí, ignorarlo, es cómplice, es promover la discriminación, que es a la larga una forma de tortura. Sepan que la calle es difícil y dura, pero las mujeres trans vamos a continuar en pie de lucha exigiendo nuestros derechos.

Así que, si nos toca salir a luchar, nos toca. ¡Vamos a ponernos los tacos!

Anexo #7: Relato de Neuraly Corozo, participante del proyecto Libros Humanos.

Título: Autoestima: lucha, corazón y brazos abiertos

Llegué a Guayaquil incentivada por una compañera, ambas trabajábamos como empleadas domésticas en Esmeraldas y habíamos escuchado que en Guayaquil se pagaba mejor, era un poquito más alto, esto resultó siendo verdad. Al llegar, afortunadamente yo tenía familia y me hospedé donde una prima. Por aquel entonces comencé a trabajar seis veces a la semana, iba a lavar la ropa donde la señora y también le ayudaba en la casa. Sin embargo, las cosas cambiaron, cuando luego de seis meses mi prima me anunció que no podía seguir viviendo con ella. La verdad en ese ratito, solo pude llorar. Empujada por la circunstancia, le pedí a mi empleadora que me permitiera dormir en el baño, pues era algo a lo que estaba acostumbrada, ya me había tocado hacerlo en Esmeraldas. Y aunque no tenía colchón, podía arreglármelas con mis dos sabanitas. Con los días, la señora me propuso que comprara un terreno en unas invasiones que estaban haciendo. “Señora, tengo pocos meses en Guayaquil, no tengo plata ahorrada” supe responder, ella entonces resolvió que me prestaría lo necesario. Es así como preguntando al señor que recogía la basura sobre estos terrenos, acabé llegando a la Isla

Trinitaria. El terrenito que me vendieron estaba en un manglar, no había casas y era pura agua, costó 90 sucres, o dólares, estoy segura que no fueron más de 100 dólares.

Para mi casa, hablé con un primo que trabajaba en Hogar de Cristo, para que me diera una de caña. El me dijo *“Bueno prima, yo le voy a dar la casita”* y así fue como obtuve las paredes y el piso, pero el techo no pude tenerlo. Recuerdo que esa primera noche, dormí con mucho miedo, el lugar en el que vivo, antes parecía campo, no había luz y había bastante gente peligrosa. A la mañana siguiente, pude utilizar un plástico que me prestaron como techo, pero eso no pudo protegerme demasiado. A los pocos días, los ladroncitos se me llevaron lo poco que había comprado; una plancha, la ropa y una cocineta. Recuerdo que en ese tiempo ver muertos por estos lados era común, también, cuando llovía, el agua subía a las casas. Por estos mismos años conocí a un hombre con el que tuve una relación, pero este me maltrataba psicológicamente, me insultaba e insinuaba que me iba con otros hombres. A veces, me arrastraba e incluso en una ocasión en la que estaba descuidada llegó a pegarme. Esta persona decidió irse y casarse con alguien más, sin embargo, su acoso continuó. Superar esta relación fue bastante difícil.

Durante el tiempo que he vivido en esta ciudad he tenido varios trabajos, este que comenté, que me permitió obtener la casa lo dejé porque ganaba muy poquito. Pronto, conseguí otro en el que me pagaban 80 dólares. Una quincena 40 y la otra quincena 40. Pero esta persona me salió mala, yo sabía hacer mis cosas pero me trataba como el perro. Ha de ser que como uno es negra siempre hay discriminación. Nos discriminan a nosotras por nuestra raza. Esta señora por ejemplo, no me daba de comer, yo llevaba mi pan, o mi juguito, para aguantar hasta poder regresar a la casa y hacerme cualquier cosa. Como no sabía de mis derechos, seguí agachando la cabeza. En ese trabajo estuve dos años.

Luego, después de pasar un tiempo con una adulta mayor y su hija, acabé trabajando por referencia en una casa muy grande. Hice un contrato para atender a la señora, al esposo y al perro. Pero con el tiempo, la hija de la señora quedó embarazada y se mudó al hogar. Entonces estaba atendiendo a tres personas más. Tengo que resaltar el hecho de que yo hacía de todo, limpiaba la casa, compraba comida, me mandaban al banco, contestaba al teléfono, e incluso, paseaba y bañaba al perro. Hubo un momento en el que le dije a la señora que no se estaba cumpliendo el contrato que habíamos hecho al comienzo. Y como que se puso más fregada. Comenzó a insultarme, me decía que yo era una estúpida, una tonta, que era una negra tal y cual. Al final acabé enfermado y me salieron quistes en el útero, pero seguí trabajando, aunque sangraba todos los días, seguía trabajando. Para ese entonces ya había cumplido cincuenta y tres años.

Logré operarme gracias a un doctor del municipio que decidió no cobrarme más allá de un almuerzo, pues de otra forma hubiera sido imposible, porque en la Clínica Alcívar me cobraban 1000 dólares y yo no tenía el dinero. A los pocos días de salir de la operación, cuando aún me encontraba entubada, mi jefa fue a visitarme y me preguntó por mi fecha de regreso. Los doctores que vieron esto me dijeron que mi patrona no me quería. Volví al trabajo antes de lo previsto debido a la presión. Comencé enseguida a hacer tareas duras, arreglar la casa, subir

escaleras, arreglar camas, cargar a la bebé...el vientre me dolía demasiado, pero necesitaba el trabajo y no tenía quien me ayudara. Cuando descubrí que era el sueldo básico y que tenía derecho por ley al seguro social lo exigí. Mi empleadora aseguró que las personas como yo no tenían ese derecho y un 2 de noviembre día de los difuntos me despidió sin explicaciones “*Simplemente ya no trabajas aquí*”, me dijo con frialdad.

Yo me puse llora y llora y en eso recordé, que en algún momento me habían dado el folletito de una asociación que trabajaba por los derechos de las trabajadoras.Me fui a la asociación y hablé con la presidenta.Le dije que quería que me ayudaran entonces, ellos dijeron que si me iban a ayudar. Luego me prestaron el dinero para contratar a un abogado, hasta que yo cobrara la plata que me iban a liquidar. Después me llevaron donde un abogado que se llama el abogado Haro, Walter Haro. El abogado cogió mi juicio e hizo todos los trámites, los citó a los dueños de la casa. Al final nunca se aparecieron, mandaron solamente al abogado.Con su ayuda, pude financiar el proceso de demanda que abrí contra mi ex empleadora y pagar un abogado. Para hacer el cuento corto, ganamos el caso con la ayuda de la Asociación de Trabajadoras no Remuneradas del Hogar. Desde ese momento me quedé en la asociación, mis compañeras me acogieron, me dieron cariño. Es en este espacio donde he aprendido poco a poco a valorarme como ser humano, porque lo cierto es que yo no sabía quererme como persona. A lo largo de mi vida, llegué a pensar muchas veces que yo no valía, y estaba muy acostumbrada a que me trataran mal. En la asociación además comencé a capacitarme y es así como llegué a CEPAM, una organización que apoya a las mujeres. Comencé a recibir talleres en CEPAM y fui fortaleciendo mi autoestima, mi valor como persona y como mujer, estas son cosas que fui entendiendo. Tengo que decir que aunque volvieron a presentarse ocasiones en las que me humillaban, yo ya había aprendido a defenderme. Es así como todas estas acciones conducen a la creación de UNTA (Unión Nacional de trabajadoras remuneradas del hogar y afines).En el CEPAM nos seguían capacitando y nos asignaron a un grupo para que hiciéramos veedurías en la Fiscalía. A mí me tocó acá en el Sur por la Valdivia y a las otras compañeras les tocó en el norte. Ahí nosotros hacíamos la veeduría a los jueces de violencia para ver cómo les hacían el seguimiento a las compañeras. Estuvimos 4 meses en las veedurías.

No me considero una mujer preparada pero me gusta ayudar a mis compañeras. Cuando una mujer sufre de violencia yo le hago el seguimiento, a veces hasta me enfrento al agresor.Hay veces que las mujeres maltratadas se ponen duras y no quieren hablar. Yo las comprendo porque así mismo soy yo. Hasta ahora me cuesta hablar, a veces las comprendo porque es duro.

Es en estas circunstancias que llega la pandemia, realmente, fue terrible. Para estos meses, yo me encontraba trabajando en un comedor dos veces a la semana, empleo que perdí apenas se implementó la cuarentena. El encierro, el constante bombardeo de noticias, el desempleo...todas estas cosas al final me hicieron enfermar. Yo, que sufro de asma, tuve una crisis fuerte y casi me muero, unos vecinos cercanos pudieron salvarme poniéndome oxígeno.

La pandemia en la Isla Trinitaria golpeó duro, murieron muchas personas y algunas de ellas ni siquiera pudieron ser levantadas, los cadáveres llegaron a pasar hasta cinco días embalados. Este escenario se ve además acompañado por mucha violencia contra las mujeres, pues la

situación hace que los hombres esten durante más tiempo, dentro de la casa. Esto se tradujo en un maltrato tremendo, físico, a golpes y psicológico, con insultos. También hay niños que se ponen agresivos y madres que le pegan a sus hijos. La situación por acá es bien dura, aquí hay compañeras que se han quedado sin trabajo. Es desafiante vivir acá, pero también es cierto que todos los sectores marginales estamos viviendo situaciones así.

En estos momentos yo estoy haciendo unas encuestas de violencia intrafamiliar con otras nueve compañeras, pero es bien complicado, porque las mujeres no quieren hablar. De alguna forma yo trato de convencerlas para que hablen compartiendo un poco de mi historia. Porque yo entiendo como se siente no poder romper todo ese silencio, porque yo todavía no he botado todo lo que tengo aquí, es algo que solo se va a dar poco a poco. Comenzar a hablar es importante, porque eso nos ayuda a buscar y sobre todo a encontrar ayuda.

Ahora que siento que soy una mujer fuerte, que ha superado todo lo que ha pasado, he comprendido a través de mi historia de vida que realmente me mueve luchar por las mujeres, porque no quiero que ninguna otra mujer experimente la misma violencia que yo viví. De alguna forma esta es una batalla en la que peleamos juntas. Por eso, si tuviera que darles un mensaje a todas las mujeres que han experimentado violencia sería:

“No están solas, hay mujeres que ayudan a mujeres, fundaciones que nos apoyan y pueden recibirnos con los brazos abiertos”

Anexo #8: Relato de Marianella Febres Cordero, participante del proyecto Libros Humanos.

Título: Valentía: rompamos el silencio

Mi nombre es Marianella, apenas tengo veintidós años y actualmente estudio Ciencias Empresariales en la UEES. Me considero una niña inocente e ingenua, tal vez, por esta misma razón puedo conectar de una manera tan especial con los animales. Adoro a los animales y quien sabe, a lo mejor a futuro, incluso pueda abrir una fundación para acogerlos, ayudarlos a sanar y darles la oportunidad de tener una vida bonita, muy llena de amor. Pensándolo bien... ¡Quizás me equivoqué de carrera y debí apostarle a veterinaria!

Cuando tengo ratos libres paseo con mis mascotas y mi novio, este es un gesto cotidiano, sí, pero uno, que realmente disfruto. Sin embargo, hay otros aspectos de esta cotidianidad, que son desgastantes y desmoralizantes, no encuentro otra forma de describirlos, así los siento. Que desolador es saber que no puedo caminar tranquila por la calle, sentir que mi cuerpo es

objeto de miradas y de acoso que intentan disfrazarse de “piropos”. Tener miedo de simplemente habitar estos espacios comunes, del día a día, es violencia, y debo experimentarla por haber nacido mujer. Francamente, que injusto.

Esta violencia que menciono, tan normalizada, adquiere en mi vida, unas dimensiones que nunca pude prever, durante los primeros días de cuarentena por Covid-19. Días especialmente duros; bombardeos de información, muerte y sufrimiento... todas las noches tres pares de pupilas se fijaban en el techo, eran la ansiedad y el insomnio que me acompañaban también recostados sobre la cama. Por si esto fuera poco, había peleado con mi enamorado, con quien además mantengo una relación de ocho años, estaba muy afectada. Esto último es importante, porque es esta situación coyuntural la que le abre la puerta al relato que voy a compartir y al monstruo que desdichadamente lo protagoniza.

Era de noche y mis dedos se deslizaban sobre la pantalla del teléfono, me encontraba navegando por Snapchat cuando recibí el mensaje de un desconocido: “*Tu novio te es infiel*”. Molesta, como estaba con mi pareja, caí en la trampa. Los mensajes continuaban “*Soy amigo tuyo, también soy amigo de tu enamorado, conozco muy bien con quien sale, sé con quién te pone los cachos. Te puedo pasar fotos, si quieres, para que me creas*”. Guiada por mis dudas respondí afirmativamente, que sí, que quería ver las supuestas fotos, e inclusive le di mi número de celular para que las enviara. Acto seguido él pareció arrepentirse y borró su cuenta, solo para aparecer más tarde y asegurar que había hablado con una persona, que ya estaba decidido a enviarme la foto, a revelarme “la verdad”. No lo dudé y tomé el teléfono de mi mamá para poder grabar la evidencia, lo que recibí a cambio, fue una imagen grotesca, con intención de burla y humillación: era una foto de su aparato reproductor.

Desde ese día en adelante, no pude navegar por la aplicación tranquila, este sujeto volvía a aparecer, siempre desde cuentas falsas, intenté dejarlo pasar y me tranquilicé pensando “es un tipo que solo quiere joderme la paciencia”. Hasta que sucedió, en una de estas ocasiones me sugirió que podía ser una persona bastante cercana “*Acuérdate de tu infancia, en el colegio que estuviste, de tus amigos, por ahí estuve yo*”, esta amenaza la acompañó de nuevas fotos de su aparato reproductor. La repulsión, el terror, el desconcierto...me desbordaron el cuerpo y me quebré en llanto, no podía controlar mis emociones, su trato era tan vulgar, se sentía menospreciante, jamás había tenido que pasar por algo así. Comprendí entonces, que no se trataba de un juego, que no pretendía solo enviarme una foto y ya, quería seguir atormentándome.

La aplicación desapareció de manera definitiva, sin embargo, el miedo no tiene un botón para ser desinstalado y en la vida real, no puedo enviarlo a la papelera, continúa latente: no puedo quedarme sola, tengo la sensación de que ha clavado sus ojos en mi nuca, que me vigila, las manos me tiemblan y hasta me dan escalofríos. Aún no logro reponerme de este episodio y no puedo tomarlo a la ligera. Se lo conté a mi familia y decidimos tomar precauciones serias, poner una denuncia es poco viable y no tenemos certeza alguna de si el hombre que se encuentra detrás de estas acciones es un loco, un asesino, o alguien que solo quiere molestar. Mi madre y mi padre, han decidido acompañarme, todo el tiempo.

Debo reconocer, en todo lo que me ha costado atravesar una experiencia así, que he sido extremadamente valiente, le conté a mis padres y rompí el silencio. Que gesto tan poderoso, este es el primer paso para erradicar la violencia que experimenté, que experimentamos las mujeres por nuestra condición de género. Mi consejo para quienes atraviesan una situación parecida a la mía es el siguiente:

No nos quedemos calladas, este no es un asunto menor o poco relevante. No caigamos en el juego que quiere provocar el agresor, no seamos cómplices de lo que está pasando, busquemos ayuda. A pesar del temor y la poca claridad, continúen, yo sé lo que se siente, lo experimenté en mi propia piel cuando pensé en guardarlo para mí, pues me aterraba la idea de que este hombre me amenazara...si no lo hubiera contado no hubiera tenido el coraje, ni habría recibido la ayuda para enfrentarlo. Den un paso adelante, créanme; no están solas, no estamos solas.

Anexo #9: Relato de Paulette Kosizek, participante del proyecto Libros Humanos.

Título: Maternidad: disciplina, amor y amabilidad

De todas las noticias inesperadas que podré recibir a lo largo de toda mi vida, definitivamente, la de ser mamá, siempre llevará la delantera. Pues entre la lista de todo lo que hacía esto poco probable se encontraban mi condición de ovarios poliquísticos y también los exámenes de rutina que me había realizado al experimentar un retraso en el periodo: prueba de sangre y ecografías. Experimenté durante treinta días un falso negativo acogido en el anhelo de que mi periodo llegaría con las pastillas que me recetó la ginecóloga luego de la consulta, un falso negativo del que me desengañé al segundo mes.

Madrugada fría, el reloj marcando las tres, las cuatro paredes del baño asfixiándome y las rayas pintándose sobre la prueba de farmacia, oh, había salido positivo, estaba embarazada. No podía creerlo y el miedo me bailaba por el cuerpo: estaba temblando. Enajenada, como flotando, le marqué a mi mejor amigo, pues el consejo de realizar la prueba sólo para reafirmar los resultados previos, me la había dado él y así, fue el primero de todos en enterarse. Lo voy a resumir, yo solo podía pensar “ ¡Qué sensación tan horrible!” Debido al tiempo que había transcurrido, a pesar de ser proaborto, decidí no realizarlo y continuar con mi embarazo. Decisión que tomé, tomando en cuenta las semanas de gestación del primer

ultrasonido, mi criterio personal sobre la organogénesis y el peso para con mi salud que representaría un aborto medicamentoso en relación a las semanas que llevaba gestando.

Shoqueante como fue, mi embarazo fue tranquilo y sin achaques...Supongo que esto se debe a que durante estos dos meses de gestación en los que yo no sabía nada, fui una persona muy activa, hacia deportes y estaba bien nutrida. Es probable que todo esto haya contribuido a generar una pequeña hipoxia placentaria. Es decir, esto causó que la placenta en la que se estaba formando mi bebé se arraigara a los tejidos, absorbiendo nutrientes y sangre, así que, bueno, al final del día era una placenta super fuerte. Con la intención de respetar este proceso, decidí parir de manera natural, porque mi cuerpo estaba preparado para hacerlo, cumplía todas las condiciones: caderas grandes, placenta en el lugar correcto, buena nutrición, ejercicio pélvico. Sentía también que este tipo de parto me podía ayudar a mantener una conexión más fuerte con el bebé. Así que, acabé disponiendo que tendría un parto en el que no te ponen nada, la epidural es opcional, tus familiares pueden acompañarte, puedes tomarte las horas que desees e incluso puedes escoger parir de pie o en una piscina...lo que yo quería a breves rasgos, era un parto humanizado. Averigüe sobre los hospitales que ofrecían este servicio y descubrí que el Hospital de la Mujer Alfredo G Paulson tenía una sala especializada. Desde ese momento en adelante toda mi energía mental se orientó en asimilar que sería en ese lugar y que el parto no podía ser de ninguna otra manera. Pero llegó marzo del 2020 y el Covid-19, lo cambió todo.

La primera alteración en mi rutina se reflejó en los controles ginecológicos, que por otra parte no habían resultado nada agradables. La primera ginecóloga que me atendió se negó a decirme el sexo del bebé, pues según ella, no debía emocionarme hasta que se superaran las treinta semanas. La segunda ginecóloga decidió encerrarse en su casa una vez anunciada la cuarentena y no me derivó con ningún profesional. Llegué a pasar diez semanas consecutivas sin ver a mi bebé, a momentos no podía sentir sus pataditas de manera regular. Yo era una madre primeriza, no podía sentirme de otra forma que no fuera aterrada. Esta serie de negligencias se quedan cortas frente al trato que recibí en mi último control. El doctor que debía realizarme la ecografía fue cortante, distante e insensible. Al realizarla nunca le brotó de los labios ni un solo detalle sobre el estado de mi bebé, e incluso, insistió en que tenía treinta y seis semanas, no treinta y ocho, como llevaba contando yo en relación con la primera ecografía. Su actitud era apresurada, sus gestos gritaban a cada minuto “Esto es rápido, veo lo que necesito ver y ya, chao, eso fue todo”. Tenía frente a sí, a una madre

primeriza en situación de pandemia que no había podido saber del estado de su bebé durante largas y tortuosas semanas: ¿Dónde estaba la empatía?

Y sí, todo lo que he contado suena angustiante, pero este solo es el prólogo de mi relato. Lo difícil, lo realmente difícil comienza cuando me comunican, que dadas las circunstancias; entiéndase por circunstancias, una pandemia de carácter global, debía someterme preferiblemente a cesarí. Yo, que necesito que me den la mano hasta para sacarme sangre, tenía que someterme a una operación en la que tenían que abrirme siete capas de tejido. Cuando llegó el momento, estaba completamente sola en un quirófano frío, rodeada de rostros desconocidos. El metal de la cama me atravesaba los poros y el resplandor del foco danzaba en mi mirada perdida, tenía la sensación de que se estaba moviendo de izquierda a derecha y de que la tráquea se me estaba cerrando, no podía respirar, tuve una crisis de ansiedad que los médicos ignoraron y luego reprendieron: “no hables, te vas a llenar de gases”. Con la mirada nublada, desesperada, la voz en hilo se arrastró por mi lengua y le pedí a una enfermera practicante que me diera la mano. Pobrecita esa mujer, era nueva y era la primera vez que entraba a una cesárea. Rompiendo el protocolo, colocó su palma cálida sobre la mía, esa mujer fue mi salvación y ni siquiera la conozco, no sé ni cómo se llama. Presente en mi mente nublada y en mi cuerpo dormido, sentí como una masa fría de agua se revolvía en mis entrañas, subía y bajaba, como las olas del mar cuando la marea aumenta, en mi visión la luna estaba llena. Cuando murmuré la pregunta en el quirófano, me respondieron que era mi hijo, que estaba naciendo. Las aguas se apaciguaron, el alivio descendió por mi tráquea y por un momento, solo por un momento sentí caliente el pecho cuando pude ver el rostro de mi bebé de cerquita.

El verdadero dolor llegó después, con el posoperatorio. En la clínica no pude permanecer más de veinticuatro horas y regresé a casa con la vía incrustada en el brazo. Los cinco primeros días fueron un infierno, nadie me avisó de que la anestesia podía hacerme salivar en exceso. Esto me provocó una constante sensación de engalillamiento y dada la coyuntura, cifras de contagios y de muertos que aumentaban diariamente, solo concluí que me había contagiado del virus. Pude pasar este amargo momento con la ayuda de mi pareja, que me ayudó a toser y llorar doblada sobre las almohadas. El dolor del posoperatorio pasó, el de no haber sido guiada ni empoderada adecuadamente en la decisión personal de tener un parto humanizado, permanece. Y, me sigue afectando. Esa experiencia ha frustrado muchos aspectos de mi

maternidad, en la actualidad la lactancia es el más visible de todos, pues es muy difícil: tensa, complicada, me genera estrés y tristeza.

A pesar de que el proceso ha sido difícil por las circunstancias, lo cierto es que, al nacer mi hijo, nací yo también como mamá y esto, supone una oportunidad para rehacerme y repensarme. Yo, que tengo un carácter fuerte, estoy aprendiendo a ser paciente. En este momento siento que mi diario vivir me lo exige: paciencia para la lactancia, para la comida, para el dormir. Mantengo mi carácter fuerte con mi entorno, pero no con mi hijo. Yo perfectamente entiendo que es un niño de tres meses, que ha llegado al mundo para ser criado en respeto y manejo responsable de sus emociones. Aunque he decidido firmemente seguir mi crianza bajo la metodología de disciplina positiva y crianza respetuosa, también me mantengo en ser una persona firme y disciplinada con él. Entonces vamos construyendo diariamente sus rutinas, espacios para sus actividades y desarrollando micro conversaciones en las que yo pienso que él me entiende. Algo en lo que también me enfoco es en la perseverancia y la disciplina para conmigo, con mi cuerpo y mi carrera, a la que no puedo dejar de lado porque me encanta. Entonces sé que soy mamá, soy Paullette y soy fisioterapeuta. Me gusta esa combinación y no pienso renunciar a ella. Así, cuando él se duerme, yo voy a estudiar, él se duerme y yo voy a hacer algo para mi página, él se duerme y yo busco a mis pacientes.

Si tuviera que enviar un mensaje a mamás primerizas que estén pasando por una situación similar a la mía les diría:

“No se estresen, la lactancia materna no siempre es exclusiva y esto no te hace menos madre, tampoco vale ahogarse en frustración, entristecer o derramar lágrimas sin parar. No debes sucumbir a la culpa, porque yo en mi lugar, sé perfectamente mamá que lo estás intentando con todas tus fuerzas. Desde el primer momento en que esa prueba dio positivo yo aprendí la lección más grande de mi vida, y es que no podemos controlarlo todo. Y esto aplica para todo el proceso de descubrirse en la maternidad, hay que tener disciplina sí, pero también es necesario deconstruirnos y liberarnos de la presión de romantizarlo todo: Las maternidades no son perfectas, pero el amor que sentimos por nuestros hijos sí lo es. Sé una madre feliz, al final del día esto es lo único que recordará tu hijo, la sonrisa de mamá y los brazos siempre abiertos”

Anexo #10: Relato de Daniela Lopez, participante del proyecto Libros Humanos.

Título: Una mano amiga

Mi nombre es Daniela López Peñafiel, tengo veintitrés años y actualmente formo parte del proyecto “Libros Humanos”. Mi relato como testigo inicia desde el momento en el que me pongo en contacto con quien vendría a ser nuestro sexto libro humano.

Ella es una mujer que se encuentra aún viviendo una situación de violencia psicológica, pues su expareja la insulta frente a sus hijos, ambos menores de edad y tampoco aporta para el sustento de estos. Tuvo la posibilidad de solicitar una boleta de auxilio, pero este hombre permaneció en casa, haciendo caso omiso. Únicamente se limitó a no hablar con nadie dentro de la casa.

La pandemia trae consigo una serie de eventos que vuelven su situación más delicada: el restaurante en el que trabajaba cierra y se ve obligada a vender comida en la entrada de la ocho todas las noches y a su vez, uno de sus hijos intenta asesinarla con un cuchillo. Aparentemente, se encuentra sumido en el mundo de las drogas. Dadas las circunstancias, consideramos que lo adecuado era solicitar ayuda institucional para atender su situación de violencia. Esta fue obtenida a través del plan estratégico “Amiga ya no estás sola” con la intención de brindarle acompañamiento psicológico y jurídico. No obstante, esta ayuda no procedió debido a que el contacto con ella se complicó. Incluso los horarios en los que hasta hacía poco había podido llamarla (que coincidían con las ausencias del agresor) dejaron de ser útiles.

Es importante que las mujeres que sufren violencia puedan obtener ayuda, ya sea esta judicial o psicológica. El proceso de salir del círculo de violencia en el que se encuentran es difícil. Por lo tanto, el acompañamiento por parte de profesionales es esencial. Así, solo por poner un ejemplo, la intervención psicológica puede ayudar a las mujeres a romper estas dinámicas de violencia desde el trabajo del autoestima.

Es necesario aclarar que la decisión de salir de un ciclo de violencia es solo de la mujer que lo está sufriendo. Es por esto que hay muchos casos en que la víctima no quiere aceptar ayuda psicológica o jurídica, porque está inmersa en este ciclo. Cuando una mujer se da cuenta de que su vida está peligrando, que el amor bajo ningún concepto puede verse representado por golpes o humillaciones, es que decide romper este ciclo. Es en esta situación donde una persona que sea testigo puede intervenir siendo un apoyo para la mujer violentada dirigiéndola a las instituciones que puedan ayudarla a superar esta situación y siendo una mano amiga.

Erradicar la violencia de género permite construir sociedades en donde prima la justicia social. Sociedades, donde las mujeres no sean las víctimas de un sistema machista y patriarcal que las

reduzca a la condición de objeto. Al erradicar la violencia de género, estamos garantizando los derechos de todas las mujeres, que estos no sean violentados, y, los derechos de las mujeres son derechos humanos. Sin embargo, para poder lograr esto se necesitan cambios a niveles sociales, educativos y políticos, que son solo posibles a través del desarrollo de iniciativas y programas que aborden la violencia de género de manera integral y efectiva.

A las mujeres que viven en una situación de violencia y temen pedir ayuda les diría que primero es importante reconocer que viven en un ciclo de violencia. Esta violencia no es puntual y no va a decrecer, sino que sólo irá en aumento. No es tarde para buscar ayuda ya sea profesional o de diferentes personas que han vivido las mismas situaciones, es posible encontrar apoyo por muy difícil que sea la situación.

Anexo #11: Base de datos de micro y macro influencers de la estrategia digital para el proyecto Libros Humanos.

BASE DE DATOS INFLUENCERS

#	NOMBRE	TIPO	USUARIO	DESCRIPCIÓN	CONTACTO
1	Camila Emén	Micro	camilaemenm	-	987730610
2	Paula Palacios	Micro	poesiaypalabras	-	988018010
4	Resistencia	Micro	resistencia.expo	Espacio de canalización artística y expresiva feminista en Ecuador.	
5	Catherine Torres	Micro	caaathssss	Feminista y politologa	593 98 436 1680
6	Valeska Chiriboga	Micro	valeskachiriboga	Feminista y politologa	
7	Maite Solís	Micro	amorphous_ttt	Feminista y tatuadora	960997518

8	Lisseth Loor Pita	Micro	lissethloorpita	Feminista	999470039
9	Alisa Pincay Benalcazar	Micro	alisapincay	Feminista e Ilustradora	
10	Anllel Tanús Guillén	Micro	anlleltanus	Co-Directora @resistencia.expo	
11	Juzz Pincay Pazmiño	Micro	juzzpincaypazmiño	Feminista	
12	Chloé Silva Fougères	Micro	chilvanakin	Cantante y feminista	
13	Surkuna	Micro	surkuna_ecuador	Organización feminista que trabaja para que las mujeres y niñas accedan a la justicia en Ecuador	999928032
14	Mujer y Mujer	Micro	mujerymujerec	ONG	983712881
15	Radio Púrpura	Micro	radiopurpura	Medio de comunicación feminista	998573961
16	Diana Gardeneira	Micro	dianagardeneira	Artista visual y feminista	998376247
17	La Gallina Malcriada	Micro	lagallinamalcriada	Colectivo feminista para visibilizar la voz de las mujeres	991508801
18	Femininjas	Micro	femininjasecuador	ONG	(Nube) 0998414987

19		Micro	its.mirkaa	Feminista	
20	Carla Bresciani	Micro	carlabresciani	Artista y feminista	978756969
21	Gaby Sarmiento	Micro	gabrielasarmiento	-	995778539
22	Ari Correia	Micro	ariannacorreia	Diseñadora en Resistencia.exp o	939682368
23	Isabel Deverell	Micro	isabeldeverell	Feminista	
24	Ana Passeri	Micro	ana.passeri	Activista feminista. Cantautora, productora, gestora cultural y actriz.	43 6605443214
25	Sin Etiquetas 96.1	Micro	sinetiqueras961	Medio de comunicación feminista	984387901
	Ceci Juno	Macro	cecijunomusic	Música	992120811
	Camila Perez	Macro	camilaperezmusic	Música	
	Andrea Rendón	Macro	rendonandrea	Comunicadora y activista medioambiental	998342853
	Dallyana Passalaigue	Macro	dallyanapass	Activista por los derechos de las mujeres	Karen (asistente) 0984739765
	Diana León	Macro	diana_leonre	Periodista	pendiente
	Teresa Arboleda	Macro	teresitaarboleda	Periodista	pendiente

	Nina Gualinga	Macro	ninagualinga	Activista medioambiental y feminista	
	Guayaqueer	Macro	guayaqueer	Espacio lgbtiq y feminista	

	CONFIRMADO
	ESPERANDO RESPUESTA
	NEGADO

Anexo #12: Reporte de la estrategia digital del proyecto Libros Humanos.

REDES SOCIALES



PRINCIPALES RESULTADOS



TOTAL IMPRESIONES: 12K (12.838)

TOTAL INTERACCIONES: 2K (2.213)

ENGAGEMENT RATE: 538,44%

TOTAL COMUNIDAD: 412 (julio - octubre)

PRINCIPALES COMENTARIOS

genesis_es02 Gracias por la información, solo conocía la violencia física. De verdad gracias.

thepapayasway Que buena información, es demasiado importante saber de esto 🙌

diosa_negra77 @libros_humanos me parece muy interesante tratar este tema porque muchas veces no sabemos como actuar ni a quien acudir cuando somos víctimas de maltrato y como estoy estudiando Trabajo Social mi finalidad siempre ha sido ayudar a estas personas que tambien sufren por maltrato. Me gustaría estar en el evento... Muchas gracias.

altavoz_ec 🙌! Estamos emocionados por este evento!

pausarespira Tan importante compartir! 🙌

zeregetina Muy conmovedoras las historias. Sorprende que la violencia pueda tener formas tan distintas.

caathssss 🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌

Anexo #13: Base de datos de medios de comunicación para la estrategia de Relaciones Públicas del proyecto Libros Humanos.

BASE DE DATOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN							
Tipo	Medio	Categoría	Sección	Contacto	Teléfono	Correo	Estado
PRENSA	El Universo	Noticias		José Olmos		jolmos@eluniverso.com	Contactado vía mail. Se envió otro mail de seguimiento
	El Universo	Noticias		Carolina Pimentel	985311229	cpimentel@eluniverso.com	Contactada por wa, ya la llamé y quiere que le haga acuerdo el viernes en la noche para ver quién trabaja el sabado y que haga la cobertura
	El Universo	Noticias		Jazmin Solis	983731928	jsolis@eluniverso.com	Contactada por wa, le va a enseñar al editor la información y quiere que le escriba más tarde. Se volvió a escribir por wa
	Super	Noticias		Susana Landivar		slandivar@super.com.ec	Contactado vía mail. Se publicará el día sábado

Diario Qué	Noticias		José Tumbaco		jtumbaco@diarioque.ec	Contactado vía mail. Se envió otro mail de seguimiento
Diario Metro	Noticias		Eva Acosta	990456381	eva.acosta@onemetro.com	Contactada por wa, no contesta llamadas. Le volví a escribir por wa. Se volvió a contactar por wa
El Telégrafo	Noticias		Silvia Murillo		silviapmc_acuario@hotmail.com	Contactado vía mail. Se volvió a enviar mail
El Comercio	Noticias		Elena Paucar	984628819	epaucar@elcomercio.com	Contactada por wa, se llamó y no contestó. Se escribió por wa de nuevo. Se escribió de nuevo por wa
El Comercio	Noticias		Mónica Mendoza	999897667	mmendoza@elcomercio.com	Contactada por wa, no contesta llamadas. Se volvió a contactar por wa
Expreso	Comunidad	Sección Comunidad	Gelitza Robles	987113632	roblesm@granasa.com.ec	Contactada por wa, la llamé y me indicó que puede realizar una alerta en la web del diario para que asistan, se envió información más detallada por wa. Se

						volvió a escribir por wa	
Expreso	Comunida d	Revista Semana	Diana Sotomayo r	981101752	sotomayor@granasa.com.ec	Contactada por wa, no contesta llamadas, se volvió a escribir via whatsapp. Está en "veremos" si nos difunde o si le enviamos fotos para el post. Se volvió a escribir por wa	
La Revista	Comunida d	La Revista	Carlos Icaza		cicaza@eluniverso.com	Contactado vía mail. Se envió otro mail de seguimiento	
La Revista	Comunida d		Diana León	093922204 2 - 983347489	jleon@eluniverso.com	Contactada por wa, el sábado tiene un live, me confirma la hora para ver si puede cubrir el evento. Se escribió de nuevo por wa	
TELEVISION	UCSG	Entretenimiento	Desde la U	Efrén Monteverde	997307283	efren.monteverde@gmail.com	Entrevista

UCSG	Entretenimiento	Desde la U	Luis Landires	967760735	desdelau3.0@gmail.com	
Ecuavisa	Noticias		Yolanda Pincay		ypincay@ecuavisa.com	Contactado por whatsapp, sin respuest
Ecuavisa	Noticias		Estefania Arias	99 806 6083	earias@ecuavisa.com	Contactado por whatsapp, sin respuest
RTS	Noticias		Mariuxi Padilla	999427526	mpadilla@rts.com.ec	Contactado por whatsapp, sin respuest
RTS	Noticias		Jeanethe Flores	987703961	lanoticia@rts.com.ec	Contactado por whatsapp, sin respuest
RTS	Noticias		Pilar Vera		pilar.ver.gomez@gmail.com	
Teleamazonas	Noticias		Paúl Ordóñez	992039827	pordonez@teleamazonas.com	
Teleamazonas	Noticias		Yanka Jurado	994823643	yjurado@teleamazonas.com	Contactado por whatsapp, no hay respuesta
Teleamazonas	Noticias		Luis Antonio Ruiz	992039330	lruiz@teleamazonas.com	
TC	Noticias		Carlos Armanza	999489612	carmanza@tctelevision.com	
TC	Noticias		Jorge Rendón	997549000	jrendon@tctelevision.com	Contactado por whatsapp

	UNO	Noticias		Carola Artieda	999482572	cartieda@canal1tv.com	Entrevista
	UNO	Noticias		Veronica Landetta	993298476	verolandetta@hotmail.com	
	UNO	Noticias	Los Confiables	Steven Macías	996668855	smacias@canal1tv.com	
	Telerama	Noticias		Mauricio Ycaza	994102433	micaza@telerama.ec	Contactado por whatsapp
	Telerama	Noticias		Leonidas Castro	997994208	lcastro@telerama.ec	Contactado por whatsapp, sin respuest
	Telerama	Noticias		Grace Correa	980007897	gcorrea@telerama.ec	Contactado por whatsapp, sin respuest
	Telerama	Noticias		Nelly Aguiar	939928294	naguiar@telerama.ec	Contactado por whatsapp, sin respuest
	Telerama	Variedades	N'Boga	Maria Antonieta Tanus	992356638		Contactado por whatsapp, sin respuest
DIGITAL	Makro digital	Radio Web		Javier Bautista	994601197	info@grupomakro.digital.ec	Contactado por whatsapp, sin respuest
	Infopower	Pag Web		Felipe Cedeño	982227416	infopower593@gmail.com	contactado por correo

	Qué bakan	Web		Erick Villafuerte	995113491	erickvillafuerte@gmail.com	contactado por correo
	Makia	Web		Roberto Barquet	987565431		
	Radio Ecuador Inmediato	Web		Gabriela Lizarzaburo	22921135	glizarzaburo@gmail.com	contactado por correo
	La Nación	Web		Diana Ochoa	993910897	dkarina.19@hotmail.com	contactado por correo
	Ultima Hora	Web		Jefferson Merchán	04 5109830		
	America al Mundo	Web		Hugo Fernando Rubio	2 2353053 - 0984353854	hugofernandorubio@hotmail.com	contactado por correo
	Revista Zona Libre	Web		Yazmin Bustán	99 227 0437	revistazonalibre@gmail.com'	Pendiente publicación
	C Radio	Web		Carlos Rangel	99 401 3951	info@cradio.ec	contactado por correo
	On the way	Web		Luis tomala		ltomala@onthewaymagazine.com	contactado por correo
	Radio Púrpura	Web			998573961		
	GK	Web					
RADIO	Radio 11Q	Noticias		Tania Gómez	985292424	taniagomezr1@hotmail.com	Contactado - Entrevista a las 17:30 - 21/09/20

Tropicana	Noticias		Otto Sonenholtz ner	993613092		contactado/sin respuesta
Tropicana	Noticias		Nancy Mosquera	994556428	nanthaly@gmail.com	Contactado - Ya me avisa
Unión Radio	Noticias		Lisett Aviles	967904289		contactado/sin respuesta
Tropicana	Noticias		Luis Encalada	991226418		contactado/sin respuesta
Atalaya	Noticias		Paola Barros	993448653	pamabamo@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Atalaya	Noticias		Hugo Ascencio	980765474	hugoasencioeugenio@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Sucre	Noticias		Luis Ocampo	996101501		contactado/sin respuesta
Sucre	Noticias		Oswaldo Salinas	996100990	oswaldosalinasfernandez@outlook.com	ESTE CONTACTO NO EXISTE
CRE	Noticias		Orlando Murillo	994925669		Contactado - Ya me avisa
CRE	Noticias		Maricela Franco	939215178	ameliafran@yahoo.es	contactado/sin respuesta
Santiago	Noticias		María Loor	991370021	maria_olivialoor@yahoo.es	Contactado - Entrevista a las 8:15 a.m - 24/09/20
Teleradio	Noticias		Nicole Toledo	989928242	nicoletoledo20@hotmail.com	contactado/sin respuesta

Teleradio	Noticias		Virginia Figuroa	986734957	virgigueroa_noticias@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Teleradio	Variedades	GPExitos	Hilda Cuadro	989928305	hildacuadro@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Super K 800	Noticias		Grace Santana	980177274	gracesantana1992@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Super K 800	Noticias		Byron Soriano	967588192	byronsoriano800@hotmail.es	contactado/sin respuesta
Morena	Noticias		Keyla Salazar	986456414		Contactado - Entrevista a las 11:00 - 22/09/20
Morena	Noticias		Diana Díaz	95 990 0209	diana@radiomorena640.com	contactado/sin respuesta
San Francisco	Noticias		Carlos Reyes	939312782	prensa-carlos@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Wilka Net	Noticias		Danny Wilka	998513284	dannywilka@wilka.com	Contactado - Entrevista a las 20:30 - 22/09/20
Cristal	Noticias		Julio Romero	997529890	juliojuan_rorivas@hotmail.com	contactado/sin respuesta
Cristal	Noticias		Erika Arteaga	99 955 7961		contactado/sin respuesta
Agencia API	Noticias		Marcos Pin	991800261	api_maros@hotmail.com	contactado
Ciudadana	Noticias		Alba Aldean	999397773	alba.aldean@secom.gob.ec	contactado/sin respuesta es

						GUBERNAMENTA L
Universal	Noticias		Julio César Martínez	99 946 5684	jcemperador29@h otmail.com	contactado
Universal	Noticias		Miguel Párraga	959516836	mparraga_1692@hotmail.com	YA NO TRABAJA EN RADIO
Scándalo	Noticias		Charito Zambrano	997384340	charitozambrano@yahoo.com	contactada
Huancavilc a	Noticias		Luis Viera	99 684 5986	lviera60@hotmail.com	contactado
Huancavilc a	Noticias		Mónica Orellana	99 684 5891	mona026@hotmail .es	contactado
Huancavilc a	Noticias		Victor Tello	988353680		contaxtado
Huancavilc a	Noticias		Rocío Armendar iz	99 177 3386		En cuarentena por COVID
Notiagro	Noticias	Informat ivo	Nancy Ramírez	986488133	notiagrotvr@hotmail.com	contactada
Sonorama	Noticias	Informat ivo	Nicolás Castillo	990218240	noticiasnicc@hotmail.com	contactado
Radio América	Noticias	Informat ivo	Rosa Nivelo	98 972 4449	rosinivel@yahoo.com	contactada
Élite	Noticias	Informat ivo	Andrea Salame	998713000 5	andreasalame.r@g mail.com	numero invalido

Élite	Noticias	Elite Noticias	Enrique Muñoz	993598450	radioelite979@gmail.com	contactado
i99	Noticias		Wendy Quinde	99 902 3354	wendy_quinde@hotmail.com	
UCSG Radio	Noticias		Martha Cantos	99 909 4289	marcel287@hotmail.com	
Rumba	Noticias		Marisol Castillo	98 609 3204	mar_jng@hotmail.com'	
Radio San Francisco	Noticias		Marcelo Vaca		valmeida2005@hotmail.com	
Radio Forever	Noticias	Hechos y huellas	María José Toledo	980848447		contactado
Radio Forever	Entrevistas	Lo que usted quiere oír	Michelle Cabanilla		michelle_cabanilla@hotmail.com	
Centro	Variedades	La Lupa	Clara María Reyes	999480603	jxbenedetti@radiocentro.com.ec	

Anexo #14: Boletín de prensa del proyecto Libros Humanos.

Primer evento online sacará a la luz las historias de violencia de género de la pandemia

Este 26 de septiembre a las 16h00, se llevará a cabo el evento online **Libros Humanos, edición: Mujeres, violencia en pandemia**, el cual busca visibilizar seis historias de seis mujeres: Patricia, Marianela, Poullette, Odalys, Neurali y Daniela, que relatarán distintos tipos de violencia de género (física, psicológica, sexual, entre otras) que ocurrieron durante el

confinamiento por el Covid - 19. El mismo tiene como objetivo disminuir la indiferencia social que existe frente a la problemática pues debido a la pandemia, esta, así como otras, fueron dejadas en el olvido. Por ese motivo se busca convocar a aquellas personas interesadas en aprender más sobre este tema y generar conciencia en su entorno. La participación del evento es gratuita con registro previo.

Libros Humanos es organizado por estudiantes de la Universidad Casa Grande como su trabajo de titulación junto con la Dirección de Proyectos de Aplicación Profesional y es inspirado en la metodología danesa conocida como Human Libraries, la cual busca construir conversaciones desafiando estereotipos, prejuicios y poniendo al expositor como un libro abierto dispuesto a generar comunidades más inclusivas.

El evento además contará con la intervención de la PhD. Miriam Estrada, con una reflexión final sobre la problemática. Su experiencia laboral es muy amplia pero actualmente es Coordinadora General para el Sur Global del Consejo de Seguridad de las Naciones: Programa Asistencia Internacional: Siria - Irak - Kurdistán. También es Directora de la Cátedra UNESCO y Profesora en la Universidad Casa Grande. Fue también Vicepresidenta y Experta del Comité Mundial que vigila el cumplimiento de la Convención para la eliminación de toda forma de discriminación contra la mujer de las Naciones Unidas (CEDAW).

Mayor información

- Para mayor información pueden encontrar el perfil de Instagram como: @Libros_Humanos
- Los que deseen participar pueden inscribirse a través del siguiente link: <https://forms.gle/Rz8JYL9zxjX9SHBC9> o a través de libroshumanospap@gmail.com.

Daniela Andrade
Equipo organizador
Proyecto de Titulación Libros Humanos
Universidad Casa Grande
Cel.: (593 - 4) 997947816
Correo: mariadaniela.andrade@casagrande.edu.ec

Anexo #15: Reporte de free press de la estrategia de Relaciones Públicas del proyecto Libros Humanos.

RELACIONES PÚBLICAS



Anexo #16: Base de datos de personas inscritas para el evento de Libros Humanos.

BASE DE DATOS DE INSCRITOS DEL EVENTO DE LIBROS HUMANOS

Nombre y apellido	Edad	Sexo	Ciudad	Celular	Correo electrónico	Profesión
Thalia Ripalda	18 - 25 años	Mujer	La Maná	0991121133	ripalda.thalia@gmail.com	Estudiante de Psicología Clínica
Ana Espinoza Brand	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0994889960	anacx98@hotmail.com	Estudiante
Dolores Lorraine Noblecilla	36 - 45 años	Mujer	Machala	0991808975	loraine_noblecilla@hotmail.com	Ama de casa
Belen Pincay	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0990891250	Belenpincay588@hotmail.com	Estudiante

Emily Angamarca	18 - 25 años	Mujer	Loja	0969958158	emyab@hotmail.es	Gastrónoma
Rosa Adela Andrade	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	0994502109	comercial@vipecuadorvacaciones.com	Agente de viajes
Claudia Melendez	16	Mujer	Guayaquil	0987015677	Claudimelcarvajal@gmail.com	Estudiante
Andrea Beatriz Peralta	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0960599512	andypj10@hotmail.com	Estudiante de Literatura
Evelyn Moncada	18 - 25 años	Mujer	Machala	0998543126	Evelyngeanella@gmail.com	Estudiante
Juan Francisco Luzón	18 - 25 años	Hombre	Portoviejo	0993051792	juan.luzon@casagrande.edu.ec	Estudiante
María camila Arbelaez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0992672515	Mcamilarbe@hotmail.com	Estudiante
Ariana Escobar	18 - 25 años	Prefiero no decirlo	Guayaquil	0989525948	arianaescobarb@gmail.com	Editora de vídeo
Nayeli Vásconez	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	0982978183	nayefiorella15@gmail.com	Estudiante
Belén Naranjo	18 - 25 años	Mujer	Quito	0960981117	bel.naranjo7@gmail.com	Estudiante
Ana Maria Andrade	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0997450561	dra.amandrade@gmail.com	Medico
Paula Cuesta	18 - 25 años	Mujer	Buenos Aires	+5491122709499	paula.cuesta98@gmail.com	Estudiante sociología
Lily Menoscal	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0984550355	Lilymenoscalf@gmail.com	Redactora creativa

Milly Menoscal	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	0987302318	millymenoscal@gmail.com	Estudiante
Isabel Cevallos	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0993393380	lore_isa96@hotmail.com	Diseñadora de Interiores
Dayra Páez	18 - 25 años	Mujer	Quito	0995481780	dayrita2001@hotmail.com	Estudiante
Melina Trujillo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0983379549	melinavtv@gmail.com	Estudiante
Aithana Pincay	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0996575700	Aithana2002@gmail.com	Ilustración
Liseth Loor Pita	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0999470039	marialiseth.loor@casagrande.edu.ec	Estudiante
Maria Gracia Luna	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0998272451	luna.mariagracia@gmail.com	Marketing
María Sarzosa	18 - 25 años	Mujer	Quito	0999720180	Majoss198@gmail.com	Psicóloga clínica
José Franco	26 - 35 años	Hombre	Guayaquil	0997280395	jfrancorendon@gmail.com	Redactor Creativo
Elisa De Janón	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0997779311	elisa.dejanon@gmail.com	Redactora
Daniel Alexander Guaranda	18 - 25 años	Hombre	Milagro	0985095049	danielito_mundi_2002@hotmail.com	Estudiante de Negocios Internacionales
Pedro Cuvi	26 - 35 años	Hombre	Guayaquil	0988782444	pcuvistacruz@outlook.com	Emprendedor
María Belén Andrade	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0993927382	belu_05andrade@hotmail.com	Estudiante

Wendy Timm	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	0959460509	wendytimm	Estudiante
Lorena Arteaga	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0994606072	Lorenaarteagag97@gmail.com	Estudiante
Celeste Nunez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	3062604596	mcelestenv@gmail.com	Estudiante
Dayana Zambrano Ortega	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0985763625	dayanazol96@gmail.com	Egresada de ciencias políticas
JULIO TERAN CARRIEL	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	0978668786	jultec98@gmail.com	Administración y marketing
Denise Pesantes	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0981794637	denisepesantes@gmail.com	Publicista
gia rainero	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0988328441	grainerodmr360@gmail.com	community manager
Eidren Meca	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0982442320	eidrenmeca@gmail.com	Ingeniera en Gestión de Recursos Humanos - Asistente de Desarrollo
Martha Hidalgo	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0985582339	martha.hidalgo@casagrande.edu.ec	Estudiante de ciencias políticas
Karla González Moreira	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0996217928	karlagonzalezmoreira790@gmail.com	Comunicadora Social
Santiago Jose Contreras	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	0983759511	rexithepug@outlook.com	Comerciante
Camila Contreras	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0958600529	camicon20@hotmail.com	Arquitecta
Michelle Gaibor	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0979782967	michellelorenagt@gmail.com	Estudiante

Diana Ponce	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	6476487313	dedee561@gmail.com	Estudiante
Carla Navia	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	985174452	carlanavb@gmail.com	Estudiante
Coraima torres	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0969696018	Coraima.torres@casagrande.edu.ec	Estudiante
Melina Alvarado	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	0939893217	Melinacolmena@gmail.com	Publicidad
Andrea Palacios	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0987210224	andreapalaciost@hotmail.com	Lcda en Ciencias Política y RRII
Domenika Reyes	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0983914330	domenikareyes@icloud.com	Estudiante
Malena Zambrano	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0978833254	malena.zambrano.goodman@gmail.com	Estudiante
Andrés Erráez Cobos	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	0991733648	aferraezco4@gmail.com	Estudiante de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales
Maubreen Hernandez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0999731657	maubreenh@gmail.com	Estudiante de Comunicación
Allison Saá	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0958867480	allison.saa@casagrande.edu.ec	Estudiante
Mirka Nicole Parrales	18 - 25 años	Mujer	Quito	0995187006	aymarakunduy@gmail.com	Estudiante universitaria
Esmeralda Valarezo	18 - 25 años	Mujer	Santa Rosa	0992976173	esmeralda.valarezo@casagrande.edu.ec	Estudiante

Linda Mariduená	18 - 25 años	Mujer	Quito	099302192 2	lindamiame@gmail.com	Lic. en Ciencias Políticas
Nathalia González	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	099951689 3	nathagonza16@gmail.com	Tecnología en turismo (cursando)
Hellen Farinango	18 - 25 años	Mujer	Quito	092286807 0	Hellenfarinango@gmail.com	Estética
Paullette Serrano	17	Mujer	Quito	098717779 7	paullettesr181103@gmail.com	Estudiante
Camila Ganchozo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	097889586 6	Camilaganchz@gmail.com	Estudiante universitaria
Rebeca Villavicencio	18 - 25 años	Mujer	Quito	987609959	rebecavillavicencio277@gmail.com	Estudiante
Ericka Mena	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	099729153 1	emenam_98@hotmail.com	Estudiante
Paula Palacios	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	098801801 0	paulapalacios97@icloud.com	Creativa
Anirys Ishael Sabagay Pezo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	099269442 5	anirysishaelsabagay@outlook.es	Estudiante
Viktoria Báez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	099725377 8	Viktoriabaez@gmail.com	Estudiante
Maria Isabel Ortiz	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	098310475 7	maisortizn@gmail.com	Estudiante
Paulina Rueda	46 - 55 años	Mujer	Santo Domingo de los Tsachilas	099880262 7	paulyn_rueda@yahoo.es	Abogada
Isabel Murillo	18 - 25 años	Mujer	Chone	097881067 2	Isamurillo081@gmail.com	Estudiante

Alondra Zavala	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	0980909890	alondrazavala091@gmail.com	Estudiante
Jennifer Sabrina Mindiola Salavarría	18 - 25 años	Mujer	Ventanas	0987984448	jennifersabrinamindiola@gmail.com	Estudiante
Yamille Cevallos	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	0993015369	yami.cevallos@gmail.com	Estudiante
Johanna Maritza Pin Molina	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	0995613115	johannapin98@outlook.com	Estudiante de Psicología Clínica
HILDA CHACHA	46 - 55 años	Mujer	Cuenca	0989417412	susi.trabajosocial.genero@hotmail.es	Trabajadora Social
Eva Moran	18 - 25 años	Mujer	Santo Domingo	995507631	Evxxgby@gmail.com	Estudiante
Carolina Latorre	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0980936622	carolinalatorreb@gmail.com	Educadora Especial
Némesis Bastidas	18 - 25 años	Mujer	Latacunga	0994571052	nemesisbastidas1@gmail.com	Estudiante de derecho
Emilia Andrade	18 - 25 años	Mujer	Quito	0984839613	emiliaemiliaandra.de@outlook.es	Estudiante
Lucy Molly	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	0987681649	lucylumolly@gmail.com	administrativo
Ana Avellán Arreaga	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0997215555	apaa281@gmail.com	Esudiante de economía
Irina Ortega	46 - 55 años	Mujer	Barcelona	0034637138389	1971irol@gmail.com	Empleada del hogar
Noelya Franco	18 - 25 años	Mujer	Salinas	0993921507	c10.fratinoe@gmail.com	Politóloga

Monserrath Mora	18 - 25 años	Mujer	Loja	0958811666	kyra2597@gmail.com	Estudiante
Ilse Miranda	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0995665570	Ilse.miranda@casagrande.edu.ec	Estudiante
Vásquez Michael	26 - 35 años	Hombre	Guayaquil	0981833420	michaeljvb16@gmail.com	Comunicador social
Patricia salguero	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	0968518899	salgueropatricia1966@gmail.com	Altivista
Lenny Quiroz	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	0960639550	Lennyasocia@hotmail.com	Trabajadora del hogar
Ana Maria Morales	26 - 35 años	Mujer	Quito	0967552176	anamoralest@gmail.com	Anteopologa
Carla torres	18 - 25 años	Mujer	Quito	0983680205	Carlatorres1996@gmail.com	Psicóloga
Paulette Landín	14	Mujer	Guayaquil	0983014968	paulette.landin2019@gmail.com	Estudiante
Cinthy Torres	36 - 45 años	Mujer	Corea de Sur	+821037090517	cintystef@gmail.com	Estudiante
Lourdes Frías	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	0914924006	Lourdesfrias1971@gmail.com	Trabajadora Remunerada del Higar
Carla Rubio	26 - 35 años	Mujer	Ambato	0984899840	carlaerubio@gmail.com	Bióloga
Samantha Peralta	14	Mujer	Cuenca	0984595336	samanthaperalta2305@gmail.com	Estudiante
Rosa Amaguaya	17 años	Mujer	Guayaquil	0963720030	rositaamaguaya6@gmail.com	Cursando pre universitario
Kevin Arévalo	18 - 25 años	Hombre	Cuenca	0981853561	kevin03092000.kac@gmail.com	Estudiante en Psicología

Tamia Farinango	18 - 25 años	Mujer	Ibarra	0997665012	tamiasisa21@gmail.com	Estudiante
Brenda Pérez	18 - 25 años	Mujer	Quito	0998082194	brealetd@gmail.com	Estudiante
	26 - 35 años	Mujer	Quito	0987797951	cherresv@gmail.com	Psicóloga
MARIA AUSTRIA AYOVI ARROYO	56 - 65 años	Mujer	ESMERAL DAS	0981274098	maustrilli2011@hotmail.com	Docente
Olga Miranda	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0939628764	obmiranda57@gmail.com	Estudiante
Susy Lebed	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0999101879	susy_maria_lebed@hotmail.com	estudiante
Victoria Proaño	18 - 25 años	Mujer	Quito	0999478359	vproano@britishschoolquito.edu.ec	Estudiante
Angélica María Solórzano Tualombo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0981535804	solorzanoangelica20@gmail	Estudiante
Gabriela Cabrera	18 - 25 años	Mujer	Cuenca	0998886732	gaby_88ce@hotmail.com	Estudiante
Estefania Rivas	18 - 25 años	Mujer	Cuenca	0985901091	Estefaniarivas97@hotmail.com	Estudiante
María José landivar	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0981045061	mariajose.landivarr@casagrande.edu.ec	Estudiante de comunicación social con mención en mkt
Josse Nevarez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0981308809	pauletnevarez@gmail.com	Estudiante
Tina Zerega	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	0993406711	tinazeregagaraycoa@gmail.com	Docente
Melissa Abril	18 - 25 años	Mujer	Cuenca	0979113038	melissa.abril@ucuenca.edu.ec	Estudiante de Derecho

Cecibel Cerón	18 - 25 años	Mujer	San Gabriel	987397429	Cecibelceroncecic@gmail.com	Estudiante
María José Bautista	18 - 25 años	Mujer	Quito	0999577950	majitosbau2000@hotmail.com	Abogada
Elizabeth Macas	18 - 25 años	Mujer	Quito	0987757807	mcslday195@gmail.com	Auditora
Mateo Garay	18 - 25 años	Hombre	Quito	0998103430	mateo.s.garay@gmail.com	Estudiante
Tabata Bunces	18 - 25 años	Mujer	Quito	0987566269	t3bunces@hotmail.com	Estudiante
Camila Gallardo	18 - 25 años	Mujer	Quito	0969062373	camilagallardog@hotmail.com	Estudiante
Sofy García	18 - 25 años	Mujer	Quito	0992738817	sofyperez2@hotmail.com	Odontologa
	18 - 25 años	Mujer	Quito	0939276777	Damarys.bm98@gmail.com	Contador
Claudia Revelo	18 - 25 años	Mujer	Quito	0991430765	claudiadomenicarelvelo@gmail.com	Asistente de comunicación
Karen Anahi Álava Maldonado	18 - 25 años	Mujer	Quito	0987713996	karen.anahi.alava@hotmail.com	Estudiante de Derecho
Patricia Panchana	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0963372559	nicolepanchanae@gmail.com	Estudiante
Alicia Celorio	18 - 25 años	Mujer	Quito	0996214993	aliciacelorio7@gmail.com	Estudiante
Denisse Domínguez	18 - 25 años	Mujer	Quito	0987068511	dominguez.denisse@hotmail.com	Abogada
Kari Arevalo	18 - 25 años	Mujer	Quito	+593984047038	kari.mvarevalo@gmail.com	Estudiante

MARÍA BELÉN SORIA	18 - 25 años	Mujer	Quito	0984845199	belen.soria.ec@gmail.com	Estudiante
Carolina Guamani	18 - 25 años	Mujer	Quito	0984998606	Carito_diany@hotmail.com	Estudiante
Mae Rey	18 - 25 años	Mujer	Machala	0985716518	reymae7@yahoo.com	Estudiante de derecho
Paola castro	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	0988886790	Luismanuelvelez812@gmail.com	Ama de casa
Mikaela Diaz	18 - 25 años	Mujer	Quito	0959236943	mikaed13@gmail.com	Estudiante
Carolina moncada	18 - 25 años	Mujer	Portoviejo	0986169020	carolinamoncada1997@gmail.com	Esrudiante
Micaela Astudillo	18 - 25 años	Mujer	Cuenca	0998150440	cheerismylifemica@gmail.com	Estudiante de psicología
Manoli Sarmiento.	17	Mujer	Cuenca	0999174341	sarmientomanoli1999@gmail.com	Estudiante.
Ana Maria Fierro Ulloa	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	0993927383	anamaria_fierro@yahoo.com	Comerciante
gabriela sarmiento	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0995778539	mariagabriela.sarmiento@casagrande.edu.ec	estudiante
Génesis Gallegos Cárdenas	18 - 25 años	Prefiero no decirlo	Guayaquil	0981146842	gallegosgenesis.14@gmail.com	Gestora de proyectos sociales
Alexa Méndez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0991733479	anliz_9@hotmail.com	Estudiante
Diana Vallejo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	998659790	diarevaro@gmail.com	Antropóloga

Pamela Villavicencio	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	099910202 4	pvillavicencio@casagrande.edu.ec	Comunicadora Visual
Tatiana Cevallos	18 - 25 años	Mujer	Manta	099667628 4	tatiana.cevallos@casagrande.edu.ec	Bachiller
Nicolle Heras	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	096147659 1	nicolleheras2003@gmail.com	Estudiante
Hernan Eduardo Parraga Mero	26 - 35 años	Hombre	Manabi	093941657 3	13h03368d04@gmail.com	Docente
Katherine johanna nieto vargas	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	098954585 8	kathy_nieto@hotmail.es	docente
GLADYS ARIAS	46 - 55 años	Mujer	DURAN	098819274 5	gladys_arias@hotmail.es	DOCENTE
Adriana Tomala	18 - 25 años	Mujer	Santa Elena	096148517 9	Adritomp828@gmail.com	Estudiante
KARINA MARISCAL	36 - 45 años	Mujer	MILAGRO	096998712 3	blankamama84@gmail.com	AUXILIAR DE ENFERMERIA
Joselyn Panchana Armstrong	18 - 25 años	Mujer	Santa Elena	098965420 8	lyn_day@hotmail.es	estudiante
Monica Forero	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	098849879 7	lic.monica.forero@gmail.com	Orientadora y consultora familiar
Alba Raquel Ruiz García	36 - 45 años	Mujer	Riobamba	099646233 7	raquel.ruiz18@yahoo.es	Docente
Evelyn Villamar	26 - 35 años	Mujer	Babahoyo	098277358 4	Sokubita_36@hotmail.com	Docente
Norma Narcisa Pinta	46 - 55 años	Mujer	Loja	968432613	n2pinta@hotmail.com	Docente
LIGIA COSTA	46 - 55 años	Mujer	SANTO DOMINGO DE LOS	099916334 6	ligia.costa@educacion.gob.ec	DOCENTE

			COLORADOS			
Lisette Suquilanda	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	0967032046	tec. suquilanda@hotmail.com	Tec. Marketing
Yesenia Peregrina Jaramillo Tandazo	36 - 45 años	Mujer	Loja	0967701309	yesenijaramillo1983@gmail.com	Docente
Valentina Estefania Briones Gamarra	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	994144724	valentina_64@hotmail.com	Profesor
Judith Perlaza	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	0991599038	jperlazabedoya@yahoo.com	Docente
Martha Yolanda Huaylla Ochoa	46 - 55 años	Mujer	Naranjito-Guayas	0967437056	myho2466@gmail.com	Docente
LILIANA FAJARDO	26 - 35 años	Mujer	Quito	0982049315	elizabethfajardo8@gmail.com	DOCENTE
Merli María Ayala Reyes	36 - 45 años	Mujer	Pasaje	0981345157	Merliayala83@hotmail.com	Docente
Claribel Martínez	26 - 35 años	Mujer	Riobamba	0981159030	clarimartinez01@hotmail.com	Docente
MAYRA ALEXANDRA MONTENEGRO ANDRADE	26 - 35 años	Mujer	SAN GABRIEL	0988701239	alexandramontenegro313@yahoo.es	Docente
CARMEN DIAZ	46 - 55 años	Mujer	QUININDE	0981328949	teachercarmita.1@gmail.com	DOCENTE
Sonia Villalta	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	0979385714	rabito6360@hotmail.com	Docente
Lastenia Sisalema	36 - 45 años	Mujer	Cayambe	0987852054	lasteab@gmail.com	Docente

Diana Yagual De La A	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	0967697625	dialis_9@hotmail.com	Docente
María Alexandra Alcívar García	18 - 25 años	Mujer	Junín	0981875406	alexaalcivar95@gmail.com	Estudiante de psicología clínica
Raquel Jacqueline Vera Rojas	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	986002696	jacqueline_vera_r ojas@hotmail.com	Docente
Lina del Rocio Quito Molina	56 - 65 años	Mujer	La Concordia	968079888	linadelrocioquito@gmail.com	Docente
KATHERINE ANDREA CABEZAS TUFÍÑO	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	0960645658	katherine.andrea1 073@gmail.com	Estudiante
Camilo Fernando Leon Reyes	26 - 35 años	Hombre	Machala	0978995998	camiloleonreyes@gmail.com	Docente
Estefanny Andrea Arias Arias	26 - 35 años	Mujer	Pasaje - El Oro	0991940436	estefandy1893@gmail.com	Docente
Nicole Corella	18 - 25 años	Mujer	Quito	0999290038	daniela.corella@u dlanet.ec	arquitecta
Maria Mera Andrade	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	097308627	mariamera158@gmail.com	Docente
TERESA SUSANA HONORES LOPEZ	36 - 45 años	Mujer	MACHALA	981008569	teresahonoreslopez@hotmail.com	DOCENTE
DETCY BEATRIZ ANDRADE ZAMBRANO	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	980892424	detcyandrade@hotmail.com	docente
Larissa Arteaga Hernández	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	985003476	c_e_bg@hotmail.com	Msc. Educativa
ANGELICA PADILLA	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	980598160	angelica1998- 28@outlook.com	AUXILIAR DE ENFERMERÍA
Mercy Lucia Toapanta	36 - 45 años	Mujer	Quito	989327250	lucit2000@live.com	Docente

MIRIAM ELIZABETH VINCES CASTRO	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	991949762	miriamvinces@outlook.es	DOCENTE
Jeniffer Lorena Lazo Martínez	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	963111404	jenifferlazom@hotmail.com	Parvularia
Gina Patricia García Velasquez	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	996650021	patricia_28_33@hotmail.com	Tecnologa en desarrollo infantil
Carolina Stefania Vargas Carpio	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	987924852	Carolinavargas17@hotmail.es	Docente
Karina Cecilia Pilozo Pino	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	969799005	karinahijadedios@hotmail.com	Docente
Ketty Rocío Aranda Plaza	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	961407506	rocioaranda.2@hotmail.com	Lcda en párvulos
Dayse Villegas Villegas	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	995151208	villegasdayse@gmail.com	Lcda Parvularia
Evelyn Lissette Pinto Montes	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	998528188	evelyn.pinto.m20@gmail.com	Educadora
Génesis Villamar Maiquez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	985185751	genesis_villamar10@hotmail.com	Educadora
Carolina de las Mercedes Sanchez Armanza	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	993217723	carolinasanchez1202@hotmail.com	Tecnologa en Desarrollo Infantil
Monica Mariuxi Landa García	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	978747260	moxiland_4@hotmail.com	Educadora
Lilibeth Navarrete Mendoza	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	989878180	Lily112589@hotmail	Docente
Gina Portaluppi	56 - 65 años	Mujer	Málaga, España	610343181	ginaport@hotmail.com	Psicopedagoga
Adela Subía	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	991734576	Adelasubia@yahoo.es	Psicóloga

Silvana Espinoza Ordóñez	56 - 65 años	Mujer	Machala	994460936	siloesor@yahoo.es	Abogada
LIGIA EVELINA SÁNCHEZ FUENTES	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	978681846	linafuentes@hotmail.es	Tecnólogo en Desarrollo Integral Integral
	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	969585817	China_burgos10@hotmail.com	Licenciada
Anabel Quichimbo	36 - 45 años	Mujer	Quito	989345622	anabelmoimpro@hotmail.com	Servidora Publica
CARLOS LUIS SÁNCHEZ VINCES	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	981425334	Carlossanchez03vinces@gmail.com	ESTUDIANTE
Sonia Rodriguez Jaramillo	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	995971544	cocholateada@hotmail.com	Psicóloga Clínica
Sarah Salazar	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	939483851	ssalelbert@gmail.com	Abogada
Carla Almeida	18 - 25 años	Mujer	Tulcán	993804158	carla.al606@gmail.com	Estudiante
Patricia Davila Aveiga	56 - 65 años	Mujer	Estoy fuera del pais temporalmente	5,25549E+11	patydavila58@gmail.com	Arquitecta
Sol Buele	18 - 25 años	Mujer	Quito	961725917	solbuelex@gmail.com	Estudiante
Portaluppi Ma de Lourdes	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	994676170	Portamarlu@gmail.com	Técnica en Gestión Social y Desarrollo
Karina Cecilia Piloza Pino	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	969799005	karinahijadedios@hotmail.com	Docente

Verenice Engracia	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	998675636	Directorjardines@copol.edu.ec	Psicologa
Gaby Camacho	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	991739313	gaby.kmacho.b@gmail.com	Diseñadora de Interiores
Génesis Piza	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	969965978	genesispiza2@gmail.com	Estudiante de psicología general
daniel camacho	26 - 35 años	Hombre	barcelona	34643460729	dafracabe@gmail.com	autonomo
Gloria Montero	66 - 75 años	Mujer	Guayaquil	991397124	glmontero5@hotmail.com	Psicóloga Clínica
ERIKA LISSBETH CASTRO SALINAS	18 - 25 años	Mujer	Cuenca	987301094	lisskstro@gmail.com	Estudiante
Liliana Garcés Gutiérrez	56 - 65 años	Mujer	Quito	993011262	lillith_gg@hotmail.com	Docente
Carmen Eleodora Herrera Córdova	18 - 25 años	Mujer	Loja	986009092	carmenherrerac2@gmail.com	Psicóloga Educativa y Orientadora
Sonia Sánchez	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	994830140	sonia199113@hotmail.com	Universitaria
Pamela Rivadeneira	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	963082012	Pamela.rivadeneira@casagrande.edu.ec	Asistente Administrativa
Jorge Basurto	36 - 45 años	Hombre	Guayaquil	986453438	jorgebasurtomendoza@gmail.com	Docente
Joyce Intriago Bergmann	18 - 25 años	Mujer	Manta	984524009	Joyce.intriago@casagrande.edu.ec	Egresada se Ciencias Políticas y RELaciones Internacionales

Lisa Pérez	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	988984334	lisa.perezd@casagrande.edu.ec	Educación Especial
Geomayra Morales Navas	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	996580376	mygeomy@hotmail.com	Secretaria contable
CINDY SORIA PIZARRO	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	995802627	dulcecindy24@gmail.com	Docente
Jonathan Amalio Soria Pizarro	26 - 35 años	Hombre	Guayaquil	995549911	jasopy_and054@hotmail.com	Licenciado
Lucy Jessenia Tumbaco Ochoa	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	939599867	luctumbaco@hotmail.com	Docente
Catherine Torres	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	984361680	Caathytorres@gmail.com	Estudiante
Malka Goldenberg	66 - 75 años	Mujer	Guayaquil	998274134	mgolden@casagrande.edu.ec	Psicóloga clínica
Adriana villacis	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	994682670	anomi91@hotmail.com	Educadora
ROSA FLORES GUEVARA	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	982860974	thaisaraujo2005@hotmail.com	Educadora
Janette Farfan	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	978730742	janettejfarfan@gmail.com	Abogado y Técnico Superior en Contaduría
Ismael Salazar	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	997590635	ismael.salazar@casagrande.edu.ec	Estudiante
Paul Yoza	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	963652495	paulyoza@gmail.com	Estudiante
Adelsi Acevedo Pérez	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	993255326	yacevedop@yahoo.es	Psicologa Social
Michelle Aguilar	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	993825113	michelle.aguilar@casagrande.edu.ec	Esrudiantw

Naslhy Lissette Erazo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	999655254	Naslhy.erazo@casagrande.edu.ec	Ninguna aún (estoy cursando universidad)
Romina Valarezo	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	960052359	rominavalarezo-98@hotmail.com	Estudiante
Iván Pincay Avilés	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	984198295	andrespincay.contacto95@gmail.com	Estudiante de psicología
Narcisa campuzano	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	997596958	n-campuzano@fshhotmail.com	Q D.
Byron wallace	36 - 45 años	Hombre	Guayaquil	993071238	byque6@hotmail.com	TECNOLOGO ELECTRICISTA
Ailec Chang	36 - 45 años	Mujer	Valencia	978863509	diosanegra77@gmail.com	Comerciante y Estudiante
Monica Penafiel	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	992764397	monicapenafiel@gmail.com	abogada
Luis Lopez	46 - 55 años	Hombre	Guayaquil	992874616	ochoa09lu@gmail.com	abogado
Ana María Carrillo	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	985505747	Escuelitauio@hotmail.com	Docente
Ana Canchingre sosa	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	916420771	ana_mcan74@hotmail.com	Orientadora
Paul Yoza	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	963652495	paulyoza@outlook.com	Estudiante
Sofía Bermúdez	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	998063118	sofia_bermudez@hotmail.com	Comunicación
Jacqueline Oberliza Veira Rodríguez	46 - 55 años	Mujer	Guayaquil	988447834	oberliza69@gmail.com	Abogada

MARIA AUXILIADORA LANDIVAR	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	985739228	marulandivar@induauto.com	Licenciada
gloria orejuela	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	998690327	gloriaorejuela@gmail.com	planner estratégico
	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	979738364	989738374	Relacionista Pública
Veronica Peralta	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	995908324	Veronicaperaltaaragudo@gmail.com	Diseñadora Gráfica
Linda Carvajal	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	994558448	daynalina@gmail.com	Estudiante de psicología
Enith Yobani Ramos Campoverde	36 - 45 años	Mujer	Loja	968031398	Nichita-8377@hotmail.com	Psicóloga Educativa
Domenica Aguirre	18 - 25 años	Mujer	Machala	989891588	dome_aguirre96@hotmail.es	Ama de casa
DORYS JACKELINE VÉLEZ SOLÍS	46 - 55 años	Mujer	Valencia Los Ríos	990175818	jacky_velez_2009@hotmail.es	Licenciada en Ciencias de la Educación
Laura Calderón Acosta	66 - 75 años	Mujer	Guayaquil	995287744	lauracarmita@gmail.com	Retirada
Zaylín Brito	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	984979383	zbrito@casagrande.edu.ec	Docente
Carolina Broncano	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	985722780	carolina_broncano@hotmail.com	Licenciada en Educación Mención Párvulos
MARIA FERNANDA MERCADO MINA	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	926949140	nandamercadomina@hotmail.com	TECNOLOGA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Angelly Tinoco	18 - 25 años	Mujer	Quito	983173753	angelly933@gmail.com	Estudiante
Allison Carriel	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	982486733	alicarriel21@gmail.com	Contadora Pública autorizada
Denisse Díaz	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	991210033	denissediazv@gmail.com	Abogada
Cynthia Bucheli Garay	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	995505617	cynthiabucheli@gmail.com	Estudiante
Angie Espinoza	16	Mujer	Guayaquil	979707937	Angiespinozaa10@gmail.com	Estudiante
Maria Ilerena leon	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	959620471	mariadelinallereña98@gmail.com	Estudiante
Abigail Jara	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	981564749	abigailjara2012@outlook.com	Docente
Laura sanceno	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	963084911	Laurasanceno@hotmail.com	Estudiante
Alisson Huertas	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	93459279	alissonhuertas1997@gmail.com	Docente
Adriana Briones	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	988841303	adbriones98@gmail.com	Estudiante de leyes
nadia manosalvas	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	989489269	nadiamanosalvas@gmail.com	estudiante
Emiliana Jurado	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	986360022	emilyjurado@live.com	Estudiante
	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	984829232	martcampoverdel@gmail.com	Estudiante
JENNY VICENTA BUSTAMANTE SMITH	46 - 55 años	Hombre	Guayaquil	960554906	jennybustamantesmith@hotmail.com	Docente

Daniel Ponce	18 - 25 años	Hombre	Guayaquil	999421829	danielponce1997@gmail.com	estudiante
Miriam Estrada	66 - 75 años	Mujer	Guayaquil	968449988	mestrada@casagrande.edu.ec	Abogado
Denisse González	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	996852733	Denissegonzalezbonilla@hotmail.com	Ingeniera
Joyce Peralta	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	982424095	joyceperalta.alban@gmail.com	Economista (egresada)
Marcela Santos	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	997241789	marcelasantos13@yahoo.com	Académica
Denisse Baldeón	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	996392735	denisse.baldeon@casagrande.edu.ec	Gestión de Talento Humano
Juan de Althaus	66 - 75 años	Hombre	Guayaquil	997133367	Jalthauscanali@gmail.com	Psicoanalista e historiador
CECILIA VASCONES	66 - 75 años	Mujer	Guayaquil	994503991	cecilia_vas@hotmail.es	Ejecutiva de ventas
Génesis Coque	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	984482602	genesiscoque@gmail.com	Ciencias Políticas
Soraya ines santos veloz	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	969240526	soraya-santos79@hotmail.com	Educadora "centeo de desarrollo infantil"
Soraya ines santos veloz	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	969240526	Soraya-santos79@hotmail.com	CDI "centro de desarrollo infantil"
Alisson Alvarado	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	993883205	alissonalvarado018@gmail.com	Estudiante

	56 - 65 años	Mujer	Guayaquil	988131616	marthajohnsonr@hotmail.com	Educadora parvularia
Diana Sotomayor	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	985798201	diana.sotomayor@casagrande.edu.ec	Estudiante
SilviaMaldonado	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	997002059	smaldonado32@hotmail.com	Abogada
Marie Zamora	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	991181360	emilyzm19998@hotmail.com	Abogada
MONICA DEL ROCIO ROSADO GARCIA	46 - 55 años	Mujer	EL CARMEN	993801853	rociorosadogarcia@hotmail.com	DOCENTE
Valentina Calderón	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	992875202	Valentinacalderoncevallos@gmail.com	Estudiante
Anggie Solórzano	18 - 25 años	Mujer	Guayaquil	989491866	anggie.solorzano@casagrande.edu.ec	Comunicadora Audiovisual
Sandra Maribel Mero Anzúles	36 - 45 años	Mujer	Guayaquil	994338022	sandy.fashion@hotmail.com	Cosmiatra
Gabo M	36 - 45 años	Hombre	NY	9091234474	vaca.gabriel@gmail.com	CSM
Andrea Guerrero	26 - 35 años	Mujer	Guayaquil	996754543	andrealxgp@hotmail.com	Asistente
Teresa Gutiérrez	56 - 65 años	Mujer	París	988090273	yuri-leopardi@wanadoo.fr	Profesora
Blanca Merchán Acosta	36 - 45 años	Mujer	Milagro	983515444	blancamerchanac@hotmail.com	Economista

Marjorie López	46 - 55 años	Mujer	Daule	909087421	marluzes@yahoo.es	Trabajadora Social
----------------	--------------	-------	-------	-----------	-------------------	--------------------

Anexo #17: Carta Gantt del evento del proyecto Libros Humanos.

CARTA GANTT - LIBROS HUMANOS

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA	RESPONSABLE	IMPORTANTE
14 - 20 septiembre	Compra de compensaciones para libros	-	-	Daniela L., Joao, Amalia	Neurali: canasta de alimentos, Paullette: kit mamá, Odalys: pendiente
	Impresión certificado y portadas	Imprenta	-	Dani Andrade	
	Portaretratos		-	Amalia, Joao y Dani Andrade	18x18cm
	Compra en super + 2 focos LED blancos	Megamaxi	-	Joao L.	
	Conseguir una mesa Pyca	-	-	Daniela L.	
	Conseguir o comprar medidas de bioseguridad	-	-	GRUPO	Botellita de alcohol cada uno.
21 de septiembre	Coordinación de reservación de taxi para libros humanos	-	-	Amalia Arboleda	

	Enviar link de Zoom a Miriam Estrada y coordinar su participación			Daniela L.	
	Enviar recordatorio evento 5 días antes	-	-	Dani Andrade	
25 de septiembre	Enviar recordatorio evento 1 día antes	-	-	Dani Andrade	
26 de septiembre	Coordinación de taxis de libros humanos y psicóloga	Casa Dani Andrade: Circunvalación Norte #100 y Victor Emilio Estrada.	12h00	Amalia Arboleda	Coordinar movilización y que lleguen a tiempo.
	Subir post de: hoy es		12h00	Dani Andrade	
	Enviar link el día del evento a asistentes y medios de com		12h00	Dani Andrade	
	Ordenar sección de bioseguridad		13h00	Joao	Mascarillas, alcohol y bandeja con cloro.
	Ordenar sección del evento		13h30	Dani Andrade y Amalia	2 laptops (dani y amalia) 1 extra (guía,consultar)
	Recibimiento de libros humanos y psicóloga		14h30	Joao	Recibimiento y ubicación de los libros humanos
	Firma doc de consentimiento		15h00	Joao	Tener los docs impresos a la mano con una pluma

Enviar recordatorio 15 min antes a todos por celular	15h45	Dani Andrade	
Cobertura del evento en redes	16h00	Amalia	
Coordinación de conexión con Miriam Estrada	16h00	Daniela L.	Asegurarse que Miriam esté conectada y lista para su intervención 17h10
Ejecución del plan de contingencia	16h00 - 18h00	GRUPO	
Organización de Libros Humanos	16h00 - 18h00	Daniela L. y Amalia (soporte)	Se debe estar atento al orden de presentaciones y acompañar a cada libro a la exposición. Se debe hacer una prueba de equipos.
Atención a Libros Humanos que no estén exponiendo	14h30 - 18h00	Joao	Atender requerimientos de libros humanos en sala de espera
Presentación por parte de host	16h00	Dani Andrade	Guión + coordinación de portadas y de sesión (mute y chat)
Presentación Patricia	16h05	Daniela L. y Amalia (soporte)	A la hora de cada presentación, se la debe llevar a exponer
Presentación Odalys	16h20		
Presentación Neurali	16h30		

Presentación Marianela	16h40		
Presentación Paullete	16h50		
Presentación Daniela	17h00		
Intervención Miriam Estrada	17h10		Coordinar que lo haga
Entrega de regalo + foto oficial	17h30	Joao	Tener a la mano los libritos impresos para dárselos
Coordinar taxis de regreso para los Libros Humanos	17h45	Amalia Arboleda	
Envío encuesta ex post a audiencia	18h30	Dani Andrade	

Anexo #18: Guión del evento del proyecto Libros Humanos.

Guión Primera edición Libros Humanos, edición: Mujeres, violencia en pandemia.

Inicio 16h00

María Daniela Andrade: Muy buenas tardes a todos.

Iniciamos la transmisión de la primera edición de Libros Humanos, un proyecto de aplicación profesional de la Universidad Casa Grande que tiene como objetivo visibilizar aquellos casos de violencia de género que se dieron durante la pandemia.

Soy María Daniela Andrade, integrante del grupo organizador, seré su anfitriona a través de las historias que nuestros libros humanos tienen para compartir el día de hoy. Es muy grato para nosotros contar con su presencia y saber que estamos reunidos aquí para lograr un fin más grande: la disminución de la indiferencia social frente a la violencia de género.

Antes de empezar esta jornada de diálogo, me gustaría agradecer y felicitar a cada una de nuestras expositoras y libros humanos quienes se atrevieron a visibilizar sus historias de forma resiliente. Gracias Patricia, gracias Marianella, gracias Odalys, Gracias Paullette, Gracias Daniela y Gracias Neurali.

Adicional a eso, todas las dudas y preguntas que surjan durante las exposiciones podrán hacerlas a través del chat.

Ahora, damos inicio al evento con la participación de Patricia Bermúdez, una madre que busca honrar la vida de su hija Adriana y de su nieto Santiago, haciendo justicia frente al feminicida. Esta historia se titula: Resiliencia: honrar la vida y hacer justicia.

Bienvenida Patricia

16h05: INTERVENCIÓN PATRICIA

María Daniela Andrade: Gracias Patricia por tu gran participación y por abrirte con tu historia ante nosotros y ante la audiencia. Sabemos que esto es parte de un proceso de resiliencia para llegar a estar mejor y nos encanta haber sido parte de ese proceso. Reiteramos el mensaje de tu hija: definitivamente eres una guerrera.

A continuación, me gustaría presentarles a Odalys Cayambe, una persona muy fuerte, activista por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ y llena de motivación por salir adelante frente a cualquier adversidad, pero a esta adversidad le ponemos nombre: discriminación y Covid - 19. Esta historia se titula: Fortaleza: activismo, dignidad y batalla.

Bienvenida Odalys.

16h20: INTERVENCIÓN ODALYS

María Daniela Andrade: Agradecemos a Odalys por su participación y de parte del equipo organizador y estoy segura que también de la audiencia, darte toda la motivación para salir adelante como siempre lo has hecho y por seguir con tu lucha que ayuda a tantas personas.

Nos despedimos de Odalys y damos paso a nuestra siguiente expositora. Ella es Neurali Asteria Corozo Ayoví, y quiso colocar su nombre completo para que todos conozcan su historia, la cual representa un constante aprendizaje de valoración personal y mucho amor. Por motivos de salud, específicamente una crisis de asma, su compañera, Angélica Romero, será quien narre el relato por ella. Esta historia se titula: Autoestima: lucha, corazón y brazos abiertos.

Bienvenida Neurali y Angélica.

16h30: INTERVENCIÓN NEURALI

María Daniela Andrade: Claro que sí, no estamos solas y hay personas muy buenas que buscan darnos ayuda. Te queremos agradecer Neurali por tu gran participación y por contarnos tu historia resiliente, llena de valoración personal, y crecimiento.

Ahora contaremos con la participación de Marianela Febres Cordero, una mujer de 22 años, amante de los animales, y con un mensaje claro: no quedarnos calladas ante la violencia de género. Esta historia se titula: Valentía: rompamos el silencio.

Bienvenida Marianela.

16h40: INTERVENCIÓN MARIANELA

María Daniela Andrade: Nuevamente reiteramos el mensaje de que no estamos solas y por más grande o chiquita que sea la situación de violencia que vivimos, es importante reconocerla, avanzar y salir adelante. Agradecemos a Marianela, ya que con mucho valor, esta es la primera vez que ella hace pública esta historia.

Ahora bien, nuestra quinta participante se llama Paullette Kozisek, una madre ejemplar que con mucha valentía se vio en la difícil situación de dar a luz en plena pandemia. Esta historia se titula: Maternidad: disciplina, amor y amabilidad.

16h50: INTERVENCIÓN PAULLETTE

María Daniela Andrade: Felicitamos a Paullette por ser una madre ejemplar y le agradecemos por su participación en Libros Humanos. Realmente eres una mujer y madre admirable.

Ya hemos llegado casi al final de nuestras historias. A continuación, mi compañera de equipo, Daniela López, narrará su historia como testigo de quien iba a ser nuestro sexto libro humano y por motivos de seguridad no pudo terminar de ser parte del proyecto. Esta historia se titula: Una mano amiga.

Bienvenida Daniela.

17h00: INTERVENCIÓN DANIELA LOPEZ

María Daniela Andrade: Agradecemos a Daniela y esperamos que la violencia de género sea pronto una problemática del pasado.

Finalmente, me gustaría presentarles a la PhD. Miriam Estrada. Ella es actualmente Coordinadora General para el Sur Global del Consejo de Seguridad de las Naciones: Programa Asistencia Internacional: Siria - Irak - Kurdistan. También es Directora de la Cátedra UNESCO y Profesora en la Universidad Casa Grande. Fue también Vicepresidenta y Experta del Comité Mundial que vigila el cumplimiento de la Convención para la eliminación de toda forma de discriminación contra la mujer de las Naciones Unidas (CEDAW). Y hoy, con toda su experiencia, nos dará una reflexión final abordando la problemática de violencia de género.

Bienvenida Miriam.

17h10: INTERVENCIÓN MIRIAM ESTRADA

17h20: Finalización de evento y despedida:

María Daniela Andrade: Miriam, le agradecemos mucho sus palabras y su participación en este evento que contribuye a la sociedad y busca visibilizar la violencia de género.

Hemos tenido relatos e intervenciones inolvidables que nos permiten reunirnos hoy, así sea digitalmente, para poder generar un espacio seguro en el que podamos dialogar sobre esta problemática y contribuir de forma consciente a la visibilización de la violencia de género y a la disminución de la indiferencia social frente a la misma.

Les deseamos a toda la audiencia y participantes, una muy buena tarde y esperamos verlos el próximo año, ojalá de forma presencial, para tratar más temáticas sociales. Decirles solamente que les llegará el link para que nos ayuden con una encuesta sobre lo que hemos experimentado hoy, para que por favor nos ayuden respondiéndola. Ahora sí, me despido. Buenas tardes.

Anexo #19: Plan de contingencia del evento del proyecto Libros Humanos.

PLAN DE CONTINGENCIA LIBROS HUMANOS 2020		
Emergencias	Soluciones	Encargada
Escasa asistencia al evento	Días antes al evento se confirmará la asistencia de los participantes y se harán varias publicaciones en redes recordando la fecha del evento.	María Daniela Andrade
Sobrepoblación en el evento	Manejar los números de participantes a través del administrador de ZOOM	Daniela López

Impuntualidad de asistentes al evento	Se comenzará a las 16h00. Las mujeres que son libros humanos llegarán horas antes a las instalaciones de la Universidad donde serán recibidas por integrantes del grupo.	TODOS
Situaciones de fuerza mayor (temblor, incendio, otros)	Se debe seguir el protocolo de evacuación planteado por la UCG.	María Daniela Andrade
Atraso en conferencia por expositor	Se establecerá un orden para cada libro humano, en caso no haya llegado un libro continuar con el siguiente.	Joao Aguirre
Falta de movilización	Se dispondrán de transportes de taxi (uber o cabify) para cada libro humano que serán cancelados al conductor a la llegada de la Universidad y a la salida de la Universidad.	Daniela López
En caso de que algo le ocurra a algún expositor (alergia, dolores, etc)	En caso de algún malestar de alguno de los conferencistas, es necesario tener un botiquín médico para cualquier emergencia.	Amalia Arboleda
Datos erróneos	En caso de existir errores en las inscripciones de los asistentes se resolverá el problema con personal tecnológico encargado de la Universidad	Joao Aguirre

Falta de equipos de bioseguridad	Se tendrá la cantidad suficiente de equipos de seguridad basándonos en el número de personas en las instalaciones, 15 personas.	Daniela López
Falta de alimento en el break	Se pidieron 20 corviches para que algunas personas puedan repetir si desean cuando estos se acaben se pondrán snacks para el consumo.	Daniela López
Inasistencia de medios	Confirmar medios antes del evento. En caso de no asistir, enviar por correo electrónico el boletín con imágenes del evento.	Amalia Arboleda
Daños con el sonido	Se contará con una persona de equipos cerca del lugar. Se realizará una prueba de sonido en la mañana para corroborar cualquier imprevisto que pueda existir.	Joao Aguirre
Daño con la computadora	Se tendrá una computadora extra en caso de que la presente no funcione.	Joao Aguirre
Daños con el In - Focus	Se reemplazará con otro In Focus con la ayuda de la persona de equipos	Daniela López

Accidentes personales	<p>Se tendrá preparado un botiquín para asistir a la persona. Cumpliendo el espacio y las medidas de bioseguridad solicitadas.</p> <p>En caso de ser un accidente grave, tener a la mano el número de emergencias para solicitar asistencia médica.</p>	Daniela López
Apagón	Se localizará el generador eléctrico y la persona encargada para restablecer la luz. Se llamará por teléfono para solicitar la ayuda.	María Daniela Andrade
Problemas con comentarios de participantes	Se tendrán apagados los micrófonos de los participantes.	Joao Aguirre
Problemas de WI - FI	<p>Se tendrá contacto directo con el encargado de restablecer la conexión WI - FI: Charles Figueroa-0969828235.</p> <p>Se lo contactará por teléfono.</p>	María Daniela Andrade

Anexo #20: Documento de Consentimiento Informado firmado por parte de las mujeres participantes del proyecto Libros Humanos.



~~Guayaquil, Ecuador.~~ Agosto, 2020.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, yo, ~~Ornela Paulette Kozisek~~ Aguilera, con cédula de identidad número 0927 898056, de manera libre, voluntaria e informada, doy a conocer que:

He sido invitada a participar en el Proyecto denominado “Libros Humanos”, en el contexto de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), de la Universidad Casa Grande UCG, y he aceptado intervenir activamente en el mismo contando mi historia que ubico como ejemplificativa de violencia, ubicando los acontecimientos agresivos en mi contra en la época de pandemia por COVID-19. Conozco de las etapas del Proyecto, y he decidido comunicar a público indeterminado, los hechos y las emociones que éstos me produjeron, en evento a realizarse vía Plataforma Virtual Zoom. He tenido puntual conocimiento del Proyecto y las bases conceptuales, así como del uso posible del material que se produzca, y doy en este acto mi consentimiento para la utilización libre del mismo, así como para la reproducción ilimitada, y que conlleva el uso de mi voz y de mi imagen, siendo yo responsable de las afirmaciones, aseveraciones o inferencias que realice en el contexto de la proyección y grabación de mi exposición sobre la experiencia vivida. Declaro asimismo que he recibido orientación sobre asistencia ~~psicológica post traumática~~.

Asimismo doy mi consentimiento a la edición del material, cediendo -para fines didácticos y de prevención a la violencia en favor de la comunidad- todo derecho de autor de que me creyere asistida, o propiedad intelectual sobre el material a producirse. Declaro que he tenido la oportunidad de obtener respuestas a mis inquietudes y en forma alguna considero que la ~~exposición pública~~ de mi caso conlleva ~~revictimización~~, humillación o un acto atentatorio a mi intimidad. En todo caso, renuncio -por mirar a mi exclusivo interés- a todo derecho del que me creyere asistida en tal sentido.

Esta autorización, declaración y constancia, deberá de considerarse válida con independencia de la fecha en que se realice la proyección y/o ~~reproducción del material~~.

~~Atentamente,~~

PROYECTO “LIBROS HUMANOS”

El poder procesar, integrar y verbalizar episodios de violencia o en sí, hablar de ambientes o contextos de violencia, es uno de los primeros pasos para el restablecimiento de la paz interior en la vida de una mujer que ha sido ~~víctima~~ de mal ~~trato~~.

La verbalización cumple una doble función: sanadora para la mujer que expone su caso, y ~~ejemplificadora~~ para la comunidad de su entorno, generándose reacciones de empatía hacia ella y de precaución en los espacios vivenciales de quienes escuchan el relato. Es por lo anterior que:

Con el objetivo de visibilizar la violencia de género que viven las mujeres en Guayaquil -

Guayaquil, Ecuador. Agosto, 2020.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, yo, Neural Borgo B, con cédula de identidad número 0801488277, de manera libre, voluntaria e informada, doy a conocer que:

He sido invitada a participar en el Proyecto denominado "Libros Humanos", en el contexto de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), de la Universidad Casa Grande UCG, y he aceptado intervenir activamente en el mismo contando mi historia que ubico como ejemplificativa de violencia, ubicando los acontecimientos agresivos en mi contra en la época de pandemia por COVID-19. Conozco de las etapas del Proyecto, y he decidido comunicar a público indeterminado, los hechos y las emociones que éstos me produjeron, en evento a realizarse vía Plataforma Virtual Zoom. He tenido puntual conocimiento del Proyecto y las bases conceptuales, así como del uso posible del material que se produzca, y doy en este acto mi consentimiento para la utilización libre del mismo, así como para la reproducción ilimitada, y que conlleva el uso de mi voz y de mi imagen, siendo yo responsable de las afirmaciones, aseveraciones o inferencias que realice en el contexto de la proyección y grabación de mi exposición sobre la experiencia vivida. Declaro asimismo que he recibido orientación sobre asistencia psicológica post traumática.

Asimismo doy mi consentimiento a la edición del material, cediendo -para fines didácticos y de prevención a la violencia en favor de la comunidad- todo derecho de autor de que me creyere asistida, o propiedad intelectual sobre el material a producirse. Declaro que he tenido la oportunidad de obtener respuestas a mis inquietudes y en forma alguna considero que la exposición pública de mi caso conlleve revictimización, humillación o un acto atentatorio a mi intimidad. En todo caso, renuncio -por mirar a mi exclusivo interés- a todo derecho del que me creyere asistida en tal sentido.

Esta autorización, declaración y constancia, deberá de considerarse válida con independencia de la fecha en que se realice la proyección y/o reproducción del material.

Atentamente,

Neural Borgo B

Guayaquil, Ecuador. Agosto, 2020.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

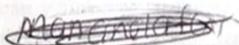
Por medio de la presente, yo, Marianela Fedres Cordova, con cédula de identidad número 0931282081, de manera libre, voluntaria e informada, doy a conocer que:

He sido invitada a participar en el Proyecto denominado "Libros Humanos", en el contexto de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), de la Universidad Casa Grande UCG, y he aceptado intervenir activamente en el mismo contando mi historia que ubico como ejemplificativa de violencia, ubicando los acontecimientos agresivos en mi contra en la época de pandemia por COVID-19. Conozco de las etapas del Proyecto, y he decidido comunicar a público indeterminado, los hechos y las emociones que éstos me produjeron, en evento a realizarse vía Plataforma Virtual Zoom. He tenido puntual conocimiento del Proyecto y las bases conceptuales, así como del uso posible del material que se produzca, y doy en este acto mi consentimiento para la utilización libre del mismo, así como para la reproducción ilimitada, y que conlleva el uso de mi voz y de mi imagen, siendo yo responsable de las afirmaciones, aseveraciones o inferencias que realice en el contexto de la proyección y grabación de mi exposición sobre la experiencia vivida. Declaro asimismo que he recibido orientación sobre asistencia psicológica post traumática.

Asimismo doy mi consentimiento a la edición del material, cediendo -para fines didácticos y de prevención a la violencia en favor de la comunidad- todo derecho de autor de que me creyere asistida, o propiedad intelectual sobre el material a producirse. Declaro que he tenido la oportunidad de obtener respuestas a mis inquietudes y en forma alguna considero que la exposición pública de mi caso conlleve revictimización, humillación o un acto atentatorio a mi intimidad. En todo caso, renuncio -por mirar a mi exclusivo interés- a todo derecho del que me creyere asistida en tal sentido.

Esta autorización, declaración y constancia, deberá de considerarse válida con independencia de la fecha en que se realice la proyección y/o reproducción del material.

Atentamente,



Guayaquil, Ecuador. Agosto, 2020.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, yo, PATRICIA EIZABEN BERNARDEZ DIAZ con cédula de identidad número 0905532214, de manera libre, voluntaria e informada, doy a conocer que:

He sido invitada a participar en el Proyecto denominado "Libros Humanos", en el contexto de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), de la Universidad Casa Grande UCG, y he aceptado intervenir activamente en el mismo contando mi historia que ubico como ejemplificativa de violencia, ubicando los acontecimientos agresivos en mi contra en la época de pandemia por COVID-19. Conozco de las etapas del Proyecto, y he decidido comunicar a público indeterminado, los hechos y las emociones que éstos me produjeron, en evento a realizarse vía Plataforma Virtual Zoom. He tenido puntual conocimiento del Proyecto y las bases conceptuales, así como del uso posible del material que se produzca, y doy en este acto mi consentimiento para la utilización libre del mismo, así como para la reproducción ilimitada, y que conlleva el uso de mi voz y de mi imagen, siendo yo responsable de las afirmaciones, aseveraciones o inferencias que realice en el contexto de la proyección y grabación de mi exposición sobre la experiencia vivida. Declaro asimismo que he recibido orientación sobre asistencia psicológica post traumática.

Asimismo doy mi consentimiento a la edición del material, cediendo -para fines didácticos y de prevención a la violencia en favor de la comunidad- todo derecho de autor de que me creyere asistida, o propiedad intelectual sobre el material a producirse. Declaro que he tenido la oportunidad de obtener respuestas a mis inquietudes y en forma alguna considero que la exposición pública de mi caso conlleve revictimización, humillación o un acto atentatorio a mi intimidad. En todo caso, renuncio -por mirar a mi exclusivo interés- a todo derecho del que me creyere asistida en tal sentido.

Esta autorización, declaración y constancia, deberá de considerarse válida con independencia de la fecha en que se realice la proyección y/o reproducción del material.

Atentamente,

PATRICIA BERNARDEZ DIAZ

Guayaquil, Ecuador. Agosto, 2020.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

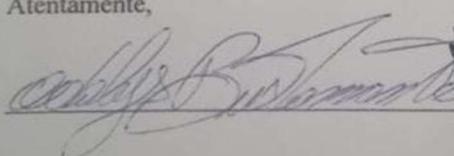
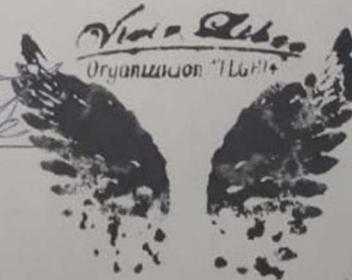
Por medio de la presente, yo, Cecilia Cayambe Bustamante con cédula de identidad número 099231441273, de manera libre, voluntaria e informada, doy a conocer que:

He sido invitada a participar en el Proyecto denominado "Libros Humanos", en el contexto de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), de la Universidad Casa Grande UCG, y he aceptado intervenir activamente en el mismo contando mi historia que ubico como ejemplificativa de violencia, ubicando los acontecimientos agresivos en mi contra en la época de pandemia por COVID-19. Conozco de las etapas del Proyecto, y he decidido comunicar a público indeterminado, los hechos y las emociones que éstos me produjeron, en evento a realizarse vía Plataforma Virtual Zoom. He tenido puntual conocimiento del Proyecto y las bases conceptuales, así como del uso posible del material que se produzca, y doy en este acto mi consentimiento para la utilización libre del mismo, así como para la reproducción ilimitada, y que conlleva el uso de mi voz y de mi imagen, siendo yo responsable de las afirmaciones, aseveraciones o inferencias que realice en el contexto de la proyección y grabación de mi exposición sobre la experiencia vivida. Declaro asimismo que he recibido orientación sobre asistencia psicológica post traumática.

Asimismo doy mi consentimiento a la edición del material, cediendo -para fines educativos y de prevención a la violencia en favor de la comunidad, - todo derecho de autor de que me creyere asistida, o propiedad intelectual sobre el material a producirse, siempre y cuando sea sin fines de lucro, por un año a partir de la suscripción de este documento. Declaro que he tenido la oportunidad de obtener respuestas a mis inquietudes y en forma alguna considero que la exposición pública de mi caso conlleve revictimización, humillación o un acto atentatorio a mi intimidad.

Esta autorización, declaración y constancia, deberá de considerarse válida con independencia de la fecha en que se realice la proyección y/o reproducción del material.

Atentamente,



Organización "LIBROS HUMANOS"

Anexo #21: Plantilla del certificado de participación entrega a las mujeres participantes del proyecto Libros Humanos.



Anexo #22: Presupuesto del proyecto Libros Humanos.

PRESUPUESTO LIBROS HUMANOS	
GASTOS GENERALES	TOTAL
Refrigerio	\$20,00
Bebidas	\$10,00
Medidas de bioseguridad (alcohol)	\$0,00
Focos LED blancos (2)	\$10,00
Movilización taxis	\$40,00

Compensación	\$40,00
Regalo portaretratos	\$15,00
Impresión portadas	\$0,00
Impresión certificado	\$0,00
Honorarios Noriel	\$100,00
TOTAL	\$235,00

PRESUPUESTO UCG	TOTAL
Coordinación de Proyectos de Aplicación Profesional	\$100,00

FINAL	TOTAL
Total del evento	\$235,00
Presupuesto UCG	\$100,00
TOTAL	\$135,00

Anexo #23: Manual de Libros Humanos.

¿Quién hace esta guía?

Libros Humanos edición “*Mujeres, violencia en pandemia*” está conformado por Joao Paolo Aguirre Noblecilla estudiante de la carrera Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales; María Daniela Andrade Fierro estudiante de la carrera Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional; Amalia Valeria Arboleda Montiel estudiante de la carrera Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional; y Daniela Denisse Lopez Peñafiel estudiante de la

carrera de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Dentro de este Proyecto de Aplicación Profesional cuenta con el acompañamiento de Jessica Quintana, Directora General de Responsabilidad Social y Vinculación con la Comunidad, y asesorada por Karen Parraga, Coordinadora de Proyectos de Vinculación.

¿Qué es Libros Humanos?

Libros Humanos es organizado por estudiantes de la Universidad Casa Grande como su trabajo de titulación junto con la Dirección de Proyectos de Aplicación Profesional y es inspirado en la metodología danesa conocida como Human Libraries. Este proyecto busca generar conversaciones desafiando estereotipos, prejuicios y poniendo al expositor como un libro abierto dispuesto a generar comunidades más inclusivas. Nuestra motivación para implementar esta primera edición de *Libros Humanos edición: Mujeres, Violencia en Pandemia*, fue el caso mediático de Adriana Camacho, una ex estudiante de la Universidad Casa Grande, ya que su pareja asesinó a Adriana y a su hijo Santiago de 6 años ocurrido en el mes de febrero de 2020. Tuvimos que adaptarnos en el desarrollo de este Proyecto de Aplicación Profesional, debido a que la violencia de género que viven las mujeres en Guayaquil - fue agravada por el contexto del Covid - 19. De modo que, el 14 de marzo del 2020, Ecuador se declaró en cuarentena por la cantidad de casos de Coronavirus (Covid-19), sin mencionar que se estaba viviendo una pandemia mundial.

La ciudad de Guayaquil fue identificada internacionalmente como el brote más agresivo de contagios en Latinoamérica llevando al Estado a declararse en emergencia sanitaria, situando al país en cuarentena. Por ello, los medios de comunicación nacionales e internacionales se dedicaban a cubrir todos los temas de interés público a tiempo real como: sistema de salud, reformas económicas, sociales, y de bioseguridad. Todos estos temas

abarcaban la atención de la agenda mediática y pública, dejando de lado el resto de problemáticas, entre ellas la violencia de género.

Por lo tanto, debido al confinamiento, relatamos los diferentes casos de violencia de género tales como: física, psicológica, sexual, institucional, gineco obstetra y laboral a través del primer evento digital (vía Zoom). Con la finalidad de contribuir a la disminución de la indiferencia social que existe sobre la violencia de género. Cabe mencionar que *Libros Humanos* tiene una metodología innovadora, el cual, pone a los expositores a un “Open Book” para formar conversaciones y fomentar la disminución de diversas problemáticas similares a *Menneske Biblioteket*, Bibliotecas Humanas en español.

Libros Humanos agradece al aporte del evento que se llevó a cabo en el año 2020 a nuestras colaboradoras, entre ellas la asesoría psicológica por parte de REDSII, Red de Educación en Salud Integral e Inclusiva, conformada por Valeria Cherez; María Jose Sarzosa y Emilia Zamora. Estas psicólogas nos capacitaron sobre cómo trabajar con sobrevivientes de violencia de género, cuáles eran las necesidades emocionales que teníamos que cubrir, y la importancia de la escucha activa. Asimismo, Noriel Caballero Araujo, quien cumplió su labor como psicóloga brindando acompañamiento emocional a todos los libros humanos durante el proceso de escritura de sus historias así como en el evento al momento de relatarlas. Finalmente, Dayana Liset Zambrano Ortega, politóloga, quien usó sus conocimientos de escritura para crear la narrativa humana sobre violencia de género y resiliencia de nuestros libros. Se trabajó desde una metodología literaria que busca transmitir las historias de cada mujer en un enfoque de resiliencia, para que los oyentes puedan empatizar y sensibilizar con cada relato.

¿Por qué es importante hacer Libros Humanos?

Hoy en día, vivimos en una sociedad individualista que tiende a normalizar las problemáticas sociales haciéndolas parte del panorama del día a día, lo que nos lleva a una indiferencia social. Por ello, Libros Humanos busca romper estas ideas preconcebidas por la consciencia colectiva, generando un espacio seguro para exponer estas problemáticas invisibilizadas. Recuerda que cada libro humano es una oportunidad de conocer a alguien nuevo, fuera de tu burbuja social, con diferente bagaje cultural, con distintas experiencias a las que has vivido, pero también es importante considerar que son personas que han pasado por momentos difíciles. Esta experiencia te abrirá los ojos a otras realidades que merecen ser tomadas en cuenta, de modo que, te enseñarán que a pesar de cualquier dificultad, podemos lograr todo lo que nos propongamos y salir adelante, ya que todos somos libros humanos, tenemos historias que valen la pena ser contadas y escuchadas. Todos nos levantamos día a día con la hoja en blanco y está en nosotros si lo que se relata ahí nos motivará a nosotros mismos y servirá de inspiración para otros.

¿Qué necesitas para crear Libros Humanos?

De acuerdo con El Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) es fundamental conocer cuáles son los materiales para la realización del diálogo, las cuales se mencionan a continuación:

- **Bibliotecarias:** Grupo de personas que diseñan, organizan y salvaguardan a los libros humanos.
- **Libros humanos:** Grupo de personas que compartirán su experiencia contándole a la audiencia su historia resiliente.
- **Personas lectoras:** Audiencia de las experiencias de vida de los libros humanos.
- **Mediadores:** Voluntarios que apoyan en la ejecución del evento, con funciones como capacitaciones, montaje, registro, apoyo logístico a los libros humanos y orientación psicológica a las personas lectoras, entre otras.

¿Cómo hacer Libros Humanos?

Todos tienen una historia que contar, por ello, cualquiera puede participar en Libros Humanos. Por lo que, una vez que se selecciona el tema, se recomienda que el equipo organizador (bibliotecarios) prepare el tema a tratar, un plan de trabajo y determine las responsabilidades de cada integrante para obtener resultados de forma integral, explotando las habilidades de cada bibliotecario. El componente clave al formar parte de Libros Humanos se resalta en la empatía, humanismo, sensibilidad, y respeto ante las historias de resiliencia que relata él/la libro humano.

Pasos a seguir:

1. Elección de la problemática social.
2. Investigación de la problemática y su contexto.
3. Búsqueda de stakeholders alineados con la problemática seleccionada (ONGs, comunidades, organizaciones, instituciones públicas y/o privadas, activistas, etc).
4. Selección de libros humanos.
5. Documento de consentimiento legal.
6. Capacitación de los bibliotecarios por parte de un psicólogo.
7. Reuniones de escritura con cada libro humano por individual, un bibliotecario y un psicólogo.
8. Primer borrador de la historia.
9. Revisión y aprobación por parte de los libros humanos.
10. Diseño del libro

¿Cuál es es la preparación de Libros Humanos?

Es fundamental definir funciones para cada integrante de Libros Humanos, potencializando sus fortalezas y poniéndolas en desarrollo. A continuación, podrán visualizar un ejemplo de cómo dividir el rol de cada uno, ya sea el evento de manera presencial o digital.

Actividades a realizar		
Encargado	Componente	Detalle
Bibliotecaria #1	Logística	Este componente se relaciona con el cumplimiento de tiempos del proyecto, así como con la logística directamente relacionada al evento.
Bibliotecaria #2	Comunicacional	Este componente se relaciona con el cumplimiento de objetivos comunicacionales previamente planteados en la estrategia digital y la estrategia de relaciones públicas del proyecto.
Bibliotecaria #3	Investigación de campo	Este componente se relaciona con la identificación de perfiles y casos sobre los distintos tipos de violencia de género a tratar.
Bibliotecaria #4	Metodología de construcción del relato	Este componente se relaciona con la metodología que se usará para elaborar los relatos de los libros humanos a ser expuestos.

¿Cuál es la importancia de tener un respaldo legal?

Para la realización del evento, sea de manera presencial u online, se recomienda llevar a cabo un documento de consentimiento junto con el acompañamiento de un abogado. Es importante, dentro del documento legal será de total conocimiento que el participante (libro

humano) sepa detalladamente de qué va a tratar el evento, dando una introducción, objetivos del evento, finalidad y mencionando la manera en que va a ser narrada su historia. Además, haciendo hincapié que el evento es totalmente voluntario y que si desea puede narrarlo anónimamente. A continuación, un modelo enunciando al partícipe sobre el proceso de consentimiento informado con la finalidad de ser firmado antes de realizar cualquier actividad con el libro humano.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, yo, _____, con cédula de identidad número _____, de manera libre, voluntaria e informada, doy a conocer que:

He sido invitada a participar en el Proyecto denominado “Libros Humanos”, en el contexto de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), de la Universidad Casa Grande UCG, y he aceptado intervenir activamente en el mismo contando mi historia que ubico como ejemplificativa de violencia, ubicando los acontecimientos agresivos en mi contra en la época de pandemia por COVID-19. Conozco las etapas del Proyecto, y he decidido comunicar a público indeterminado, los hechos y las emociones que éstos me produjeron, en evento a realizarse vía Plataforma Virtual Zoom. He tenido puntual conocimiento del Proyecto y las bases conceptuales, así como del uso posible del material que se produzca, y doy en este acto mi consentimiento para la utilización libre del mismo, así como para la reproducción ilimitada, y que conlleva el uso de mi voz y de mi imagen, siendo yo responsable de las afirmaciones, aseveraciones o inferencias que realice en el contexto de la proyección y grabación de mi exposición sobre la experiencia vivida. Declaro asimismo que he recibido orientación sobre asistencia psicológica post traumática.

Asimismo doy mi consentimiento a la edición del material, cediendo -para fines didácticos y de prevención a la violencia en favor de la comunidad- todo derecho de autor de que me creyere asistida, o propiedad intelectual sobre el material a producirse. Declaro que he tenido la oportunidad de obtener respuestas a mis inquietudes y en forma alguna considero que la exposición pública de mi caso conlleve revictimización, humillación o un acto atentatorio a mi intimidad. En todo caso, renuncio -por mirar a mi exclusivo interés- a todo derecho del que me creyere asistida en tal sentido.

Esta autorización, declaración y constancia, deberá de considerarse válida con independencia de la fecha en que se realice la proyección y/o reproducción del material.

Atentamente,

PROYECTO “LIBROS HUMANOS”

El poder procesar, integrar y verbalizar episodios de violencia o en sí, hablar de ambientes o contextos de violencia, es uno de los primeros pasos para el restablecimiento de la paz interior en la vida de una mujer que ha sido víctima de maltrato.

La verbalización cumple una doble función: sanadora para la mujer que expone su caso, y ejemplificadora para la comunidad de su entorno, generándose reacciones de empatía hacia ella y de precaución en los espacios vivenciales de quienes escuchan el relato. Es por lo anterior que:

Con el objetivo de visibilizar la violencia de género que viven las mujeres en Guayaquil - Ecuador, agravada por el contexto del Covid – 19, se realizará un evento vía online en donde

las expositoras relatarán sus historias de violencia vividas durante la pandemia. Este proyecto tiene como finalidad contribuir a la disminución de la indiferencia social sobre la violencia de género.

Proceso

- *La participación comenzará con una reunión con todos los miembros del grupo para una explicación paso a paso del proyecto que se realizará.*
- *A continuación, se hará una reunión telepresencial o presencial con la escritora a cargo del proyecto y con cada una de las expositoras, para realizar la investigación y cocreación de las historias a través de una metodología enfocada en la resiliencia. Estas sesiones de escritura contarán con acompañamiento psicológico durante el levantamiento de información. En caso de que existan casos con una gravedad mayor, se derivará a la persona afectada a las entidades pertinentes.*
- *En la última semana de septiembre se realizará el evento a través de una plataforma digital. Cada participante deberá asistir a la Universidad Casa Grande el sábado 26 de septiembre. Se le proporcionará el transporte, un refrigerio y una compensación relacionada a sus necesidades.*
- *Toda participación será precedida por el otorgamiento de tiempo para que la potencial participante dé a conocer sus interrogantes y éstas sean respondidas y, finalmente, por la firma del documento denominado “Consentimiento informado”.*

Confidencialidad

Las participantes (Libros Humanos) pueden optar por relatar su historia desde el anonimato o utilizar su nombre e imagen, así como también a aquellos actores involucrados

en las historias. En todo caso, y dado que la visibilización que se busca debe darse en el marco de no incremento de riesgos a las víctimas, se propone la utilización de referentes que no identifiquen a los agresores con nombre y apellido, ni a otros partícipes, testigos o personas cercanas, dejando ello para los espacios de justicia y entendiendo el que se propone, como un espacio de comunicación.

Participación

Su participación en este proyecto es totalmente voluntaria. En el momento en que usted esté de acuerdo y firme el documento relativo al consentimiento informado, tiene el compromiso de culminar la acción, a excepción de que ocurra un evento de fuerza mayor. Así mismo, da autorización a la reproducción de material impreso y digital sobre las historias de violencia.

Pasos a seguir para el evento digital:

1. Difusión en Relaciones Públicas: Para la difusión del evento, se recomienda realizar boletines de prensa para enviar a los principales medios de comunicación, tales como: radio, prensa escrita, televisión, canales digitales, entre otros.
2. Difusión en Redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, entre otros.
3. Crear una comunidad: Es primordial tener como objetivo crear una comunidad y no meramente recolectar asistentes para el evento, el contenido que se publique tiene que ser afín a los intereses del grupo objetivo.
4. Educar a la comunidad y generar contenido de valor.
5. Realizar una estrategia de convocatoria al evento, dirigiendolos al link de inscripción.
6. Evento: Vía Zoom, contar con la versión pagada para no tener límite de duración con una capacidad de 500 personas en el seminario digital.

Pasos a seguir para el evento presencial:

1. Generar comisiones encargadas como: planificación, logística y protocolo, medios, redes sociales, entre otros que sean necesarios.
2. Planificación: Comisión encargada de generar el concepto del evento, sus objetivos y dinámica.
3. Logística: Se encarga de la planificación visual de cómo se verá el evento, montaje y desmontaje del mismo, captación de expositores o maestros de ceremonia. También esta área es la encargada de preparar a los integrantes del protocolo sobre cómo recibir a los invitados, expositores, medios, y cualquier otro requerimiento que sea necesario el día del evento.
4. Medios: Comisión encargada de hacer el mapeo de medios, filtrarlos y contactarse con los mismos para generar la gira de medios en un calendario definido y preparar a los voceros asignados.
5. Redes Sociales: Comisión encargada de generar contenido en los diversos canales de comunicación de Libros Humanos para generar personas interesadas en asistir el evento.

Referencias bibliográficas:

INTEF. (s.f.). *Cómo hacer una biblioteca humana*. Obtenido de:

<http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/proyectos-colaborativos/como-hacer-una-biblioteca-humana/materiales>

