UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

LA IMPORTANCIA DE IMPLEMENTAR SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD PARA POTENCIAR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 2- 3 AÑOS

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciada en Ciencias de la Educación Especial

Docente tutor:

Daniel Calderón Zevallos, Mst.

Elaborado por:

Salma Marún Rodríguez

Guayaquil, Diciembre 2019

Índice

1.GLOSARIO DE ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS…….3

2.AGRADECIMIENTO……..4

3.RESUMEN…….…...……5

4. INTRODUCCIÓN……...6

4. MARCO CONCEPTUAL.…….…….....8

6.DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN…….....14

6.1 Descripción del problema……..14

6.2 Contexto Educativo……15

6.3 Descripción de la innovación……...……..17

6.4 Planificación…….…...20

7.DISEÑO METODOLÓGICO…….…….…..23

7.1 Pregunta de investigación……...23

7.2 Tipo de investigación……...23

7.3 Población……..24

7.4 Grupo de estudio……...24

7.5 Diseño de la investigación……...……..24

7.6 Categorías de análisis……..……..25

7.7 Técnicas de recolección y análisis……....27

7.8 Consideraciones éticas……..28

9.RESULTADOS……....29

9.1 Análisis de resultados…….32

9.2 Discusión de resultados ……35

10.CONCLUSIÓN……..…….37

10.1 Recomendaciones y rediseños…….……38

11.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…..…..…….....42

12. ANEXOS……...……47

Glosario de abreviaturas y símbolos

ADDIE: Abreviatura de un modelo del Diseño Instruccional Inverso, cuyas siglas son: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación, y Evaluación.

CECIB: Abreviatura de Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües.

CEI: Abreviatura de Currículo de Educación Inicial

Agradecimientos

A través de esta investigación expreso un eterno agradecimiento a mis padres Manuel Marún y Fabiola Rodríguez quienes son mi fuente de motivación para poder superarme y no dejarme vencer. Al tutor de la presente tesis Daniel Calderón Zevallos quien fue un pilar fundamental durante este proceso ya que a través de sus recomendaciones, motivaciones y orientaciones logré no sólo sacar adelante este trabajo si no también nos incitó a reflexionar sobre nuestra labor y crecer en varios ámbitos. Asimismo, al centro educativo en donde se llevó a cabo la presente innovación, su directora, coordinadora y maestras quienes lograron que las sesiones se puedan llevar a cabo. Finalmente, a mis compañeras de carrera y miembros de la facultad de Ecología Humana de la Universidad Casa Grande quienes se mostraron dispuestos a guiarme y responder dudas que solía tener a lo largo del proceso de titulación.

Resumen

La presente investigación expone los resultados que se evidenciaron en niños de 2 a 3 años a partir de la implementación de sesiones de psicomotricidad para potenciar habilidades motrices básicas, en donde se consideraron distintos factores externos e internos que intervinieron durante el proceso.

La metodología que se utilizó fue la investigación acción reflexión en donde se ejecutaron planificaciones con sesiones de psicomotricidad siguiendo las estrategias que proponen estas para potenciar habilidades motrices básicas. Luego de haber aplicado los instrumentos establecidos en la investigación se evidenció que los estudiantes lograron ejecutar los patrones de marcha y gateo tradicional, mejorando el control de su cuerpo al realizar movimientos cuando se desplazaban. Asimismo, se encuentran en proceso de poder ejecutar habilidades de estabilidad como equilibrio sobre líneas curvas y rectas, gateo con obstáculos y salto. Por otro lado, los estudiantes lograron afianzar su confianza al ejecutar los patrones mientras se desplazaban por el espacio, manipulaban objetos y jugaban con sus compañeros.

Introducción

Antecedentes

A nivel nacional e internacional se han ejecutado varios estudios en relación a la importancia de realizar sesiones de psicomotricidad para potenciar habilidades motrices básicas, sin embargo, se han llevado a cabo pocos con el rango de edad 2 a 3 años en el cual se trabajó en esta investigación. A continuación, se detalla ciertas investigaciones que están relacionadas: Pérez (2015), *programa de intervención para el desarrollo motor ¨disfrutamos con el movimiento¨* en Granada, España, expresa que a lo largo de la historia han existido autores que han indagado sobre la importancia de la psicomotricidad considerada desde un principio como un método terapéutico, pero ahora se la reconoce como una metodología multidisciplinar. Establecen que tanto en la etapa de educación infantil como en la primaria es necesario aplicar estas sesiones para el desarrollo óptimo de los niños. Realizan un programa de intervención en donde se desarrollaron sesiones de psicomotricidad. Detallaron las mejoras que obtuvieron, pero siempre tomando en cuenta las limitaciones que presentaron los alumnos escogidos como muestra.

Por otro lado, en el estudio de Ricós (2012) titulado *propuesta para incorporar la psicomotricidad en el proyecto educativo de una escuela infantil de Mataró,* permitió describir el desarrollo psicomotriz hasta los 3 años de edad y valorar la práctica como una ayuda para el desarrollo integral de los niños. Establecen además que las sesiones de psicomotricidad permiten al niño mostrarse tal y como es, expresándose a través del movimiento y de las acciones, permitiéndole disfrutar mientras refuerza y desarrolla habilidades.

Asimismo, (Peña, 2015) en su investigación titulada p*ropuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años en el nivel de la unidad Educativa Santa* establecen que, a través del juego, la

actividad física y el desarrollo de habilidades motoras básicas son la base fundamental del desarrollo motriz del individuo, siendo en los niños un factor primordial a la hora de desplazarse diariamente.

Justificación

Las habilidades motrices básicas son un grupo de movimientos y acciones primordiales, adquiridas por herencia y desarrolladas por aprendizaje (Peña, 2015). Es necesario que los individuos, específicamente los niños a edades tempranas logren ejecutar sin ninguna dificultad los patrones relacionados a estas habilidades ya que serán la base para poder seguir potenciando otras correspondientes a la edad. Además, el cuerpo del niño siempre debe estar en movimiento ya que, a través de este, él no solo estará potencializando estas habilidades de manera innata, sino que también podrá explorar, crear y aprender a manejar su cuerpo dentro de un espacio determinado rodeado de individuos. A partir de lo anteriormente mencionado es necesario establecer a edades tempranas diferentes actividades o sesiones que ayuden a potencializar las habilidades motrices como por ejemplo las sesiones de psicomotricidad.

Descripción de problema

Para este proyecto se plantea la necesidad de establecer una innovación pedagógica consiste en la implementación de sesiones de psicomotricidad dentro de la jornada escolar en una institución educativa particular específicamente en un aula de clases con niños de dos a tres años de edad poder potencializar habilidades motrices básicas. Se consideró que en esta institución únicamente se realizan ejercicios para desarrollar esta área motora un día a la semana por lo que, no era significativo. Para esta innovación se planificaron sesiones de psicomotricidad siguiendo la estructura establecidas por el autor Aragón (2006).

El alcance de la innovación pedagógica es que los estudiantes potencialicen las habilidades motrices básicas, capacidad que permite la ejecución de movimientos y control de su cuerpo en diversas actividades.

Marco Conceptual

A lo largo de este apartado se encuentran varios conceptos que responden al desarrollo de la innovación pedagógica:

Teorías del desarrollo motor

Existen grandes autores que han establecido teorías del desarrollo infantil y su relación con habilidades motrices. Piaget (1975) como se cita en Martínez (2014) indica que, a través de la actividad corporal el niño comienza a construir distintos esquemas de pensamiento que se ven reflejados en los diferentes estadíos del desarrollo que ha descrito: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y formales. De esta forma, los niños que están en contacto con distintos tipos de objetos, los manipulan y tienen la posibilidad de explorar el espacio, van a ir desarrollando su inteligencia práctica, logrando manifestar seguridad, confianza con las personas que los rodean y además en la realización de actividades. Todo esto se da en el primer estadío, el sensorio motriz, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años. Piaget (1975) como se cita en Martínez (2014) indica que esta etapa se debe considerar como una de las más importantes ya que de esta dependerá el desarrollo de las siguientes habilidades. De esta manera los niños, a medida que pasa el tiempo, podrán ir interiorizando en su relación con objetos y espacio, las distintas nociones.

Por otro lado, Wallon (1942) como se cita en Martínez (2014) establece su teoría de orientación psicobiológica para poder explicar el desarrollo psicológico de los niños, en

donde el desarrollo motor toma un papel fundamental. Determina dos componentes para el estudio de la psicomotricidad que son: la función cinética que hace referencia a los desplazamientos corporales permitiendo que el niño tenga una relación con los elementos que se encuentran en su contexto, logrando un conocimiento progresivo de su realidad; y la segunda es la función tónica, esta se caracteriza por brindar el equilibrio al cuerpo y actitudes que serán necesarias para la relación con los demás individuos. Es decir que, para este autor citado por Martínez (2014) los niños van en edades tempranas descubriendo y tomando conciencia de su cuerpo por la vinculación que han tenido con su medio o contexto y al mismo tiempo la maduración de su sistema nervioso. A partir de eso que han formado y a medida que van creciendo desarrollan la construcción del esquema corporal, lateralización y otras habilidades que son necesarias para la realización de actividades cotidianas, pero a la vez indispensables para el aprendizaje.

Gallahue (1995) como se cita en Iniesta (2014) en su Teoría del desarrollo motor expresa que es esencial que los cuidadores y docentes sean capaces de ofrecer a los niños la oportunidad de explorar físicamente su entorno, para que puedan aprender de un modo natural en contacto a lo que lo rodea, generando un óptimo desarrollo de su esquema corporal. Indica que los individuos a medida que van evolucionando pasan por distintas fases, en donde progresivamente adquieren ciertas habilidades motoras en cada una de ellas. La primera es la fase de movimientos y reflejos que comprende de cero a un año, la segunda es la fase de movimientos rudimentarios que abarca desde uno a dos años, la tercera que es la fase de habilidades motrices básicas que comprende de los dos a los siete años, la cuarta y última fase es la de habilidades motrices especializadas que consta de niños de 7 años en adelante. Se considera que en cada una de estas fases los individuos que están a cargo de los niños deben ofrecerles herramientas o actividades planificadas para poder desarrollar las habilidades en su totalidad.

Específicamente en la fase número tres se determina que, durante los dos y tres años los niños se encuentran en un estadio inicial esto quiere decir que recién están por aprender y coordinar estas habilidades básicas.

Por último, Le Boulch (1971) indica que existen dos períodos en relación a la evolución de la motricidad de los niños. El primero se desarrolla durante la infancia, en donde se va organizando y estructurando la imagen o esquema corporal del niño y de las personas que se encuentran a su alrededor . La segunda, que se lleva a cabo durante la preadolescencia y adolescencia, siempre y cuando se hayan interiorizado todas las habilidades de la primera fase. Aquí es donde se refuerzan los factores de ejecución motriz. Asimismo, considera que la base del aprendizaje es la maduración de la psicomotricidad desde edades tempranas.

Inteligencias Múltiples

Gardner (1983) en su libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences,* destaca ocho inteligencias múltiples. Propone que los individuos requieren el desarrollo de varios tipos de inteligencia, no solo una, y que con ellas serán capaces de solucionar problemas o elaborar productos importantes dentro de un contexto. Una de estas es la kinestésico-corporal, que señala la capacidad que tienen los individuos para manejar su cuerpo cuando realizan algún movimiento en función del espacio físico, es decir, para resolver problemas motrices básicos y el manejo de objetos con destreza.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es un término que ha surgido desde inicios del siglo XX debido a investigaciones y trabajos realizados por varios autores, como Le Boulch, Dupré, Piaget, Wallon, Gardner, entre otros que ayudaron a instaurar bases en relación a este tema. Sin embargo, cabe recalcar que ha venido cambiando a lo largo de los años. El término, si se separa, está formado por los prefijos, ¨psico¨ qué significa mente, y ¨motricidad¨,que hace

referencia a movimiento (Pérez, 2005). Por eso hoy en día la psicomotricidad se define como aquella ciencia que desea desarrollar de manera integral las capacidades individuales de una persona, considerando la experimentación, ejercicio consciente y constante del propio cuerpo para poder conseguir un conocimiento de sus posibilidades con el contexto en el que está inmerso (Tapia et al, 2014).

De igual manera, se establece que la psicomotricidad puede ser considerada una disciplina que toma en consideración al individuo como un todo, procurando siempre su máximo desarrollo en cuanto a sus facultades individuales a través del ejercicio del cuerpo y el juego. En definitiva, a través de la psicomotricidad los niños son capaces de pensar, razonar y moverse adecuadamente (González, 2007).

La psicomotricidad se puede aplicar con diferentes enfoques: de manera preventiva, terapéutica que fueron la primeras e intervención educativa. Al pasar los años la psicomotricidad se ha mostrado como un carácter educativo teniendo como eje principal el juego y la recreación permitiendo compartir y establecer relación con los demás, dando la oportunidad de conocer a fondo su cuerpo, las posibilidades que tiene con él y además el espacio que lo rodea (Domínguez, 2008). Es por esto que las sesiones de psicomotricidad que se les ofrece a los alumnos deben de ser atractivas y que al mismo tiempo refuercen habilidades que claramente correspondan a su edad.

Áreas de la psicomotricidad

Existen varias áreas que podemos trabajar dentro de la psicomotricidad, estas son: el esquema corporal, equilibrio, espacio, motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, tiempo y ritmo (González, 2007). Cada una de ellas se van desarrollando a medida que el ser humano evoluciona.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se la define como la sincronización coordinada y controlada que surge al realizar movimientos amplios en donde intervienen los músculos grandes del cuerpo. Incluye varios movimientos musculares de los brazos, las piernas, la cabeza, el abdomen y la espalda, permitiendo o dando como resultado la ejecución de ciertas habilidades como subir y mantener coordinación de la cabeza, gatear, caminar adecuadamente, voltearse, andar, mantener el equilibrio de manera estática y en desplazamiento, correr, saltar, entre otros (Semino-Yarlequé, 2016). La motricidad gruesa va evolucionando con la edad y desarrollo de los niños, desde edades más tempranas tienen movimientos, reflejos e instintos, pero más adelante esta actividad del niño se torna voluntaria y consciente.

Habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices básicas se consideran una serie de acciones que surgen desde el nacimiento y se van desarrollando a medida que el individuo va evolucionando. Son la combinación de patrones de movimiento que introducen de cierta manera al trabajo tanto global como segmentario de nuestro cuerpo. Estas habilidades se pueden categorizar en ciertas ejecuciones que son: locomoción o locomotrices, de manipulación y estabilidad (Cindoncha y Díaz, 2010).

Habilidades locomotrices

Las habilidades locomotrices se caracterizan por representar el desplazamiento del cuerpo en un determinado espacio. Se desarrollan y adquieren de manera automática ya que son movimientos naturales que van a depender del crecimiento y maduración del sujeto. Sin embargo, es necesario reforzarlos en edades tempranas. Entre estas habilidades se

encuentran diferentes patrones como: gatear, caminar, correr, saltar, esquivar, trepar, entre otros (Luna, et al.,2016).

Habilidades de estabilidad

Las habilidades de estabilidad consideran el desarrollo de la capacidad perceptivo motriz y adaptación del espacio-tiempo de la persona. Se caracteriza por lograr la estabilidad del equilibrio estático y dinámico del individuo. En edades iniciales se espera que el niño vaya desarrollando el equilibrio dinámico que implica movimiento como, por ejemplo, caminar sobre la línea recta o curva en una superficie dura o blanda y el estático, que se va desarrollando en niños más grandes, como por ejemplo mantenerse arrodillado por 10 segundos sobre una sola pierna (Luna, et al.,2016).

Sesiones de psicomotricidad

Las sesiones de psicomotricidad brindan un tiempo y espacio para favorecer el desarrollo integral del individuo. Aragón (2006) en su libro la práctica psicomotriz, recomienda que la sala de psicomotricidad, es decir, el lugar en donde se va a llevar a cabo dichas sesiones tiene que ser el mismo ya que el niño se verá familiarizado con este durante el proceso. Asimismo, debe tener la capacidad de proveer distintos materiales concretos que la docente pueda utilizar con sus estudiantes y un amplio espacio para poder desplazarse. Las sesiones de psicomotricidad tienen establecido una serie de estructura, la primera que hace énfasis en la preparación, esta se caracteriza por ayudar a los individuos a recordar patrones trabajados anteriormente y calentar músculos del cuerpo. Luego se realiza el tiempo de trabajo o juego, es la que más tiempo toma ya que es aquí donde realmente se trabajan las habilidades establecidas, la docente modela o guía a partir de cuentos, relatos, personificación de personajes, dinámicas a través de juego espera que los estudiantes la imiten y realicen movimientos de manera espontánea. Finalmente se concluye con la sesión

dejando ciertos minutos a técnicas de relajación. Aragón (2006) establece además que estas sesiones deben de realizarse al menos tres días a la semana, pero recomienda que se hagan a diario ya que establece que el individuo y más aún el niño conoce, explora y aprende a través del movimiento, mientras más experiencias se puedan llevar a cabo en clases claramente serán todo mucho más enriquecidos.

Destrezas de la motricidad gruesa en niños de dos y tres años

El Ministerio de Educación (2014), en su CEI establece destrezas motoras que deben desarrollar los niños de dos a tres años: gatear esquivando obstáculos, caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro, correr distancias cortas y largas de manera autónoma, intentar saltar con dos pies en sentido vertical en el mismo lugar de manera autónoma, subir escaleras en posición de pie escalón por escalón, caminar y correr de un lugar a otro coordinadamente, combinar estas formas de desplazamiento, iniciar movimiento de galope y trepar, mantener el equilibrio caminando por líneas rectas y curvas.

Descripción de la innovación

Descripción del Problema

El desarrollo motor hace referencia a las habilidades para controlar movimientos corporales, los cuales abarcan desde los primeros movimientos y pasos espontáneos hasta los más complejos, como, por ejemplo, gatear, levantarse, andar, desplazarse, entre otros. Si hablamos de la evolución de un individuo, el desarrollo motriz estaría ocupando un lugar intermedio entre el desarrollo físico y psicológico, pues este establece y a su vez se ve influenciado por otras áreas del desarrollo infantil como el socio-afectivo y físico que incorporan lo cognitivo (Leiva-Valenzuela et al., 2015). Todos los logros motores que los niños van realizando son muy importantes ya que van haciendo posible un mayor dominio

de su cuerpo y del entorno en el que se encuentran inmersos, considerando que cada uno de estos tienen un impacto fundamental en las relaciones sociales con sus pares y adultos.

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los estudiantes del salón escogido conformado por niños de 2-3 años de edad, no pueden mantener una postura erguida cuando están sentados en el suelo o en alguna colchoneta. Este problema ha surgido desde el pasado

año lectivo hasta hoy y se evidencia cuando se realizan actividades en las distintas áreas como pre-matemáticas, lenguaje, circuitos, esquema corporal, vinculación social, entre otros, en donde se establecen varios movimientos corporales o manipulación de ciertos objetos. Algunos niños se sienten inseguros ya que lo hacen despacio por temor a caerse, resbalarse y por tener poco equilibrio. Asimismo, no miden aún su espacio, realizando movimientos inadecuados o bruscos cuando juegan. Todo este ambiente influye ya que no es lo suficientemente amplio para realizar este tipo de actividades. No existen áreas abiertas donde los niños puedan correr, subir y bajar. Además, no hay suficientes recursos para poder realizar sesiones significativas de psicomotricidad que impliquen el desarrollo específico de la motricidad gruesa. Cabe destacar, que la mayoría de estudiantes luego de la jornada escolar se quedan a cargo de sus abuelos o cuidadores ya que sus padres trabajan toda la jornada y pasan la tarde solo jugando dentro de casa.

Actualmente, dentro del plan anual se ha planificado trabajar un área llamada Circuitos todos los viernes en donde se desarrollan distintos patrones motores, sin embargo, no se da un seguimiento para poder mejorarlo como se lo hace en las otras áreas. En su lugar, los viernes se han destinados para realizar capacitaciones, cumpleaños o incluso feriados y se terminan perdiendo al menos dos clases en un mes.

Contexto Educativo

El centro de desarrollo infantil se encuentra ubicado en el sector de Urdesa, Ciudad de Guayaquil. Abrió sus puertas a principios del año 2017 con el objetivo de brindar una educación de calidad enfocada en edades tempranas. Actualmente reciben niños desde un año cinco meses hasta tres, es decir niveles de prematernal y maternal. En total hay tres salones (espacios) en donde se rotan constantemente según las actividades. Entre estos cuentan con un ambiente preparado creado bajo la filosofía Montessori en donde los estudiantes pueden reforzar habilidades que interiorizan a diario seleccionando los materiales según sus intereses (Cordero,2017).

Los miembros de esta comunidad están conformados por padres de familia, directora, administrativos (secretaria, contadora), coordinadora pedagógica (1), docentes (4), auxiliar de mantenimiento (1) y por supuesto, los estudiantes. Cada una tiene un rol específico, sin embargo, siempre se da la apertura para trabajar de manera colaborativa, con el fin de que se

pueda llegar a tener una gestión inclusiva en todos los desafíos que se van presentando día a día. La directora y fundadora es muy atenta a seguir innovando y mejorando aspectos de las planificaciones, ámbitos de aprendizaje, proyectos. Tiene disposición y apertura a escuchar las opiniones y retroalimentaciones que dan las maestras, sin embargo, no existe un apoyo externo en relación a capacitaciones continuas en diferentes ramas que ayuden al desarrollo profesional de estas. Las maestras realizan las planificaciones en base a los desempeños por ámbitos que establece el Ministerio de Educación para estas edades, entre ellas se encuentran: el natural y cultural (pre-matemáticas), lenguaje verbal y no verbal, ámbito social y emocional; circuitos una vez a la semana, grafomotricidad, esquema corporal dos veces por semana; praxias en donde se realizan movimientos de la boca y lengua para el desarrollo del habla; un pequeño espacio para disciplina positiva y el ingreso

al ambiente preparado como indica Montessori en donde son capaces de potencializar habilidades a través de la elección de material y actividades por parte de los estudiantes.

El aula de clase, el grupo Celeste, está conformado por cuatro niñas y tres niños, es decir, siete alumnos en total sus edades promedio van desde los dos hasta los tres años de edad con nacionalidad ecuatoriana. La clase es guiada por la docente titular y por otra docente que da apoyo en todo momento. Casi todos los padres trabajan jornada completa, estando los niños a cargo de niñeras o abuelas que los cuidan hasta tarde. Esto se evidencia a partir de la ficha inicial llenada en la reunión del primer día de clases.

El estilo de aprendizaje de la mayoría de estudiantes es kinestésico, auditivo y visual. Se respeta el ritmo de aprendizaje para cada uno de ellos, adaptando los contenidos y actividades creando sobre todo experiencias que impliquen contacto con su comunidad y que sean vivenciales. En relación a las habilidades, la mayoría de los aprendices tienen un desarrollo óptimo en su área de motricidad fina son capaces de hacer garabatos libres y circulares, trozado, insertan cuentas y ciertas habilidades grafo plásticas mientras que algunos no tienen desarrolladas ciertas destrezas de motricidad gruesa como: saltar libremente por el espacio, mantener el equilibrio, gatear pasando por un camino delimitado y con obstáculos, correr, entre otros.

Descripción de la Innovación

Como se mencionaba anteriormente, el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo hasta poder obtener todas las posibilidades de acción. Gardner (1983) como se cita en Leiva- Valenzuela et al. (2015) indica que, dentro de su teoría de las inteligencias múltiples, hay una llamada kinestésico-corporal que posee dos características fundamentales: por un lado, la capacidad de manejar objetos muy hábilmente y el control

de los movimientos del cuerpo. Desde otra perspectiva, Piaget (1975) como se cita en Berruezo (2000) sostiene que a través de la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus dificultades, es decir, que este periodo es de modalidad globalizada e irrepetible, la cual debe ser muy bien aprovechada sobre todo en esta primera infancia.

Por otro lado, la psicomotricidad ha sido implementada desde el siglo XX y en el transcurso del tiempo se ha ido modificando su concepto y finalidad. Actualmente la psicomotricidad se entiende por la facultad que permite, facilita y potencia el desarrollo físico, psíquico, y social del niño a través del movimiento. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintos modos de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación a cualquier edad, en ámbitos preventivos, educativo, terapéutico, entre otros (González, 2007).

La innovación que se desea realizar en el salón de clases es que los aprendices logren potenciar y desarrollar diferentes habilidades motrices básicas con el fin de contribuir a un mejor desempeño en las demás áreas, como, por ejemplo, la manipulación de diferentes materiales, fortalecer su seguridad al ejecutar actividades que impliquen desplazamiento, manejo y organización del espacio que se ve reflejado en el juego, entre otras. A partir de esto, se desea llevar a cabo sesiones de psicomotricidad en donde se trabajen patrones de habilidades locomotrices que implican desplazamiento y de estabilidad. Específicamente que estén planificadas varios días a la semana en donde se promuevan experiencias enriquecedoras y se desarrollen estas destrezas vinculadas con las unidades que se estén viendo en el período de aplicación para no perder el hilo conductor. Se trabajarán los siguientes patrones: gateo, salto y marcha, gateo con obstáculos, salto y equilibrio sobre superficies blandas en líneas curvas y rectas.

Metodología de la Innovación

Para llevar a cabo la innovación, se ejecutarán las sesiones de psicomotricidad tres días a la semana específicamente en el espacio establecido para entrar al salón del ambiente preparado Montessori. Este proceso se llevará a cabo en el salón de clases más amplio con el que cuenta la institución, haciendo uso de diferentes recursos como túneles, colchonetas, pelotas, escaleras, música y materiales sensoriales para mantener el interés del niño y motivar a realizar los patrones establecidos en cada sesión. Al momento de la sesión se moverán todas las sillas y mesas.

Se evaluará a los niños del salón escogido a través de una lista de cotejo (Anexo 1) elaborada por la investigadora bajo guía de dos investigaciones previas, para conocer si pueden ejecutar patrones en relación a las habilidades motrices básicas. Se la realizará previo a la implementación de las sesiones de psicomotricidad es decir en la primera semana y luego se la tomará nuevamente al término de la implementación para evaluar los aprendizajes obtenidos. La lista de cotejo como se mencionaba establece una escala de medición con tres ítems: Logrado, en proceso y no logrado. Esta será realizada la maestra titular. Además, se realizarán planificaciones utilizando el modelo Backward Design considerando los intereses y necesidades de cada estudiante, cuyo diseño está ligado al modelo ADDIE que es un proceso de enseñanza interactivo y dinámico (Branch, 2009).

En el transcurso de la implementación se realizarán además observaciones áulicas semiestructuradas con la ayuda de un cuadro (Anexo 2) realizado por la investigadora. Este tiene establecido dos momentos a observar por día: el juego libre de la mañana donde se podrá percatar el desplazamiento de los niños, la manipulación que tienen con los objetos, en actividades guiadas de media mañana en la cual se podrán evidenciar el desarrollo de algunos patrones trabajados en las sesiones y por último en actividades sensoriales. Estas

observaciones se llevarán a cabo dos días a la semana con el fin de ver resultados en base a lo trabajado en las sesiones. Además, la docente titular encargada de la innovación realizará bitácoras luego de cada sesión, esto ayudará en el momento de la reflexión luego de haber culminado con el proceso.

La temporalidad específica de aplicación de esta innovación será de la primera semana de octubre a la primera semana de noviembre, se seguirá todo lo planificado a través del diagrama de Gantt (Anexo 3).

Planificación

Título: La naturaleza y yo
Materia: Psicomotricidad / potencializar habilidades motrices básicas

ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS	
COMPRENSIÓN DURADERAS	
- Los aprendices serán capaces de potenciar diferentes habilidades motrices básicas trabajadas en las sesiones de psicomotricidad. - Los estudiantes serán capaces de mantener una buena postura al desplazarse por espacio. - Los aprendices serán capaces de controlar sus movimientos a la hora del juego. - Los estudiantes serán capaces sentir seguridad y confianza al realizar movimientos corporales en distintas actividades que impliquen desplazamiento.	
Preguntas Esenciales	**Conocimientos y Destrezas**
- ¿Ambientar y caracterizar el aula de clase me ayudará a que los niños puedan potenciar patrones motrices básicos a manera de juego?	**Los estudiantes lograrán:** - Gatear (tradicionalmente): haciendo uso alternado de manos y piernas, es decir patrón cruzado, espalda recta, manos y pies sobre el suelo. - Gatear con obstáculos: manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.

- ¿La imitación de diferentes animales me ayudará a que los estudiantes logren gatear con obstáculos? - ¿El uso de cuentos, sonidos y materiales serán medios necesarios para motivar a los niños que puedan llegar a sentir algún tipo de frustración al realizar algún patrón en específico?	- Saltar libremente (patrón natural): realizando movimientos de brazos que favorecen el impulso. - Marchar (patrón natural): realizando posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado) y asienta el pie. - Mantener el equilibrio dinámico sobre superficies blandas delimitadas, curvas y rectas con y sin altura. **Los estudiantes eventualmente serán capaces de:** - Visualizar los objetos que están a su alrededor para no tropezar con ellos. - Tener una buena postura en superficies duras y blandas.

ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Desempeño de tareas:

Los estudiantes:

- Realizar adecuadamente los patrones motores establecidos en cada sesión.
- Manejo de objetos o materiales mientras realizan algún movimiento, ejemplo: Marcha siguiendo la línea recta sosteniendo una pelota pequeña.
- Control del cuerpo en relación a los objetos que se encuentran a su alrededor y cuando juegan.
- Equilibrio dinámico sobre superficies blandas, con alturas y sin alturas, en líneas rectas y curvas.

Otras pruebas:

- **Observaciones cualitativas:** como herramienta se utilizará la lista de cotejo para observar el desarrollo de cada patrón antes de realizar las sesiones y luego de culminar las sesiones. Además, se realizarán observaciones semi estructurada con la ayuda de un cuadro la cual establece dos momentos en lo que se van a observar durante dos días a la semana: en actividades guiadas de media mañana, en la hora de juego libre en donde se podrá evidenciar desplazamiento y los patrones motores que se han trabajado en las sesiones.

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE En cada semana se trabajarán tres patrones específicos: *Semana 2 y 3:* Los aprendices serán capaces de gatear libremente por todo el espacio, manteniendo una correcta postura de las manos. Los estudiantes serán capaces de reforzar la marcha y salto (patrón natural) por todo el espacio, imitando animales o cualquier personaje de un cuento corto o relato. El cierre en cada sesión se realizará a través de técnicas de relajación para poder pasar a la siguiente actividad. *Semana 4 y 5:* Los aprendices serán capaces de gatear con obstáculos y de mantener el equilibrio trabajando a través de superficies blandas (con altura y sin altura) sobre líneas rectas y curvas, además de seguir reforzando el salto. Todo será a través de la imitación de animales, ambientación del aula y cuentos cortos. El cierre en cada sesión se realizará a través de técnicas de relajación para poder pasar a la siguiente actividad.
Materiales
- Colchonetas - Materiales sensoriales - Cinta aislante - Pelotas - Conos o latas de leche - Lista de cotejo para la evaluación - Cuadro de observaciones semiestructuradas
Conocimientos Previos
- Caminar - Posición básica de gateo - Reflejos primarios: poner las manos al caer

Diseño Metodológico

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los resultados que se evidencian en niños de 2 a 3 años a partir de la implementación de sesiones de psicomotricidad para potenciar habilidades motrices básicas en una institución privada de la Ciudad de Guayaquil en el presente año lectivo 2019-2020?

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se utilizará es la acción-reflexión. García, Mena y Sánchez (2009), indican que esta puede ser entendida como un proceso de resolución de

problemas, que conduce a una toma de conciencia y por lo tanto genera nuevos conocimientos profesionales. Es decir, este tipo de investigación en otras palabras parte del estudio de algún aspecto de la realidad, a través de este, los participantes que estén inmersos la estudiarán buscando solucionar los problemas planteados, logrando una concientización, aprendizaje y sobre todo reflexión de lo realizado (Oliveira de Vasconcelos y Waldenez de Oliveira, 2010). Normalmente esta investigación se lleva a cabo a partir de 3 a 5 fases, pero por efectos de tiempo y documento sólo se documentará una fase.

Por otro lado, esta investigación tendrá un enfoque cualitativo ya que se basa en estudiar la forma en la que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que se encuentran a su alrededor, llevando a cabo interpretaciones, análisis, reflexiones y profundizando puntos de vista (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Este enfoque al ser holístico nos permite recabar información determinada de una situación social para así enriquecer la investigación por medio de un gran análisis de los datos encontrados. En este caso se utilizará la observación como técnica, herramienta como la lista de cotejo y observaciones semiestructuradas.

Población

Este estudio va dirigido a niños de 2 a 3 años de edad con dificultades en el desarrollo de habilidades motrices gruesas. Asimismo, a docentes y estudiantes que se encuentren dentro de un contexto similar ya que se espera que este sea replicable, es decir que puedan implementarlo en sus aulas o que sea una guía para futuras mejoras. Además, a padres ya que podrán conocer la importancia del desarrollo de estas habilidades teniendo la oportunidad de reforzarlas en casa.

Grupo de Estudio

Un grupo de 7 niños de 2 a 3 años de edad que actualmente está cursando el nivel de maternal, fue seleccionado para este estudio, debido a que son alumnos de la docente que se encuentra trabajando en este año lectivo 2019-2020 por lo que podrá realizar la aplicación a en las horas de clase.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación se llevará a cabo a partir de 4 pasos:

Paso 1 –Análisis contextual:

Se realizará una observación en la hora de juego libre para poder tener una evaluación inicial llenando una lista de cotejo en donde se observará los patrones motores que los estudiantes logran, están en proceso o no logran ejecutar antes de la implementación de las sesiones, es decir en la primera semana de octubre (ver anexo 1).

Paso 2 –Implementación de la Innovación Pedagógica:

A partir de la 2 hasta la 5 semana de octubre se implementarán las sesiones de psicomotricidad en donde los niños podrán potenciar patrones motores utilizando diferentes tipos de materiales. Durante la implementación, dos veces por semana se realizarán observaciones estructuradas para poder visualizar los patrones trabajados en las sesiones y el manejo corporal frente al desplazamiento (ver anexo 2).

Paso 3 - Reflexión sobre la implementación:

Esto sucederá en la última semana de implementación que será la primera semana de noviembre. Se volverá a llenar la lista de cotejo aplicada en la primera instancia poder comparar y analizar los datos obtenidos. Luego de cada sesión implementada se llenará una bitácora (ver anexo 4) que nos ayudarán a plasmar lo vivenciado y así lograr hacer una conclusión más crítica.

Paso 4 - Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica:

Finalmente, luego de analizar, reflexionar y comparar las listas de cotejo, observaciones y bitácoras se rediseñará la innovación con el fin de encontrar mejoras y realizar ajustes necesarios.

Categorías de análisis

En la siguiente tabla se describen las categorías de la investigación detallando la medición y criterios a evaluar:

Tabla 1. Categorías de la investigación

Categorías	Definición Conceptual	Definición Operacional ¿Cómo lo vas a medir?	Indicadores ¿Con que lo vas a medir? (Criterios)
Habilidades básicas fundamentales: Habilidades locomotrices	Las habilidades locomotrices se caracterizan por representar el desplazamiento del cuerpo en el espacio. Se desarrollan y adquieren de manera automática ya que son movimientos naturales y heredados que van a depender del crecimiento y maduración del sujeto. Entre estas habilidades se encuentran diferentes patrones como: gatear, caminar, correr, saltar, esquivar, trepar, entre otros (Luna, et al.,2016).	A través de refuerzo y desarrollo de patrones: -Gatear (gateo tradicional) libremente en el espacio -Gatear (gateo tradicional) a través obstáculos: Gatea a través de objetos adecuados a estas edades. -Marchar (patrón natural) libremente en el espacio imitando animales. -Salto (patrón natural) libremente en el espacio	**Técnica: Observación** Se utilizará la herramienta: lista de cotejo con los patrones motores establecidos. Cada uno de ellos tendrá una serie de criterios o características específicas que se irán observando y llenando a partir de tres indicadores cualitativos los cuales son: Logrado, en proceso y no logrado (Anexo 1).

Habilidades de estabilidad	Las habilidades de estabilidad consideran el desarrollo de la capacidad perceptivo motriz y adaptación del espacio-tiempo del individuo. Se caracteriza por lograr mantener una estabilidad como su palabra lo dice del equilibrio estático y dinámico frente a una actividad (Luna, et al.,2016).	A través de refuerzo y desarrollo de un patrón: -Mantener el equilibrio dinámico sobre superficies blandas: Camina sobre la línea recta marcada en la colchoneta. Camina sobre las colchonetas en forma de línea curva.	**Técnica: Observación** Se utilizará la herramienta: una lista de cotejo con los patrones motores establecidos. Cada uno de ellos tendrá una serie de criterios o características específicas que se irán observando y llenando a partir de tres indicadores cualitativos los cuales son: Logrado, en proceso y no logrado.

Técnicas de Recolección y Análisis de Datos

En la siguiente tabla se describe la pregunta de investigación, especificando las categorías, los instrumentos y cómo será el análisis de datos luego de haberlos obtenido:

Tabla 2. Recolección y Análisis de Datos

Pregunta de Investigación	¿Qué categoría mide?	Instrumento y/o Técnica	Recolección de Datos	Análisis de Datos
¿Cuáles son los resultados que se evidencian en niños de 2 a 3 años a partir de la implementación de sesiones de psicomotricidad para potenciar habilidades motrices básicas en una institución privada de la Ciudad de Guayaquil en el presente año lectivo 2019-2020?	Habilidades locomotrices	**Técnica: Observación** **Herramienta:** Se utilizará una lista de cotejo con los patrones motores. Cada uno de ellos tendrá una serie de criterios o características específicas que se irán observando y llenando a partir de tres indicadores cualitativos los cuales son: Logrado, en proceso y no logrado. Estas las realizará la docente titular quien guía las sesiones (ver anexo 1). Además, se realizarán observaciones semi observaciones estructuradas a través de una tabla en diferentes actividades que se realicen a lo largo de la jornada. Estas observaciones las realizará y llenará la maestra encargada del grupo a través de un análisis documental (ver anexo 2).	Para la recolección de datos se utilizará el instrumento en diferentes instancias, de manera individual con cada niño. La primera será previa a la implementación de la innovación pedagógica, en la primera semana de octubre. La segunda instancia será en la primera semana de noviembre, es decir al finalizar la implementación de la innovación. La observación semi estructurada se realizarán dos días a la semana durante la implementación es decir de la semana 2 - 4, se describirá lo sucedido en una sola tabla mencionando a todos los niños de grupo.	Se comparará y analizará la información recogida en las dos instancias, logrando visualizar el desarrollo de los patrones motores trabajados, plasmados en la lista de cotejo con sus indicadores cualitativos. Se analizará la ejecución de los patrones motores trabajados en las sesiones y el manejo de cuerpo frente al desplazamiento.
¿Cuáles son los resultados que se evidencian en niños de 2 a 3 años a partir de la implementación de sesiones de psicomotricidad para potenciar habilidades	Habilidades de estabilidad	**Técnica: Observación** **Herramienta:** Se utilizará una lista de cotejo con los patrones motores. Cada uno de ellos tendrá una serie de criterios o características específicas que se irán observando y llenando a partir de tres indicadores cualitativos los cuales son: Logrado, en proceso y no logrado. Estas las realizará la docente	Para la recolección de datos se utilizará el instrumento en diferentes instancias, de manera individual con cada niño. La primera será previa a la implementación de la innovación pedagógica, en la primera semana de octubre. La segunda instancia será en la primera semana de	Se comparará y analizará la información recogida en las dos instancias, logrando visualizar el desarrollo de los patrones motores trabajados, plasmados en la lista

motrices básicas en una institución privada de la Ciudad de Guayaquil en el presente año lectivo 2019-2020?		titular quien guía las sesiones (ver anexo 1). Además, se realizarán observaciones semi observaciones estructuradas a través de una tabla en diferentes actividades que se realicen a lo largo de la jornada. Estas observaciones las realizará y llenará la maestra encargada del grupo a través de un análisis documental (ver anexo 2).	noviembre, es decir al finalizar la implementación de la innovación. La observación semi estructurada se realizarán dos días a la semana durante la implementación es decir de la semana 2 - 4, se describirá lo sucedido en una sola tabla mencionando a todos los niños de grupo.	de cotejo con sus indicadores cualitativos. Se analizará la ejecución de los patrones motores trabajados en las sesiones y el manejo de cuerpo frente al desplazamiento.

Consideraciones Éticas

Esta investigación se llevará a cabo con la autorización y consentimiento de las autoridades de la institución y de los padres de familia. No se identifican los nombres de los niños y sus padres solo su apellido en anexos resguardando su identidad. Para el proceso de recolección de datos se identificarán a los niños por el número de ubicación de la lista de asistencia (ver anexo 5).

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en dos momentos de la investigación, es decir, en la pre-evaluación y en la post-evaluación de la implementación pedagógica. Se estructurará este apartado dividiendo los resultados en base a las dos categorías de la investigación que se establecieron anteriormente.

Habilidades locomotrices

Dentro de esta categoría se evaluaron habilidades que se caracterizan por representar el desplazamiento del cuerpo en el espacio a través de diferentes patrones como gateo tradicional, gateo con obstáculos, marcha y salto, se obtuvo los siguientes resultados de la lista de cotejo en la pre-evaluación: los niños E1, E4 y E6 lograban desplazarse a través del gateo tradicional realizando patrón cruzado, manteniendo las palmas de las manos hacía abajo de forma plana y el torso del pie en el piso. Sin embargo, los estudiantes E1y E4 se encontraban en proceso de mantener señalado los dedos de las manos hacia adelante y colocar la espalda recta mientras ejecutaban el patrón (ver Anexo 7). Los alumnos E2, E3 y E5 lograban mantener las palmas de las manos hacia abajo de forma plana y el torso del pie en el piso. Se encontraban en proceso de realizar movimiento alternado de manos y rodillas, es decir patrón cruzado y colocar la espalda recta, sin embargo, el alumno E2 no lograba mantener la espalda recta mientras realizaba el patrón. Por último, el estudiante E7 se encuentra en proceso de realizar patrón cruzado, de mantener las palmas de las manos hacia abajo y no logra mantener los dedos de las manos señalando hacia delante, no mantiene el torso del pie en el piso y no mantiene su espalda recta mientras lo ejecuta (ver anexo 7).

En relación al patrón desplazamiento de gateo con obstáculos el estudiante E1 lograba realizarlo mientras que los alumnos E4 y E6 estaban en proceso. Los estudiantes E2 y E5 no lograban gatear a través de obstáculos mientras que el E3 estaba en proceso de al igual el alumno E7. Con respecto al patrón marcha los estudiantes E1, E2, E4 y E6 lograban caminar realizando la posición adecuada de sus brazos moviéndose adelante siendo fluido y constante, sin embargo, los E1 y E4 se encontraban en proceso de asentar el pie, no obstante, la estudiante E6 si lo lograba (ver anexo 7). El alumno E7 se encontraba en proceso de realizar todos los criterios mencionados anteriormente mientras ejecutaba el patrón de marcha.

Con respecto al desplazamiento a través del salto los estudiantes E1, E4 y E6, E3 y E5 lograban efectuar movimientos de brazos que favorecían el impulso además de realizar extensión de su cuerpo en fase de vuelo (ver anexo 7). No obstante, el estudiante E2 al igual que el E7 se encontraba en proceso de llevar a cabo los criterios mencionados anteriormente mientras saltaba desplazándose por el espacio.

Posteriormente los resultados de la lista de cotejo que se recolectaron en la post-evaluación fueron los siguientes: en relación al gateo, los estudiantes E1 a E7 ahora logran realizar patrón cruzado manteniendo las palmas de las manos hacia abajo en forma plana, mantienen el torso del pie en el piso los alumnos E1, E2, E3, E4, E5, E6, mientras que E7 aún se encuentra en proceso. Al ejecutar el patrón ahora mantienen la espalda recta los niños E1, E2, E3, E4, E6, E7 mientras que el E5 se encuentran en proceso aún (ver anexo 8). En cuanto al gateo con obstáculos los niños E1 y E6 siguieron logrando ejecutar este patrón mientras que los estudiantes E4, E2, E3, E5 y E7 se encuentran aún en proceso de realizarlo. Con respecto a la marcha los alumnos E1 a E7 ahora realizan una posición adecuada de brazos moviéndolos con normalidad adelante y hacia atrás. Los estudiantes E1, E2, E3, E4, E6 logran asentar el pie mientras ejecutan el patrón, sin embargo, siguen en proceso los alumnos E5 Y E7. Por último con respecto a la realización del patrón salto por todo el espacio los resultados que se obtuvieron al finalizar las sesiones fueron que los niños E1,E2,E3, E4,E6 logran realizar movimientos de brazos que favorecen el impulso(ver anexo 8), mientras que los niños E5 y E7 siguen en proceso para llevarlo a cabo ellos mismos, los estudiantes E1,E3, E4,E5,E6 logran realizar extensión de su cuerpo en fase vuelo mientras que los niños E2 Y E7 se encuentran en proceso de llevarlo a cabo.

Habilidades de estabilidad

Dentro de esta categoría se evaluaron habilidades que se caracterizan por lograr mantener una estabilidad tal y como lo dice la palabra del equilibrio estático y dinámico.

Sin embargo, durante el proceso solo se ha trabajado con equilibrio estático caminando sobre superficies blandas en líneas rectas y curvas. Se obtuvo los siguientes resultados en la pre-evaluación: los niños E1, E4 y E6 se encontraban en proceso de mantener su equilibrio al caminar en línea recta y curva sobre superficies blandas (ver anexo 7). Los estudiantes E2, E3 y E5 se encontraban en proceso de mantener su equilibrio al caminar en línea recta mientras que no lograban caminar con estabilidad caminando sobre líneas curvas. Finalmente, el alumno E7 no lograba mantener su equilibrio al caminar sobre las líneas propuestas.

Posteriormente los resultados que se recolectaron en la post-evaluación fueron los siguientes: los estudiantes E1 a E7 están en proceso de poder mantener el equilibrio sobre superficies blandas delimitadas sobre la línea curva, no obstante, los alumnos E2, E3, E4, E5, E6, E7 se encuentran en proceso de poder mantener el equilibrio en superficies blandas delimitadas sobre la línea recta, por lo que el estudiante E1 ha logrado mantenerlo durante las sesiones.

Análisis de datos

La limitación fundamental que tuvimos en esta investigación, a pesar de evidenciar una serie de resultados en relación a potenciar habilidades motrices básicas a través de sesiones de psicomotricidad, fue el tiempo de aplicación ya que solo se implementó durante tres semanas. Nos vimos en la obligación de omitir dos sesiones planificadas con anterioridad debido a factores externos que no podemos controlar como fue el paro nacional que vivimos en nuestro país las primeras semanas de octubre, esto provocó la suspensión de clases. Se decidió que de las 12 sesiones establecidas únicamente se realizan 10 es decir, se llegó a suprimir una semana de intervención. De igual manera este factor externo modificó el clima del salón de clases únicamente durante la primera semana de la implementación de las sesiones.

Con respecto a las habilidades locomotrices, se pudieron evidenciar varios resultados comparando de la sesión 1 a la 10. El grupo total de estudiantes al finalizar las sesiones logró desplazarse a través del gateo realizando patrón cruzado y manteniendo la espalda recta. El proceso que los niños pasaron para llegar a este logro se evidencia a partir de una observación estructurada realizada en la semana 1(1er día) de intervención durante el juego libre en el salón de piscina de pelotas. Notamos que los estudiantes E2, E3 y E5 jugaban por primera vez a las ¨ atrapadas¨ por imitación a la maestra auxiliar que estaba haciéndolo con otros niños. Se observó que los tres gateaban arrastrándose con sus rodillas, además de no mantener la espalda y cabeza recta chocaban con el compañero que se le cruzaba enfrente. El niño E3 junto al E2 llegaron a tropezarse luego de eso no quisieron jugar más y se quedaron sentados. Por otro lado, en una observación realizada en la semana 2 (día 2) en el mismo lugar y hora mencionado anteriormente se evidenció que, los niños E2, E3 y E5, lograban gatear desplazándose con la espalda recta por el salón mientras jugaban con pelotas de colores que las colocaban dentro de un tacho grande en donde se guardan juguetes, sin embargo, tendía a arrastrarse de vez en cuando para llegar hacia ellas. Por último, a través de las observaciones plasmadas en la bitácora de la sesión 9 se pudo evidenciar que los niños E1a E7 lograban desplazarse coordinadamente por el aula grande sin chocarse con sus compañeros manteniendo una postura correcta.

En cuanto al grupo en general, es decir, los niños E1a E7 evidenciaron una mejoría en relación de la sesión 6 a la 10. A pesar de que fueron pocas sesiones en las que se trabajó este patrón en la pre-evaluación, únicamente el estudiante E1 lograba realizar gateo a través de obstáculos mientras que los demás alumnos no lograban hacerlo y otros se encontraban en proceso. Esto se evidenció a través de lo observado y descrito en la bitácora 6, los estudiantes E4, E3, E6, E5 intentaban gatear a través de los tarros de leche que se habían colocado como obstáculos, sin embargo, ciertos niños seguían de largo, otros hacían caer y

cogían los tarros comenzando a jugar con ellos. Sin embargo, a partir de las observaciones de la sesión 9 los alumnos comenzaron a realizarlo guiándose por las cintas que les había marcado en el suelo, se tomaban cada uno su tiempo y empezaron a chocar un poco menos con las latas de leches, es decir que aún siguen en el proceso de poderlo ejecutar el patrón en su totalidad.

En relación al patrón marcha se evidenció desde la semana 2 que los estudiantes E1, E2, E4 y E6 lograban caminar realizando la posición adecuada de sus brazos y piernas en patrón cruzado y fluido, sin embargo, los alumnos E1 y E4 se encontraban en proceso de asentar el pie. Esto se puede evidenciar a través de la observación estructurada de la semana número 2 (día 1) realizada en una actividad guiada de pre matemáticas en el aula grande, los niños mencionados anteriormente se encontraban clasificando figuras geométricas a través de fichas y espuma de afeitar. Los niños se desplazaban de manera pausada alrededor del salón buscando las fichas mientras que los dos estudiantes mencionados caminaban varios tramos del aula en punta de pie, cansándose rápido de la actividad. En otra observación estructurada realizada la semana 3 (día 2) logramos evidenciar otra actividad guiada de pre matemáticas, los niños se encontraban realizando trasvase con agua para clasificar el color azul y rojo lograron caminar de manera coordinada con patrón cruzado llevando de un extremo a otro un vaso con agua. Aunque lo hacen despacio logran llegar sin que nada se derrame.

Con respecto al grupo en general, es decir que la mayoría de los estudiantes E1, E2, E3, E4 y E6 luego de implementar las sesiones lograron efectuar movimientos de brazos que favorecían a el impulso además de realizar extensión de su cuerpo en fase de vuelo para realizar el patrón de salto. Mientras que esto se evidencia a través de la observación semiestructurada realizada en la semana 2 en la hora del juego libre en el salón de piscina de pelotas. Mientras que sonaba la canción de ¨bailan los conejos¨ El niño E1 empieza a

pararse y extiende su cuerpo para efectuar impulso simulando a ese animal. Luego ella mismo propone a los demás niños E1, E2, E3, E4 realizar una ronda y ciertos de ellos aceptan logrando realizar saltos por todo el espacio sin embargo los demás niños no se sintieron cómodos ni seguros y decidieron seguir jugando con otra cosa.

Haciendo referencia a las habilidades de estabilidad logramos evidenciar que de la sesión 6 a la 10 se presentan los siguientes resultados: con respecto al equilibrio sobre superficies blandas en líneas rectas se observó que los estudiantes E1,E2,E3,E4,E5,E6 se encontraban en proceso de lograrlo, esto se puede evidenciar en la observación de la bitácora 6 ya que se les hacía difícil mantener un pie adelante y un pie atrás perdiendo el equilibrio y en ocasiones caer en la colchoneta. Por otro lado, en relación al equilibrio sobre superficies blandas en líneas curvas los niños E1, E4, E6 y E3 se encontraban en proceso de ejecutarla, tal y como se evidencia en la observación de la bitácora 8 los niños pasan por este camino de equilibrio en forma de curvas, al empezar van despacio y no querían soltar mi mano, algunos que iban solos se desplazaban rápidamente lo que provocó caídas. Poco a poco siguen estando en proceso de lograrlo.

Finalmente podemos mencionar que a lo largo de la implementación observamos el caso de la estudiante E7, que obtuvo resultados notorios tomando en cuenta su pre-evaluación y su post-evaluación. En cuanto a los patrones establecidos, inicialmente no tenía ninguno marcado como logrado, sin embargo, en el post test se observó que tenía ciertas en proceso como realizar gateo con patrón cruzado manteniendo las palmas de las manos hacia abajo y marcha. Además de los ítems de marcha y salto. Mientras que no lograba mantener la espalda recta, los dedos de las manos señalando hacia adelante y torso del pie en el piso en el gateo. Asimismo, no lograba mantener su equilibrio. Esto se puede evidenciar desde la bitácora 1 en donde se observa que al gatear imitando animales de la selva ella lo realiza a manera de arrastre colocando todo su cuerpo sobre el suelo. Asimismo, de sentirse insegura

al realizar los movimientos que implicaban desplazamiento. Además, en la observación estructurada realizada la semana 2 en la hora de juego libre pudimos evidenciar que al desplazarse caminando lo realizaba en punta del pie y con inseguridad. Asimismo, al mantener el equilibrio en las primeras sesiones sobre todo en las que implicaban líneas curvas y con altura no lograba hacerlo, expresaba mucho temor, pidiendo de manera expresiva que alguna de las maestras la acompañe, se evidencia en la bitácora 8. Sin embargo, a partir de la semana 3, es decir las últimas implementaciones logramos observar como este estudiante logró establecer más confianza en ella misma ejecutando los patrones en diferentes actividades que implicaban desplazamiento de igual manera la E2.

Discusión

La finalidad de la innovación pedagógica fue evidenciar resultados a través de la implementación de sesiones de psicomotricidad para potenciar habilidades motrices básicas en niños de dos a tres años de edad. A pesar de los factores externos que sucedieron a lo largo de nuestra implementación y que fueron establecidos anteriormente los niños lograron y están en proceso de lograr patrones específicos de estas habilidades, como las locomotrices que implican o se caracterizan por el desplazamiento que tiene un niño en un espacio y mantener el equilibrio dinámico del cuerpo sobre objetos concretos. De igual manera Wallon (1942) (como se cita en Martínez ,2014) determina dos componentes para el estudio de la psicomotricidad la primera que es la función cinética que hace referencia a los desplazamientos corporales permitiendo que el niño pueda conocer el contexto en el que está inmerso. Asimismo, menciona su segunda función que es la capaz de brindar al cuerpo equilibrio y buenas actitudes. Todo esto se debe a que se lograron implementar sesiones de psicomotricidad siguiendo la estructura establecida por la autora Aragón (2006), la primera que hace énfasis en la preparación, aquí los niños recuerdan patrones trabajados y calientan los músculos del cuerpo igual como lo implementamos en cada sesión. Luego se lleva a

cabo la actividad o el desarrollo sin embargo la autora lo establece como tiempo del trabajo o juego que, es donde realmente se trabajan las habilidades y por último se concluye con la sesión realizando varias técnicas de relajación cómo hemos implementado bolitas de felpa, sonidos de la naturaleza, respiración entre otras que además son beneficiosas. Todas estas se realizaron a través de cuentos, relatos y material concreto específico como lo dice la teoría logrando una ejecución constante y sobre todo divertida en donde el niño estaba aprendiendo a través del juego y la dinámica.

Además, a través de las observaciones y bitácoras se logró evidenciar inicialmente que los estudiantes que no lograban realizar ciertos patrones o tenían varios que estaban en proceso de ser ejecutados generaban inseguridad al desplazarse. A medida que las sesiones se llevaban a cabo estos estudiantes como E7 y E2 se logró evidenciar en ellos confianza con sus compañeros, con la manipulación de objetos y sobre todo en ellos mismos al realizar movimientos corporales mientras se desplazaban, que van de la mano con el pensamiento que establece Piaget (1975) (como se cita en Martínez, 2014) en donde los niños que se encuentran a menudo a en contacto con diferentes tipos de objetos, los manipulan y tienen la capacidad de explorar y moverse en su entorno van a ir desarrollando su inteligencia práctica y sobre todo manifestando su confianza y seguridad con las personas que las rodean y consigo mismo.

Conclusiones

A partir de la aplicación de la innovación pedagógica y el análisis de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Se evidenció que luego de las sesiones de psicomotricidad implementadas los niños pudieron lograr es decir, potenciar al máximo habilidades locomotrices con patrones como el gateo tradicional realizándolo con patrón cruzado, manteniendo las palmas de las manos hacia abajo y la espalda recta además, la marcha llevándola a cabo con patrón cruzado y asentando el pie Mientras que los estudiantes que principalmente mostraban en su evaluación el ítem de no logrado en sus patrones , ahora ya están en proceso de ejecución como son el salto, gateo a través de obstáculos y equilibrio sobre superficies duras y blandas en líneas rectas y curvas. Cabe recalcar que hubieron estudiantes que se quedaron en el proceso de lograr ejecutar patrones específicamente los relacionados a las habilidades de estabilidad, es decir, patrones de equilibrio y esto se debe a que solo se trabajaron durante las últimas cinco sesiones mientras que, el gateo y la marcha se trabajó durante casi todas las semanas, esto se debe considerar para futuras implementaciones.

Por otro lado, luego de las sesiones considero que realmente otro resultado que evidenciamos y que se describió anteriormente fue la seguridad que pudieron afianzar algunos niños al ejecutar movimientos mientras se desplazaban por el salón. No sólo en las sesiones si no también en las actividades guiadas y en su juego libre que pasó a ser menos brusco.

Considero además que las sesiones de psicomotricidad al ser ejecutadas a través de cuentos, títeres, materiales concretos y dinámicas de juego logró que los niños puedan estar motivados intentando una y otra vez los patrones que se realizaban en cada una de las actividades.

Recomendaciones

En base a los resultados evidenciados en esta investigación Acción-Reflexión, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Procurar realizar las sesiones en espacios sin mobiliarios ni distractores, únicamente materiales a fines
- Aumentar el número de sesiones de psicomotricidad por semana
- Procurar que los estudiantes puedan trabajar únicamente tres patrones motores por mes
- Durante las sesiones procurar flexibilidad en el tiempo establecido de las actividades mientras los estudiantes se encuentren motivados a participar, realizar juegos y movimientos de manera espontánea
- Seguir potenciando los patrones motores si evidenciamos que los estudiantes no lo han logrado ejecutar en su totalidad
- Establecer este tipo de sesiones dentro del horario escolar
- Capacitar a las maestras y personal de la institución sobre la importancia de potenciar habilidades motrices básicas en niños de estas edades

Además, a continuación, se propone el rediseño de la innovación para su aplicación en otros contextos:

Título: La naturaleza y yo
Materia: Psicomotricidad / potencializar habilidades motrices básicas

ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS
COMPRENSIÓN DURADERAS
- Los aprendices serán capaces de potenciar diferentes habilidades motrices básicas trabajadas en las sesiones de psicomotricidad. - Los estudiantes serán capaces de mantener una buena postura al desplazarse por espacio.

- Los aprendices serán capaces de controlar sus movimientos a la hora del juego.
- Los estudiantes serán capaces sentir seguridad y confianza al realizar movimientos corporales en distintas actividades que impliquen desplazamiento.

Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
- ¿Ambientar y caracterizar el aula de clase me ayudará a que los niños puedan potenciar patrones motrices básicos a manera de juego? - ¿La imitación de diferentes animales me ayudará a que los estudiantes logren gatear? - ¿El uso de cuentos, sonidos y materiales serán medios necesarios para motivar a los niños que puedan llegar a sentir algún tipo de frustración al realizar algún patrón en específico?	**Los estudiantes lograrán:** - Gatear (tradicionalmente): haciendo uso alternado de manos y piernas, es decir patrón cruzado, espalda recta, manos y pies sobre el suelo. - Saltar libremente (patrón natural): realizando movimientos de brazos que favorecen el impulso. - Mantener el equilibrio dinámico sobre superficies blandas delimitadas y rectas. **Los estudiantes eventualmente serán capaces de:** - Visualizar los objetos que están a su alrededor para no tropezar con ellos. - Tener una buena postura en superficies blandas.

ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Desempeño de tareas:

Los estudiantes:

- Realizar adecuadamente los patrones motores establecidos en cada sesión.
- Manejo de objetos o materiales mientras realizan algún movimiento, ejemplo: Marcha siguiendo la línea recta sosteniendo una pelota pequeña.
- Control del cuerpo en relación a los objetos que se encuentran a su alrededor y cuando juegan.
- Equilibrio dinámico sobre superficies blandas, con alturas y sin alturas, en líneas rectas y curvas.

Otras pruebas:

- **Observaciones cualitativas:** como herramienta se utilizará la lista de cotejo para observar el desarrollo de cada patrón antes de realizar las sesiones y luego de culminar las sesiones.

Además, se realizarán observaciones semi estructurada con la ayuda de un cuadro la cual establece dos momentos en lo que se van a observar durante dos días a la semana: en actividades guiadas de media mañana, en la hora de juego libre en donde se podrá evidenciar desplazamiento y los patrones motores que se han trabajado en las sesiones.

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
En cada semana se trabajarán tres patrones específicos:

Semana 2 y 3: Los aprendices serán capaces de gatear libremente por todo el espacio, manteniendo una correcta postura de las manos. Los estudiantes serán capaces de reforzar la marcha y salto (patrón natural) por todo el espacio, imitando animales o cualquier personaje de un cuento corto o relato. El cierre en cada sesión se realizará a través de técnicas de relajación para poder pasar a la siguiente actividad.

Semana 4 y 5: Los aprendices serán capaces de mantener el equilibrio trabajando a través de superficies blandas sobre líneas rectas, además de seguir reforzando el salto. Todo será a través de la imitación de animales, ambientación del aula y cuentos cortos. El cierre en cada sesión se realizará a través de técnicas de relajación para poder pasar a la siguiente actividad.

Materiales

- Colchonetas
- Materiales sensoriales
- Cinta aislante
- Pelotas
- Conos o latas de leche
- Lista de cotejo para la evaluación
- Cuadro de observaciones semiestructuradas

Conocimientos Previos

- Caminar
- Posición básica de gateo
- Reflejos primarios: poner las manos al caer

Referencias bibliográficas

Aragón, M. B. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Pirámide Ediciones Sa.

Branch, R. M. (2009). *Instructional Design: The ADDIE Approach.* Berlin, Germany: Springer Science & Business Media

Berruezo, P.P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad.* En Bottini, P. (ed.). Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. Recuperado de https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf

Berruezo, P.P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en España.* Recuperado de http://ww.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223397067.pdf

Cañadas, C., Ayuso, A., Barreto, I., Barrera, M. X., & Gil, P. (2016). *El desarrollo de la marcha infantil como proceso de aprendizaje.* Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2014000100005

Castillo, K., y Pisco, J. (2017). *Incidencias del gateo en el desarrollo psicomotor en niños de 1 a 2 años diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico para docentes.* Recuperado de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23156/1/Castillo%20Arriaga%20-%20Pisco%20Veloz.pdf

Cindoncha Falcón, V., y Díaz Rivero, E. (2010). *Aprendizaje motor: Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio.* Recuperado de https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm

Cordero, P. (2017). Proyecto Educativo Institucional Art house child center. Guayaquil

Domínguez, D. M. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. España: Ediciones Pirámide.

Espósito, A., Korzeniowski, G., Santini, M. (2017). *Normas preliminares del Test de Desarrollo* Psicomotor (TEPSI). Recuperado de http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v24n1/a02v24n1.pdf

García, J., Mena, J. J., y Sánchez, E. (2009). Investigación-reflexión-acción y asesoramiento: análisis de las reflexiones de dos orientadoras en su contexto de trabajo. Recuperdo de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_11.pdf

Gardner, H. (1983): Frames of Mind: *The Theory of Multiple Intelligences.* Nueva York: Basic Books.

González Sancho, J. (2007). La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG-B.1183.pdf;jsessionid=B429B9AE21FB35CDB4A73DFC5491484E?sequence=1

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). Recuperado de

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Iniesta Gómez, F. (2014). *Análisis de la competencia motriz en la etapa primaria a través de la escala de observación ECOMI.* Recuperado de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2601/iniesta%20gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

IIbay, M. C. (2011). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3-4 años de la comunidad la florida.*

Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/976/1/4033-MAR%c3%8dA%20ILBAY.pdf

Jaramillo Haro, M. A. (2012). l*a motricidad gruesa de los niños del CECIB Ernesto Albán Mestanza del cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal durante el período 2010-2011*. Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/FECYT%201484%20TESIS.pdf

Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años.* Madrid: Doñate.

Leiva -Valenzuela, M., Alvarado Villarroel, C., Gallardo Rodríguez, R., Vargas Vitoria, R., Martínez Salazar, C., Carrasco Alarcón, V. (2015). *Desarrollo motor en escolares con diferentes aprestos formativos motrices.* Revista Ciencias de la Actividad Física,16 (1), 19-28. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/5256/525652730002.pdf

Luna, P., Aravena, J., Contreras, D., Fabres, C., y Faúndez, F. (2016). *Vista de Efectos en el desarrollo motor de un programa de estimulación de habilidades motrices básicas en escolares de 5º año básico de colegios particulares subvencionados del gran Concepción. Revista Ciencias de la Actividad Física.* Recuperado de from http://revistacaf.ucm.cl/article/view/88/92

Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad.* Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=wallon+desarrollo+psicomotor&ots=nXtXf7dHdj&sig=SSguh4HZeBuYUIuF91meVNQclDo#v=onepage&q&f=true

Mérida-Serrano, R., Olivares-García, M. A., y González-Alfaya, M. E. (2018). *Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil.* Recuperado de

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736355

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación inicial. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Oliveira de Vasconcelos, V., y Waldenez de Oliveira, M. (2010). *Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos.* Revista Iberoamericana de Educación [Brasil].

Peña, M. E. (2015). *Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años en el nivel de la unidad Educativa Santa.* Recuperado de https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf

Pérez Cameselle, R. (2005). Psicomotricidad. *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia.* Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KIcCuGoHxMIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=psicomotricidad+y+su+teor%C3%ADa&ots=W6bzmCxlJ5&sig=bXfi5NGfphkZ66vTC7b56zx8bg8#v=onepage&q=psicomotricidad%20y%20su%20teor%C3%ADa&f=true

Pérez Delgado, S. (2015). *Programa de intervención para el desarrollo motor ¨disfrutamos con el movimiento¨*. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40465/PEREZ_DELGADO_SARA.pdf?sequence=1

Ricós, L. (2012). Propuesta para incorporar la psicomotricidad en el proyecto educativo de escuela infantil de Mataró. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/832/2012_09_17_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Semino-Yarlequé, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura.* Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Tapia, J. L., Azaña, E., y Tito, L. A. (2014). *Teoría básica de la educación psicomotriz.* Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420537

Anexos

Anexo#1: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA EJECUCIÓN DE PATRONES MOTORES TRABAJADOS DURANTE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

Alumno:
Fecha:
Semana de la implementación: #

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).			
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.			
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.			
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.			
	El estudiante mantiene la espalda recta.			
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).			
	El estudiante asienta el pie.			
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.			

Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.			
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.			
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Anexo#2: Observación semiestructurada (a través de un análisis documental)

OBSERVACIONES SEMIESTRUCTURADAS		
Alumno: **Fecha (semana):** **Patrones a observar:**		
Actividades:	**Día 1**	**Día 2**
Juego libre de la mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones. -Manejo y control de su cuerpo		
Actividades guiadas de media mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones		

-Manejo y control de su cuerpo		

Elaborado por Salma Marún

Anexo# 3: Diagrama de Gantt: Cronograma de la aplicación de la innovación pedagógica.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA							
Fase	**Actividades**	**Oct**					**Nov**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**
Ejecución de la innovación	Evaluación inicial						
	Patrones de habilidades motrices básicas: Gateo tradicional libre, salto patrón natural, marcha patrón natural.						
	Patrones de habilidades motrices básicas: Gateo con obstáculos, salto (patrón natural), equilibrio sobre superficies blandas.						
	Observaciones durante la implementación						
	Evaluación final						

Anexo#4: Bitácora, redactada luego de cada sesión implementada (análisis documental)

Bitácora # 5			
Fecha:			Hora:
Descripción del Ambiente Actual			
Descripción durante la innovación			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:**			

Variable **Habilidades y disposiciones**			
Reflexión personal:			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Anexo#5: Códigos establecidos a estudiantes

Características que se tomaron en cuenta para realizar codificaciones de los estudiantes utilizados para el análisis de datos:

Edad	2-3 años
Sexo	Femenino- Masculino
Lugar de la lista	1-7

N	Estudiante	Edad	Sexo	Código
1	Au Hing	3 años	Femenino	E1
2	Ames	2 años	Femenino	E2
3	Escobar	3 años	Masculino	E3
4	Jairala	2 años	Masculino	E4
5	Pérez	3 años	Femenino	E5
6	Viteri	2 años	Masculino	E6
7	Zambrano	2 años	Femenino	E7

Anexo #6: Planificaciones diarias de la implementación

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Gateo, Salto (patrón natural), Marcha

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 15 de octubre /2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones gateo, salto y marcha. **Competencia(s):** Manejo corporal Desplazamiento Gateo (tradicional) Marcha (patrón natural) Salto	**Inicio de sesión:** La maestra junto a los niños se sentará en la colchoneta. Escucharán una canción relajante que se parecerá al sonido de la selva (naturaleza). Indicará que muevan los brazos de arriba hacia abajo al ritmo de la música, luego pedirá que lo realicen con las piernas. **De desarrollo:** La maestra comenzará el cuento describiendo el hábitat de la selva. Poco a poco comenzará a convertir los niños según sus preferencias en diferentes animales (elefante, jirafa, león, tigre). Luego comenta que en la selva habrá una gran fiesta y que deben llegar a tiempo. Se pondrá la canción ¨el baile de la selva de topa¨ y los niños empezarán a gatear como los animales por todo el espacio realizando sus sonidos. Después de un tiempo la maestra indicará a los niños que se levanten ya que en el suelo se encuentran varios insectos que impiden llegar a la gran fiesta. Es por esto que con su varita mágica los convierte en canguros para poder llegar a la fiesta y espantar a los insectos. Finalmente indica que a los canguros les encanta saltar y caminar desplazándose por todo el lugar. Los invitará hacerlo así llegarán a la tan esperada fiesta (esto lo harán al ritmo de tic toc, rápido y suave).	-Máscaras de animales de la selva -Canciones -Parlante -Colchoneta -Tic toc	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

	De síntesis y fijación Momento de descanso, los niños se acostarán en la colchoneta con las manos estiradas a los costados y les pedirá a los niños que respiren profundo escuchando una canción instrumental.		

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Gateo, Marcha

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 16 de octubre/ 2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones gateo y marcha. **Competencia(s):** Manejo corporal Desplazamiento Gateo (tradicional) Marcha (patrón natural)	**Inicio de sesión:** La maestra motivará a los niños a levantarse para calentar. Al ritmo de la música bailan la canción ¨el marinero baila¨. Luego se sentarán en el piso y mencionará que ha llegado el perro bingo desde la granja. **De desarrollo:** la maestra caracterizará el personaje de bingo a través del títere y menciona a los niños que a él encanta gatear todos los días por la granja para buscar y enterrar sus huesos, pero que hay un problema porque ahora no se acuerda donde los ha escondido. La maestra pinta la nariz negra a los niños cómo Bingo. Cuando la canción ¨bingo¨ suene los niños tendrán que gatear por todo el espacio al ritmo de la música. Luego seguirán gateando, pero buscarán por todo el salón pelotas que tienen pegados huesos. Cuando lo encuentren deben sacar los huesos de las pelotas, pararse y caminar despacio hasta llegar a un tacho pequeño en donde colocarán los huesos. Finalmente, bingo (el títere da las gracias a) **De síntesis y fijación** Los niños se acuestan boca arriba sobre las colchonetas y la maestra pasará texturas suaves sobre su brazos y cara mientras se escucha música instrumental.	-Tacho pequeño -Canciones -Parlante -Pintura de cara -títere de Bingo -colchoneta	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Gateo, Marcha

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 18 de octubre/2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones gateo y marcha. **Competencia(s):** Manejo corporal Desplazamiento Gateo (tradicional) Marcha (patrón natural)	**Inicio de sesión:** La maestra pondrá el sonido de un tren. Pedirá a los niños que la sigan en su tren caminando (patrón marcha) detrás de ella sin cogerse del compañero para poder escuchar una historia. Caminarán simulando el tren al ritmo de la música por todo el salón. Pasarán por muchas estaciones, pero se quedarán en la granja del abuelo. **De desarrollo:** La docente indica que el tren se ha detenido en la granja del abuelo en donde hay muchos animales. La docente pide a los niños que caminen por todo el salón buscando animales de la granja, pero se darán cuenta que sólo está una vaca (títere). La vaca le comentará a la maestra que está triste porque los demás animales se han ido y no saben dónde están. La maestra motivará a los niños a gatear como la vaca lola al ritmo de su canción para que ya no esté triste. Luego de un momento la docente pedirá a los niños que sigan gateando para ayudar a la vaca lola a buscar a los demás animales por todo el salón. Finalmente los encontrarán y los colocarán junto a la vaca en la granja.	-Canciones -Parlantes -Títere de la vaca -Animales de la granja para esconder: pollitos, cerdos, caballos -Estrellitas en baja lenguas	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

	De síntesis y fijación Los niños se sentarán en el suelo, recordando la buena postura, se apagará la luz y la maestra cantará con ellos en voz baja la canción de ¨estrellita donde estas¨, luego respirarán profundo.		

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Gateo, Salto (patrón natural), Marcha

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 21 de octubre/ 2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones salto, marcha y gateo. **Competencia(s):** Manejo corporal Desplazamiento Gateo (tradicional) Marcha (patrón natural) Salto (patrón natural)	**Inicio de sesión:** Los niños entran al salón y se encuentran con un bosque, la maestra muestra a un conejo (títere) que vive ahí. El conejo invita a todos los niños a saltar como él por todo el salón escuchando la canción ¨saltan los conejos¨. **De desarrollo:** Luego de saltar por todo el salón el conejo se cansa y pedirá a los niños sentarse al lado del estanque. Les contará que en este bosque vive también un ratoncito que es muy bravo, no le gusta que hagan ruido pero que él quiere encontrarlo para que juegue con todos los niños. El conejo motivará a los niños a caminar despacio sin hacer ruido por todo el salón hasta buscar al ratoncito. Finalmente, cuando encuentran al ratoncito él los invita a su casa, pero para llegar hasta ella sólo lo lograrían gateando al ritmo de la música. **De síntesis y fijación** La maestra se sienta junto a los niños recalcando la postura y les da plumas de colores para que se las pasen por los brazos mientras escuchan composiciones musicales.	- Canciones -Parlante -Plumas de colores -Títere de conejo -Títere de ratón	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Salto (patrón natural), Marcha

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 23 de octubre de 2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones salto y marcha. **Competencia(s):** Manejo corporal Freno inhibitorio Desplazamiento Salto (patrón natural) Marcha (patrón natural)	**Inicio de sesión:** La maestra motivará a los niños a pararse. Bailarán la canción ¨me muevo para aquí de topa¨ moviendo todas las partes de su cuerpo, desplazándose por todo el salón. **De desarrollo:** La docente formará un círculo con los niños y les comentará que el día de hoy las maestras encontraron un huevo grande que había dejado una gallina al lado del árbol (árbol de mentira que se encuentra en las instalaciones). Les mostrará el huevo que ha encontrado (títere de huevo con pollito), luego pondrá el sonido de un pollito saliendo de su cascarón. La maestra realizará un pequeño diálogo con el pollito, este le dirá que está muy hambriento pero que él sólo come maíz. La maestra le mencionará al pollito que los niños van a ayudarlo a encontrar el maíz (bolitas de felpa amarillas) caminando y saltando. Cuando suene la canción ¨mi pollito amarillito¨ los niños dan saltos por todo el salón recolectando el maíz, cuando esta pare se quedarán en estatuas, cuando la maestra diga ¨ya¨ los colocarán en un bowl. Luego harán la misma dinámica, pero en vez de saltar caminarán por el espacio. Finalmente, cuando se llene el bowl los niños darán de comer al pollito y luego lo llevarán junto a su mamá gallina.	-Bolitas de felpa simulando el maíz -Bowl -títere pollito/ huevo	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

	De síntesis y fijación Los niños se acuestan en la colchoneta boca arriba y la maestra pasará un tul por su cuerpo escuchando música de la naturaleza.		

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Gateo con obstáculos, equilibrio sobre superficies blandas (líneas rectas)

Tiempo: 25 minutos

Curso y /o paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 25 de octubre de 2019

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de gatear esquivando obstáculos y manteniendo el equilibrio desplazándose coordinadamente en todo el espacio. **Competencia(s):** Desplazamiento Equilibrio dinámico (línea recta) sobre superficies blandas Gateo con obstáculos	**Inicio de sesión:** La maestra se sienta junto a los niños en el circle time. Procederá a contar el cuento (breve) de los tres cerditos con la ayuda de flashcards. Luego les dirá a los niños que todos nos convertiremos en cerditos para poder ir al bosque. Pero que antes debíamos calentar nuestro cuerpo. Bailamos y cantamos la canción de ¨este el juego del calentamiento¨ realizando movimientos corporales. **De desarrollo:** La maestra menciona a los niños que se irán al bosque a conocer la casa de los cerditos. Pero primero pasarán gateando primero por un camino en donde hay tres casas (latas de leche) pero hay que tener cuidado de no tocarlas ya dentro de ellas están lobos y no queremos que se levanten. Los niños gatearán a través de las casas. Luego se encontrarán con un túnel ¨tronco¨en donde pasarán gateando y al salir estarán dos colchonetas que tendrán una línea recta con cinta aislante. Finalmente, la maestra menciona que, para llegar la casa de los cerditos, los niños pasarán por la línea recta colocando un pie adelante y otro atrás simulando que es un estanque.	-Colchonetas pequeñas movibles -Conos o tarros de leche -Parlantes -Canciones -Cinta aislante -Túnel	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

	De síntesis y fijación Para finalizar la sesión la maestra pedirá a los cerditos acostarse en el suelo realizando movimientos corporales, luego se pasarán bolitas de felpa al compañero por los brazos y las piernas.		

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Gateo con obstáculos, equilibrio sobre superficies blandas (líneas rectas)

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 28 de octubre/2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de gatear esquivando obstáculos, mantener el equilibrio desplazándose coordinadamente en todo el espacio. **Competencia(s):** Desplazamiento Gateo con obstáculos Equilibrio sobre superficies blandas (línea curva)	**Inicio de sesión:** La maestra dará inicio a la sesión motivando a los niños a desplazarse por todo el salón bailando la canción de la gatita ¨carlota¨ realizando varios movimientos corporales. **De desarrollo:** La docente representará a través de un títere a una gata, conversará con los niños contándoles que a ella le encanta el pescado pero que hace varios días que no come porque se lastimó la pata y no puede caminar mucho. La docente preguntará y motivará a los niños que si quieren ayudar a la gatita a buscar comida. La gata menciona que por el lado de la cocina siempre hay pescados y que ella los recolecta ahí. Para llegar hasta la cocina los niños deberán gatear pasando por obstáculos (tarros de leche) que serán casas de perros muy bravos y si los tocamos se pueden levantar. Luego pasarán por una línea recta marcada sobre la colchoneta hasta llegar a la cocina. Encima de la cocina encontrarán los pescados y tendrán que regresar pasando todos lo anteriormente mencionado para dárselo a la gata. Finalmente, la gata les agradece a los niños y les dirá que cuando esté mejor vendrá a visitarlos.	-Parlante -Colchonetas -Títeres -Tarros de leche -cinta	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

	De síntesis y fijación Para cerrar la sesión la maestra entregará un poco de crema de cuerpo a cada niño. Mientras escuchan música instrumental se harán masajes en los brazos.		

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Gateo con obstáculos, equilibrio sobre superficies blandas (líneas curvas)

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 29 de octubre/2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de gatear esquivando obstáculos y mantener el equilibrio desplazándose coordinadamente en todo el espacio. **Competencia(s):** Desplazamiento Manejo corporal Equilibrio dinámico Gateo con obstáculos	**Inicio de sesión:** La maestra motivará a los niños a pararse, pondrá la canción ¨este es juego del calentamiento¨ y seguirán las instrucciones establecidas en la canción moviendo su cuerpo. **De desarrollo:** La maestra mencionará a los niños que se irán al parque de las iguanas y que para eso todos nos tendríamos que convertir en una (muestra títere de iguana). Advierte que en este parque hay que estar muy atentos porque hay plantas con espinas e insectos y que no los podemos tocar. La maestra pregunta a los niños convertidos en iguanas si están listos, luego escucharán la canción ¨la iguana tomaba café¨ mientras gatean pasando por el túnel. Cuando salgan, seguirán gateando, pero esta vez pasando por latas de leche que serán ¨plantas con espinas¨ que no se pueden tocar ni mover. Finalmente, cuando hayan pasado por los obstáculos las ¨iguanas¨ pasarán por un camino de colchonetas en diferentes formas curvas manteniendo el equilibrio, sin caernos al suelo lleno de lodo. **De síntesis y fijación** Los niños se sientan en el circle time conversarán sobre lo realizado y escucharán una audición musical mientras cierran sus ojos.	-Títere de iguana -Colchonetas movibles pequeñas para equilibrio -Túnel -latas de leche grande -Canciones -Parlante	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Gateo con obstáculos, equilibrio sobre superficies blandas (líneas curvas), salto (patrón natural)

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 30 de octubre/2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de gatear esquivando obstáculos, saltar y mantener el equilibrio desplazándose coordinadamente en todo el espacio. **Competencia(s):** Desplazamiento Equilibrio dinámico (líneas curvas) Gateo con obstáculos Salto (patrón natural)	**Inicio de sesión:** La maestra se acuesta boca arriba en el piso junto a los niños y realiza movimientos de las manos y brazos cantando al ritmo de la canción ¨mariposita¨. Luego pedirá que se levanten y muevan sus alas mientras saltan en el jardín (salón de clase). **De desarrollo:** La maestra pondrá el sonido real de los conejos al saltar. Todos se convierten en conejos, pasarán por colchonetas pequeñas manteniendo su equilibrio. La maestra recalca que los conejos pasarán por un tronco sin caerse ya que abajo en el estanque hay cocodrilos. Cuando terminen los conejos se pondrán a gatear esquivando conos (árboles llenos de insectos) y luego terminará saltando al ritmo de la música ¨saltan los conejos¨. **De síntesis y fijación** Los niños se acuestan en las colchonetas y la maestra pasará pelotitas antiestrés en sus brazos y cabeza mientras escuchan sonidos del agua.	-Colchonetas pequeñas movibles para equilibrio -Conos -Parlantes -Canciones -Pelotas antiestrés	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Gateo con obstáculos, equilibrio sobre superficies blandas (Líneas curvas)

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste **Fecha:** 31 de octubre de 2019

Tiempo: 25 minutos

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones marcha y gateo. **Competencia(s):** Desplazamiento Gateo con obstáculos Equilibrio sobre superficies blandas (líneas curvas)	**Inicio de sesión:** La maestra se sentará junto a los niños en el circle time. Procederá a contarles el cuento de ricitos de oro y los tres osos (brevemente) utilizando flashcards. Luego los motivará a pararse para bailar en parejas la canción mi ¨osito chiquito¨. **De desarrollo:** La maestra pedirá a los niños convertirse en osos ya que hay un problema que hay que resolver. Explica que hay cuatro ositos de diferentes colores que no saben cómo entrar a su casa. Con ayuda de sonidos del bosque los niños empezarán a pasar por un gran puente que será las colchonetas formando líneas curvas. La docente advierte que deben tener cuidado para no caerse y despertar a los demás animales. Luego se encontrarán con unos varios ositos de colores que los clasificarán dentro de tarros (ayudarán a los osos a entrar a sus casas). Finalmente gatearán esquivando tarros de leche que simulan árboles. La maestra da las gracias a los niños proceden a guardar los osos. **De síntesis y fijación** Los niños se sientan y escuchan sonidos del bosque (pájaros, agua, viento, animales, etc) mientras respiran profundo.	-Parlante -Flashcards personajes del cuento ricitos de oro y los tres osos -Osos de diferentes colores para clasificar -Tarros de leche -Cinta aislante -Colchonetas movibles pequeñas para equilibrio	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

Materia: Psicomotricidad / realizado en el horario establecido cuando se trabaja en el ambiente Montessori

Bloque: Patrones: Gateo, Marcha

Curso y/o Paralelo: Grupo celeste

Tiempo: 25 minutos

Aunque estuvo planificada, debido a las situaciones que se presentaron a nivel nacional tuvimos que postergarla y no fue realizada ya que se siguió con la programación.

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de desplazar su cuerpo en el espacio total para ejecutar movimientos coordinados de los patrones marcha y gateo. **Competencia(s):** Manejo corporal Desplazamiento Gateo (tradicional) Marcha (patrón natural)	**Inicio de sesión:** Se escuchará la canción las ¨ hormiguitas van marchando¨ y los niños caminarán por todo el salón sosteniendo en su mano una maraca pequeña en forma de huevo. Cuando acabe la canción se les indicará a los niños que la coloquen en su canasta. **De desarrollo:** La maestra sacará una máscara de hormiga y comenzará a saludar a todos los niños. Les contará que ella junto a su familia construyen casas en la tierra (suelo), pueden estar en muchos lugares como parques, bosques, granjas, etc. Comenta que está muy cansada de construir porque hace mucho sol y calor. Pide a los niños que la ayuden a llenar una canasta con comida y bebidas para sus hermanas y papás que también están cansados. La maestra motiva a los niños a conseguir los alimentos que se encuentran en las estanterías. Pero primero lo harán gateando con el sonido del tic toc. Luego cuando suene la canción ¨las hormiguitas¨lo harán caminando. Finalmente, cuando la canasta de alimentos esté llena los niños acompañarán a la hormiga hasta la puerta para que se vaya con su familia.	-Canciones -Parlante -Maracas -Colchoneta -Tic tocs -Alimentos (juguete) -Canasta	Formativa A través de las observaciones se podrá verificar si los niños pueden realizar los patrones a través de movimientos coordinados.

	De síntesis y fijación La maestra se sienta junto a los niños sobre la colchoneta, les pide que escojan una pareja y pasen rodillos (suaves) al compañero por las piernas, brazos y cabeza.		

Anexos #7: Resumen de lista de cotejo pre-evaluación

Resumen evaluación: Pre intervención
Estudiantes: E1, E4, E6

Estudiantes:		E1			E4			E6		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X			X			X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X			X			X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X			X			X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X			X			X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X			X		X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.	X				X			X	

Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X			X			X		
	El estudiante asienta el pie.		X			X		X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X			X			X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X			X			X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X			X			X		
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X			X			X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X			X			X	

Resumen evaluación: Pre intervención
Estudiantes: E2, E3, E5

Estudiantes:		E2			E3			E5		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).		X			X			X	
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X			X			X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X			X			X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X			X			X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X			X				X
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			X		X				X
	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X			X			X		

Marcha (Patrón natural)	El estudiante asienta el pie.	X				X			X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X		X				X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.		X		X			X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X			X			X	
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X			X			X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			X			X			X

Resumen evaluación: Pre intervención
Estudiantes: E7

Estudiante: E7		E7		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En Proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).		X	
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.		X	
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.			X
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.			X
	El estudiante mantiene la espalda recta.			X
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			X
	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).		X	

Marcha (Patrón natural)	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.		X	
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			X
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			X

Anexos#8: Resumen de lista de cotejo post-evaluación

Resumen evaluación: Post -intervención
Estudiantes: E1, E4, E6

Estudiantes:		E1			E4			E6		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X			X			X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X			X			X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X			X			X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X			X			X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X			X			X		

Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.	X				X		X		
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X			X			X		
	El estudiante asienta el pie.	X				X		X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X			X			X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X			X			X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X			X			X		
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).	X				X			X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X			X			X	

Resumen evaluación: Post -intervención
Estudiantes: E2, E3, E5

Estudiantes:		E2			E3			E5		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En Proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X			X			X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X			X			X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X			X			X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X			X			X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X			X				X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X			X			X	
	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X			X			X		

Marcha (Patrón natural)	El estudiante asienta el pie.	X			X				X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X			X			X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X			X			X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X			X		X		
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X			X			X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X			X			X	

Resumen evaluación: Post- intervención
Estudiantes: E7

Estudiante: E7		E7		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En Proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.		X	
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		

Marcha (Patrón natural)	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.		X	
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

Anexos#9: Listas de cotejo Pre-evaluación

LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA EJECUCIÓN DE LOS PATRONES MOTORES TRABAJADOS EN LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD PRE-EVALUACIÓN

Alumno: **E1**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.	X		
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		

Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E2**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).		X	
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			X
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.		X	
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:		X	

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			X

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E3**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			X
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:		X	

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			X

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E4**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:		X	

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E5**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).		X	
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.			X
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			X
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:		X	

	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			X

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E6**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		

Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E7**
Fecha: 30 de septiembre de 2019
Semana de implementación: # 1

Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).		X	
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.		X	
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.			X
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.			X
	El estudiante mantiene la espalda recta.			X
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.			X
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).		X	
	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.		X	
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			X

	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).			X

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Anexos#10: Listas de cotejo post-test

LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA EJECUCIÓN DE PATRONES MOTORES TRABAJADOS EN LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD POST-EVALUACIÓN

Alumno: **E1**
Fecha:
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.	X		
	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		

Marcha (Patrón natural)	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		
Equilibrio (Dinámico)	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).	X		
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E2**
Fecha:
Semana de implementación: # 2

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:			

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E3**
Fecha:
Semana de implementación: # 1

		Indicadores		
Patrón observado	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:			

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016

Alumno: **E4**
Fecha:
Semana de implementación: # 1

Patrón observado	Criterios	Indicadores: Logrado	Indicadores: En proceso	Indicadores: No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:			

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E5**
Fecha:
Semana de implementación: # 1

Patrón observado	Criterios	Indicadores: Logrado	Indicadores: En proceso	Indicadores: No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.		X	
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:			

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E6**
Fecha:
Semana de implementación: # 1

Patrón observado	Criterios	Indicadores: Logrado	Indicadores: En proceso	Indicadores: No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.	X		
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.	X		
	El estudiante mantiene la espalda recta.	X		
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.	X		
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.	X		
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.	X		
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.	X		
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:			

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).		X	
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Alumno: **E7**
Fecha:
Semana de implementación: # 1

Patrón observado	Criterios	Indicadores: Logrado	En proceso	No logrado
Gateo tradicional (Libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimiento alternado de mano y rodilla (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante mantiene las palmas de las manos hacia abajo en forma plana.		X	
	El estudiante mantiene los dedos de las manos señalando hacia adelante.		X	
	El estudiante mantiene el torso del pie en el piso.		X	
	El estudiante mantiene la espalda recta.		X	
Gateo (con obstáculos)	El estudiante gatea adecuadamente manejando el espacio y objetos marcados sin tropezar con ellos.		X	
Marcha (Patrón natural)	El estudiante realiza posición adecuada de los brazos, se mueven con normalidad adelante y hacia atrás (Patrón cruzado).	X		
	El estudiante asienta el pie.	X		
	El estudiante mantiene movimiento fluido y constante.		X	
Salto (libremente en el espacio)	El estudiante realiza movimientos de brazos que favorecen el impulso.		X	
	El estudiante realiza extensión del cuerpo en fase de vuelo.		X	
Equilibrio	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas:		X	

(Dinámico)	caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea recta).			
	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con alturas: caminar sobre la superficie blanda delimitada (línea curva).		X	

(Castillo y Pisco,2017), (Cañadas, Ayuso, Barreto, Barrera y Gil, 2016)

Anexo#11: Observación semiestructurada

OBSERVACIONES SEMIESTRUCTURADAS		
Alumno: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 **(DÍA 1) -** E1, E2, E3,5,6,7 **(DÍA 2)** **Fecha:** 16 de octubre **Semana:** 1 **Patrones a observar:** Gateo, salto y marcha desplazándose libremente por el espacio.		
Actividades:	**Día 1**	**Día 2**
Juego libre de la mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones. -Manejo y control de su cuerpo	En el salón de piscina de pelota se encuentran en hora de juego libre todos los niños del grupo celeste, la docente titular y la auxiliar. Los niños se encuentran activos, desplazándose por toda el área. Unos leen cuentos otros, están metido en la piscina de pelotas y otro grupo se encuentra armando torres con los legos. Se evidencia que el E1, E4 y E5 se desplazan hasta donde están las los cuentos colocando las manos hacia abajo con la espalda recta, logrando visualizar los objetos que se encontraban regados en el suelo. Los estudiantes E2, E3, se desplazan a través de gateo en el área de las colchonetas, sin embargo, se logra evidenciar que lo realizan con patrón cruzado, pero no con la espalda recta y tienden a chocar con objetos como los estantes para guardar peluches. Se observa que el estudiante E7 trata de imitar a sus compañeros siguiéndolos y ejecutando el patrón de gateo sin embargo no mantiene los dedos señalados hacia delante, ni el torso del pie en el piso, los eleva. Además, se evidencia que los alumnos E1 y E4 realizan el patrón de marcha moviendo sus brazos adecuadamente desplazándose por todo el salón tomando en cuenta que había varios juguetes regados en el suelo, sin embargo, lo tendían a ejecutar colocando sus pies en punta. Finalmente se observó que la docente auxiliar comienza a realizar un juego de las ¨atrapadas¨ con los estudiantes E2 y E3, primero lo realizan	En el salón de piscina de pelota se encuentran en hora de juego libre todos los niños del grupo celeste, la docente titular y la auxiliar. La mayoría de niños se encuentran realizando torres con los legos, al ser muchos los que estaban ahí comenzaron haber conflictos por mantener su permanencia. dejaron caer los legos, pero cuando estábamos tratando de resolver el problema, la coordinadora entra al salón y nos pide unos minutos para realizar una actividad con los niños. Los niños recogen los legos y se sientan en sus puestos.

	gateando a manera de arrastre con sus rodillas (a pesar de que la maestra modelaba el gateo tradicional), no colocaban su espalda ni cabeza recta por lo que varios niños tropezaban con ellos. Antes de terminar este espacio se observó que los alumnos E2 y E3 se tropezaron golpeándose en la cabeza, los dos lloraron un rato, la maestra supo direccionar el conflicto, pero luego de eso ya no quisieron seguir jugando.	
Actividades guiadas de media mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones -Manejo y control de su cuerpo	En el salón grande donde se encuentran rincones (supermercado, cocina, peluquería, construcción) los niños se encuentran en su juego libre acompañados de la docente titular y la docente auxiliar. Algunos niños se encuentran sentados armando ¨dulces¨que han escogido del supermercado, otros se encuentran en la cocina utilizando sus utensilios mientras que los demás en el de construcción. Durante los primero 15 minutos los niños se encontraban sentados o parados no se desplazaban en su totalidad. Sin embargo, la estudiante E1 comenzó a bailar ya que había sonado la canción de ¨los conejos¨. Al ver esto los estudiantes E1, E4 y E6, E3 y E5 la empezaron a imitar realizando el patrón de manera muy pausada, mostrando movimientos de brazos que favorecían el impulso. Sin embargo, el estudiante E2 al igual que el E7 no lograban hacerlo y se retiraron a seguir jugando en rincones. Los niños no se desplazaron en su totalidad en este espacio ya que preferían sentarse o pararse para jugar.	Los niños se encuentran jugando en su hora libre en rincones. Se evidencia que la mayoría se reúne a los estantes de los rompecabezas, los sacan y comienzan a utilizarlos. Asimismo, con los animales de goma que se encuentran en cajas. Durante los minutos de juego los niños no lograron desplazarse en su totalidad si no que prefirieron realizar un juego individual más no grupal. La maestra auxiliar motivó a realizar un juego entre todos sin embargo no quisieron.

Realizado por: Salma Marún R.

OBSERVACIONES SEMIESTRUCTURADAS		
Alumno: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 **Fecha:** de octubre **Semana:** 2 **Patrones a observar:** Gateo, salto y marcha desplazándose libremente por el espacio.		
Actividades:	**Día 1**	**Día 2**
Juego libre de la mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones. -Manejo y control de su cuerpo	Todos los niños del aula se encuentran en el salón grande realizando una actividad guiada de pre- matemáticas en donde su objetivo era que los niños puedan clasificar figuras geométricas a través de fichas que estaban escondidas en espuma de afeitar. Se observa que los niños se desplazan de manera pausada por toda el aula recolectando las figuras geométricas y estampándolos sobre la pared. Todos esperan su turno y las indicaciones de la maestra, a pesar de que debían ejecutar el patrón marcha manipulando objetos lo hicieron coordinadamente si tropezar con ningún otro compañero. Sin embargo, se evidencia que dos niños E7 Y E5 realizan la marcha con punta de pie, cansándose rápido de la actividad.	Los niños se encuentran en la hora de juego libre dentro del salón de piscina de pelotas. Cada uno se encuentra disfrutando de juguetes y materiales a su libre elección. Luego de unos minutos se evidencia que los estudiantes E2, E3 y E5 gateaban desplazándose con la espalda gateaban desplazándose con la espalda recta por el salón mientras jugaban con pelotas de colores que las dentro de un tacho grande en donde se guardan juguetes, sin embargo, tendía a arrastrarse de vez en cuando para llegar hacia ellas. No se logra evidenciar en ciertos alumnos y buen control y manejo de su cuerpo.
Actividades guiadas de media mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones -Manejo y control de su cuerpo	Todos los niños del aula se encuentran en el salón grande realizando una actividad guiada de lenguaje verbal y no verbal, en este caso los niños se encuentran reconociendo animales de la selva. La maestra coloca varios bits en el suelo y cuando la música sonaba ellos tenían que reconocerlo. Observamos un buen manejo en relación al desplazamiento para dejar las cartillas. Notamos que ciertos niños preferían quedarse sentados y no pararse a imitar el animal cuando la maestra motiva hacerlo. Durante esta actividad se encuentran muy dispersos	No se pudo realizar las observaciones este día ya que tuvimos la visita de uno de los padres de familia a raíz de un proyecto interno.

Realizado por: Salma Marún R.

OBSERVACIONES SEMIESTRUCTURADAS		
Alumno: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 **Fecha:** de octubre **Semana:** 3 **Patrones a observar:** Gateo, salto y marcha desplazándose libremente por el espacio.		
Actividades:	**Día 1**	**Día 2**
Juego libre de la mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones. -Manejo y control de su cuerpo	Los niños se encuentran en la hora de juego libre dentro del salón de piscina de pelotas. la mayoría de los niños se encuentran metidos en la piscina, algunos esperan su turno para salir mientras que otros se lanzan de manera brusca cosa que antes no se evidenciaba. Uno de los alumnos E3 logra observar que la maestra auxiliar se encontraba guardando el paracaídas. Ella pide utilizarlos y lo sacan, cogen varias pelotas y lo mueven para no dejarlas caer, los estudiantes E1, E6, E4 logran manejar el material, sin embargo, el E7 no tropieza varias veces mientras que lo mueven. Se evidencia que un estudiante no se integra al juego y estaba gateando con la espalda recta buscando unas fichas de colores.	Los niños se encuentran en el salón grande jugando libremente en rincones. La maestra coloca la canción de ¨soy una serpiente¨ y motiva a los niños a realizar un juego. Hacen una ronda y ella comienza a cantar la canción mientras va tocando la cabeza de los niños para formar una serpiente. Los niños iban detrás de ella agarrándose de los hombros. A los niños les encantó este juego, aunque al principio se encontraban un poco temerosos. Luego de unos minutos la estudiante E2 se tropieza y cae encima de dos compañeros, ella se asusta y todos dejan de jugar regresado al coger juguetes de manera individual.
Actividades guiadas de media mañana: - Desarrollo de patrones trabajados en las sesiones -Manejo y control de su cuerpo	No se pudo realizar las observaciones este día ya que tuvimos la visita de uno de los padres de familia a raíz de un proyecto interno.	Todos los niños del aula se encuentran en el salón grande realizando una actividad guiada de pre-matemáticas, su objetivo principal era la clasificación del color rojo y azul a través de trasvases con agua. Los niños realizaron una dinámica con la docente titular en donde tenían que bailar varias canciones como ¨juan paco pedro de la mar¨ y cuando paraba la música tenían que ir del lado del color que la maestra decía. Se logró observar que los estudiantes se desplazaban a través de la marcha para ir a su color, bailaban, pero sólo desde su puesto no se juntaban mucho con su compañero. Durante la actividad los niños pudieron

		realizar el trasvase con agua para clasificar los colores, caminando de manera coordinada, con patrón cruzado llevando de un extremo a otro un vaso con agua. Aunque lo hacen despacio y pausado logran llegar sin que nada se derrame.

Anexos#12: bitácoras redactadas luego de cada sesión implementada

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 1	
Fecha: 15 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55
Descripción del Ambiente Actual En el aula se encuentran 7 niños/as y dos maestras, la auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños han terminado de recoger los juguetes ya que se encontraban en su tiempo del juego libre y rotamos al salón grande. Todas las sillas y mesas fueron movidas dejando totalmente libre el espacio. Cada uno se sentó en su puesto del circle time, luego procedieron a sacarse las medias y dejarlas dentro de su mochila.	
Descripción durante la innovación Los niños regresaron de colocar sus medias en la mochila y se encontraron con dos colchonetas grandes en medio del salón. Todos se sentaron encima de ellas. Les pedí que cerraran sus ojos y deje que escucharán varios sonidos de la selva (animales, naturaleza, agua, insectos, etc) mientras iba describiendo un poco el hábitat, dos niños se emocionaron gritando ¨ahí viven los monos¨ ¨y también los leones¨. Luego de un momento pedí a los niños que abrieran sus ojos, que extiendan sus brazos y piernas para que se ¨despierten¨, realizamos varios movimientos al ritmo de los sonidos (yo los modelaba). La mayoría de los niños realizaron los movimientos corporales sólo uno no quiso hacerlo, sin embargo, se lo motivó y prosiguió a realizarlo. Retiramos las colchonetas y nos sentamos en el piso, comencé a narrar un cuento de la selva en donde nombré varios animales que vivían ahí. Mencioné que cada uno podrá convertirse un animal según su preferencia, empecé diciendo ¨yo en en elefante¨ mientras realizaba las mímicas, progresivamente los niños fueron expresando verbalmente los animales que querían convertirse durante la sesión, ¨yo león arrr¨ ¨ yo elefante prrr¨ ¨yo también quiero ser elefante¨, etc. Luego cuando los niños decidieron que animal serían les explique en la selva había una gran fiesta y que debíamos llegar a tiempo, cuando suene la canción teníamos que gatear y hacer los sonidos de los animales por toda la selva para poder llegar. Todos los niños estuvieron entusiasmados con la idea y se pusieron a gatear por todo el salón realizando los sonidos de los animales, sin embargo, una niña se asustó ya que pensó que los amigos le iban a caer encima, se puso nerviosa y se quedó sentada, pero le propuse acompañarla a gatear y aceptó. En ciertas ocasiones algunos niños se chocaban entre ellos, noté que la niña que se encontraba insegura y nerviosa gateaba en forma de arrastre. Luego de unos minutos les pedí a los niños que se paren rápidamente ya que en el suelo de la ¨selva había varios insectos que nos podían picar, una niña preguntó: ¿y la fiesta?, saqué una varita mágica y los convertí a todos en canguros que son animales que saltan y caminan. Saque un instrumento musical ¨ tic tics¨ (haciendo ritmos rápidos) y pedí a los niños saltar como canguros desplazándose	

por toda la selva para así llegar a tiempo, observamos que algunos niños se sentían temerosos. luego de unos minutos indique que ya habíamos llegado a la fiesta, pero como estábamos cansados debíamos caminar despacio por todo el salón al ritmo del instrumento. Finalmente volvimos a colocar las colchonetas en medio del salón, los niños se acostaron respirando profundo y escuchando una canción instrumental.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	4. Los estudiantes se encontraban en otro salón al rotar se quedaron asombrados al ver la clase con un amplio espacio, es decir sin mesas ni sillas en el centro. Esto generó motivación para empezar la actividad.	3. La variedad de recursos (sonidos, máscaras, instrumentos) y mímicas utilizadas permitió que los niños se mostraran dispuestos a participar, permitiendo observar claramente a cada uno. Sin embargo, en un momento ciertos niños se distraían ya que querían buscar los animales que estaban imitando en las estanterías.	2. Los niños se encontraban muy activos durante las demás actividades de la jornada escolar, les costaba prestar atención.
Variable Habilidades y disposiciones *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Gateo (tradicional)	3. Los niños empezaron poco a poco realizar el patrón a medida que yo lo modelaba.	3. Los estudiantes gateaban desplazándose por todo el salón, no obstante, en ciertas ocasiones chocaban con su compañero. Pudimos observar que algunos niños no colocan las manos hacia delante al realizar este patrón y no colocaban su espalda recta. Una de las niñas se sintió muy nerviosa ya que al realizar el gateo pensó que uno de los compañeros le iba a caer encima, se encontraba insegura. Cuando empezó a realizar el patrón lo hacía a manera de arrastre.	2. Los niños se encontraban muy activos durante las demás actividades de la jornada escolar, les costaba prestar atención.
Marcha (patrón natural)	3. Ciertos niños empezaron a realizar el patrón a medida que yo lo modelaba, sin embargo, otros empezaron a correr. Luego de unos minutos de observar a sus demás compañeros pararon y comenzaron a realizar el patrón adecuado.	3. El grupo se desplazaban por todo el espacio realizando el patrón de marcha al ritmo de la música no obstante algunos niños sienten temor. Se observa que un niño lo realizaba en punta de pie, sin embargo, una compañera lo corrige.	2. Los niños se encontraban muy activos durante las demás actividades de la jornada escolar, les costaba prestar atención.
Salto (patrón natural)	4. El grupo empezó a realizar el patrón a medida que yo lo modelaba.	3. Los niños realizaron el patrón salto desplazándose por todo el espacio, ciertos niños lo hacen de manera pausada ya que sienten temor de que otros niños le caigan encima.	2. Los niños se encontraban muy activos durante las demás

			actividades de la jornada escolar, les costaba prestar atención.
Reflexión personal: Durante la actividad me sentí muy emocionada ya que al ser la primera actividad implementada puede ver reflejado el interés de los niños por seguir el hilo conductor de la actividad. Me gustó que varios estudiantes motivaron a otros a poder verbalizar sus preferencias. Lo que pudiera cambiar de la actividad en mi opinión es que los niños en la introducción pudieran haber intuido los sonidos que les ofrecí, ya que esta vez se los dije yo, no dejé que ellos exploren esa parte. Considero que, aunque algunos niños estuvieron inseguros y temerosos, sin embargo, los demás si lo disfrutaron y debí considerar que recién llegaban a clases luego del paro que se generó a manera nacional. Me impresioné que en el cierre (relajación) todos los niños se acostarán en las colchonetas y empezarán a respirar profundo, esto antes realmente no funcionaba. Aprendí a que el uso de material concreto, mímicas y música siempre va a ser un aliado para que los niños se sientan motivados a realizar la actividad que les estás proponiendo.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 2	
Fecha: 16 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55
Descripción del Ambiente Actual En el salón de clases se encuentran 7 niño/as y dos maestras, la auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños rotan al salón grande ya que han culminado su juego libre y proceden a quitarse las medias y llevarlas a la mochila. Los niños se encuentran un poco dispersos.	
Descripción durante la innovación Nos sentamos en medio del salón formando un círculo, inicié realizando varias preguntas a los niños ya que me di cuenta que se encontraban un poco dispersos. Les pregunté qué habían desayunado, algunos respondieron con frases cortas otros con palabras sueltas y gestos como por ejemplo ¨ yo huevitos con agua¨ ¨ pancito con yogurt¨ ¨pan¨ ¨bananas¨, etc. A partir de esta dinámica motive a los niños a levantarse para ¨calentar¨ya que como habían desayunado estaban bastante fuertes. Bailamos desplazándonos por todo el salón moviendo ciertas partes del cuerpo con la canción del ¨marinero baila¨. Cuando esta terminó nos sentamos nuevamente en el suelo y coloque el sonido de un perro, los niños escuchan atentamente y expresan verbalmente el nombre del animal. Dentro de una bolsa había guardado el títere de Bingo (perro), cuando lo saqué empecé a caracterizarlo y contarle a los niños que él vivía en una granja muy lejos de aquí, pero que había venido de visita. A él le encantaba enterrar huesos y después buscarlos para comérselos, pero, había un problema como no conocía bien el salón no se acordaba dónde había dejado los huesos. Entonces les pregunté a los niños si querían ayudar a bingo, todos respondieron ¨sí¨. Saqué una caja con marcadores de cara y me pinté la nariz del negro a los niños para convertirlos en perros, dos niños no quisieron pintarse los demás sí. Cuando ya todos estaban listos les dije que bingo había escondido los huesos en pelotas y que cuando las encuentren debían sacarlas, pararse caminar y colocarlas en el tacho pequeño. Luego coloqué la canción de Bingo y empecé a modelar el gateo y dije ¨ahora si vamos a ver si los encontramos¨. Todos los niños empezaron a gatear en busca de las pelotas, ciertos niños seguían chocando entre ellos al realizar el patrón sin embargo continuaban. Se pudo observar que una de las niñas realizaba el gateo en forma de arrastre colocando todo su cuerpo en el suelo. Uno de los niños siguió expresando inseguridad al realizar este patrón ya que se sentaba a cada rato y me perseguía para que pueda estar con él. Los niños empezaron a encontrar las pelotas, sacaban los huesos se paraban y caminando iban a dejarlas al tacho. Dos niños encontraron una pelota al mismo tiempo, los dos querían llevar el hueso, pero empezaron a empujarse de una manera muy fuerte, la docente auxiliar logró intervenir y ayudar a resolver el conflicto. Los niños terminan de encontrar todos huesos pegados en las pelotas y una niña menciona ¨quiero darle de comer¨ luego, cada uno pasó al frente a darle de comer el hueso que había encontrado. Bingo (el títere) les dio gracias a todos los niños y se despide porque tiene que regresar a su casa. Cuando quería dar la instrucción de la dinámica de cierre, dos niños cogieron una pelota se sentaron en el piso y la comenzaron a rodar entre ellos. Al ver lo que hacían los demás estudiantes los imitaron, en este caso dejé que	

jueguen y mi rol en ese momento fue de espectadora. Como eran impares uno de los niños jugó con la docente auxiliar, puede observar que a la mayoría le faltaba coordinación a pesar de ello, lo siguieron intentando por varios minutos. Finalmente guardamos las pelotas y les dije a los niños que se acuesten boca arriba en la colchoneta, cerraron los ojos y pasamos bolitas de felpa sobre sus cara, piernas y brazos mientras escuchaban música instrumental.

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	3. los niños luego de su juego libre rotaron al salón grande. Al llegar se los notó un poco dispersos, sin embargo, se realizó una pequeña dinámica logrando captar su atención.	4. El uso de títeres, sonidos y demás material concreto permitieron que los niños se involucren en la secuencia del relato, realizando los patrones modelados.	3. Al finalizar los niños querían seguir realizando esta actividad, no querían colocarse nuevamente las medias para rotar a otro salón. Les costó rotar a la otra actividad.
Variable Habilidades y disposiciones *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Gateo (tradicional)	4. Los niños empezaron a realizar el patrón a medida que yo lo modelaba, habían interiorizado el animal en el que se habían convertido.	3. Los estudiantes se desplazaron por todo el salón de clases realizando el patrón de gateo, en ciertas ocasiones seguían chocando entre sí. Se observa que un estudiante realiza gateo de arrastre.	3. Durante las demás actividades guiadas a lo largo de la jornada escolar se observó que a ciertos niños les cuesta aún desplazarse de una manera adecuada a través del gateo.
Marcha (patrón natural)	4. El grupo empezó a realizar el patrón a medida que yo lo modelaba.	4. los niños se desplazaron por todo salón realizando el patrón de marcha para colocar los huesos dentro del tacho. Dos niñas comienzan a caminar en punta de pie.	3.Durante las demás actividades guiadas a lo largo de la jornada escolar se observó que la algunos de los niños se desplazan caminando de manera brusca, sin embargo, ciertos niños ejecutan este patrón en punta de pie y con las manos a la altura del pecho.

Reflexión personal:
Antes de iniciar la actividad planificada me sentí un poco frustrada ya que pensé que como los niños se encontraban un poco dispersos entonces no la iban a disfrutar. Haber realizado esta dinámica como introducción, poder hablar con ellos y escucharlos fue beneficioso ya que logré de cierta manera captar su atención y arrancar con lo que tenía establecido. Me hubiera gustado realizar máscaras de perro para cada uno de los niños ya que así hubieran podido visualizar e interiorizar mejor el personaje del relato, sin embargo, la pintura de cara también fue una buena herramienta. Considero que haberles ofrecido a

los niños material nuevo como pelotas grandes, los motivó a continuar con el hilo conductor del relato, seguir consignas y sobre todo disfrutarlo. Rectifique que los niños realmente aprenden a través de sus propios errores y que hay que dejar que ellos mismos se den cuenta de ello. Sin bien es cierto observamos que una estudiante se encontraba realizando gateo de arrastre (todo su cuerpo contra el piso, movilizándose con ayuda de sus manos), en ningún momento la interrumpimos solo nos acercábamos a ella y decíamos frases como ¨mira que lindo gatea Bingo con su espalda recta¨, ella siguió realizándolo, pero cuando ya estábamos finalizando la actividad ella intentaba realizarlo de la manera correcta. Asimismo, sé que, aunque tengamos algo planificado siempre puede llegar a suceder un inconveniente que debemos guiarlo para que no influya en el proceso, en este caso que hubo un conflicto por las pelotas la maestra auxiliar fue de gran apoyo ya que ella supo manejar la situación sin que los demás niños se dieran cuenta haciendo que la actividad no se interrumpiera. Finalmente aprendí que debo respetar las acciones que los niños producen sin intervención mía es decir de manera espontánea. En este caso cuando ya iba a guardar las pelotas y dos niñas empezaron a rodarla entre ellas, mi compañera me aconsejó que dejara que jueguen por unos minutos, fue muy enriquecedor ya que en ese tiempo puede convertirme en espectadora y observar muchas más habilidades que estaban implicadas en ese juego.

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 3	
Fecha: 18 de octubre de 2019	Hora: 11h30 a 11h55
Descripción del Ambiente Actual En el aula se encuentran 7 niñas/os, la maestra auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los estudiantes se encuentran en el salón grande ya que estaban realizando una actividad guiada de ámbito natural y cultural (pre-matemáticas) por lo que no necesitaban rotar. Se sentaron en sus puestos del circle time y les dimos legos para que jueguen mientras movíamos las mesas y las sillas para tener todo el espacio del aula. Los niños ya se encontraban sin medias debido a la actividad anterior.	
Descripción durante la innovación Después de guardar los legos y ver todo el espacio libre que estaba en el salón los niños empezaron a desplazarse realizando el patrón marcha (caminando). Al ver lo que estaban haciendo les propuse realizar este patrón formando un tren. Coloque el sonido de un tren mencionando ¨ yo seré el conductor¨, les explique que ellos serían los vagones y debían caminar detrás mío (sin coger al compañero) ya que íbamos a escuchar una historia. Los niños se pusieron detrás mío, algunos siguieron la instrucción al pie de la letra, sin embargo, otros extendían sus brazos y se cogían de los hombros del compañero de adelante. Bajé un poco el volumen del sonido del tren y empecé a relatar la historia. El tren paró por varias estaciones, pero la última fue la ¨granja del abuelo¨. Cuando paramos indiqué a los niños que caminen (patrón marcha) para buscar los animales como pollos, cerdos, caballos, vacas entre otros. Los niños entusiasmados caminan por todo el salón agachándose y buscando los animales (notamos que uno de los niños caminaba en punta de pies). Luego de varios minutos los niños se dieron cuenta que realmente no había animales, solo una vaca (títere) que había encontrado un niño. Uno de los niños se puso muy triste dijo ¨yo quería encontrar uno¨ ¨quería caballos¨. Posteriormente empecé a caracterizar a la vaca que habían encontrado saludando a todos los niños e interactuando con ellos. Les dije que la vaca se sentía igual de triste como el compañero que los animales se habían ido y no sabían dónde estaban. Cantamos la canción de la ¨vaca lola¨ y se les propuso a los niños que se conviertan en vacas para buscar a los demás. En ese momento la maestra auxiliar empezó a esconder diferentes animales de la granja, luego los niños empezaron a gatear por todo el salón y se dieron cuenta que ahora sí habían aparecido. Los niños se tomaron el tiempo de encontrar hasta el último animal esto produjo que se desplacen gateando por todo el salón durante algunos minutos más, observando que ciertos niños ya colocan la espalda y las manos más recta, sin embargo, aún siguen chocando entre sí. Cada vez que encontraban un animal se paraban, venían hacia mí y me lo daban, pero luego seguían gateando. Cuando ya terminaron formamos todos los animales en fila junto a la vaca que les agradeció a los niños por haberla ayudado el día de hoy. Posteriormente les dije que nos íbamos en el tren para regresar y lo formamos, ciertos niños se agarraban nuevamente de los hombros del compañero de adelante y los otros me seguían caminando. Dimos una vuelta por todo el salón y luego nos sentamos en sus puestos del circle time recordando la buena postura al sentarse. Finalmente apagamos la luz, pedía a los niños que cierren sus ojos y respiren profundo, luego repartimos estrellas pegadas en baja lenguas y cantamos la canción de ¨estrellita donde estas porque ya ¨se había hecho de noche¨.	

	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	4. Al no tener que rotar ni utilizar el tiempo para sacarse las medias, los niños se interesaron rápidamente por la actividad que les estaba proponiendo.	3. Durante esta sesión utilizamos ciertos sonidos y material concreto que fue beneficioso para la actividad, sin embargo, hubiera podido ambientar un poco más el aula con la temática del cuento como medio de motivación para los niños.	3. Los niños se encuentran muy activos durante la siguiente actividad antes de ir a casa.
Variable Habilidades y disposiciones *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Gateo (tradicional)	3. Los niños interiorizan el animal (la vaca) y comienzan a realizar el patrón de gateo.	3. Los estudiantes se desplazan por todo el salón realizando el patrón de gateo, se observa que ciertos niños han corregido la postura de su espalda y manos, sin embargo, siguen chocando con los demás compañeros.	4. Los niños piden hacer una ronda de juegos antes de realizar la última actividad antes de irse a casa. Piden jugar a las escondidas en el salón grande.
Marcha (patrón natural)	4. El grupo comienza a realizar el patrón de marcha en el momento que se lo relata en el cuento.	3. Los niños realizan el patrón de marcha caminando por todo el salón en forma de tren. Se observa que algunos niños colocan sus brazos en los hombros del compañero que está delante de él, no obstante, otros caminan sin apoyo y de manera adecuada siguiéndome.	4. Los niños piden hacer una ronda de juegos antes de realizar la última actividad antes de irse a casa. Piden jugar a las escondidas en el salón grande.
Reflexión personal: Me di cuenta que el hecho de rotar al salón grande en donde realizamos las actividades genera cambios así sea pequeños en los niños, les toma varios minutos volver a retomar. En esta ocasión que nos encontrábamos en la misma aula realizando otra actividad no hubo la necesidad de rotar entonces los niños se engancharon rápidamente a la dinámica inicial. Siendo apenas la tercera sesión pudimos notar que poco a poco el grupo iba mejorando las posiciones y posturas tanto en el gateo como en la marcha. Las dos niñas que tenían mucho temor en las anteriores sesiones pudieron seguir el hilo del cuento, sin embargo, Considero que la actividad salió bien, que los niños la disfrutaron, pero hubiera sido bueno poder ambientar un poco más la clase ya que a diferencia de las actividades implementadas anteriormente esta vez utilicé pocos recursos. En relación al niño que se puso triste porque al principio no encontró los animales pude explicarle la situación sin necesidad de parar con el relato ni la dinámica pues él personaje principal también sentía lo mismo que él y luego ya comprendió lo que sucedía. Me di cuenta que los niños pueden seguir realizando la actividad durante más minutos que los establecidos inicialmente para cada			

sesión en este caso 25 minutos. Esta vez nos demoramos 35 min ya que el grupo se tomó tiempo en desplazarse a través del gateo para encontrar los animales que estaban escondidos.

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 4	
Fecha: 21 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55

Descripción del Ambiente Actual

En el salón de clase se encuentran 7 niñas/os, la maestra auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños acaban de terminar su juego libre, rotan al salón grande y proceden a sacarse las medias y colocarlas en la mochila. Minutos antes de rotar la maestra auxiliar les comentó a los niños que más tarde nos visitaría una mascota sorpresa. Esto provocó que antes de empezar los niños que tienen un lenguaje fluido pregunten varias veces sobre la ¨sorpresa que les había comentado la maestra sin embargo al ver que en medio del salón se encontraba un árbol y un conejo (títere) les llamó la atención y se sentaron alrededor de ellos.

Descripción durante la innovación

Inicié la sesión contando el cuento e interpretando al conejo, mencionaba que vivía en este bosque lleno de árboles y demás animales. Luego una de las niñas respondió ¨ les gustan las zanahorias¨ y ¨saltar muy alto¨, entonces aproveché ese momento y a través de la interpretación del títere les propuse a los niños saltar como él por todo el bosque mientras se escuchaba la canción ¨saltan los conejos¨. Observamos que el grupo empezó a desplazarse por todo el salón realizando el patrón de salto haciendo movimientos de sus brazos y cuerpo que permitían impulsarse. Ciertos niños empezaron a cogerse las manos para realizar una ronda, pero al ver que los demás saltaban lo hicieron después de unos minutos. Luego de un momento el conejo (títere) comunicó a los niños que ya estaba muy cansado y es por eso que los invitaba a sentarse junto a su estanque favorito (colchoneta). Los niños se sentaron y se les comentó que en este bosque vivía también un ratón pero que siempre estaba enojado ya que no le gustaba que los demás animales hagan ruido. Se motivó a los niños a levantarse sin hacer ruido y desplazarse realizando el patrón marcha por todo el salón en busca del ratón. Después de un momento algunos niños dijeron en voz baja ¨no lo encontramos¨ ¨no está¨ pero luego el conejo (títere) empezó a cantar gritando muy fuerte ¨ya lo encontré¨ ¨ya lo encontré¨ y salió el ratón que estaba escondido en la caja de legos. Un niño expresó verbalmente: ¨ silencio¨ mientras que otros niños hacían gestos de sorprendidos. Comencé a interpretar al ratón que se encontraba muy enojado y los niños se acercaron a mí. El ratón les explicó que frente a su casa había una banda de sapos que practicaba toda la noche ya que se estaban preparando para un concierto y que no lo dejaban dormir, es por eso ahora ya no le gustaban los ruidos fuertes. Seguí realizando un diálogo entre el conejo y el ratón, los niños escuchaban atentamente. El ratón invitó a los niños a su casa para que la conozcan y puedan escuchar los sonidos fuertes que ocasionaban los sapos. Entonces expresé ¨vamos todos¨ e inicié el gateo desplazándome por toda el aula, los niños empezaron a realizarlo poco a poco no obstante un niño no lo hace, pero se lo motiva y casi al final lo realiza. Luego de unos minutos llegamos a la casa del ratoncito y escuchamos composiciones musicales. El conejo le menciona que es muy lindo lo que están tocando y le dice al ratón que sólo hay que pedirles que bajen el volumen ya que si estaba alto. El ratón agradece a los niños por acompañarlo a resolver el problema y se despide. Asimismo, el conejo también se despide y cerramos el cuento. Finalmente motivamos a los niños a sentarse en la colchoneta que habíamos colocado en medio del salón y les da una pluma para pasarlas por su

cabeza, piernas y brazos escuchando las composiciones como las que tocaban los sapos. El grupo comenzó hacerlo, pero hubo algunos que les querían hacer a sus compañeros e incluso a nosotras las maestras.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	3. Los niños se encontraban emocionados con la noticia que les había dado la maestra auxiliar, sin embargo, luego de ver los títeres y objetos de la naturaleza como el árbol se interesaron y comenzaron a explorar.	3. La variedad de recursos relacionados al lugar que narraba el cuento permitió que los niños participen y estén atentos constantemente.	4. Se observa que los niños están motivados a realizar las demás actividades propuestas a lo largo de la jornada.
Variable Habilidades y disposiciones *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Gateo (tradicional)	3. El grupo comenzó a realizar el patrón de gateo mientras yo lo modelaba.	3. Involucrar a los niños en la resolución de problemas del cuento permitió que ellos realicen este patrón de una manera adecuada, pausada y moviéndose por todo el espacio. Un niño se quedó sentado me le acerqué varias veces a motivarlo, pero solo al final logró hacerlo.	4. Durante la actividad ¨sorpresa¨ que se mencionó anteriormente, los niños pudieron tener la oportunidad de compartir con un perro (de verdad). Un niño se asustó al ver al animal. Se observa que ciertos niños se desplazaron gateando por el espacio imitándolo y siguiéndolo.
Marcha (patrón natural)	4. El grupo empezó a ejecutar el patrón de marcha mientras yo lo modelaba con ayuda del títere.	4. Los niños ejecutan el patrón de marcha desplazándose por todo el espacio. En este caso observamos en la mayoría de niños coordinación de brazos y piernas. Un niño sigue colocando sus manos al nivel de su pecho.	3. Durante la actividad ¨sorpresa¨ que se mencionó anteriormente, los niños pudieron tener la oportunidad de compartir con un perro (de verdad). Se observa que ciertos niños quieren pasear al perro, la mayoría logró manejar la correa, caminando con una buena postura mientras otros lo hicieron con ayuda.
Reflexión personal: Volví a rectificar que los gestos, emociones y personificación que le doy a los personajes en cada sesión permiten que el niño esté sumamente atento a todo lo que se va narrando y que realice y potencie los patrones sin que se llegaran a dar cuenta. A pesar de que los niños preguntaran varias veces sobre la sorpresa que la maestra les había comunicado, se logró integrarlos a la dinámica inicial de la sesión. Luego de la intervención nos acercamos al niño que no quiso			

realizar el gateo, le preguntamos cómo se sentía el no quiso responder verbalmente solo señalaba una cara con gesto de ¨sueño¨ que estaba pegada al lado de la pizarra. Lo llevamos a una de las colchonetas y se quedó dormido. Aprendí que al ser sesiones que implican movimiento tengo que estar más atenta a como están llegando los niños, si han dormido bien, si se cayeron, hablar más con ellos a pesar de que algunos su lenguaje es limitado. Considero que la sesión salió bien ya que no hubo ningún inconveniente. Estoy contenta ya que hasta esta instancia ningún estudiante se ha perdido de ninguna sesión ya que no han faltado a clases.

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 5	
Fecha: 23 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55
Descripción del Ambiente Actual En el salón de clase se encuentran 6 niñas/os, la maestra auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños se sacan las medias y proceden a dejarlas en sus mochilas.	
Descripción durante la innovación La maestra motiva a los niños a pararse. Bailan la canción ¨me muevo para aquí de topa¨ moviendo todas las partes de su cuerpo, desplazándose por todo el salón. Lo quieren hacer dos veces y yo procedo a ponerles otra vez la canción. Formamos un círculo con los niños y les comenté que el día de hoy las maestras encontraron un huevo grande que había dejado una gallina al lado del árbol (árbol de mentira que se encuentra en las instalaciones). Les mostré el huevo que ha encontrado (títere de huevo con pollito), luego pusieron el sonido de un pollito saliendo de su cascarón. Luego realice un pequeño diálogo con el pollito, este le dijo que está muy hambriento pero que él sólo come maíz. Posteriormente hablé con el pollito y comenté que los niños van a ayudarlo a encontrar el maíz (bolitas de felpa amarillas) caminando y saltando. Cuando puse la canción ¨mi pollito amarillito¨ los niños daban saltos por todo el salón recolectando el maíz, cuando esta pare se quedarán en estatuas, cuando decía ¨ya¨ los colocaban en un bowl. Luego hicieron la misma dinámica, pero en vez de saltar caminaron por el espacio. Ciertos niños mientras daban saltos tendían a caerse. Finalmente, cuando se llene el bowl los niños darán de comer al pollito y luego lo llevarán junto a su mamá gallina.	

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**

Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	3.Los niños se encontraban emocionados de venir al salón y ver nuevamente el área despejada	3. El uso de un nuevo títere ayudó a que los niños puedan seguir el hilo conductor de la sesión.	3.Los niños se mostraron motivados al realizar diferentes actividades durante la jornada.
Variable Habilidades y disposiciones *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Salto	3.El grupo empezó a ejecutar el patrón de salto mientras yo lo modelaba con ayuda del títere.	3. Se evidenció que los estudiantes caían y se tropezaban al realizar el patrón de salto. Se evidencia que los niños que se caen o tropiezan pierden su confianza y no quieren continuar realizando l	3.. Los niños se mostraron motivados al realizar diferentes actividades durante la jornada.
Marcha (patrón natural)	4. El grupo empezó a ejecutar el patrón de marcha mientras yo lo modelaba con ayuda del títere.	4. Se evidencia que logran realizar este patrón con mayor coordinación, realizando el patrón cruzado.	3.Los niños se mostraron motivados al realizar diferentes actividades durante la jornada.
Reflexión personal: Luego de realizar esta sesión noté que los niños lograron ejecutar la marcha con mayor coordinación sin embargo se evidenció que en relación al salto debía trabajar más en ello. Me di cuenta que cuando los niños llegaban a tropezar durante la sesión, su confianza en seguir desplazándose disminuye, en este caso se mostraron tristes y les costó seguir realizando los patrones.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 6	
Fecha: 28 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55
Descripción del Ambiente Actual En el salón de clase se encuentran 7 niñas/os, la maestra auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños acaban de terminar su juego libre, rotan al salón grande y proceden a sacarse las medias y colocarlas en la mochila. Se notó que los niños estaban dispersos.	
Descripción durante la innovación Inicié a la sesión motivando a los niños a desplazarse por todo el salón bailando la canción de la gatita ¨carlota¨ realizando varios movimientos corporales. Representé a través de un títere la gata, conversé con los niños contándoles que a ella le encanta el pescado pero que hace varios días que no come porque se lastimó la pata y no puede caminar mucho. A partir de esto los niños se pusieron tristes, pero los motive a que puedan buscar la solución, proponiéndoles buscarle comida. Vuelvo a realizar diálogos con él títere diciendo que por el lado de la cocina siempre hay pescados y que ella los recolecta ahí. Luego les expliqué que llegar hasta la cocina deberán gatear pasando (tarros de leche) que son casas de perros muy bravos y si los tocamos se pueden levantar. Notamos que los niños se interesaron en gatear pasando estos tarros, sin embargo, ciertos niños pasaban de largo, otros tocaban los tarros de leche y los tumbaban haciendo que la sesión se alargue un poco. Luego de eso pasaron por una línea recta marcada sobre la colchoneta hasta llegar a la cocina. Encima de la cocina encontraron los pescados y regresaron pasando todos lo anteriormente mencionado para dárselo a la gata. Finalmente, la gata es decir yo manejando el títere les agradece a los niños y les dirá que cuando esté mejor vendrá a visitarlos.	

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	4. los niños luego de su juego libre rotaron al salón grande. Al llegar se los notó un poco dispersos, sin embargo, se realizó una pequeña dinámica logrando captar su atención.	4. A través del relato los niños que se encontraban un poco dispersos lograron seguir el hilo conductor de la sesión.	4. Se encontraban muy activos y motivados a seguir con la jornada.

Variable Habilidades y disposiciones *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Gateo con obstáculos	4. Los niños se encuentran entusiasmados al observar los obstáculos y quieren intentarlo.	3. Ciertos niños no pueden gatear esquivando obstáculos ya que cogen las latas de leche	4. Se encontraban muy activos y motivados a seguir con la jornada.
Equilibrio sobre superficies blandas (línea recta)	4. Los niños se encuentran entusiasmados al observar ¨la cuerda ¨ cinta en la colchoneta por la que tienen que pasar.	3. Ciertos niños no logran colocar un pie adelante y un pie atrás por lo que caen en las colchonetas. Algunos niños logran mantener su equilibrio sin caer.	4. Se encontraban muy activos y motivados a seguir con la jornada.
Reflexión personal: A pesar de que algunos niños no pudieron mantener su equilibrio y gatear con obstáculos, me sorprendió ver como los que sí podían los ayudaban, fueron capaces de modelar el movimiento.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 7	
Fecha: 29 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55
Descripción del Ambiente Actual En el aula se encuentran 7 niños/as y dos maestras, la auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños han terminado de recoger los juguetes ya que se encontraban en su tiempo del juego libre y rotamos al salón grande.	
Descripción durante la innovación Motivé a los niños a pararse, pondrá la canción ¨este es juego del calentamiento¨ y siguieron las instrucciones establecidas en la canción moviendo su cuerpo. Luego les mencioné a los niños que se irán al parque de las iguanas y que para eso todos nos tendríamos que convertir en una (muestra títere de iguana). Les advertí que en este parque hay que estar muy atentos porque hay plantas con espinas e insectos y que no los podemos tocar. Les pregunté a los niños convertidos en iguanas si están listos, luego escucharon la canción ¨la iguana tomaba café¨ mientras gatearon pasando por el túnel. Cuando salieron seguían gateando, pero esta vez pasando por latas de leche que serán ¨plantas con espinas¨ que no se pueden tocar ni mover. Finalmente, cuando pasaron por los obstáculos las ¨iguanas¨ pasaron por un camino de colchonetas en diferentes formas curvas manteniendo el equilibrio, sin caerse al suelo lleno de lodo. Pude evidenciar que los niños lograron potenciar el gateo a través del túnel, fue algo nuevo para ellos al igual que las colchonetas. A pesar de que algunos no podían esquivar todavía los obstáculos ya no los tocaban ni lanzaban.	

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Metodologías de trabajo en el aula: *Sesiones de psicomotricidad*	4. los niños llegaron motivados a iniciar la actividad.	4. Los niños lograron mantener su atención debido a los materiales concretos que se les mostró.	4. los niños se mostraron motivados durante la jornada escolar.
Variable Habilidades y disposiciones	4. los niños observaron atentamente como modelaba este patrón	3. Ciertos niños no lograban esquivar obstáculos sin embargo lo intentaban siguiéndome.	4. los niños se mostraron motivados durante la jornada escolar.

Habilidades locomotrices: desplazamiento Gateo con obstáculos			
Equilibrio (líneas curvas)	4. Los niños se interesaron al ver las colchonetas movibles, esto hizo que quieran intentar realizar el patrón.	3.La mayoría no logró realizar el equilibrio, ciertos niños necesitaban mi apoyo agarrándose de mis manos para poder seguir la línea curva, sin embargo, otros lo realizaban con mucha pausa.	4. los niños se mostraron motivados durante la jornada escolar.
Reflexión personal: Durante esta sesión puede evidenciar que los niños estuvieron muy animados al realizar estos patrones ya que había nuevos materiales que pudieron experimentar mientras se desplazaban. Por otro lado, sentí que ganaron confianza al estar al lado de ellos acompañándolos hasta llegar a los extremos. Considero que la docente que esté a cargo de estas sesiones siempre debe motivar a cada uno de los niños.			

Bitácora # 10	
Fecha: 31 de octubre de 2019	Hora: 9h30 a 9h55

Descripción del Ambiente Actual
En el aula se encuentran 7 niños/as y dos maestras, la auxiliar y en este caso yo quien dirige la actividad. Los niños han terminado de recoger los juguetes ya que se encontraban en su tiempo del juego libre y rotamos al salón grande. Todas las sillas y mesas fueron movidas dejando totalmente libre el espacio. Cada uno se sentó en su puesto del circle time, luego procedieron a sacarse las medias y dejarlas dentro de su mochila.

Descripción durante la innovación
Nos sentamos junto a los niños en el circle time. Procedí a contarles el cuento de ricitos de oro y los tres osos (brevemente) utilizando flashcards. Luego los motivé a pararse para bailar en parejas la canción mi ¨osito chiquito¨. Todos los niños se levantaron a bailar. Luego los niños se convertirán en osos ya que hay un problema que hay que resolver. Les expliqué que hay cuatro ositos de diferentes colores que no saben cómo entrar a su casa. Con ayuda de sonidos del bosque los niños empezaron a pasar por un gran puente que será las colchonetas formando líneas curvas. Les advertí que deben tener cuidado para no caerse y despertar a los demás animales. Luego se encontraron con varios ositos de colores que los clasificarán dentro de tarros (ayudarán a los osos a entrar a sus casas). Finalmente gatearon esquivando tarros de leche que simularon árboles. La maestra da las gracias a los niños proceden a guardar los osos. Los niños escucharon atentamente el cuento como introducción a partir de eso pudieron relacionar con lo trabajado posteriormente. Evidenciamos que en comparación a las otras sesiones los niños lograron realizar mejor el gateo con obstáculos, algunos ya casi lo lograban mientras que el equilibrio ya podía estar solos, sin embargo, de vez en cuando caían.

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** *Sesiones de psicomotricidad*	4. Los niños escucharon atentamente el cuento.	4. A partir de lo visto en el cuento pudieron relacionar con los patrones que realizamos.	4.los niños se mostraron motivados durante la jornada escolar.

Variable **Habilidades y disposiciones** *Habilidades locomotrices: desplazamiento* Gateo con obstáculos	4. los niños observaron atentamente como modelaba este patrón.	3. lograron realizar mejor el gateo con obstáculos.	4.los niños se mostraron motivados durante la jornada escolar.
Equilibrio sobre superficies blandas (líneas curvas)	4.los niños observaron atentamente como modelaba este patrón	3. Ya podían estar solos, sin embargo, de vez en cuando caían.	4.los niños se mostraron motivados durante la jornada escolar.
Reflexión personal: Luego de haber culminado la última sesión pude notar como los niños pudieron realmente sentirse más seguros de los movimientos que estaban realizando. Esta vez ya podían avanzar un poco más solos cuando pasaban por las colchonetas de líneas curvas manteniendo el equilibrio. En relación al gateo con obstáculos los niños lograron mejorarlo, esto me hizo feliz porque a pesar de que no lo lograron en su totalidad ellos lo disfrutaron todo el tiempo y lograron de igual manera potenciar habilidades.			